

કવિત્લોક

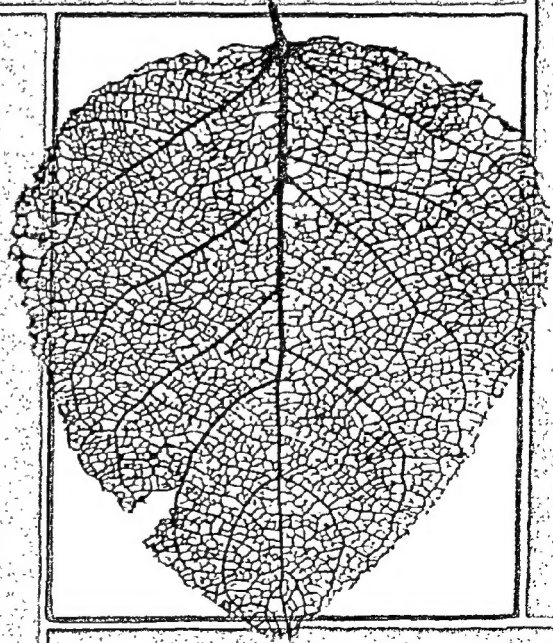
રાત્રી કવિતાનું કવચ

પી: ધીર પરીખ

સંસ્થાપક: રત્નન્દ શાહ



14328



શિશિર • ત્રિ. સં. ૨૦૩૪
સપ્તમ અંક ૧૨૧ • દ્વિતીય અંક ૪૯
જાન્યુઆરી • ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

કવિલોક ગુજરાતી કાવતાનું ઋતુપત્ર-શિશિર-૨૦૩૪ • સળંગ અંક ૧૨૧ • દ્વિજ અંક ૪૯

કાવ્ય

કવિતામાં (સુન્દરમ)	૨૦
નાની શ્રદ્ધાની રમત (ચિત્ર મોદી)	૨૦
પત્ર (રાજેન્દ્ર શાહ)	૨૧
પ્રેમની ધૃતિ (ઉશનસ)	૨૨
તટ-રથ (ભગવતીકુમાર શર્મા)	૨૨
(? !) (સુન્દરણ ખેડાઈ)	૨૩
શિખરે (મજલાલ દવે)	૨૩
મોક્ષગતિ (જયન્ત પાઠક)	૨૩
કેમ ? (દિલીપ શાહ)	૨૩
— (ધીરુ પરીખ)	૨૪
સી/સી/એ... (રમેશ પારેખ)	૨૪
હતી (અકુલેશ દેસાઈ)	૨૪
ગીત (પ્રફુલ્લ પંડ્યા)	૨૫
ભિડાભિડ (શાન્તિ શાહ)	૨૫
ગીત (નયન દેસાઈ)	૨૬
ક્યાં છે ? (અકિન્ચન)	૨૬
ગીત (ચંડોદાન ગઢવી)	૨૭
ત્રણ હાઈકુ (હંસરાજ ટાંક)	૨૭
— (કિશોર મોદી)	૨૮
ખટુમરું ગીત (મનોહર ત્રિવેદી)	૨૯
યાચના (હસિત ખૂચ)	૨૯
પ્રત્યભિજ્ઞાન (રમેશ ત્રિવેદી)	૨૯
નગરને આવેલા એક દુઃસ્વાનનું ગીત (મધુકાન્ત કલ્પિત)	૩૦
ફાળ છે (આર. એસ. દુધરેજ્યા)	૩૧
પ્રતિપ્રશ્ન (કનૈયાલાલ મ. પંડ્યા)	૩૧
વસ્ત્ર પર (નલિન પંડ્યા)	૩૧
ગઝલ (ફિલિપ કન્નાર્ક)	૩૨
એક ક્ષણિકા (જયેન્દ્ર શેખડીવાળા)	૩૨
અને (સોલિડ મહેતા)	૩૨
વિષદાન (મુકુન્દ રા. દવે)	૩૨
છતાં (યોગેશ જોષી)	૩૩
— (રાજેશ વ્યાસ)	૩૩
લાંબી ખખર (દાન વાઘેલા)	૩૩
ગઝલ (મહેશ શાહ)	૩૪
અર્જુનની ઉક્તિ (ભૂપત નાનસી)	૩૪
સ્વા. / મધ્ય ગોષ્ઠી	૩૫

૧૪૩૨૮

ભાનુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૮

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

ગદ્ય

રમણલાલ જોશી ૧ કાવ્ય વિવેચનની...
રજનીકાન્ત જોશી ૨ દયારામકૃત 'સતસર્ધ'
રઘુવીર ચૌધરી ૧૨ સુમિત્રાનંદન પંત...
અનંત રાવલ ૧૭ કાવ્યાલંકાર:
ધીરુ પરીખ પૂર્તિ વિવિત્સુ
ધીરુ પરીખ ૧૧ સદ્ગત માણેક

અનુવાદ

અનિલા દલાલ ૩૫ બે હંગેરિયન કાવ્યો
મુકુન્દ રા. દવે ૩૬ શૈશવ
હરિવલ્લભ ભાયાણી ૩૭ પ્રવાસચક્ર

આસ્વાદ

રવીન્દ્ર પારેખ ૩૮ —

પરિચય... ૪૨

કવિતાવૃત્ત... ૪૩

દયારામ સંદર્ભસૂચિ ૪૪ પી. પ્રકાશ વેગડ

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • ખચુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

¶ 'કવિલોક' કેમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દરેક માસે— ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—મક થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ. ૨૫ થા પા. ૨, અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ થા ડૉ. ૧ છટક નક્કલ રૂ. ૨-૫૦ ¶ લેખકોએ કૃતિને નિર્ણય લખવા ટપાલખર્ચ સાથેનું કાર્ડ / મોકલવું જરૂરી છે. ¶ લવાજમ મોકલવાનું સ્થળ: (૧) C/O કુમાર માર્ચાંલય લિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧. (૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬ કલ્યાણભવન, રિલીફરોડ, અમદાવાદ ૧. ૧ સ્ટેશનરોડ, આણંદ. (૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ ૨

મુદ્રક અને પ્રકાશક: ખચુભાઈ રાવત
કુમાર પ્રિન્ટરી. ૧૪૫૪ 'અ' ૨-અમદાવાદ-

નવું લવાજમ

ઈ. સ. ૧૯૭૮નો આ પ્રથમ અંક પ્રકટ થઈ ગયો છે ત્યારે જો આપનું લવાજમ ડિસેમ્બર ૧૯૭૭ના અંક સાથે પૂરું થઈ ગયું હોય તો આપની 'કવિલોક'ની ફાઈલ અત્યૂં રહે તે માટે નવા વર્ષનું લવાજમ રૂપિયા બારસત્વરે જ મોકલી આપવું હિતાવહ છે, કારણ કે પાછળથી અંક અપ્રાપ્ય બની જતાં નિરાશ થવું ના પડે.

વધુ તો સારું એ છે કે આપ માત્ર રૂપિયા સો ભરી 'આજીવન સભ્ય' બની પ્રતિવર્ષ લવાજમ મોકલવાની ચિંતાથી મુક્ત રહી શકો.

શિક્ષણસંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયો પણ 'આજીવન સભ્ય' બની શકે છે.

લવાજમ ચેકથી મોકલો તો બેંક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરીને મોકલવા વિનંતી.

આ વર્ષનો વિશેષાંક

આ વર્ષે 'કવિલોક'નો જુલાઈ-ઓગસ્ટનો અંક 'પ્રયોગ વિશેષાંક' તરીકે પ્રકટ થશે. સર્જનતાં પ્રયોગાત્મક કાવ્યો ઉપરાંત કવિતામાં પ્રયોગવિષેના અભ્યાસી-ઓના લેખો પણ એમાં પ્રસિદ્ધ થશે. કવિમિત્રોને આ વિશેષાંક માટે પોતાની નવી જ પ્રયોગાત્મક કાવ્યકૃતિ મે મહિનાના અંત સુધીમાં મોકલી આપવા વિનંતી છે.

વિવિત્સુ

ધારુ પરીખ

‘વિવિત્સુ’ના તખલ્લુસથી કાવ્યરચનાઓ કરનાર ચિમનલાલ ગાંધીનો જન્મ વિ. સં. ૧૮૪૯માં એટલે કે ઈ. સ. ૧૮૯૩ના સપ્ટેમ્બરની ૧૫મી તારીખે કપડવણજમાં થયો હતો. માતાનું નામ મહાલક્ષ્મીબેન અને પિતાનું નામ ભોગીલાલ. પિતાશ્રી શિક્ષક એટલે પુત્રને શિક્ષણ અને સંસ્કારનો વારસો મળ્યો હતો. એમણે પ્રાથમિક કેળવણી દહેગામમાં તથા કનીપુરમાં અને માધ્યમિક કેળવણી પાટણમાં પૂરી કરી હતી. ઈ. સ. ૧૯૧૫ના અરસામાં એઓ મૅટ્રિક થઈ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે અમદાવાદમાં યુજરાત કૉલેજમાં જોડાયા હતા; પરંતુ પ્રથમ વર્ષે જ નાપાસ થતાં પિતાશ્રીની સલાહથી વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાની એક માધ્યમિક શાળામાં શિક્ષક તરીકે જોડાઈ ગયા. આ હતો એમની વ્યાવસાયિક કારકિર્દીનો આરંભ. એ પહેલાં એમના સાંસારિક વ્યવહારજીવનનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો ઈ. સ. ૧૯૧૨માં મૂળાબેન સાથે એમનું લગ્ન થયું ત્યારથી.

ચિમનભાઈ ભારે વિદ્યાવ્યાસંગી હતા. ઈ. સ. ૧૯૨૦થી ‘રત્ન’ના ગાળા દરમિયાન વડોદરામાં સુરસાગર પર આવેલી મીડલ સ્કૂલમાં એઓ શિક્ષક તરીકે સેવાઓ આપી રહ્યા હતા ત્યારે તેમના સહકાર્યકર રમણલાલ એમ. દલાલ કૉલેજમાં જતા અને વધુ અભ્યાસ કરતા હતા. એ જોઈ ચિમનભાઈને પણ ચાનક ચઢી અને શાળા સવારની હતી તે તકનો લાભ લઈ એમણે બપોરની કૉલેજમાં જોડાઈ જઈ અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો. એકાદ વર્ષમાં એ તક છિનવાઈ જતાં એમણે નોકરીમાંથી રજા લીધી પણ અભ્યાસને રજા ન દીધી. ઈ. સ. ૧૯૩૨ના અરસામાં સંસ્કૃત મુખ્ય વિષય લઈ એઓ બી. એ. થયા ત્યારે જ એ જંચ્યા. દરમિયાનમાં વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાની નોકરીમાં રહે રહે એમણે વિવિધ ગામોને પોતાની વિદ્યાનો લાભ આપ્યો. આખરે એ પિતાશ્રીની જેમ ડોપ્પટી એડ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટરના હોદ્દા સુધી પહોંચેલા અને ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં અધ્યાપક પણ નિમાયેલા. વળી, સંસ્કૃત વિષય સાથે એમણે એમ. એ. થવાનો પણ પુરુષાર્થ કરી નેયો હતો. વિદ્યાભ્યાસ માટેની એમની હોંશ અને ધગશ દાદ માગી લે તેવાં હતાં.

ઈ સ. ૧૯૫૩માં એઓ નિવૃત્ત થયા પછી પણ પ્રવૃત્ત રહ્યા હતા. જગુદણ નજીકના ખેરવા ગામની માધ્યમિક શાળામાં એમણે શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું અને થોડો સમય વડનગરની ખાનગી શાળામાં પણ સેવાઓ આપી. આમ છતાંય નિવૃત્તિકાળનો મોટો ખંડ એમણે કપડવણજ અને આંતરસૂખામાં જ ગાળેલો. એમનું અવસાન હોંતેર વર્ષની વયે ઈ. સ. ૧૯૬૯ના જુલાઈની ૧૩મી તારીખે થયું.

ચિમનભાઈના સંસર્ગમાં આવેલાઓના અભિપ્રાય (અનુ. પાછલી પૃત્તિમાં)

૨૪ ૩ ૧૧ ૨૦૨૦

જી. કુ. ક. જી. રો

વિસ્મૃતિ પરી

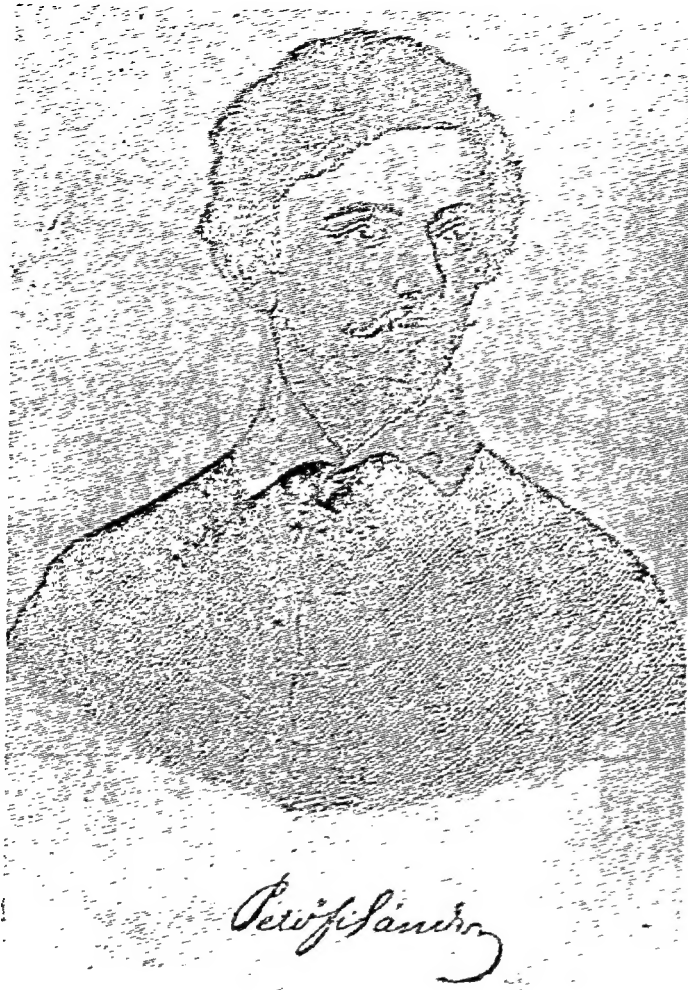
૬૨ ૨ ૬ ૩૧ ૨૫

૨૫ ૨ ૬ ૬ ૨૫ ૩૫ ૪૫

૨૨-૬-૨૫
૨૦૨૦

વિવિત્સુ

શ્રી વિવિત્સુના હસ્તાક્ષરમાં કાવ્ય



હુંગેરિયન કવિ
યેનુ પ્લેથી

હુંગેરિયન કવિ
ચેકોફ્કો શેન્ફોલ્ડ
(૧૮૨૩ - ૧૮૪૬)



રમેશ પાટેખ



મનોહર ત્રિવેદી



સદ્ગત કરસનદાસ માણેક



(Signature)

સદ્ગત સુમિત્રાનંદન પંત



વિવિસુ
(ઈ. ૧૮૯૩ - ઈ. ૧૯૬૯)

શિશિર-વિ. સં. ૨૦૩૪

કવિત્નોક

જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाङ्नि प्रतिष्ठितं आविर्जायाम् एधि ।

કાવ્યવિવેચનની ચરિતાર્થતા

કોઈએ કહેલું કે કવિતાની ગમે તે વ્યાખ્યા કરવાનો પ્રયત્ન કરે. પણ છેવટે તમે કવિતા આગળ આવીને ઊભા રહેશો, પ્રશ્નાર્થ આગળ આવીને ઊભા રહેશો, માટે કવિતા એટલે એ કે જેમાં કવિની અર્થાત્ સર્જકમાત્રની રહસ્યધન ઉપસ્થિતિ હોય. એ રીતે આપણે એમ કહીએ કે વિવેચન એટલે એ કે જેમાં વિવેચકની અતંદ્ર હાજરી હોય....વિવેચનનો સૌપ્રથમ અને પાયાનો સિદ્ધાંત, ડી. એસ. એલિયટ કહે છે તેમ, સારા કાવ્યને પસંદ કરવું અને ખરાબને ખાનુએ ઠેલવું એટલું જ નહિ, પણ સારા નવા કાવ્યને પસંદ કરવું, નવી અવસ્થિતિને યોગ્ય પ્રતિભાવ આપવો એ છે. આ નવા ની વાત આવે છે ત્યાં શિષ્ટ અને સિદ્ધ વિવેચકો પણ મૂંઝાઈ જાય છે. તેઓ મગનું નામ મરી પાડતા નથી. કદાચ રુચિનું ખંધિયારપણું અવરોધક બનતું હશે.....

કવિતા આદિ કળાઓ પ્રત્યેનો વિસ્મયનો ભાવ આજે આપણે શુભાવી રહ્યા તો નથી ને એવી દહેશત રહે છે. આજની દુનિયાને ભૌતિક સંપત્તિ કે વિકાસ બચાવી શકે એમ નથી. રાજકારણ વિષે તો માનવજાતિએ હાથ ધોઈ નાખ્યા છે. યંત્રવૈજ્ઞાનિક સમાજરચનામાં કળા પ્રત્યેની અભિરુચિ ગૌણતા ધારણ કરતી જાય છે, આજની ક્ષણે મોટી અનિવાર્યતા એ છે કે જીવનના કેન્દ્રમાં કલ્પનોત્થ સાહિત્યની પુનઃસ્થાપના થાય. દુનિયાના નકશાને વિજ્ઞાનમાંથી ઉઠાવીને ધર્મના માળખામાં મૂકવાથી કદાચ એ નહિ બને, એ તો શક્ય બનશે કવિતા આદિ કળાઓથી. આપણો સમાજ જેને માટે યોગ્ય છે એવી કળા આપણને મળે છે એમ કહેવું ખરાબર નથી, પણ આપણી કળા જેને માટે યોગ્ય છે એવો સમાજ આપણે યેળવીએ છીએ. એવો સમાજ કેળવાય એ માટે કળા પ્રત્યેની સમજદારીપૂર્વકની અભિરુચિ ઘડવામાં આજને તબક્કે વિવેચનની ચરિતાર્થતા રહેલી છે.

રમણલાલ જોશી

[તાજેતરમાં મળેલા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના કલ્યાણ-અધિવેશનના સાહિત્ય-વિવેચન વિભાગના પ્રમુખસ્થાનેથી અપાયેલા વ્યાખ્યાન 'વિવેચનની પ્રક્રિયા' માંથી]

દયારામકૃત ‘સતસદ’

રજનીકાન્ત જોશી

શ્રી કેશવલાલ ધ્રુવે દયારામ માટે લખ્યું છે :

“આ સુકવણામાં એક જ વેલી નવપદ્મવ રહી નયનને અને હૃદયને ઠારે છે, તે નર્મદાને તટે ઉદ્ભવી છતાં અન્ય દેશકાલનું પાણી પી ફૂલીફાલી જણાય છે. નરસિંહ, ભાલણુ ને પ્રેમાનન્દનો ઘટ પરિચય દયારામભાઈની વાણીમાં જોઈએ છીએ; પણ એ ફક્ત કવિ કોઈનો દેવાદાર રહ્યો નથી. મહેતાને નામે નવાં પદ જોડીને, ભાલણુની ‘દશમલીલા’નો પોતાની વાણીમાં ઉદ્ધાર કરીને અને પ્રેમાનન્દના ‘ઓખાહરણ’માં ભારોભાર ઉમેરો કરીને દયારામે અહીં ત્યાં વાણી દીધું જણાય છે.”

ગુજરાતી મધ્યોત્તરકાલીન સાહિત્યના શીર્ષસ્થ કોટિના કવિ દયારામે રચેલાં પદોની સંખ્યા સવા-લાખ જેટલી ખતાવવામાં આવી છે. એ ઉપરાંત આ કવિની નાની-મોટી કૃતિઓની સંખ્યા કોઈના મતે સવાસો, કોઈના મતે એકસો સુડનાળીસ કે કોઈના મતે બસોની ઉપર પણ થવા જાય છે. આ આંકડામાં ગુજરાતી ઉપરાંત વ્રજ ભાષામાં રચાયેલી એમની કૃતિઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે. સંસ્કૃતમાં તેમજ મરાઠી, પંજાબી, ઉર્દૂ, મારવાડી, બિહારી તથા સિંધીમાંય કવિ દયારામે કવિતા કરી છે એમ કહેવાય છે. દયારામે ૪૭ જેટલા ગ્રંથો વ્રજ ભાષામાં રચ્યા છે. આમ, આ ગુજરાતી કવિનું હિન્દી ભાષામાં સમૃદ્ધ કહી શકાય એવું પ્રદાન હોવા છતાં પણ સર્વપ્રથમ હિન્દી સાહિત્યના ઇતિહાસના લેખકે નહીં પણ ફ્રેન્ચ ભાષાના એક લેખક ‘ગાર્સા દ તાસી’એ ‘ઈસ્તવાર દ લ સિતરેત્યૂર ઐદુઈ ઐ ઐદુસ્તાની’

નામના હિન્દી સાહિત્યના ઇતિહાસ-ગ્રંથમાં કવિ દયારામનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે :

“દયા, સંભવતઃ તે જ લેખક છે જેનાં હિન્દુસ્તાની, ગુજરાતી અને મરાઠીમાં પ્રસિદ્ધ ગીત અને ભજન મળે છે, જે તેમના ખ્યાતનામ ગવૈયા રામચન્દ્રભાઈની પાસે રાખવામાં આવેલા ૧૩૫ હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં સંગૃહીત છે અને જેનો સંબંધ દેશની રુચિ પ્રમાણે બધા જ વિષયો સાથે છે. વસ્તુતઃ તેમની કવિતામાં ધાર્મિક, શૌકપૂર્ણ, શૃંગારપૂર્ણ ગીત છે. કહેવામાં આવે છે કે ધાર્મિક ભજનોમાં ભાવોની ઉચ્ચતા, ભાષાની સરસતા અને કાવ્યરૂપકોની પ્રચુરતા છે” (હિન્દુઈ સાહિત્ય કા ઇતિહાસ, પૃ ૧૦૬).

આચાર્ય રામચન્દ્ર શુક્લે તેમના ‘હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ’ નામક પ્રસિદ્ધ ગ્રંથમાં પણ આ ગુજરાતી કવિ કે જે રીતિકાલીન કવિ બિહારીના સમકાલીન છે તેમનો નામોલ્લેખ સુધ્ધાં કર્યો નથી. આ જ પ્રમાણે ડૉ નગેન્દ્રે પણ તેમના ઇતિહાસ-ગ્રંથમાં આ હિન્દીસેવી ગુજરાતી કવિ દયારામનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. આ પૂર્વે ડૉ. રામકુમાર વર્માએ પોતાના ઇતિહાસ-ગ્રંથમાં એક સ્થાને મીરાંના પરિપ્રેક્ષ્યમાં નિર્દેશ કર્યો છે કે “સંવત ૧૮૦૦ કે લગભગ દયારામને મીરાં ચરિત્ર લિખ્યા” (હિન્દી સાહિત્યકા આલોચનાત્મક ઇતિહાસ પૃ ૧૫૬). હિન્દી સાહિત્યના ઇતિહાસ-લેખકોમાં એક માત્ર અજરતનદાસ જ એવા ઇતિહાસ-લેખક છે જેમણે કવિ દયારામના હિન્દીસેવી વ્યક્તિત્વને આ પ્રમાણે ગિરદાવ્યું છે :

“યહ ગુજરાતી કવિ થે પર ભારતભ્રમણુ સે

ઇનકી દષ્ટિ સાર્વદેશિક હો ગર્ભ ઔર ઉનકે ઉદ્દગાર રાષ્ટ્રભાષા હિન્દી મેં કાફી નિકલે, જો ઈન્હે ભારત-વ્યાપી ભાષા જ્ઞાત હુઈ. ઈન્હોને દોહોં, ઇંદોં કે સિવા ગેય પદ લી લિખે, ચિત્રકાવ્ય રચે તથા રસશાસ્ત્ર પર લી કવિતા કરી. યે અત્યન્ત ભાવુક સ્ફુટકવિ થે ઔર ગુજરાતી કે કવિયોંમેં તો ઈનકા સ્થાન બહુન લિયા હૈ. હિન્દી કી મુખ્ય રચનાએ સતસૈયા, વસ્તુવૃન્દદીપિકા તથા શ્રીમદ્ભાગવત્ કી અતુલમણિકા હૈં” (ખડી બોલી હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ, પૃષ્ઠ ૧૫૬).

આજ પ્રમાણે શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ પણ એમના એક લેખમાં નોંધ્યું છે કે - “સંખ્યાગ્રંથ પદો ગરબીઓ ઉપરાંત ‘સતસૈયા’ અને ‘વસ્તુવૃન્દદીપિકા’ એ બે ભારે મહત્વની રચનાઓ છે.” કવિ દયારામના ૪૭ જેટલા પ્રજ્ઞભાષાના ગ્રંથોમાંથી ‘સતસૈયા’, ‘રસિકરંજન’, ‘વસ્તુવૃન્દદીપિકા’, ‘પિંગલસાર’ અને ‘સિદ્ધાંતસાર’ નામના ગ્રંથો સવિશેષ ઉલ્લેખનીય છે. અહીં તેમના ૪૭ ગ્રંથોમાંથી ફેવળ ‘સતસૈયા’ પર જ દષ્ટિપાત કરીશું.

‘અખે તખેકા સોલહી આને’ કહેવાતી એવી હિંદી ભાષામાં તે વખતે પ્રત્યેક નવા કવિને પહેલાં હિંદીમાં પ્રતિષ્ઠા મેળવવાના ઘોડ રહેતા હતા. એ રીતે અનેક ગુજરાતી કવિઓની જેમ દયારામે પણ હિંદીમાં રચનાઓ કરી. તેમણે ‘સતસૈયા’નો ગ્રંથ ચાણોદમાં રહીને રચ્યો જણાય છે,

“સો પુરિમધ્ય નિવાસ કવિ, દયારામ હરિદાસ,
જાતિ વિપ્ર સાહોદરા, નાગર ન્યાતિ પ્રકાસ”.

✱ ✱ ✱ ✱
“ધર્મ સુ બૈનો બલ્લભી, શ્રી ગુરુદેવ પ્રતાપ,
કિયે સાતસોં દોહરા, કૃષ્ણ સમંધ અલાપ”.

ઉપરાંત તેઓ પોતાના ધર્મ-સંપ્રદાયની સાથે

એ પણ સ્પષ્ટ કરે છે કે ગુરુપાએ જ તેમણે સાતસો દોહાઓનું સર્જન કર્યું છે, જે બધા અધિકાંશઃ શ્રીકૃષ્ણના ગુણગાન વિષયક છે. કવિશ્રીએ ‘સતસૈયા’માં બુદ્ધિ-ચાતુર્ય અને રસાલંકારશાસ્ત્રનો પરિચય આપવાની નેમ રાખી છે, છતાં તેમણે હિંદી કવિઓ વૃંદ, બિહારી વગેરેની જેમ કોઈ રાજ્યને ખુશ કરવા માટે ‘સતસૈયા’ની રચના કરી નહોતી. તેઓ લખે છે :
“પુરુષોત્તમ ગોપીશ શ્રી, કૃષ્ણ મનોહર રૂપ;
તદ્ પ્રીત્યર્થ સુગ્રંથ યહ નહિ રીઝવન દ્વા ભૂપ”.

આ ‘સતસૈયા’નું સર્વપ્રથમ હિન્દીમાં સંપાદન કરવાનો યશ ડૉ. અચ્ચાંશંકર નાગરને જાય છે. કવિ દયારામે પ્રજ્ઞમાં પર્યાપ્ત સંખ્યામાં રચનાઓ કરી છે એની જાણ હિન્દી સાહિત્યના મોટા ભાગના ઇતિહાસ-લેખકોને નહોતી. ‘દયારામ સતસૈયા’ના પ્રકાશન પછી આંગણીના વેદે ગણી શકાય એવા જે ઇતિહાસ-ગ્રંથો લખાયા તેમાં પણ એની નોંધ લેવા સરખી પણ પરવાહ કાઢ્યો કરી નથી (ડૉ. નગેન્દ્ર-સંપાદિત ઇતિહાસ-ગ્રંથ આ પ્રકારની ઉપેક્ષાનું સુંદર પ્રમાણ કહી શકાય). ડૉ. નાગરજીએ કવિ દયારામની “સતસૈયા”-નું સંપાદન ‘દયારામ સતસૈયા’ના નામે ઈ. ૧૯૬૮માં કર્યું જેનું પ્રકાશન “સાહિત્ય ભવન પ્રા. લિ.” અલ્હાબાદે કર્યું છે. ડૉ. નાગરજીએ દયારામની સતસૈયાને પ્રકાશિત કરીને સાહિત્યજગતને માટે અને વિશેષ કરીને હિન્દી-ગુજરાતી સાહિત્યને માટે તો મોટો ઉપકાર જ કર્યો છે. તેમણે પ્રત્યેક દોહાનો શબ્દાર્થ આપ્યો છે. યથારથાન અન્ય નિર્દેશો પણ કર્યા છે. જોકે એમ કહેવામાં આવે છે કે રવયં દયારામે જ પ્રસ્તુત ગ્રંથની ટીકા ગુજરાતીમાં રચી હતી અથવા તો અન્ય કોઈની પાસે એની ટીકા ટરાવડાવી હતી. સંપાદકે પોતાના મૌલિક સંપાદન અન્વયે ખૂબ જ

બોધવર્ધિની ટીકા લખી છે અને તેની સાથે સાથે તેઓએ તેની વિસ્તૃત ભૂમિકા પણ આવશ્યક સૂચનાઓ સાથે ગ્રંથના પ્રારંભિક પૃષ્ઠોમાં આલેખી છે.

શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ, ડૉ. અમ્બાશંકર નાગરે તથા અન્ય સંશોધનકારોએ ‘સતસૈયા’નો સમય સંવત ૧૮૭૨નો જાણ્યો છે. આનાથી ૧૬૮ વર્ષ પૂર્વે સંવત ૧૭૦૪માં રીતિકાલીન હિન્દી કવિ બિહારીએ ‘બિહારી સતસર્ષ’ નામક સતસર્ષ ગ્રંથનું નિર્માણ કરેલું સંપાદકશ્રીએ નોંધ્યું છે કે ‘બિહારી સતસર્ષ’એ દયારામના સમય સુધીમાં તો સારી એવી નામના મેળવેલી અને મંલવ છે કે રાજસ્થાન તથા ઉત્તર પ્રદેશના લાંબા પ્રવાસોમાં કવિ દયારામે એ સતસર્ષનું અવલોકન કર્યું હોય અને એમાંથી જ પ્રેરણા મેળવીને પ્રસ્તુત સતસર્ષની રચના કરી હોય. સાથે સાથે અહીં એ પણ નિર્દેશ કરવો રહ્યો કે ગુજરાતમાં દયારામ પૂર્વે એક સતસર્ષનું સર્જન નહોતું થયું અને કદાચ એ જ કારણે કવિ દયારામને હિન્દી સતસર્ષની પ્રેરણા મળી હોય. જોકે ગુજરાતીના એક સાહિત્યકાર શ્રી મોદીએ દયારામ વિષયક એમના પુસ્તકમાં ‘‘દયારામ સતસર્ષ’’ને ‘‘બિહારી સતસર્ષ’’થી શ્રેષ્ઠ જાણવી છે. ડૉ. અમ્બાશંકર નાગરે તો નિર્દેશ કર્યો છે કે સતસૈયાના દોહાઓમાં પણ ક્યાંક ક્યાંક ‘બિહારી સતસર્ષ’ની છાયા જોવા મળે છે.

મુક્તક કાવ્ય-રચના અને સંખ્યાના આધારે એના સંકલનની પરંપરા ઘણી જ પ્રાચીન છે. ‘સતસર્ષ’ ‘સતસૈયા’ વગેરે સંખ્યાસૂચક શબ્દ સંસ્કૃત ‘સપ્તશતી’-નું જ તદ્દલવ રૂપ છે. તેમજ કાવ્યના પ્રકારમાં દોહા છંદ હિન્દીના આદિકાલ અને મધ્યકાલમાં અત્યંત લોકપ્રિય છંદ હતો. પરિણામે તેની લોકપ્રિયતાને કારણે આ જ છંદમાં સતસર્ષોનું સંકલન થતું રહ્યું, જેમાં ક્રમશઃ ‘‘તુલસી સતસર્ષ’’ (સં. ૧૬૪૨),

‘‘રહીમ સતસર્ષ’’ (સં. ૧૬૮૩), ‘‘બિહારી સતસર્ષ’’ (સં. ૧૭૦૪), ‘‘રસનિધિ સતસર્ષ’’ (સં. ૧૭૧૭), ‘‘મતિરામ સતસર્ષ’’ (સં. ૧૭૨૦), ‘‘બૃન્દ સતસર્ષ’’ (સં. ૧૭૬૧), ‘‘વિક્રમ સતસર્ષ’’ (સં. ૧૮૫૦), ‘‘રામ સતસર્ષ’’ (૧૮૭૦-૮૦) અને આ જ પરંપરા અન્વયે અર્થાત્ મધ્યકાલીન સતસર્ષ-પરંપરામાં ‘‘દયારામ સતસર્ષ’’ (સં. ૧૮૭૨) પણ આવે છે. દોહા કે મુક્તક કાવ્યસર્જનની પરંપરા ગુજરાતમાં ઘણાં જ પ્રાચીનકાળથી ચાલતી આવી છે. હેમચન્દ્રાચાર્યકૃત ‘‘સિદ્ધહિમ’’ તથા જૈનાચાર્ય મેરુતુંગ દ્વારા પ્રસ્તુત ‘‘પ્રબોધ ચિંતામણિ’’નાં મુક્તકો આનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો છે. પરંતુ ‘‘સતસર્ષ’’ના રૂપે દોહાઓના સંકલનની પરંપરા ગુજરાતી સાહિત્યમાં દયારામ પૂર્વે જોવા નથી મળતી. આમ, દયારામ જ પહેલા કવિ છે જેમણે ગુજરાતમાં સતસર્ષ-પરંપરાનું પ્રવર્તન કર્યું.

દયારામના વ્રજલાષાના ગ્રંથોમાં ‘સતસર્ષ’ નિર્વિવાદ સર્વોન્નુષ્ઠ છે, અને આ અહિન્દીલાષી કવિને હિન્દી કવિઓમાં ઉચ્ચ સ્થાન અપાવવા પર્્યાપ્ત છે. તેમની આ સતસર્ષમાં કુલ મળીને ૭૩૧ મુક્તકો છે જેને ક્રમ કવિએ જે રાખ્યો હતો એમાં સંપાદકે ફેરફાર કર્યો નથી. તેમજ કવિએ સતસૈયાને જે ૧૫ પ્રકરણોમાં વિભક્ત કરેલી એ પણ સંપાદકે યથાવત જ રાખ્યાં છે, જે નીચે પ્રમાણે પ્રસ્તુત છે: ૧. મંગલાચરણ ૨. ભગવદ્દસ્તુતિ વિગરિન, ૩. પ્રેમ-વર્ણન, ૪. નાયિકા વર્ણન, ૫. રૂપવર્ણન, ૬. સંગવર્ણન, ૭ ભક્તિ-પ્રકરણ, ૮. વાદ-પ્રકરણ, ૯. નામ-માહાત્મ્ય -પ્રકરણ ૧૦. આશ્રય-પ્રકરણ, ૧૧. વિવેક-પ્રકરણ ૧૨. શિક્ષા-વિવેક પ્રકરણ, ૧૩. પ્રસ્તાવ-પ્રકરણ, ૧૪. કાર્કિન્ય-પ્રકરણ અને ૧૫. કાવ્યચાતુર્ય-પ્રકરણ.

સર્વપ્રથમ ‘મંગલાચરણ’માં કવિએ પાંચ મુક્તકો પ્રસ્તુત કર્યાં છે, જેના પહેલા જ દોહામાં તેઓ વક્ષલા-

ચાર્થ અને તે પછી પોતાના આરાધ્યદેવ શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કવિ આ પ્રમાણે કરે છે:

“શ્રીગુરુ વલ્લભ દેવ અર, શ્રી વિઠ્ઠલશ્રી કૃષ્ણ,
પદપંકજ વંદન કરે, દુષ્કર પૂરન-તૃણ.”

કવિ સ્વયં વલ્લભસંપ્રદાયી હતા. આથી જ તેમણે મંગલાચરણ અન્વયે અન્યના પ્રારંભે જ મહાપ્રભુ વલ્લભાચાર્ય તેમજ એમના પુત્ર ગોસાંઈ વિઠ્ઠલનાથજીનું અત્યંત આસ્થાથી સ્મરણ કર્યું છે. આમ, એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે કવિના હૃદયમાં પુષ્ટિમાર્ગના આચાર્યો અને શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે અનન્ય શ્રદ્ધા ઢળુરાયેલી છે. તેઓ ગુરુ વલ્લભાચાર્યજી, વિઠ્ઠલનાથજી અને શ્રીકૃષ્ણને વંદે છે, એ ચરણક્રમગોની વંદના કરે છે. તેઓ કહે છે કે મારી સદા એ જ કામના છે કે સદાને માટે એમના પર મારો ‘નૂતન નેહ’ સ્થિત રહે:

“શ્રીરાધાવર જાહિ બસ, તા પદ પુષ્કર ખેહ,
બંદન કરિ માગું સદા, તાપે નૂતન નેહ.”

આ ઉપરાંત અન્ય ત્રણ દોહાઓમાં પણ આ ગુજરાતી હિન્દી કવિએ વલ્લભાચાર્ય અને વિઠ્ઠલનાથજીની પ્રસંશા તેમજ તેમની આરાધના કરી કૃપાદષ્ટિની યાચના કરી છે.

‘દયારામ સતસદૃષ્ટ’નું ખીજું પ્રકરણ ભગવદ્-સ્તુતિ વિગ્રહિતના નામે છે, જેમાં ૫૫ મુક્તકો છે. એમાં કવિએ મોટાભાગના દોહાઓ દ્વારા પોતાના આરાધ્યદેવ શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યેની પોતાની અનન્ય શ્રદ્ધા તેમજ વામન માનવની આગળ તેમની મહતાનો સ્વીકાર કર્યો છે. એક દોહામાં તેઓએ કહ્યું છે કે ભગવાન, મારા ગુનાઓ તો અસંખ્ય છે, તમે મને તારશો કેવી રીતે? વળી, તમે તો છો સુકોમળ, થાકી જશો. એટલા માટે આનો એક જ રસ્તો છે કે મારા ગુનાઓને તમે ભૂલી જાઓ:

“અનંત હે અપરાધ મમ, કેસે પેહોં અંત,
અમિત હોઉગે ખીસરોં, સકુમાર ભગવંત.”

અન્ય એક દોહામાં કવિ કહે છે કે વેદોમાં તો એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ઈશ્વર જે એકમાત્ર કર્તા-હર્તા છે, તેની ઇચ્છા વગર ન કોઈ કશું કરી શકે છે, ન હરી શકે છે. જ્યારે બધું તમારા થકી જ થાય છે ત્યારે મેં કયું કર્મ કર્યું છે? અને તો પછી હે પ્રભુ મારું કલ્યાણ કેમ થતું નથી?

“શ્રી હરિ બિન કછુ કરિ હરી, કહું સકે નહિ કાય,
કહી શ્રુતિમે કૃતિ કા કરી, હરિ મો ગતિ ન હોય.”

તે પછી ‘પ્રેમવર્ણન અને નાયિકાવર્ણન’નું ખીજું પ્રકરણ આવે છે. અહીં પ્રેમમહિમાનું અત્યંત સૂક્ષ્મ અને મનોવૈજ્ઞાનિક રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રેમની મહત્તા પર ચિંતન કરતા કવિ કહે છે કે જે પ્રમાણે આકાશને પાર ન કરી શકાય, ચિંતામણિનું મૂલ્ય ન આંકી શકાય, પૃથ્વી પર વસતા સમગ્ર જીવોની સંખ્યા જાણી ન શકાય એ જ પ્રમાણે પ્રેમનો વાસ્તવિક મર્મ પણ પારખી શકાતો નથી:

“લહી ન અંત અકાસ કહું, ચિંતામની ન મોલ,
સંખ્યા નાંહી જીઉ કી, તેસે પ્રેમ અતોલ”.

અન્ય એક દોહામાં પ્રેમની વિશેષતાઓનું અવલોકન કરાવતા કવિ કહે છે કે પ્રેમમાં ફસાવનાર કેવળ પોતાના શિકારને જ નથી ફસાવતો પરંતુ આ શિકાર-પ્રવૃત્તિ એવી છે કે જેમાં સ્વયં શિકારી પણ ફસાઈ જાય છે,

“વ્યાધ ફંદ મૃગ પરતુ હે, બંધ અહેરી હે ન,
પ્રેમ અજળ જાગૂર મેં, પારતહાર બંધે ન.”

કવિ દયારામની પ્રેમવિપયક પ્રસ્તુત પ્રત્યેક ઉક્તિ સુંદર અને માર્મિક બનવા પામી છે. નીચેના દોહામાં કવિએ ઇગિત કર્યું છે કે ક્યારેક પ્રસંશાના

રથાને પ્રેમીની ગાળ પણ સવિશેષ મીઠી લાગે છે:

‘લલો પ્રેમ જયંત્ય જનનિયં બિરહ બિહલ તન છીન,
કછ ન કહું સુહાય છિત્તુ, દુતિ કે હોઈ અધીન.’

કવિએ પ્રેમની શાસ્ત્રીય મીમાંસા વિસ્તૃત રીતે કરી છે. દયારામના પ્રેમનિરૂપણને જોઈને તેમને શૃંગારી કવિ કહેવાનું મન થઈ આવે છે, પરંતુ તેમની કવિતામાં વિકારી શૃંગાર રસ નથી, શુદ્ધ પ્રેમ છે. તેમાંથી તેમની કવિતાની સૌથી મોટી વિશેષતા એ છે કે તે કોઈ લૌકિક પાત્રોની વચ્ચેનો પ્રેમ નથી, પણ એ અલૌકિક પ્રેમની જ કવિતા છે. એ રીતે આ કવિ પોતાના ‘સતસૈયા’ ગ્રંથમાં પણ લૌકિક કામને વર્ણવતા નહિ, પરંતુ પ્રભુપ્રીત્યર્થે નિાવકારી રનેહની અભિવ્યક્તિ કરતા જોવા મળે છે. અને સાથે સાથે એ પણ સ્પષ્ટ જ છે કે જ્યાં સુધી ભક્તની પ્રેમભાવના અલૌકિક ન બને ત્યાં સુધી આરાધકમાં પ્રભુ માટેનો પ્રેમ સ્વયંતો નથી. માટે જ આ ભક્તહૃદયી શૃંગારી કવિ કહી બેસે છે કે પ્રેમનો આનંદ તો સંસારની કોઈપણ વસ્તુમાં પ્રાપ્ય નથી:

“એસો મીઠો નહિ પિયૂસ, નહિ મિસરી નહિ દાખ,
તનક પ્રેમ માધુર્ય પે, નોંછાવર અસ લાખ”.

પ્રેમ-મીમાંસાનું વિશ્લેષણ કરતાં કવિ અન્ય એક દોહામાં કહે છે કે પ્રેમની વેલ પર આનંદરૂપી ફળ આવે છે, જેનું આસ્વાદન હૃદય કરે છે. આ જ ભાવનાને કવિ પોતાની વાણીમાં આ રીતે અભિવ્યક્ત કરે છે:

“આગીતે બેલી બહે, જલ સીંચત કુમલાય,
સિરકે પલટે ફલ મિલે, મુખ બિન આર્યો જાય”.

આ જ પ્રમાણે પ્રેમ-મીમાંસાનો નિર્દેશ કબીરે પણ

કર્યો છે,

“થહ તો ધર હૈ પ્રેમ કા, ખાલાકા ધર નહિ,
શીષ ઉતારે હુંઈ ધરૈ, સો પૈઠે ઈહિ માંહિ”.

રાણાએ મીરાંને વિષનો ખાલો આપ્યો અને તેણે તેનું પાન કર્યું એ પ્રેમ-પાત્રના હસ્તસ્પર્શ માત્રથી ઝેર પણ અમૃતમાં પરિણમે છે, એ ઉદાહરણ છે એ પ્રમાણે પ્રેમ-નિરૂપણ અન્વયે કવિ દયારામ કહે છે:

“કરે સહોદરતે સરસ, દે બિસરાઈ બેર,
પ્રેમી પાની પરસતે, સુધા સરસ હુઈ ઝેર”.

રીતિકાલીન પરંપરાનુસાર પ્રસ્તુત સતસૈયામાં કવિ દયારામે શૃંગારવર્ણન અંતર્ગત નાયિકાભેદનું વર્ણન પણ કર્યું છે. આ પ્રકારના વર્ણનોમાં, તેમના ઘણાં બધાં દોહાઓમાં હિન્દી કવિઓ તુલસી, રહીમ, રસખાન, વૃંદ તેમજ રીતિ કવિઓમાં શિરમોર કહી શકાય એવા કવિ બિહારીનો પ્રભાવ જોવા મળે છે. ‘દયારામ સતસઈ’ ના સંપાદકશ્રીએ નિર્દેશ કર્યો છે એ પ્રમાણે ‘સંભવતઃ કવિ દયારામે ‘સતસઈ’ લખતાં પૂર્વે પોતાના પૂર્વવર્તી હિન્દી કવિઓની સતસઈઓનું સમ્યક્ અવલોકન કર્યું હતું’. હિન્દી કવિ બિહારીની જેમ આપણા દયારામે પણ નાયિકાઓનું સુંદર ને સૂક્ષ્મ નિરૂપણ કર્યું છે. ‘દયારામ સતસઈ’માં મુખ્ય નાયિકા પ્રકારોમાં પ્રેષિતભર્તૃકા, ક્રિયાવિદગ્ધા, વાક્વિદગ્ધા, ખંડિતા, સ્વયંદૂતિકા, અનુસૂયા, કલહાંતરિતા, ઉત્કંઠિતા, દિવાલિસારિકા, કૃષ્ણાલિસારિકા, જ્યોત્સ્નાલિસારિકા, શાત અશાત યૌવન, રૂપગર્વિતા, રવાધીનપતિકા, સ્વમ્પ્રીયા મુગ્ધા, વાસકસજ્જન, વિપ્રલબ્ધા, પ્રાવદિતભર્તૃકા, આગતપતિકા, પ્રેમગર્વિતા, મુદિતા અને માનવતી વગેરેને ગણાવી શકાય. સતસૈયામાંથી નમૂનારૂપે થોડાંક ઉદાહરણો અહીં પ્રસ્તુત છે; વાક્વિદગ્ધા નાયિકાનું એક ઉદાહરણ આ પ્રમાણે છે:

“બીર ચલેંગી તૂં ચલે, હમ સખ ભાન સુભોન,
રેર સુનાઈ સખિન મિસ, સુનિ કલ પરિ પિયકોં ન”.

અર્થાત્, જોપિકા શ્રીકૃષ્ણ સાથે એકાંતમાં ફીડા કરવા ઇચ્છે છે, પરંતુ અન્યની હાજરીમાં તે શ્રીકૃષ્ણને કહી શકતી નથી. આથી તે પોતાની એક સખીને આડકતરી રીતે સંબોધીને મિલન-સ્થળનો નિર્દેશ કરે છે. તે કહે છે કે સખી ! તું મારી સાથે આવીશ ? અમે બધા સૂર્યમંદિર તરફ જઈએ છીએ. આમ તેણે પ્રછન્ન રીતે તો શ્રીકૃષ્ણને જ વાત સંભળાવી અને પ્રિયતમ એ સ્થળે જવા તત્પર પણ બન્યા.

નાયિકાવર્ણન ઉપરાંત આ કવિએ ‘રૂપવર્ણન’ના ૪૭ દોહાઓ પ્રસ્તુત સતસંયામાં મૂક્યા છે, જેમાં તેઓએ રાધા-કૃષ્ણના સૌંદર્યનું નિરૂપણ કર્યું છે. આ દોહાઓમાં દયારામે બાહ્ય સૌંદર્યની અપેક્ષા, સૌંદર્યની અસરનું ચિત્રાંકન વધુ કર્યું છે. ઉદાહરણ તરીકે એક દોહામાં કહેવામાં આવ્યું છે કે હે શ્યામા ! તારો હરિ જોડે અત્યધિક પ્રેમ છે આથી તે પોતાનાં અંગ-પ્રત્યંગોને હરિનું રૂપ અર્પ્યું છે. અર્થાત્ તે તારું મુખ, નેત્ર, કંઠ, કુટિ, કર, વર્ણ, ગતિ અને વેણી આદિને હરિને અનુરૂપ બનાવ્યાં છે, આથી તું સર્વ રીતે હરિને સુખદાયિની છે :

“હરિકેસો મુખ નયનહરિ, કંઠ કુચ કટિ કર-પાય,
હરિ સુખરન ગતિ ખેતી જગ, રાધા હરિ સુખદાય”.

અહીં કવિએ રાધિકાના અંગોની સુંદરતાનું વર્ણન કર્યું છે. ‘હરિ’ શબ્દના ૯ અર્થો (ચંદ્રમા, મૃગ, ભ્રમર, પર્વત, સિંહ, કમલ, સ્વર્ણ, હાથી, સર્પ) છે જેના વડે કવિએ રાધાના સમસ્ત અંગોનું વર્ણન કર્યું છે—ચંદ્રમાં જેવું મુખ, મૃગ સમાન નયન, ભ્રમર જેવા વાળ, પર્વત જેવા કુચ, સિંહ જેવી કટિ, કમળ

જેવા હાથ-પગ, સ્વર્ણ જેવો વર્ણ, ગજ જેવી ચાલ અને નાગણ જેવો ચોટસો. આથીયે કવિની સૌથી મોટી કુશળતા તો એ છે કે તેઓ ‘હરિ’ શબ્દને વારંવાર ન પ્રયોજતા કેવળ ચાર જ વાર વાપરે છે અને એમાંથી નવ જેટલા અર્થો નીકળે છે.

‘સંગ-વર્ણન’માં કવિએ સત્સંગની મહત્તા અને કુ-સંગનાં દુષ્પરિણામો પર પ્રકાશ ફેંક્યો છે. તેમજ અનેક ઉદાહરણો દ્વારા કવિ દયારામે સત્સંગની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરી છે. નીચે પ્રસ્તુત મુક્તકમાં તેઓ ગણિતના ઉદાહરણ દ્વારા સજ્જન અને દુર્જનનો તફાવત બતાવે છે. દુર્જનની પ્રીતિ આકના અંકની જેમ ઘટતી જાય છે અને સજ્જનની પ્રીતિ નવના અંકની જેમ સદા વધાવત જ રહે છે :

$૮ \times ૧ = ૮ = ૮$	$૮ \times ૧ = ૮ = ૮$
$૮ \times ૨ = ૧૮(૧+૮) = ૯$	$૮ \times ૨ = ૧૬(૧+૬) = ૭$
$૮ \times ૩ = ૨૭(૨+૭) = ૯$	$૮ \times ૩ = ૨૪(૨+૪) = ૬$
$૮ \times ૪ = ૩૬(૩+૬) = ૯$	$૮ \times ૪ = ૩૨(૩+૨) = ૫$
$૮ \times ૫ = ૪૫(૪+૫) = ૯$	$૮ \times ૫ = ૪૦(૪+૦) = ૪$

પોતાના ગણિત-જ્ઞાનને કવિ કાવ્યમાં આ પ્રમાણે વ્યક્ત કરે છે :

“દુરિજન સજ્જન અષ્ટનોં, પ્રીતિરીતિ પહિયાંન,
દુગને તિગને ચતુસ્રમ, ઈત ઉત હાંનહિ હાંન.”

‘સંગ પ્રકરણ’ પછી સમીક્ષ્ય ‘સતસંયા’માં ‘ભક્તિ પ્રકરણ’ આવેલું છે જેમાં સરવાળે ત્રેવીસ દોહરાઓ છે. આ દોહાઓમાં કવિ પુષ્ટિ-માર્ગ અને શુદ્ધા-દ્વૈતના સિદ્ધાંતોનું સાર-નિરૂપણ માત્ર બે-બે પંક્તિઓના અનુશાસનમાં શબ્દાંકિત કરતા ગયા છે. તેમાં કવિએ એ પણ ઇંગિત કર્યું છે કે જ્ઞાનની તુલનામાં ભક્તિની મહત્તા વધારે છે. તેઓ કહે છે કે જ્ઞાની એ મોટા પુત્ર છે, સમજદાર છે, અને ભક્ત એ નાનો પુત્ર

અને અબુલ ખાળક છે. અર્થાત્ જેમ સૌથી નાના ખાળક પર માતાપિતાનો સવિશેષ પ્રેમ હોય છે, એજ પ્રમાણે જ્ઞાનીની અપેક્ષાએ ભક્ત પર ભગવાનનો વાતસલ્યપ્રેમ સૌથી વિશેષ હોય છે :

“ભક્તબાલ યઃ જ્યાનિ મૃત, જુગમ જનિ જદુરાઈ,
પેન પ્યાર બાહલ્ય વહાં, સિસુ પેં અનિ અધિકાઈ.”

દયારામની કાવ્યવાણીમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની વ્યાપક એક છે. શ્રીકૃષ્ણના તેઓ અનન્ય ભક્ત છે. એક રીતે કહીએ તો શ્રીકૃષ્ણ તો એમને માટે સર્વસ્વ હતા. માટે જ કવિ કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણના ભજન વગર તલમાત્ર પણ ભ્રષ્ટ થતાં જ પ્રત્યેક કર્મેનું ફળ નાશ પામે છે. તેઓ ઉદાહરણ આપતાં કહે છે કે જેમ મૃદંગવાદનમાં લયની સહેજ જ ભૂલના કારણે સંગીતજ્ઞની સફળતા અસફળતામાં પરિણમે છે, તેમ “કૃષ્ણ ભજન બિન કમ સખ, તનક ભ્રષ્ટ ફલહાંન, અફલ સફલ શ્રમ સુધરતા, જસ મૃદંગિ ગતમાંન”.

‘ભક્તિપ્રકરણ’ પછી ‘વાદ પ્રકરણ’ કેવળ છ જ દોહાઓનું છે, જેમાં કવિએ પરમાત્માને સાકાર સિદ્ધ કરવા પ્રયાસ કર્યો છે. અહીં એક દોહામાં કવિનાં દષ્ટાંત ને તર્ક ખૂબ જ અસરકારક બનવા પામ્યાં છે. તેઓ કહે છે કે જેવો પિતા હશે એવો જ પુત્ર થશે. આકારની દૃષ્ટિએ માનવને હાથ-પગ છે તો ભગવાન પણ એવો જ છે. બધાં જ પ્રભુને નિરાકાર કહે છે, પરંતુ તેઓ સાકાર જ છે; કારણ કે જો પ્રભુને અવયવો નથી તો પછી સંસારના માનવોને અવયવો ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયાં !

“નિરાકાર સખ કોં કહે, પેં પ્રભુહે સાકાર,
જો અવયવ નહિ ઈસ, લલો કહાં સંસાર.”

‘નામ પ્રકરણ’ અને ‘આશ્રય પ્રકરણ’માં ક્રમેશઃ સાત અને આઠ દોહાઓ પ્રસ્તુત છે. એકમાં કવિએ રામનામનો મહિમા ગાયો છે અને બીજામાં

૮ | કવિલોક - નવચુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

કવિની પુષ્ટિમાર્ગીય વિચારધારા અભિવ્યક્તિ પામી છે. તે પછી ‘વિવેક-શિક્ષા’ પ્રકરણમાં કવિ દયારામે જ્ઞાન અને નીતિની વાતો કરી છે, જેમાં કુલ ૧૧૬ દોહાઓ છે. આ દોહાઓથી કવિની બહુજ્ઞતા, સુરચ્છિ-સંપન્નતા અને મર્મજ્ઞતાનો સારો એવો પરિચય થાય છે. તેમની ઘણી બધી ઉક્તિઓ પર પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને હિંદીના સુમાધિતોની અસર સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે, પરંતુ તેમની કહેવાની પદ્ધતિ તો અવશ્ય મૌલિક જ છે.

કવિશ્રીએ ‘વિવેક-વિષયક’ ૧૧૬ અને ઉપદેશ પરક’ ૧૮૪ દોહાઓ ‘સતસૈયા’માં લીધા છે. તેમાં પણ દયારામે જ્ઞાન અને નીતિવિષયક ઉપદેશો જ આપ્યા છે. વળી, બિહારી, રહીમ વગેરેનાં મુક્તકો સાથે સરખાવી શકાય એવા દોહાઓ પણ સતસૈયામાં જોવા મળે છે. જેમ કે,

“હોઈ ન કહૂં કનિષ્ઠસોં કબહૂ કાજ મહાંન,
સુન્યોં ન દેખ્યોં આજ લ્યોં, ફૂંક ચલ્યોં જલજ્ઞન”.

અર્થાત્ ક્યાંય પણ નાનાંથી મોટું કામ ન થઈ શકે, જે રીતે ફૂંકથી વહાણ ન ચાલી શકે. હવે સરખાવો રહીમની આ પંક્તિઓ :

“રહિમન છોટે નરનસોં : હોત બડો નહોં કામ,
મહો દમામો ના બને, સો ચૂહે કે ચામ”.

‘પ્રસ્તાવ પ્રકરણ’માં કવિ ફરી પાછા પોતાના આરાધ્ય દેવના મહિમાનું ગાન કરે છે અને એમના પ્રત્યે પોતાની શ્રદ્ધા અને ભક્તિ પ્રકટ કરતા જોવા મળે છે. તે પછી ‘કાઠિન્યાર્થ પ્રકરણ’ આવે છે, જેમાં કવિએ કિલબટ દોહાઓ મૂક્યા છે. સ્વયં કવિની પણ એક માન્યતા હતી કે કવિતાની શ્રેષ્ઠતા એની કઠોરતા કે અઘરાપણામાં જ છે. જોકે મુક્તકની ચમત્કૃતિ કેવળ બે જ પંક્તિઓમાં ઉપસાવવાની હોય

છે. આથી સ્વાભાવિક રીતે પણ કયાંક દ્વિધાતા કે અધરાપણું આવી જ ન્તય. આ ક્ષણ જો કવિના આ પ્રકરણ પૂર્વેના પ્રકરણોમાંના દોહાઓમાં તેમ જ બિહારી વગેરેની હિન્દી રીતિ રચનાઓમાં પણ જોવા મળે જ છે.

સમાક્ષ્ય ‘સતસૈયા’નું છેલ્લું પ્રકરણ ‘કાવ્ય ચાતુર્ય’ વિષયક છે, જેમાં કવિએ ૨૨ દોહાઓ પ્રસ્તુત કર્યા છે. આ દોહાઓમાં તેમણે એકાક્ષર, દ્વાયાક્ષર, પ્રતિઅક્ષરાર્થ, પ્રતિપદાક્ષર, પ્રત્યેકાક્ષર અને શાસનોત્તરના દોહાઓ જોવા મળે છે. ઉપરાંત ચિત્રકાવ્યના ત્રણ દોહાઓ પણ સચિત્ર સંદર્શિત છે. રીતિદાસના મર્મજ્ઞ શ્રી વિશ્વનાથ પ્રસન્ન મિશ્રના મનાતુસાર કવિ દયારામ ચિત્રકાવ્યની દૃષ્ટિએ હિન્દી કવિ બિહારીને પણ ટૂંકી જાય છે. દયારામે ચિત્રકાવ્યમાં ગોમૂતગતિ, અશ્વગતિ, ત્રિપદી, કપાટગંધ, ધનુષગંધ, કમલગંધ તેમ જ હારગંધ વગેરેની રચનાઓ કરી છે. આલોચ્ય ‘સતસૈયા’માંથી કવિની કાવ્ય-ચાતુરીની જાણ થાય એ દૃષ્ટિએ ‘દ્વાયાક્ષર’ દોહાનું એક ઉદાહરણ નીચે પ્રમાણે છે :

હરી હરી હી હરી હી, હરિ હીરા હી હાર,
રહે રાહ હરિ હર રહે, હરે હરે હું હાર.”

અર્થાત્ હે હવ, હૃદયમાંથી સ્વર્ણ અને કામા-સક્રિતિને દૂર કરીને નિશ્ચયપૂર્વક હરિશ્રૂષી હોરાના હાર હૃદય પર ધારણ કર. જેમ મહાદેવ શ્રી હરિના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે, એ જ પ્રમાણે તું પણ રહે. અને ધીરે ધીરે અહ-આવથી મુક્ત થઈ જા.

સતસૈયાના અંતિમ અગિયાર દોહાઓ ‘કવિ પરિચય’ની દૃષ્ટિએ તેમજ ‘સતસૈયા’ની રચના પાછળનો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ જાણવા ઉપયોગી છે. ગ્રંથની રચના પાછળનો સ્પષ્ટ આશય દોહા ક્રમાંક સાતસો ઓગણ-

ત્રીસમાં પ્રગટ કર્યો છે. તેઓ કહે છે કે જ્ઞાન, ભક્તિ, સુત્રિવેદ, પ્રેમ, પ્રત્યાવ, સૌન્દર્ય, ચાતુર્ય, ભગવત્, ભક્તિ આદિને પ્રકટ કરવાનો આશય આ ગ્રન્થ-રચના પાછળનો છે. એથી યે આગળ વધીને તેઓ વિતીન લાવે કહે છે કે મેં પિંગળ પદ્ધતિને ધ્યાનમાં રાખીને આ દોષ રહિત ગ્રન્થરચના કરી છે; તેમ છતાં જો કોઈને દોષ જણાય તો કોઈ ન કરતાં હરિશ્વર ગાઈને સંતોષ વ્યક્ત કરવો.

તેમના એ પછીના દોહામાં આ જ ભાવ પ્રગટ થાય છે, પરંતુ તેઓ તેમાં આગળ વધીને સ્પષ્ટતા કરતાં કહે છે :

“દયાસતસિયા ગ્રંથ યહ, બિરચિત પર ઉપકાર,
સખ સજ્જન દુષન તણ, ગ્રહન કીર્તિયો સાર”

અર્થાત્, આ સતસૈયાની રચના કવિ દયારામે પરોપકારાર્થે કરી છે, આથી સર્વ સજ્જનોને તેઓ પ્રાર્થના કહે છે કે આના દોષોનો ત્યાગ કરીને જ સારને ગ્રહણ કરવો.

ગુજરાતી ગરબીઓના અને બંસીબોલના કવિ દયારામ બહુચુત અને અનુભવસંપન્ન હતા. હિન્દી કવિ બિહારીની બહુજ્ઞતાને હિન્દી સાહિત્યમાં સારી એવી દાદ મળી છે. તેઓ જ્યોતિષ, ગણિત, વૈદક, યોગ, દર્શન નીતિ વગેરે શાસ્ત્રોના જ્ઞાના ગણાતા, જે એમની બિહારી સતસૈયા પરથી વિશેષ સ્પષ્ટ થાય છે. એ જ પ્રમાણે કવિ દયારામ માટે પણ કહી શકાય. એમની કૃતિઓ ‘વરતુલ્લેહદીપિકા’ અને “સતસૈયા, એમની બહુજ્ઞતાનું પ્રમાણ આપી જાય છે. તેઓ વ્યાકરણ, (દોહા ક્રમાંક: ૬૧૩), પિંગળ, યોગ (દોહા ક્રમાંક: ૨૭૪) જ્યોતિષ (દો. ક. પર ૬, ૬૯૩, ૬૯૪), આયુર્વેદ (દો. ૩૬૦, ૪૦૧), ગણિત (દો. ૩૦૧), પતાં (દો. ૩૩૭) ચોસર (દો. ૩૬૯,

૫૪૯, ૫૫૦, ૬૧૦) સંગીત (દો. ૨૭૬, ૩૨૭, ૪૮૭), ૫થુ-પક્ષી (દો. ૨૭૩, ૩૪૭, ૩૪૮), વનરપતિ સૃષ્ટિ (દો. ૨૫૯, ૪૭૫), મહાભારત, રામાયણ, પુરાણ (૨૭૭, ૩૧૦, ૫૧૧) વગેરે શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન ધરાવતા હતાં. એ સમયે આવી યોગ્યતાઓ એક સુરુચિસંપન્ન કવિ માટે આવશ્યક પણ હતી.

પ્રેમનું ક્ષેત્ર અત્યંત વ્યાપક છે. કવિ દયારામે પ્રેમના બંને પક્ષોનું મંતુલિત નિરૂપણ કર્યું છે. સંયોગાન્તર્ગત રૂપ તેમજ પ્રેમ અને નાયિકાની ચેષ્ટાઓનું સુંદર આકલન આ ગ્રન્થમાં જોવા મળે છે. કવિએ નાયિકાની વેણી, નેત્ર, અધર, વક્ષ, કંઠ, ચરણ મહાવર વગેરેનું અત્યંત સુંદર વર્ણન કર્યું છે.

સંયોગ-શ્રંગાર પક્ષની જેમ વિપ્રલંભ શ્રંગારનું વિયોગજન્ય વર્ણન પણ આ કવિએ કર્યું છે, જેમાં 'પૂર્વરાગ', 'માન' અને 'પ્રવાસ'નાં ચિત્રો દોહાઓમાં શબ્દાંકિત કર્યાં છે (દોહાઓ ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૧૫, ૨૧૭, ૨૧૮, ૨૨૮, ૨૩૨, ૨૩૪ વગેરે). વિરહપરક વર્ણનોમાં પિહારીનું ધ્યાન નાયિકાની ક્ષીણતા અને દુર્ગુણતા તરફ સવિશેષ જોવા મળે છે; જ્યારે દયારામે અત્યંત સંયત વ્યવહારથી કામ લીધું છે. તેમના મતાનુસાર વિરહ-સંતાપજ પ્રેમનો માપદંડ છે.

તો શું દયારામ ભક્તકવિ નહીં પણ શ્રંગારિક કવિ છે? તેઓ પ્રેમરસના મીમાંસક ખરા, પરંતુ તેમાં તેઓ પૂર્ણરૂપે નહીં પરંતુ અધિકાધિક તુલસીની જેમ મયદાવાદી સંયત સ્વરૂપમાં દેખા દે છે. કારણ કે તેઓ તો પુષ્ટિમાર્ગને વરેલા હતા. તેમના ગ્રન્થોમાં પણ શુદ્ધાદૈતવાદ અને પુષ્ટિભક્તિનું સુંદર નિરૂપણ જોવા મળે છે.

તેમણે પોતાના જીવનના ધ્યેયતરીકે ભક્તિમાર્ગ અને ૧૦] કવિવોદ્ય • જન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

તેમાં પણ શ્રી વલ્લભાચાર્યના પુષ્ટિમાર્ગની ભક્તિનો માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો. કવિને ભક્તિના સંસ્કારો માતાપિતા તરફથી વારસામાં મળ્યા હતા. એ રીતે શૈશવથી જ તેમને ભક્તિનું વાતાવરણ મળ્યું હતું તેમજ પરિવાર બહારનું વાતાવરણ પણ ભક્તિથી નીતરતું હતું. ચાંદોદના તીર્થધામમાં જે પ્રકારે ભક્તિનો ગુંજારવ વ્યાપ્યો હતો તેના સંસ્કારો પણ કવિશ્રી પર પડ્યા હતા. આ ઉપરાંત તેઓ પુરાણો અને ભગવદ્ગીતાના અધ્યેના હતા. આગળ જઈને પુષ્ટિના રહસ્યને પારખનાર ઇચ્છારામ ભટ્ટનો સંપર્ક પણ કવિને થયો અને એ પછી પુષ્ટિભક્તિ તરફ તેમનું વલણ અધિકાધિક ઢળવા લાગ્યું. દયારામે પુષ્ટિ ભક્તિનું ધ્યેય તો સ્વીકાર્યું, પણ સાથે સાથે અન્ય સત્સંગીઓ પણ એ માર્ગે વળે, એ આશયથી એ પ્રકારના ઘણાં કાવ્યો રચ્યાં. આથી તેમનાં 'ભક્તિપોષણ', 'ભક્તિવિધાન', 'ભક્તિ દ્રઢાવ', ભક્તિદ્રઢાવનો ગરબો', 'હરિભક્તિ ચંદ્રિકા', 'હરિદાસ મણિમાલા' વગેરે ગ્રંથોમાં પણ શુદ્ધાદૈતવાદ અને પુષ્ટિમાર્ગનું સુંદર નિરૂપણ જોવા મળે છે. પરંતુ કવિના ભક્તિપરક સંસ્કારો, વ્યક્તિત્વ અને પ્રદાનની સાથે સાથે એ પણ વાસ્તવિકતા છે કે તેમના પર રીતિ અને શ્રંગાર પરંપરાનો પ્રભાવ તો હતો જ, આથી 'સતસૈયા' અને 'રસિકરંજન' જેવા ગ્રન્થોમાં તેની અલિપ્યક્તિ થયેલી છે. તેમ છતાં પિહારીની જેમ તેઓ અધિકાધિક લૌકિક પથના યાત્રિક ન બનતા નિવિકારી માર્ગને પસંદ કરે છે.

આ રીતે દયારામે 'સતસૈયા'માં ભક્તિ ને રીતિનું સુંદર દૃષ્ટાંત પૂરું પાડ્યું છે. પોતાની કવિત્વ શક્તિનો ઉપયોગ ભક્તિનો મહિમા ગાવામાં તેમણે કર્યો છે. આથી તેમનાં કાવ્યોનું મૂલ્યાંકન કવિ દયારામ તરીકે નહિ, પણ ભક્ત કવિ દયારામ તરીકે કરવું જોઈએ.

દયારામ મૂળે વ્રજભાષી કવિ તો હતા જ

નહીં, ગુજરાતી કવિ હતા. તેમ છતાં તેમણે અનેક ગુજરાતી ગ્રંથો ઉપરાંત હિન્દી ગ્રંથો રચ્યા, જેમાંનો એક ગ્રંથ અવલોક્યો તે ‘દયારામ સતસર્થ’. ગુજરાતના અન્ય કવિઓએ પણ વ્રજભાષામાં કવિતા કરી છે, પરંતુ દયારામની ‘સતસૈયા’નું ભાષાની દૃષ્ટિએ એક આગવું સ્થાન છે. એ સમયે વ્રજભાષા એક વ્યાપક કાવ્યભાષા તરીકે સ્થાન ધરાવતી હતી. આથી જ્યારે એક પ્રદેશની ભાષા પોતાના પ્રદેશ સુધી સીમિત ન રહેતાં દૂર દૂરના પ્રદેશો સુધી વિસ્તરે ત્યારે સ્વાભાવિક જ છે કે એના સ્વરૂપમાં યદિક્ષિત પરિવર્તન, પ્રાદેશિક અસરના કારણે, આવી જ જાય છે. આમેય શુદ્ધ વ્રજભાષામાં કવિતા કરનારા હિન્દી કવિઓની સંખ્યા પણ નાની જ છે. જેમકે હિન્દી રીતિકાલીન કવિ બિહારીએ પોતાની ‘સતસૈયા’ વ્રજભાષામાં જ લખી, પરંતુ તેમાં પણ બુદ્ધેશ્વરી અને પૂર્વી પ્રભાવ સારો એવો જોવા મળે છે. એ જ પ્રમાણે ભિખારી દાસ, તુલસી અને દયારામની વ્રજભાષામાં પ્રાદેશિક અસર આવી જ ગઈ છે.

આમ છતાં કવિ દયારામ અન્ય ગુજરાતી કવિઓની તુલનામાં પોતાની રચનામાં પ્રાદેશિક અસર આવી ન જાય એ માટે અત્યંત જાગ્રત તો રહ્યા જ છે. તેમ જ કવિ પોતે વ્રજભાષાવીણ ન હોવાને કારણે તેમણે સમીક્ષ્ય ‘સતસૈયા’માં તત્સમ શબ્દાવલીનો આધાર સવિશેષ લીધો છે. આની સાથે સાથે અનેક સંસ્કૃત શબ્દોની ઉચ્ચકારગત કઠોરતાને કારણે તેને દૂર કરવાના આશયથી તેમણે ધ્વનિપરિવર્તન દ્વારા એને શ્રુતિ મધુર બનાવવાનો પ્રયાસ પણ કર્યો છે. જેમ કે, ધરમ, કારન, નિપુન, કટાજ, આસરન, મની, પ્રનાય વગેરે.

આ ઉપરાંત પ્રસુત ‘સતસૈયા’માં ‘તદ્ભલવ’ શબ્દોમાં અનુ, જદપિ, મીત, ખરક, સેજ, આગિ, પરસ, પદાતી, જોખન વગેરેને ગણાવી શકાય. તેમજ

દેશજ શબ્દોમાં લોટ, અટપટા, હોન (ણ), સભાળૂ, સાનસી વગેરેનાં દૃષ્ટાંતો આ ગ્રંથમાં જોવા મળે છે. મધ્યકાલીન કવિઓમાં બહુભાષા જ્ઞાનના પ્રયોગની પરંપરા સારી એવી હતી. કવિ દયારામ પણ આવા પ્રયોગમાંથી અલિપ્ત રહી શક્યા નથી. તેઓ તો અનેક ભાષાઓના જાણકાર હતા. દયારામકૃત છંદપત્રનું એક ઉદાહરણ નીચે પ્રસ્તુત છે, જેમાં તેમણે બાર જેટલી ભાષાના પ્રયોગો કર્યા છે :

“ગરિધર મુંજે પ્રાણુ
તુહી શામલકા પ્યાર રે,
માદર પિદર બિરાદર,
દુશ્મન ખલક બિસારા”.

‘દયારામ સતસર્થ’માં કવિએ અરખી-કારસી શબ્દાવલીનો પ્રયોગ છૂટથી કર્યો છે. જેમકે, ગુલામ, માશૂક, આશિક, શેખ, શોખ, પૈનર, ધીરન, જોરાવર વગેરે. ઉપર્યુક્ત ઉદાહરણો એના મૂળ સ્વરૂપનાં પ્રયોગોનાં છે, જ્યારે કવિએ અરખી-કારસીના શબ્દોને પોતાની આવશ્યકતા પ્રમાણે તોડી-મરોડી, પરિવર્તન કરીને પણ પ્રયોજ્યા છે. જેમકે એતરાજના સ્થાને ‘અતરાજ’, ગુનહગારના સ્થાને ‘ધુનેસાર’, જવાબની જગ્યાએ ‘જુવાપ’ વગેરે. આ રીતે દયારામે ‘સતસૈયા’માં વ્રજભાષાના પ્રયોગની સાથે સાથે અન્ય ભાષાઓના પ્રયોગો પણ કર્યા છે. સમગ્ર ‘સતસૈયા’ને જોતાં એ સ્પષ્ટ રીતે કહેવું પડશે કે કવિશ્રીનો શબ્દકોષ વૈભવી ને સમૃદ્ધ છે તેમજ રસભર્યો પણ.

આમ ‘દયારામ સતસર્થ’માં કવિનું શ્રી વલ્લભાચાર્યના તત્ત્વજ્ઞાનનું નિરૂપણ, તેમનું સંગીતનું જ્ઞાન તેમ જ નાયક-નાયિકાના પ્રકારોમાં કવિહૃદયની રસજ્ઞતા જલકાતી જોવા મળે છે. આ ઉપરાંત આ ગ્રંથમાં કવિનો વ્રજ કવિતા શૈલી પરનો કાબૂ એ કવિની સમર્થતાની સાથે સાથે કવિતાની સાર્થકતાને પણ સિદ્ધ કરે છે. *

કવિલોક - જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮ [૧૧]

સુમિત્રાનંદન પંતઃ વ્યક્તિ અને કવિ

રઘુવીર ચૌધરી

‘દેશકી ભાષાકા સ્પર્શે યાગ નાગરિક ચલા ગયા’-
દેશવચ્ચંદ્ર વર્માનો આ ઉદ્ગાર પંતજીનો ઠીક ઠીક
પરિચય આપી રહે છે. હિન્દી કવિતા દ્વારા હિન્દી
ભાષાના વિકાસમાં એમનો ફાળો અપૂર્વ અને અનન્ય
છે. એમનો છેલ્લો કાવ્યસંગ્રહ ‘સંક્રાન્તિ’ ૧૯૭૭માં
પ્રગટ થયો. પહેલી કવિતા સાત વર્ષની ઉંમરે ૧૯૦૭માં
લખેલી અને દાયકા પછી તો એમની કવિતાઓ
સામયિકોમાં પ્રગટ થવા પશુ લાગેલી. એ રીતે સતત
સાઠ વર્ષ એમણે કવિધર્મ બજાવ્યો. એમ તો
એમણે પાંચેક નવલિકાઓ, એક નવલકથા, આત્મ-
કથા અને વિવેચન પશુ લખ્યું છે, પરંતુ કાવ્યને જ
એ મુખ્ય જીવનકર્મ માનતા રહ્યા. જે સહજ પ્રેરણા
હતી એણે સંકલ્પનું રૂપ ધારણ કર્યું.

પંતજીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૦ના મે માસની
ચીસમી તારીખે ઉત્તર પ્રદેશના અલ્મોડા જિલ્લાના
કૌસાની ગામમાં થયો હતો. જન્મ પછી છ કલાકે
માનું મરણ થયું. પિતાએ ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી પ્રેરાઈને
નામ રાખ્યું ગોસાઈ દત્ત, જે દસ વર્ષની ઉંમરે
પંતજીએ બદલ્યું અને સુમિત્રાનંદન ઠરાવ્યું. અઢાર
વર્ષની ઉંમરે એ બનારસ આવ્યા. પછીના વર્ષે
સ્વીન્ડનાથને જોયા અને યંગાળા સાહિત્યનો અભ્યાસ
કરવા પ્રેરાયા. બીજા વર્ષે અલાહાબાદની મ્યોર સેન્ટ્રલ
કૉલેજમાં દાખલ થયા, કવિની ખ્યાતિ પામ્યા અને
૧૯૨૧માં ગાંધીજીના પ્રભાવે કૉલેજ છોડી. ૧૯૨૯માં
પિતાનું મૃત્યુ થયું.

૧૯૨૬માં પ્રગટ થયેલો એમનો ચોથો કાવ્ય-
સંગ્રહ ‘પલ્લવ’ હિન્દી કવિતા-ક્ષેત્રે એક ઘટના બની
૧૨] કવિલોક - જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

રહે છે. આર્થિક-માનસિક સંઘર્ષ સાથેની ખેંચેની,
સંપાદન, કલાશિક્ષણ અને લેખન દ્વારા આજીવિકા
મેળવી, ઉદ્યોગકરતા સંસ્કૃતિકેન્દ્રી કલાયાત્રામાં
દેશમાં સાથે ફર્યા અને ૧૯૫૦થી પ્રયાગમાં આકાશ-
વાણીના સલાહકાર તરીકે નિભાયા. દ્વિવેદી ચંદ્રક,
સાહિત્ય અકાદમીનો પુરસ્કાર, પદ્મભૂષણ, અને ભાર-
તીય જ્ઞાનપીઠનું પારિતોષિક, વિવિધ વિશ્વવિદ્યાલયો
દ્વારા ડી. લિટની માનદ પદવીઓ—પંતજીની કદર
કરવામાં સમાજે સહજે પ્રમાદ નહોતો સેવ્યો. અને
કવિ પોતે પશુ પોતાના વ્યક્તિત્વનું જતન કરવા
પૂરતા સલામ હતા. એ બીજાનું ગૌરવ કરતા અને
જાતને ક્યારેય કોઈની સામે નમવા દેતા નહીં. પશુ
એ એવા તો મૃદુ હતા કે એમની મિતલાણી નમ્રતા
ઘણી વાર મૌન સુંદરતા બની રહેતી. વેશભૂષા
અને કેશકલાપની ખૂબ કાળજી લેતા. વર્તનમાં કશું
કૃતક ન લાગે પશુ કશું બરછટ તો વરતાય જ નહીં.
વર્ષો પહેલાં એક અંગ્રેજ દૈનિકે ‘એવરી ઇંચ એ
પોયેટ’ શીર્ષક આપીને એમને વિશે તોંધ લખેલી.
એમના છેક છેવટના દિવસોની તસવીરમાં પશુ સહજ
છટા વરતાયા વિના રહેતી નથી.

હિન્દી કવિ સર્વેશ્વર દયાલ સ્કોત્રાએ પંતજીને
અંજલિ આપતાં બહુ થોડા શબ્દોમાં એમનું સુરેખ
ચિત્ર ઊપસાવી આપ્યું છે:

“એમને એ સઘળું મળ્યું જે આ દેશનો મોટામાં
મોટો લેખક મેળવી શકે. સાહિત્યમાં એ એવી જગ્યાએ
બેસા હતા જ્યાં સૌથી પહેલી નજર એમના ઉપર
પડતી. એ રાગદ્વેષથી પર ન હતા કે નહોતા એમાં

એવા ખરડાતા કે કશું દેખાય જ નહીં. એનાથી પર થવું રચના માટે જરૂરી છે એની એમને ખબર હતી. એક પરંપરાગત કુટુંબજીવન એમને સાંપડ્યું પણ અડધું તૂટેલું, આગળ જતાં નિરંતર ખરડું-ખોરવાતું. એ પોતે ડગલે ડગલે પોતાને માટે એક કુટુંબ રચતા રહ્યા, પારકાને અપનાવતા રહ્યા, છોડના રહ્યા, સ્ત્રીકારના રહ્યા. એમની શિશુવત સરળતા ત્રીઓ માટે મોહક હતી, જે આજીવન એમનામાં ટકી રહી. સાહિત્ય જગત એનું ઝાણી રહેશે. એમણે તો રચનાને જ પોતાની સંગિની માનીને આટલું લાંબું અવિવાહિત જીવન વિતાવ્યું. પિતૃત્વની ભૂખ પ્રમળ ખનતાં છેવટનાં વર્ષોમાં એક દીકરીને જોળે લીધી ફૂલછોડ અને જનનવરો માટે એમને ભારે પ્રેમ હતો. એક જાતની સન્નવટથી એ રહેતા અને એને ભલેકો ખનવા નહોતા દેતા. એમની સૌન્દર્યો-પાસના ઐશ્વર્યની ઉપાસના ન હતી, સાધારણના ધર્મની ઉપાસના હતી, જીવનમાં તેમ જ કવિતામાં. એ સૌન્દર્યવાદી હતા, ઈશ્વરવાદી હતા, અધ્યાત્મવાદી હતા, જનવાદી હતા, માનવવાદી હતા—સમગ્ર એક સાથે હતા, કદાચ એટલા માટે કે એ મૂળભૂત રીતે કવિ હતા અને કાવ્યવાદી હતા—દર વખતે એક મર્યાદા ઊભી કરતા પણ એને ઓળંગી જતા, પાછા અનાવતા, પાછા પાર જતા રહેતા. એમની સિદ્ધિઓ અને મર્યાદાઓ બંને વંદનીય છે, આગામી પેઢીઓ એ બંનેમાંથી શીખી શકશે”. (દિનમાન, જાન્યુ. ૭૮)

પંતજીએ છ દાયકા સુધી લખ્યું. જાયાવાદ, પ્રગતિવાદ, પ્રયોગવાદ અને નવી કવિતાના નામે જે કાન્ય-આંદોલનો થયાં એમાં પહેલાં બેના તો એ પ્રવર્તક હતા. ત્રીજો ચોથો દાયકો તો એમનો જ હતો કેટલાક વિવેચકોના મતે એમનું સર્વોત્તમ ૧૯૪૦ પહેલાં મળી ચૂક્યું હતું, કેટલાક વળી ‘પદ્મવ’થી

આગળ વધવા માગતા નથી. પચ્ચ આ આત્યંતિક વલણ છે. ૧૯૪૦ પછી એમણે અરવિંદદર્શન અને સામ્યયોગની કવિતા લખી, વેદાન્તનું નવું અર્થઘટન આપ્યું. ૧૯૫૯માં અકાદમી દ્વારા પુરસ્કૃત ગ્રંથેસો કાવ્યસંગ્રહ ‘કલા ઔર બુદ્ધા ચાંદ’ અહાંદસ કવિતાના નોંધપાત્ર પ્રયોગો કરે છે અને તાઝગીભરી કદવનો દ્વારા ભાવ અને વિચાર વ્યક્ત કરે છે. તેથી પ્રકૃતિ અને પ્રેમના ગાયક, માનવસમાજનાં સહન કરતાં ઘટકોના પક્ષકાર, અરવિંદ-દર્શનથી પ્રભાવિત વિચારક અને સતત પ્રયોગશીલ રહેતા મથતા કવિ તરીકે પંતજીને વારંવાર ધૂલવવા પડશે.

એ ખરું કે સૂક્ષ્મ ભાવસૌન્દર્ય ધરાવતી અને અપૂર્વ કદવપસ્ટિ રચતી એમની કેટલીક કવિતાઓ પણ ક્યાંક ને ક્યાંક જોલણ થઈ જાય છે, અમુક પદાવલી કવિનો પીછો છોડતી નથી અને જે કંઈક દૃઢ માન્યતાને કારણે પુનરાવર્તિત થતું રહે છે એમાં ધણાંને એકવિધતા લાગે છે. ચોક્કસ અપેક્ષાઓ સાથે તપાસવા જનારને ખીજી પણ કેટલીક ફરિયાદો જડશે, પણ જે કવિએ છ છ દાયકા સુધી હિન્દી જેવી વિકસવા મથતી ભાષાને સમૃદ્ધ કરી, આર્સિક તત્ત્વકેતો અનન્ય શબ્દશક્તિ જગતી અને સરસ્વતીને સમર્પિત જીવનનું સમૃદ્ધ દર્શન પૂરું પાડ્યું એ કવિને આપણે આપણી ગરજે યાદ કર્યા કરીશું, વળીવળીને એમના શબ્દ પાસે જઈશું અને કશુંક રહસ્યમય અનુસંધાન પામીશું: ‘બાંધ દિયે ક્યોં પ્રાણ પ્રાણેસિ?’

દષ્ટિનો વ્યાપ અને સંવેદનની સૂક્ષ્મતા સૂચવનાં અનેક કદવનો પંતજીની કવિતામાં મળી આવશે. ‘હિમાદ્રિ!’ નામની એક સુદૈર્ઘ્ય રચનાનો એક અંશ જોઈએ, લાગશે કે આ હજી હમણાંજ રચાયેલી પંક્તિઓ છે:

કવિયોક • જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮ [૧૩

ભીમકાય વિશાળ શિલાઓનું
એ મૌન
હૃદયમાં હજી સુધી અંકિત,
ફેણના જલસંભ શાં એ નિર્ઝર
હર્ષભર્યા વેગથી મુખરિત!
ચીડનાં વૃક્ષોના વનનો અંધકાર
શ્વાસ ભરતો મનમાં થઈ આદોલિત,
ગુફાઓની ઘેરી છાયાઓ
ગૂંથાયેલી હતી આગિયાઓથી!
(પૃ. ૫૫, ચિદંબરા સંચયન)

શિલાઓનું મૌન, જલસંભ શાં નિર્ઝર, ચીડનાં
વૃક્ષોના વનનો અંધકાર અને આગિયાઓથી ગૂંથાતી
ગુફાઓની છાયાઓ—આ કલ્પન અને એમાં પ્રયોજાયેલાં
શબ્દ-સાહચર્યોમાં જેવા મળતા કવિકર્મ સાથે આવતી
કાલના સહૃદયને પણ એટલી જ નિસખત છે.

x x x

હિન્દી કવિતામાં કલ્પનવાદ—‘જિંબવાદ’ છેક છટ્ટા-
સાતમાદાયકામાં ચર્ચાનો વિષય બને છે. પંતજી સુખ્યત્વે
ત્રીજીન—ઓથા દાયકાના કવિ ગણાય. એ જિંબવાદી
નથી, છાયાવાદી છે, એના સાચા અર્થમાં સૂક્ષ્મતાવાદી
છે. એમની સૂક્ષ્મતા ક્યારેક રહસ્યમય થઈ જતાં
સંદિગ્ધ લાગે છે તો ક્યારેક વિચાર લણી વળાને
તાણવાણા ખુલ્લા કરી દે છે. આવું નથી બનતું
અને સંવેદનને વ્યક્ત કરતાં ઇન્દ્રિયગોચર સાહચર્યો
કવિને સહજપણે મળી આવે છે ત્યારે એ ઇન્દ્રિય-
વ્યત્યયનો નિર્દેશ કરી બેસે છે:

ગિરા હો જતી હૈ સનયન,
નયન કરતે નીરવ ભાષણ,
શ્રવણ તક આ જતા હૈ મન,
સ્વયં મન કરતા ખાત શ્રવણ
(ઉચ્છ્વાસ, પલ્લવ)

જેનો મર્મ કહેવા રીતિકાલીન કવિઓ પણ
લલચાયા હતા એ પ્રેમની વાત પંતજી કલ્પનરૂપે
કહે છે. આંખોથી વાત કરવાની રીત નવી નથી.
પરંતુ મન અને મૌન શ્રુતિનો યોગ પ્રભાવક છે.
‘ભાષણ’ શબ્દની રુક્ષતા પણ શ્રવણના આંતરપ્રાસને
કારણે સહ બને છે અને સમગ્રપણે શ્લોક હૃદય
લાગે છે.

‘પલ્લવ’ના કવિની ભાવુકતાએ હિન્દી વાચકો
અને વિવેચકોને આકર્ષ્યા છે. ‘ધૂલિકા ઢેરીમેં અનબન
છિપે હૈ મેરે મધુમય ગાન’ જેવી પંક્તિઓ કવિની
વ્યક્તિગત માન્યતા ઉપરાંત એ યુગના ભાવનાવાદનો
નિર્દેશ પણ કરી રહે છે. પણ પરિવર્તન પામતું
પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય અને એમાંય ગિરિવર્ષાનું વર્ણન
પંતજીની ખાસિયત બની રહે છે:

ઉડ ગયા, અચાનક, લો, બૂધર
ફૂડકા અપાર પારદ કે પર.
સ્વ-શેષ રહ ગયે હૈ નિર્ઝર!
હૈ ટૂટ પડા બૂ પર અંબર!
ધંસ ગયે ધરામેં સભય શાલ!
ઉઠ રહા ધુન્ધા, જલ ગયા તાલ!

(ઉચ્છ્વાસ, પલ્લવ)

એક એક પંક્તિની ક્રિયાત્મકતા ગતિશીલ કલ્પન
રચે છે. આ સજીવારોપણની રૂઢ રીતિ નથી, પ્રત્યક્ષી-
કરણની કળા છે. સાદાં ટૂંકાં વાક્યોમાં સર્જાતી
લયગતિ પણ અહીં નોંધપાત્ર છે. હિન્દી ભાષાને
લયવૈવિધ્યની શક્યતાઓ પંતજીએ નિર્દેશી, પોતાની
કવિતાનાં દષ્ટાંતો દ્વારા.

‘પલ્લવ’ની ‘પરિવર્તન’ કવિતા પંતજીના
વ્યક્તિત્વના અગ્રગટ અંગેને વ્યક્ત કરી જગતના ભયા-
વહ સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે. સુકુમાર સંવેદનાના
કવિ અહીં નિષ્કુરતા અને કૂરતાના ભાવોની પ્રબળ

અભિવ્યક્તિ સિદ્ધ કરતા જણાય છે. દારુણતા સાથે અહીં કશીક અંગત વ્યથા પણ છે. પૂર્વેનો શ્રદ્ધાળુ કવિ જાણે કે મોહ-લંગ પછીની વિષમતા અને વંદનાને એક સ્વરે રજૂ કરે છે. તેથી તો પંતજીની પસંદ કરેલી કવિતાઓના એક સંગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં કવિ બચ્ચનજી કહે છે:

“‘પદસવ’ વાંચ્યા પછી મન પર જે છાપ પડે છે એ કંઈક આવી છે—એક પ્રકૃતિપ્રેમી કવિ માનવીય પ્રેમ તરફ આકર્ષાય છે; એના પ્રથમ આધાતથી જ વિચલિત થઈને વિશ્વજીવન વિશે ચિંતન કરવા લાગે છે અને જુએ, છે કે આ આખું બ્રહ્માંડ વેદનામય છે”. (પ. ૨૦, આજકે લોકપ્રિય કવિ પંત)

પંતજીનું કવિ-વ્યક્તિત્વ ફરી ફરીને લાવુક ખની જાડે છે. ક્યારેક એ લાવુકતામાં જ નવો વળાંક લઈ લે છે. ‘જાયાવાદી’ પરિખોળાની ખહાર આવીને ‘પ્રગતિવાદી’ વલણ અખત્યાર કરતી વખતે એમણે અગાઉની કલાદષ્ટિની ઉપેક્ષા કરી અને આંદોલનની ભાષામાં વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો:

‘આઓ, મેરે સ્વરમેં ગાઓ,
જીવનકે કર્કશ અપસ્વર.’ (યુગવાણી)

વ્યાપક સહાનુભૂતિનો તો ખાધ હોય જ નહીં, અખિલાઈની દષ્ટિના ભાગ તરીકે દલિત અને ગ્રામ્ય પ્રજાને સ્વીકારી એના સુખદુઃખનો વાત કરી હોય અને એમાંથી કવિતા સિદ્ધ થઈ હોય તો એથી રહું શું? પણ પંતજી પ્રગતિવાદના પ્રવર્તક તરીકે એક જાતના આવેશનો ભોગ બન્યા અને ‘તાજમહાલ’ના સૌન્દર્યને સામ્યવાદી પ્રચારકની શૈલીમાં અવગણ્ય, બદ્ધે નિહાં. જૂની પેઢીને, પૂંજીવાદી અને સામંતવાદી માનસને ‘પાનખર’ રૂપે એવામાં તો પ્રતીકની મદદ મળી આવે છે, પણ જ્યારે સમગ્ર ભૂતકાળને ખાદ કરવાની સીધી જાહેરાતો થવા લાગે ત્યારે પ્રશ્ન થાય

છે કે આ એ જ પેલા સૌમ્ય કવિ છે? વળી, ગ્રામ-સમાજના પક્ષે જાસા રહીને વાત કરતી વખતે પણ નરને વાનર સાથે મૂકી દેવાની કવિની દષ્ટિ અને વ્યક્તિ તરીકેની ડુચિ બંને જોખમાય છે. પણ આપણને અહીં નિસળત છે એ તખ્તકામાં લખાયેલી કૃતિઓના કાવ્યતત્ત્વ સાથે. એવું શું હતું જે એની આડે આવ્યું? શુજરાતી વિવેચને સાહિત્યમાં વિચાર અને આદર્શના સ્થાન વિશે સારો એવો જીહાપોહ કર્યો છે. ફેટલાક હિન્દી વિવેચકોએ પણ પંતજીના સંદર્ભમાં આ મુદ્દા વિશે વાત કરી છે. ડૉ. દેવરાજ લખે છે:

“શરૂઆતથી જ પંતજીની સંવેદનામાં સૌન્દર્ય-પ્રેમ, ખાસ કરીને પ્રકૃતિ-પ્રેમનું પ્રાધાન્ય રહ્યું છે. આ નૈસર્ગિક પક્ષપાતની સાથે સાથે યુવાવસ્થામાં જ એમનામાં એક ખીજે પક્ષપાત કે આગ્રહ જાગ્યો—સમાજ અને સભ્યતાને એક આદર્શ ભૂમિકાએ પ્રતિષ્ઠિત જોવાનો—કરવાનો આગ્રહ. અમારું અનુમાન છે કે જ્યાં પહેલું તર્ર એમની કવિતાની ગ્રાહ્ય વિશેષતાઓનો આધાર રહ્યું છે ત્યાં, જેના વિકસવાની જવાબદારી કંઈક અંશે પ્રગતિવાદી આદોલન પર છે એ એમનો આદર્શવાદી આગ્રહ સમગ્રપણે એમના કાવ્ય-સૌષ્ઠવ માટે હાનિકારક સિદ્ધ થયો છે... જે લેખક જિંદી રાગાન્મક ભૂમિકાએ વિચારોનું આકલન કરી શકે છે એ જ એમને સફળતાથી સંક્રેતિક રૂપ આપી શકે છે.” (પ. ૧૪૬-૪૭; પ્રતિક્રિયાએ)

પ્રશ્ન સર્જકતાનો નથી જ, પ્રસ્તારમાંથી અચવાનો છે, કલાત્મક માધ્યમ શોધી શકવાનો છે. પંતજી ક્યારેક જૂની રચનારીતિ દ્વારા અને પરિચિત પ્રતીક દ્વારા વાત કરતી વખતે પણ તાજગીનો અનુભવ કરાવી શકે છે. પશ્ચિમની કવિતાના સમાગ

અડી બરફનો મંકેત મૃત્યુ પણ થાય છે. એનો વિનિયોગ કરતી, છંદની ગતિમાં નવા યતિ અને આવર્તનો દ્વારા એક વિરલ ગતિ-સ્થિતિ સાધતી એમની ચાર પંક્તિઓ જોઈએ :

દેખ રહો મૈં બરફ બન ગયા, બરફ બન ગયા,
બરફ બન ગયા પથરા કર, જમ કર, યુગ-યુગકા
માનવ કા ચૈતન્ય-શિખર, નીરવ એકાકી
નિષ્ક્રિય, નીરસ, જીવન-મૃત-સખ બરફ બન ગયા...

(સોવર્ણી)

પંતજીએ ગીત ભાગ્યે જ લખ્યાં છે, લખ્યાં છે એમાં પણ સર્જકતાનો ઉછાળ મોટે ભાગે પહેલી પંક્તિમાં વરતાય છે.

કૌન અનધુઆ તાર બજ ઉડા
અનનને ઇસ બાર. (કિરણ-વીણા)

ભાવસમાધિ છોડીને એ વારંવાર વિચારયોગી બની બેઠો છે. એમની દૃષ્ટિએ ઊર્ધ્વચેતના અન્તઃચેતના અને લોકચેતનાનો સમન્વય સાધતા, હિન્દીમાં મહાકવ્ય કહેવાતા ‘સોકાયતન’નું મૂલ્યાંકન કરતાં ગ્રુણપક્ષે કહેવાનું બહુ ઓછું પ્રાપ્ત થયું છે ડૉ. દેવરાજે તો એનો સંક્ષેપ કરવાનું પણ સૂચવેલું અને ‘કલા ઔર છુદા ચાંદ’ની લઘુકાવ્ય કૃતિઓમાં વધુ શક્યતા જોયેલી.

એ સંગ્રહમાં ‘આલોકની જુલજુલામણીમાં અંધકાર બોવાઈ જાય છે’—આ પંક્તિ કાવ્યવિષય અને કલ્પન બંનેનો નિર્દેશ કરે છે. અરનિદ-દર્શનના ગાઢ સાહચર્યે કવિને જે મનોદશાઓ અર્પી એ અહીં વિવિધ કલ્પનો રૂપે છંદમુક્તિ દ્વારા પ્રગટી બેઠી છે :

આ આગ શોભામાં જ
સીમિત નહીં રહે,

ફાગણ લાજમાં જ
વીંટળાયો નહીં રહે.

(પૃ. ૨૯, કલા ઔર છુદા ચાંદ)

શક્યતા નિર્દેશવાની, શુભેચ્છા આપવાની ભાષા પણ આમ ઇન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ બની શકી છે. ‘જોયું તો કામના તૃપ્તિ કરતાં વામણી હતી!’ સૃષ્ટિનાં વિવિધ તત્ત્વો વચ્ચે નવા સંબંધો સ્થાપતાં ક્રિયાત્મક કલ્પનો આપવાનું પણ અહીં પંતજી માટે રત્નાભાવિક બન્યું લાગે છે :

હું સૂર્યનાં કિરણો દોહું,
તું ચંદ્રનાં !

હું તને પ્રકાશ આપું,
તું પ્રેમ !

હું જાયાં પર્વતશિખરોથી ખોલું—
જ્યાં પોહ ફાટતાં પહેલાં

ફાલસાઈ નીલિમાઓની કુંજમાં
ઉપાની સલજ્જ લાલિમાથી આવૃત

શ્વેત કમળ કળી શી શાંતિ,

મૌન સૂતી છે !

(પૃ. ૬૨, કલા ઔર છુદા ચાંદ)

ભાવને સાકાર કરતી વખતે અર્થની વધુમાં વધુ મદદ લેવાનું પંતજી માટે અહીં સુગમ બન્યું છે. અહીં જાણે કે એ ‘હૃદયની દૃષ્ટિ’ સિદ્ધ કરવા મથે છે. તો બીજી બાબુ દશ્ય સૃષ્ટિને એનાં તમામ રૂપોમાં જોવા-સ્વીકારવા એ મુક્ત બન્યા છે. તેથી તો એ ‘કાબરચીતરા અંધકાર’ ની વાત કરી શક્યા છે અને એને રથનું ગૌરવ આપી શક્યા છે.

યહ નાગ લોક કા
ચિતકબરા અંધકાર
તુમહારા રથ હૈ !

(પૃ. ૧૨૯, કલા ઔર છુદા ચાંદ)

પંતજીએ હિન્દી કવિતાને ભાષાની ભેટ આપવા ઉપરાંત કેટલાક છંદ અનન્ય રીતે સિદ્ધ કરી આપ્યા (અનુ. પૃ. ૪૫)

કાવ્યાલંકાર:

પ્રથમ: પરિચ્છેદ: (પ્રથમ પરિચ્છેદ) (ગતાંકથી)

અનંત રાવલ

શબ્દશ્લેષોભિધાનાર્થાં ઇતિહાસાશ્રયા: કથા: ।

લોકો યુક્તિ: કલાશ્વેતિ મન્તવ્યા કાવ્યવૈચરી

॥ ૧ ॥

કાવ્યરચના માટે વ્યાકરણ, છંદ, કોશ, અર્થ, ઇતિહાસ-આશ્રિત કથાઓ, લોકવ્યવહાર, તર્કશાસ્ત્ર અને કલાઓનું મનન કરવું જોઈએ. (૬)

અહીં નોંધવું યોગ્ય લેખાશે કે કે. પી. ત્રિવેદીસંપાદિત આવૃત્તિ અને બટુકનાથ શર્માસંપાદિત આવૃત્તિમાં કાવ્યવૈચરી પદની જગ્યાએ કાવ્યગૌર્વશી પદ વપરાયેલું છે. જ્યારે નાગનાથ શાસ્ત્રી કાવ્યગૌર્વશી અને શૈલતાતામ્ય કાવ્યવૈચરી પદ નોંધે છે. વાણી ચાર પ્રકારની છે—પરા, પશ્યન્તી, મધ્યમા અને વૈખરી. આ બધામાં વ્યાકરણ, છંદ, કોશ, અર્થ વગેરે વૈખરી વાણીના સાધન ગણી શકાય. તેથી અહીં કાવ્યવૈચરી પદ લેવું વધારે ઉપયુક્ત છે.

શબ્દ એટલે શબ્દાનુશાસન અર્થાત્ વ્યાકરણ એવા અર્થ અહીં લેવા જોઈએ, કારણ કે પછી આવતા અભિધાન શબ્દનો અર્થ શબ્દકોશ કરવામાં આવ્યો છે. અર્થ એટલે વાચ્ય અને લક્ષ્ય વગેરે. કલાઓ એટલે સંગીત, રૂપ, ચિત્ર, વાદ્ય વગેરે.

શબ્દાભિધેયે વિજ્ઞાય કૃત્વા તદ્વિદુપાસનામ્ ।

વિલોક્યાન્યનિવન્ધાંશ્ચ કાર્ય: કાવ્યક્રિયાદર: ॥૧૦॥

શબ્દ અને અર્થનું જ્ઞાન મેળવીને, કાવ્ય બાણનારાઓની ઉપાસના કરીને તેમ જ બીજા પ્રબંધોને જોઈને કાવ્યરચના કરવી જોઈએ. (૧૦)

ઉપરોક્ત હમા પદમાં શબ્દ અને અર્થના જ્ઞાનની વાત કરવામાં આવી હતી, છતાં આ પદમાં ફરીથી શબ્દ અને અર્થનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. પુનરુક્તિ વધારે મહત્ત્વ દર્શાવવા માટે કરવામાં આવતી હોય છે. આથી શબ્દ અને અર્થનું જ્ઞાન મહત્ત્વનું અને આવશ્યક છે એમ કહેવા માગે છે. વળી, પૂર્વકવિઓએ રચેલી કૃતિઓનો અભ્યાસ પણ મહત્ત્વનો છે, જેનાથી કાવ્ય રચનાના ગુણુદોષનો ખ્યાલ આવે છે.

કાવ્યરચનાના હેતુમાં શક્તિ, નિપુણતા, લોકશાસ્ત્ર અર્થાત્ વ્યવહારજ્ઞાન અને કાવ્યશિક્ષાનો અભ્યાસ અગત્યનાં છે તેમ મરમટ પણ જણાવે છે, જેનું મૂળ અહીં પદ ૯ અને ૧૦માં આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

સર્વથા પદમત્યેકં ન નિગાદ્યમવ્યવત્ ।

વિલક્ષ્મણા હિ કાવ્યેન દુઃસુતેનેવ નિન્દ્યતે ॥૧૧॥

દોષયુક્ત એવા એક પણ પદ (શબ્દ)નો પ્રયોગ કરવો જોઈએ નહીં. કુપુત્રની જેમ ખરાબ કાવ્યથી (કવિ) નિંદાપાત્ર બને છે. (૧૧)

ગમે તેવા પ્રકારનો નાનો દોષ હોવા છતાં તેની ઉપેક્ષા કરવી જોઈએ નહીં. પાસુ તલમાત્ર એવા દોષથી કવિ નિંદાપાત્ર બને છે. આથી દોષરહિત શબ્દનો પ્રયોગ કરવો જોઈએ.

કવિદોષ - ન્દન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮ [૧૭

નાકવિત્વમધર્માય વ્યાધયે દણ્ડનાય વા ।

કુકવિત્વં પુનઃ સાક્ષાન્મૃતિમાહુર્મનીષિણઃ ॥૧૨॥

કાવ્ય ન કરવાથી કોઈ રોગ થતો નથી કે અધર્મ અથવા સજા થતી નથી. પરંતુ કુકવિત્વને તો વિદ્વાન લોકો સાક્ષાત્ મૃત્યુ જ ગણે છે. (૧૨)

અહીં પ્રથમ પદ નાકવિત્વમ્-પ્રયોજ્ય છે તે નાગનાથ શાસ્ત્રોસંપાદિત આવૃત્તિમાં પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ કે. પી. ત્રિવેદી, બટુકનાથ શર્મા અને શૈલતાતાચાર્યસંપાદિત આવૃત્તિઓમાં અકવિત્વમ્ પદ મળે છે જે અયોગ્ય જણાય છે. પ્રથમ જણાવેલું પદ વધારે ઉપયુક્ત છે. કોઈ કાર્ય ખરાબ કરવું તેના કરતાં ન કરવું તે વધારે યોગ્ય છે. કોઈ કાવ્યરચના ન કરે તો તે અધર્મી બનેતો નથી, રોગી થતો નથી કે તેને સજા થતી નથી, પરંતુ ખરાબ કાવ્યની રચના કરનારને તો લોકો જીવતાં છતાં મૃત્યુ પામેલો જ ગણે છે. કુકવિત્વ કેટલું ખરાબ છે તે કહેવાનો અહીં આશય છે.

રાજશેખર પણ કાવ્યમીમાંસામાં જણાવે છે :

વરમ્ અકવિઃ ન પુનઃ કુકવિઃ સ્યાત્ ।

કુકવિતા હિ સોચ્છવાસં મરણમ્ ॥

રૂપકાદિરલક્ષ્ણસ્તસ્યાન્યૈર્વદુષોદિતઃ ।

ન ક્રાન્તમપિ નિર્ભૂપં વિભાતિ વનિતાનનમ્ ॥૧૩॥

તેના (કાવ્યના) રૂપક વગેરે અલંકારો અનેક રીતે (પ્રકારે) આલંકારિકોએ કહેલા છે. સ્ત્રીનું સુંદર મુખ પણ આભૂષણ વગર શોભતું નથી. (૧૩)

આ પદમાં કાવ્યમાં અલંકારનું કેટલું મહત્ત્વ છે તે દર્શાવાયું છે. સ્ત્રીને જેમ આભૂષણની જરૂર છે તેમ કાવ્યમાં અલંકારની જરૂર હોય છે.

૧૮ | કવિલોક - બન્ધુઆરી-કેશુઆરી ૧૯૭૮

અહીં ભામહ કાવ્યમાં અલંકારનું મહત્ત્વ માનનારા અલંકારવાદીઓના અભિપ્રાયનો ઉલ્લેખ કરતા જણાવે છે, કારણ કે હવે પછીના પદોમાં શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર તેમ જ બંનેના સમન્વયના અભિપ્રાયની એઓ વાત કરે છે.

અહીં બીજી પંક્તિમાં વનિતાનનમ્ પદ નાગનાથ શાસ્ત્રીસંપાદિત આવૃત્તિમાં મળે છે. જ્યારે કે. પી. ત્રિવેદી, બટુકનાથ શર્મા અને શૈલતાતાચાર્યસંપાદિત આવૃત્તિઓમાં વનિતામુખમ્ પદ મળે છે.

રૂપકાદિમલંકારં વાહ્યમાચક્ષતે પરા ।

સુપાં તિઢાં ચ વ્યુત્પત્તિં વાચાં વાચ્છન્ત્યલ્લક્ષ્ણકૃતિમ્ ॥૧૪॥

તદેતદાહુઃ સૌશબ્દ્યં નાર્થવ્યુત્પત્તિરીદ્રશી ।

શબ્દાભિધેયાલક્ષ્ણરભેદાદિષ્ટં દ્વયં તુ નઃ ॥૧૫॥

બીજાઓ રૂપક વગેરે અલંકારોને બાહ્ય ગણે છે, અને સંસાર તથા ક્રિયાના યોગ્ય ઉપયોગને વાણીને અલંકાર માને છે. આ તો સૌશબ્દ્ય (શબ્દ-સૌંદર્ય) છે, કારણ કે અર્થવ્યુત્પત્તિ (અર્થ-સૌંદર્ય) આવી હોતી નથી. જો કે શબ્દ અને અર્થના અલંકારભેદથી અમને તો બંને ઇષ્ટ છે. (૧૪-૧૫)

બીજાઓ એટલે કે શબ્દાલંકારને મહત્ત્વ આપનારા લોકો રૂપક વગેરે અર્થાલંકારોને બાહ્ય માને છે અર્થાત્ તેમની દૃષ્ટિએ શબ્દાલંકાર મહત્ત્વના છે. તેઓ સંસાર અને ક્રિયા એટલે સંસાર અને ક્રિયાઓના સૌંદર્યને જ વાણીનું સૌંદર્ય ગણે છે અને આવું સૌંદર્ય ધરાવતું કાવ્ય જ સૌશબ્દ્ય અર્થાત્ શબ્દ-સૌંદર્યવાળું છે, કારણ કે અર્થ-સૌંદર્ય આવું ચમત્કૃતિવાળું હોતું નથી.

સમન્વય કરતાં લામહ કહે છે કે અમને તો બન્ને સ્થિતિ ઇષ્ટ છે. અર્થાત્ કાવ્યમાં શબ્દલંકાર અને અર્થલંકાર બન્ને સમાન મહત્ત્વવાળા છે. માત્ર કોઈ એકજાથી કાવ્ય મહત્ત્વપૂર્ણ બની જતું નથી.

शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च तद्विधा ।
संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥१६॥

શબ્દ અને અર્થ બન્ને મળીને કાવ્ય કહેવાય છે. તેના (કાવ્યના) બે ભેદ છે. ગદ્ય અને પદ્ય. આ પછી તેના સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ એમ ત્રણ પ્રકારો થાય છે. (૧૬)

૧૬થી ૧૮માં પદ્ય સુધીમાં લામહ કાવ્યના વિવિધ પ્રકારોની વાત કરે છે. પ્રથમ કાવ્યની વ્યાખ્યા અત્યંત સંક્ષિપ્તમાં આપતાં જણાવે છે કે શબ્દ અને અર્થ બન્ને મળીને કાવ્ય કહેવાય છે. લામહના મતે કાવ્યમાં શબ્દ અને અર્થનું મહત્ત્વ સરખું છે. ઉપર અલંકારના અભિપ્રાય બાબતમાં પણ આ જ મત લામહે દર્શાવ્યો છે. અહીં કાવ્યમાં એમણે પદ્ય સાથે ગદ્યને પણ સ્થાન આપ્યું છે. તે અત્યંત નોંધપાત્ર બાબત છે. આ પછી ભાષા-ગત વિવિધતાની દૃષ્ટિએ ભેદ આપે છે—સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ.

वृत्तदेवादिचरितशंसि चोत्पाद्यवस्तु च ।

कलाशास्त्राश्रयं चेति चतुर्धा भिद्यते पुनः ॥१७॥

ફરીથી તેના ચાર પ્રકારો થાય છે; દેવોનું ઇતિવૃત્ત, કલ્પિતવસ્તુ, કલાશ્રિત અને શાસ્ત્રાશ્રિત. (૧૭)

છંદની દૃષ્ટિએ અને ભાષાગત ભેદનો વિચાર કર્યા પછી વિષયવસ્તુના ભેદને આધારે લામહ કાવ્યના પ્રકારો પાડે છે અને તે ભેદો છે : ખ્યાતવૃત્ત, કલ્પિતવસ્તુ, કલાશ્રિત અને શાસ્ત્રાશ્રિત.

सर्गबन्धोऽभिनेयार्थं तथैवखूयायिकाकथे ।

अनिवद्धं च काव्यादि तत्पुनः पञ्चबोध्यते ॥१८॥

ફરી પાછા તેના પાંચ પ્રકાર કહેવાય છે, સર્ગબન્ધ, અભિનેયાર્થ, આખ્યાયિકા, કથા અને અનિબદ્ધ કાવ્ય. (૧૮)

અંતમાં સ્વરૂપગત ભેદ આપે છે અને તે સર્ગબન્ધ, અભિનેયાર્થ, આખ્યાયિકા, કથા અને અનિબદ્ધ કાવ્ય. સર્ગબન્ધ કાવ્ય એટલે મહાકાવ્ય અને અભિનેયાર્થ એટલે રૂપક તથા અનિબદ્ધ કાવ્ય એટલે મુક્તક.

અહીં બીજી પંક્તિમાં કાવ્યાદિ પદ કે. પી. ત્રિવેદી, નાગનાથ શાસ્ત્રી અને બટુકનાથ શર્મા સંપાદિત આદ્યતિઓ-માં મળે છે, જ્યારે શૈલનાતાયાર્ય સંપાદિત આદ્યતિમાં કાવ્યજ્ઞે: પદ મળે છે. આમાં અર્થસાતત્યની દૃષ્ટિએ કાવ્યાદિ પદ યોગ્ય જણાય છે.

સુન્દરમ
*
કવિતામાં

મારે કવિતામાં ક. દ. ડા. પેલા
દલપત થાવું,
નહિ ન્હાનલ શા ન્હાનલ,
જલ-કણ થઈ પણ સ્વાતિનો,
નહિ, થવું નથી મસ બાદલ.
થાઉં ભલે હું કાન્ત સુકોમળ,
કે બ. ક. ડા. શો બળકટ,
કાલિદાસ કમનીય બનું કે,
નહિ વાંધો, નહિ અંઝટ.
પણ મારે કવિતામાં પેલા.

આ અવલ નવલ લખનારા લોકો—
હિપ્પના હુરરાટા,
એ અશીષિયા શબ્દ ચડાવી
મારે ભલે ફૂંકાટા:
એ ખેલ બધા ખાસા ને સાચા,
નહિ ખોટા, નહિ મોટા,
સો સો રૂપિયાના 'શો' શા.
એ અંગ આમળે, મૂછ આમળે
(હિપ્પી કેરી નીચી તોયે)
પગના મારે
ધમધમ ભલે પછાટા.
પણ મારે કવિતામાં પેલા.

હું તો મારે ભોંયે ખેસી
ભેદશ જૂની લવાઈ.

મુજને વહાલી દલપતશાઈ-
સરલ મમથી લખતા જેવી નાના ત્યારે,
ખડિયા મધ્યે ભરી ભરી રુશવાઈ.
આ પાર્કર-શેફરની મારે હવે કશી ન નવાઈ.
જય જય રામ, જય જય રામ,
આવો દલપતરામજી, રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ,
જય હનુમંતા, જય બલવંતા,
જય અંગદ, સુગ્રીવ મહાશુભ,
જય તુલસી-સૂર-કપીર,
જય બુદ્ધ-સિદ્ધ મહાવીર!
મારે તો કવિતામાં પેલા—
ક. દ. ડા. થાવું.

ચિત્ર મોહી
*
નાની શ્રદ્ધાની રમત

દશ્યની આગળ હશે ને દશ્યની પાછળ હશે
સાત મજલાની ઈમારત ને ઉપર સાંકળ હશે?
આપણાં સંબંધનું એ નાનુંસૂનું ફળ હશે?
કે ખલા પર આંધળાના, જન્મલૂલી પળ હશે.
બાર બંદરના ફરકતા વાવટા મારા ઉપર
એ છતાં મૃગજળ મને ખેંચે તે કેાનું બળ હશે?
પાણી છે, તું સાચવીને પાડ પડછાયો અહીં
પાણી પાસે પહોંચ તોડી નાખવાની કળ હશે.
નર્કમાં નવરાશની એછેક પળની છે મઝા
નાની શ્રદ્ધાની રમત ને એમાં પાછાં છળ હશે.

પ્રિયે !

કર્મરત જીવનનું આ પરિભ્રમણ

મિલન-વિરોધે

ક્યારેક છે સંમુદાસભર

તો છે ક્યારેક કેવલ શૂન્ય.

સમય-કલન-ગતિ નિરંતર એક.

ને છતાંય

એની મંદ તીવ્ર

આપણી છે લિન્ન અનુભૂતિ !

ને છતાંય

સભાન અભાન ભાવે

આ વૈવિધ્યે અનુસ્યૂત સંતત હું લહું

તવ સ્મૃતિ...

અંતરનાં ઊડાં ઊડાણની જે શાશ્વતી.

આજ હું પામું છું તવ પત્ર.

અંગેઅંગમહીં એક શિહરન વ્યાપી ગયું શમી.

ક્ષણભર પામ્યો હું શૂન્યતા !

ક્ષણભર પામ્યો હું ગગનનું આનંદ્ય !

પ્રેમ, હૃદયનો સહજ ધર્મ-સ્વભાવ.

ને એણે વાઘા ધર્યા છે પંચભૂતના.

વિરોધી વર્ણનાં કર્ષણોનું સામંજસ્ય ધરી શકે છે

નિતાન્ત નિરીહ અવકાશ.

અસિધારામય છે, આપણો પ્રીતિપંથ :

પાવકની જવાલામય.

ચરણ મંડાય તે પહેલાં

અહંકારના ભારને નિઃશેષ ઉતારી

કૂલવત બનવું જ પડે

વાલ્મીય થવું પડે.

પ્રિયે !

આપણા મિલનમધુર યોગમાં

પ્રેમની સુમંગલ સુધામાં

સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ અવરોધની

વિષના કલુષ ઠણની

કંઈક અંખી થઈ રહી છે મને.

પ્રકાશ છે પાવકની જ્યોતિર્મય જવાલાનો.

પેલા કલુષના 'સ્વ'ને હવે હું ઓળખું છું.

સર્વ કંઈ ભસ્મ કરી

અગ્નિ સ્વયં પણ પામે છે તિરોધાન

એમ કરવાનું રહે... થવું પડે.

જલન-વેદના અનુભવું છું હું, પ્રિય !

ને

એ વેદનામાં

શત શત દલે ઊઘડતા શ્વેત પદ્મની

પામું છું સુગંધ.

ઉશનસ
પ્રેમની ધૃતિ

એક તો સતત વહે,
અવર જે સ્થિર રહે
તે સહે
કેમ કે, તે ચુપચાપ ચહે;
આ નદીનાં જળ
તે ચંચલ, પળપળ
ઢળી જાય સિધુ પ્રતિ,
ઊંડી ખીણનાં ખોતરી નાખે હાડ,
ને શંકર જતી
જેવો આ પહાડ
તે પલાંડી વધુ સખત કરે,
આગને સંકેારે
નવી કૂંક વતી;
આ વાયરો વહી જાય
તે હરી જાય પર્ણ, સુકુલ, ફૂલ;
પણ નગ્ન વૃક્ષનું થડ,
તે બાપડું કયાં જાય?
તપે તપ; ઓઠવા નવવસંતકૂલ
ધરતીમાં રહેજ વધુ ઊંડા કરે મૂલ;
ને માહરો આ પુરુષનો પ્રેમ,
લંપટની જેમ કાય
તપ દ્વારે ડોકાય,
અર્ધલીતર, અર્ધઝડારે રહી
પછી વહી જાય દૂર દૂર
ને

તું જે મુજ પ્રીતિ તણું પાત્ર
જાત્રમાં મને ઝીલી
અંદરને ઓરડે વળે
સંઘરે લીતરે કશુંક જે ફળે,
કશુંક જે વિસ્તરે ઊંડાં ઊંડાં કરી મૂળ...
એક તો સતત વહે
અવર જે સ્થિર રહે
તે સહે
કેમ કે તે ચુપચાપ ચહે.

ભગવતીકુમાર શર્મા
*
તટ-સ્થા !

રહ્યાં ખેસી જન્મો સુધી ઉભય વેરાન તટ પે,
કુંડાળાં આલેખ્યાં વ્યરથ કંઈ વેળુ-ઢગલીમાં,
રચ્યા-તોડ્યા કિલ્લા, અયુત પદ્મચિત્તો ભૂંસી દીધાં,
નિહાળી છેટેથી-કરી નજર વૈશાખ સરખી-
ફિણાળાં મોઝાંની લયસભર લીલા શતમુખી,
અખોળ્યા યે ના આ પગ, કદીય સંતપ્ત વદને
નહીં છાંટયું શીળું જલ; મનથી માની જ લીધું કે
નથી અંખા મોતી-રતન-છીપલાંની ઉર વિશે.
અડી અંગૂલિ ત્યાં મમ લગીર સંકેત સ્વવતી
તને—કેવો ઝીણો પરશ ખગતા પિચ્છ સરખો!
અને ઓચિતી તું ઢસડઈ-ઢળી અગ્નિ-જલમાં;
ધકેલાયેા હું યે-ખળતું અવ વડવાગ્નિ-લપટે.
તટે ખેડાં જન્મો સુધી ઉભય તાટસ્થ ધરીને,
પ્રતીક્ષા કિન્તુ શુ ઉર મહીં હતી આ જ પળની ?

મુંદરણ બેટાઈ

*
? !

અરે ચરણશીલને મરણશીલતા-શાપ શેં?
અહો, મરણશીલને ચરણધન્ય કીધોજ તે!
કયો સ્મરણશીલ વિસ્મરણમૂઢ શાને અરે?
શું સંસ્મરણધન્ય વિસ્મરણમૂઢને ના કરે?
કરે સતત ધન્યધન્ય મુજ શા કંઈ વન્યને!

વનલાલ દવે
*
શિખરે!

ઊંઘ્યાં અહો શિખર!
નિત્ય પ્રત્યત, સૂનાં!
એને નહે પ્રણુ ધખેલ કદી ન લૂના;
ના કેઈ કદ્દમતણા અમળાટ અંધ!
આંધી તણાં ચરણ ચુંબન હોય શેનાં?
ઊંઘ્યાં અહો શિખર!
કેમ લહું હું સૂનાં?
જેનાં ચખે નલ વિરાટ ધરે પ્રભાતો:
સૌ પૂહેલવૂહેલ પગલાં તહીં વ્રાહ્મણોનાં:
સૌ પૂહેલવૂહેલ હળતાં જળ વાહ્મણોનાં:
જ્યાં ચૂમતાં ચરણ ચિત્ત શું વીજળીનાં!
સૌ પૂહેલવૂહેલ વહતાં જળ આલસીનાં?
ઊંઘ્યાં અહો શિખર! કેમ ગણું હું સૂનાં?
—જે આત્મલીન લવનો અમ લવ્ય ભૂનાં!

જન્યન્ત પાઠક

*
મેક્ષગતિ

છાતી જેવા આકાશમાંથી
એક ધખધખતો સૂરજ લઈને
હું ઊભી ટેકરીઓ ઊતરું છું—
પગને ઊગી ગઈ છે

બણે પવનપાવડી.

મારગમાં આડે આવતી
અંધકારની છાયાડાળીઓને
કરથી દઝાડતો

હટાવતો હું

કોઈ ગહન કાનન ભણી
રેખએળ દોડી રહ્યો છું—
આ ધખધખતા સૂરજને
જરા ગળકોળીને

ટાઢો ઠરે એવી

આટઆટલામાં કોઈ નદી હોય તો....

દિલીપ શાહ

*
કેમ?

ગામને પાદર સુધી વહી આવતી નદી
કેમ ગામમાંથી વહેતી નથી?
કેમ મારા સુધી વહેતી નથી?
કેમ મારામાંથી વહેતી નથી?
કેમ મારામાંથી તારા સુધી વહેતી નથી?

નાનપણમાં સાંભળી હતી કથા

ને

પછી તો વાંચીય હતી

કે

એક વાર સૂતી સતીને તરછોડી

વસ્ત્ર ફાડી

નળ રાજ ચાલી નીકળ્યા'તા વનમોઝાર.

પણ આજે

બગી ઉઠેલી નિર્વસ્ત્ર વાચા જુએ છે

તો

ઝખફી જાય છે....

અર્થ રાજ બાળુમાં નથી રે નિર્ધાર!

અને

ત્યારે સંભળાય છે :

'વૈદર્ભી' વનમાં વલવલે,'

ને

અત્યારે તો જનમાં લવલવે, ઘોર અંધારીરાત!

છે વાત એમ કે પગને જલું'તું કાશીએ

ને એને ચાલવા દીધા નહીં કપાસીએ

કશું જ હાથમાં નહોતું, ન હસ્તરેખામાં

મૂઠીનો લેદ લૂંટ'ચો આપની તલાશીએ

હશે શું હાથમાં-હોડી, હલેસું કે દરિયો?

મૂઠી ભરી છે સૂકી રેતની ખલાસીએ

છે એ જકાત જે દરિયો હમેશ-માગે છે

હાથ ચૂકવવા પડે છે અહીં પ્રવાસીએ

હા, કાલે ઊંઘમાં પલળી ગયાં'તાં સપનાંઓ

જુઓને, સૂકવ્યાં છે આજ અહીં અગાસીએ

તેં ગુલમહોરની જે વારતા પૂરી ન કરી

આ એનો અંત મને ફહી દીધો ઉદાસીએ

સદરહું શે'રની હત્યાનો મામલો છે, રમેશ

સખખ, આ પ્રાસને લટકાવ્યો આમ ફાંસીએ

બકુલેશ દેસાઈ -

*

હતી

ખેંચાયલી પણુછ ઉપર ઉત્તેજના હતી,

વિધાયલા હરણ સમી સંવેદના હતી.

આત્મીયતાની જાળમાં ક્યાંથી ફસાઈ હું?

મળવાની આડમાં નરી અવહેલના હતી.

નક્કી જ ફીડી તર્કની ચટકી ગઈ હશે,

નહિ તો કપોત વીંધવાની યોજના હતી.

છે અસ્તવ્યસ્ત ધારણાનાં પિચ્છ ચોતરફ,

ઘટનાળ નહોરથી પીંખાતી ઝંખના હતી.

આકુઉછાળ વેદના વચ્ચે જઈ ઊભો,

માની લીધું એ આપની સહભાવના હતી.

અફો અનીતિનો ચલાવે સર્વ અક્ષરો,

ઔલાદ આંગળીઓની વારાંગના હતી.

અવસર આવ્યો
સાવ નપાવટ
દરિયે કીધું રાજ !
જળ ઉપરથી
ફૂપ્યો સૂરજ
થયું બધું તારાજ....
પવન ફૂંકાયો ધામધૂમથી
દેવપવનને એમ કે થાશે કેમળ કેમળ મોત.
પ્રલયકાળથી બનતું આવ્યું
બન્યું આખરે એ જ નહીં ને ગયું આંખનું પોત
રખડયા કરજે
જીવસટોસટ
થતો નહીં નારાજ...
અંધકારના મૂળમાં ફૂપ્યા સૂરજ જેવું ?
શિવ શિવ આ શરીરનું
અંદરના સાથે જાલો રે નખખોદ
શ્યામ ધારણા ઉપર ઊગે કાકવાણીના ટહુકા,
મૂરખ એની સાથે માંડીશ
ના તું સાવ નક્કામી કોદ
અવતારી તું
સાવ નપાવટ
ભોગવજે કવિતા જ....

ટીંગાઈને જ જો રહેવું હોય તો
ઘરમાં ખીંટીઓ ઘણી છે
પણ મને લંગર ગમતાં નથી
મારે તો હલેમું થઈ
નૌકાને ગતિ આપવી છે.
હુતા સરસ્વતીને મારે
ફરીથી પ્રવાહિત કરવી છે
ને એની સાથે વહી જવું છે.
મારે મારો દરિયો શોધવો છે
ને એમાં પહાડ પહાડ જેવડાં
મોનાં થઈ ઊછળવું છે.
આકાશમાં મલહાર થઈ
ધરતી પર મન મૂકીને વરસવું છે.
ઉજ્જડ ધરતી પર
તૃણમાંથી વૃક્ષ થઈ
ને વૃક્ષમાંથી વન થઈ વિસ્તરવું છે.
વનરાજિની ધારે
એક નદીકિનારે
હસતી રમતી ભીંતોવાળું
ઘર ખાંધી
નાનકડા એક બાળકનો
આનંદ બની
છિડાછિડ કરવી છે.

નયન દેસાઈ

ગીત

શમ્યા સાંઢણીના પડછંદા સુનો ડાયરો કોણ કસૂખો ધૂંટે ?
સગડ શોધતા રખોપિયાઓ ગયા નેળિયે જીવતર બાંધી ખૂટે.
ભર્યા શ્વાસ વચાળેથી ડેલીના પગરવ ભડે હવામાં કિકિયારી થૈ
કોણ આયખાના સૂંથણાને ટેલા દેશે લોહી નિગળતા ઘા સાંધી દૈ
વળ્યા સ્મરણ પરભવની વાટે અમે વળ્યાં સ્વરવતી એકલતાની પૂંઠે-
અકીણ જેવું થેન ચઢે કે શમણાં આવે શમણામાં ધૂધરિયું રણકે
ઘેઘૂર વડલો પાદર છોડી ગયો બધું સૂમસામ ન એકે ફળિયું રણકે
સૂના નિસાસાનો ભો લાગે ભરી બપોરી વેળ હવે ઘોળે દી લૂંટે-
ઓળઘોળ થઈ ફરે અમારે માથે પડછાયો ગોઝારો કેને કહીએ ?
રહી ગયો ખોલાશ ખોરડે ભણકારાનો લખ્યો અખેવન જૂરાપો ભાયગના લહીએ
પ્રાગડના દોરા ફૂટે કે મનખો સળગે સમી સાંજના ઝાલરટાણું ફેકે-

અકિચન

ક્યાં છે ?

ખિચારા જાગનારાને જીવનમાંડે સ્વપન ક્યાં છે ?
સુરોને સ્વર્ગથી ઉપર જવા માટે ગગન ક્યાં છે ?
તૃષા હો માનસરની ને જડાઈ જિંદગી ભોમાં,
એ સ્થાવરને વિહંગ જેવું જરા પણ ઉડ્યન ક્યાં છે ?
થયા દુશ્મન પરસ્પર સ્વાર્થથી અઝલ લડાવીને
પથુ જેવું ય સ્વાભાવિક મનુજ માટે જીવન ક્યાં છે ?
ભલાં ભોળાં પ્રણયધેલાં સુલગ ઉપમાન છે તોપણ
ન દેખે ઝાંઝવાં એવાં હરિણ માટે નયન ક્યાં છે ?
ન ખારું હોય કાં જીવન ધમંડી એ સમંદરનું
સમર્પણનું ઝરણ જેવું વિમલ એને વહન ક્યાં છે ?
તમે તો ઉઝલર ગાયો સુરાનો કેફ ઉલ્કતથી
સનમના સ્નેહથી લીનું અકિચનનું કવન ક્યાં છે ?

ચંડીદાન ગદવી

ગીત

યાદોનાં મલમલશાં અજવાળાં રોકીને ઓરડાઓ ખેરે આ ભરતા,
ફૂટ્યાં બલૈયાંના નંદાયા ટહુકાઓ વેદનાના ખેડ થઈ તરતા.
યાદોનાં મલમલશાં....

ભીડ્યાં આ બારણાંની ભોગળમાં ધૂજંતા,
કંઠણના અલસાતા નાદ.
અંધારે ઘૂંટાયા નયણાંમાં લાલ લાલ,
શરમાતા અળતાના સાદ.

ભીંત્યુંના ચંદરવે દરખણની આંખ્યુંમાં પોપડાના ચહેરા આ ખરતા,
યાદોનાં મલમલશાં અજવાળાં રોકીને ઓરડાઓ ખેરે આ ભરતા.
ફૂટ્યાં બલૈયાંના...

ઠારેલા દીવડાની શગને અડકું જ ત્યાં,
ઊછળે છે આગ્યની છાળો.
છાતીનાં કેતરોમાં ઝીંકે છે માથાં આ,
ડુંખીલી વાસંતી છાળો.

ખેરીને કિનખાખી વાધા, ને ઝલમલતાં છોગાંમાં ઓળા આ ફરતા,
યાદોનાં મલમલશાં અજવાળાં રોકીને ઓરડાઓ ખેરે આ ભરતા.
ફૂટ્યાં બલૈયાંના...

હંસરાજ ટાંક

ત્રણ હાંધકું

ભરીને ખેરે
ઊભો ચાડિયો, લઈ
કંઠેગો ચહેરો.

પક્ષીઓ ઊડે
આઠાશે, પડછાયો
પાણીમાં ખૂડે.

દીપક ખૂંજે,
ખુલું ઘર તોપણ
કાંઈ ના સૂજે !

કિશોર ગોદી

*

પછી તું પા પા પગલી પાડતો થઈશ
 આંકિસેથી પાછા ફરતાં હું તને આંગણાની ધૂળમાં રમતો
 બેઈશ. ‘ચાલ બેટા, આપલાથી ધૂલમાં ન રમાય, હાથ
 ને કોઠાં ગોળં ગોળં થાય’ એમ કહીને હું તને તેડીશ
 ત્યારે તું અણગમો વ્યક્ત કરવા ખભાં ઉલાળશે.
 ‘મેમ્મી’ ને ‘પાપા’ની શબ્દરૂપી શૈશવી નૌકામાં વિહરતાં
 વિહરતાં તું નિત નવા નવા શબ્દોની ભાઈબંધી કરીશ.
 અકસ્માત તારી જિહ્વાથી અપશબ્દનો પ્રયોગ થઈ જશે
 ત્યારે તને સમજવીશ : ‘બેટા ચિતુ, આપણાથી આતું
 ગંદું ન બોલાય.’
 મમ્મીની તીરછી નજર અને સૂચક મૌનથી ચોરડામાં
 ભોંકપની ચુપકીદી છવાઈ જશે.
 ક્યારેક ક્યારેક ‘લેસન કર્યું કે નહીં’નો મારો પ્રશ્ન તને
 કદાચ અજુગતો લાગશે. તું સાહજિક રીતે ડચકારો
 બોલાવી બેઘડક ના કહી દેશે. ત્યારે હું માત્ર એટલું જ
 કહીશ, ‘ચિતુ, જવાબ આપવાની આ રીત સારી ન ગણાય.
 અને નતમસ્તકે તું સાંભળી લઈશ.’
 ધીરે ધીરે તારા શૈશવી સરવરમાં ખીલેલાં જિજ્ઞાસાનાં
 કમળ તારા કાનને ખેંચી લાવશે મોટેરાંની વાતોમાં.
 કેઈ આંગતુક સાથેના મારા વાર્તાલાપમાં તું ઓચિતો
 ટપકી પડશે ત્યારે મારા ચહેરા પર દોડી ગયેલી નારાજગીની
 રેખામાંથી શબ્દબાણ વહૂટશે, ‘ચિતુ, વચ્ચે બોલ મા.’
 સોળ વર્ષે સુદૃઢ સમાનતા સિદ્ધાંતે તું છેકાઈ પડી સવાલ
 કરીશ કે ‘પપ્પા મારું ઇન્સલ્ટ કેમ કરો છો?’
 મારે કપાળે પરંપરાગત ટેવની કરચલીઓ પડશે છતાં
 હું તને કશું નહીં કહી શકીશ, ચિંતન.

મનોહર ત્રિવેદી

*
ખટુમરું ગીત

ભોંય ઉપર છાંયડીઓ આળખી
ગન્ધવતી લીંબુડીએ ભોંય ઉપર છાંયડીઓ આળખી

ફૂલેરી તીરખીએ સોનેરી તડકાના

ક્યાંક ક્યાંક રંગ લય્યા છુટા

પડખેથી સહેજ પીંછી બાળીને કોરેમોરે

લેરખીના ગૂંચ્યા લેજ-ખુટા

હળુહળુ ઝૂલે છે હળુહળુ ઝૂલે છે પાંદ નીચે પોઢેલી ડાળખી

ગન્ધવતી લીંબુડીએ ભોંય ઉપર છાંયડીઓ આળખી

કાળી ચકલીનો દિવટ ટહુકે ને

ખીચોખીચ ટહુકાથી ચીતરાયું આંગણ

એક એક પાંદડીએ રેખાતો નય પછી

એક એક ખટલીનો ફાગણ

ક્યાંથી જો, આમ ફૂલકુંવરીની આવી આ ફરફરતી શ્વેત શ્વેત પાલખી

ગન્ધવતી લીંબુડીએ ભોંય ઉપર છાંયડીઓ આળખી

હસિત ખૂચ

*
યાચના

તારીખટાણું જોઈ ચડાવી આંટી!

યાદ તમારી

છાપી લેજે, શબ્દે શબ્દે ટાંકી!

હવે અધિક માગો ના,

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી!

રમેશ ત્રિવેદી

*
અસ્થાવસ્થાન

મારે જ નામે મેં

એક પરખીડિયું લખ્યું

મહીં સુકકું

જર્જરિત

પાંદડું મૂકયું.

મધુકાન્ત કલિયત

નગરને આવેલા એક દુઃસ્વપ્નનું ગીત

નગરની છમ્મ છાતીએ
પડછાયાના ખીલ્લા ઠોકે કોણુ ?

રે ! કેમ

શ્વાસને કાચકાગળે ઘસી ઘસીને
લીસાલસ કરવાનું વેરણ સુખ નગરને આપ્યું ?

રે ! કેમ

મુઠ્ઠાં સળગા'વાતાં મશીનની ચીમનીઓ પરથી

કાળું ધુમ્મસછાયું વહેતું આલ

નગરની હથેળીઓમાં છાપ્યું ?

થખરફ થખરફ ઊંટ હવાનાં

ભીડવચાળે તેતરવણી કરે કોગળા ખર્ખર્ રોકે કોણુ ??

થીજ ગયેલી નદી

પાતળી આંગળીઓ પર સડકાતો એક સ્પર્શ લઈ ઢોળાય

કહોને ક્યાં લગ રહેશે યાદ ?

ઢળી ગયેલી કંકુની ઢગલીઓની આ પાળે બેઠી સવાર

સામે કાંઠે રેશમ તડકા કેવું ઝરમર ઝૂર્યે જાય,

કહોને કરીએ કેમ વિવાહ ?

અવાજનો એક અડકો દડકો વાવ્યો, રામ !

શાપ બની ટોળાય

નગરની અરતે ફરતે ટોકો, ટોકે કોણુ ???

આર. એસ. દૂધરેજિયા

*
કાળ છે

કાલમાંથી પાંગરેલો કાળ છે
આજના માથે પડેલું આળ છે.
મેં સમયના હાથ કાપ્યા એટલે
રક્તથી તરખોળ આ ઘડિયાળ છે.
પાંદડાને પાંખ ફૂટી - વેદના
ચીસ નામે આસમાની ડાળ છે.
તરફડે છે તરફડે છે માછલી
રેતમાંથી વિસ્તરેલી જાળ છે.
આ ક્ષણોનું શબ બળે છે એટલે
આજ જવાળાના હૃદયમાં કાળ છે.

કનૈયાલાલ મ. પંડ્યા

*
પ્રતિપ્રશ્ન

ગામનું
કોઠ જુવાન જળુ
ગુજરી ગયું છે.
તેઓ વાતો કરે છે,
'જીવ શી રીતે ગયો હશે ?
કેટલાં વાને ગયો હશે ?'
એકત્રીસ વર્ષનો હું
આ સાંભળું છું
અને
મનોમન પૂછું છું :
જીવ શી રીતે ટક્યો હશે ?
કેટલાં વાને ટક્યો હશે ?

નલિન પંડ્યા

*
વસ્ત્ર પર

બપોરે રણમાં
દાવાનળ પ્રગટે
પડછાયો ઐરાવત લાગે,
રણમાં સરોવર
સરવરમાં રણ
ઘરમાંથી નીકળેલો હાથી
હાથીમાં કીડીઓના કણ.

તપ્ત રેતાળ કણોમાંથી
એક મણુ વિચારો જાયકી,
સર્પોઠ્ઠાર ધૂસ્રવલયો
ગળે વીંટી ચાલ્યો ફર ફર
ફર ફર પાણીની તોર
ક્યાં છે થોર ? ક્યાં છે થોર ?
થોર એટલે રણમાં દોડતાં
ઝાંઝરમાંથી ખરી પડતી ધૂધરીનો થાક,
થાક એટલે રેતમાં ઓગળતો
સાંઘણીનો રખલિત ધ્વનિ.

થે થે રે નાયતાં ધૂધરીઓ થાકી,
બળબળતી રેતમાં પાનીઓ પાકી !
પાકેલી પાનીઓમાં ઊગવા માંડ્યા થોર
થોરને કાંટે બાઝેલી અંધારી તીલ્લાશ
પસવાળતાં આંગળીમાંથી વસ્ત્ર પર
રક્તગિંદુ ટપક્યાં.

ફિલિપ કલાર્ક

*
ગઝલ

આંખ એમાં તો બિચારી શું કરે!
હોય એનું એ જ બારી ખોલતાં.
આયના નાચી ઊઠ્યા આવાસના;
પ્રેમથી ખસ બે જ શબ્દો ખોલતાં.
તોલવાના તોલ પણ તૂટી ગયા;
લાગણીને ત્રાજવામાં તોલતા.
ટેરવાંયે કેટલાં ભોંઠાં પડ્યાં;
શબ્દ કેરા શ્રીફળોને છોલતાં.
આલના રંગો બધા કંપી રહ્યા;
ફૂલની કેમળ કળીને ફેલતાં.

જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

*
એક ક્ષણિકા

નગરવૃક્ષ રોકે અને પોંખી લે-
પ્રવાસો ય એવા રહ્યા છે જ ક્યાં?
તિરાડો તિરાડો હથેળી જ કાં?
ઊભા સ્તબ્ધ આ સૌ ગમા-અણુગમા.
બધાં સ્વપ્ન જવાળામુખી થઈ જતાં
હવે એસ લઈ હું ઊભો આંખમાં.
ઊતરતાં ઊતરતાં ઊતરતો ગયો...
મને મૂકીને હું બીજે ક્યાંક, ક્યાં?

સોલિડ મહેતા

*
અને

ક્યાંયે નથી એના વિષે નકશા અને
શોધી રહ્યો છું હું નવા રસ્તા અને
ક્યારે થશે પૂરી સફર કેં ના ખબર
મંજિલ તરફ ભરતો સતત પગલાં અને
દિવસે સત્તાંવે યાદ એના નામની
રાતે સદા બેવાય છે સપનાં અને
છે ભાર સુકી પાંપણે હોવાપણે
કેં કેટલા આવી મળે રહેરા અને
સહવાસનાં પંખી બધાં ઊડી ગયાં
કેવળ રહ્યા ટહુકા તણા પડ્યા અને

મુકુન્દ રા. દવે

*
વિષદાન

કડવાશ—

મારી ને તમારી કાચી સમજની;
જિહ્વાના દંશની કે અહમ્ના તોરની;
એકલતાના અંધારની, જૂથબંધીના ભેરની;
તમારી સફળતાની વાડીમાં ઊગેલા
મારી ઇર્ષ્યાના થોરની—
હવે આ બધી કડવાશ રંગેરંગમાં વહે છે....
આલો હાફકિન ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં જઈ
વિષદાન કરીએ.

યોગેશ જોષી

✽
છતાં

કે સાવ સૂકી ડાળને સ્પર્શ્યો અને તરત
કેં પાંદડાં ફૂટ્યાં છતાં ફૂલો ઊગે નહીં.
ફેંકી હતી મેં લાગણી દરિયામહી પછી,
સળગી રહ્યો દરિયો છતાં વાદળ તૂટે નહીં.
પલળી ગયો વૈશાખનો તડકો લથર પથર,
વરસ્યા કરે. પાણી છતાં દરિયો ખૂંડે નહીં.
ખાઝી ગઈ છે લીલ મારી બે ય આંખ પર,
થીજ ગયાં આંસુ છતાં સૂરજ ઊગે નહીં.
હું ભીંત પાસે કાન માંડી સાંભળ્યા કરું,
કણસ્યા કરે ઈંટો છતાં ફૂંપળ ફૂટે નહીં.
બેગ્ગી રહ્યાં છે એક ખૂણે સૌ પતંગિયાં,
ખુદલી હતી ખારી છતાં રસ્તો સૂએ નહીં!

રાજેશ વ્યાસ

✽
—

હરપળ સીતાહરણ થતું રહે છે જોઈ છું,
હરપળ જટાયુ જેટલો લાચાર હોઈ છું.
ચારે દીવાલ ઘરની જતી શોધવા પછી,
ચહેરાઓ જ્યારે એકઠા કરેલ ખોઈ છું.
કરચલી થઈ તમામ સાંજ ઊપસી આવતી,
તાબે થવા જ્યાં ચહેરો સવારે હું ધોઈ છું.
'મિસ્ક્રીન' કોઈ દિલાસો નથી કામ આવતો,
સૌ જાણ છે માનીને અમરતો જ રોઈ છું.

દાન વાઘેલા

✽
લાંબી ખખર

ના કશા ઝંધાણુ કે બીજી ખખર?
આંખમાં લથબથ ખૂરે કેની ખખર?
કેંક અશ્વો હણહણે છે કચારના,
કેટલી ગઈ ને ફરી આવી ખખર?
પૂર શેતલનાં હવે શેં ખાળવાં?
સુષ્કી રેતીમાં ઘડી મૂકી ખખર.
રિક્ત મનમાં સાંભરણુ પડવા ચરે!
રોજ ઊગે છે અહીં લીલી ખખર!
મીઠળોને વાવ પર શેં છોડવાં?
સાવ પાતાળે જઈ ઊભી ખખર!
લાલ રંગે પાળિયા રડતા રહ્યા,
ભર બપોરે સૂર્ય ફૂળ્યાની ખખર!
યાદનાં પડ ઊંચકીને જોયું તો—
કેટલા યુગની મળી તાજી ખખર!
ભૂંગળા સમ વેદનાઓ ગર્જતી,
આટલી લાબ્યો છું હું રહેરી ખખર.
ખુદ સમય આપે છે-શબ્દે શબ્દ 'દાન',
દોસ્ત કે દુશ્મન તણી લાંબી ખખર.

મહેશ શાહ

✽
ગઝલ

શ્વાસ જકડે છે સતત સળિયાની માફક રે મને
હું અરે કહું ને અરે સંભળાય કેવળ રે મને
કાચના રસ્તા ઉપર તડકેા પડે ને ચાલવું
પીડતું રહેતું હજી એ બિંબનું છળ રે મને
હોલવી નાખું હવે તો હાથ એવું થાય છે
છે બરફ કે આગ લાઈ આપ સમજાવું રે મને
પગ પડે છે, એ સુકાતા હોય એવું એ નથી
આંખ પણ ખાડામાં દોરીને કહે ફટ રે મને
મારી એકલતાની ફરતે એક પડદો પાડી દો ?
હું જ પડદો થાઉં, મૂકું હું જ પાછળ રે મને ?

ભૂપત નાતસી

✽
અર્જુનની ઉક્તિ

ના શુરુ,
મને ચકલીની આંખ પણ
હવે દેખાતી નથી.
દેખાય છે તે આંખમાં
સેવાઈ રહેલાં શમણાં.
માળો, ઈંડાં, બચ્ચાં, ચણ...
હું તીર નહીં છોડી શકું.

સુકુલ ચોક્સી

✽
હવા

(૧)

ઓરડે-ઓરડે
સિલિંગ ફેનના ધારદાર
પાંખિયાઓ વડે ઘવાઈને
દોહીલુહાણ થયેલી હવા
—અને સામે આપણા
માણસો જેવા
લાગણીશીલ પ્રાણીઓ.

સારું છે ને કે

આપણે

હવાને

જોઈ જ

શકતા નથી ?

(૨)

આપણે

હવા-ફેર માટે

માથેરાન

જઈ શકીએ છીએ.

ખીચારી હવા

માણસ-ફેર માટે

કયાં જાય ?

ત્રણ હંગેરિયન કાવ્યો
અપ્ટેરબરનો અંત/અનિલા દલાલ

નીચે ખીણમાં ઉઘાનો હળુ ચે ખીલે છે
ઘર આગળનું ઊંચું ઝાડ હળુ ચે લીલું છે
પણ ત્યાં, હિમાચ્છાદિત પર્વતના શિખર તરફ જુઓ,
તે તો અત્યારથી જ પાનખરનું દૃશ્ય પ્રકટ કરે છે.
મારા હૈયામાં જ્યોત જલાવતો ગ્રીષ્મ હળુ ચે યુવા છે,
વસંત પૂરખડારમાં હળુ ચે ત્યાં ભમી રહી છે
અને છતાં અકાળ અને હતાશ પાનખર
મારા વાળની કાળાશને રાખોડી હિમકણોથી છાંટી દે છે.
જીવન તો વહે જાય છે. પાંદડીઓ ખરે જાય છે.
આવ, ખેસ મારા ખોળામાં, મારી પ્રિયા, મારી નવવધૂ!
આજે મારે ખલે તારું શિર લપાચું છે
તું કેટલો શોક કરે—જો હું કાલે મૃત્યુ પામું તો? !
અરે, મને કહે—જો હું એકદમ મરી જાઉં—તો તું રહતી રહતી
શોકના ખુરખાઓથી મારા હૃદયના અવશેષોને ઢાંકી દઈશ?—
કે, પછીના કોઈ પ્રેમીના પ્રેમથી ખેંચાઈ જઈ,
મારા નામને છોડી દઈશ—એક ખીલ જ નામ માટે?...
આહ, જો તું વિધવાના કાળા ખુરખાને છોડી દે તો,
તેને મારી કબર પર લહેરાવજે—પ્રલયનો કાળો ધ્વજ!
પછી મધરાતે છાયાઓમાંથી હું બહાર નીકળી આવીશ,
અને તેને મારી સાથે મારી કબરમાં લઈ જઈશ,
મને ભૂલી ગયેલી તારે ખાતર,
લોહી વહાવતા મારા હૃદયના ઘાને પાટો બાંધવા,
અને કોઈ વ્યથિતના આંસુ લૂછવા, જે તને હમેશાં આહશે,
તને એકલીને જ આહશે, ત્યારે પણ, ત્યાં પણ.

— / અનિલા દલાલ

સ્વતંત્રતા, પ્રેમ!

ઝંખના મારે કેવળ આ બેની.

પ્રેમ માટે આપી દઉં

મુજ જીવન.

સ્વતંત્રતા માટે આપી દઉં

મુજ પ્રેમ.

(હંગેરિયન કવિ પેટાફિ શેન્દૉરનાં કાવ્યોનો અનુવાદ)

શૈશવ/મુકુન્દ રા. દવે

ત્યારે શબ્દ માત્ર સ્ફટિક શો હતો

ને વિચારો—જાણે તામ્રરંગી કિરણો શિશિરનાં,

અને સરકે ખરંતાં પાનના ધૂમરાટ વચ્ચે જેમ ઝાકળ—

આપણું શૈશવ કદી ના થાયે દૂર.

વસંતો લાગતી તાજા ખુલ્લા ઘાવ શી બચપણ મહીં,

ખોયા પછી હાથ લાગે કે બળતો—એવી તો ગ્રીષ્મો હતી.

મહેક ગુલાબની ધ્વનિ શી હતી

ને કરેણનો રંગ પણ એક હકીકત હતી.

આરસ શા ભૂમિદશ્ય પર પતંગિયાનાં કુંકુમરંગી રાસ રસીલા,

રંગોનું કામણ મૌન બનીને સર્ચુંતું ગીતની નસનસમાં;

અકીકના જાદૂ—ઝખકાર સમા હીસતાં, ચકરાવા લેતાં કબૂતરો—

અને સંકલ વિશ્વ છાયું હતું હૈયાના નાનેરા ફલક પર.

(હંગેરિયન કવિ ચેન્દ્ર પ્લેધીનાં કાવ્યોનો અનુવાદ)

પુનઃ પ્રવાસ

તજી હજી ન વકતા કુટિલ વેણીભંગે પૂરી
હથેળી તણી ઉણુતા નથી કપોલગ્રી ઓસરી
પૂરા પરિચયે થયું હજી ન હૈયું આશ્વસ્ત આ
તથાપિ સખી નિર્દય પ્રિય પુનઃ પ્રવાસે પળે.

પ્રયાણુદિવસ

પ્રયાણુ-દિવસ-પ્રભાત : કલશોર પંખી તણો
સુણી અવશ કંપતી તરુણી : લોચનેથી વહે
અતૂટ જળધાર ઉણુ, પતિસ્કંધને લીંબવે.

પ્રતીક્ષા

‘સમાપ્ત દિન આ. હજું સૂરજખિંબ અસ્તાચળે.
કૂટચા તિમિર-અંકુરે અલકવંતી જો! ઘૌ બને.
પ્રવેશ ઘરભીતરે તું—હજી દ્વારશાખા પરે
સજી ભુજલતા, દેગે સજળ, કાં પ્રતીક્ષા કરે?’

વાયસ-શકુન

અવ થયો સૂર્યનો અસ્ત—
જા તું નીડે નિજ સખી પાસ
(સૂજે સુખે, બ્રાત વાયસ!)

બહુ કર્યું સ્વજનસમ કાર્ય ત સ્નેહભાવે :
જે મને અશ્રુકંઠ્યાં કરુણ લોચને રોતી મૂકી ગયો,
તે સખે! તુજ કુરકુર કર્યે કેમ આવે?

પ્રયાગમન

સુહંત પુલકાવલી ઈષત મ્લન વક્ષોજ પે,
પ્રમોદ વિલસંત કાજલવિહીન નેત્રે, કરે.
પ્રવાહ બની અશ્રુઓ કૃશકપોલ વકત્રે લસે—
શું શું પ્રિય પધારતે ન મુગધાનું મંડન બને!

(સંસ્કૃત-પ્રાકૃત મુક્તકોના પ્યતુવાદ)



એક દંત રાક્ષસનાં ખુલ્લાં જડ્યાં જેવું આ ઘર
મગર ખરછટ એની સિમેન્ટ ત્વચા
દાખલ થતાં જ હીંચકો

ચીંચવતો કચવાતો ડાકણ ડચકારો

ઝૂલે એના પર હવાનું પ્રેત

પછી આવે દીવાનખાનું

ભીંત પર ફેટા

પીળાં પડી ગયેલાં ભૂતકાળનાં ચાકાં

આ શયનગૃહની અંધ ખંધી બારી

જેતી શુદ્ધ આદિમ સ્વપ્ન

એની પાસેથી ચાલી જાય છે

વીજળીના તારની સીધી નૈતિક રેખાઓ.

પણે ગોખશે

એમાં ખેચાર દેવનો સરવાળો

ઘીનો દીવો—

ધર્મનું આશ્ચર્યચિહ્ન !

ડાલડાના ડબ્બામાં ઉછેરેલાં તુલસી

ખૂણાઓના શયન સાથેના વિવાહના કોડલચાંચાં અન્ધકાર

ટ્રેજેડીના નાયકની અદાથી કર્યા કરે છે આત્મસંલાપ

માળિયામાં આપઘાત કરવાનું ગભીર પણે વિચારતો

ખેટેલો ઉદર

માળિયામાંથી દેખાતું મેલું મરિયલ આકાશ

કદીક એકાદ તારો,

એની પછી જ હશે સ્વર્ગ ?

(ધંતરા)

—સુરેશ જોષી

ઓગણીસમા દિવસની સવારે પાટા બાંધેલી
આંખોને ખતાવાતા મૃત કુરુક્ષેત્રની જેમ કાવ્યનાયક

૩૮] કવિલોક - જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

ઘર ખતાવે છે. આમ તો માનવમાનને કોઈક ને
કોઈક રીતે ધરનું આશ્વાસક-અભિનિવેશી વળગણ
હોય છે જ. વળી, ઘર જેવા કરતાંય સૂંઘવાની વસ્તુ
વધારે છે, નાયક સામાન્ય માણસનું હોય એવું ઘર
લાવકને સૂંઘવે છે, અને સૂંઘતાં જ લાવકને ખાલ
આવી જાય છે કે આ ઘરે નાયકને ખૂબ પીડયો
છે, ડરાવ્યો છે અને એથી જ તો એ-એક દંત
રાક્ષસનાં ખુલ્લાં જડ્યાં જેવું આ ઘર-એમ કહે છે.
વળી, 'ખુલ્લાં', 'જડ્યાં', શબ્દો પર ભારપૂર્વક
અનુરવાર મૂકીને નાયક જ્યારે આ શબ્દો ઉચ્ચારે
છે ત્યારે આ ઘર પ્રત્યેના દાંત કચકચાવતો શેષ-
આકોશ પણ પ્રગટ થયા વિના રહેતો નથી.

આ ઘરને નાયકના સંવેદનોની-એનાં સલાન-
અલાન વિચાર વર્તનની - લેશ માત્ર ચિંતા હોય
એવું પણ જણાતું નથી; કારણ કે એની ત્વચા
મગર-ખરછટ છે. અને એ પણ સિમેન્ટની ઠંડી
છતાં ફૂર—

નાયકની આંગળી પકડીને લાવક ઘરમાં પ્રવેશે
ત્યારે એના એકાદ પડખાને મગરખરછટી-કરકરી,
ફૂર ત્વચાનો સ્પર્શ થાય ત્યાં જ નાયકના શબ્દો
આંખ પર પડે છે.

—દાખલ થતાં જ હીંચકો

લાવક આંગળીઓ વતી હીંચકો સ્પર્શે તે પહેલાં
જ એને ઝૂલતા જૂના હીંચકાનો ચીચવાટ-કચવાટ-
ડાકણના ડચકારા જેવો-સંભળાય છે. એ સાથે જ
સ્વરવતા એકાંત વડે ઝૂલવાતા હવાના પ્રેતને નાયક
ખતાવે છે ત્યારે કોઈ જૂના-બૂતિયા આવાસમાં
આવી પડ્યાનો ડર લાવકને થયેલો છે. આ ઘરમાં

કોઈ રહી શકે એમ હોય તો તે હવાનું પ્રેત. હવા ગૂંગળાઈ ગૂંગળાઈને અંતે પ્રેત થઈને અતૂત ઇચ્છાઓ ચળળતી ઝૂલે છે.

પછી કોઈ ‘ગાઈડ’ની જેમ નાયક કહે છે :

—પછી આવે દીવાનખાનું

અને ભાવક ડરેલો, છતાં કુતૂહલવશ પ્રવેશે છે એમાં. દીવાનખાના પર ભાવકની નજર પડે છે ત્યારે એને જર્જરિત-સ્મૃતિલંગાર સમું-ઉદાસ ભીંતોને લઈને માંડમાંડ ઊભેલું અંધારિયું દીવાનખાનું દેખાય છે. ભીંત પર ફેટા છે, પણ એ હવે પીળા છે. રસિક સ્મૃતિઓને સાચવતા સાચવતા ધરડાખખ થઈ ગયેલા ફેટા મોટાંમસ પાનખરી પાણી જેમ ભીંતે લટકે છે. ફેટામાંનાં પાત્રો ખરી ગયાં છે. પીળાશ ટીંગાયેલી રહી ગઈ છે. ખખર નહીં ફેટાના કયા ખૂણામાંથી પ્રવેશી ગઈ હશે પીળાશ પાત્રોમાં !

પછી નાયક ‘શયનગૃહની અંધ ખંધી ખારી’ ખતાવે છે. આ અંધ ખંધી ખારી એ નાયકનો રસિક ભૂતકાળ—ચૂાફીદીથી લુચ્ચાઈથી ક્યારેક આંખો ખોલીને તો ક્યારેક એકાદ આંખ મીચી દઈને, હોઠ પર હોઠ ભીડીને, શરમાળ હસીને નિહાળ્યો છે. એ ખારી હવે ‘શુદ્ધ આદિમ’ સ્વપ્ન જોવામાં પડી છે. અને સ્વપ્ન જ ભુલે ને ! કારણ હવે તો આ ખંડમાં સ્મૃતિઓના લંગાર સિવાય ખીજું ખચું પણ શું છે ? હવે તો માત્ર કલ્પવાનું, સ્વપ્નવાનું ! નાયક આ શયનગૃહમાં પ્રવેશવાની હિંમત ખોઈ ખેઠો છે. એ પ્રવેશે અને સંતાઈ ગયેલા ખાળક જેવી સ્મૃતિ ક્યાંકથી કૂદી આવે અને સંતાપે એ ડરે નાયક શયનગૃહમાં પ્રવેશતો નથી એટલું જ નહીં, પણ પેલી અંધ ખારી ખેલવાની પણ હિંમત કરી શકતો નથી. આ ઘરમાં નિર્ભય યીજ-વસ્તુઓ

સિવાય એનું પોતીકું કહી શકાય એવું કોઈ જ રહ્યું નથી. નાયકની સઘળી સમૃતિ એક પછી એક સળગતી દીવાસળીની જેમ લકડી ગઈ છે. આ ઘર નાયક માટે અલિશાપ ખનીને રહી ગયું છે.

વીજળીના તાર પણ શયનગૃહની ખારીના શુદ્ધ આદિમ સ્વપ્નને ખંડિત કર્યા વિના જળવીને ચાલ્યા જાય છે. ખારીમાંથી પ્રવેશીને શયનગૃહમાં તાકવાનું અનૈતિક લખ્યું હશે એટલે જ કદાચ ‘સીધી નૈતિક રેખાઓ’ જેમ વીજળીના તાર ‘પાસેથી ચાલી જાય છે’ એ નૈતિક રેખાઓ પર ભાવકની દષ્ટિ સીધી સરીને દૂર ક્યાંક નીકળી જાય તે પહેલાં નાયકના શબ્દો કાને અથડાય છે :

—પણે ગોખલો

એમાં ખે ચાર દેવનો સરવાળો

દીનો દીવો—

ધર્મનું આશ્રય ચિહ્ન !

નાયક ‘પણે ગોખલો’ એમ કહીને ગોખલામાંના ખે-ચાર દેવ ગણાવે છે. નાયકનું આ ઘર આમ તો નાનું, એમાં પૂજનઅર્ચન માટે પૂજાખંડ અલગ ફાળવવાની મુશ્કેલી. અને જગ્યા હોય તો પણ નાયકની ઇશ્વર પ્રત્યેની ઉદાસીનતા એટલી ઘેરી કે ગોખલાથી વધારાની જગ્યા ફાળવવાની એની ઇચ્છા નહીં. પરંતુ નાયિકા ખૂબ શ્રદ્ધાળુ—એટલે ‘ખે-ચાર દેવ’ આગળ માથે ઓઢીને, દીવો કરવાનું, ખે હથેળીઓ જોડી એના પર માથું ટેકવવાનું એને ખૂબ ગમતું અને જોડાયેલી હથેળીઓ પર ટેકવાયેલા સિંદૂરી સેથાને દીવાના તેજમાં તગતગતો જોઈને નાયકને હસવું પણ આવતું ક્યારેક. પણ હવે ?

હવે કાણ છે આ ઘરમાં જે પણેના ગોખલા-

કવિલોક - જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮ [૩૯

માંના ગંધાર્ષિ ઉઠેલ ખે-ચાર દેવોને સોનેરી અજવાળાં ચડાવે?

નાયકની વ્યથા તો અહીં રપટ થાય છે.

—દીનો દીવો—

અને પછીના શબ્દો નાયકના દૂસકામાં ધકેલાઈ જાય છે. ઘસડાઈ ગયેલા આ શબ્દો થોડે દૂર તરતા દેખાય છે—

—ધર્મનું આશ્ચર્ય ચિહ્ન!

નાયિકાના જતાં ધર્મ જેવું આ ધરમાં રહ્યું જ ક્યાં?

નાયિકા ગઈ, ધર્મ ગયો. દીવો રહી ગયો—હોલાયેલો. દીવા પર હવે જ્યોત નહીં, પણ (જ્યોત જેવું જ) આશ્ચર્ય ચિહ્ન થરકે છે, અને એ પણ ધર્મનું.

નાયિકાની એવી જ ધાર્મિકતા સ્મરતા નાયક કહે છે:

—ડાહડાના ડબ્બામાં ઉઠેરેલાં તુલસી

નાયકનું ધર અગાઉ જેવું તેમ નાનું. એટલે જે મળ્યું એમાં ચલાવી લેવાની નાયિકાની મંતોથી વૃત્તિનું સ્મરણ થાય છે નાયકને. નાયિકાએ ડાહડાના ડબ્બામાંના તુલસીશ્યામ વિવાહ પણ ઊલટથી—ઉમંગથી કરાવ્યાં હતાં. પણ હવે?

હવે ‘વિવાહના કોડલયા અન્ધકાર’, ‘ટ્રેજેડીના નાયકની અદાથી આત્મસંભાપ’ કરતા જણાય છે.

(અન્ધકાર નાલખતાં કવિએ ‘અન્ધકાર’ મૂકીને પણ અંધાપા જેવા અન્ધકારને વધુ તીવ્ર બનાવ્યો છે.) ‘અન્ધકાર એટલે જ શ્યામ’ જેવું માર્મિક અર્થઘટન ‘કોડલયા અન્ધકાર’માં અધૂરા રહી ગયેલા કોડનાં પણ દર્શન કરાવી જાય છે.

૪૦] કવિલોક-જન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

‘ટ્રેજેડીના નાયકની અદા’થી—એ પંક્તિમાં ‘અદા’ કાવ્ય-પ્રમારતમાંથી ધરી પડતી એકાદ ઈંટ જેમ વાગે છે. ‘અદા’ દ્વારા કવિને આ આખાય પ્રસંગને નાટકી કહેવો છે, કે સભાન-અભાનપણે, આ બનાવની ઠેકડી ઉડાવવાનો એમનો હેતુ છે? ગમે તે હોય પણ કવિએ ધાર્યું ય ન હોય એ રીતે નાટકી અસર નીચે લાવક આવે એ પહેલાં આખા ધ ધરની નિર્માનુષિતા, નિર્ચયકતા અલિપ્યંજિત કરી દેતી નાયકની આ પંક્તિ મંસળાય છે—માળિયામાં આપઘાત કરવાનું ગમ્ભીરપણે વિચારતો ખેડેલો ઉદર. ધર અવાવરુ પડ્યું હોય, વેરાન-ઉજ્જડ-અંધ પડ્યું હોય ત્યારે એનો કબજો ઉદર-વાંદા તરત જ લઈ લે છે. આ ઉદર પણ આ ધરમાં રહ્યો છે.

એની ઉજ્જડતા-વેરાનતા એણે માણી છે. પણ આ ધરની સ્વરવતી એકલતાથી એવો તો ઉપાર્ષ ગયો છે કે એ આપઘાત કરવાનું વિચારે છે. અને તે પણ કોઈ તરંગ કે તુકા રૂપે નહીં, પણ પૂરી ગમ્ભીરતાથી. આ કાવ્યમાં નાયક સિવાય એક પણ જીવંતપાત્ર લાવકને જોવા મળતું નથી. ધર માણસ માટે હોય પણ માણસ જ ધરમાં ન હોય તો ધરની ધર તરીકેની સાર્થકતા શી? એ ધર કે જ્યાં ઉદર પણ ત્રાસી ગયો હોય જીવવાથી, એ ધર મરિયલ નહીં તો ખીજું શું? આખું ધર મરિયલ લાગે છે, નિઃપ્રાણ લાગે છે—મ્યુઝિયમમાં સચવાયેલ ભૂસું ભરેલ, નિઃપ્રાણ પૂતળા જેવું. માળિયામ ઝળંખેલું આકાશ પણ અહીંની ભૂતિયા હવા ચાપ્પ ચાપ્પીને મરિયલ થઈ ગયું છે. આ ધરની સઘળી સ્મૃતિ—સમૃદ્ધિને નીચોવી નીચોવીને એનો અર્ક સારવી લઈને કોઈકે એનો એકાદ તારો બનાવી આકાશે ટાંગી દીધો છે.

નાયિકાના સ્મિત જેમ, આ સમગ્ર વેરાન ઉજ્જડ પરિસ્થિતિમાં એકાદ તારાનું ટમટમતું નાયકને આશ્વાસક નીવડે છે. એકા કાળે એ બધી જ સ્વર્ગીય સમૃદ્ધિ-નાયિકાની હાજરીથી-આ ઘરમાં હતી, પણ હવે એ એકાદ તારાની પાછળ સંતાઈ ગયેલી જણાય છે.

આ તારો એક વિરાટ દ્વારના ચળકતાં બટન જેવો નાયકને જણાય છે, જે દબાવતાં જ પેલું વિરાટ દ્વાર સડસડાટ ખૂલી જાય-પણ, એ બટન સુધી હાથ લંબાય ત્યારે! એટલે જ એ સાશંક પ્રશ્ન છે :

એની પછી જ હશે સ્વર્ગ ?

અને એ પ્રશ્ન સાથે એને ગળાડૂળ ખાતરી છે કે પેલા તારાની પાછળ તો સ્વર્ગ કદાચ હોઈ પણ શકે, પણ એ હવે અહીં-આ ઘરમાં-તો નથી જ નથી.

પળેપળ ઘર અંખતા નાયકની સ્વર્ગ ભણી મંડાયેલ દૃષ્ટિના સાશંક પ્રશ્નાર્થ સાથે કાવ્ય પૂરું થાય છે અને ત્યાંથી જ શરૂ પણ થાય છે.

એ ઘર જે નાયિકાની હાજરીથી ભર્યુંભાદર્યું હતું તે એના જવા સાથે જ ‘એકદંત રાક્ષસનાં ખુલ્લાં જડાં’ જેવું બની ગયું છે.

નાયિકા વગરના ઘરને ઘર જ કેમ કહી શકાય? નાયિકા હોય તો ઘર એ ઘર રહે-નાયિકા દ્વારા તો ઘર મંડાય-પછી નાયિકા વગરનું ઘર, ઘર

કેવું? એ ઘર ભૂતિયા આવાસથી વિશેષ બીજું શું હોઈ શકે કે જ્યાં પોતાપણું વસતું જ ન હોય!

નાયકની સમૃદ્ધિના-સુખતા-સ્મૃતિના લીરેલીરા ઘરમાં અટવાય છે. બહારથી અકબંધ અને ભીતરથી શીર્ણવિશીર્ણ થઈ ગયેલી ઘર જેવી જ દશા નાયકની પણ છે જ. એટલે માત્ર લેંકાર સ્મૃતિઓને સાચવતો, જર્જરિત, દીવાસળીના ખાલી ખોખા જેવો એ પણ ઘરની જેમ જ કેટલું ટકે એની પણ શંકા રહે છે.

અંતે એક પ્રશ્ન ભાવકને થાય કે આ કાવ્યને શીર્ષિક કેમ નથી? આખું કાવ્ય, ફક્ત ધડ વડે લડતા ચોદા જેવું ઊલું છે. જે વિચારીએ તો ઘર, ઉજ્જડ ઘર, વેરાન ઘર, ખંડેર, મરિયલ ઘર, મરિયલ આકાશ કે દીવાસળીનું ખાલી ખોખું જેવાં અનેક શીર્ષિક મળી રહે.

તો કવિને એ નહીં મળ્યાં હોય શું? મળ્યાં હશે, પણ એમણે મરાઠાપૂર્વક એ પ્રયોજ્યાં નથી. જે પરિચિત છે એનો પરિચય આપવાનું કાર્ય કવિનું નથી-જે અપરિચિત છે એનો પરિચય કવિ કરાવે. ભાવક પાસે જે નથી તે કવિ આપે છે. જે ભાવક શીર્ષિક આપી શકવાની ક્ષમતા ધરાવતો હોય તો કવિ શું કામ એ આપે? એ કાવ્ય અને માત્ર કાવ્ય જ ન આપે?

✱

રમેશ પારેખનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રના અમરેલી ગામમાં ૧૯૪૦ના નવેમ્બરની સત્તાવીસમી તારીખે થયો છે. કૉલેજના પ્રથમ વર્ષ સુધીનો અભ્યસ કરી હાલ તે અમરેલીમાં જ જિલ્લા પંચાયતની કચેરીમાં નોકરી કરે છે. ૧૯૭૦માં એમને ‘કુમાર-ચંદ્રક’ એનાયત થયેલો. એ જ વર્ષે એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘ક્યાં?’ બહાર પડ્યો અને તેને ગુજરાત સરકારનું પ્રથમ પારિતોષિક પ્રાપ્ત થયેલું. એમનો ખીખે કાવ્ય-સંગ્રહ ટૂંક સમયમાં પ્રકાશિત થશે. ચિત્રકળા, જ્યોતિષ, સંગીત અને સંમોહનવિદ્યા એમના શોખના વિષયો છે. (પટેલની ડેલી, ભાટિયાશેરી, અમરેલી)

મનોહર (રતિલાલ) ત્રિવેદી નો જન્મ સૌરાષ્ટ્રના હીરાણા ગામે ૧૯૪૪ના એપ્રિલની ચોથી તારીખે થયો છે. માલપરાના આ વતની ૧૯૬૩માં લોક-ભારતીની સ્નાતકની, ૧૯૬૫માં ડી. એડ્.ની અને એમ. એ.ની ઉપાધિ મેળવી હાલ ઢસાની આર. જે. એચ. હાયર સેકન્ડરી સ્કૂલમાં શિક્ષણકાર્ય કરે છે. ૧૯૬૮માં ‘મોંસૂઝણું’ પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ થયો હતો. ખીખે સંગ્રહ ‘ફૂલની નૌકા લઈને - - -’ થોડા સમયમાં બહાર પડશે. વાર્તાલેખનનો પણ એમને શોખ છે. (‘પ્રણવ’, ઢસા જંકશન, જિ. ભાવનગર, ૩૬૪૭૪૦)

પેટાફિ શેન્દ્દાર—આ હંગેરિયન કવિનો જન્મ ફિરેકોરોસમાં ૧૮૨૩ના જાન્યુઆરીની પહેલી તારીખે થયો હતો. સ્વાતંત્ર્ય અને પ્રણયનાં ઊર્મિકાવ્યો આપનાર કવિએ ૧૯૪૮ની સશસ્ત્ર ક્રાંતિમાં સક્રિય ભાગ લીધો હતો અને તે લડાઈ દરમિયાન જ ૧૮૪૯ના જુલાઈની એકત્રીસમી તારીખે તેનું યુવાન વયે કરુણ મૃત્યુ થયું હતું. હંગેરીના ઉત્તમ ઊર્મિકવિઓમાં એની ગણના થાય છે. લોકજીવન અને કૃષિજીવનના અનેક વિષયોને એણે કાવ્યમાં નિરૂપ્યા છે. બાળપણમાં ધરેથી ભાગી જઈ એ ખીડરમેયરની લલકારી દુનિયામાં પહોંચી ગયો હતો અને એક નાટકમંડળીમાં નટ તરીકે પણ જોડાયો હતો.

ચેનર્ રસેથી : મૂળ હંગેરીના પણ અમેરિકામાં રચાયો થયેલા આ બહુભાષી કવિના દસેક કાવ્ય-સંગ્રહો પ્રકટ થયા છે. ૧૯૭૬ના જૂન માસમાં બાલ્ટી-મોર મુકામે યોજાયેલી ત્રીજી ‘વર્લ્ડ કોંગ્રેસ ઓફ પોએટ્સ’ના તે પ્રમુખ વરાયેલા. તેમના ‘વિન્ટર ટ્ર્યૂન્સ’ નામક કાવ્યસંગ્રહમાંના ‘ચાઈલ્ડહૂડ’ કાવ્યનો આ અનુવાદ.

(4409 Brandywine Street, N. W.
Washington, D. C., 20016, U. S. A.)

[કવિતાવૃત્ત]

(અમને પ્રાપ્ત થતા કવિતા જગતના સમાચારો અને કાવ્યપુસ્તકોના સ્વીકારનો વિભાગ)

દયારામ દ્વિશતાબ્દી મહોત્સવ : મુંબઈના ભારતીય વિદ્યાલયનના કલાર્ટિન્ડ દ્વારા ૨-૩ જન્યુ-આરીએ લવનમાં જ દયારામની દ્વિશતાબ્દીને મહોત્સવ ઉજવાઈ ગયો. કાર્યક્રમમાં ઉમાશંકર જ્વેશી-એ ‘પૂર્વસૂરિ દયારામ’, નિરંજન લગતે ‘દયારામ અને આધુનિક રાધાકૃષ્ણ ગીતો’ તથા કે. કા. શાસ્ત્રીએ દયારામના તત્ત્વજ્ઞાન વિષે વ્યાખ્યાનો આપ્યા હતાં. ઉત્સવનું આયોજન અજિત શેઠ અને નિરૂપમા શેઠે કર્યું હતું.

● ‘કવિતા સંગમ’ શ્રેણીમાં ઉમાશંકર જ્વેશીના સંપાદન નીચે આધુનિક મરાઠી કવિઓ પુ. શિ. રેગ, વસંત બાપટ, વિદ્યા કરંદીકર, ગ્રેસ, મંગેશ પાડગાંવકર, નારાયણ સુર્વે અને સ્વ. આગતી પ્રભુતાં કેટલાંક કાવ્યોના

ગુજરાતી અનુવાદની સાત પુસ્તિકાઓનો સેટ તાજે-તરમાં પ્રકટ થયો છે. દરેક પુસ્તિકામાં ૩૫૦ કદનાં ૬૪ પૃષ્ઠો, ઉત્કૃષ્ટ કાગળ, સુવર્ણ મુદ્રણ અને પુસ્તિકાના આરંભે પ્રત્યેક કવિએ ‘મારી કવિતા’ શીર્ષકથી આપેલો સ્વકવિતાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય. સેટનાં રૂપિયા પાંત્રીસ. પ્રાપ્તિસ્થાન, વૌરા ઍન્ડ કં : ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ

● મહાકવિ ન્હાનાલાલ સ્મારકટ્રસ્ટ આયોજિત ૧૯૭૭-નું કવિ-વિવેચક મનસુખલાલ ઝવેરીએ આપેલું વ્યાખ્યાન ‘નાનાલાલ કવિ’ પુસ્તિકારૂપે પ્રકટ થયું છે. વિદ્યાર્થીઓ અને અભ્યાસીઓને ઉપયોગી ૩૨ પૃષ્ઠોની આ પુસ્તિકાની કિંમત રૂપિયા બે. મુખ્ય વિક્રેતા : કુમકુમ પ્રકાશન, મામુનાયકની પોળ સામે, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૧

સાહ્યાર સ્વીકાર (નીચેના કાવ્યસંગ્રહો અમને પ્રાપ્ત થયા છે.)

મધ્યમા : રાજેન્દ્ર શાહનો નવમો કાવ્યસંગ્રહ. કાવ્ય પૂર્ણ, પૃ. ૯૦, રૂ. ૧૦, પ્રાપ્તિસ્થાન; ઍન ઍમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., ૧૬૫, સામળદાસ ગાંધીમાર્ગ, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૨.

વ્યાકુલ વૈષ્ણવ : ઉશનસુ, પ્ર. કુમકુમ પ્રકાશન, કાવ્ય પૂર્ણ, પૃ. ૮૦, રૂ. ૭

એકાન્તોની સોડમાં : વજ્રલાલ દવેનો પ્રથમ કાવ્ય-સંગ્રહ, કાવ્ય પૂર્ણ, પૃ. ૬૪, રૂ. ૫, પ્રકા. રૂપાલી પ્રકાશન, ૮૦, ગિરધરનગર, અમદાવાદ-૪

લીલપ લાગણીની : નવોદિત કવિ જોષીતારામ પટેલનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ કાવ્ય પૂર્ણ, પૃ. ૬૮, રૂ. ૫, મુખ્ય વિક્રેતા : આદર્શ પ્રકાશન, ૨૪૯૮/૧ રાયખડ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧

રૂપરોમાંચ : શશિશિવમ્નો બીજો કાવ્યસંગ્રહ.

કાવ્ય પૂર્ણ, પૃ. ૮૦, પ્ર. આદર્શ પ્રકાશન, ૨૪૯૮/૧, રાયખડ રોડ, અમદાવાદ-૧

સહજ : વાડીલાલ ડગલીનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. પાદુ પૂર્ણ, પૃ. ૧૧૧, રૂ. ૧૦, પ્ર. બાલગોવિંદ પ્રકાશન, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૧

નખશિખ : નવોદિત કવિઓ હરીશ મીનાયુ, જયેન્દ્ર શેખડીવાળા, રાજેન્દ્રસિંહ જડેજ અને અદમ ટંકારવીએ ફેટલીકગુજરાતી ગરબોનું કરેલું સંપાદન. કાવ્ય પૂર્ણ, પૃ. ૭૬ રૂ. ૧૨, પ્ર. જયેન્દ્ર શેખડીવાળા, ડી/૫૩, યુનિવર્સિટી કૉલોની, વલ્લભવિદ્યાનગર, ૩૮૮૧૨૦.

ઢંઢેરો : સિદ્ધી કમલ ગોધરા વતી બાપુ સુધાર અને વિનોદ ગાંધીએ આ લઘુ સામયિકનો (ડિસેમ્બર ૭૭), ચોથો અંક સુધીર દેસાઈની નવ કાવ્ય-રચનાઓ સાથે પ્રકટ કર્યો છે. લવાજમ રૂ. ૫, ‘શીતલ’ ભગવદ્ સોસાયટી, ગોધરા.

દયારામ સંદર્ભસૂચિ

સંપા. પી. પ્રકાશ વેગડ

આ સૂચિ નીચે પ્રમાણે પાંચ વિભાગોમાં વહેંચી છે.

ક. જીવનચરિત્ર અને ત્રિવેચનવિષયક ગ્રંથો.

ખ. જીવનચરિત્ર અને વિવેચનવિષયક લેખો.

ગ. કાવ્ય-રસારવાદન.

ઘ. દયારામ મુદ્રિત ગ્રંથો અને મુખ્ય કાવ્યો (સંપાદન, વિવેચન, સ્વતંત્ર ગ્રંથ કે કોઈ સંગ્રહમાં સંગૃહીત હોય તેની વિગત સાથે)

ચ. દયારામકૃત કાવ્યોના સંગ્રહો તેમ જ અન્ય કાવ્ય-સંગ્રહો જેમાં તેઓના કાવ્યો સંગૃહીત હોય.

નોંધ: ખ, ગ, અને ઘ વિભાગમાં લેખ કે સંચયના ઉદ્દેશ્યને અંતે આપેલો ક્રમાંક કે અને ચ વિભાગમાં જે ગ્રંથ સાથે એનો સંબંધ છે એ ગ્રંથનો નિર્દેશ કરે છે.

[ક] દયારામનું જીવનચરિત્ર
અને

ત્રિવેચનવિષયક ગ્રંથો:

૧. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી. દયારામ અને હાફેઝ. મુંબઈ, ગુજ. પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, પ્ર.આ. ૧૯૦૧ પૃ. ૪૮. પુનર્મુ. મંજુલાલ મજમુદાર સંપા. કૃ. મો. ઝવેરી લેખસંગ્રહ. કા. ગુ. સલા, મુંબઈ. પ્ર.આ. ૧૯૫૧ પૃ. ૬૭૫.

૨. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી. ત્રણ જ્યોતિર્ધરો: અખો, શામળ, દયારામ. વડોદરા, છુટાલા પ્રકા. પ્ર. આ. ૧૯૭૩ પૃ. ૧૯૨.

[૪૪] કવિલોક • નવ્યુચારી-કેષુચારી ૧૯૭૮

૩. ગોવર્ધનરામ મા. ત્રિપાઠી. કવિ દયારામનો અક્ષરદેહ. પ્ર. આ. ૧૯૦૮ ખીજી આ. ૧૯૫૭નું શીર્ષક 'કવિ દયારામનો અક્ષરદેહ અને નવલરામની જીવનગાથા'. મુંબઈ, કા. ગુ. સલા, પૃ. ૯૨+૮૮.

૪. જગજીવનદાસ દયાળજી મોદી. દયારામ (સયાજી સાહિત્યમાળા પુ. ૧૪). વડોદરા, એમ. સી. કોઠારી. પ્ર. આ. ૧૯૧૮ પુનર્મુ. ૧૯૪૮ પૃ. ૪+૧૧૯.

૫. જગદીશ શાહ. મધ્યકાલીન ભક્તિમાર્ગી કવિતાનું અધ્યયન (નરસિંહ, મીરાં અને દયારામ). રાજ-કોટ, દક્ષિણ ગુજ. યુનિ. એમ. ફિલ. ૧૯૭૭ [અપ્રકાશિત].

૬. જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ. બંશીબોલના કવિ યાને ભક્તિકવિ શ્રી દયારામભાઈનું જીવનદર્પણ. પ્રકા. નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ, ડભોઈ-વાળા. પ્ર. આ. ૧૯૬૩ પૃ. ૪૩૨+૧૧૪.

૭. ત્રિભુવન જમનાદાસ શેઠ. કવિરત્ન દયારામની સંપૂર્ણ જીવનકથા. સુરત, ગુજરાત સ્ટાન્ડર્ડ પ્રેસ. પ્ર. આ. ૧૮૯૯ પૃ. ૧૨+૧૨૦.

૮. બહેચરભાઈ ર. પટેલ. રસિક કવિ દયારામ. અ'વાદ, નંદિતા પ્રકા. પ્ર. આ. ૧૯૬૭ પૃ. ૩૬.

૯. ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારિયા સંપા. કવિ ચર્યા-માળા. અમદાવાદ, મનહર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ. ખીજી આ. ૧૯૩૪ પૃ. ૧૩૪ [દયારામવિષયક ગુજરાતી અને અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રો તથા માસિ-

ક્રમાં પ્રકાશિત એકસો દસ લેખોને સંચય
છ. સ. ૧૯૦૧થી ૧૯૨૫ સુધી].

૧૦. ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારિયા સંપા. દયારામ-
માળા. ભા. ૧ પ્ર. આ. ૧૯૨૪ પૃ ૫૮+૬૦.
ભા. ૨ પ્ર. આ. ૧૯૨૬ પૃ. ૧૩૮ [દયારામનાં
કાવ્યોનો પરિચય, સંચય અને દયારામનું કથું
કાવ્ય કયા સંગ્રહમાં છપાયેલું છે એની સંદર્ભ-
સૂચિ વિષય વર્ગીકરણ અને અન્ય વિગત સાથેની
બંને ભાગોમાં પ્રકાશિત થયેલ છે.]

૧૧. મદત ઓઝા. દયારામ. અમદાવાદ, સોનલ પ્રકા-
શન. પ્ર. આ. ૧૯૭૬ પૃ. ૫૨.

૧૨. મહાવીરસિંહ ચૌહાણ. ગુજરાત કે કવિ દયારામ
ઔર ઉત્તરી હિન્દી કવિતા. વલ્લભવિદ્યાનગર,
સરદાર પટેલ યુનિ. પીએચ. ડી. મહાનિગંધ,
૧૯૬૪ [અપ્રકાશિત].

૧૩. મૂલચંદ તુલસીદાસ તેલીવાળા તથા જોહાલાલ
ગો. શાહ. ભક્તકવિ દયારામનું આંતરજીવન.
પ્રકા. નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ, ડભોઈવાળા.
પ્ર. આ. ૧૯૩૧ પૃ. ૪૦+૭+૪૬૮+૮.

૧૪. વિષ્ણુકુમાર વ્યાસ. કવિ દયારામ [દયારામના

જીવન પર આધારિત ત્રિઅંકી નાટક]. મુંબઈ,
રંગભૂમિ. પ્ર. આ. ૧૯૬૦.

૧૫. 'વેશ્વાનર' (દયારામ વિશેષાંક). પ્રેમલાલ ગો.
મેવચા સંપા. વેશ્વાનર વર્ષ ૧૦ અંક ૧-૨
ડિસે. ૧૯૫૬ અને જાન્યુ. ૧૯૫૭; વર્ષ ૧૦
અંક ૩-૪ પોપ-મહા સંવત્ ૨૦૧૭.

૧૬. શંકરપ્રસાદ જગનલાલ રાવળ સંપા. દયારામ-
ભાઈનું જીવનચરિત્ર. છોટાલાલ ગિરિનિશંકર
જોષી સંગૃહીત અને મૂલચંદ તુ. તેલીવાળા
સંશોધિત. પ્ર. આ. ૧૯૨૦ પૃ. ૪૦+૩૨૪. પ્રકા.
નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ, ડભોઈવાળા.

૧૭. સી. સી. શાહ અને વિનોદચંદ્ર ડાહ્યાલાલ પાઠક
સંપા. દયારામ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રંથ. ડભોઈ,
જોગજીવલાલ જમનાદાસ મદિયા. પ્રકા. સાલ
નથી. પૃ. ૨૦૨+૩૪.

૧૮. સુભાષ મ. દવે. દયારામ: એક અધ્યયન.
અ'વાદ, અનડા. પ્ર. આ. ૧૯૭૦ પૃ. ૨૯૫. [મ.
સ. યુનિ. પીએચ. ડી. મહાનિગંધ, ૧૯૬૨]

૧૯. હરીન્દ્ર દવે. દયારામ. મુંબઈ, પરિચય ટ્રસ્ટ.
પ્ર. આ ૧૯૬૭ પૃ. ૭૨. (ક્રમશઃ)

અનુસંધાન] સુમિત્રાનંદન પંત [પૃષ્ઠ ૧૬થી

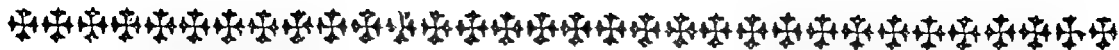
હતા. અહીં 'છંદોની પાયલ' ઉતારીને પણ શબ્દશ્રુતિ-
નું સૌન્દર્ય સિદ્ધ કરી શક્યા છે. નદીને ધેનુના
રૂપકથી વર્ણવીને જાતને વ્યાકુલ વત્સ રૂપે રજૂ કરીને
પંતજીએ એમના પલ્લવકાલીન ભાવોદ્રેકને ફરીથી
પ્રગટાવ્યો છે, એક સ્વસ્થતા સાથે, અને પેલા આરંભ-
કાલીન ગીતપ્રશ્નને છેવટનો ખનાવતા ગયા છે:

ખાંધ દિયે ક્યોં પ્રાણુ-પ્રાણોસે!
તુમને ચિર અનંતન-પ્રાણોસે!

ગોપન રહે ન સરેગી અખ યહ મર્મ-કથા
પ્રાણોં કી ન રુકેગી બઢતી વિરહ-વ્યથા
વિવશ કૂટતે ગાન - પ્રાણોં સે!
ખાંધ દિયે ક્યોં પ્રાણુ - પ્રાણોં સે!

લેખના આરંભમાં જે મોહિતીનો નિર્દેશ થયેલો
એ પતજી માટે પ્રાણુની વસ્તુ હતી. પ્રાણુ એમના
માટે એક સત્તા હતી, 'હૃદયની દૃષ્ટિ'-ઇમોશનલ
ઈનસાઈટ હતી. આ ભૂમિકા સમજતા ભાવકો
એમની નજીક જલદી જઈ શકશે.

કવિશોક • જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮ [૪૫



With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY-1



વિવિત્સુ (અનુ. આગલી પૂર્તિમાંથી)

પ્રમાણે એઓ અત્યંત સરલ અને નિખાલસ હતા. જન્મે ખડાયતા વણિક અને ધર્મે વૈષ્ણવ હોવા છતાંય એઓ અન્ય ધર્મો વિષે પણ તક મળ્યે જોડો અભ્યાસ કરી લેતા. અરે, છેક સાઠ વર્ષની વયે જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી, એક નિબંધ લખી એમણે પારિતોષિક પણ મેળવેલું. ઉપનિષદોના અનેક શ્લોકો પણ એમને કંકરથ હતા. એમની વિદ્યોપાસના જેટલી પાછી એટલી જ કાચી એમની વ્યવહારોપાસના. પરિણામે ક્યારેક સંબંધીવર્તુણમાં તકલીફ ઊભી કરે તેવો વ્યવહાર પણ કરી એસે. અને આમ છતાંય એમની ખાલકસહજ નિખાલસતાથી સુઝાત સહુ કદી કટુતાનો અનુભવ કરતા નહિ.

ચિમનલાઈએ ઈ. સ. ૧૯૧૫થી એટલે કે પોતે મૅટ્રિક થયા તે અરસામાં કાવ્યસર્જનનો આરંભ કરી દીધો હતો. એમનું પ્રથમ કાવ્ય ‘જૂની યાદ’ ‘સમાલોચક’માં પ્રકટ થયું હતું. પછી તો એમની રચનાઓ ‘હુદ્દિપ્રકાશ’, ‘વસંત’, ‘સાહિત્ય’, ‘સમાલોચક’, ‘ગુજરાતી’ આદિ સામયિકોમાં પ્રકટ પણ થવા લાગી હતી. સ્વયંપ્રેરણા છતાંય તે કાળે જેનો ધોમ ધખતો હતો તે કવિવર ન્હાનાલાલના અનુકરણમાં એમણે અનેક કાવ્યો રચ્યાં હતાં. આ ઉપરાંત ગોવર્ધનરામ, ‘કાન્ત’, કે. હ. ધ્રુવ અને આનંદશંકર ધ્રુવની પણ એમના પર જોડી અસર હતી. ખોંતેર કાવ્યોનો એમનો ‘રાસપાંખડી’ સંગ્રહ આની ગવાહી પૂરશે. આ રાસગુચ્છમાંથી ‘ખાલુકાં’, ‘ઉદ્દ્યોધન’, ‘હંહેનનું ગીત’, ‘સહિયર થંભી ગઈ’ અને ‘સુહાગી રમરણ’ જેવી કૃતિઓ ધ્યાન ખેંચે છે છતાં

એમાંના કલાપક્ષની ઊણપ ખૂંચે છે. એમના વ્યક્તિત્વના સરલતા અને નિખાલસતા જેવા ગુણો એમની કાવ્યરચનામાં અલિવ્યક્તિપક્ષે દોષો બનીને ઊભા રહે છે અને પરિણામે વ્યંજનાનો અભાવ ખટક્યા કરે છે. એમની કવિતામાં એમનો શિક્ષકજીવ અછતો રહેતો નથી. અને આથી જોઈ શકાય છે કે એમની કાવ્ય-વિભાવના જીવનલક્ષી છે, કલાલક્ષી નહિ. છંદ અને પદ્ય પર એમનો ઠીકઠીક કાબૂ હતો. એમણે કવિતામાં કવિતાની કલા કરતાં જીવનની કલાની જ જિજ્ઞાસ કરી હતી. વળી, સંસ્કૃત ભાષા પર પણ એમણે પ્રભુત્વ મેળવ્યું હતું, તેથી કેટલીક પ્રાસંગિક રચનાઓ એમણે સંસ્કૃતમાં પણ કરી હતી. ગુજરાતી અને સંસ્કૃત ઉપરાંત મરાઠી અને બંગાળી પણ એઓ જાણતા હતા. એમની રચનાઓમાં સહજ ભાવસ્ફુરણ અને ભાવનાનું વાતાવરણ રુચે તોય એમાં કલાનું અનવતરણ ખૂંચે જ ખૂંચે. જોકે એમણે પોતાની રચનાઓ માટે એવો જોયો દાવો કર્યો નહોતો નથી. એમણે પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર રાખાલદાસ બંદોપાધ્યાયની ઐતિહાસિક નવલકથા ‘મયૂખ’નો એ જ શીર્ષકથી ગુજરાતી અનુવાદ વિ. સં. ૧૯૮૮માં પ્રકટ કર્યો હતો. એમની અન્ય અગ્રંથરથ કાવ્યકૃતિઓનો સંગ્રહ ‘વિવિત્સુ કાવ્યો’ નામે પ્રકટ કરવાની તૈયારી થઈ ગઈ હશે એમ એની જાહેરાત પરથી લાગે છે, પરંતુ એ સંગ્રહ હજી પ્રાપ્ત થયો નહોતો નથી. આમ, એમણે આછીપાતળી પણ પોતાની કાવ્યસરવાણી સદા વહેતી રાખી હતી.

(અનુ. પાછળથી ચાલુ)

જવાના સમાચાર સાથે જ ‘મધ્યાહ્ન’ કાવ્યસંગ્રહના એક કાવ્યની એમની આરત યાદ આવી જાય છે કે

મને ક્યાં લઈ ચાલ્યા મુરારિ!

કરવી હોય વસે તે કરશો, હરિ, જે હૈયે ધારી
આપ થકી અળગો નવ કરશો એટલી આરજી મારી!

આજે આપણી પણ આ આરજી હો કે માણેકનો ચૈતન્ય-
અંશ પરમ ચૈતન્યમાં લીન હો!

અને એ કાવ્યની અંતિમ પંક્તિઓ ગૂંજી રહે છે:

[તા. ૧૦-૨-૭૮ના રોજ આકાશવાણી અમદાવાદ પરથી પ્રસારિત અંજલિનો સંક્ષેપ]

સદ્ગત કરસનદાસ માણેક

ધીરુ પરીખ

માણેક ગયા હા ગયા જ. આવું વારતવ સ્વીકારું છું ત્યારે ય થાય છે કે કવિના અક્ષરદેહને કદી કાળનો કાટ લાગતો નથી. કવિનું, આમ, મૃત્યુ શક્ય જ નથી. હા, એનું જન્મવું જ સ્વીકાર્ય હોઈ શકે. એ રીતે કવિ કરસનદાસ માણેક ૧૯૦૧ના નવેમ્બરની ૨૮મી તારીખે કરાચીમાં જન્મેલા. એમણે સમગ્ર શિક્ષણ કરાચીમાં જ લીધું હતું. વરચે ૧૯૨૧માં મહાત્મા ગાંધીની અસહકારની ચળવળથી આકર્ષાઈ અમદાવાદમાં ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં બે વર્ષ અભ્યાસ કરી ગયેલા. પરંતુ એમણે આખરે બી. એ.ની ઉપાધિ કરાચીની ડી. જ. કૉલેજમાંથી મેળવી. પછી તો ત્યાં જ શિક્ષણક્ષેત્રમાં જોડાઈ ગયા. દરમિયાનમાં ૧૯૩૦-૩૧ એમ બે વાર જેલયાના પણુ ભોગવી ચૂકેલા. પછી તો એઓ કરાચી છોડી મુંબઈ આવી વસ્યા. શિક્ષક મટી પત્રકાર બન્યા. મુંબઈના પ્રસિદ્ધ દૈનિક 'જન્મભૂમિ'ના તંત્રી વિભાગમાં જોડાયા. નિવૃત્તિકાળમાં એમની પ્રિય પ્રવૃત્તિ ત્યારે કથા-કીર્તન અને માણુલટની શૈલીએ આખ્યાનોનું ગાન. એમના કંઠની મીઠાશ, રજૂઆતની રસિકતા અને અર્થઘટનની નૂતનતાથી અનેક શ્રોતાઓના એ પ્રિય થઈ ગયા હતા.

આવા સર વ્યક્તિત્વવાળા કરસનદાસ માણેકની ચિરકાલીન કાર્તિ તો કવિ તરીકેની જ રહેશે. આમ તો એમની કાવ્યપ્રવૃત્તિનો આરંભ ૧૯૩૨માં એમનું પ્રથમ ખંડકાવ્ય 'આખનાં પોયણું' પ્રકટ થયું ત્યારથી ગણી શકાય. આથી ગાંધીયુગના મધ્યાહને એમનું આગમન. આથી વિષય, બાની, અલિવ્યક્તિ: બધી રીતે એ ગાંધીયુગના કવિ ઠરે છે. 'આલખેલ' કાવ્યસંગ્રહ જેતાં સંસ્કૃત, તો 'વૈશંપાયનની વાણી' તથા 'મધ્યાહ' કાવ્યસંગ્રહો પર નજર કરતાં માત્રામેળ છંદો, દેશી ઢાળો, લયરમણી, આખ્યાન શૈલી અને લોકભાષા પરનું એમનું

પ્રભુત્વ અછતું રહેશે નહિ.

એમની કવિતામાં કટાક્ષ વફરપે રજૂ થાય છે. એમાં એક સમાજચિંતકનું ઉત્તરદાયિત્વ એ અદા કરતા જણાય છે. પરંતુ આ બધું એમણે કળાના ચોક્કામાં રહીને કર્યું છે. એમના તેજબી કટાક્ષો સોસરા નીકળી શક્યા છે તેની પાછળ હૃદયનો શુદ્ધ ઉદ્વેગ જ કામે લાગ્યો છે.

એમના કવનરાશિમાં પ્રણયનાં પણ ભાવોદ્રેક-ભર્યા સફળ કાવ્યો જોવા મળે છે. પણ એમની કવિતાનો મહદંશે છે આધ્યાત્મિકતા અને ધાર્મિકતા. ધાર્મિક પાખંડો સામેની એમની કવનપ્રવૃત્તિ નરદમ નારિકતાનો સૂર નથી, પરંતુ હરદમની આરથાનો અવાજ છે. પરમ તત્ત્વ પ્રત્યેની અખૂટ શ્રદ્ધા એમાં અનુભવવા મળે છે. આધોરતો એઓ નિષ્ફળતાઓ કે દુઃખોને પણ ઇશ્વરની જ બક્ષીસ સમજી વધાવી લે છે. એમની આ લક્તિસરિતામાં 'આલખેલ' કાવ્યસંગ્રહ પછી અચૂક ભરતી આવેલી જોઈ શકાય છે. એમના વ્યક્તિત્વનો આ જ પ્રધાન અંશ છે અને એમની કાવ્યપ્રવૃત્તિનો આ જ પ્રધાન રસ છે. એમની પાસે સામાજિક સલાનતા સાથે ઉત્કટ ઇશ્વરલીનતાવાળું ઉમદા હૈયું હતું. એમાંથી જ સહજરીતે એમની લક્તિ-પ્રધાન, અધ્યાત્મપ્રધાન કાવ્યસરવાણી સ્વતી રહેતી હતી.

આમ, પ્રથમ કવિ તરીકે ચિરસ્મરણીય રહેવા સર્જાયેલા કરસનદાસ માણેક વાર્તાકાર, નાટ્યલેખક, નિબંધકાર, રેખાચિત્રકાર, અને અમુક અંશે સ્વરથ વિવેચક પણ હતા. આવી માતબર વ્યક્તિનું સાહિત્ય-સર્જન દ્વારા, અદના સરસ્વતી-ઉપાસકનું અને કથા-આખ્યાનના બહેર ગાન દ્વારા સમાજ-સંસ્કારસેવકનું આમ પંચોતેર વર્ષ પૂરાં કરી ચાલ્યાં નીકળવું એ આપણે માટેકેમ આધાતક ન હોય? છતાંય આ લક્તિહૃદયી કવિન

(અનુસંધાન જુઓ પાછળ)

With Best Compliments

From

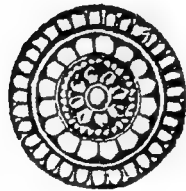
INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Grams : JEWELBERIN, BOMBAY

Phones : 267215



(Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches)

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર-વસંત-૨૦૩૪ • સળંગ અંક ૧૨૨ • દિવ અંક ૫૦

કાવ્ય

કેસડાં ખીલ્યાં (સુન્દરમ)	૬૦
આંખો અભાણી (સુન્દરમ)	૬૦
રંગ કેસરિયો (સુન્દરમ)	૬૧
જલની લહર (રાજેન્દ્ર શાહ)	૬૧
બનહદની સીમા પાર (રતેહરશ્મિ)	૬૨
માતૃત્વ, એક પૂર્ણતાની ઋચાઓ (હિસનસુ)	૬૩
એક થાપલ અને તેની સારવાર વિશે (જયન્ત પાટક)	૬૪
— (ધીરુ પરીખ)	૬૪
પરાવૃત્તિ (રાજેન્દ્ર શુક્લ)	૬૫
ને પછી (મનસુખ વાલેલા)	૬૬
સાંતવન (વિપિત પરીખ)	૬૭
— (શશીકાન્ત ઇસનાવા)	૬૭
કશુંયે ચાહી શકાય એવું છે તારામાં ? (ચન્દ્રકાન્ત શેઠ)	૬૮
અંતરિયાળ (મજલાલ દવે)	૬૯
— (હિજમશી પરમાર)	૭૦
— (શૈલેન રાવલ)	૭૦
બૂમાં ફરતા ફરતા ('આશિય')	૭૦
વસન્ત-પંચમી (જયદેવ શુક્લ)	૭૦

અનુવાદ

નિમિષ (રાજેન્દ્ર શાહ)	૭૧
-----------------------	----

આહુકોને સૂચના

આપનું સરનામું બદલાય ત્યારે
તરત જ કાર્યાલયને જાણ કરશો,
જેથી આપનો અંક ગેરવલ્લે
ના જાય.

સુધારો : ગતીમાં શ્રી સુન્દરમતા કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિ :
'મારે કવિતામાં પેલા ક. દ. ડા. દસપત યાવું' એ પ્રમાણે વાંચવી.

માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૪૮

તંત્રી - ધીરુ પરીખ

મથ

ચંદ્રશંકર ભટ્ટ ૪૯ કવિતાનો જન્મ
રમણલાલ નેશી ૫૦ અર્વાચીનકન્નડકવિતા
સુમન શાહ ૧૨ આધુનિક કવિતામાં
વિચારસૂષ્ટિ

ચંદ્રવદન મહેતા ૭૩ મારી સર્જનપ્રક્રિયા
પી. પ્રકાશ વેગડ ૭૬ દયારામ સંદર્ભસૂચિ
ધીરુ પરીખ પૂર્તિ જ. ન. પીતીત

પરિચય... ૭૪

કવિતાવૃત્ત... ૭૫

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • બચુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

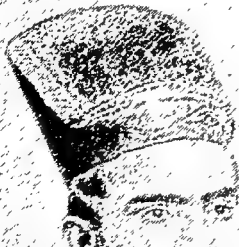
¶ 'કવિલોક' દ્વેમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દર બે
માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ
ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકટ
થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ.
૨૫ થા પા. ર, અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ અ. ડો. ૫;
પ્રટક નક્ક રૂ. ૨-૫૦ ¶ લેખકોએ કૃતિનો
નિર્ણય ભણવા ટપાલખર્ચ સાથેનું કાર્ડ/કવર
મેઇલનું જરૂરી છે. ¶ સલાહકાર મેક્સવાનાં
રચણ : (૧) C/O કુમાર કાર્યાલય લિમિ.
રામપુર અમદાવાદ-૧. (૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨,
કલ્યાણસબન, રિલીફરોડ, અમદાવાદ-૧, થા
સ્ટેશનરોડ, આણંદ. (૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ.
મિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ ૨

સુદ્રક અને પ્રકાશક : બચુભાઈ રાવત
કુમારમિન્દરી - ૧૪૫૪ રામપુર - અમદાવાદ-૧

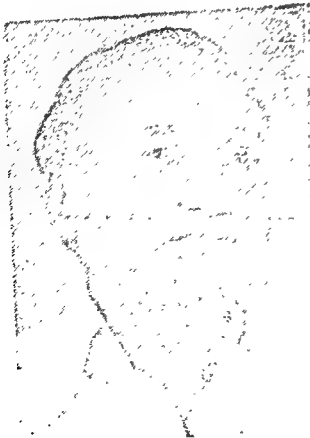
જામશેદજી નસરવાનજી પીતીલ (૧૮૫૬ -



ચંદ્રવહન મહેતા



જામશેદજી નસરવાનજી પીતીલ
જામશેદજી નસરવાનજી પીતીલ



પ્રજ્ઞલાલ દવે



ચંદ્રકાન્ત શેઠ



રાજેન્દ્ર શાહ



૧

૨



૩



૪

૫



૬

૭

- ૧ કે. વી. પુટાપા (કુવેરપુ)
- ૨ ભારતી વેક્ટેશ આયંગર
- ૩ ગોપાલ કૃષ્ણ અડીગ
- ૪ દત્તાત્રેય રામકૃષ્ણ બેન્દ્રે
- ૫ ડી. વી. ગુડપા
- ૬ ડી. વી. સુખાશવ (તેલુગુ
કવિ અને હાકસ હિલ્સ વિદ્વા)
- ૭ ઇ. એસ. શિવરુદ્રપા

વસંત.વિ. સં. ૨૦૩૪

કવિતા૦ક

માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૮

।ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं ज्ञाविर्ज्ञावीर्यं एषि ।

કવિતાનો જન્મ

કવિતાના જન્મની મૂળભૂમિ છે ચિત્તનો ઊંડામાં ઊંડો અગમ્ય પ્રદેશ. કવિના આ અજ્ઞાત મન:પ્રદેશની સંચિત સમૃદ્ધિ પર જ તેના કાવ્યની શક્તિનો અને કાવ્યસૃષ્ટિની સમૃદ્ધિનો આધાર. યુગ યોગ્ય રીતે જ કહે છે કે કવિનો આંતરભંડાર ગંભીર સામગ્રીથી ભરેલો હોવો જોઈએ. કોઈ ભૌતિક કે સૂક્ષ્મ, અંગત કે બિનંગત, સંજ્ઞાત કે અસંજ્ઞાત સ્વરૂપનું નિમિત્ત મળતાં ચિત્તનું વિશિષ્ટરૂપ સધાય છે, અને ચૈતન્યનો પ્રબળ સર્જનાત્મક પરિસ્પંદ ઊઠે છે. આ પરિસ્પંદથી સક્રિય બનતી સર્જકશક્તિને બળે કવિની આંતરસૃષ્ટિમાં પડેલી વિવિધ સામગ્રીમાંથી પેલા પરિસ્પંદના પ્રાકટ્ય માટે ઉપકારક હોય તેનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપે પારસ્પરિક સંયોજન થાય છે...અને કવિતાનો પિંડ અહીં બંધાય છે. કવિચિત્તમાં પ્રવેશેલા પડેલા, જગતના પદાર્થો, લિન્નલિન્ન સ્વરૂપે અને સંદર્ભે, કાવ્યના મૂળભૂત પરિસ્પંદના કહો કે કાવ્યના સત્યની અલિવ્યક્તિનાં માત્ર આલંબન બની રહે છે. કોચે કળાને સહજજ્ઞાનની અલિવ્યક્તિ કહે છે તે અહીં સિદ્ધ થતાં કવિતા તો આંતરપ્રક્રિયામાં જ સિદ્ધ થઈ જાય છે અને તે સાથે જ કવિના પોતા પૂરતો તો કાવ્યાનંદ પણ અહીં સિદ્ધ થઈ જાય છે.

ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
(‘સંનિધિ’માંથી)

અર્વાચીન કન્નડ કવિતા

રમણલાલ જોશી

ગુલા મે માસમાં એક સેમિનારમાં માઈસોર જવાનું થયેલું ત્યારે પાછા વળતાં બેંગલોરમાં કન્નડ સાહિત્ય-કારોને મળવાનું બન્યું. કન્નડ સાહિત્ય વિષે તેમની સાથે થયેલી ગોઠિ રસરણીય બની રહી. કન્નડના 'એલિયટ' મણાના ગોપાલ કૃષ્ણ અડિગ, ડૉ. શિવરુદ્રપ્પા, માસ્ની ચંકટશ આયંગર અને તેલુગુના પ્રો. સુબ્બારાવ સાથે થયેલી વાતચીત અને ચર્ચા ગુજરાતી સાહિત્યના સંદર્ભમાં પણ જોવા જેવી છે.

બેંગલોરના પ્રખ્યાત ગાંધીનગર વિસ્તારમાં આવેલી હોટેલ લક્ષ્મીને રૂમ નં. ૧૦૯. વાતાવરણ ખુશનૂપા. બેંગલોર યુનિવર્સિટીના કન્નડ અધ્યયનકેન્દ્રના અધ્યક્ષ ડૉ. જી. એસ. શિવરુદ્રપ્પા અને તેલુગુના લોકવિદ્યાના જાણકાર અને કવિ ડૉ. ટી. વી. સુબ્બારાવ આવી પહોંચ્યા. ગુજરાતી સાહિત્યના સંપ્રત પ્રવાહો વિષે વાત થઈ. મારે ખાસ કન્નડ કવિતા વિષે અને કન્નડની સાહિત્યક પરંપરા વિષે પૂછવું હતું. ડૉ. શિવરુદ્રપ્પા અત્યંત સ્વસ્થ અને વિદ્યાનુરાગી છે. ઉમાશંકર જોશીને જેમની સાથે ભારતીય : નાનીકનું પારિતોષિક મળેલું તે કન્નડ મહાકવિ ડૉ. વી. પુટપ્પા, 'કવેગ્નુ'ના માર્ગદર્શન હેઠળ તેમણે સૌન્દર્યમીમાંસા પર હાનિગ્રંથ લખી ડૉક્ટરેટ મેળવી છે. મુખ્યત્વે શિવરુદ્રપ્પા કન્નડમાં લખે છે. નવેક કાવ્યસંગ્રહો અને પાંચેક વિવેચનલેખોના સંગ્રહો પ્રગટ થયા છે. પાંચેક વરસ પહેલાં ઈન્ડોસોવિયેટ કલ્ચરલ એક્સચેન્જ પ્રોગ્રામ હેઠળ રશિયા પણ ગયેલા. ૧૯૭૩માં તેમને સોવિયેટ લેન્ડ નહેરુ એવોર્ડ મળેલો. રશિયાના પ્રવાસનું પુસ્તક 'મારકોલ્લી ઈપ્પતે રડુ દીના' (મારકોમાં ૨૨ દિવસ) પણ પ્રગટ થયેલું છે. તેમની એક અધ્યાપક અને વિવેચક તરીકેની વિશેષતા તુલના-

ત્મક સાહિત્યના અભ્યાસની--"તૌલનિકા અધ્યયન"--માં રહેલી છે.

બે હજાર વર્ષ જૂની કન્નડ ભાષા એ દક્ષિણ ભારતની એક મુખ્ય ભાષા છે. કન્નડ સાહિત્યનો આરંભ ક્યારથી થયો એ વિષે મતભેદને અવકાશ છે. પ્રાપ્ત પ્રાચીન ગ્રંથોમાં એક હજાર વર્ષ જૂના 'કવિરાજ માર્ગ'ની ગણના થાય છે. એ નવમી સદીમાં રચાયેલો. એના લેખકનો જન્મકાળ સંસ્કૃતના બાણભારવિના યુગનો છે. એ એક નોંધપાત્ર વીગત છે કે કન્નડનો પ્રથમ ગ્રંથ કાવ્યશાસ્ત્રવિષયક છે અને તે પદ્યમાં રચાયેલો છે. એ પછી મળે છે શિવકોટયાચાર્યનો 'વહારાધને' (મોટી આરાધના). આ ધાર્મિકકથાઓનો સંગ્રહ છે, ગદ્યમાં રચાયેલો છે.

કન્નડના સૌથી પ્રાચીન કવિ પરમ છે. એમનો કુળ-ધર્મ વૈદિક અને પિતાનો ધર્મ જૈન. પરમને બંને ધર્મો પ્રત્યે આદર હતો. તેમણે બે ગ્રંથો આપ્યા છે : ૧. 'આદિ-પુરાણ' અને ૨. 'વિક્રમાર્જુન વિજય' અથવા 'પરમ-ભારત' આ ગ્રંથોમાં તેમની ધર્મસમન્વયની દૃષ્ટિ પ્રગટ થયેલી છે. "૬ 'પરમભારત'માં લૌકિકને ચમકાવીશ અને 'આદિપુરાણ'માં ધાર્મિકને ચમકાવીશ" એમ લખનાર પરમે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને સાર્થક કરી છે. 'આદિપુરાણ'માં આદિનાથનું અને પુત્ર ભરતેશ્વરના ચરિતના આલેખનમાં ધર્મ અને કવિતાનું સંમિલન કર્યું અને પ્રધાનતયા કાવ્ય-દૃષ્ટિનો જ વિશેષ પુરસ્કાર થયો. વિક્રમાર્જુનવિજયમાં અર્જુન કેન્દ્રમાં છે, આ અર્જુન તે કવિનો આશ્રયદાતા અરિસેલરી. આ કૃત પાછળ 'મહાભારત'ની પ્રખલ પ્રેરણા રહેલી છે. પણ એમાં મહાભારતનું રૂપૂત અનુસરણ નથી, કવિની સ્વકીય પ્રતિજ્ઞાનું તેજ પણ એમાં પ્રસર્યું

છે. એ ગદ્ય-પદ્યનો વિનિયોગ કરતું ચંપૂકાવ્ય છે. કન્નડ ભાષાનું એ કલેસિક ગણાય છે. દસમા સૈકામાં મળેલું આ મહાકાવ્ય કન્નડ કવિતાના પદ પર હોરાની જેમ ઝળકે છે. દસમા સૈકાના ખીબ કવિઓ પોત્ર અને રત્ન છે, તેમણે પણ લૌકિક કાવ્યો રચવાની પરંપરા જાળવી રાખી છે, અગિયારમી સદીમાં દુર્ગસિંહ અને નાગચંદ્ર, બારમી સદીમાં નયસેન અને નાગવર્માનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. આર. એસ. મુગળિ કહે છે તેમ “આ પ્રશિષ્ટ મહાકાવ્યોનો યુગ કન્નડ કવિતાના સુવર્ણકાળ તરીકે ઓળખાય છે. આ યુગમાં ચંપૂ એ સાહિત્ય-રચનાનું પ્રિય સ્વરૂપ હતું. સમર્થ કવિઓ દ્વારા લખાયેલા કેટલાક લૌકિક અને ધાર્મિક ગ્રંથોમાં એની સર્વોચ્ચ શૌર્ય સિદ્ધ કરી. લૌકિક કૃતિઓમાં સમકાલીન ઇતિહાસ અને મહાકાવ્યોનો સુંદર સુયોગ સધાયો. ઐતિહાસિક વસ્તુની સીધી માવજત કરનાં આ રીતે થતું સાહિત્ય-લેખન કદાચ સમગ્ર ભારતીય ઇતિહાસમાં અપૂર્વ હતું. આ યુગના અંતભાગમાં સરળ ચંપૂ-સ્વરૂપમાં લખાયેલું ગદ્યના ભારવાળું વાર્તા-સાહિત્ય એ જાણે વિદ્વદ્ભોજ એવા લલકલ્પ્યા પ્રશિષ્ટ ગ્રંથો સામેના પ્રત્યાઘાત જેવું હતું. આ વાર્તા-કૃતિઓએ સંસ્કૃતના પ્રમાણ-હીન ઉપયોગ સામે વિરોધ નોંધાવ્યો અને લોકની ભાષા તરીકે શુદ્ધ કન્નડનું ગૌરવ કર્યું” બારમી સદીના મધ્યભાગમાં ‘વચન’ તરીકે ઓળખાતું કાવ્યાત્મક ગદ્ય વિકાસ પામ્યું. ‘વચન’માં બોલાતા શબ્દોનો મહિમા હતો. એના વિકાસ-માં અલ્પમત્રણ, બસવેશ્વર જેવા મંત્રકવિઓનો ફાળો છે. અક્ષમહાદેવી, ચન્નમસવેશ્વર પણ સુખ્યાત છે. અક્ષ-મહાદેવીનાં ‘વચન’ આપણાં નરસિંહ-મીરાં કે દયારામના લક્ષ્મીંગારનું સ્મરણ કરાવે એવાં છે. તેરમા સૈકાના આરંભકાળ સુધીમાં હરિહર, રાઘવાંક અને પ્રદમરસ જેવા ધર્મકવિઓ થઈ ગયા. આરંભના મોટા ભાગના કવિઓ જૈનમતાનુયાયી હતા, પાછળથી વીરશૈવ ધર્મનો

પ્રભાવ વધ્યો. જૂની પરંપરાના અને ક્રાંતિકારી બંને પ્રકારના કવિઓની કવિતા સમાન્તર રચાવા લાગી. નેમચિન્દ્ર, રુદ્રભદ્ર, જન્ન અને આંડર્ય એ કવિઓએ મહર્તનું પ્રદાન કર્યું. પંદરમી સદીથી સત્તરમી સદી સુધી કન્નડ કવિતા વધુ લોકપ્રિયતાને આરે આવી ઊભી.

ચંપૂ પ્રકારનાં કાવ્યો હવે લખાતાં બંધ થાય છે, લક્ષિતગીતો લખાય છે, ‘વચનો’નો મહિમા ઓછો થાય છે. કુમારવ્યાસ વળી પાછા મહાભારતની કથાને આલેખે છે, સાડા આઠ હજાર પંક્તિઓનું તેમનું, આ કન્નડભારત કન્નડ ભાષાની એક મહર્તની કાવ્યકૃતિ ગણાય છે. હવે કવિતા વધુ લોકાન્તિમુખ બની. એમાં નિજગુણી અને સર્વજનો નોંધપાત્ર હિસ્સો છે. હરિદાસોની કવિતામાં પુરંદરદાસ, કનકદાસ અને જગન્નાથદાસનાં લક્ષિતગીતો-એ પ્રખલ્લહ પર કામણ કર્યું. આજે પણ તેમનાં ગીતો લક્ષિતભાવપૂર્વક ગવાય છે. ભાગવત સંપ્રદાયના અન્ય કવિઓમાં કુમારવાદમોકિ અને લક્ષ્મીશ ઉદ્દેખ મારી લે છે. પ્રાચીન અને મધ્યકાળમાં ભારતની બધી ભાષાઓના સાહિત્યમાં જૈન કવિઓનો હિસ્સો, ધર્મ અને લક્ષિતકવિતાનો મહિમા, મહાભારત આદિ પુરાણોમાંથી વસ્તુ લઈ ચરિત્રાલેખન કરવાની પ્રવૃત્તિ, લક્ષિતો વિસ્ફોટ, બોધકતા, ‘લક્ષિતશૃંગાર’ જેવા સમાન લક્ષણો જેવા મળે છે અને કન્નડ કવિતા પણ એમાં અપવાદ નથી. ક્રમશઃ ‘ધર્મ’ માંથી છૂટીને વિશાળ જનસમુદાય સાથેનું સંવાન કરવાની વૃત્તિ પણ આ કવિતામાં પ્રમુખ બનતાં સાંસારિક કે સામાજિક વિષયો પ્રત્યેનું આકર્ષણ વધતું જાય છે. આ વિષય-વિસ્ફોટની પ્રક્રિયા પણ લગભગ સરખી જોવા મળે છે.

ભારતીય સાહિત્યમાં અર્વાચીન યુગનાં મંડાણ પણ અંગ્રેજ અમલ દ્વારા સુલભ બનેલા પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના પ્રભાવને આભારી છે. ઓગણીસમી સદીના ત્રીજા દશકામાં અર્વાચીન સાહિત્યનો ઉદય થયો.

૧૮૨૩માં કેમ્બુનારાયણનું 'મુદ્રામંજૂષા' પ્રગટ થયું. પણ હજુ પ્રાચીન અને અર્વાચીન શૈલી એક બીજાના મેળમાં રહેલી છે. ૧૮૦૯માં વિલિયમ કેરીએ બાર્બબલનું ભાષાંતર કર્યું, જે ૧૮૨૩માં પ્રગટ થયું. કન્નડ ભાષાની એ પ્રથમ અર્વાચીન ગદ્યરચના છે. પ્રાચીનકાળથી કન્નડમાં નૃત્ય-નાટકનું આકર્ષણ રહેલું છે. ઓગણીસમી સદીના આરંભમાં પણ લોકનાટ્ય ફાલેફૂલે છે. પણ કવિતામાં હજુ ખાસ પરિવર્તન આવતું નથી. વિષયોની મર્યાદા અસ્ત પામી ખરી, પણ કાવ્યત્વ પૂર્ણપણે સંસિદ્ધ થયું હોય એવી રચનાઓને હજુ વાર હતી. આરંભમાં તો અર્વાચીન કવિતા અનુસાદ રૂપે આવી. અંગ્રેજ કે જર્મનમાંથી પદ્યનુવાદો મળવા લાગ્યા. ઓગણીસમી સદીના અંત માગમાં અને વીસમીના પ્રારંભમાં આ અનુવાદો જ 'અર્વાચીન કવિતા' હતા! આ અનુવાદ કરનારાઓ હતા એચ. નારાયણરાવ, પંજે મંગેશરાવ, એસ. જી. નરસિંહાચાર, ગોવિંદ પાઈ વગેરે. પી. એમ. શ્રીકંઠ્યાનો 'ઈંગ્લીશ ગીતગણુ' સીમારથંજ ગણાય છે. એમાં તેમણે શેક્ષી, વર્ડ્ઝવર્થ, રેબર્ટ બર્ન્સ, થોમસ હૂડ ને બ્રાઉનિંગ જેવાં રોમેન્ટિક પરંપરાના અંગ્રેજ કવિઓનાં સાઠ જેટલાં કાવ્યોને કન્નડમાં ઉતાર્યાં મહાત્માં ગાંધીની પ્રભાવક અસર હારતના બધા સહિત્ય પર થઈ. આ નવી કવિતાના કવિઓમાં અગ્રેસર હતા શ્રીકંઠ્યા, મારિત, પંજે, ગોવિંદપાઈ, બેન્દ્રે વગેરે.

અર્વાચીન કવિતાનો પહેલો ઉન્મેષ કવિ પંજે દ્વારા પ્રગટે છે. પણ અર્વાચીનતાના પ્રથમ પુરસ્કારક અને પ્રચારકાર તો બન્યા શ્રીકંઠ્યા. અનુવાદિત કાવ્યકૃતિઓ ઉપરાંત 'હેંગિનસુગણુ' નામે મૌલિક કાવ્યોનો સંગ્રહ પણ તેમણે પ્રગટ કર્યો એમાં ભારત પ્રત્યેની લાકિત, કન્નડ પ્રદેશ માટેની મમતા—એની પ્રકૃતિ, એનો લગ્ન બૂનકાળ અને ભાવિની આશાનું મંગલ ચિત્ર આપ્યું છે. જીવનનાં મંગલ્ય અને મૃત્યો માટેની કવિની આસ્થા

સ્વસ્થ અભિવ્યક્તિ પામે છે. ડી. વી. ગુડરપાનું ચાર હજાર પંક્તિનું 'મંકુ તીમ્મન કગ્ગ' તેમના જીવનચિંતન અને જીવનદર્શનને રજૂ કરે છે. 'શ્રીનિવાસ' ઉપનામથી લખતા મારિત વ્યંકટેશ આયંગર કથાકાર તરીકે જાણીતા છે. પણ તેમણે કાવ્યો પણ રચેલાં છે.

તેમના કાવ્યસંગ્રહોમાં 'ગિન્નહ', 'અરુણ', 'તાવરે', 'ચેલુલુ', 'મલાર', 'મનવિ' વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. રાષ્ટ્ર-લાકિત પ્રભુમકિત, પ્રકૃતિપ્રેમ, માનવશ્રદ્ધાનું હૃદયંગાન તેમણે ગાયું છે. 'રામનવમી', 'નવરાત્રિ', 'ગૌર મલ્લિ' એ તેમના કથાકાવ્યો છે. પરંપરાગત વાણીસ્વરૂપોનો ઔચિત્ય-પૂર્વકનો ઉપયોગ મારતીની કવિતામાં થયો છે, અને કોઈ કોઈને ભાવનાબિંદુને તેમની કવિતા સ્પર્શે જ છે.

મારતીને મળવાનું નક્કી કર્યું જ હતું. તેમને પ્રથ્થામ કરવા માટે હું બસવનગુડી કલ્પનમાં ગયો. તે કલ્પનમાં પતા રમતા હતા! એંશી ઉપરાંતના હશે, પણ હાસ્યવિનોદ અને પ્રસન્નતા એવાં ને એવાં જળવાયાં છે. શ્રી મારતીને પી. ઈ. એન, માટે ખૂબ અનુરાગ, એની વાતો નીકળી. છેલ્લે અમદાવાદમાં ભરાયેલા પી. ઈ. એન. સંમેલનમાં મળેલા. હવે અમદાવાદ ક્યારે આવશે એમ મેં પૂછ્યું ત્યારે કહે: હવે કોઈ યાત્રા નહિ, માત્ર અંતિમયાત્રા! અને એ પણ મારા હાથની વાત નથી માટે! મને 'ગીતાંજલિ' નું કાવ્ય યાદ આવ્યું. "મને કહેણુ આવ્યું છે અને હું હવે મારી યાત્રા માટે તૈયાર છું". તે કહે: સ્વીન્ડનાથની વાત જુદી છે. કન્નડ કવિતા-સાહિત્ય વિષે વાત થઈ. નવા સર્જકોની સાધના કાંઈક ઓછી છે, અને સાહિત્યનો આદર્શવાદી અભિગમ નથી એ તેમને ખટકે છે. તે કહે કે નવા લેખકો તેમની ટીકાઓ કરે છે, પણ તેમણે એટલું બધું લખ્યું છે કે તેમને ન્યાય કરવા માટે પણ ઘણો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. બીજાઓ નવાઓને સાચો રાહ બતાવતા નથી અને થાગડયા કરે છે. મારતીએ બે પેઢીઓ તો જોઈ, કોઈ

ત્રેપક ધણે લાંબો વખત લખે એટલે બે પેઢી વચ્ચે
 ૨ અંતર પડી જતું હોય છે અને જે સોરાળ-રુસ્તમી
 કર્નૈય છે એનો જ આ દાખલો થયો ગણાય. માસ્તીનો
 કાલિય માટેનો ઉચ્ચાગ્રહ, એના ઉચ્ચ કર્તવ્ય માટેનો
 આગ્રહ, પ્રજાહિતની દષ્ટિ, તેમનાં સૌજન્ય અને
 તાત્સલ્ય. અમે થોડી ક્ષણોમાં પણ લીંઝઈ ગયા.

રંગનાથ દિવાકર, સાલિ રામચંદ્રગણે પણ કન્નડમાં
 પોતાનું પ્રદાન કરેલું છે. પણ અર્વાચીન કન્નડ કવિતાના
 અગ્રણી કવિ તોડી. આર. બેન્દ્રે. તેમણે ‘અગ્નિકાતનયદત્ત’
 ‘ખલ્લુસથી લખ્યું છે. તેમના વીસ જેટલા કાવ્યમંત્રણો
 નાં એલિજિ ‘હાડુપાડુ’ લગનજીવનવિષયક લાંબું કથાકાવ્ય
 સખીગીતા’, પ્રતીકાત્મક કાવ્યોનો સંગ્રહ ‘મૂર્તિ’ વગેરે
 પ્રમાણે થાય છે. દેશ અને વિશ્વની પરિસ્થિતિ વિષે
 પણ તેમણે ૧૮૫૦ કર્યા છે પણ તે બોધાત્મક નીવડતાં
 નથી. એમનું લક્ષ્ય સૌન્દર્યનિર્મિતિ જ છે, વિવિધ
 રૂપનો અને પ્રતીકોના સંયોગનથી અને લોકબોલી પર
 આધારિત નવા શબ્દોના વિનિયોગથી બેન્દ્રેની કવિતાનું
 એક ભાતીગળ રચાયું છે. અર્વાચીન કન્નડ કવિતાના
 વિધાયકોમાં બેન્દ્રેનું મહત્ત્વનું સ્થાન છે. તેમની કવિતાને
 વિવિધ વિવેચકોની વિવેચનાનો લાભ મળ્યો છે.

કાર્તિકાથ કૃત્તિકાટિએ ‘ભંગદ બેન્દેરિ’ (અમરની
 પીઠ ઉપર) એ નામે પોતાનો અભ્યાસગ્રંથ પ્રકટ કર્યો
 કે. બેન્દ્રેએ ‘ભાવગીત’ (લિરિક) નામે એક કાવ્ય લખેલું
 એની પહેલી પંક્તિમાં તે કહે છે કે કદપના અમરની
 પીઠ પર બેસીને આવશે. વિવેચનગ્રંથનું ગ્રીર્ણક બેન્દ્રેની
 કવિતામાં રહેલા નાદમાધુર્ય અને કદપનોડુન સૂચવવાનો
 હેતુ લાગે છે. અર્વાચીન કન્નડ કવિતામાં કુવેચ્છુ પછી
 ખીજ પ્રોઠ કવિ બેન્દ્રે છે. વિપુલતા અને વૈવિધ્ય એ
 એમની કવિતાનો વિશેષ છે. એમની પ્રતિભા મુખ્યત્વે
 ભિન્નિકવિની છે. અને તેમણે ‘સખીગીત’ નામે દામ્પત્ય
 પ્રેમનું વર્ણનાત્મક દીર્ઘ કાવ્ય આપ્યું છે. રોમૅન્ટિક

કવિઓની જેમ તેઓ આમાં ઉન્મિલ અન્યા નથી. એ-
 મની કવિતામાં હંદોનું વૈવિધ્ય અને લોકબોલીનો સફળ
 વિનિયોગ ધ્યાન ખેંચે છે. તેમના બે હજાર જેટલાં ગીતો
 પ્રગટ થયાં છે અને એ પ્રત્યેક બુદ્ધા હંદોલયમાં છે. એમની
 કવિતામાં ભિન્નમયતા અને બૌદ્ધિકતાની યુગપત્ત સંમિશ્રિ
 નોંધપાત્ર છે. વર્તમાનમાં તેઓ રહસ્યવાદી અનુભવનાં
 કાવ્યો લખે છે. એમના મંત્રંબ ‘છાંદોગોપનિપદમાં આ-
 પતી મધુવિદ્યા સાથે છે. એમનાં ઉત્તમ કાવ્યોમાં ‘સચ્ચિ-
 દાનંદ’, ‘એ પુ કન્નિકેયરુ’ (સાત કન્યાઓ), ‘નાદ લીલે’,
 ‘શ્રાવણુ’, અને ‘સોળમી સદીના મન કવિ કનક’ની
 ગણના થાય છે. ‘કલ્પવૃક્ષ વૃંદાવનગણલિ’ (કલ્પવૃક્ષ
 અને વૃંદાવનમાં) એ એમનું આશ્ણિતું પ્રણયગીત છે.

અન્ય મહત્ત્વના કવિઓમાં ‘ગજલ’ના રવરૂપને સૌ
 પ્રથમ પ્રયોજનાર ડ્રબ્બુશર્મા બેનગેરી, શ્રીઅરવિંદના
 જીવનદર્શનનો પ્રભાવ ઝીલનાર ચૈતન્યલ હળસંગી,
 બહિરંગ પર વધુ ઝાર મૂકનાર વી. સીતારામચ્ચા, અવનવાં
 કદપનો આપનાર પી.ટી. નરસિંહાચાર, વ્યક્તિત્વવાદી
 જી. પી. રાજરત્નમ્, ‘માત્રીય ચિત્તે’નું કથનાત્મક કટુણ
 કાવ્ય આપનાર કે. શંકરભટ્ટ, શ્રીઅરવિંદાનુયાયી અને
 પદ્યનાટકની દિશામાં પ્રયોગો કરનાર વી. કે. ગોકાક,
 હિમદા ભાવનાઓને કલારૂપ આપનાર મંવેદનશીલ
 રસિકરંગ, કન્નડ ભૂમિને મહિમાવંત કરનાર ટી. એસ.
 કર્કીનો સમાવેશ થાય છે.

આ સૌ કવિઓમાં કન્નડ ભાષાને મહાકાવ્ય
 આપનાર કવિ કે.વી. પુટ્ટપ્પા, ‘કુવેચ્છુ’ ખાસ ઉલ્લેખ
 માગી લે છે. કન્નડના અગ્રણી કવિઓમાં તેમની ગણના
 થાય છે. તેઓ માઈસોર યુનિવર્સિટીમાં કન્નડ વિભાગના
 અધ્યક્ષ હતા અને પછી કુલપતિ થયા. તેમની કવિતા
 પૂર્વ અને પશ્ચિમનું જે કાંઈ ઉત્તમ છે તેને આત્મસાત્
 કરી પોતાની આગવી રીતે અલિપ્યક્ત કરે છે. પહેલી
 હરણના પ્રકૃતિકવિ તરીકે તે સુપ્રસિદ્ધ છે. પણ તેઓ

એવા જ પ્રભુભક્ત કવિ પણ છે. ભારતીય સંસ્કૃતિના આદર્શો એમની કૃતિઓમાં સૌન્દર્યાત્મક રીતે નિરૂપાય છે, એક ગૌરવશાળી ભારતીય કવિ તરીકે તેમનો અગ્રણ્ય પ્રભાવ લેખાય છે. તેમની પ્રતિભાનો સર્વાત્કૃષ્ટ ઉન્મેષ મહાકાવ્ય 'શ્રી રામાયણદર્શનમ્'માં પ્રગટ થયો છે. બે ભાગમાં પ્રગટ થયેલું આ મહાકાવ્ય ૨૪ હજાર પંક્તિનું છે. એમાં મિલેનિક પ્લેન્કવર્સ, 'મહાછાંદસ' યોગ્ય છે. વીસમી સદીના યુગધર્મની એ અભિવ્યક્તિ છે. તે વાલ્મીકિની જડ અનુકૃતિ નથી. વરતુ વાલ્મીકિનું છે પણ દર્શન 'કુવેમ્પુ'નું છે. વીસમી સદીની આકાંક્ષાઓ, અભીપ્સાઓ અને મૂલ્યબોધને 'કુવેમ્પુ'એ નિજ જીવન-દર્શનના ભાગરૂપે અભિવ્યક્ત કર્યા છે. આ કૃતિને ૧૯માં ભારતીય જ્ઞાનપીઠનું પરતોષિક મળ્યું હતું.

કનક સાહિત્યમાં પુનરુત્થાનકાળ ૧૯૨૦થી શરૂ થયો. એની પ્રેરણા પાશ્ચાત્ય રોમેન્ટિક કવિઓની કવિતામાં હતી. ૧૯૨૦થી ૧૯૫૦નો સમય 'નવોદય પિરિયડ' તરીકે ઓળખાય છે. ગાંધીજી, શ્રી અરવિંદ અને રવીન્દ્રનાથની પ્રભાવક અસર થઈ. સ્વાતંત્ર્ય માટેની ઝંખના પણ કવિઓએ વેધક રીતે રજૂ કરી. આ સમયગાળામાં જ પ્રગતિશીલ મૂવમેન્ટ આવી. સમાજના નીચલા થરના માનવીનાં દુઃખદર્દ અને સામાજિક સંપ્રસાતા અભિવ્યક્ત થવા લાગ્યાં. ૧૯૫૦ પછી આધુનિકતાનો પ્રભાવ વધ્યો. ટી. એસ. એલિયટ, એઝરા પાઉન્ડ વગેરેની અસર તો કનક કવિતા લખાવા લાગી. પ્રગતિશીલ વલણ ૧૯૪૦ થી ૧૯૫૦ સુધીનો એક દશકો રહ્યું. પરંતુ હવે છેલ્લા દશકામાં વળી પાછી શ્રમજીવીવર્ગ પ્રત્યેની હમદર્દી, એ વર્ગનાં સુખદુઃખ, એમની જીવનરીતિ, સામાજિક પરિવર્તનની આવશ્યકતા વગેરે પ્રશ્નો પર કનક કવિતા આવીને ઊભી રહી છે. Anti—Establishment એક જોર પકડતો જાય છે. સામાન્ય રીતે નવા કવિઓનું વલણ વિદ્રોહાત્મક થતું જાય છે. આ 'નવ્યકવિઓ'ની

કવિતાના મુખ્ય વિષયો છે: ૧ કાળ અને મનુષ્યને સંબંધ. ૨. મનુષ્ય અને પૃથ્વીનો સંબંધ અને ૩. મનુષ્ય અને જાતીયવૃત્તિ. આધુનિકતાનો જે પ્રવાહ અત્યાં ચાલુ છે એમાં આ ત્રણ વિષયોની પ્રધાનતા દેખાય છે.

આધુનિકતાના પ્રખર હિમાયતી છે ગોપાલકૃષ્ણ અડિગા. વસ્તુ અને ટેક્નિક ઉભયમાં પ્રયોગશીલ એવ કવિઓમાં ચન્દ્રશેખર પાટીલ, પી. લંકેશ, એ. કે. રામાનુજન, નિસાર અહમદ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. નવ પેઢીના ચતુર્વીર કણુવી, જી. એસ. શિવરૂપા, ગંગાધર ચિતલ, એચ. બી. કુલકર્ણી, એસ. આર. એકકુન્ડ પણ ખાસ ઉલ્લેખપાત્ર છે.

હું ગયો ત્યારે ગોપાલકૃષ્ણ અડિગા બેંગલોરમાં હતા અંગ્રેજીના પ્રાધ્યાપકપદેથી તે નિવૃત્ત થયા છે. રાજકારણમાં પણ પ્રસંગોપાત્ત અંપલાવે છે. સંસદ સભ્ય તરીકે પણ જિમા રહેલા. તેમને મળવા જયનગર વિસ્તારનાં તેમના નિવાસ સ્થાને ગયો ત્યારે તે તરતમાંજ બહારથી આવ્યા હતા. પણ પ્રસન્ન હતા. તેઓ સાથેની વાતચીત રસપ્રદ નીવડી. માનવીય ગૌરવના તે વિશિષ્ટ પુરસ્કૃત છે. મનુષ્ય એ મનુષ્ય છે માટે એનું ગૌરવ કરો—એ એમનું સૂત્ર. કળાપ્રવૃત્તિના કેન્દ્રમાં 'વ્યક્તિ' જ હોય. કનક કવિગમાં વ્યક્તિમત્તાના તે આગ્રહી છે. મનુષ્યનું અદ્વિતીયત્વ આલેખવું એ કરિતાનો ઉદ્દેશ છે. મનુષ્યની સંવેદના, વિચારો અને લાગણીઓની અનન્યતાને અનન્ય રીતે અભિવ્યક્તિ આપવી જોઈએ એમ તેઓ માને છે. તેમનો છેલ્લો કાવ્યમંત્ર છે. 'ધંવનુ ભયસીરલિલ્લા'—(મેં આમ ઈચ્છ્યું નો'તું). એમાં અંગત જીવનના અનુભવો વ્યક્ત થયા છે. તેમના 'વર્ધમાન' ('એડોલેસન્ટ') ને ૧૯૭૪નો અકાદમી એવોર્ડ મળ્યો હતો. તેઓ ગદ્યકાવ્યો લખે છે. શક્ય તેટલો ગદ્યનાં ઉત્તમ તરફનો લાભ લેવો, ખોલાતા શબ્દલયનો લાભ લેવાની તેમની નેમ છે. તેમનો 'સમગ્ર કાવ્ય' સાડાચારસો પાનાનો છે.

એમાં તેમની બધી કવિતા આપેલી છે. તે ઓછું લખનારા છે. કહે '૮ વર્ષમાં ૮ કાવ્યો લખ્યાં છે, વર્ષે એક! કનડ કવિતાએ ઠીકઠીક સિદ્ધિ મેળવી છે, બંગાળી કવિતા કરતાં પણ કેટલીક બાબતમાં તે આગળ છે એમ કહેવા છતાં અત્યારે એમાં સ્થગિતતા આવી છે એમ તેમણે જણાવ્યું. કનડ કવિતાને અત્યારે પરિવર્તનની જરૂર છે એમ તે માને છે.

સ્વામાવિક રીતે જ 'ઈમરજન્સી' વિષે વાત નીકળી. લેખક પણ નાગરિક છે, એની પોતાની ફરજ છે. દેશ આખો પરતંત્રતાની નાગચૂડમાં હોય ત્યારે એનું વિશિષ્ટ કર્તવ્ય ઊભું થાય છે. તે માત્ર સાક્ષીલાવે બેસી રહે એ ન ચાહે. ઉમાશંકરનાં રાજ્યસલાનાં પ્રવચનોની તેમણે તાર્કિક કરી સ્વાતંત્ર્યના મૂલ્યની પ્રજામાં સ્થાપના કરવી જેથી લવિષ્યમાં ધોષ આવું કરી ન શકે, એ કવિનો ધર્મ છે. અત્યારના કવિઓમાં દેખાતા યાત્રિવાદ અને સંકુચિતતા પ્રત્યે તેમણે સખત નાપમંદગી દર્શાવી. કનડ લેખકો અને કળાકારોનું મંડળ કંઈ પરંતુ આહ્વાસ લેખકોને બાકાત રાખ્યા! 'રાઈટર્સ ફોર ડેમોક્રસી'ની સ્થાપના કટોકટી પૂર્વે થયેલી. મહત્ત્વના સર્જકો કટોકટી અને સેન્સરશીપના વિરોધી હતા. અડિગ તો બહાર આવેલા અને બહારસલાઓને પણ સંબોધેલી. "શુલામ તરીકે જીવવું એના કરતાં મરવું બહેતર છે"—અડિગનો પ્રુષ્યપ્રકોપ સ્પર્શક્ષમ હતો. 'પૌરુષદ પરિપાઠી' કાવ્યમાં લોકો સત્તાધીશોને તાબે થવાનું શીખ્યા છે, અને પોતાના પ્રયત્નો પર આધાર રાખવાનું શીખ્યા નથી એ વિષે તેમણે રજૂઆત કરી છે. 'નિન્ન-ગદગે નીરુ' (તમારા ખેતર આગળ જલ)એ કાવ્યમાં તેઓ કટાક્ષ કરે છે કે તમારા ખેતરમાં પાણી લઈ આવતી બધી નહેરો હવે બંધ થઈ ગઈ છે, તો મારા બંધુ, તમને ગમે તે ઉગાડો! તેમનો 'શ્રુમિગીત' પણ બહુની છે. રાઈટર્સ વર્કશોપમાં પણ જોડાયેલા. મોડી

રાત્રે તેમને ત્યાંથી નીકળતાં તેમણે પોતાના સ્વર્ગસ્થ પિતાનો ફોટો બતાવ્યો ત્યારે તેમની આંખોમાં દેખાતી ચમક હું જોઈ રહ્યો...

કટોકટીકાળમાં કનડ કવિઓએ શું કર્યું એની વધુ વીગતો કવિ શિવરુદ્રપાએ આપી. 'ઈપત અંશદ કવિગડુ' ('વીસ મુદ્દોના કવિઓ') પણ હતા પણ એ બૂજા! મોટા ભાગના સૌએ કટોકટીનો વિરોધ કરેલો. કે. આર. નાગરાજે 'આપન્કાલીન કવિતા'નો સંગ્રહ સંપાદિત કરેલો, જેમાં શિવરુદ્રપા, અડિગ, કણ્ણવી, લંકેશ આદિની રચનાઓ હતી. કવિઓની ગૂંચળામણ આ રચનાઓમાં પ્રગટ થઈ છે.

શિવરુદ્રપાના છેલ્લા મંત્રહનું નામ છે 'ગોડે' (દીવાલ). માણસ માણસ વચ્ચે કાંગ્યૂનિકેશન રહ્યું નથી એ એનો વિષય છે. 'દીવાલ'માં તે કહે છે:—

ઢોઈ વાર તમારી અને મારી વચ્ચે
એકાએક ખડી થઈ જાય છે દીવાલ.

એવામાં ક્યાંક કશકથી

ખડકાતી જાય છે ઈંટ પર ઈંટ;

આપણે જ્યારે બેઠા હોઈએ છીએ ત્યારે ય

લીતરને કચરસત કરી મૂકે છે.

એમરે દીવાલો રચાઈ છે:

લાલધૂમ આંખો

લાલધૂમ મૂંઝે

અને એની તળે

વક ચહેરાનું નિંદા મોંહું

તાકી રહે છે—આગ આંકે છે.

*

દીવાલની આ બાજુ હું,

અને બીજી બાજુ તમે

કાગડાના અવાજને સાંભળતા બેઠા છો.

આપણે રાહ જોઈએ છીએ, રાહ જોઈએ છીએ—
દીવાસને ઓગળવાની.

‘વ્યર્થ’ કાવ્યમાં તે કહે છે:

આપણે ખોટા નંબર જોડીને
સામે છેડે

ઉત્તરની રાહ જોઈએ છીએ.

આધુનિક કન્નડ કવિનાનો મિલ્લજ વત્તેઓએ અંશે
અન્ય ભારતીય ભાષાઓની કવિતામાં પણ દેખાય છે.
બંધે સરખાં વલણો પ્રતીત થાય છે. પણ કન્નડ કવિ-
તાએ ક્રમશઃ સંસ્કૃત સાહિત્યના મોટા પ્રભાવમાંથી
છૂટવાનો જે પુરુષાર્થ કયો અને પોતાનું તળપટું રૂપ

પ્રગટાવાને પણ ભૂતકાળની ગરિમા જાળવી-રાખી એ
કદાચ એનો વિશેષ છે. રમણીય ઋતુકાવ્યો આપનાર
કવિ ‘કુવેગ્ગુ’ વસંતને વધાવતાં કહે છે. “એક ફૂલ
પરથી બીજા ફૂલ પર નૃત્ય કરતા અને મધુપાન કરતા
ભ્રમરો ગાનાં ગાતાં બધાંને નિમંત્રણ દે છે, આવો, આ
રહી વસંત. શિયાળાની ડંડી પીએહડ કરી રહી છે અને
ફૂલોથી લયેલી લતાઓ પર મદમસ્ત ભ્રમરો મુક્તાત્મા-
ઓની જેમ ગુંગરવ કરી રહ્યા છે, કોયલ કૂજન કરે
છે, શુક કિલકારી કરે છે, આ રહી વસંત!” આ
અને અન્ય કવિઓની વાસંતી કવિતા પણ સહૃદયોને
નિમંત્રો રહી છે: આ રહી વસંત.....

અનુસંધાન] મારો સર્જન-પ્રક્રિયા [પૃ. ૭૩થી

કર્યાં, પથરાયાં, પંપાળાયાં એ નક્કી કરી શકે છે?

આજે તો ફૂલછોડ ઉપરનાં વિજ્ઞાન એટલાં વિકસ્યાં
છે કે એને દેવા સ્વભાવના માનવી બાળા કુમારિકા કન્યકા
ગૃહલક્ષ્મી એને પાણી પાય છે એ પરત્વે એ રંગ સજે છે,
ખીસે . રેન્જિદો માળા ફેટલા ભાવથી માવજત કરે
છે,—કે ફક્ત ત્રીશમે દિવસે શેઠનો યા સરકારનો પગાર
ખાવાને જ ખાલોખમ ભાવવિહોળા શરીરે પાણી પાય
છે, એ બધાં ફૂલની ખિલવટનો આધાર છે. આપણી
માતાના માવજતની પેલી પારની આ વાત છે. આપણી
બુદ્ધિ તો દોડે છે માવતર સુધી, માવતર બાદ સગાં-
વહાલાં મિત્રો રનેહીઓ લલસલાંએ અંતરથી ઉમળકાભેર
યા જરા દૂરથી પણ અંતરથી દૃષ્ટિથી આગપંપાળ
કરી હશે. શુભેચ્છા આશીર્વાદો સરકાવ્યાં હશે એ બધાંનો
રોજમેળ પણ કાઢવા બેસીએ તો નીકળે. મેળ મળે,
પણ લાંબો થાય, પણ મળે, પરંતુ માવતર પહેલાં ગર્ભ-
વાસમાં પણ કંઈક સંસ્કાર ઝીલ્યા તો હશે જ, અંતે
તે પહેલાં અજ્ઞાન અવસ્થામાં, અથવા જ્ઞાન છતાં અટાણે
વિરમ્યતિની અવસ્થામાં કંઈક પટ ચડ્યા હશે—‘મીરાં

દાસી જનમ જનમની” એથી વધારે ઠાની શાખે કહીએ
અને વળી એકલી મીરાં જ કહે છે એમ નામદેવ—
તુકાએ ગણ્યું જ્યદેવ ચંડીદાસે પરીક્ષ્યું, કંઈક જાણુકા-
રોએ એ વાત કરી, તે એનો છોડા શોધવા જઈએ તો
તો ક્યાં મળે? એકધારે સનાતન તાંતણે કંતાયા જ કરે
છે, એની ઉપર કંઈક વળ પર વળ ચઢ્યા, રંગ દેવામાં,
આમળા વીંટાયા, ફિરકા ફર્યા, વિવિધ પ્રકારના સંસ્કારના
બારે મેઘ તૂટ્યા, દુષ્કાળ પણ આવ્યા હશે—વીતાવ્યા
હશે, ચાંદાએ ભાવના પોષી હશે, સૂર્યે અજવાળા હશે,
હવાએ સંરક્ષી હશે, ધરતીએ લસોટી હશે, પાણીએ
પ્રજ્ઞાલી હશે, અગ્નિએ બાળી બાળી ભરમ કરી હશે,
તોયે એ જ એક તાંતણે સનાતન પરમ ઈશની કૃપા-
લીંબ્યો કંતાતો ચાલ્યો આવે છે એમાં, હે ભાઈ!
સર્જનની ઘડો કંઈ તે કંઈ વૈજ્ઞાનિક રીતે મારાં બે ફાડ્યાં
કરે, એક હુંતો, અને બીજો અ—હુંતો તોયે એનો તાગ ન
મળે, મારા ભાઈ ન મળે. બહુ મોડું થઈ ગયું, અવસર
વીતી ગયો, ઘડો ગઈ, હવે ન મળે, મારા ભાઈ, હવે
ન મળે.

આધુનિક કવિતામાં વિચારસૃષ્ટિ

સુમન શાહ

આધુનિકોની દૃઢ માન્યતા છે કે કવિતા વિચારો વડે નહિ પરંતુ કલ્પનો કે પ્રતીકો વડે રચાય છે. આ માન્યતા બંધાવાને દેટલાંક કારણો હતાં: આધુનિક યુગની પૂર્વે, ગાંધીયુગમાં કવિતામાં વિચારતત્ત્વને, અર્થતત્ત્વને અવતારવાની પ્રવૃત્તિ કાલેલી; તેની હવે પ્રતિક્રિયા શરૂ થઈ હતી. આપણું સાહિત્ય વિશ્વસાહિત્યના મર્મ ઝીલતું થયું. અને તેમાં તેને કેન્દ્ર પ્રતીકવાદી કવિતાનો ભેદો થઈ ગયો. તેનું હવે પરિશીલન થવા લાગ્યું હતું. મંદ્રકૃત કાવ્યમીમાંસાએ ભૂતકાળમાં વ્યંજના અને વક્રોક્તિ જેવાં કાવ્યતત્ત્વોને કૃતિનાં જીવાતુભૂત તત્ત્વો લેખ્યાં હતાં; તેનો હવે આધુનિક પદ્ધતિએ પુરસ્કાર થવા લાગ્યો હતો. વિચારથી કલ્પન-પ્રતીકમૂલક અવિધ અને મંદ્રકૃત અર્થ-સંપત્તિની દિશામાં અને કહેવાના સમીકરણાત્મક ચપટા અર્થથી બની શકે તો અન્-અર્થની દિશામાં આધુનિક કવિતાએ પોતાનું પ્રયાણ આદર્યું. આ બંધાં કારણોને ધ્યાનમાં લેતાં, આધુનિક કવિતામાંથી વિચારસૃષ્ટિને તારવવાનો પ્રયાસ વ્યર્થ નીવડે તે સમન્વય તેવું છે. છતાં 'કાવ્યમાં રૂપાન્તરિત થયેલા વિચારોનું કોઈ આકલન કરે તો તેવા કશા પણ પરિણામ સામે આધુનિકોને વાંધો નથી-તો ખીજી તરફથી, એક જુદા જ પ્રકારની ભૂમિકાએ અહીં મનુષ્ય વિશેની એકથી વધુ જાણિઓ જીપસી આવેલી જેવા મળે છે અને તેમાં કવિતાનો એક છોડો અર્થ ધ્વનિત થવા વિના રહેતો નથી.

ખાખી, 'આધુનિક કવિતામાં વિચારસૃષ્ટિ' એમ કહેવું તે વદતોવ્યાધાત છે. આ કવિતાના પ્રારમ્ભકાલીન કવિઓમાં એચીલાયાણ પદ્ધતિનો ત્યાગ છે. જ્યન્ત પારેખ, પ્રાસન્નેય, અનિરુદ્ધ ક્ષત્રસદ, રાધેશ્યામ શર્મા કે શુભામ મોહામ્મદ શેખ જેવાની પ્રારમ્ભકાલીન રચનાઓમાં

કલ્પન-પ્રતીકની દિશાની આધુનિક કાવ્યપ્રવૃત્તિનો પદ-સંચાર સંભળાય છે. જેમકે 'આંસુ અને ચાંદરણું'નાં કવિ રાધેશ્યામ બાણે મંદ્રકૃતપૂર્વક પોતાની રચનાઓને કલ્પનોની સૃષ્ટિને રૂપે શબ્દસ્થ કરવા મથે છે-એકપદ્ય રચનામાં જુદો તારવીને :જૂઠું કરી શકાય તેવો એકેય વિચાર ત્યાં મુકાયો-શુંથાયો નથી. સાલસંકર કાકરની 'વહી જતી પાછળ રમ્યવેળા'-કાળની રચનાઓમાં પરમ્પરાગત પદ્ધતિમાંથી તીકળા 'તડેત્રે'-પ્રકારની પદ્ધતિમાં સ્થિર થવાનું વલણ મૂર્ત થયું છે. તો ચિત્ત મોદી, મનહર મોદી કે આદિલ મન્સૂરીની શરૂશરૂની કૃતિઓમાં ખારી, ચત્યતાસરી શરૂરની શેરીઓ, ચૂર્ચ, ઘુવડ, અન્ધકાર જેવાં પ્રતીકો સાથે કામ પાડવાનો ઉદ્દેશ જોઈ શકાય છે. 'ઉપજ્ઞતિ'માંથી 'પ્રત્યંચા'માં પદોચ્ચતાં, સુરેશ્ જોષીને પોતાની પરમ્પરાગત પદ્ધતિની કાવ્યકૃતિઓને રદ જાહેર કરવી પડે છે. રાવજી કે રાજેન્દ્ર શુક્લ જેવા તળપદ્ધ જળ લઈને આવનારા કવિઓ વડે આધુનિક કવિતાનો ખીજો તળકડો મંડાય છે, જેમાં સિનાંશુ પશુ નિશ્ચિત દિશાની પાપાપગલી માંડ્યા પછી કવિતાના 'સરગિયલ'નામી પદાર્થની પાછળ પડે છે; તો અનિલ, રમેશ પારેખ, મનહર ચરાડવા કે મનોજ ખંડેરિયા જેવામાં આધુનિક ધારા વધારે પડોળા પડે વહે છે. એમાં-આદિલ-ચિત્ત મનહરે ઉપસાવેલી આધુનિક ગઝલ પશુ અલિનવ પરિણામો વડે સાહિત્યકલા લેખે ગૌરવાન્વિત થવા માંડે છે. અહીં આ નામો લગભગ જાતિવાચક છે એમ ગણીએ ને છોડી દીધેલાં નામો હોમરી લઈએ તો કલ્પન-પ્રતીકની દિશાની અને વિચાર-ચિન્તાન-મૂલ્યની ઉપેક્ષા કરતો આધુનિક કવિતાની નવી ક્ષિતિએ ગાયર થયા વિના રહેશે નહિ. સર્પ વતી

રાવજી એના 'ઠાગા ઠૂંયા' કાવ્યમાં કહે છે:
'નજીક ખેસાડી તારા ઘરને હું કવિતાની જેમ
કશો અર્થ દઉં;

તારી શય્યાને કવિતાની ગંધ દઉં.

કિંતુ વ્યર્થ

તમારે તો સાણસીનો કરવો છે અર્થ.

હું તો માત્ર કવિતાઈ રજીનો પ્રલંબ પટ

ફેવળ વેરાઈ જાણું પ્રણયની જેમ.

પણ તમારે તો દરિયાનો કરવો છે અર્થ.

હું તો માત્ર,

ફૂતરાની પૂંછડીનો વાંકો વિસ્તાર

હું તો માત્ર

કવિ

હું તો માત્ર

ભૂખથી રિખાતું મારું વલ્લવપુરા ગામ.

હું તો માત્ર

ખાલીખન નિઃસહાય છું

પણ તમારે તો ગણિતનાં મનોયતન ગણવાં છે.

મારી પાસે નથી એ ગણિત

મારી પાસે નથી એનો અર્થ

મારી પાસે કવિતાનો નથી કશો નર્થ' ('અંગત' પૃ. ૬૧)

'હું તો માત્ર ફૂતરાની પૂંછડીનો વાંકો વિસ્તાર' કહે-
નાર કવિના સંવેદનને વિસ્તૃત ફલક પર 'માણસની
વાત'માં, લાલશંકરની એ દીર્ઘ અછાંદસ કૃતિમાં, અનેક
પરિણામો વડે પુષ્ટ થયેલું જોઈ શકાય છે. 'હું' સમસ્તની
સામેની કે માનવ-અસ્તિત્વની સામેની કવિની તીવ્ર
સાંશકપ્રુદ્ધિ જીવનની હેતુશૂન્યતા અને મનુષ્યની નરી
નિઃસહાય સ્થિતિની એક સ્થાયી વેદનામાં પરિણમે છે.
એ વેદના લાલશંકરમાં શબ્દ સામેના જીવલેણ સંઘર્ષમાં
પ્રતિફલિત થઈ છે અને અર્થ-નર્થની સીમારેખાએ કારા
હાથળ પરની ખૂમને રૂપે હજી ટકી છે. માધ્યમને વિશેનો
કવિનો વિદ્રોહ કોઈપણ આધુનિકમાં માનવીય અસ્તિત્વ

સામેના વિદ્રોહની એક પ્રતીકાત્મક ફલશ્રુતિ છે; છતાં
આપણી આ કવિતા અનુ-અર્થ લગી વિસ્તરી નથી
—બધા આધુનિકોએ અણધારે-અજાણે રસાનુભાવને કાવ્ય-
પ્રવૃત્તિમાં કયાંક એકસ સ્વરૂપનું સ્થાન આપેલું છે.
આ સંદર્ભે આ નવોન્મેષને 'કુણ્ડિત સાહસ' કહેનાર
સુરેશ જોષીની 'મૃણાલ' પ્રકારની કવિતા પણ પ્રણય-
વૈફલ્યના કેન્દ્રમાં, એ તિરાડમાંથી વ્યાપક ખાઈમાં,
શબ્દનો કાવ્યસુન્દર અર્થ જોતો કરવાની તૈયારી દાખવતી
નથી. ચિન્તુ કે સિતાંશુ 'હું તો માત્ર કવિ' જેવી શેખી-
ખોર વિવશતામાંથી છૂટવા 'આવજીવલાલ' કે 'મગન'
જેવો ઢેંગ રમીને હસી લેવાનું વલણ દાખવે છે, તો
પ્રબોધ પરીખ કે મનહર પ્રતીકાની નરી હાહોળીમાં
નર્થની દિશામાં અનુત્પૂર્વક મથે છે. ચન્દ્રકાન્ત શેઠ કે
રઘુવીર ચૌધરી પોતાની રચનાઓમાંના વિચારતત્ત્વને
પંખાળાપોષીને કાવ્યના પરિણામે પહોંચવાની, મોટલાએ
તો, મિથ્યા ઠાશિશ કરે છે; છતાં શેઠની સક્રિયતા
તેમને કેટલીક રચનાઓમાં અવશ્ય ખચાવી લે છે.
ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળામાં નર્થને અવતારવાનો એક ધોંગો
વ્યાયામ લખાય છે, પણ એમનું દર્દ કે એમનાં વ્યથા-
આક્રોશ ધણીવાર જોડેથી નહિ જન્મ્યાની લાગણી જગાડે
છે—એમનામાંના કાવ્યરૂતને એઓ કદીયે મારી નાખી
શકશે નહિ, એવો વહેમ જાય છે. મુંઝઈ જેવી નગર-
એતના વચ્ચે શ્વાસ લેતાં છતાં કશો બળુકો કાવ્યવ્યાપાર
નહિ દાખવતા નીતીન મહેતા આદિ નવોદિતોએ કે
પોતાને 'હોટેલ પોએટ્સ' ગણતા ઈન્દુ પુવાર કે સરપ
ધ્રુવ આદિ સમકાલીનોએ પોતાની આધુનિકતાને હજી
કાવ્યમાં રૂપાંતરવી પાડી છે, અથવા કાવ્યને આધુનિકતામાં
રિથર કરવું પાડી છે—એ અધુનાતન પ્રવૃત્તિમાં ઉક્ત
વલણોથી દશા—અવદશા કે દિશા ને રૂપે ભુદી પડનારી
હવે પછીની આધુનિકોત્તર કવિતાનું ભાવિ તોળાઈ રહ્યું છે.

આ કવિઓમાંના અત્યેકનું વૈયક્તિક વિશ્વ અલગ
અને નોખી પદ્ધતિએ આસ્વાદી શકાય તેવું, વૈવિધ્યસભર

છે. છતાં આધુનિકતાનો સમગ્ર ખયાલ તે સૌને એકત્ર કરવાથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એવા અર્થમાં માનવીય એકલતા, શૂન્યતા, વિવશતા અને અર્થહીન જગતની જુદી જુદી ભાવોની વીગતો મળી આવે. એને અતિ-વાસ્તવ, અસ્તિત્વ કે અસંગ્રહની તેમજ આધુનિક સાહિત્યમીમાંસાની જુદી જુદી રીતે વ્યાખ્યાનકર્તાઓમાં ટાળી શકાય અને એવું આકલન 'આધુનિક કવિતામાં વિચારસૂત્રિ' નું પર્યાય બની શકે. છતાં અહીં જત સામેનો વિદ્રોહ અને શબ્દ સામેનો વિદ્રોહ એવી બે તરારો અવશ્ય જોવા મળશે. લગભગ બધા જ આધુનિકોએ 'હું' ને કેન્દ્રમાં રાખી આત્મગૌરવ અને આત્મ-સંતોષના બે અંતિમો વચ્ચે ગતિ કરી છે, તો સૌએ શબ્દના પરમપરાગત અર્થની સામે બળવો પોકારીને તેને નવેસરથી તાજો બનાવવાથી માંડીને, કલ્પન-પ્રતીક સંકુલ શ્રીમાં રૂપાંતરીને, અનર્થની દિશા લગી દોડવાનું પસંદ કર્યું છે. ભાષાને હાથવગા, એક છેલ્લી ધડીના ઓગર તરીકે વાપરતા કવિનો પ્રમાણિક ઉદ્ધમ લાલ-શંકરમાં આધુનિક કવિતાની એક દિશા ચીંધે છે-જે ખૂબ ખૂબ ક્ષમતાઓથી ભરેલી છે. સિતાંશુ, રાવજ કે શેખનો માર્ગ જુદી જુદી રીતે કાવ્યસૌન્દર્યને ચરિતાર્થ કરવાનો રહ્યો છે અને સદ્ગત કવિને બાદ કરતાં બાકીના બેમાં આધુનિક કવિતાની ખીજ બે દિશાઓ સચવાય છે-જે એવી જ ક્ષમતાઓથી ભરેલી છે. આ સંદર્ભમાં પ્રાપ્ત થતી મનુષ્યની વિવિધ છબીઓ આધુનિક માનવીય સ્થિતિની વ્યંજક બને છે અને એ અર્થમાં આ કવિતા જ આપણા સમયની કવિતા બનવાનું ગૌરવ પામી શકે. અહીં આમ કહેવાતી સામાજિક-સાંસ્કૃતિક ભૂમિકાના વિરોધે અસ્તિમૂલક ભૂમિકા જન્મી છે. છેલ્લા બે દાયકા દરમિયાનની આપણી આધુનિક કવિતાપ્રવૃત્તિમાં મનુષ્ય આ ભૂમિકાએ નિરૂપણ પામ્યો છે. એવી કશી વૈચારિક ભૂમિકાના અભાવમાં નવી કવિતા વિદેશી કવિતાનું અનુસરણ લાગે, દુષોધિ લાગે, બીછીની સંવેદનાની

ગાયક લાગે તો એવી એવી ગેરસમજો સમજી શકાય એવી છે. બાકી શેખ એમની એક રચનામાં કહે છે તેમ, જેવી છે તેવી આ આપણી વાસ્તવિક અનિવાર્યતા છે. તેઓ કહે છે :

'કવિતા એક ભૂખ
દમાતી નથી, સહેવાતી નથી.
નથી લાગતી તો બધું લૂખું લાગે છે.
કવિતા એક રોગ, એક પીડા,
એક ઢોંગ, એક જુઠાણું
જાદુગરનો, નટનો, ધુતારાનો ખેલ.
મને હિપ્પોટાઈઝ કરી
આખી દુનિયા સામે મારું ઓઝરું ખોલે,
મારી શિશ્યોમાં સીવે વીજળીના તાર;
જવાબામુખીના ફોટાવાળું છાતું જોઈ મળ્યું,
હજારો જોજન દૂર યુક્તા વિચારે
થાઉં ખિન્ન,
યુક્તા ધડકાની કરે કોઈ નકલ
મારે આંતરડે વળ ચડે, મારું જઠર ફટે.
કવિતા મને હડકાવે, લડકાવે
મારી ઈચ્છા વિરુદ્ધ સંભોગી અલડાવે,
મારી સ્મૃતિઓને કૂમકાં બાંધી
બજારમાં વેચે.
કવિતા લખું ને થાઉં વામણો
કવિતા લખીને થાઉં (કવિઓથીય) અજખામણો.
લખું તે ક્ષાઈકને ગળે ચોટે
કોઈ ટૂંકી નાખે ચાખતાં પહેલાં,
કોઈ કૂંકી નાખે ખીડી જેમ,
લૂંચે એનાથી હાથ.
એનાથી ન મળે રોટલો
ન લાંગે કોઈની ભૂખ
છતાંય વેવડી કવિતાને વારસારૂપ ગણી વાપરું"

(‘અથવા’ પૃ. ૮૪-૮૫)

કેસૂડાં ખીલ્યાં

આંખો અંજાણી

કેસૂડાં,
કેસૂડાં ખીલ્યાં છે લલી ભાતનાં,
શીળી સવાર અને મીઠેરી સાંજનાં
રણુજણતી માઝમ રાતનાં,
ભિજળે બપોર એના રંગની ઉજાણી
કેવી ચૂંદડી એાઢી વનરાણી. કેસૂડાં ૧

હું તો મારે મારગડે એકલડી ધુમતી ને
પાને પાને જીવ પ્રોતી,
મારો એ જીવ કોકે જાલ્યો આવીને ત્યહી,
હું તો જાડ જાડ રહી એને ગોતી. કેસૂડાં ૨

કામણુગારાની એક બંસરી સુણી'તી, એ તો
પાછો ક્યાંયે ના દેખાણો,
હાથાં ડમરાંની આખી દુનિયામાં પાગલને
કરમે લખાયો શું ખડાણો. કેસૂડાં ૩

લાવજો રે ખડાણો ભાઈ, એ ચે નસીબમાં શું?
ખડાણો લે કૂટશું કપાળને,
કેવું તે લાલ લાલ કંકુ નીકળશે ને
કેવી લક્ષ્મી હા મળશે કંગાળને. કેસૂડાં ૪

કેસૂડે કેસૂડે રંગ મારો પૂરીશ ને
આંગણિયે આંગણિયે સાથિયા,
આ રે વસંત મારી આવી જવાની,
ઠહે તારી કેવી, વરણાગિયા? કેસૂડાં ૫

[૬૦] કવિદોષ - માર્ય-એપ્રિલ ૧૯૭૮

કેસૂડાં ખીલ્યાં ને
મારી આંખો અંજાણી,
મારી પાંપણું ભીંજાણી.
ભિંચેરી ડાળીઓએ ફૂલ બધાં બેઠાં,
આવી હીંચે છે વાયરા પીધેલા,
જેને કાવે જેમ-તેમ બધાં ડાલતાં,
કોક હાથાં તો કોક સાવ થેલાં. કેસૂડાં ૧

હળવે હળવે તે મારા કાનમાં ટહુકયું ને
મૂકી ગયું ફૂલ મારા હાથમાં,
આંખો ઉઘાડું, આંખું આભ હસી ભિતર્યું ને
કોક આવી ગયું ત્યાં સંગાથમાં. કેસૂડાં ૨

‘આવજો’ કહું તો, એ તો ઓરું ઓરું આવતું,
કહું ‘બેસો’ તો દેતું બકારો,
પાંપણના પડદામાં એને સંતાડું, એ તો
કરતું ગગનમાં બકારો. કેસૂડાં ૩

પગલે પગલે એ તો પ્રીત મારી માગતું ને
દેતું વસંતની વધાઈઓ,
કેમ જાણું, કેમ માનું, કિયા આ સોહાગ કેરી
કેવી કેવી રે દુહાઈઓ. કેસૂડાં ૪

કેસૂડાં, કેવું તું, કામણુ નકામાં તારાં,
તારા રંગની તે રંગત રોળાઈ.
જો તું રંગી ન નાખે કાળુડો શ્યામ મારો,
તારે મારે કશી ના સગાઈ. કેસૂડાં ૫

રંગ કેસરિયો

એક કેસૂડે કહ્યું ત્યાં મને કાનમાં,
હાલો હાલો વરણાગિયાની જાનમાં.

કોઈ અહીંથી આવ્યું, કોઈ ત્યાંથી આવ્યું,
કોઈ આ લઈ આવ્યું, કોઈ તે લઈ આવ્યું,
અમે ચાલ્યાં મળનાં ગુલતાનમાં. એક

હાળે હાળે તે હતા લીલુડા સૂડલાને
કાળી કોયલ હતી ગાતી,
કુંજ કુંજ મોરલા નીલમિયા ઠેકતા
ને નાચંતી દેલ મદમાતી.
બધું જામી રહ્યું એક તાનમાં. એક

ઊંચે આકાશ થકી ટહુકે આવ્યો ત્યાં એક,
એક મોર પીંછ ત્યાં દેખાણું,
નાનકડો એક હાથ, ખંસીનો ટુકડો ને
આણું પીતાંબર પરમાણું,
એને જોતાં રહ્યું ન કોઈ લાનમાં. એક

પેલું કેવડું ઊડ્યું મારા હાથમાંથી ઝટ ઢઈ,
પહોંચ્યું વરણાગિયાનાં પાંચમાં,
ગોરી ગોરી રાધિકાએ એને ઉપાડ્યું લઈ,
મૂકી દીધું વરણાગિયાની પાંચમાં.
રંગ કેસરિયો રેલ્યો વરદાનમાં. એક

જલની લહર

એકાન્ત કુટીર
ભૂમિ

પલ્લવ-પાંડુર,
પ્રાણ નિઃશ્વસને
લયે

રેલાય તે સૂર
બધિર ગગન
કિંતુ

કોઈ મારે કાન
હનન એકું તે
માત્ર

ધરી રહ્યું ધ્યાન.

સૂને રે છવાય
મેઘ

દગ દગ નીર,
ક્યાંય રે કુટીર

નહીં

ક્યાંય નહીં તીર.

સંચિત સકલ

ક્યાંય

વહી જાય પૂર!

જલની લહર

ફૂંચે

જલને જ ઉર.

અનહદની સીમા પાર

‘દિશાઓ ગર્ભ ભૂંઝાઈ બધી ય ચોપાસની
તૂટી પડવા ટાંપી રહી સેના નિખિડ અંધારની,
ઊખડી પડેલાં વનોનાં આલ જીયાં મૂળિયાં
ખૂંચી રહ્યાં છે આંખમાં,

ગળે રહી છે વીજળી

પીછાં ખરંતી પ્રાણ કેરી પાંખમાં !

છતાં ય હે પ્રવાસી,

કઈ અક્ષર આશમાં

કઈ વિજિગીષા-પાશમાં

વિના સાર્થ, વિના સાથ

અનુત્તર રહ્યા બળકટ તુજ સાદના

ખુમરેંગ પડધા ટિપાતા ઘણુના પ્રહારે

છાતીનાં હચમચતાં કમાડે ઝીલતો

શાહ સોદાગર ક્રિયા કાજ

આગળ અને આગળ ધપે

પંથ દુર્ગમ કાપતો ?

આગે તો છે જળ ઝાંઝવા તણાં,

ને કાળના તંબૂ તણાયા વેરાનમાં-

ત્યાં માલ તારો

કોણ કહેને વહોરશે ?

‘જળ ઝાંઝવાનાં ?

ક્યાં નથી એ ?-

વિચારીએ ને માણીએ ને

ને મનોરથો અવનવા આપણે ને સેવીએ

તેમાં નથી કે

કદી ય ના’વે હાથ એવાં

સુવર્ણ કે કરતૂરી મુગો ?

ને પ્રાણને પુલકે દે ભરી

એવાં જળ ઝાંઝવાનાં ?

હું બાણ છું કે

છે ક્યાંક બેઠો અધીર

અનિમિષ નેણ

મારો તે શાહસોદાગર !

વહોરશે ન તે મારો માલ કેવળ-

નવ ધરાશે તે પૂછતાં મારી ખખર !

ને કાળના તંબૂ નીચે તો

મિલન અમારું થશે થશે જ અક્ષર’.

‘તો તો મિલન એ

કાળને ય કદાચ દે નહિ પુલકે ભરી !’

‘કદાચ ? ના, અવશ્ય !

એથી તો

છો જતી ભૂંઝાઈ દિશા બધી ચોપાસની,

ટાંપી રહી હો તૂટી પડવા

સેના ભલે અંધારની;

ઊખડી પડેલાં વનોનાં આલજીયાં મૂળિયાં

ખૂંચી રહે છે આંખમાં,

ગળે ભલેને વીજળી

પીછાં ખરંતી પ્રાણ કેરી પાંખમાં,

હોય બે અનામી કોઠ દુનિયા-

હો, છે જ-અચૂક છે-
મુગજળે હંકાયલી

તે મારી છે-મારી છે...
અનહદની સીમા પારની !

ઉશનસ

માતૃત્વ, એક પૂર્ણતાની નકયાઓ

ને તારા પિતા, ધન્ય
જે વડે હું તને પામી તે રાતે
તું જે અનવધ, અનન્ય;
જેમણે તને હુંમાં ઘૂંટ્યો
ભૂણ
નિગૂહિત, ગુપ્ત;
તું વડે મારું કુંવારું અસ્તિત્વ
(ઓ રે ઋણ !)
અપત્ય હે, તૃપ્ત, પરિતૃપ્ત;
મારું અંગ અંગ, ડૂંબ ડૂંબ, વૃન્ત વૃન્ત : હું વેલી :
હું તારું સુંદર ફૂલ પામી વિનત
ફળેલી;
અહો, વત્સ !
તું છો તો મુજ છાતી
દ્વધ તણો દિવ્ય ઉત્સ;
અહો, અર્લક !
મારું અંગ અંગ, રિક્ત રિક્ત
ત્યાં તને સ્થાપી થઈ પૂર્ણ,
તું જ્યાં જ્યાં અભિષિક્ત,
તે તે સાર્થક;
મારી કૌમાર્યની કટિ

પનઘટે વહ્યો જ્યહીં ઘટ, મૃદુમય
તે હવે મુનમય
પરિપૂર્ણ તારા વતી;
તું મુજ અંકે
બાલક ! ઓ, હે !
તારક જ્યમ સોહે
બીજના વળાંકે;
તું મુજ સ્કંધે
હું કોઈ સ્વયં બીન, રણબધુ
કલધ્વનિછંદે;
મારું ફૂલોત્સુક માતૃત્વ
તું વડે પૂર્ણ,
કોકનું આપ્તકામ કર્તૃત્વ;
વત્સ, હું તારા વડે અર્થ પૂર્ણ કૃતિ,
તું મુજ અને તારા પિતા તણી
સહિયારી શ્રેષ્ઠ ફલશ્રુતિ;
હે બાળ-આકાર !
લે, હું તું પરલુમું, ગૂમું, ચૂમું, આંખે અળઅળિયાં-
તારો મુજ પર આલ જોવડો
આભાર.

એક ઘાયલ અને તેની સારવાર વિશે

સવારના ઓછા અજવાળામાં
ફરવાના ટેવ
ને ઊંચું જોઈને ચાલવાની કુટેવ
એટલે ઠોકર વાગી
છાતીમાં ઘા પડ્યો, પડ્યો પડ્યો પાક્યો;
પછી તો દાકતરોની પૂછાપૂછ
'આવું તે શું વાગ્યું? કેસ ગંભીર!
કાંઈ સમજાતું નથી!'
છેવટે એક મળ્યો
મારા જેવો જ ઉલ્લૂ
જગજાહેર ઊંટવૈદ્ય;
એણે તો જોતાંવેત જ કહી દીધું:
'તને તો આકાશ વાગ્યું છે!
તારી છાતીમાં
આકાશનો એક ટુકડો પેસી ગયો છે....'
'ઉપાય?'
'ઉપાય છેસ્તો:
છાતીમાંથી એને ખેંચી કાઢવો પડે પણ...
ટુકડા સાથે હૃદય પણ
બહાર નીકળી આવે તો!....
એટલે મારી તો સલાહ છે કે
આકાશનો ટુકડો
તારા હૃદયમાં ઓગળી જાય ત્યાં સુધી
સહન કરી લેવાનું સારું...'
મેં સ્વસ્થતાથી કહ્યું: 'વારું'.

૧૪૧ કવિદોષ-માચ-એમિલ ૧૯૭૮

અદૃશ્ય રહી
કૃષ્ણે પૂર્યા હતાં પાંચાલીનાં ચીર:
અને પડી ગયાં હતાં
ઠૌંધોનાં મોં.
ત્યારે લાજ રહી હતી
કૃષ્ણની કે કૃષ્ણાની?
મારે ક્યાં જવાળ જોઈએ છે તે!
હું તો છું શબ્દ
કેવળ શબ્દ
ભરી સલામાં લૂંટાતો શબ્દ:
મારા આર્તનાદને
પહોંચે તો પહોંચાડવો છે કૃષ્ણ સુધી,
જો હજુ એની શ્રવણેન્દ્રિય સલામત હોય તો,
કે જા
નથી જોઈતાં મારે તારાં ચીર;
આપવી હોય તો આપ
આ અહીં મૂક બેઠેલા
ભીખો, દ્રોણો અને પાર્થોને
સ્વધર્મના રક્ષણની દિક્ષા:
સ્વધર્મે નિધનં શ્રેય:
સ્વધર્મે નિધનં શ્રેય:
સ્વધર્મે નિધનં શ્રેય:

પરાવૃત્તિ

‘ચિત્તે તુ વૈ પરાવૃત્તે ન યાનં ન તુ યાયિનઃ ।’

(લંકાવતારસૂત્ર ૨૦૪)

નામ અને રૂપનાં અલેષ વલયની

આરપાર પેલે પાર જે દાણે

નીકળી જશે મારા શબ્દો-

ના,

મારું મૌન-

મારી સકલ લોકયાત્રા-

મારું હોલું-

મારું અનંત તપ-

મારું ઋત-

મારું અકલુષ અણુધડપણું-

તે દાણે તત્કણ

તું

નામરહિત હશે

રૂપરહિત હશે

તું

કેવળ હશે, અનન્ય !

કેમ કે

મારો સમગ્ર સમય

મારી પુણ્યશ્લોક વાણી

મારાં નિઃશેષ મમત્વો

મારું નામ

મારું આયુષ્ય

મારી જિજ્ઞવિષા

મારી વ્યક્ત થવાની બહુ થવાની કામના

મારું અધિષ્ઠાન

મારી ચેષ્ટા

મારું અમોઘ એકાંત

મારાં સત્ત્વ રજસ્ તમસ્

બધાં જ

મને તારી કને લઈ આવી

અને અહીં અધવચે જ

મૂકી દઈ

એકદમ પાછાં ફરી ગયાં છે.

કેમ કે

એમનો પ્રદેશ

અહીં પૂરો થાય છે કદાચ

કેમ કે

અહીંથી આરંભાય છે

રહસ્ય

તારી નામરહિત સીમાઓથી

અંકાયેલા

તારા અનંત દેશકાળ.

અને હવે પાછું તો ફરતું નથી

પાછું ફરી શકાતું નથી

કેમ કે

કચારેય પાછું ફરવું નથી ચોરાસીમાં

માર્ગે જ બૂંસાતો જતો હોય છે

અને વળી વોળાવિયા

તો અદૃશ્ય થઈ ગયા છે

કેમ કે

આ છૂટા છૂટા પડી ગયા છે હવે સકલ

ઈન્દ્રિય અને અર્થના સંનિકર્ષો

કાર્ય અને કારણ

નામ અને રૂપ

શબ્દ અને અર્થ

એકમેકથી છૂટાં પડી ગયાં છે છેક.

હવે ત્યજ્યુ તે કશુંક

હોઈ શકે કેવળ

જે રૂપમાં દૃશ્યમાં પ્રવર્તી ન શકે

શ્રોત્ર પણ શબ્દમાં પ્રવર્તે નહીં

કે ત્વચા સ્પર્શમાં,

કશું મૃત ન હોય અચેતન ન હોય

અને છતાં કશુંય

કશે જ પ્રવર્તી ન શકે

કશાથી કશું જ ઓળખી ન શકાય

કશાથી કશું જન્મી યે ન શકે

કે કશું જ

સર્વથા નષ્ટ પણ ન થાય.

સંકલ્પો કે વિકલ્પો

સ્વપ્ન કે સ્મૃતિ

કે સિદ્ધક્ષા

કે સુષુપ્તિ

[૬૬] કવિલોક - માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૮

કે તણખતું પણ હવે ભગી ન શકે.

કેમ કે કોઈ પણ મનનું

આથી વધુ ઓગળવું

શક્ય જ નથી હોતું.

કેમ કે કોઈ પણ મનનું

આથી વધુ મળવું

શક્ય જ નથી હોતું

કેમ જે મનને

આથી વધુ કળી શકાતું નથી

મનને આથી વધુ છળી શકાતું નથી

કેમ કે કોઈ પણ મનને

આથી વધારે ઝીણું ફળી શકાતું નથી...

મનસુખ વાઘેલા

ને પછી

‘માતા જેવું મોં’

‘પિતા જેવું કપાળ’

‘બહેન જેવા હોઠ’

‘ભાઈ જેવી આંખો’

‘માશી જેવું નાક’

‘મોમા જેવા પગ’

‘ફાઈ જેવાં આંગળાં’

‘કાકા જેવા કાન’

‘દાદી જેવો વાન’

‘દાદા જેવો ઘાટ’

લઈ બાળક જન્મ્યું ત્યારે

એનું કાંઈ જ નહોતું

ને પછી...

વિપિન પરીખ

સાંત્વન

ફાઈન્ટનના રસ્તા પર એક બળદ
બસના અકસ્માતમાં બલાસ થઈ ગયો.
ભાઈ બળદ,
સવારના દસનો ટાઈમ,-
જરા ધ્યાન દઈને ચાલીએ ને?
આ તો મુંઝઈ....
જરા પણ ગફવત થઈ તો બલાસ!
તારું નામ શું?
જવા દે,
નામ ગમે તે હોય. અહીં શું ફરક પડવાનો હતો?
(અને તે પણ હવે?)
ભાઈ, આમ આફ્રિકા પહોંચવાના રથવાયા સમયે
આપણું મૃત્યુ શબ બનીને દોડોને અવરોધ કરે
તે ઠીક નહીં

હું બાણું છું
આટલા બધા માણસોની વચ્ચે બાણુ દિવસે મરણું
તને પણ ગમ્યું નહીં જ હોય.
તોપણ હું અથવા તું
કરી પણ શું શરીરે?
આ પ્રપાટ દોડી જતી મોટરો અને બસો
અને આટલા બધા દોડોની વચ્ચે
ચાલવાનું અને જીવવાનું ત્યારે પસંદ કર્યું જ હતું
ત્યારે મૃત્યુની પણ આપણે પસંદગી કરી જ
લીધી હતી ને?
તો પછી ભાઈ, એનો અફસોસ શો
કે મરતી વખતે દોષએ હોઠ ઉપર ગંગાજળ
મૂક્યું કે ન મૂક્યું!

શરીરકાન્ત ઈસનાવા

રિક્ત સપાટી પળની જિભી શબ્દપલાએ પાસા પહેરી
કાગળ જેવી હથેળિયુંમાં ભુર્જપત્રની ભાષા લહેરી
શાહીના ટીપે તરતી બાણે મૂંગામંતર અર્થઘટનમાં,
કાગળની ઇચ્છાઓ જેવી ઘટનાની કોઈ સાપણુ ઝેરી
નિરાકાર કોઈ પ્રવાહી પટમાં શબ્દ રમે છે નાગપાશતા,
સ્વચ્છ ચળકતા છળની પાની કાગળને વીધે છે ઘેરી
અડબળમાંથી નહોતરીના ખોળા જેવા શબ્દો નીકળે,
અને પ્રગટતાં પૂર અચાનક કાગળને આ લે છે ઘેરી
કપોલકલ્પિત શાહી ઘટે બે દિવાસળી તો પળતર ક્ષાનસ,
એકટરો ચૂપ કાગળને। ગાંભે કૂંદે છે થઈ ગંજેરી.

કશુંયે ચાહી શકાય એવું છે તારામાં ?

કશુંયે ચાહી શકાય એવું છે તારામાં ?

તારી આ મૂળિયાં વિનાની હસ્તી !

એક પાંદડીયે લીલી કરવાનું પાણી છે તારામાં ?

નથી તારી આંખોમાં ઊજળો દિવસ ઊગતો,

નથી તારા શબ્દોમાંથી એકેય તણખો ફૂટતો,

તારા નિર્જળ ફૂવાની અવડતામાં કોણ આવે આત્મઘાત વહોરી ?

તારા શ્વાસ તે તો પડધા નિઃશ્વાસના,

ઉજ્જડતાને જ ઉઘાડી કરતી તારી પોકળતા,

તારા હોહીમાં તો કેટલી છે ગાંઠો ને કેવાં ગલીચ ગાળડાં ?

તીખાશનો એક તણખો ય ક્યાંથી

તારા મોળામય આ વ્યવહારમાં ?

આકાશ ને પૃથ્વી,

પવન, પાણી ને પ્રકાશ,

—પાંચેય લલાં કે તારામાં હજુ ટક્યાં છે !

એમની તંગદિલી તો જો, પ્રતિક્ષણે જે અનુભવે છે તારામાં તે

જે સ્વયં આકાશ, એ જ વધુમાં વધુ બંધિયાર તારામાં !

જેના મૂળમાં જ ગતિ એને સડતા રહેવાનું તારા બંધ ખયાલોમાં

હુખ્ખી માટીમાં કણસતા તેજને તું સાંભળે છે તારા એકાંત દ્વારા ?

તું તો ખડક શો ખોડાયેલો,

પાણીએ પણ તારી પાસે આવીને પછાડો જ ખાવાનીને ?

વસંતે ય કોઈ શા માટે આવે

પુષ્પિત લવિષ્યની આશાઓ લઈને ?

તારી તો કોઈ ન આવે એમાં જ વ્યક્તિતા અડીખમતા !

તારી ચાહી ન શકાય એવી જાહેર થઈ ગયેલી હસ્તી જ

મજબૂતમાં મજબૂત દલીલ છે આજની હવામાં ટકી રહેવા માટેની.

મજલાલ દવે

અંતરિયાળ

વાટને અંતરિયાળ અચાનક

રાગણી મળી જાય.

હાલર-હુંલર ગામ વચાળે શેતલનો ફલનાદ,
નગરના આ ડામર મારગે કરતી મૂંને વેકુર ઝીણા સાદ;
શેવાળ પહેરી પગમાં બાવળ, રાવણા, ઈયા

ઉરના મારા વહેણ મહીં ઝીલાય !

કેક દી ડહોળાં જળના રેલા પગથી ઢંઢ ઢંઢે
ટચલી અડે આંગળી ત્યાં તો પૂર ગાજે પડછંદે,
ભેખડું ભીની થાય, કોલાડલ ઘડીક ઓગળી જાય.

સાબરના આ પુલથકી હું ઝૂકતો જરા નીચે,
રેતમાં લીલા વળગે વેલા, ઝૂપડે ચહેરા હીંચે;
ચલમું માંડે વારતા સુણી આંખ તો પલળી જાય,
લોહની આડશ; બસનો થોભો; લોહીનો વ્યાકુળ મેળો
સાતમ-આઠમ રમતી આવે,

કરતી મને શિવના મંદિર ભેળો !

લટની દહેરે, નેણને ઘેરે,
ઓઢણી મહેકે, છોગલા મહેકે
બથ ભરીને ભેટતાં જોખન
'વંન'ના મારા દવને ગળી જાય.

આસ લીલો ક્યાં લગી આવે મલપતો?
 દૂંકડો સરતો ગયો શેઠા સળગતો.
 બાથ ફેલાવી તો કાંટા-ઝાંખરાનો-
 છાંયડો આવી ચડ્યો અમને વળગતો!
 ખાંધણીના કોઈ આચડતા લીરામાં-
 પર્શ ક્યાં શોધ્યો અમે આવો કકળતો?
 ફેર ભમ્મરિયા ચડે ચિહ્નાર ભવના,
 આખરે આધાર પામ્યો તે ચ લખતો!

શૈલેન રાવડ

•

—

શ્વાસોમાં છે તાપ સમયનો;
 મુઠ્ઠીમાં સંતાપ સમયનો.
 ભરચકતાનું પાપ કરે છે;
 રિક્ત નગરમાં વ્યાપ સમયનો.
 રમરણોને વનવાસ મળ્યો; ને-
 ટહુકે છે અભિશાપ સમયનો.
 અર્થ વગરનો ખૂબ રહે છે;
 પાછો ચહેરો આપ સમયનો.

ઝૂમાં ફેરતા ફેરતા

વોટર-ગલ : હાર્ટ ટ્રાન્સ-પ્લાંટ કરતા
 સર્જનોને કહેવાનું કે
 કોઈ પણ દર્દીનું હૃદય બદલવું હોય તો
 વોટર-ગલનું હાર્ટ નાખજો.
 કારણ કે
 પાણીમાં પડી ગયેલો
 મારો પચાસ પૈસાનો સિક્કો
 તેણે લાવીને મને પાછો આપ્યો છે.

જયેશ શુક્લ

•

વસન્ત-પંચમી

વસન્ત-પંચમીના પ્રભાતે
 ઉઠીને
 ભેઉ છું :
 વાડામાં ઝગૂમ્મતો
 મારો ઘેઘૂર આંખો
 વઢાઈ ગયો છે....

૧

પીએ જતી જીવનપુષ્પનું મધુ
ને ઊડતી કૌતુકથી અહીં તહીં
છોટી જરા જેવડી ઓ નિમેષ !
તારી, સરંતી ચુપચાપ ચોરની
પાંખો લઉં હું પકડી હથેળીમાં,
રોમાંચિતા એ મૃદુ મારી ભાવના.

ચૂમી ચૂમી અંતરના નિકેતને
જે રાખવા નિત્ય તને સમુત્સુક,
તે મુગ્ધની તું ન કરીશ વંચના,
પીટે ન એવાં વચને સુકોમલ
ખાંધી લઉં બે તવ પાય હું, પ્રિય !

૨

આ મુગ્ધ, કાલું, લઘુ તારી પાંખને
અધીરપે ધ્યાન ધરી નિહાળી લે.

જલ્લે ભીંજેલી તવ પાંખ, તે પર
અગણ્ય જે લેદ જણાય વર્ષુના
તે માનવીને મન લિન્નલિન્ન
વિકાર તેના નહિ રૂપ રંગ ?

માધુર્ય જેની પર ઇન્દ્રયાપનું
રેલી રહે, માયિકભાવ, ચંચલ
આશાથી પેષે નિજ સર્વ કોમલ
ઔત્સુક્યને તે પર માત્ર નિર્ભર.

૩

ચોંટી પડે વીજ, ગતિથી જેહની
વિચિત્ર એવી લઘુ કે નિમેષ
અચિંતવી સન્મુખ કયાંથી આવતી ?
અને કહીં સત્વર લોપ પામતી ?
મંડાય જ્યાં કિંચિત કલ્પનાભીરુ
દષ્ટિ તહીં થાય વિલીન શૂન્યમાં !

લાગી રહ્યા જે સ્મૃતિસ્નિગ્ધ રેણુના
કણો અહીં અંગુલિટોરવે, હવે
તેને નિહાળી રહી એક વંચિતા
આનંદતી કંદતી વા ક્ષણે ક્ષણે.

૪

છે ક્ષુદ્ર પ્રત્યેક નિમેષ કેટલી !
પરંતુ વીંઝી નિજ પાંખ ઊડતી
કદાચ જો હોત ન, તો ધરાપર
ને વ્યોમમાં જીવનનાં અસીમિત
આ સ્પંદનો શું પ્રગટ્યાં હોતે કદિ ?
વા ખાળનાં દર્શનની અધીર
માતા સમાં-કર્મ સ્વક્રીય જે ફલ
તેને શક્યાં હોય ધરી શું બાહુમાં ?

લગીર શી પાંખ હલી હવાચક્રી
પાપી ઉડે ભીતિની આગ ઊઠતી.

પ્રત્યેક આ ઠેટલી ક્ષુદ્ર છે ક્ષણ!
તથાપિ જ્યાં એ ફફડાવી પાંખને
ઊઠે, ત્યહીં વ્યોમની સૌ નિહારિકા
પ્રચંડ વેગે નિજ માર્ગમાં વહે.

અને હવામાં ગતિમાન પાંખનો
અવાજ-તેનો સહુને ઉરે ઉરે
જાગી ઊઠે ભિન્ન વિભિન્ન કેં ધ્વનિ.

ને એમ મેલી પદ જન્મમૃત્યુની
પીઠે જતી જીવનની સવારી જે
તેની બંને હુંહુલિનાદની છટા.

૬

એકેકની પાછળ સુગંધ આવતી
સંચાલના! વિસ્તૃત પાંખની તવ
છાયા. અમારું સમયપૂર્ણ વ્યોમના?
એ નિત્ય ને નિશ્ચલ શુ લહાય, ને
પ્રતીતિએ સત્ય, પરંતુ ફેગટ.

નાનીશી પાંખે વહમાન વાયુથી
સકંપ તારાગ્રહ હૈમખિંદુ શાઃ
ને માનવીનું-નિજ શક્તિ ગર્વનું-
સામ્રાજ્ય તે કેઈ કરોળિયાના
જાળા સમું છિન્ન વિશીર્ણુ થૈ જતું.

૭૨] કવિલોક - માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૮

આ પાંખસંચારથી જિંદગીનાં
વાસી ઝરી જાય પ્રસૂન તો શું?
સહસ્ર કેં નૂતન રમ્ય પ્રસ્ફુટ
થઈ રહેતાં ઋતુનાં વિવર્તને.

ને વ્યોમના લાલનું સૂર્યખિંબ તે
જીભાય તો ચે ઠીક; સર્ગશક્તિ તો
ફૂંકી ફૂંકી કેલ બળેલ કાષ્ઠના.
લેશે કરી અગ્નિ જવલંત, જેહના
હૂંકાળવા ઓજસથી પરિવૃત
ખીલી રહે જીવન આ ફરી ફરી.

૮

વિદાય લેતાં, લઘુ ઓ નિમેષ!
નિરોધું હું ચિતિત સર્વ આ કંઈ.
દાખેલ મારાં દગખિંદુ વર્ષણે
ભીંભાયલી પાંખની શ્રાન્તિ તું લહે
તે પૂર્વ હો તારું પ્રયાણ..

સંતત

પ્રાર્થું હું તે સુંદર મૂર્તિ કાજ
સંદેશ તારી ફૂલ જેવી પાંખે
આલેખું ઉત્કંઠિત એમ..

દર્પણે

સંકલ્પછાયામય નો સમાદર
કરી રહેવાનું હજી કહીં લગી?

મારી સર્જન-પ્રક્રિયા ચન્દ્રવદન મહેતા

સ્નેહી ભાઈ ધીરુભાઈ

આ વિષય ઉપર લખી મોકલવાનું નોતરું તો આવ્યું, અને એનો સ્વીકાર કરવામાં અંતરનો અહં સ્વસ્થ ટટાર થઈ હા પાડવા ઊભો થઈ ગયો. વંચના એવી કરે છે કે ના પાડીએ તો એમણે એવાર કહેણુ મોકલ્યું છતાં ના પાડવાથી ખોટું લાગે, માટે લખવું—એ વિચારને પણ ઘોળી પી એણે લખવાનો મનસૂમો કર્યો જ.

કોઈને પણ લાગે કે આવું લખનાર કેટલો પામર છે. અહંકારને કેટલો વશ થઈ જાય છે, અને તરત જ લખવા બેસી જાય છે—મણે કે આવતા પંરોડની કોઈ તટસ્થ ધડીએ ફરી વાર વિચાર કરતાં, એ ના પાડી દે અને લખી નાખવાની આ સોનેરી પળજતી કરી દે તો ?

જીવન આખું આવી આવી, જુદી જુદી વંચનાઓથી ભરેલું છે. મોહ, માયા, લોભ, સ્વાર્થ, ઈર્ષ્યા, અહંકાર, રીસ, ખોટી ધગશ, બેકાબૂ આશાઓ એવી એવી નિરંતરની સતત વહેતી જતલછેતરામણુ, જતમોટાઈ, સવધાની, વડા થઈ બેસવાની એપણા લગાતાર ચાલ્યા જ કરી છે. એમાં સ્વસ્થ યા તટસ્થ થવાની ધડી શોધવી ક્યાં ? એવી જ બે-પાંચ ધડીઓ કે દશ-પંદર ધડીઓ આવી હશે, એ ક્ષણે કંઈ અંતરનો માંહલો ડોકિયું કરી કરી શબ્દ દ્વારા પ્રગટ થયો હશે, તો શબ્દસ્થનામાં ક્યાંક ચમત્કૃતિ હશે, સૌન્દર્ય હશે, પ્રતિભા હોય તો અને એને કલ્પનાનો સહકાર મળ્યો હશે તો, અંતર-દર્શન કરાવ્યાં હશે, એવી ક્ષણો તો પ્રત્યેક મનુષ્યને મળ્યા તો કરે છે, મને પણ મળી હશે; પરંતુ એ જ ધડીએ શરૂઆતમાં મેં જે એપણાઓની રફતાર ગણાવી, તે એપણાઓ એવી ધડીને દાખી તો નહિ પણ ઉરાડી તો મૂકે છે—ક્યાંક ગાયબ કરી નાખે છે, તે પાછી શોધવા જાય તો ફરી હાથમન પર ન આવે. આવો

મોટો તપસ્વી કુંભકર્ણ ઇન્દ્રાસન માગવાની ઘડી આવી ત્યારે એવી જ કાળ અંતરછલનાએ આંતરવંચના થયી એ નિદ્રાસન બોલવા પ્રેરાયો, એવી પરિસ્થિતિ સર્જનની ક્ષણો આવે છે ત્યારે અનુભવી હશે—એને પરિણામે જીંડાણમાં, દૂરદૂર. જન્મકાળથી સ્મૃતિ સતેજ થઈ સલામત બની ત્યારથી અજસ્રધી મનઃચક્ષુ સામે એવી ક્ષણો ફરીથી તાજ કરવા મથું છું ત્યારે ગિરિ-શિખર ઉપર જિસા છતાં પસાર થતી વાદળી પકડવા મથતાં, હાથમાં બે પાંચ પાણીનાં ટીપાં જ આવે, અને એ પણ કદાચ ઊડી જાય, એવી પરિસ્થિતિ અનુભવું છું.

વીશી-ત્રીશીમાં પ્રશ્ન પુછાયો હોત તો પાછળ જવાનો માર્ગ જરા ટૂંકો પડત, હુંકડે લાગત, હવે દાયકાઓ બાદ “હું સર્જક” એનો ખ્યાલ કરતો જ સર્જક કરતાં ‘હું’ અગ્રભાગે ડોકાયા કરે છે. તું અલ્યા કોણ ? તું કિયો હું ? તે શું સરજ્યું ? એમ જ્યારે એને પૂછવા માંડું છું ત્યારે મબ્બકમાં ખડખડાટ એ જ હું હસી મૂંઝવણુ ઊભી કરે છે. “શોધ, લાંબા પગથારમાંથી તારાં પ્રેરણાસ્થાનો શોધ, તું તો મોટો હું થઈ ગેઠો છે, તે બેટમજી હવે શોધ”. એવાં ગહેણાં મારી આંગળીના ટચુકા ફેડી મંભળાવે છે. બહુ કરગરું છું ત્યારે કહે છે કે તેં કંઈ ફૂલ, ફૂલના છોડવા જોયા જ નથી ? યા જોયા છે તો કેવળ બહારથી, ઉપલો જ લાગ, આસપાસ બેપાંચ ફૂલ ઊગ્યાં છે, લચ્યાં છે ખીલ્યાં છે તે જ. ફૂલની પાંદડી, એના રેસા, એની સાથેની કળીઓ, એ ફૂલની દાંડી ઉપરની પકડ ત્રણચાર હથેલી જેવી પાંખ, ડાળીડાળનો ખીજી ડાળી સાથે સંબંધ, મૂળ ડાળ સાથે સંબંધ, કચારી કચારીની નીચે ડાળી સંતારી રહી છે તે, એનાં મૂળ, એના રેસાએ મૂળે ક્યાંથી ક્યારે કોને હાથે પાણી શોરવાં, એની આસપાસની માટી ઉપર સૂરજનાં કેટલીક વાર ફિરણો

(અનુ. પૃ. ૫૬)

[પરિચય]

મજલાલ દવેનો જન્મ ૧૯૨૩ના જાન્યુઆરીની ૨૬મી તારીખે સૌરાષ્ટ્રના નાની કુંકાવાવ ગામમાં થયો છે હાલ એઓ અમદાવાદની સ વ. આર્ટ્સ કૉલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક છે. આ વર્ષે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના મંત્રીપદે વસાયા છે. વચ્ચે થોડો સમય કવિતાના દ્વિમાસિક 'વૈશાખી'નું સંપાદન કાર્ય પણ સંભાળ્યું હતું. 'એકાન્તોની સોડમાં' એમનો પ્રથમ કાવ્ય-સંગ્રહ છે.

(૩, સ્વાશ્રય સોસાયટી, નવા વાડજ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૩)

ચંદ્રકાન્ત (ત્રિકમલાલ) શેઠનો જન્મ ૧૯૩૭ના ટ્રેસ્ટુઆરીની ત્રીજી તારીખે પંચમહાલ જિલ્લાના કાલેલ ગામમાં થયો છે. ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં અત્યારે એઓ ગુજરાતીના રીડર છે. 'પવન રૂપેરી' અને 'છિદ્રતી દીવાલો' એમના કાવ્ય-સંગ્રહો છે. કવિતા માટે ૧૯૬૪નો 'કુમાર' ચંદ્રક એનાયત થયેલો. એમના ખન્ને કાવ્ય-સંગ્રહોને ગુજરાત સરકારના પારિતોષિકો પ્રાપ્ત થયાં છે.

(૯ બી. પૂર્ણેશ્વર ફલ્ફેસ, ગુલબર્ગ ટેકરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૫)

રાજેન્દ્ર શુક્લનો જન્મ ૧૯૪૨ના ઑક્ટોબરની ૧૨મી તારીખે સૌરાષ્ટ્રના પાંટવા ગામે થયો છે. ૧૯૬૭થી સંસ્કૃતનું એઓ અધ્યાપનકાર્ય કરે છે. 'કામલ રિષલ' (૧૯૭૦) અને 'સ્વવાચકની શોધ' (૧૯૭૩) એમના કાવ્ય-સંગ્રહો છે. એમના 'કામલ રિષલ' સંગ્રહને ગુજરાત રાજ્યનું પારિતોષિક એનાયત થયું હતું. સંગીત અને જ્યોતિષ એમના શોખના વિષય છે.

(તુલસી મેન્શન, કૈલાસ સોસાયટી, દાહોદ (પંચમહાલ).

'કવિલોક' સામયિક અંગેની માહિતી

[ધ રજિસ્ટ્રેશન ઑફ ન્યુસપેપર્સ (સેન્ટ્રલ) રૂલ્સ, ૧૯૫૬ અન્વયે (ફોર્મ નં. ૪, રૂલ નં ૮)]

૧ પ્રકાશન સ્થળ: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧

૨ પ્રકાશન સમય: દ્વિમાસિક, દર બીજા મહિનાની છેલ્લી તારીખે

૩ મુદ્રકનું નામ: ખચુભાઈ રાવત; રાષ્ટ્રીયતા: ભારતીય; સરનામું: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧

૪ પ્રકાશકનું નામ: ખચુભાઈ રાવત; રાષ્ટ્રીયતા: ભારતીય; સરનામું: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧

૫ તંત્રીનું નામ: ધીરુ પરીખ; રાષ્ટ્રીયતા: ભારતીય; સરનામું: 'લાલજી', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

૬ માલિક કે માલિકોનાં નામ-સરનામાં: જગન્નાથ ડૉક્ટર, મનસુખભાઈ ચારેખ, ગુલાબદાસ શ્રોતર, શાન્તિલાલ મહેતા, રાજેન્દ્ર શાહ, અજિત શેઠ, કુમાર કાર્યાલય લિ. ૧૪૫૪ રાયપુર, અમદાવાદ

૭ ખચુભાઈ રાવત આથી નહેરુ ક્રુઝ હુ કે ઉપર જણાવેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ ખર્ચ અને સમજ મુજબ સાંચી છે.

ખચુભાઈ રાવત

પ્રકાશક

[કવિતાવૃત્ત]

(અમને પ્રાપ્ત થતા કવિતા જગતના સમાચારો અને કાવ્યપુસ્તકોના સ્વીકારનો વિભાગ)

● ગુજરાતની વિવિધ સાહિત્ય સંસ્થાઓ, ગુજરાત યુનિવર્સિટી અને ગુજરાત રાજ્યના સહકારથી ન્હાનાલાલ કવિની જન્મ-જયન્તીની ઉજવણી નિમિત્તે તા. ૨૭-૨-૭૮ થી ૪-૩-૭૮ સુધી સર્વશ્રી અનંતરાય રાવળ, ધીરુભાઈ કાકર, ચંદ્રવદન મહેતા, યશવંત શુક્લ, રામપ્રસાદ શુક્લ, નિરંજન ભગત, રમણલાલ જ્ઞેશી, ચિમનલાલ ત્રિવેદી, ચંદ્રશંકર ભટ્ટ, રઘુવીર ચૌધરી, જયંત કોઠારી, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ભોળાભાઈ પટેલ, નલિન રાવળ, હર્ષદરાય દેસાઈ, સુમન શાહ, જયંત ગાડીત અને ધીરુ પરીખના વ્યાખ્યાનોનો કાર્યક્રમ ગુજરાત યુનિવર્સિટીના કોર્ટખંડમાં યોજાયો હતો.

● દયારામ દ્વિચતાબ્દી નિમિત્તે કલકત્તા સાહિત્ય પરિષદ તરફથી શ્રી રાજેન્દ્ર શાહના 'કવિ દયારામ અને શુદ્ધાદૈત સિદ્ધાંત' પર તા. ૨૨ અને ૨૩ એપ્રિલના રોજ કલકત્તામાં વ્યાખ્યાનો યોજાયાં હતાં.

● 'કાવ્યગોષ્ઠિ' તરફથી સોજા મુકામે ભરાયેલા સાહિત્ય સત્રમાં કવિ દયારામ અને પ્રિયકાન્ત મણિયાર પરની ચર્ચા-ખેડકો તા. ૧૮ અને ૧૯ ફેબ્રુઆરીએ યોજાઈ હતી. શ્રી રમણલાલ જ્ઞેશીએ સત્રનું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું. શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીના પ્રમુખસ્થાને સર્વશ્રી વ્રજલાલ દવે, નાથલાલ દવે, રતિલાલ નાયક અને સોમાભાઈ પટેલે દયારામ વિષે પ્રવચનો આપ્યાં હતાં. તે શ્રી નલિન રાવળના પ્રમુખસ્થાને સર્વશ્રી ભોળાભાઈ પટેલ, શ્રીકાન્ત માહુવીકર, ઇન્દુકુમાર ત્રિવેદી, હસિન બૂચ અને ધીરુ પરીખે પ્રવચનો આપ્યાં હતાં.

● ૮મી એપ્રિલ ૧૯૭૮ના રોજ હ. કા. આર્ટ્સ કૉલેજના સભાખંડમાં મહાકવિશ્રી ન્હાનાલાલ સ્મારક ટ્રસ્ટ તરફથી શ્રી અનંતરાય રાવળની અધ્યક્ષતામાં ડૉ. ઇશ્વરલાલ ર. દવેએ 'અહીં છે ભવ્ય, ઊર્જિત તેજો-મય ત્રિશ્વ' એ વિષય પર પ્રવચન આપ્યું હતું.

● ૧૯૭૭ના વર્ષમાં પ્રકટ થયેલા કાવ્ય-સંગ્રહોમાંથી 'સિમ્ફોનિ' અને 'હસ્તાક્ષર' માટે શ્રી સુરેશ દલાલને ન્હાનાલાલ ટ્રસ્ટનું પારિતોષિક અપાયું છે.

● કાવ્યો માટે ૧૯૭૭નો 'કુમાર' ચંદ્ર શ્રી ભગવતીકુમાર શર્માને એનાયત થયો છે.

સ્વીકાર

સાતત્ય : સુરેશ દલાલ, કાચું પૂઠું, પૃ. ૬૪, રૂ. ૮; વૉરા ઍન્ડ કંપની, ગાંધી એમ્મર્સ, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૧
સુરાહી અને અત્તર : કિરમત કુરેશી, કાચું પૂઠું, પૃ. ૮૪, રૂ. ૪; સુમન પ્રકાશન, ૮૬, ડામર ગલી,
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૯

નિઃસ્પંદ : (હાઈકુ-સંગ્રહ) રામપ્રસાદ દવે, કાચું પૂઠું, પૃ. ૨૪, રૂ. ૧, જયપ્રકાશ દવે, ૯/૯૭ લક્ષ્મી પાર્ક,
લક્ષ્મીવાડી, રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૨

ભવરણની ભીડમાં : સુલભ ધંધુકિયા, કાચું પૂઠું, પૃ. ૧૦૦, રૂ. ૮, આદર્શ પ્રકાશન, ૨૪૯૮/૧,
રાયખડ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

- જીવન' એકઠો. ૧૯૪૯ પૃ. ૭૬૭-૭૨. પુનર્મુ. ક-૧૭ પૃ. ૪૬-૬૫. (ii) દયારામના નામે ચડેલી કૃતિઓ. 'ગુજ. સાહિત્ય પરિષદ' ૨૨મું સંમેલન (૧૯૬૩) અહેવાલ પૃ. ૩૧૫-૨૨. પુનર્મુ. ક-૧૭ પૃ. ૧૭૯-૮૬. (iii) દયારામની કૃતિઓનો રચનાક્રમ. ગુજ. સા. પરિષદ ૨૧મું સંમેલન ડિસે. ૧૯૬૧થી જાન્યુ. ૧૯૬૨ [કલકત્તા] અહેવાલ પૃ. ૨૩૭-૨૪૯. પુનર્મુ. ક-૧૭ પૃ. ૧૬૧-૭૪. (iv) દયારામનું જીવન અને કવન. 'વિદ્યાપીઠ' વર્ષ ૮ અંક ૧ જાન્યુ.-ફેબ્રુ. ૧૯૭૦ પૃ. ૧-૧૪.
૧૬. કેશવલાલ હર્ષદ દ્રુવ. કવિ દયારામ વિશે કંઈક અર્થાત્ કવિનું પૂર્વજીવન [વ્યાખ્યાન સંવત્ ૧૯૮૧] 'ભુદ્ધિપ્રકાશ' નવે. ડિસે. ૧૯૨૮ પૃ. ૩૬૧-૮. પુનર્મુ. 'ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર' પુ. ૬ પૃ. ૧૮૩-૯૧. 'સાહિત્ય અને વિવેચન' ભા. ૨ (પ્ર. આ. ૧૯૪૧) પૃ. ૨૩૭-૪૮.
૧૭. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા. નરસિંહ અને દયારામ. 'ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ : નવમી અને દસમી પરિષદનો અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહ' પૃ ૨૮૩-૯૬. પુનર્મુ 'વસંત' વૈશાખ સં. ૧૯૮૫.
૧૮. ગિરિનાથશંકર કે. વ્યાસ. દયારામ. ક-૧૫ અંક ૧-૨, પૃ. ૯૪-૫.
૧૯. ગુલાબદાસ પ્રોકર. ઝંખનાનો સદા નૂતન કવિ. 'ગુર્જરભારતી' જુલાઈ-ઓગ. '૭૭ : ૩-૫.
૨૦. જોકુલનાથજી મહારાજ. દયારામ જ્યંતી વ્યખ્યાન. ક-૧૩ પૃ. ૩૫૧-૩.
૨૧. ગોવર્ધનરામ મા. ત્રિપાઠી. કવિ દયારામ. 'સમાલોચક' પુ. ૮ અંક ૧ જાન્યુ. ૧૯૦૩ પૃ. ૩૨-૪. પુનર્મુ. 'ધ કલાસિકલ પોએસ ઓફ ગુજરાત' પ્ર. આ. ૧૮૯૪.
૨૨. ગોવિંદરાયજી મહારાજ. દયારામનો વાણીવૈભવ. ક-૧૫ અંક ૧-૨ પૃ. ૧૦-૬.
૨૩. ગોવિંદલાલ છો. વકીલ. દયારામભાઈ અને પ્રુષ્ટિ. ભક્તિ. ક-૧૫ અંક ૧-૨ : ૬૭-૭૩.
૨૪. ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ. દયારામભાઈની પ્રેમ-ભક્તિ. ક-૧૫ અંક ૧-૨ પૃ. ૩૦-૮. પુનર્મુ. 'પ્રસાદ' (પ્ર. આ. ૧૯૬૫) પૃ. ૩૨-૪૩.
૨૫. ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા. દયારામ ભક્ત અને પ્રણયી. ડા. ગુ. સમા ત્રૈમા. પુ. ૩૦ અંક ૨ એપ્રિલ-જૂન '૬૫ પૃ. ૧૯૧-૬.
૨૬. ચન્દ્રકાન્ત મહેતા. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ અને દયારામની કવિતા. 'ગુર્જર ભારતી' જુલાઈ-ઓગ. ૧૯૭૧ પૃ. ૨૦-૩.
૨૭. ચંપકલાલ જી. નાયક. દયારામભાઈનાં બે કાવ્યોની સ્વરલિપિ. ક-૧૫ અંક ૧-૨ : ૫૮.
૨૮. ચીમનલાલ છો. દેસાઈ. દયારામની અમરતા. [જ્યંતી વ્યાખ્યાન]. ક-૧૩ : ૩૨૮-૪૩, ૩૪૪-૫૦.
૨૯. ચુનીલાલ મડિયા. જય પગજય. 'રુચિ' માર્ચ '૬૫.
૩૦. હગતલાલ વિદ્યારામ રાવળ. (i) કવિ દયારામ અને ગરબીઓ. 'ગુજરાત' પુ ૧૬ અંક ૩ ઓક્ટો. ૧૯૩૧ પૃ. ૨૧૩-૧૬. (ii) ગુજરાતના પ્રાચીન કવિઓના વસંતવર્ણન. (નરસિંહ મહેતા, પ્રેમાનંદ, નયનસુંદર, ઇન્દ્રાવતીબાઈ, રાજે, રતેશ્વર મેઘજી, રત્નો, નાનાલાલ, વરતો, શિવાનંદ સ્વામી, ગિરધર, રામૈયો, રણછોડભક્ત, દયારામ, બ્રહ્માનંદ અને નાપલ). 'સુવર્ણમાલા' ચૈત્ર સંવત ૧૯૮૨ પૃ. ૧-૧૦, ૬૫-૮૦.
૩૧. જગજીવનદાસ દયાળજી મોદી (i) કવિ દયારામના જીવનના થોડાક પ્રસંગો. 'ગુજરાતી' દીવાળી અંક



DADA

Starring : AMJAD KHAN

VINOD MEHRA

BINDIYA GOSWAMI

Director : Jugal Kishore

Music : Usha Khanna

Produced By:

Jugal Productions

Hind Construction House

Dadar Main Road,

BOMBAY



જમશેદજી નસરવાનજી પીતીત

ધીરુ પરીખ

ગુજરાતી સાહિત્યમાં પારસી સર્જકોનો પણ નોંધપાત્ર ફાળો છે. એમાંય કવિતાક્ષેત્રે જમશેદજી નસરવાનજી પીતીતનું કામ ઐતિહાસિક અગત્ય ધરાવનારું છે. એમનો જન્મ ઇ.સ. ૧૮૫૬ના બન્યુઆરીની ૧લી તારીખે મુંબઈમાં થયો હતો. એમના પિતાજીનું નામ નસરવાનજી માણેકજી પીતીત અને માતાનું નામ દીનપાર્થ હતું. એમનું લગ્ન એમના કાકા સર દીનશાહજી માણેકજી પીતીતનાં પુત્રી હીરાપાર્થ સાથે થયું હતું. જમશેદજી ગર્ભશ્રીમંત હતા. પણ એ લક્ષ્મીને એમણે ઉદાર દિલથી સરસ્વતીની ઉપાસનામાં પ્રયોજી હતી. નાનપણથી જ એમને સાહિત્યનો શોખ. શાળાજીવનથી જ એમણે અંગ્રેજી સાહિત્યમાં ઊંડો રસ લેવા માંડ્યો હતો. એ વખતે એમની શાળાના હેડમાસ્તરે એમની આ રસવૃત્તિને ખરદાવતાં કહ્યું હતું: 'He had a very great taste for Shakespearean studies, and a very good appreciation of the poet's beauties.' આવા સાહિત્યરસિક કિશોરને શરૂઆતની ફેળવણી મુગધની 'ફોર્ટ હાઈસ્કૂલમાં' મળેલી અને ત્યારબાદ, પારસીઓ માટે જ ખાસ રચાયેલાં આવેલી 'બોમ્બે પ્રોગ્રામટરી સ્કૂલ'માં એમણે અભ્યાસ કરેલો. ઇ. સ. ૧૮૭૫માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની મૅટ્રિકની પરીક્ષા એમણે પસાર કરી હતી. એ પછી એઓ એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં ભેડાયા હતા, અને વચ્ચે થોડા સમય માટે સેન્ટ ઝેવિયર્સ કૉલેજમાં જઈ વળી એ જ એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં પાછા આવી ગયા હતા. જો કે એમણે કૉલેજનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો નહિ, પણ કોઈ પણ સ્નાતકને હોય તેના કરતાં પણ એમણે વધુ સાહિત્યજ્ઞાન મેળવી લીધું હતું. એમની સતત અભ્યાસશીલતાને લીધે એમણે પોતાનું આગવું પુસ્તકાલય જ વસાવી લીધું હતું. એમના આ પુસ્તકાલયને લઈને

જ એમણે મુંબઈ અને અંકલેશ્વરમાં પુસ્તકાલયો માટે ઉદાર શખાવતો કરી હતી.

પારસી કોમમાં જન્મ અને અંગ્રેજી પરનું પ્રભુત્વ જતાંય એમણે ગુજરાતી ભાષા માટે અનહદ આદર ફેળવ્યો હતો. આથી જ એમણે ખૂબ પ્રયત્નપૂર્વક ગુજરાતી ભાષા પર પ્રભુત્વ મેળવ્યું હતું, અને તે કાળે પોતાની શાળામાં એઓ ગુજરાતી ભાષાના એક અરજા 'રફાલર' તરીકે પંકાયા હતા એટલું જ નહિ, પણ પારિતોષિકા ય પ્રાપ્ત કર્યા હતાં. અભ્યાસ અને સાહિત્યમાં આટલી બધી પ્રીતિ હોવા છતાંય એમણે આખરે અંપલાવ્યું હતું તો વેપારમાં જ. એઓ કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારે પિતાજીએ તાજી જ લીધેલી 'ધી ઓરિએન્ટલ સ્પિનિંગ ઍન્ડ વિવિંગ કમ્પની'ની એજન્સીમાં ભેડાઈ ગયા. ત્યાં વહીવટમાં પણ એમણે પોતાની કુશળતા દાખવી બતાવી હતી. આ ધીખતા વ્યવસાયકાળ દરમિયાન પણ એઓ સાહિત્યનું સેવન અને સર્જન બૂલ્યા નહોતા. પણ આ તરવરિયા પ્રતિભાશાળી યુવાન લાંબું આયુષ્ય લોગવી ના શક્યા. ઇ. સ. ૧૮૮૭માં એ ગંભીર માંદગીમાં પડકારી પડ્યા પછી પૂરતી તંદુરસ્તી પામી શક્યા જ નહિ. અને ઇ. સ. ૧૮૮૮માં ફરી સખત માંદગીમાં પડકારી પડતાં તે જ વર્ષની ૧૮મી માર્ચે ૩૩ વર્ષની વયે એઓ મુંબઈમાં અવસાન પામ્યા.

આ ટૂંકા આયુકાળમાં પણ એમણે કવિતાક્ષેત્રે ઠીકઠીક સર્જન કર્યું હતું. એમનો સમગ્ર 'કવનરાશિ 'મારી મજેહ અને ખીજી કવિતાઓ' નામક સુંદર સંગ્રહ દળદાર પુસ્તકમાંથી જીજ્ઞાસુ પેસનજી મીસ્તરીએ સંગૃહીત કર્યો છે. આ સંગ્રહ ઇ. સ. ૧૮૯૨માં પ્રકટ થયો હતો. એટલે કે આ મરણોત્તર પ્રકાશન છે. આ સંગ્રહને ચાર ખંડમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યો છે.

૧, માહરી મન્હે ૨, છૂટક કવિતા ૩. તરજુમા અને ૪, અન્ય કૃતિઓ.

પ્રથમ ખંડમાં આવતું 'માહરી મન્હે' નાનામોટા અઘાર ખંડોમાં વહેંચાયેલું ૩૧૩૮ પંક્તિનું એક સળંગ કાવ્ય છે. પોતાના યુવાન સદ્ગત મિત્રને અર્પણ થયેલા આ કાવ્યમાં આવતાં પ્રકૃતિનાં સુંદર ચિત્રો અને પ્રભુ-સ્મરણ કવિની પ્રકૃતિપ્રીતિ અને ઈશ્વર પ્રત્યેની અપાર શ્રદ્ધા સૂચવી રહે છે. ક્યાંક ક્યાંક પ્રકૃતિમાંથી બોધ સારવી લેવાની કવિની ચિંતનપ્રકૃતિ વર્ડ્સવર્થ આદિ રોમૅન્ટિક કવિઓની અસરની દોતક બની રહે છે. આ સુદર્ધ કાવ્યનો આરંભ એમણે પોતાના શાળાકાળ દરમિયાન કર્યો હતો અને લગભગ ૧૮૭૩માં એ કાવ્ય એમણે પૂરું કર્યું હતું. આ સળંગ કૃતિ એ વખતે 'જ્ઞાનવર્ધક' સામયિકમાં કકડે કકડે પૂરી પ્રકટ થઈ હતી. બીજા ખંડમાં 'છૂટક કવિતા' એ શીર્ષક નીચે એમની નાનીમોટી અન્ય રચનાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. 'તરજુમા' શીર્ષક તળે અંગ્રેજી-ફારસી કાવ્યોના અનુવાદો આપવામાં આવ્યા છે. કેટલાંક અંગ્રેજી મૂળ કાવ્યો રાધે સરખાવી જોતાં એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી કે આ કૃતિઓ અનુવાદો કરતાં વિશેષે તો અનુસર્જનો—transcreations—છે. ચોથા 'અન્ય કૃતિઓ'નામક ખંડમાં કેટલીક અપ્રકટ અને અધૂરી રચનાઓ સંગ્રહીત કરવામાં આવી છે. એમની આ બધી રચનાઓ ત્યારે 'જ્ઞાનવર્ધક' ઉપરાંત 'વિદ્યામિત્ર', 'શુભ અફશાને' 'કુરસદ', 'પખવાડિયાંની મન્હે' આદિ સામયિકમાં પ્રકટ થતી.

તે વખતે નર્મદ-દલપતરોતિની અને ફારસીરોતિની કવિતા કરતાં કંઈક અલિવ્યક્તિ અને ભાષા પરત્વે પીતીતની કવિતા બુદ્ધિ તરી આવતી. અંગ્રેજી કવિતાના રોમૅન્ટિક પ્રવાહની પ્રબળ અસર નીચે આ પારસી કવિએ આપણે ત્યાં ગુજરાતી કવિતામાં નવું વહેણ શરૂ કરવાનો સન્નિધ, સલામ અને સખળ પ્રયાસ કર્યો જણાય

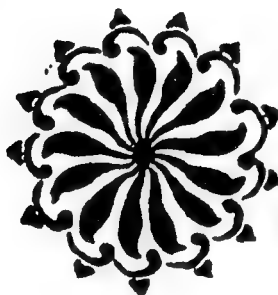
છે. જો કે ભાષામાં પારસીશાઈ કાલાપણું તો એમાં વર્તાય જ છે, જે સ્વાલિક પણ છે. અલિવ્યક્તિમાં સ્વાભાવિક બુરસો પ્રતીત થાય છે. એ એનું જમાપાસું છે એ કાળે જ્યારે કાવ્યમાં પ્રાસનું પ્રાધાન્ય હતું ત્યારે પ્રાસ ટાળીને રચના કરવાનો એમણે બહુ પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક આગ્રહ સેવ્યો હતો. આમ, એમણે શેફસપીઅરના ઘોડા અબ્વાસની અસર નીચે ગુજરાતી કવિતામાં પ્રથમ વાર જ બ્લેન્ડ વર્સનો અખતરો કર્યો છે. ઘણે સ્થળે એમણે પંક્તિને અંતે આવતા પદને લાગેલા વિવક્તિના પ્રત્યયને બીજી પંક્તિના આરંભમાં મૂકી ઈમારતમાં પૂર્વ કવિઓથી ચીલો ચાતરવાનું કામ કર્યું છે.

એમનું કવન જોતાં એવી દૃઢ પ્રતીતિ થાય છે કે તત્કાલીન કાવ્યપ્રવાહથી ઊંડા ચાલવાનું એમનું વલણ રહ્યું છે. આથી જ એમના કાવ્યમંત્રાહના સંપાદકે નોંધ્યું લાગે છે કે પીતીતની કવિતાથી સમજદાર વર્ગ ત્યારે વધુ આકર્ષાયો હતો. એમની પૂર્વે અનેક કિરસાઓમાં હંદને જવાડવા માટે કૃતિની ઈમારતનો ભોગ અપાતો હતો, જ્યારે સ્વ. પીતીતે કાવ્યની ઈમારતને પ્રાધાન્ય આપ્યું હતું એ તે સમયમાં નવીન ખ્યાલ લાગ્યા વગર રહેતો નથી. હંદના જડ બંધનોમાં જકડાએલી શુષ્ક પદ્યરચનાઓ પ્રત્યે એમને સ્નેહ હતી, તેથી ઊર્મિના સહજોદ્રેક પ્રમાણે કૃતિની ઈમારત બાંધવાનું એમણે વધુ પસંદ કર્યું હતું. આમ, નર્મદથી નરસિંહરાવ સુધી આવતાં વચ્ચે સ્વ. પીતીતનું પ્રદાન ખૂબ જ ગણનાપાત્ર છે. કવિતા ઉપરાંત ગુજરાતી કહેવતોનો દળદાર સંગ્રહ એમણે કર્યો હતો, તેનો ઘણો ભાગ 'જ્ઞાનમિત્ર'માં 'કહેવતમાળા' શીર્ષક નીચે પ્રકટ થઈ ગયો હતો. ગુજરાતી સાહિત્યને પારસીઓએ કરેલા પ્રદાનનું ઐતિહાસિક સમાલોચન સ્વ. પીતીતને મહત્વનું સ્થાન આપ્યા વગર ના જ થઈ શકે એવું આરંભનું મંતવ્ય અહીં અંતે પુનરુક્તિનો દોષ વહેરીને પણ બેવડાવું છું. *



**With Best Compliments
From**

KAMAL ART PRINTERY



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY-1



With Best Compliments

From

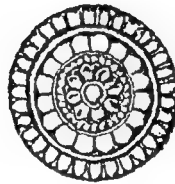
INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram : JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215



Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

વિશેષાંક

જુલાઈ-ઓગસ્ટને બદલે સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરનો અંક પ્રયોગવિશેષાંક તરીકે પ્રકટ થશે તેની ગ્રાહકો-વાચકોએ નોંધ લેવા વિનંતી છે.

સર્જકોને

‘કવિલોક’ માટે પોતાની કૃતિ મોકલવાની સાથે જવાબી ટપાલ-ખર્ચ ન મોકલવા સૌ સર્જકોને વિનંતી છે.

સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એકાદ મહિનામાં આપવામાં આવશે; અન્યથા કૃતિ અસ્વીકૃત ગણવી.

અસ્વીકૃત કૃતિ પરત કરવામાં આવશે નહિ, તેની સૌ સર્જકોએ નોંધ લેવા વિનંતી છે.

લવાજમ

ઈ. સ. ૧૯૭૮નો આ ત્રીજો અંક પ્રકટ થઈ ગયો છે ત્યારે જો આપનું લવાજમ આ અંક સાથે પૂરું થઈ ગયું હોય તો આપની ‘કવિલોક’ની ફાઇલ અતૂટ રહે તે માટે નવા વર્ષનું લવાજમ રૂપિયા બાર સત્વરે જ મોકલી આપવું હિતાવહ છે, કારણ કે પાછળથી અંક અપ્રાપ્ય બની જતાં નિરાશ થવું ના પડે.

વધુ તો સારું એ છે કે આપ માત્ર રૂપિયા સો ભરી ‘આજીવન સભ્ય’ બની પ્રતિવર્ષ લવાજમ મોકલવાની ચિંતાથી મુક્ત રહી શકો.

શિક્ષણસંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયો પણ ‘આજીવન સભ્ય’ બની શકે છે.

લવાજમ એકથી મોકલો તો બે અંક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરીને મોકલવા વિનંતી છે.

એક કીટ

રૂપાં રૂપાં,

ફૂરકુદરકી ફૂરનાં ફૂરનાં

બેઠે

૫

કાં

એકબીજાની બાંધેલી બાંધનાં.

— ૨૦૧૨નાં યુદ્ધ

ફૂરનાં રૂપાં ઉડાવનાં

રૂપાં રૂપાં.

— અગાધિત અગાધિતી હુલ્લુલી-અદિત-

એકાં

૬

બા

૭

૮

બાંધે દૂર દૂર ખંડેરોથી આવનાં

ફૂર, ફૂરનાં, રૂપાંનાં

ફૂરનાં રૂપાં, રૂપાં

રૂપાં!

૦૨/૦૫/૨૦૧૨



જશભાઈ કા. પટેલ (૧૯૨૧ - ૧૯૭૭)



સુભાષ ભટ્ટ



ભાતપ્રસાદ પટેલ





શમશેર બહાદુર સિંહ

કવિત્નોક

વસંત • વિ. સં. ૨૦૩૪

મે-જૂન ૧૯૬૮

॥૩૦ વાઙ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્ભાવીર્મ યથિ ॥

કવિતા

કવિતાને હું ભાવની પરિમિત અભિવ્યક્તિ ગણું છું....કાવ્યની બાબતમાં આપણને પ્રશ્ન થશે: એનું વસ્તુ આપણી ભિંમિઓને સ્પંદમાન કરે છે? એનો ઉત્કર્ષ કરે છે? એને આપક બનાવે છે? એને ઉન્નત કે ઊંડી કરે છે? આપણી આનંદની, શોકની, વિસ્મયની, ભવ્યની ભાવાતિરેકભરી વૃત્તિઓને ઉત્તેજિત કરે છે? અગર પ્રસ્તુત ભાવોને બાંધત કરનાર વસ્તુ ન હોય તો એ કોઈ અસ્પષ્ટ અનિર્વચનીય સંવેદન, હૃદયનું એક શાન્ત સ્પંદન કે સીમાહીન અનંતની સામે ઊભા રહેતાં થતો સંક્ષોભ પ્રકટ કરે છે? કે વિસ્તરતી જતી ક્ષિતિભેની કે હૃદયના ઊંડાણની અનુભૂતિથી થતા આશુ આનંદને? શક્તિ અને રાગાવેગનું પ્રદાન એ કરી શકે છે? જો હા, આ તો કાવ્યવસ્તુ આપણને મળ્યું. પણ હજી કાવ્ય નહિ...આપણે એ પણ પૂછવાનું રહે છે કે ભાષા અને છંદ ભાવની સાથે સામંજસ્ય ધરાવે છે? એના અંગરૂપ બની ગયાં છે? એને અભિવ્યક્ત કરે છે? એનાથી સભર છે? અને છતાંય સીમિત રહીને એને નિયંત્રિત કરે છે? જો હા, તો આપણે કાવ્યને પામ્યા....કેવળ વસ્તુમાત્રથી કાવ્ય સર્જાતું નથી; છંદ કે ભાષાના કૌશલથી પણ નહિ; પ્રભાવશાળી તેજસ્વી સૂક્તિઓ કે શબ્દ-ધ્વનિના મધુર સંયોજનથી પણ નહિ. એ તો ઉદાત્ત ભાવોને પ્રકટાવનાર ઉદાત્ત વસ્તુનું સમુદાત્ત છંદ સાથે કે મધુર ભાષાને પ્રકટાવનાર રમણીય વસ્તુનું સુકોમલ છંદ સાથે નિતાન્ત સ્વાભાવિક પૂર્વનિર્ણિત તાદાત્મ્ય હોય છે. આપણને આ દ્વારા વિશુદ્ધ કવિતા મળે છે. શબ્દ અને ધ્વનિનું, વિચાર અને શબ્દનું, સ્વર અને ભાવનું સંપૃક્તવ સૃષ્ટિના પ્રારંભથી જ નિર્ણિત થઈ ચૂકેલું જણાય છે, માત્ર એના આવિર્ભાવના નિયત સમયની જ રાહ જોતું હોય છે. અથવા સૃષ્ટિના આદિ કાળથી એની અવસ્થિતિ છે જ. માત્ર યોગ્ય સમયે જ એ દષ્ટિમાં ઉદય પામતું જણાય છે. આ પ્રકારની વિરલ અભિજ્ઞાને આપણે કાવ્ય કહીએ છીએ.

શ્રી અરવિંદ

(અતુ. રાજેન્દ્ર શાહ)

શમશેર બહાદુર સિંહ : એક નોંધ

ભોળાભાઈ પટેલ

‘યુકા ભી હૂં નહીં મૈં’ નામના કવિતાસંગ્રહને પણુ ગયા વર્ષનો સાહિત્ય અકાદમીનો પુરસ્કાર મળ્યો છે. કવિ છે શમશેર બહાદુર સિંહ (૧૯૧૧). હિન્દી સાહિત્ય-વિશ્વમાં ‘શમશેર’ ના ટૂંકા નામથી તેઓ ઓળખાય છે. શમશેર ચિત્રકાર પણ છે. પણ શમશેર કવિ તરીકે અનેક વિરોધોનો સમુચ્ચય પણ છે. એ સામ્યવાદી કવિ છે—એ સર્ચિયાલિસ્ટ કવિ છે. સપાટ પ્રચારાત્મક ઉદ્દેશ્ય તેમની કવિતામાં છે, તે અધ્યાહન કાવ્યશૈલીની વ્યંજનાપ્રધાનતા પણ તેમની કવિતામાં છે. મૉડર્નિસ્ટ કવિ તરીકે મુક્તાહંદમાં આલિનવ બિગ્બપ્રતીકની કવિતા રચી છે, અને પરંપરાગત કવિ તરીકે શેર, ગઝલ, રુઆઈયત પણ લખી છે. એટલે તેમને ‘ઐન્દ્રજલિક’—બદ્દુગર—કવિ કહેવામાં એક ઔચિત્ય છે.

કવિ શમશેરનો જન્મ દહેરાદુનમાં થયો હતો. ૧૯૩૩માં બી. એ.ની પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી ૧૯૩૫-૩૬માં ઉમીલબંધુઓની ‘સ્કૂલ ઑફ આર્ટ’માં ચિત્રકલાનું શિક્ષણ લીધું. તે પછી થોડો સમય ‘રૂપાલ’ નામની પત્રિકામાં કામ કર્યું. ‘કહાની’ અને તે પછી ‘નયા સમાજ’ના સંપાદક તરીકે કામ કર્યું. ફેટલોક વખત સ્વતંત્ર લેખન કર્યા પછી દિલ્હી યુનિવર્સિટીમાં ‘હિન્દી-ઉર્દૂ કોશ’ની યોજનામાં કામ કરી કવિ નિવૃત્ત થયા છે.

નાના હતા ત્યારે પિતાજીના રામાયણપાઠનો કવિ-ચેતના પર અસરકારક પ્રભાવ પડ્યો હતો. પોતાના મોસાળમાં ફારસીનું અધ્યયન સારું એવું થતું. માના બાપુજી તો ફારસીના શિક્ષક જ હતા. પરિણામે ફારસી-ઉર્દૂ કવિતાનો બહુ પહેલેથી સંપર્ક થયો. તે પછી શાળાના અભ્યાસ દરમ્યાન ટેનિસનની કવિતા ગમી ગઈ—

૮૨] કવિલોક-મે-જૂન ૧૯૭૮

સૌપ્રથમ તો ટેનિસનની ‘લોટસ ઇટર્સ’ અને પછી તે ટેનિસન તેમનો માનીતો કવિ થઈ ગયો. રવીન્દ્રવિવેચન અને તે પછી રવીન્દ્રસાહિત્યનો પરિચય મેળવ્યો ઇકબાલ પણ વાંચ્યા અને પ્રાચીન-મધ્યકાલીન કવિ મતિરામ પણ વાંચ્યા.

અંગ્રેજીમાં કવિતાઓ લખવાની શરૂઆત થઈ. તે સાથે ગઝલો રચવાની પણ. એઝરા પાઉન્ડ, એલિયટ અને ક્યુમિંગ્સની કવિતાએ તેમને નવી સંચેતના અને કાવ્યરીતિના સંપર્કમાં મૂકી આપ્યાં; તેમાંય એઝરા પાઉન્ડની રચનારીતિ તેમનો આદર્શ બની ગઈ. હિન્દી કવિતાક્ષેત્રમાં શમશેરનો પ્રવેશ શ્રી અરોય સંપાદિત ‘દૂસરા સપ્તક’ (૧૯૫૧) નામે પ્રકટ સાત કવિઓના કવિતા-સંકલનમાં થાય છે. ૧૯૪૪માં ‘તારસપ્તક’ પ્રકટ ૬ અરોયે હિન્દી કવિતાને નવી દિશા આપવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. ‘તારસપ્તક’ના કવિઓના પ્રયોગો માટેન પક્ષપાતને કારણે તેમની કાવ્યધારા ‘પ્રયોગવાદ’ નામે ઓળખાઈ—આરંભમાં જરાક મજબૂતી એ નામ બોલાતું, પછી રૂઢ થતું ગયું. એ જ કવિતાઓંદોલન પછી ‘નર્મ’ કવિતા નામે ઓળખાયું અને બીજા સપ્તકથી તે ‘કાવ્યઆંદોલન’ એક મહત્વપૂર્ણ સોપાન હિન્દી કાવ્યક્ષેત્રે બની રહ્યું.

શમશેર આ બીજા સપ્તકના કવિ. તે વખતે તેમના પર માક્સવાદી વિચારધારાનો પણ પ્રભાવ હતો. તેમ છતાં તેમનું સમગ્ર ધ્યાન કાવ્યત્વ સિદ્ધ કરવા ભણી છે

સપ્તકની ‘બાત બોલેગી’ કવિતામાં કવિ કહે છે:

બાત બોલેગી

હમ નહીં

લેદ બોલેગી

બાત હી.

પણ કવિની કવિતા ઘણી વાર જલ્દીથી ભેદ ખોલતી થી. જે કે તેમનામાં રહેલા ચિત્રકારે કવિની કવિતાને મધિક કલ્પનાપ્રધાન બનાવી છે. ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય કલ્પનો, માંય વિશેષ દૃશ્યસંવેદનાને જગાડી જતાં રંગનાં કલ્પનોની ગુખ્યતા છે. એક કવિતા 'ઉષા' જેઠીએ:

પ્રાપ્ત નલ થા બહુ નીલા શંખ જેસે
ભોર કા નલ
રાખસે લીપા હુઆ ચૌકા
(અભી ગીલા પડા હૈ)
બહુત કાલી સિલ જરા સે લાલ કેસર સે
કિ જેસે ધુલ ગયી હો,
રસેટ પર યા લાલ ખડિયા ચાક
મલ દી હો કિસીને
નીલ જલ મેં યા કિસી કી
ગૌર ઝિલમિલ દેહ
જેસે હિલ રહી હો.
ઔર...
બદ્દ ટૂટતા હૈ ઇસ ઉષા કા અખ
સૂર્યોદય હો રહા હૈ.

કવિતામાં વહેલી સવારથી સૂર્યોદય થતાં સુધીમાં આકાશમાં બદલાતી જતી રંગલીલાનું વર્ણન છે આમ તો. પણ બધા રંગોને વિભિન્ન ઉપમાનો દ્વારા ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય બનાવ્યા છે. આકાશ પહેલાં નીલા શંખ જેવા રંગનું કંતું. તે પછી રાખથી લીપેલા ચોકા જેવું, પછી લાલ કેસરથી ધોવાતા વાટવાના કાળા પથ્થર જેવું કે લાલ મચી ઘસવામાં આવેલી રસેટ જેવું, પછી ભૂરા પાણીમાં ઘર્ષ ગૌરવર્ણ શરીર ચમકતું હોય તેવું. ઉષાના સૌન્દર્યને મકટ કરવાની કેવી અદ્ભુત કવિરીતિ છે આ-અને...
છી તો રંગની અવનવી, પલે પલે પરિવર્તિત સૃષ્ટિ લઈ આવતી ઉષાનો બદ્દ તૂટે છે-સૂર્યોદય થાય છે, રંગલીલા

સમાપ્ત થાય છે. કલ્પનો રંગપ્રવણ છે એટલું જ નહિ ગતિશીલ પણ છે. 'ધિર ગયા હૈ સમય કા રથ'ની પંક્તિયો જેઠીએ.

મૌન મંધ્યા કા દિવે ટીકા
રાત
કાલી
આ ગયી
સામને ઉપર, ઉડાયે હાથ સા
પથ બદ ગયા.
ઘેરને કો દુર્ગ કી દીવાર માનો-
અચલ વિન્ધ્યાપર
કુંડલી ખોલી સિંહરતી ચાંદનીને
પંચમી કી રાત.
દ્યુમતા ઉત્તર દિશા કો મધન પથ
સંકેત મેં કુછ કહે ગયા. ...

કવિતામાં સાંજ, રાત્રિ અને તે પછી થતા જતા પ્રભાતની ગતિ દ્વારા સમયના રથની ગતિનો સંકેત છે— આ રથની ગતિ પ્રભાતની જ્યોતિ ઝગતાં ઘેરાઈ જાય છે. પડતી જતી રાત્રિની પ્રક્રિયાને કવિ પકડવા મથ્યા છે. કવિનું પ્રકૃતિવર્ણન આમ જેટલું દેશકાલના ખે આયામોમાં કાલ તરફ ગતિ કરે છે, તેટલું દેશ તરફ નહિ. એક નાની કવિતા છે:

ધિરતે આકાશ કો તાકતા હનાશ
ગહરે નલમેં ચાંદ ખોતા જતા હૈ;
અંધકાર
યુપયુપ હૈસતા આતા સખ ઔર.

પ્રકૃતિવર્ણનની સાથે તીવ્ર માનવીય સંવેદન સૂક્ષ્મ વ્યંજના દ્વારા કવિ ગૂંથતા હોય છે. ક્યારેક પ્રકૃતિ એ રીતે વસ્તુગત પ્રતિરૂપ (ઓબ્જેક્ટિવ કોરિસેટિવ) બની રહે છે. આવી એક કવિતા છે: એક પીલી શામ-

એક પીલી શામ

પતઝર કા જરા અટકા હુઆ પતા

શાન્ત

મેરી ભાવનાઓમેં તુમહારા મુખકમલ

કૃશ રસાન હારા-સા

(કિ મૈ હૂં વહ

મૌન દર્પણ મેં તુમહારે કહીં ?)

અખ ગિરા અખ ગિરા વહ અટકા હુઆ આંસૂ

સાન્ધ્ય તારક સા

અતલમેં.

‘અટકા હુઆ આંસૂ’ એક ગતિનું-અવરુદ્ધ ગતિનું ચિત્ર છે, કાલિદાસના ન યયૌ ‘ન તરથૌ’ શબ્દોની જેમ જાણે કે અહીં પકડાય છે. પીલી, પતઝર વગેરે શબ્દો વિષાદના દ્યોતક છે-તેમાં પછી સમાંતરતા રચાય છે— ‘અટકા હુઆ પતા’ અને ‘અટકા હુઆ આંસૂ’ વચ્ચે. એ ખ્યાલ આવ્યા પછી તો અર્થનાં વલય વિસ્તરતાં જશે.

શમશેરમાં અતિયથાર્થવાદી-સર્સ્ત્રિયાલિરટ-કલ્પનો- ધણું છે, અને તેથી તેની કવિતામાં ઘણી વાર પ્રત્યાયન- ના પ્રશ્નો ઊભા થાય છે, તેમાંય પાછી અધ્યાહારી શૈલીનો આશ્રય :

એક નીલા આંધના

ખે-ઠોસ સી વહ ચાંદની

ઔર અંદર ચલ રહા હૂં મૈ

ઉસી કે મહાતલ કે મૌન મેં

મૌન મેં ઈતિહાસ કા

કન કિરન જીવિત, એક, ખસ.

અહીં આકાશને ભૂરું દર્પણ કહ્યું છે-જેમાં ખે-ઠોસ એટલે કે નક્કર નહિ તેવી ચાંદની વ્યાપ્ત છે-જેમાં કવિ ચાલી રહ્યા છે. ખે-ઠોસથી ઠોસનો નક્કરતાનો અનુભવ

૮૪] કવિલોક - મે-જૂન ૧૯૭૮

જાગે છે અને તેમાં પ્રવેશીને ચાલવાની વાત અતિ યથાર્થનો બોધ જગાડે છે.

એઝરા પાઉન્ડ, ક્યુમિંગ્સ કે સર્સ્ત્રિયલ અને પ્રતીઃ કવિઓથી પ્રભાવિત આ કવિ ઉર્દૂ કવિતાનાં બં પરંપરાગત રૂપો એ જ લહેજમાં, એ જ શાયરા અંદાજમાં આલેખે છે. એક શેર-

હાં કુછ રહા હો તો હમ મુંહ દિખાયે

ઉન્હેંને છુલાયા હૈ કયા લોકે જાયે.

તો આ એક રુખાર્થ પેશ છે :

હમ અપને ખયાલ કેા સનમ સમઝે થે;
અપને કેા ખયાલ સે લી કમ સમઝે થે !
હોના થા- સમઝના ન થા કુછ લી, શમશેર
હોના લી કહીં તો જો હમ સમઝે થે.

એક ખીજી ગઝલનુમા રચનામાંથી આ પંક્તિઓ :

દો મોતી

કિ દો ચંદ્રમા હોતે

દો દાને હૈ

અંગારોં કે

હમ હંસી નહીં લાયે

કડક લાયે હૈ

ધનધોર મોહખત કી

દિલોં મેં કડક લાયે હૈ...

હિન્દીમાં સૉનેટ બહુ જ ઓછાં લખાયાં છે. પણ શમશેરે સૉનેટ પણ લખ્યાં છે. આમ તેમની પૂર્વ- પશ્ચિમની અનેક કાવ્યરીતિઓ અને કાવ્યરૂપોમાં ગતિ છે. ઘણી વાર વામપંથી વિચારધારાના જોશમાં આવીને આ કવિ સામ્યવાદનું સ્તોત્ર પણ લખી નાખે છે :

વામ વામ વામ દિશા

સમય સામ્યવાદી

ભારત કા

ભૂત વર્તમાન ઔર ભવિષ્ય કા વિતાન સિયે

કાલ માન વિગ્ર માકસમાન મેં તુલા હુઆ

વામ વામ વામ દિશા

સમય સામ્યવાદી...

પણ આવી રચનાઓ સદ્સાગ્યે બહુ ઓછી છે.
ધાણુંખરું કવિની પ્રાગતિક ચેતના પણ કવિતા સિદ્ધ
કરવા લણી જ જતી હોય છે. શમશેરની કવિતાનું

હિન્દી કવિતામાં એક વિશિષ્ટ સ્થાન તેમની કાવ્ય-નુ-
ભૂતિઓ અને કાવ્યગ્રંથોની વિભિન્નતાને લીધે છે.
રંગોના આ કવિની આંખોની જ્યોતિ ક્ષીણુતર થતી
જાય છે, એવા સમાચાર દુઃખ હિપ્તવનાર છે, પણ
હજી નજી આ કવિને ઘણું કહેવાનું છે. એ જરૂર
એમણે બહુ લખ્યું નથી, પણ બહુ લખવાની સંભાવનાઓ
તેમના વાર્જન્ય વ્યક્તિત્વમાં છે—જે અન્ય રીતે કવિ
આ શબ્દોમાં કહી છે:

ચૂકા લી હૂં મેં નહોં

હજી કિયા મેંને પ્રેમ

અભી.

□

અનુબંધાન] દયારામ સંદર્ભ સૂચિ [પૃ. ૧૧૯થી

૮૦. વિજયરાય ક. વૈદ્ય. યંશીઓલનો કવિ. 'ગુજરાતી
સાહિત્યની વિકાસરેખા' ભા. ૧ (ત્રીજી આ.
૧૯૬૫) પૃ. ૧૬૩-૮૫.

૮૧. શંકરલાલ છ. રાવળ. દયારામની જોખી. 'ગુજરાત'
પૃ. ૨ અંક ૪ પોપ ૧૯૭૬ પૃ. ૩૫૪-૬.

૮૨. શાંતિલાલ ખી. જોશી. દયારામ. ક-૧૭ પૃ. ૬૯
-૧૩૬.

૮૩. શિવશંકર પ્રા. શુક્લ. સાહિત્યસ્થાનોની યાત્રાએ:
દયારામ-ચાણોદ, ડભોઈ (સંવત ૧૮૨૩-૧૯૦૮)
'બુદ્ધિપ્રકાશ' સપ્ટે. ૧૯૫૮.

૮૪. સુભાષ મ. દવે. (i) દયારામ. ક-૧૭ પૃ ૧૩૭-
૪૪. (ii) સ્વલ્પ, જીવ અને જગતતત્ત્વોનું દયારામે
કરાવેલું દર્શન. 'ગુર્જર ભારતી' જુલાઈ-ઓગ. '૭૭
પૃ. ૧૪-૬.

૮૫. સુરેશ ચ. દોશી. દયારામ. 'અક્ષરરેખા' (૧૯૭૪)
પૃ. ૧૧૪-૨૩.

૮૬. સુદરજ ખેડાઈ. ભક્તિ-સાહિત્ય અને રાજસી.
'ગુર્જર ભારતી' સપ્ટે. નવે. '૭૭ પૃ. ૫૪, ૫૮.

૮૭. 'સુદરમ'. દયારામ—પગરેખના કવિ. 'ગુર્જર-
ભારતી' સપ્ટે. નવે. ૧૯૭૭ પૃ ૧૧-૩૦.

૮૮. હરગોવિંદ દા. કાંટાવાળા. જીવનપરિચય. 'પ્રાચીન-
કાવ્ય' (ત્રૈમા.) અંક ૩ ઈ.સ. ૧૮૮૬ પૃ. ૧-૧૬.

૮૯. હરિપ્રસાદ ત્રિ. કચ્છર. દયારામના ભક્તિચંદ્રાગરની
પૃથ્થુ 'સંત સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય' (૧૯૭૭) પૃ.
૨૩૨-૮.

૯૦. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી. રસિકવલ્લભ દયારામ. 'ગુર્જર-
ભારતી' સપ્ટે. નવે. '૭૭ પૃ. ૫-૭.

૯૧. હરિરાય ત્રીકમરાય ખારોડ. દયારામ સંબંધી રસ-
કીર્તન. 'સાહિત્ય' ફેબ્રુ. ૧૯૧૭ પૃ. ૬૦-૨.

૯૨. હરિલાલ હ. કુવ. ભાલાણુ અને દયારામ. 'આર્ય-
જ્ઞાનવર્ધક' માર્ચ ૧૮૮૪.

૯૩. હસિત બૂચ. દયારામની વાણી [કવિતા]. 'ગુર્જર
ભારતી' જુલાઈ-ઓગ. '૭૭.

૯૪. હિમતલાલ ગ. અંબરિયા. દયારામ, 'સાહિત્ય
પ્રવેશિકા' (બીજી આ. ૧૯૫૨) પૃ. ૮૯-૯૪.

(ક્રમશઃ)

કાવ્યાલંકાર:

પ્રથમ: પરિચ્છેદ: (પ્રથમ પરિચ્છેદ) (ગતાંકથી)

અનંત રાવલ

સર્ગત્રયો મહાકાવ્યં મહતાં ચ મહત્ત્વ યત્ ।

અગ્રામ્યશબ્દમર્થ્ય ચ સાલંકારં સદાશ્રયમ્ ॥ ૧૯ ॥

સર્ગબન્ધ મહાકાવ્ય (કહેવાય) છે. તે મહા-
પુરુષોના ચરિત્રથી યુક્ત, (કદમાં) મોટું આમ્ય
શબ્દોથી રહિત, અર્થસૌષ્ઠવયુક્ત, અલંકારથી
યુક્ત, સત્-આશ્રયવાળું, ૧૯

મંત્રદૂતપ્રયાણાજિનાયકામ્યુદયૈશ્ચ યત્ ।

પદ્મભિ: સન્ધિમિર્યુક્તં નાતિવ્યાખ્યેયમૃદ્ધિમત્ ॥ ૨૦ ॥

મંત્રણા, દૂતસંપ્રેષણ, યુદ્ધ, નાયકના અભ્યુદય-
વાળું, પંચસંધિયુક્ત, બહુ વ્યાખ્યા ન કરવી
પડે તેવું અને ઋદ્ધિપૂર્ણ હોય છે. ૨૦

ચતુર્વર્ગાભિધાનેઽપિ મૂયસાર્યોપદેશકત્ ।

યુક્તં લોકસ્વભાવેન રસૈશ્ચ સકલૈ: પૃથક્ ॥ ૨૧ ॥

ચતુર્વર્ગનું પ્રતિપાદન હોવા છતાં તે અર્થ-
નિરૂપણની પ્રધાનતાવાળું, લૌકિક આચારવાળું
તેમજ બધા રસોથી સ્પષ્ટ રીતે યુક્ત
(હોય છે). ૨૧

લામહા શ્લોક ૧૯, ૨૦, ૨૧માં મહાકાવ્યનાં લક્ષણો
આપે છે. આ લક્ષણો મહાકાવ્યનાં સર્વપ્રથમ ઉપલબ્ધ
લક્ષણો છે. આ પછી દ્વિતીય કાવ્યાદર્શ ૧-૧૪-૨૦માં
અને વિષ્ણુનાથે સાહિત્યદર્પણ ૬-૩૧૫ ૩૨૪માં મહા-
કાવ્યનાં લક્ષણો વિસ્તારથી આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

૮૬] કવિહો: - મે-નૂન ૧૯૭૮

૧૯મા પદ્યમાં મહતામ્ એટલે મોટાઓનું મહાપુરુષોનું
'ચરિત્ર' એવો શબ્દ સમજવા માટે વધારાનો લેવો પડે છે
તેને બદલે મહતાં સદાશ્રયમ્ એવા શબ્દો સાથે લઈએ તો
મહાપુરુષોના સદ્ ચરિત્રવાળું એ અર્થ વધુ યોગ્ય લાગે
છે, કારણ મહાકાવ્યમાં મહાપુરુષ હોય તો સત્ ચરિત્ર
ન હોય એવું હોઈ શકે નહીં. વળી, કાવ્ય પ્રયોજનોનો
વિચાર કરતાં પણ મહાપુરુષોના સારા ચરિત્રનો જ અર્થ
યોગ્ય લાગે છે. ૨૦મા પદ્યમાં લામહ જણાવે છે કે
કાવ્યની બહુ વ્યાખ્યા ન કરવી પડે એવું એ હોવું જોઈએ;
કારણ જો કાવ્ય ક્લિષ્ટ હોય અને વ્યાખ્યાથી જ
સમજાય તેવું હોય તો શાસ્ત્રમાં અને કાવ્યમાં ફેર શો?
આ પદ્યમાં ઋદ્ધિમત્ શબ્દનો અર્થ નાગનાથ શાસ્ત્રી
'અભ્યુદયપૂર્ણ અન્તથી યુક્ત' એવો કરે છે, જે અયોગ્ય
લાગે છે. કારણ અંત અભ્યુદયપૂર્ણ કેવી રીતે હોઈ શકે?
ખીજી, પ્રથમ ચરણમાં અભ્યુદયનો ઉલ્લેખ કરેલો જ
છે તેથી 'ઋદ્ધિમત્'નો અર્થ 'અભ્યુદયપૂર્ણ' એમ કરવો
એ પુનરુક્તિ થશે.

શ્રી તાતાચાર્ય ઋતુ, સંધ્યા, રાત્રિ, ચન્દ્રોદય, વિવાહ,
સંભોગ, જલક્રીડા, રતિક્રીડા, પુત્રજન્મ વગેરેનાં વર્ણનની
પ્રચુરતા એમ માનતા હોય તેવું જણાય છે. જ્યારે
શંકરરામ શાસ્ત્રી તેનો અર્થ આનંદજનક પરિસ્થિતિઓથી
યુક્ત એવો કરે છે.

૨૧મા પદ્યમાં મહાકાવ્યના પ્રયોજનોનો વિચાર કર્યો છે.
સામાન્યતઃ મહાકાવ્ય ચતુર્વર્ગ-ધર્મ, અર્થ, કામ અને
મોક્ષ-નું સાધક મનાયું છે; છતાં તેમાં અર્થનું પ્રાધાન્ય

હોવું જોઈએ, અને તે લૌકિક આચારવાળું હોવું જોઈએ. ભામહ અલંકારવાદી હોવા છતાં રસની ઉપાદેયતા ઉપર ભાર મૂકે છે. તેમની દૃષ્ટિએ મહાકાવ્ય બધા રસોથી યુક્ત હોવું જોઈએ એટલું જ નહીં, પરંતુ તેમાં વિવિધ રસો રચ્ય રીતે વ્યક્ત થતા હોવા જોઈએ.

આમ, ભામહ આ પદોમાં મહાકાવ્યમાં આવશ્યક ઉપાદાનોમાંનાં લગભગ બધાં વિશે જણાવી દે છે — જેમ પદ્ય ૧૯માં શબ્દ, અર્થ, અલંકાર, વસ્તુ અને નાયક વિશે, પદ્ય ૨૦માં વર્ણવિષયો, રચનાવિધાન અને શૈલી વિશે તથા પદ્ય ૨૧માં પ્રયોજન વિશે.

નાયકં પ્રાગુપન્યસ્ય વંશવીર્યશ્રુતાદિભિઃ ।

ન તસ્યૈવ વધં વ્રૂયાદન્યોત્કર્પાભિધિત્સયા ॥૨૨॥

વંશ, બલ, જ્ઞાન વગેરે (ની ઉત્તમતા) થી પહેલાં નાયકનું વર્ણન કરીને પછી બીજા (પ્રતિનાયક) ના ઉત્કર્ષ વર્ણવવાની ઇચ્છાથી તેના (નાયકના) વધનું વર્ણન કરવું જોઈએ નહીં. ૨૨

યદિ કાવ્યશરીરસ્ય ન સ વ્યાપિતયેષ્યતે ।

ન ચાભ્યુદયમાક્તસ્ય મુધાદૌ ગ્રહણં સ્તવે ॥૨૩॥

જો સમ્પૂર્ણ કાવ્યશરીરમાં તેની (નાયકની) વ્યાપકતા ઇચ્છવાયેાગ્ય ન હોય અથવા તેને અભ્યુદયનો ભાગી બનાવવો ન હોય તો આરંભથી જ તેનું ગ્રહણ અને પ્રશંસા નકામાં છે. ૨૩

આ ૨૨ અને ૨૩માં પદ્યમાં મહાકાવ્યમાં નાયકનું મહત્ત્વ કૃત્યું છે તે બતાવ્યું છે. નાયક કરતાં પ્રતિનાયકનો ઉત્કર્ષ વધારે દર્શાવાય નહીં, કારણ કે જો આવું જ કરવું હોય તો નાયકનું ગ્રહણ કર્યું તે વ્યર્થ જ ગણાય.

દંડી (કાવ્યાદર્શ ૧-૨૧, ૨૨) ભામહે પદ્ય ૨૨માં વ્યક્ત કરેલા વિચાર કરતાં સહેજ બુદ્ધિ વિચાર દર્શાવે છે. દંડીને મતે પ્રતિનાયકનાં વંશ, વીર્ય, જ્ઞાન વગેરેના ઉત્કર્ષનું વર્ણન કરવામાં આવે તો પણ વિરોધ નથી, પરંતુ આવા ઉત્કર્ષવાળા પ્રતિનાયકનો વધ નાયક દ્વારા કરવામાં આવે તેવી સ્થિતિ નો વધારે સારી છે. દંડી કે ભામહ એ અન્નેમાંથી કોણુ પહેલાં થયા અને કોણુ પછી થયા તેના પ્રત્યુત્તરનું અનુમાન દંડીએ આ પદ્યમાં જે ભાષા પ્રયોજી છે તેના ઉપરથી કરવાની લાલચ ઉદ્ભવે છે કે દંડી ભામહની પછી થયા હશે.

નાટકં દ્વિપદી શમ્યારાસકસ્કન્ધકાદિ યત્ ।

જક્તં તદભિનેયાર્યમુક્તોઽન્યૈસ્તસ્ય વિસ્તરઃ ॥૨૪॥

નાટક, દ્વીપદી, શમ્યા, રાસક, રકન્ધક વગેરે (બીજા) જે (કાવ્ય-પ્રકાર) છે તે અભિનેય (નાટક) છે. તેના વિષે બીજાઓએ વિસ્તારથી કહ્યું છે. ૨૪

હવે કાવ્યના બીજા પ્રકાર અભિનેયાર્ય વિશે જણાવે છે. આ બધા પ્રકારો વિશે ભરત વગેરેએ કહ્યું છે તેથી ભામહ તેની ચર્ચામાં પડતા નથી.

દ્વિપદી, શમ્યા, રાસક, રકન્ધક વગેરે કાવ્યભેદ વિશે વિશેષ વિગતો પ્રાપ્ત થતી નથી. રાસક વિશે પછીના સમયમાં વિગતો મળે છે. તે પ્રારંભમાં રાકનો ભેદ હશે. હેમચન્દ્ર કવ્યાનુશાસનના ૮મા અધ્યાયમાં રાસકનો ઉલ્લેખ ગેય રૂપક તરીકે કરે છે અને જણાવે છે કે ડોગ્મિકા, ભાણુ શિંગ, ભાણિકા, પ્રેરણુ, રામાકીક, હલ્લીસક, રાસક, ગોપી, શ્રીગદિન, રાગ, કાવ્ય, શમ્યા હલિત, દ્વિપદી, વગેરે ગેય રૂપકના પ્રભેદો છે; બ્યારે વિશ્વનાથ સાહિત્યદર્પણના પાંચઝેદ ૬માં રાસકની વ્યાખ્યામાં ગેયતાનો ઈર્ષ ઉલ્લેખ કરતા નથી. (ક્રમશઃ)

ડૉ. અસરક
કયાં જાવું!

આ શ્વાસ ખૂટ્યા ને નાખેલો આ દાવ લઈને કયાં જાવું!
આ લોહી હવે તળિયાઝાટક ને ઘાવ લઈને કયાં જાવું!
સંશય છે લેકુ તોફાની ઝઘડે છે વાતોવાતોમાં,
ને વાંક અમારો કાંઈ નથી—એ રાવ લઈને કયાં જાવું!
નહિ વહેવાનાં ફરમાન થયાં હે જીવ! તમે જળ સંકેલો;
હસ આંગળીઓનો રેશમીયો ઢાળાવ લઈને કયાં જાવું!
કંઈ વરસ ગયાં ને તો ય હજી હથિયાર પડ્યાં છે હાથોમાં,
આ પથ્થરનો થોદા જેવો દેખાવ લઈને કયાં જાવું!
રે! આંખ કેઈ નામરદ જેમ અધવચ્ચે પાણીમાં ખેડી,
અચરજનો પાંપણ સોંસરવો ઘેરાવ લઈને કયાં જાવું!

ગુલાલ માગ, ગરલ માગ કે ગમે તે માગ
પરંતુ હે રમેશ, આ સમય કહે તે માગ
આ તારા શ્વાસ મસાલો ભરેલું પંખી છે
કોઈ મ્યૂઝિયમમાં હવે એને ગોઠવે તે માગ
માગવા પર તો પ્રતિબંધ નથી, માગી જો
સ્મરણના દંશથી લોહી ન ખળલજે તે માગ
જડે એ ઘટનામાં ગર્ભિત હો એનું ખોવાવું
તો ભાગ્ય વ્યર્થ ધૂળધૂળ ના રમે તે માગ
રાતના છાંયામાં ઢંકાર્થ જાય છે મૃગજળ
હે આંખ જા, અને સવાર ના પડે તે માગ
ઊડે પતંગિયું તે પણ ગણાતું અફવામાં
આ સગી આંખ તો આંખોવગી રહે તે માગ
સૂર્ય ઘરમાં ઉગાડવાની જીદ છોડી દે
આ ઠરતા કોડિયા પાસેથી જે મળે તે માગ
એક ઘડિયાળ ધબકતી રહે છે લોહીમાં
ટકોરા ધ્રાસકાની જેમ ના પડે તે માગ
તને સહાનતાનો એરુ આલડ્યો છે, રમેશ
કોઈને ઝેર હવે આવું ના ચડે તે માગ

ભૂલ્યો હું ત્યાંથી પાછો ગણું, એટલું તો કર,
રેતી ઉપર ન ઘર હું ચાલું, એટલું તો કર.
દિલ મારું જૂંચવાય છે શબ્દોની જાળમાં,
મુજ દર્દ મૌનમાં હું વણું, એટલું તો કર.
મારે ક્યાં કોઈ આંખ તાણી કીકી થાવું છે?
કોઈ, આંખનું ન માને કહું, એટલું તો કર.
ઠંડે કલેજે કીધાં ઘણી લાગણીનાં ખૂન,
મારું અહમ્ હવે તો હણું, એટલું તો કર.
પૂછે તું, ‘હા’ કહી હું ધરી દઉં છું ખાલી જામ,
એકાદ વાર ‘ના’ હું લાણું, એટલું તો કર.
ઊગમણું લાખ યત્ને યે કિસ્મતમાં ના રહું,
ના ખૂંચવાય આથમણું, એટલું તો કર.

હરીશ મીનાશ્રુ

#

સજીવ પારી, ભીંત જડભરત, ધરવટ પથ્થર-પોલી છે
ઘર, તારી અંગત ખાગત મેં સાત ટકોરે ખોલી છે
મનમાંથી મન સર્થ પવનમાં ફૂ...ર, હવે કેવળ ટપકું:
નાગરવેલ નમી વનમાં ત્યાં તર્ક વિષે તંબોળી છે
અખરખની માફક દર્પણનાં પડ નીચે પડ નીકળશે
પાણીપોચી આંખ હુલાશે, અમથી આંખમિચોલી છે
ગયા જન્મની ઘટના જેવી કાગળમાં હળવાશ હતી
શબ્દ મૂકીને સામે પલ્લે અમે આખરે તોળી છે
જુઓ, શહેરનાં ભવાં ઉપર કરચલી પડે કું અવાજની
કપીર, તારી ચૂપ જીલ પર ના સમજતી ખોલી છે

જયન્ત વસોયા

*
સ્વીકાર કર

‘હોલું’ કાળો ફેર છે સ્વીકાર કર,
તોય લીલા લે’ર છે સ્વીકાર કર,
તું અરીસો ભેઈને પાગલ ન બન;
બેઉ વચ્ચે ફેર છે સ્વીકાર કર,
ફૂલનો ઉલ્લેખ તું કરજો પછી;
કંટકો ચોમેર છે સ્વીકાર કર.
તું સમય સામે બગાવત છો કરે;
કોઈ સાથે વેર છે સ્વીકાર કર.

ચોગેશ ભેળી

*

બધી હોડીઓ રોજ પૂછ્યા કરે છે—
કિનારા હવે કેમ ફૂળ્યા કરે છે?
મળ્યાં ને બબર કં હજી એ નદીના,
પહાડો તો આંખોને લૂછ્યા કરે છે.
ઉતારીને કીકી ય ફેંકી દીધી પણ—
નયનમાં હજી સ્વપ્ન ખૂંચ્યા કરે છે!
મોંબું તો સહેજે ન તૂટે પરંતુ,
ખડકની આ છાતી કાં તૂટ્યા કરે છે?
તપાસો મને કેં થયું તો નથી ને?
ગઝલ પર ગઝલ આજ ફૂટ્યા કરે છે!

૯૦] કવિલોક-મે-જૂન ૧૯૭૮

‘ધૂની’ માંડલિયા

*
તડકો

તૃષાતુર થઈ હોઠ બે તરફડે તો,
સુમન પરનાં બિન્દુ ગળી જાય તડકો.
પ્રખર થઈ કદી તાપ વરસીને રણને—
છલોછલ જળે બે ભરી જાય તડકો.
બે નીરજ કરે એક દહીકો બથોબથ—
થવાને સરોવર તરી જાય તડકો.
ફરીને કહો! કોણ ગરમાવવાનું—
કે જ્યારે શિશિરે ઠરી જાય તડકો?
તડકો મરે તેમ ઇચ્છે ધ્રુવડ તો,
પણ ફૂકડાનું શું બે ભરી જાય તડકો?
ગળી જાય અંધાર રૂપ કે કુરૂપને,
ઉભય ભેદ જૂઠા કરી જાય તડકો.
હું પરવા કરું કેમ કો’ ધનપતિની,
બે સોનાથી આંગણ ભરી જાય તડકો?

કિશોર ખારોટ

*
એક શેઅર

આસના વાયર ઉપર લટકી રહેલો
બિંદુગી ભાડી ગએલો બદલ છે.

‘રાઝ’ નવસારથી

*
સમય

અન્યને દર્શિ કયાંથી મળવાનો સમય?
માંડ આવ્યો નિજથી હળવાનો સમય.
તરવરે છે લેજ એની આંખમાં,
દ્યો, ફરી આવ્યો પલળવાનો સમય.
લોક બુએ છે મને એકીટશે,
આ તો છે સૂરજના ઢળવાનો સમય.
‘રાઝ’ મારી જાતને મેં છેતરી,
એ હતો બીજાને છળવાનો સમય.

જગદીશ વ્યાસ ‘બેદિલ’

*
પંખી

અમસ્તી આંચ ત્યાં બોળીને ભીડી જાય છે પંખી
અને આખા સમંદરને ડહોળી જાય છે પંખી
નહીંતર આટલી સાલત નહીં માળાને એકલતા
પરંતુ ક્યાં કદી પીછું ચ મૂકી જાય છે પંખી
ટહુકી જાય છે મારા નીરવ અસ્તિત્વની ભીંતો
જો મારા આંગણે ક્યારેક આવી જાય છે પંખી
કુંવારાં સ્તન સમાં ફાટી જતાં ફુંડાં ઝૂમી ઊઠે
કદી એકાદ પશુ દાણો જો તોડી જાય છે પંખી
મને મન થાય છે કે લાવ પંપાળું જરા ‘બેદિલ’
પરંતુ એ પહેલાં રોજ ભીડી જાય છે પંખી

દિલીપ વ્યાસ

*
ટેરવાં

ભુરખો પહેરીને ફરતાં ટેરવાં,
કે પછી, ઊંડે ઊતરતાં ટેરવાં?
હસ્તરેખાના થીજેલા કૌસ પર,
લાગણી પીને લથડતાં ટેરવાં.
ના ત્વચા નીચેનું પ્રતિબિંબિત થયું,
કાચ પર માથું પટકતાં ટેરવાં.
સાવ કોરો તોય તારો પત્ર છે,
પત્ર પર અક્ષર બની ગ્યાં ટેરવાં.
જુઠ્ઠી રેખાઓથી કંટાળી કદી,
નખ થઈ લાગી નીકળતાં ટેરવાં.
‘ત્રણ તસુ ભીની હથેળી દૂર હાથ!’
કંકુ-થાપાનાં વલખતાં ટેરવાં.

હેલપર કિરદી

*

એ નદીની ઉદ્ધારી તો પોકળ હશે,
સાંજ સાથે સૂરજ કાંઈ ઢળતા નથી.
ક્યાંક જડમૂળથી ઝાડ ઊખડ્યું હશે,
આજ પંખીને માળાઓ મળતા નથી.
એકસો હાથને ચાલ ફરકાવીએ,
સૌ પ્રવાસીઓ પાછાં તો વળતા નથી.
-એ ભલેને કિનારે ધૂધવતા રહે,
શંખમાંથી સમંદર નીકળતા નથી.
જાણે લંકાદહન છે કે છે જિંદગી,
અર્ધુ બળતા છીએ અર્ધુ બળતા નથી.

લાલજી કાનપરિયા

વેદનાનું ગીત

વેદનાનું નામ હવે લેશો મા બાલમા ! વેદના તો તારીખનું પાનું.
વાયરાનું નામ હવે લેશો મા બાલમા ! વાયરાથી કાંઈ નહોય છાનું.

કાળઝાળ તડકાનું રૂપ લઈ નીકળે છે
સૂરજની વણછીપી ખ્યાસ.

તૂટેલાં પાન જેવી ખાલીખમ ડાળખીમાં
અટવાતી ટહુકાની લાશ.

વાદળનું નામ હવે લેશો મા બાલમા ! વાદળ તો આવેલું ડૂસકું.
વેદનાનું નામ હવે લેશો મા બાલમા ! વેદના તો મોરલાનું ધૂસકું.

કોણ-જાણે કેમ લાગે આંખને અણોસરું
આંકાનું રોજ રોજ ઊગવું.

સાત સાત જન્મોથી છાતીમાં સંઘરેલી
વેદનાનું સામટું વજ્રટવું.

આલલાનું નામ હવે લેશો મા બાલમા ! આલલું તો ભાગેલું ગામ.
વેદનાનું નામ હવે લેશો મા બાલમા ! વેદના તો રાધાનું નામ !

મધુકાન્ત દિપત

^{*}
એક ગામેતી ગીત

ઈન્ની માનો....દરિયો હેનો ?

હેનું દરિયું દરિયું ?

અડફેટોમાં પાણીનો એક રેલો આયો

ઈમાં માળું છબાફ સપનું સૈજ ભેંજાણું;
લીલાડાની ઢગલીઓના દેસવટામાં

મારુંકોતી બચ્ બચ્ અંધારું ચૂહવાનું ચેવું ટાંણું?

ઈન્ની ખુન્નો....શવાશ જેવો શવાશ

છાતીછાંચે બેઠો હોય એ વેળા

કદ કદ કરતું કુણુ બધે હરવરિયું ?

વેરઘ જ કહિયુ વેરઘ જ હવાર

ફૂલ્યો હાથોમાં રાતોનો ફેલ્યો કાંક વિહારે પાડું;
તડાફ કરતી અજવાળાની તેડ તૂટે જો કાંના

ભાંડે ભાંડે બારેમેહ ભરી હંભાર જગાડું.

ઈન્ની ખુન્નુ....ટૅપા જેવડું મંન તે હાળું

મલકનો લઈ વેભવ આંશોપર ચેવું તરવરિયું?

કરસનહાસ હુહાર

ખૂચનાં ફૂલો જેમ—

ખૂચનાં ફૂલો જેમ ઊઘડતા દિવસો પેઠે—

એકબીજાની આંખમાં ખૂસી, પાંપણે ઝૂલી આપણે કેવાં
થઈ જતાં'તાં બંધ !

કેઈ તરુની છાંયડી એાઢી સાવ અડોઅડ—

આ...મ ઊભા રહી શ્વાસથી પીધા શ્વાસની છાની
આપણામાંથી વાયરે કેવી ફેલાતી જતી ગંધ !

છમ્મલીલાછમ દિવસોની ફૂલગાળ પળોનાં પૂમડાં જેવાં
આપણે હવે એકબીજાના કાનમાં, લીના ગાનમાં, લીલા બાનમાં
ભલક મારીએ અને આમ જોજનવા દૂર;
હોઠનાં મૂંગાંતૂર આ વૈયાં ત્રફડે પીળું ફફડે હવે
એમ કે બાલારામની સાથે અંતવગરની અંતકડીની રમતે
ચડ્યું હોય મનોમન આખું પાલનપુર !
પીછ સમણાં સાવ મુલાયમ સ્મરણોનો કે ભાર
તે એવો ભાર ઊપાડ્યા પહાડથી જાણે તૂટતા જતા
મારા બેઠે સ્કંધ.....

ખૂચનાં ફૂલો જેમ

સાવ કુંવારા કાનમાં પહેલીવારકું ફફડે ફ...ક કર્યું ને
ઝાડવાં ઊગ્યાં પાંદડાં ફૂલ્યાં ટહુકા રેલ્યા; મેઘધતુથી રંગની
રામેરામ તે એવી ઊમટી મીઠી રેલમછેલ !

જળવછોયા ફૂવાને તે કાંઠડે રાતું ઝૂરતું તરસબાઈ કે—
રેતીબાઈની પછી છલકી ઊઠી મલકી ઊઠી વણુ યુઝાડી
આકળવિકળ આરતે ખાલી હેલ !

હેલનાં હેતલ પાણીએ સૂકા બાગ સીંચીને—
કચારીએ વાવી ટ્રીકીએ પછી આપણી વચ્ચે બોરસદલીનું ફૂલ
બનીને ઝૂમતો આ સંબંધ....

ખૂચનાં ફૂલો જેમ

હરીશ મીનાશ્રુ

એક સમૂહ-વિ-ગીત

(સ્થળ, સમય અને સ્વ-ના અપભ્રંશ વિશે)

સ્થિર, પ્રવેત, સંદિગ્ધ, સદંતર કાગળનો અવતાર રે
અધવચ્ચે, ચળક્યાં તે અદ્યવિરામ, ઝૂલણુ અંધારાં
ભીર્ણનાલ તંતુવશ કરશે જેમ દુકડો આલ રે
ઢર્પણનાં તળ વશ કરવાં ઘનશ્યામ, ઝૂલણુ અંધારાં

પણું ખર્યાં. હું પ્રગાઢ પીત

પગલું આ. હું તકોતીત ?

ધારણુ કરશે ડિમ્બ હવે

શબ્દ ? રૂપ ? આંખું સંવિત ?

નાલિના ઇશાન ખૂણેથી વાયુ પ્રકટયા લીના રે
ઇષત્ સળગતાં જળમાં અખરક નામઃ ઝૂલણુ અંધારાં
હુસ્વ થયાં સપનાં તે સંશય છે સહુનું સર્વસ્વ રે
ભવમાં ઝીણાં છિદ્ર પડ્યાં રે આમ, ઝલણુ અંધારાં

મનહર જાની

આણુ બની ગઈ

મારી. આ ખડકાળ નરી ખડકાળ આંખ તો હેયને ફૂલઝાણુ બની ગઈ,
ને લીમડી જેવી લીમડી ખુદ એક પલકમાં આખું ચે વઢવાણુ બની ગઈ.
સમદર લીની ઝાળ સટોસટ લાગી ગઈ કાંઈ રોમેરોમે લાગી ગઈ કાંઈ,
ને મારી છાતી આ નફરત છાતી નહીં ને ચાસનાળાની ખાણુ બની ગઈ.
અમથોએ લગરીક ઊઝરડો સમ ખાવાને હથેળિયુંમાં પડ્યો નહીં ને—
મારી દસેદસ આંગળીઓ લથળથ લથળથ રમણામાં લોહીઝાણુ બની ગઈ.
મારા શ્વાસોન્ધવાસ થઈને વહેતું હરદમ વહેતું હરદમ વહેતું કોઈ.
એ જ હકીકત આ જીવતર જેવા જીવતરની ફરતે ભમ્મર આણુ બની ગઈ.

સાગર નવસારથી

દરિયાનું મોજું

દરિયાનું મોજું તો આવે ને જાય એમાં દરિયાને કાંઈ નથી લાગતું !

પડછાયા પડદા પર દોડે છે ખાવરા

ને પિફ્ચર છે “ફોગટનો ફેરો”

આકાશે ધુમ્મસનાં બાંધે મકાન

જાણે હોય નહીં કાયમનો ડેરો !

સ્વપ્નામાં ઝૂમે છે આખું મકાન ! એક નળિયું એ કયાંક નથી જાગતું !

પિફ્ચર તો પડદા પર આવે ને જાય એમાં પડદાને કાંઈ નથી લાગતું !

એકાં છે પૂતળાં આકાશી જહાજમાં

હાનયાનું સુખ જલ્દી સાથે !

એકે અરમાન નહીં બાકી રહી જાય

લલ્લે કેવું ય હોય યાપ માથે !

રસ્તામાં રૂબે છે કેટલાય જહાજ એક તરણુંય સાથ નથી આવતું !

રાહી તો રસ્તા પર આવે ને જાય એમાં રસ્તાને કાંઈ નથી લાગતું !

મકુલ્લ પડ્યા

*

ભીંની આંખમાં તૂટી ડાળખી ખરી ખાખટી ખાટી

પાણી ઉપર પગ માંડું ત્યાં પગ થૈ એકા માટી !

પગની માફક ધૂળ ચીતરતા ચણી એકા હલ્લેસું

કમ્મર સુધી જળ આવ્યાં ને થાય હલે કયાં બેસું ?

જળવંશી આ સમજ ખૂટતાં પડી પેટમાં આંટી !

પાણી ઉપર પગ માંડું ત્યાં પગ થૈ એકા માટી...

આંટીવાળા દેહસહિત આ પગને કહેવું ચાલ

માણસ લીલોછમ્મ બની જાય એવી પડશે કાલ

ચરણોને દે દેશવટો તું ઉપર આવ્યું છાંટી !

પાણી ઉપર પગ માંડું ત્યાં પગ થૈ એકા માટી....

લાલધૂમ ઉત્તગરો!

॥ લલગ્યે આંખો રે લાલધૂમ ઉત્તગરો! તમે કહો તો તડકો સાજન તમે કહો તો ફૂલ
 ૧૭ અમારે લલકચો રે લાલધૂમ ઉત્તગરો! તમે કહો તો જિત્યાં સોગઠી તમે કહો તો ફૂલ
 નેહો નેહો લલકચો ૭
 ઊડે ઊડે છલકચો રે
 દશ દશ ચારે કોર હો ૭
 વનરાવનમાં લલકચો રે
 ૧ નરાવનમાં લલકચો રે લાલધૂમ આખાખરો!
 ૧ ૧૭ અમારે લલકચો રે લાલધૂમ ઉત્તગરો! તમે કહો તો અવસર આંગણ તમે કહો તો ભૂલ
 પગલી પાડું ઠંકુવણી તમે કહો તો જિત્યાં સોગઠી તમે કહો તો ફૂલ
 જમીં લભૂકે ફૂલે ૭
 લાલ લપેટે લપટાયો ૬
 વાયરો જખરો ફૂલે ૭
 કાલ લપેટે લલકચો રે ફરે ફરંગર વાયરો!
 ૧ ૧૭ અમારે લલકચો રે લાલધૂમ ઉત્તગરો!
 ઘાઘરાની ખાપે નાચે
 વનરાવનનો મોર ૭
 મારા પગલે એના પગમાં
 ચડતું ઝાઝું જોર ૭
 મોર છળીનો લલકચો રે ધંમર ધંમર ઘાઘરો!
 ૧ ૧૭ અમારે લલકચો રે લાલધૂમ ઉત્તગરો!
 લાલ અમારી આંખલડી તો
 લાલગ્યે પીધી રે
 લાલ હથેળી લાલગ્યે
 કમખે છાપો લીધી રે
 કોરા કમખે લલકચો રે લાલધૂમ ઉત્તગરો!
 ૧ ૧૭ અમારે લલકચો રે લાલધૂમ ઉત્તગરો!

પાદર મારી પાછળ દોડે
 ગણ ગણ કરતું ગીત
 પણે પાળિયો વડલા હોં
 વાગોળે છે પ્રીત

તમે કહો તો અવસર આંગણ તમે કહો તો ભૂલ
 તમે કહો તો જિત્યાં સોગઠી તમે કહો તો ફૂલ
 તમે કહો તો લવનાં બંધન
 તમે કહો તો ધૂળ
 તમે કહો તો ફૂંપણ સાજન
 તમે કહો તો મૂળ
 તમે કહો તો ફરફર વાયુ તમે કહો તો શૂલ
 તમે કહો તો તડકો સાજન તમે કહો તો ફૂલ
 પાનખરોમાં ખરતાં સાજન
 ખળખળ વહેતું નીર!
 ફૂલ વસંતે ખીલ્યાં આપણે
 ઉત્સુક નંબુ અધીર

તમે કહો તો આંસુ સાજન તમે કહો તો જૂલ
 તમે કહો તો જિત્યાં સોગઠી તમે કહો તો ફૂલ

ચહેરો જોવાયા-નું ગીત

પગલાં જોયાં-ને કોણ રોવે? જોવાઈ ગયો મારો તે ક્યાંક ખરો ચહેરો!

દર્પણમાં જોઈ હું તો યે દેખાય નહિ,

દર્પણ પણ આપે છે થાપ!

કેવાં રે પાપ કીધાં પરભવમાં? પામ્યો હું

ચહેરો જોવાય એવો શાપ!

પૂરવથી પશ્ચિમમાં સૂરજ લઈ આથડ્યો, માથે પડ્યો છે મને ફેરો!

પગલાં જોયાં-ને કોણ રોવે? જોવાઈ ગયો મારો તે ક્યાંક ખરો ચહેરો!

આવતાં-જતાંને પૂછું: ‘જોયો છે?’ પામું હું

ચહેરો તો થાય મને ‘હાશ’.

ચહેરો જડે તો થાય નક્કી કે-કાંધ’પે

કોની ઉપાડું છું લાશ?

પામું જવાળ નહિ, કાળું ડિખાણ મૌન ધાલીને બેઠું છે ઘરો!

પગલાં જોયાં-ને કોણ રોવે? જોવાઈ ગયો મારો તે ક્યાંક ખરો ચહેરો!

આલ લગી ચક્રાતા ભાળું વંદોળ;

એમાં લાગે છે મારા તે શ્વાસ.

ઝાંઝવાનાં નીર ક્યાંક જોઈ તો લાગે કે

એમાં પીગળેલ મારી વ્યાસ.

તૂટેલો-ફૂટેલો દોહીઝાણ હોય ભલે, લાવી દો સાચુકલો ચહેરો!

પગલાં જોયાં-ને કોણ રોવે? જોવાઈ ગયો મારો તે ક્યાંક ખરો ચહેરો!

સુચેતા ભાડલાવાળા

૪
તડકે!

મેં તો તડકાને તાણીને ખાંધ્યો છેડલે,
તોય, તડકે વગડે જઈ વેરાયોજી હો !

મેં તો તડકાને ખાંધીને રાખ્યો કંચવે,
તોય, તડકે કુંગરે જઈ ઉભરાયોજી હો !

મેં તો તડકાને હેતથી હોંચ્યો હેડે,
તોય, તડકે દરિયે જઈ ડહોળાયોજી હો !

મેં તો તડકાને પ્રેમથી પ્રોવ્યો પાંપણે,
તોય, તડકે અંકાશે જઈ અંકાયોજી હો !

મેં તો તડકાને વીણીને નાંખ્યો કેઠલે,
તોય, તડકે કણસલે જઈ કોળાયોજી હો !

મેં તો તડકાને તૂણીને ટાંગ્યો ટોડલે,
તોય, તડકે પછીતે જઈ પથરાયોજી હો !

મેં તો તડકાને ખાળીને રાખ્યો ખેતરે,
તોય, તડકે શેઠે જઈ સમાયોજી હો !

રાજેન્દ્ર શાહ

#

પ્રિયકાન્તને

તારી દગે પથ વસ્થો થઈ કૃષ્ણરૂપ,
રાધાસ્વરૂપ ધરતી પગલી પડી તે.
તે નીરખ્યું યુગલ-કીડન સર્વ રીતે,
શીળી સમીર લહરીસહ રૌદ્ર ધૂપ.

ને જન્મમૃત્યુ સમ સન્નિધિ દ્વરતાની
લીલા તને ગમતી આર્તિ અને પ્રમોદ
દેનાર; રાસમહી ઉત્તમ ભાવબોધ
નાણુંત ગોપલલના તું....હિ તું જ દાણી.

હે બંધુ! કુંજમહી આપણું વેણુગાન,
આદાન એ જ ઉરનું ઉરને પ્રદાન.

દીકરીને સાસરે વળાવતાં

તું મારી આંખમાંનું

નહાતું નહાતું

આંસુ

જે સંતાડવાતું,

છાતુંમાતું,

(કોઈનેય કશું નહીં

પૂછવાતું)

જે પડખું ફરી, મેઠાં ફેરવી

છાતુંમાતું

લૂછવાતું;

તું મારા ઘર તણી

નહીં કોઈ મોટી પૂન,

નહીં પૂર્ણ ગીત,

આછી અધૂરકડી

ગુનગુન

અશબ્દ, અમુખરિત;

તું મુજ કુલાવતંસ, હવે જાય

તું મુજ નહાનકડો પણ સ્પંદમાન

અસ્તિત્વનો અંશ લે હવે વિદાય

આપણા ઘરના ટોડલાએ મંગલ

સવારે બાંધ્યું જે આસોપાલવતું તોરણ

તેમાંથી એક પાંદલડું મોટીપડી ગાંઠમાંથી

ગરી જાય....

ઘરમાં પાનખર જેવું કશુંક ફરી જાય.....

ધીરુ પરીખ

સંશય

વનની વાટમાં પડેલા એક પથ્થરને

સ્પર્શ થયો હતો શ્રીરામનાં ચરણનો

અને

પછી તો તમે ક્યાં નથી જાણતા કે

એ શલ્યામાંથી પ્રકટી હતી

અહલ્યા !

એથી જ મારા શબ્દો

શ્રીરામના ચરણસ્પર્શની રાહ જોતા

ક્યારનાય ખોડાઈ રહ્યા છે વાટમાં —

એ આવશે

જરૂર આવશે રામ

અને તારશે

મારી શબ્દશલ્યાઓને....

પણ

થાય છે કે

આ અત્યારની

મારી શબ્દશલ્યાઓ

ક્યારેય અહલ્યાઓ હતી ખરી?

ભાત્રપ્રસાદ પંડ્યા

રાજભાગે પરતી વીજબત્તીઓ

દિવસે તો એ સૌ
છે કે નહિ, તેય નથી આવતું યાદ,
પણ રાત્રે એકબીજાની વચ્ચે
થોડું ચોક્કસ અને આહું
અંધારિયું અંતર રાખીને એ
હાલી રહી જાય છે શિસ્તબદ્ધ!

હમણાં માથે ત્રાટકશે
એવું લાગે એમ લાખી ડોક કરીને
એ ઝળૂંખી રહે છે.....?
ના, દો ખંડિયા થંડ ઉપરથી
એકાદ ડાળખી ઝુકાવી
છાંચડી જેવો પ્રસાદ પાથરી
એ રાત્રે કરે વૃદ્ધોની નકલ!
એક બીજાને આપે અને
બીજા ત્રીજાને સોંપે એમ
છેલ્લા થાંભલા સુધી પહોંચાડે
નીચેથી પસાર થતારની પડછાયાનોંધ.
એ અંધારનો ઉપહાસ કરે છે કે -
કચકચાવે એની સામે દાંત?—ખબર નથી!
પણ ગગન તરફ તો એમની
અવળીપીઠ ઉપેક્ષા જ નરી!
તારાઓ કયાંક નગરમાં
પ્રવેશી ન જાય એટલા સારુ

એણે તારના આંકડા ભીડી
કોર્ડન કરીને રચ્યું હશે આવરણ?
અને આ પદ્યરિયું રણ
વિસ્તર્યું છે—નીચી ઢાળી પાંપણ!

જગદીશ ભેષી

હું અવાડ્

ક્યારેક તો મને ધાય છે કે
એકાદ અજગરનો ભેટો થઈ જાય તો સારું.
એ જો મને ગળી જાય
અને એ જો મને ભરડે દે—
તો
એટલું તો નક્કી ધાય કે
કો'કને ગળે તો હિતરી થકું છું!
તારે ગળે હું નથી હિતરતો
એ પ્રશ્ન અલગ છે.
તારા ગળાની ફૂલતી જતી નસોમાં
તે બાહુથી વીંધાયો છતાં હજી નહીં મરેલા
હરણની
ત્રણ ત્રણ ભવોની ચીસ છે;
અને છતાંય
હું અવાડ્ આંખે
જોયા કરું છું
તને, મને, અજગરને.

મેઘનાદ હ. ભટ્ટ

*

સળ

—તોય

તમે આપેલા વ્રણની વેદના ભુલાતી નથી
મારા હૃમસકર!
મારા જન્મસમયની નાદાનિયતને કારણે
મારા જન્મદિવસને અને મારા જન્મદાતાને
મેં માફ કરી દીધા'તા.
પ....ણ
તે દિવસની વેદના
અડાબીડ જંગલ બની
વિસ્તરી રહી છે મારી આસપાસ.
હૂંફ ન મળે એવા સાથીઓના સાથ-સંગાથમાં
મન મૂકીને મહાદ્યેા
ત્યારે
વેદના નામના પાંખ વિનાના પંખીની આંખમાંથી
ઢોહીનાં જે ખર્ચા'તાં આંસુ
તે હજી ઝીલી રાખ્યાં છે મેં
મારા નાનકડા ખોખામાં.
—એ આંસુની આગમાંથી
સળગ્યો'તો જે વડવાનલ
તેમાં મારું સમગ્ર સુખારવિદ્ધ
ભસ્મીભૂત થઈ ગયું'તું—
—ને ત્યારે એ રાખમાં
મારા નામના આકારને ઢબૂરી દીધો'તો મેં.
રે ગજબનો ખતરનાક છે તમારો સાથ
મિત્રો!

રાખની એ ઢગલીમાં મારા નામની પાસે
ફરી ફરી ઊપસ્યા કર્યું છે તમારું નામ, મારા મિત્રો!

મંગળ રોડોડ

*
શહેર

સેન્ડ પેપર જેવા
કર્કશ અને ખરબચડા અવાજોથી
આખો દિવસ
મારી ક્ષણે ક્ષણ
તરતની હલાલ કરેલી
મુર્ગીના ધડની જેમ
ખંધાયેલા પગે
તરફડે છે આ શહેરમાં.
આખરે
એક દિવસ મેં
એવી તો ખાંગ દીધી કે
ચોંકી ગયો મારા જ અવાજથી હું!
નળીને જોઈ છું તો—
આખુંય શહેર કણસતું હતું ઊંઘમાં.
એક વખત નળી ગયા પછી
ફરી ક્યારેય ઊંઘી શકાતું નથી.
હવે, જગાડું મધરાતના
વેળાકવેળાના અવાજથી
તો નળી નય ફરી
સેન્ડ પેપર જેવો
પેલો કર્કશ અને ખરબચડો અવાજ...

મેઘનાદ હ. ભટ્ટ

હવે આવવાના જન્મનું કાવ્ય

જન્મ-પુનર્જન્મનું
જ્ઞાન-ભાન નથી મને
પણ જો પુનર્જન્મ હોય
અને ઇચ્છામૃત્યુની જેમ
જો ઇચ્છાજન્મ શક્ય હોય
તો.....

.....તો

ભલે મારે ગગા કુંભારનાં ડફણાં ખાઈને જીવવું પડે -
-હવે આવવાના જન્મમાં
મારે ડફેળશંખ ગર્દભશિરોમણિ થવું જ છે.
આ જન્મે
એવો તો હું આજો થઈ ગયો છું

કે

ઝાડ પરથી નાનકડી ચણોઠીય જો ખરે
તોય પેલા સફેદ દૂધ જેવા સસ્સારાણીની જેમ
મારી ત્વચા લાલલાલ બની જાય છે.

ના ના

જળ મારે છે એ ડફણાં
ક્ષોભ-વિક્ષોભથી પર જો જીવી શકાય
ને
મારી નજર સામે ગાજર ન લટકાવવાનું વચન જો કેઈ આપે
તો
આવતે જન્મે
મારે ડફેળશંખ ગર્દભશિરોમણિ થવું જ છે.

કેમ કરીને કરું સ્થિર મને ?

કેમ કરીને કરું સ્થિર મને ?

જ્યાં હાથ મૂકું છું ત્યાં જ પડી જાય છે ગાળકું,

પગ મૂકવા જતા જ છટકી જાય છે રસ્તો.

ભોમિયો થવા જાઉં છું ત્યાં વધુમાં વધુ ભૂલી જાઉં છું મને.

કશું જ સરળ ચાલતું નથી !

ઘડીએ ને પડીએ ગાંઠ વળી જાય છે શ્વાસમાં.

ઠચારનોય મથું છું, પણ એકેય દિશાનો દોર હાથમાં આવતો નથી.

હું જાણું એક ઉન્મૂલિત પવન.

મારો લાંગરવાનો કિનારો ક્યાં ?

અહીં આંખે મહોર તો આવે છે

પણ દરેક પર જુઓ તો દાંત બેઠેલા અદેખી કોક નજરના.

એકેય શાખ ચાખવા મળે એની તો આશા જ કેવી ?

પડું પડું થતું આકાશ,

ઉભાવિહીન સૂર્ય,

એકેય ફૂલને ખીલવા માટેની સલામત ભૂમિકા જ ગાયબ !

ખંધે જ ટાકુંબોળ મૌન.

શબ્દથી નથી પાંખ ઉઘાડી શકાતી,

કિરણથી નથી આંખ ઉઘાડી શકાતી,

સર્વત્ર શૂન્યાકાર.

એક કીડી સાથેય સ્થાપી શકાતો નથી સંવાદ ?

આ તો કેવી સ્થિતિ, ઉતારી લીધેલા પતંગ-શી !

આમ અહીંતહીં કોકાયાં કરે છે કોઈ કાળ

પણ નરી ઉદાસ-ઠઠોર ને કૃપણ !

એક પંખીનીયે હિંમત નથી ત્યાં બેસવાની,
હું તો ત્યાં ક્યાંથી પછી જૂલી શકું?
મુશ્કેલ છે અહીં કેઈનીયે સાથે બંધાવું!
કેની સાથે બાંધુ મારો એકાદેય છેડો?

પ્રબોધ બેશી

સમય

આમ તો જરાય સમય રહેતો નથી....

‘આવજો’ની આપ-લે કરવા

ભિંચા થયેલા હાથ હેઠા પડે—રહેજ ભોંઠા પડે
અને એટલામાં

રસ્તામાં આપોઆપ વાગી જતી બ્રેક
જૂકી જતું શિશ મંદિરે.

આપોઆપ થઈ જતા ઓવરટેઈક

અને વાગી જતી બ્રેકો વચ્ચે

આવી જતી ઑફિસ.

હલો, મોર્નિંગ!

ઑફિસના કેલેન્ડરમાં દિવસ બદલાયેલો હોય
આપોઆપ

અને પથરાયેલા હોય દિવસો ડેસ્કકેલેન્ડરમાં.

આપોઆપ દબાઈ જતો બેલ,

થઈ જતો ટેલિફોન,

આવી જતો ખૂન આપોઆપ.

બિઝે કાઈલ સમયની.

પેપરવેઈટનીચેદખાતા ‘વિશ્વાસુ’ શબ્દનો તલસાટ,

હાંકતાં ટાઈપરાઈટરો

અને ધીરે ધીરે ગોઠવાતો દિવસ.

મધ્યાહ્ન.

રિસેસી બગાસાં વચ્ચે આવી જતું ચાહ કંઈક

આપોઆપ

આપોઆપ

થઈ જતી સાંજ

અને પડી જતો પવન.

સમી સાંજે સમેટાતી ઑફિસમાં

આવી ચડે કામ કંઈક અરજન્ટ

પડી બાય રાત મોડી.

બંધ થતી હોટેલમાં ગોઠવાઈ આપોઆપ

ઘર વિશે—

આપોઆપ બિઝેડતાં દરવાજા

મળી જતી સ્વીચ ટચબેલાઈટની

થોડી વારે

ફસડાતાં ખુરશીમાં :

સમય તો જતો નથી....!

પેલા આકાશના વૃક્ષની લીલીછમ ડાળ વધતી
વધતી મારા ઘરના શિખરને ઝડવા જાય એ પહેલાં
મોલ તીતીથોડો થઈને એના પર એક છલંગે ફૂટી
વળગી પડી ફરડવા માંડે એમ એમ સૂરજનાં પાતળાં
પગલાંની અંદર છાયાએલી સુવર્ણ વરખ નળિયાંમાંથી
વરસવા લાગતાં આંગણે કોઈ પૂર્વજે રોપેલો આંખો
લાહેરાઈ ઊઠે એની સાથે પાણિયારે પાંગરેલા ચીના
દીવાની આંખના વેરાતા તેજે ઉંખરની છાતી ઉપર
પેલા તીતીથોડાએ ખંખેરેલાં ચાર-પાંચ પર્ણ હું
લેવા જઈ તરત એ સરકી ઊડતાં ઊડતાં વલોણું-
સાંભેલું-ખેડું-ધંટી-ચૂલાના આકારમાં ગોઠવાઈ
અદૃશ્ય બની જાય ત્યારે આસપાસ લીંપણું
ચણાઈયું વિશ્વ મહોરતું તોરણની છાયા હેઠ
ગોપિત મેઘની અખોટી કાયા પહેરી લઈ રોજ
ગમાણની મધ્યમાં ઘાસની વાસ પીતાં પીતાં એ
શિરોક પાથરેલા ખાટલાની વાવકાંઠે પક્ષની જેમ
મારી પછીતનો પરાગ પમરતો ઘરથાલની નાલિમાં
ઊઘેલા ગણનાથની શિરામાં વહેતા જતા સમયના
પવનની એક સ્થિતિએ છજે લટકતી ઠીમે આવી
ચડેલી ચીખરીના મૃગજળી નૃત્યવમણમાં ઝૂમી ઊઠેલા
એના સ્પર્શના સ્પર્શ દેતા સ્વર-જંતરથી લાંબાં
બની ગયેલાં મારાં બે ચરણ પર ચોંટેલી ગોત્ર
સુંવાળપનો ચંદનવેગ આંગળીઓનાં ટેરવાંમાંથી
ધુમાડો થઈ ફૂટી નીકળી ઘરમાં વેરાતાં ખારણાનું
હાસ્ય બાળી નાખી હું જ એના કંઠે ડૂમાનો કાળો

પથ્થર બની ભરાઈ રહેતાંની સાથે ચોકમાં વંટોળ
 ટૂંકાઈ ઊડ્યો એટલે પાનખરના ઊતરતા પડછાયાના
 અવાજથી સળગી મરેલી વળગણી પર મારા આયખાની
 આંધળી તિરાડમાં પિલાઈ જતી સીમવતીના સ્વરૂપની
 રક્તલ માટી પૂનમ જેવી ઊજળી હોવા છતાં મેં રાતદિન
 ઘોડિયાની વચ્ચે ઊછરવા ન દીધી એનું આકંઠ
 વાદળીની જેમ રવેશમાંથી ટપક્યાં જ કરેલું છતાં એ
 એની માણિક હવા મૂકતા સુખનાં મોજાંની મને ઓળખ
 ન પડી પણ હાડકાંમાં ડિઝલની ગંધનાં બંધાયેલાં
 બળાંની હવડતા વિસ્તરતી થતાં ચણિયાળું મોયણ
 સર્પના લિસોટા જેવા દિવસો પર મૂકે રાખું છું ને
 નિહાળતો બઉં છું તો પેલા આકાશના વૃક્ષની....

કિશોરસિંહ સોલંકી

*

ઉવાચ

ક ઉવાચ :

હે મારી વાચાના ઉદ્દગાતા મનીષી
 મારાં શસ્ત્રો આજથી
 તમારાં ચરણે ધરી દઉં છું.

કવિ ઉવાચ :

હે મારી કવિતાના ક
 આ કુરુક્ષેત્રમાં લડતાં લડતાં
 તારે શસ્ત્રોનો ત્યાગ કેમ કરવો પડ્યો ?
 તને ખબર છે ?
 તારા મનમાં ઊગેલો બંધુત્વનો ભાવ
 એ તો તારું મિથ્યાત્વ છે
 કશું છે જ નહિ-જન્યજનક સંબંધ જેવું.

૧૦૮] કવિલોક - મે-જૂન ૧૯૭૮

તારી સામે શબ્દોનાં બખ્તર પહેરાવીને
 બિંહુ કરેલું

આ અઢાર અક્ષૌહિણી લશ્કર મૃતપ્રાય છે
 તું તો નિમિત્તમાત્ર.

માટે

હે વત્સ

ઉપાડ તારાં શસ્ત્ર અને

તારા કર્તવ્યના ઘોડા ઉપર સવાર થા.

ક ઉવાચ :

આજ્ઞા શિરોમાન્ય, ગુરુવર્ય !

શ્રીકાન્ત માહુલીકર

શબ્દશોધ

હું શોધું છું

એક પરમ કઠોર શબ્દ,

દધીચિના અસ્થિની જેમ

જેને કરી શકાય

કેા અમોઘ વજ્રમાં રૂપાંતરિત

જેનાથી છેદી શકાય

અવકાશમાં સ્વૈરવિહાર કરતા

ને પૃથ્વી પર વિનાશ વેરતા

પ્રબલકાય પર્વતોની પાંખો,

ભેદી શકાય

અંધકારના અસુર વૃત્રને

અને મુક્ત કરી શકાય

સપ્તસિંધુના સ્થગિત જલને

પુનઃ વેગથી વહેવા માટે.

હું શોધું છું

એક પરમ પાવક શબ્દ,

પારસમણિની જેમ

જેના સ્પર્શમાત્રથી ઝળહળી ઊઠે

ઉદયાચળનાં સુવર્ણશિખરો,

ભગી ઊઠે

નિત્યનૂતના, પ્રકાશની પુત્રીઓ-ઉષાઓ,

અને આરંભે અવિરત

કેા સૌન્દર્યમંડિત લયબદ્ધ નૃત્ય

અનંતના રંગીન રંગમંચ પર.

હું શોધું છું

એક પરમ પ્રેરક શબ્દ,

પુષ્પક વિમાનની જેમ

જે લઈ જાય અર્થને

તેના ઇષિત ગતવ્ય ભણી,

અને અંતે કરે આરોહણ

કેા દિવ્ય સૌન્દર્યલોકમાં.

હું શોધું છું

એક અજરામર શબ્દ,

દેવહુમાની જેમ

જેની રાજમાંથી પુનર્જીવન પામે

કોટિ કોટિ કલ્પનાનાં વિહંગમો,

પોતાની દેહીખ્યમાન પાંખો ફેફડાવતાં

નિઃશંક થઈ

જે સતત કરે ઉડ્યન

ઊંચે ને ઊંચે

નિરવધિ સમયના અસીમ અવકાશમાં.

પન્ના નાયક

*

સમય તો જતો નથી....!

ઉનાળાની શાંત અપોરમાં

વૃક્ષથી અળગું થતું પાન

ફંગોળાતું તો ઘડીભર માટે જ

પણ

એ ફંગોળાતી ક્ષણમાં જ

વહૂટતી વૃક્ષની માયા

અને પછી

પામતું ધરતીનો ખોળો.

ઘર વર્ષે
 એપ્રિલની અમુક તારીખે
 સૂર્ય
 વેન્ટિલેશનમાંથી
 ઓરડાની ફર્શ પર ફેંકી જાય
 અચૂક
 આ તડકાનો ટુકડો !
 દિવસે દિવસે
 ટુકડો વિસ્તરતો જાય
 અને યહી બની જાય આદમ-કદ આયનો !
 ગ્રીષ્મના સ્વાગત માટે હું
 સાબદો થઈ જાઉં....!
 હવે
 બંબોરે
 બારીએ બેઠો
 ટહુકાના આઈસબર્ગ તરતો
 ટાઢો સૂનકાર
 પીશ
 સ્ટ્રો વડે
 ધૂંટડે....ધૂંટડે....

તું ગઈ ત્યારથી
 વાત્રકનાં પાણી હજી પણ
 જેમ ને તેમ વહે છે
 પરંતુ તેના વહેણમાં
 ધીમે ધીમે સ્થિરતા આવી રહી છે.
 હું મારા હાથથી
 પાણી ઉડાડું છું.
 ખૂબ પાણી ઉડાડું છું
 તોય તારી આંખોમાં જોયું હતું
 તેણે મેઘધનુષ્ય રચાતું નથી !
 અને
 પેલો શુભમહોર પણ વિપ્રલંભમાં
 ભરકે બળતો લાગે છે
 પણ.....
 તને ખૂબ ગમતાં હતાં તે—
 અહીંના આકાશનો ભૂરો ટુકડો
 પંખીનો ટહુકો
 અને
 શુભમહોરની રક્તિમ ગાય
 તને પત્રમાં મોકલું છું
 પત્ર લખજે, ઈશ્કા !

સરલા જગમોહવ

શાને ?

તે ચિરનિદ્રામાં આંખો મીંચી,
તારી કષ્ટાયેલી કાયાને અમે
અગ્નિને સમર્પી દીધી
અને અમારાં હૃદય શૂન્ય બન્યાં.
તેના પર તો એક પછી એક
કેટલાંયે વર્ષો ગોઠવાઈ ગયાં છે.
એમ તો નહિ કે આ વર્ષોમાં
તું મારે સ્મરણપટે ઊતરી આવી નથી,
કે તારી આંખનું અમી મારે માથે ટપક્યું નથી,
કે તારાં લોજનનો સ્વાદ મારી જીભે આવ્યો નથી,
કે તારા હૈયાની ઢૂંક મને ઉભા આપી ગઈ નથી
કે 'તું જન્મદાત્રી !' એવો મેં ઉચ્ચાર કર્યો નથી !
આ વર્ષોમાં, કંઈ કેટલી વેળા,
મારાં સ્મરણોમાં ને સ્વપ્નોમાં,
મારા શ્વાસમાં ને રુધિરાલિસરણમાં
મેં તને સ્પર્શ કર્યો છે અને
ઊઠેથી આવતો તારો સ્વર સાંભળ્યો છે,
તને મેં મારામાં જીવિત અતુલવી છે !
પરંતુ આજે, આટલે વર્ષે, શાને
એવું લાગ્યા કરે છે કે તું ચોદિશેથી
સદેહે સામી સરતી આવી રહી છે ?
શાને તું સામે ને સામે આવી રહી છે ?
ન કહેલી કોઈ વાત કહેવા, કે પછી,
અધૂરું રહેલું વહાલ પૂરું કરવા ?

નિમિષા

અનોખું અમરત્વ !

ઈસુએ શોધ આરંભી
નર્કમાં
એ દગાબાજની
જેણે વફાદારીનો ઢાંગ આદર્યો ! તો !
ને આખરી ઘડીએ
એણે જ આંગળી ચીંધી !
વધસ્તંભ પરેય એની આંગળી
આંખમાં લોં
કા
યા
કરી
છેલ્લું ચુંબન કપોલે
ચચચા કર્યું
સ્વર્ગમાંયે !
કયાંય ન મળ્યો એ !
પહેરેગીરે કહ્યું, શાંતિથી,
'ચમલોકે ન હોય એ !
જાઓ, જુઓ પૃથ્વી-આંગણે !
જુડાસ કદીયે મરતો નથી !'

...સમુદ્રને હડસેલતો/જયા મહેતા

નિર્જન સમુદ્રકિનારા પર
એકલો જ ફરતો હોય છે તે ખુદ્દો
અધર્મીચેલી આંખે કાંઈક શોધતો, ખોવાયેલા જેવો.
પૂછીએ તો ઊભો રહે ક્ષણભર. ન હસ્યો હોય એમ હસે.
પોતાની જ સાથે જાણે ગણગણે,
'પચાસ વર્ષ પહેલાં મૃત્યુ પામ્યો મારો દીકરો
આ સમુદ્રના તોફાનમાં ખોટ તૂટવાથી
હું શોધું છું તેનું પહેરણ.
...છેવટે એટલું તો એટલું, બીજું કાંઈ જ નથી મારી પાસે.'
અને લથડતાં પગલે
ફરી શોધતો શોધતો ફર જાય છે
હું જોઈ છું એક નવો સમુદ્ર
સામેના સમુદ્રને હડસેલતો.

('શહ' કાવ્યનો અનુવાદ)

કદાચ ધ્યાન દર્ધને જોશે તો/જ્યા મહેતા

મને હવે કીડા પડવા માંડ્યા છે
થોડા સમયમાં જ હું ખરી પડીશ
આકાશ મોકળું છે
અને પવન સૂસવતો સૂસવતો વાય છે
મારી આંખેથી રક્તસંધ્યાકાળ ઊતરવા માંડ્યો છે
કદાચ કોઈને દેખાશે નહીં ને સમજાશે પણ નહીં
હુઃખ તે પગલાંતું
જે ચાલતાં જાય છે કવેળાએ રાતે રેતીમાંથી શોકગીતની જેમ
રંગોજ્જ્વલ આકાશકાનસ, માણસોનો મેળો
ઘોંઘાટિયો રસ્તો અને નિર્જન લાંબાલય કિનારા પર
લાકડાના આંકડા પર બેઠેલું બેઠું, પૂર્ણવિરામ જેવું
કદાચ ધ્યાન દર્ધને જોશે તો
ચોક્કસ જ દેખાશે તમને
ઢગલે ઢગલે ઠલવાતા અંધારહિમથી થીજીને
રેતીમાં લથડિયું ખાતું ચાલતું કોઈ
સસુદ્રથી દૂર
જેણે લપેટી લીધો છે પોતાનો બડો મૃત કોટ
ખૂબ જ પોતાના શરીર સાથે.

(‘કદાચિત્ત લક્ષપૂર્વક પાહાલ તર’ કાવ્યનો અનુવાદ)

પ્રત્યેક દિવસ આથમતી વખતે/જ્યા મહેતા

પ્રત્યેક દિવસ આથમતી વખતે
મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને
ક્ષિતિજ પર જતાં જતાં અદૃશ્ય થાય છે.
દિશાબૂલેલા પક્ષી જેવો

ત્યારે ભૂતકાળના બધા દિવસોની કુરૂપ આકૃતિઓ
 અંતર્મનમાંથી ઉપર આવીને
 મારી આસપાસ વીંટો લે છે.
 અર્થ ન કળાતાં તેમના ઘોંઘાટમાં
 હું ખોઈ નાખું છું મને પોતાને જ
 આખી રાતભર તે જ ધીંગાણું ચાલુ હોય છે
 ભયાનક વાદના ઘોષ જેવું
 બધા જ બેસૂર લયની ગૂંચ પડેલી રેખાઓ
 તેમાં તું મને દેખાય છે સમુદ્ર પરની
 ઉર્જસ્વી સંધ્યાકાળ જેવી
 મારા હૃદયમાં ઊછળી આવેલા સમુદ્રને
 અર્થ આપતી.

તારી સ્મૃતિઓના અંતર્ભાગમાં
 અંધારા રાફડા પાસે જ્યારે હું પહોંચું છું
 મારા જ અકર્તાપણાનો સર્પ આવે છે ફેણ ચડાવીને
 અને અપ્રિય બધી સ્મૃતિઓના ચહેરા
 હસે છે ખડખડ આસપાસ
 ત્યારે બન્ને હાથે ઘટ્ટ ઢાંકીને મારો શરમિદો ચહેરો
 જવા માંડું છું પોતાના જ આયુષ્યની અંધારક્ષિતિજની પાર
 દિશાભૂલેલા પક્ષી જેવો
 ટાળવા માટે તે અસંખ્ય કુત્સિત ચહેરા
 અને તારી કરુણ આંખો.

(‘પ્રત્યેક દિવસ માવઠ્ઠાના’ કાવ્યનો અનુવાદ)

ચાક/જયા મહેતા

સુસ્ત બેઠોળ શરીર ધકેલતી તે ચાલતી
 ચહેરો ભદો, મૂર્ખ. આંખો ભાવશૂન્ય, થીજેલી
 મને આશ્ચર્ય થયું તેનાં લગ્ન થયાંની ખબર પડી ત્યારે
 મનમાં કુતૂહલ : તે શૃંગાર પણ કેવો કરતી હશે ?
 કરતી પણ હશે કે ?

એથી થે વધુ આશ્ચર્ય થયું તે સગર્ભા થઈ ત્યારે.
 વધારે ભાવશૂન્ય થઈ તેની આંખો. વધારે બેડોળ થયું
 શરીર. મને થયું, તેને ચાક જ જન્મશે. કાંકરા દાખવાનું.
 તેને દીકરો જન્મ્યાની ખબર પડી. થયું—
 તે પણ હશે તેના જેવો. બેડોળ, હડોળી આંખોવાળો
 એક વાર જોઈ રસ્તા પરથી તેને જતી
 કેડ પર છોકરો—ગોરોગોરો તોફાની. ચક્રિત જ થયો.
 તેની-મારી નજર મળી. તેના મૂર્ખ ચહેરા પર
 એક ફસામણું, અસ્પષ્ટ હાસ્ય આવ્યું.
 ક્ષણમાં જ નજર ખેંચી લઈને
 મારા તર્કના કાંકરા દાખી દેતી
 શરીર ધકેલતી તે આગળ આગળ આવવા લાગી—વિશ્વાસથી.
 ('સ્ક્રલ' કાવ્યનો અનુવાદ)

ભ્રમ/જયા મહેતા

મધરાત
 આજ હૃદય સ્થિર નથી !
 સામે
 મારા વિરક્ત જીવન જેવા
 એકદમ શાંત વહેતી ગંગાના પાત્રમાં .
 થેઈથેઈ નાચવા લાગ્યા આજ
 અસંખ્ય નાનકડા તારા
 અને ફરવા લાગી આકાશની છત ગોળગોળ
 કહે છે વૈરાગીએ જોવું નહીં પોતાનું રૂપ
 આરસામાં કે પાણીમાં !
 ...કેમ આજે જ અચાનક મોહ થયો મને
 ગંગાના પાત્રમાં વાંકા વળીને જોવાનો...
 તળિયું ગુમાવેલાં તે પાણીમાં

જોયો મેં મારો

ઘરખારમાં પારકો થયેલો,

સર્વસ્વ શુમાવેલો ચહેરો

તેની આંખમાં

જોયું મેં જિંદગીભર નકારેલું

એકલવાયાપણાનું દુઃખ

પેટમાં ગોઠણ લરાવીને બેઠેલું

...તે જ ક્ષણે તૂટી પડી આકાશની છત

મારા માથા ઉપર

તૂટીને વીખેરાયા અહીંતહીં મારી ઉપર લાખ્યો તારા

અને ઊછળી તીવ્ર અસહ્ય જવાળાઓ

આંખની ક્ષિતિજ ઉપર

(‘વ્યાસોહ’ કાવ્યનો અનુવાદ)

આ અટકાવવું જોઈએ/જયા મહેતા

બાગના બાગ દોડતા ગયા ચાંદનીમાં

મારી આગળથી

હું પણ દોડવા માંડ્યો તેની પાછળ

ખરેખર તો મારે હવે આ અટકાવવું જોઈએ

તે આમ—

‘તે’ મારા પાછા આવવાની વાટ જોવી.

મર્યાદામાં જકડાયેલા મને

પૂરતાં થશે આ રસ્તા પર ખરી પડેલાં

ઘેચાર કૂલો

અને આલ્યા ગયેલા બાગની સ્મૃતિઓ

(‘હે થાંબવાયલા હવે’ કાવ્યનો અનુવાદ)

[શુરુનાથ ધુરીનાં મરાઠી કાવ્યોનો અનુવાદ]

ભાનુપ્રસાદ (મૃગશંકર) પંડ્યાનો જન્મ અમરેલી જિલ્લાના તરવડા ગામે ૧૯૩૨ના એપ્રિલની ૨૪મી તારીખે થયો છે. ૧૯૬૬થી એમણે કાવ્યસર્જનનો આરંભ કર્યો. ૧૯૬૯ને કુમારચંદ્રક એમને એનાયત થયો હતો. એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘અડોઅડ’ ૧૯૭૨માં પ્રકટ થયો હતો અને ગુજરાત રાજ્ય દ્વારા પુરસ્કૃત થયો હતો. ૧૯૭૮માં એમણે ગુજરાતીના વિષયમાં ગુજરાત યુનિવર્સિટીની પીએચ. ડી. ની ઉપાધિ મેળવી છે. એમનો વિવેચનસંગ્રહ ‘પ્રત્યુદ્ગાર’ તથા ખીન્ને કાવ્યસંગ્રહ થોડા સમયમાં પ્રકાશિત થશે. અત્યારે એઓ રાજકોટની કુંડલિયા કૉલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક છે.

(એલ/૯૦, ગુજરાત હાઉસિંગ બોર્ડ કૉલોની, કાલાવડ રોડ, રાજકોટ)

જગદીશ (રામકૃષ્ણ) જોષીનો જન્મ ૧૯૩૨ના ઑક્ટોબરની ૯મી તારીખે થયો છે. શિક્ષણશાસ્ત્રના વિષયમાં એમણે ૧૯૫૫માં અમેરિકામાંથી એમ. એ. ની ઉપાધિ મેળવી હતી. હાલ એઓ મુંબઈમાં બ્રિટિશ કોલેજમાં હાઈરેક્રૂલના પ્રાચાર્યપદે છે. ‘આકાશ’ અને ‘વમળનાં વન’ એમના બે કાવ્યસંગ્રહો છે. ‘વમળનાં વન’ સંગ્રહને ૧૯૭૬નું ન્હાનાલાલ પારિતોષિક એનાયત થયું હતું.

(બ્રિટિશ કોલેજ, ગનપાડી સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ-૧)

એમનાદ (હરિશ્ચન્દ્ર) ભટ્ટનો જન્મ સુરત જિલ્લાના એલપાડ ગામે ૧૯૩૫ના ઑક્ટોબરની ૨૪મી તારીખે થયો છે. ખી. કૉમ. થઈ છેલ્લાં ૧૯ વર્ષથી મુંબઈમાં મફતલાલ ટ્રુપમાં નોકરી કરે છે. કાવ્યો ઉપરાંત વારતા અને લઘુનવલ પણ એમણે લખ્યાં છે. ડૉ. રશ્મિક ઝકરિયાકૃત ‘રઝિયા બેગમ’નો એમણે ફરેસો ગુજરાતી અનુવાદ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે. ૧૯૭૬ના વર્ષ માટેનું કવિલોકનું પ્રથમ પારિતોષિક એમને પ્રાપ્ત થયું હતું.

(૩, સહકાર, ખીજે માળે, તેલી ગલી, બગીચા સામે, અંધેરી (પૂર્વ), મુંબઈ-૪૦૦૦૬૯)

ગુરુનાથ ધુરીનો જન્મ રત્નાગીરી જિલ્લામાં વરાવડે ગામમાં ૧૯૪૨ના જૂનની ૧૨મી તારીખે થયો છે. વારતાલેખનથી એમણે સાહિત્યિક કારકિર્દીનો આરંભ કર્યો હતો. એમ. એ. થયા પછી આરંભમાં અધ્યાપક અને પછી મુંબઈમાં સચિવાલયમાં ‘લાપા’ વિભાગમાં કામગીરી. ૧૯૭૨માં એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘ઝોરિયા’ પ્રકટ થયો હતો, જેને મહારાષ્ટ્ર રાજ્યનું દેશવસુત પારિતોષિક એનાયત થયું હતું. ૧૯૭૭માં ખીન્ને કાવ્યસંગ્રહ ‘સમુદ્રકવિતા’ પ્રકટ થયો છે.

(સુધારો - ગતાંકના ‘પરિચય’ વિભાગમાં શ્રી ચંદ્રકાન્ત શેઠનું જન્મવર્ષ ૧૯૩૭ જાણ્યું છે તે ૧૯૩૮ વાંચ્યું.)

દયારામ સંદર્ભસૂચિ

સંપા. પી. વેગડ

૪૭. નર્મદાશંકર લાલશંકર દવે. (i) દયારામનો જીવન-પરિચય [૨૫ સપ્ટે. ૧૮૬૫ના રોજ લખાયેલ]. 'નર્મદગદ્ય' [૧૯૭૫ની આવૃત્તિ] પૃ. ૯૨-૧૦૦. વળી જુઓ 'નર્મદનું મંદિર' (ગદ્યવિભાગ) વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ સંપા. (પ્ર.આ. ૧૯૩૭) પૃ. ૧૯૦-૨. (ii) નર્મ પત્રાવલિ [કવિ દયારામની જીખી સંબંધી પત્રો]. ક-૬ અને ચ-૧૭માં પ્રકાશિત. 'શુજરાતી' દીવાળી અંક ઓક્ટો. ૧૯૧૯ પૃ. ૧૭૪૨-૧૭૪૬.
૪૮. નાગરદાસ કાશીરામ બાંલજીયા. દયારામસાધનો શૃંગાર. ક-૧૫ અંક ૧-૨, ૨૪-૫.
૪૯. નારણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ. (i) દયારામ. ક-૧૫ અંક ૩-૪ પૃ. ૨૧-૪. (ii) દયારામ સંબંધી કેટલીક જાણવાજ્ઞેગ વિગતો. 'બુદ્ધિપ્રકાશ' ડિસે. ૧૯૧૩ પૃ. ૩૬૭-૭૩.
૫૦. નિરંજન ભગત. (i) પ્રેમનો કવિ દયારામ, 'સંસ્કૃતિ' ફેબ્રુ. ૧૯૫૩:૫૭-૬૦. (ii) દયારામ અને અનુ-રાધાકૃષ્ણ કવિતા [વ્યાખ્યાન, ભા. વિ. ભવન. મુંબઈ ૧ જાન્યુ. ૧૯૭૮] 'પરબ' જાન્યુ.-ફેબ્રુ., ૧૯૭૮ પૃ. ૩-૨૧
૫૧. નૌતમકાંત જાદવજી. દયારામ અને તેનાં કાવ્યો. 'સાહિત્ય' એપ્રિલ ૧૯૨૬ પૃ. ૩૨૮-૩૧.
૫૨. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ (i) દયારામભાઈ [જયંતી વ્યાખ્યાન-૧૯૨૫, અમદાવાદ]. 'શારદા' ઓક્ટો. ૧૯૨૫: ૭૧૪-૨૪. પુનર્મુ. 'આપણાં સાક્ષરરત્નો' ભા. ૨ પ્ર. આ. ૧૯૩૫ પૃ. ૯૯-

૧૨૬. (ii) દયારામભાઈ [જયંતી વ્યાખ્યાન, ૨૦ સપ્ટે. ૧૯૨૬, મુંબઈ]. 'ઉદ્બોધન' પ્ર. આ. ૧૯૨૭ પૃ. ૪૪-૯. પુનર્મુ. ક-૧૩ પૃ. ૩૦૩-૨૭.
૫૩. પિનાકિન્ ઠાકોર. સંગીતિકા [દયારામકૃત 'રુકિ-મણીવિવાહ' પર આધારિત નાટિકા રંગમંચીય નોંધ સાથે]. 'શુર્જરી ભારતી' જુલાઈ-ઓગ. '૭૭ પૃ. ૬-૧૨.
૫૪. પીતાંબર પટેલ. પ્રેમનો કવિ. ક-૧૭ પૃ. ૬૬-૭૫.
૫૫. પ્રભુદાસ મીતલ. વ્રજ ભાષા કે શુજરાતી ભક્તકવિ દયારામજી. ક-૧૫ અંક ૧-૨ પૃ. ૯૬-૭.
૫૬. પ્રેમલતા મહેતા. ભર્મિમત્ત કવિ. સુરેશ દલાલ સંપા. 'સમિધ'-૧ પ્ર.આ. ૧૯૬૫ પૃ. ૨૮૮-૯૫.
૫૭. પ્રેમલાલ ગો. મેવયા. (i) દયારામ જીવન-દર્શન. ક-૧૫ અંક ૩-૪ પૃ. ૪-૧૬. (ii) દયારામ-ભાઈની કાવ્યપ્રતિભા (સત્યધટના). ક-૧૫ અંક ૧-૨. (iii) દયારામ સૂક્તિસુધા. ક-૧૫ અંક ૩-૪ પૃ. ૪૨-૬.
૫૮. પ્રેમશંકર હ. ભટ્ટ. શુજરાતનું મ્હોરું દયારામ, 'શુજરાત' દીપો. અંક સં. ૨૦૨૭ પૃ. ૨૩-૫.
૫૯. બ્રીનાથ ભટ્ટ. કવિવર દયારામ [હિન્દી]. 'સરસ્વતી' જાન્યુ. ૧૯૧૪.
૬૦. ભરતકુમાર ધી. ઠાકર. દયારામની સાહિત્યસેવા. 'સાહત્રીસ સાહિત્યિક નિબંધો' (પ્ર. આ. ૧૯૬૭) પૃ. ૧૮૫-૯૪.
૬૧. ભાનુસુખરામ નિર્જીયુરામ મહેતા. દયારામની પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ. 'વસંત' વર્ષ ૫ અંક ૪ વૈશાખ

સં ૧૯૬૨ પૃ. ૧૩૭-૪૬; વર્ષ ૫ અંક ૫ જ્યેષ્ઠ
પૃ. ૧૮૨-૯૨.

દયારામભાઈની જીવનદષ્ટિ. ક-૧૫ અંક ૧-૨
પૃ. ૪૧-૨૨.

૬૨. ભારકર બી. મહેતા. દર્શાવતીના દીપક : કવિશ્રી
દયારામ. ક-૧૭ પૃ. ૭૮-૮૧.

૬૩. ભોગીલાલ જ. સારંગરા. (i) દયારામ. 'ધૃતિહાસ
અને સાહિત્ય' (પ્ર.આ. ૧૯૬૬) પૃ. ૨૪૫-૬૮.
(ii) દયારામની ગરબીઓ. 'શુર્જર ભારતી' જુલાઈ
-ઓગ. '૭૭.

૬૪. મધુકર રાંદેરિયા. કવિવર દયારામભાઈ. 'શુર્જરાતી
નાટ્ય' ઍક્ટો.-નવે. ૧૯૫૩ : ૭૪-૫. પુનર્મુ.
ક-૧૫ અંક ૩-૪ પૃ. ૨-૩.

૬૫. મનમોહનદાસ દલપતરામ. દયારામભાઈને કેમ
અવલોકેશો? [જયંતી વ્યાખ્યાન]. 'બુદ્ધિપ્રકાશ'
ઍક્ટો. ૧૯૨૪ પૃ ૨૯૧-૭; નવે. પૃ. ૩૩૯-
૪૪. પુનર્મુ. ક-૧૩ પૃ. ૨૭૭-૩૦૨.

૬૬. મનસુખરામ કૃષ્ણરામ મહેતા. દયારામ. 'શુર્જરાતના
કવિઓ અને તેમની કવિતા'. (પ્ર આ. ૧૯૦૭)માં
પ્રકાશિત.

૬૭. મનસુખલાલ મ. ઝવેરી. (i) દયારામ. 'અખંડ-
આનંદ' ઍક્ટો. ૧૯૬૦. પુનર્મુ. 'અભિગમ' પ્ર.આ.
૧૯૬૬ પૃ. ૨૩૭-૪૫. પુનર્મુ. 'ચિત્રાંકન' પ્ર.આ.
૧૯૭૪ પૃ. ૩-૧૪. (ii) દયારામ (વિલીયમાન થતા
યુગના અંતિમ પ્રતિનિધિ) 'શુર્જર ભારતી'
જુલાઈ-ઓગ. '૭૭.

૬૮. મકેત ઓઝા. દયારામના સર્જનનું વિભાગીકરણ,
'શુર્જરભારતી' જુલાઈ-ઓગ. '૭૭.

૬૯. મંજુલાલ ર. મજમુદાર. (i) દયારામભાઈ અને
તેમની ગરબીઓ [વ્યાખ્યાન ૧૬-૯-૧૯૩૭].
'પ્રસ્થાન' ભાદ્રપદ ૧૯૯૩ પૃ. ૩૯૫-૪૦૪. (ii)

૭૦. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે. ભદ્રાકવિ દયારામ.
[વ્યાખ્યાન ૧૯૩૭ અને ૧૯૩૯ મુંબઈ]. 'રસપાન'
(૧૯૪૨) પૃ. ૩-૪૫.

૭૧. યશવંત પંડ્યા. આપણી કવિતા-દયારામ. ડા. ગુ.
સભા ત્રેમા. વર્ષ ૨૫ અંક ૪ પૃ. ૧૩૧-૩૩.

૭૨. યોગેન્દ્ર જગલાથ ત્રિપાઠી. દયારામની ગઝલો.
ક-૧૭ પૃ. ૧૪૫-૫૧.

૭૩. રમણલાલ ક. યાજ્ઞિક. દયારામની ગરબીઓ.
'યુગધર્મ' પુ. ૩ અંક ૩-૪ માગસર સં ૧૯૮૦ :
૨૧૮-૨૫; પોષ પૃ. ૨૮૮-૯૯.

૭૪. રમણલાલ વ. દેસાઈ. (i) કવિદયારામ. 'જીવન અને
સાહિત્ય' ભા. ૧ (પુનર્મુ. ૧૯૫૭) પૃ ૨૬૭-૬૬.
(ii) દયારામ : રાસ-સંગીત 'શ્રીજીવન' ઍક્ટો.
૧૯૪૯ પૃ. ૭૫૭-૬૬. પુનર્મુ. 'ભિમિતા દીવડા'
(૧૯૬૫) પૃ. ૩૬-૪૫.

૭૫. રમેશ એમ. ત્રિવેદી, ભિમિતા અલખેલો કવિ
દયારામ. 'શુર્જર ભારતી' જુલાઈ-ઓગ. '૭૭ :
૧૧-૧૩.

૭૬. રામનારાયણ વિ. પાટક. રાજે અને દયારામ.
'નભોવિહાર' (૧૯૬૧) પૃ. ૧૦૬-૧૭.

૭૭. ગમલાલ ચુ. મોદી. ભાલણ અને દયારામની
પુલના. 'સમાલોચક' નવે. ૧૯૧૫.

૭૮. લાલશંકર ધનજી પુરોહિત. દયારામ : એક સાહિત્ય-
કાર. ક-૧૫ અંક ૧-૨ પૃ. ૪૯-૫૬.

૭૯. વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી. દયારામ (પરિચય)
અ-૧૧ ભા. ૨ માં પ્રકાશિત.

(અનુ. પૃ. ૮૫)

કવિચોક-મે-જૂન ૧૯૭૮ [૧૧૬

GRIH PRAVESH

Starring :

SANJEEV KUMAR

SHARMILA TAGORE

Directed By : Basu Bhattacharya

Bombay rights with:

Chhabra Film Exchange

3, Naaz Cinema Building,

Lamington Road,

BOMBAY 400 004

શિક્ષણ અને સાહિત્યના જગતમાં સ્વનામના આઘા-
રે જ. કા.થી જાણીતા કવિ-અધ્યાપકનું પૂરું નામ
તું જશભાઈ કાશીભાઈ પટેલ. એમનો જન્મ ખેડા
જિલ્લાના પેટલાદ તાલુકામાં સુણાવ ગામમાં ૧૯૨૧ના
૧૨મી જાન્યુઆરી તારીખે થયો હતો. માતા જીઆ અને
પેતા કાશીભાઈનાં ત્રણ સંતાનોમાં જશભાઈ સૌથી
મોટા. એમનું પ્રાથમિક શિક્ષણ વતન સુણાવમાં જ
પૂરું થયેલું; પરંતુ પિતાની સરકારી નોકરી અને તે
મંડે થતી વારંવાર બદલીને પરિણામે એમને માધ્યમિક
શિક્ષણ વિવિધ ગામોમાં લેવું પડ્યું હતું. ઈ. ૧૯૩૭માં
ટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી એઓ વડોદરા કૉલેજમાં
મેડાયા હતા. ત્યાંથી એમણે ગુજરાતી મુખ્ય અને અંગ્રેજી
ગૌણ વિષયો લઈને ઈ. ૧૯૪૧માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની
બી. એ.ની પરીક્ષા પ્રથમ વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ કરી અને પછી
૧ જ કૉલેજમાં એ 'ફેલો' તરીકે નીમાયા હતા. ૧૯૪૪માં
એમણે ઉપર્યુક્ત વિષયો લઈને એમ. એ.ની પરીક્ષા
દ્વિતીય વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ કરી. તરત જ ૧૯૪૫માં એમણે
બી. એડ્.ની ઉપાધિ પણ મેળવી લીધી. આ અભ્યાસ-
સાતત્ય અને ગુજરાતી વિષયનું સાતત્ય એમની અધ્યાપન-
પ્રીતિ અને સાહિત્યપ્રીતિનું દ્યોતક છે. એમનું લગ્ન
ચારે મંજુલાખેન સાથે થઈ ગયું હતું. ધનશ્યામભાઈ,
મીનકેલુભાઈ, તારાખેન અને પ્રતિમાખેન એમ એમનાં
ચાર સંતાનો.

એમણે બી. એડ્.ની ઉપાધિ મેળવ્યા બાદ તરત જ
૧૯૪૫માં ખેડા જિલ્લાના ભિમરેડ ગામની હાઈસ્કૂલમાં
શિક્ષક તરીકેની નોકરી સ્વીકારી લીધી હતી. થોડો સમય
ધર્મજ ગામની શાળામાં પણ એમણે શિક્ષક તરીકે સેવાઓ
આપેલી. પરંતુ ૧૯૪૭માં વલ્લભવિદ્યાનગરની સ્થાપના

થતાં ત્યાંની વી. પી. કૉલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે
એઓ જોડાયા. ત્યાં પૂરાં બાર વર્ષ અધ્યાપન કાર્ય કર્યા
પછી ૧૯૫૬માં સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટી સ્થપાતાં તેના
અનુસ્નાનક વિભાગમાં ગુજરાતીના રીડર તરીકે એઓ
નીમાયા અને ઈ. ૧૯૭૭માં એ જ વિભાગમાં ગુજરાતીના
પ્રોફેસર તરીકેની બદલી પામ્યા. નિષ્ઠા, નિયમિતતા
અને અધ્યયનશીલતાને એઓ વિદ્યાર્થીકાળથી જ વરેલા
હતા. પરિણામે એમના આ શુણ્ણે એમને અધ્યાપન-
કાળમાં વિદ્યાર્થીપ્રિય અધ્યાપક બનાવ્યા હતા અને સતત
બદલત વિદ્યાર્થી રાખ્યા હતા. ૧૯૭૭ના જુલાઈની
૧૨મી તારીખે હૃદયરોગના હુમલાથી વલ્લભવિદ્યાનગરમાં
એમનું અચાનક અવસાન થયું ત્યાં સુધી એમણે સતત
૩૨ વર્ષ, આમ, ગુજરાતીનું અધ્યાપન કર્યું.

સાહિત્યવાચન અને સર્જનનો હંદ એમને વિદ્યાર્થી-
કાળથી જ લાગેલો હતો. એ કાળે પણ એ જે કાવ્યકૃતિઓ
સર્જતા તેનાથી એમના સહાધ્યાયીઓ મુગ્ધ રહેતા હતા.
એમની આ સર્જનપ્રવૃત્તિ આગળ જતાં વેગવંતી બને
છે અને એનાં સૂક્ષ્ણ તે એમના જે કાવ્યસંગ્રહો - 'પ્રત્યૂષ'
અને 'પૂર્વાદ્યન'. એમના આ બંને કાવ્યસંગ્રહોમાં કુલ
મળીને ૨૫૮ કાવ્યો આપણને પ્રાપ્ત થાય છે. 'પ્રત્યૂષ'ની
રચનાઓ જોતાં ગાંધીયુગની બાની પરનું અને હંદ પરનું
એમનું પ્રભુત્વ અછતું રહેતું નથી; તો બીજા કાવ્યસંગ્રહ
'પૂર્વાદ્યન'ની રચનાઓ જોતાં અનુગાંધીયુગીન ગીતલયો પર-
નું એમનું પ્રભુત્વ અછતું રહેતું નથી. આમ, પ્રથમ સંગ્રહમાં
અધિકતર હંદોગ્ય રચનાઓ છે તો દ્વિતીય સંગ્રહમાં
અધિકતર ગેય રચનાઓ છે. વિષયદૃષ્ટિએ પ્રથમ સંગ્રહમાં
પ્રાચ્ય અને પ્રકૃતિનું આધિક્ય છે; તો દ્વિતીય સંગ્રહમાં
પ્રભુતા આકર્ષણનું આધિક્ય છે. જે કે પ્રત્યેક રચના

નીચે રચનાવર્ષ નથી એટલે એમ કહેવું એ સાહસ ગણાય કે ખીજ સંગ્રહમાં કવિની વધતી ઉમરનો પ્રભાવ આ પ્રભુખંચાણમાં નિમિત્તરૂપ હશે. એ જે હોય તે, પણ હકીકત આ છે.

આ ઉપરાંત એમણે જીવ અને જગત વિષેની વિચાર-ણાનાં આધુનિક કાવ્યો રચેલાં છે. ‘પગદંડી’ કે ‘સપનું’ કે ‘ઢાણુ!’ જેવા ગૂઢની સીમા સુધી પહોંચવા મથતાં કાવ્યો પણ છે. તો ‘પ્રાર્થના’ અને ‘અનાસક્તિ’ જેવાં સૌનેટોમાં અને ‘દેદષ્ટિનાં દાન’, ‘હિ અંતરતમ સ્વામી’, ‘લીલા અપર-પાર’ જેવાં ગીતોમાં ભક્તસહજ ઈશ્વરશ્રદ્ધા અને બાલ-સહજ મુગ્ધતા જણાયા વગર રહેશે નહિ. કેટલાંક ગીતો એમણે લજનના ઢાળમાં પણ ઢાળેલાં છે, જેમાં પ્રભુ-ભક્તિ અને ભવચિંતન મુખ્ય છે. થોડાં સચોટ મુક્તકો પણ એમણે આપ્યાં છે, તો ખંડકાવ્યની ધાટીનું ‘કુંતા’, ‘બોધિસત્ત્વ સુમેધ’, ‘અર્ધસત્ય’, ‘વિરહગાન’ આદિ લાંબી કહી શકાય તેવી પણ રચનાઓ આપી છે. આ સાથે ખીજ કાવ્યસંગ્રહમાં થોડાં રાષ્ટ્રભક્તિનાં કાવ્યો આવે છે તેમાં એમનો રાષ્ટ્રપ્રેમ તત્કાલીન પરિસ્થિતિનાં સંદર્ભમાં પ્રકટ થએલો જોઈ શકાય છે. ‘સ્વ.બાપુને’ અને ‘સ્વ. ભીખાભાઈને’ જેવાં ભાવપુષ્ટ અંજલિકાવ્યો પણ અહીં જોવા મળે છે. ‘ચાંદામામા’, ‘હોડી’, ‘ફેરાં’, ‘સ્પુટનિક-યુગનાં બાળ’ જેવાં કેટલાંક સુંદર બાળકાવ્યો પણ એમણે ખીજ સંગ્રહમાં અંત ભાગમાં મૂક્યાં છે. આથી ‘હેરિયાં’ નામક એમનાં બાળકાવ્યોના સંગ્રહના સંભવિત પ્રકાશનની

જે જાહેરાત થએલી તેનું ચોક્કસ પ્રકાશન જોવાની લાલચ સહેજે જન્મે તેવી છે. એમણે ‘બિજળી અભાસ’, ‘રંગહોળી’ અને ‘વૈશાખના વાયરા’ જેવાં સુગમ સંગીત-રૂપકો પણ આપ્યાં છે.

ગીતોમાં લલિતમધુર ભાવો, તદ્દનુરૂપ લયપ્રવાહિતા અને બાનીની, તો હંદોબદ્ધ કાવ્યોમાં અભ્યસ્ત અને હંદોમિશ્રણની રચનાઓ એમણે આપી છે. ‘પ્રાર્થના’ અને ‘અનાસક્તિ’ જેવાં સૌનેટોમાં પ્રથમ બાર પંક્તિ શિખરિણીમાં આપ્યાં પછી છેલ્લી બે પંક્તિમાં અનુબંધુપ યોજી હંદપલટો પણ કર્યો છે. આમ છતાંય એમની રચનાઓમાં કવિકર્મની ખાસ સ્વકીય મુદ્રા ન બિપસતી લાગે તોય એમની ભાવસચ્ચાઈનો રણકો રપશ્યા વગર રહેતો નથી. ‘પ્રત્યૂષ’ની ‘-ને’ રચનાની ચાર પંક્તિઓ આ સત્યની ગવાહીરૂપ છે:

‘ઝરો છૂપો મારા ઉરપડતળે જીવનવતો
વહેતો, ઓથારે કુટિલ જગશિલા દબવતી.
હવે કિન્તુ ઝાઝો વખત દબવી એ નહિ શકે;
શિલા તોડીફોડી હૃદય મુજ વહેશે દશ દિશે’.

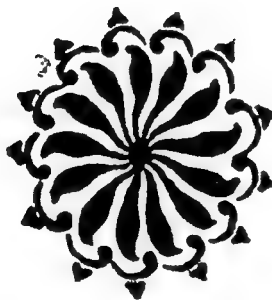
અંતરના પાતાળઝરાશી કાવ્યસરવાણીમાંય અપૂર્ણતા હોય એવી કેદ્રિયત ખુદ કવિએ જ ‘પૂર્વાક્ષ’ સંગ્રહના ‘ભાગ્યમાં સર્જકભાવના?’ નામક કાવ્યમાં કરી છે તે અહીં આ કવિ સાટે જ હિદયુત કરીશ:

‘નમૂના નૈક ન્યાણું હું અધૂરાં તવ ચિત્રના;
હશે શું ભાગ્યમાં એવું નિર્મ્યું સર્જકભાવના?’



With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY-1

With Best Compliments

From

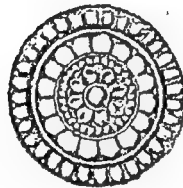
INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram : JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215



Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

પ્રયોગ-વિશેષાંક

કવિઓ

સર્વશ્રી સુન્દરમ્, ચન્દ્રવદન મહેતા, સુન્દરજી ખેડાઈ, રાજેન્દ્ર શાહ, ઉશનસ, જયન્ત પાઠક, નલિન રાવળ, ચિત્ર મોદી, ચોસેઈ મેકવાન, જગદીશ ત્રિવેદી, ગીતા પરીખ, શ્રીકાન્ત માહુલીકર, રાધેશ્યામ શર્મા, રાજેન્દ્ર શુક્લ, મનોજ ખંડેરિયા, રમેશ પારેખ, ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા, વ્રજલાલ દવે, જગદીશ જોષી, વાડીલાલ ટગલી, મેઘનાદ ભટ્ટ, યશવન્ત ત્રિવેદી, નલિન પંડ્યા, મહેશ શાહ, જ્યોતિષ જાની, શિદ્ધિપત્નિ થાનકી, મંગળ રાઠોડ, જયદેવ શુક્લ, હરીશ મીનાશ્રુ, જયેન્દ્ર શેખડીવાળા, કરસનદાસ લુહાર, કનૈયાલાલ પંડ્યા, હનીફ સાહિલ, દાન વાઘેલા, નયન દેસાઈ, ભગવતીકુમાર શર્મા, લલિત ત્રિવેદી, જયન્ત વસોયા, મહંમદ ઓઝા, 'આશિષ', મણિલાલ પટેલ, મધુકાન્ત કલિપત, રમેશ આચાર્ય, ધીરુ પરીખ અને અન્ય

લેખકો

સર્વશ્રી યશવન્ત શુક્લ, રમણલાલ જોશી, નિરંજન ભગત, જયન્ત પાઠક, ભોળાભાઈ પટેલ, નલિન રાવળ, દિગ્વીશ મહેતા, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, હેમન્ત દેસાઈ, ઈલા પાઠક, ભગવતીકુમાર શર્મા, સુમન શાહ, ધીરેન્દ્ર મહેતા, મણિલાલ પટેલ, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, ધીરુ પરીખ અને અન્ય

- સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરનો આ પ્રયોગ વિશેષાંક નવેમ્બરના પ્રથમ સપ્તાહને અંતે પ્રગટ થશે.
- આ ખાસ અંકની કિંમત રૂપિયા પાંચ. વાર્ષિક ગ્રાહક થનારને નિયત લવાજમમાં જ મળશે. આપતું લવાજમ રૂપિયા બાર સત્વરે મોકલી આપશો.

અમાસનાં અંદાંરોમાં

તું તરલા ગીતચો;

ધોળે દિવસે —

કાચ નેલા સરિતાજળમાં

તરતાં નળોતું આવડતું,

પણ અહીં તો —

અહીં તો બધું — બંધું —

અંધાર બંબાકાર ! —

મુરલી ઠાકુર

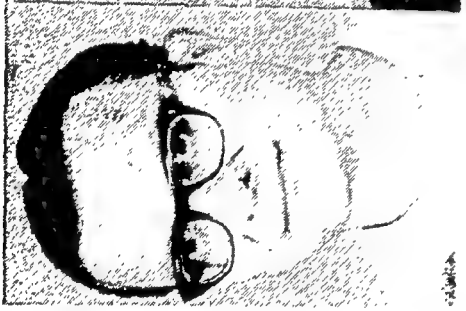
૪-૪-૭૩



મુસ્લી કાકુર
(૧૯૧૦ - ૧૯૭૫)



સ્વ. શિવ પંડ્યા
(૧૯૨૮ - ૧૯૭૮)
(પૃષ્ઠાકે 'કુમાર'ના સૌજન્યથી)



ધન્દુકમાર ત્રિવેદી



જ્યોતિષ બની



રાજેશ વ્યાસ

કુરુપ અને એમની કવિતા

ધારુ પરીખ

મધ્ય કેરલમાં પેરિયાર નદીને કિનારે નાયતોટ નામક નાનકડા ગામમાં એક સરલ સામાન્ય પરિવારમાં ૧૯૦૧ના જૂનની પાંચમી તારીખે જન્મેલા મહાન મલયાલમ કવિ જી. શંકર કુરુપનું ૧૯૭૮ના ફેબ્રુઆરીની બીજી તારીખે ૭૬ વર્ષની વયે ત્રિવેન્દ્રમની તબીબી કૉલેજની હૃદયરોગના કુમલાથી અવસાન થયું એ કાવ્યરસિકોને માટે એક સાહિત્યિક દુર્ઘટના છે. એમની કવિ-મહતાનો સરકારી સ્વીકાર ખે પારિતોષિકો થી થયો હતો. એક, ૧૯૬૩માં એમના કાવ્યસંગ્રહ 'વિશ્વદર્શન' માટે એમને મળેલો સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર; બે, ૧૯૬૫માં એમના કાવ્યસંગ્રહ 'ઓડકુઝલ'ને મળેલો રાજ્યપીઠ પુરસ્કાર.

બાળપણમાં પિતા શંકર વારિયરની હજારો યુવાની ત્યાર પછીથી માતા લક્ષ્મીકુટ્ટી અને સવિશેષ તે મામા ગોવિન્દ કુરુપની રનેહજાયામાં જીવનની વિકાસયાત્રા આરંભેલી. એમના નામનો આદાક્ષર 'જી' મામા ગોવિન્દ-નો આદાક્ષર, અને કુટુંબ માતૃકુલથી ચાલે એટલે એટલે પશુ 'કુરુપ' મેસાજ પછીની જ. મામા ગોવિન્દ કુરુપ ખ્યાતનામ જ્યોતિષી અને સંસ્કૃતના મહા વિદ્વાન. એમણે ભાણેજ શંકરને ત્રણ વર્ષની હિમરથી જ જૂની પદ્ધતિએ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરાવવો શરૂ કર્યો હતો. આઠ વર્ષની હિમરે પહોંચતા તે ભાણેજ ધણુ શીખી ગયેલો. ત્યારે એમણે સંસ્કૃત વ્યાકરણ 'સિદ્ધરૂપમ', હન્દશાસ્ત્ર 'શ્રી રામોદતમ્', 'અમરકોશ' અને કાલિદાસ-વિરચિત 'રઘુવંશ'ના કેટલાક શ્લોકો કંઠસ્થ કરી લીધા હતા. આ જ ગાળામાં એમને કાવ્યરચનાનો પ્રથમ સંપર્ક મળેલો. ત્યારે એમની હિમર વર્ષ નવની. શાળાના

વર્ગમાં એ કિશોરને એકાએક મૂર્છા આવી ગઈ. ઢળી પડ્યો. એને એક સહપાઠી એને ઘેર મૂકી આવ્યે ભાનમાં આવતાં આ મિત્ર પ્રત્યે આભારની લાગ વ્યક્ત કરતી થોડી સંસ્કૃત પંક્તિઓ એમણે રચી કાઢી મામા તે બુદ્ધિપુષ્પાલ થઈ ગયા, આ હતો એમને પ્રથમ કાવ્યોન્મેષ.

શંકર કુરુપને, આમ, બાળપણથી જ કવિહૃદય કળવા લાગ્યું હતું. એ જ ગાળામાં વતન નાયતોટમાં પ્રાથમિક શાળાનો આરંભ થયો હતો. શંકર કુરુપને ત્યારે બીજા ધોરણમાં પ્રવેશ મળ્યો. શાળાની ચાર ટીપ્પણી બંધિયારપણું અને મામાની કડક શિસ્તનો પંખો—આ બેમાંથી જીટકી જ્યારે એ પ્રકૃતિમાં પહોંચી જતા ત્યારે તેનાં વિવિધ દૃશ્યો નિહાળી એમનું હૃદય ખૂબી ઊઠતું આવી ગઈ. હૃદયમૃતિકામાંથી કાવ્યાંકુરૂ દૃટવા મો ખે પ્રસંગો પોષાક બનેલા. એક તો એ કાળે એ યુગના ઉત્તમ કવિ કુંજીકુટ્ટન તમ્પુરાનનું નાનકડા ગામ નાયતોટમાં આવવું. કિશોર શંકર કુરુપને પશુ એમના નેચ મોટા કવિ થવાનું સ્વપ્ન જાગ્યું. બીજી ઘટના તે નોંધમાં બેસી તોદ્દુવાય દેવાલય જતાં જતાં જિગતા સૂર્યનાં કોમલ રશ્મિથી નાચી ઊઠતી સમુદ્રકણ્ઠરીઓનું આદલાદક દૃશ્ય આ દૃશ્ય જોઈ કોઈ અકથ્ય આનંદ એમણે અનુભવેલો આ પ્રકૃતિપ્રેમે એમના કવનરાશિમાં સારો એવો ભાગ રોક્યો છે. જ્નેનારને તેની ગંગોત્રી અહીં જડી આવવ સંભવ છે.

પ્રકૃતિના સૌંદર્યપાનની વધુ જોડી અનુભૂતિ અવસર તો એમને મળ્યો પેરુમ્પાવૂરમાં. પોતાના ગામમાં ત્રણ ધોરણથી આગળ અભ્યાસની શાળા નહીં

તા પાસે દૂર મોકલવાની સગવડ નહિ. ચોથા ધોરણથી શ્યામ અટ્ટી પડે એવી પરિસ્થિતિ આવીને ઊભી રહી. ૨ કુરુપ તો મેઘાવી બાળક. એને તો ભણવું જ હતું. મુઠાયા શું ? એક સવારે એ તો પહોંચી ગયા દેવાલયમાં. પ્રભુની પ્રતિમા સામે આંખો બંધ કરી આંસુ વહાવતું હતું દરેક માતા ભેઈ ગઈ. ગમે તેમ કરીને પણ પુત્રને શાયવો જ એવું માતાએ નક્કી કર્યું ; અને નાયતોટથી ત માઈલ દૂર પેરુમપાવૂરની મિડલ સ્કૂલમાં પુત્રને મલ કર્યો. ત્યાં જાત્રાલયમાં રહેવાનું અને પ્રકૃતિમય નાવરણમાં સહેલવાનું. ધર્માર્થ ધરાઈને એમણે પ્રકૃતિ ની. એમની આ આનંદાનુભૂતિ ત્યારે ક્યારેક ક્યારેક કૃત શ્લોકોમાં ઢળી આવતી. સાતમા ધોરણ સુધી અહીં રહીને ભણ્યા. આઠમું અને નવમું ધોરણ મળે મૂવાટ્ટુપુવાની મલાયલમ હાઈ સ્કૂલમાં પૂરું કર્યું. બે વર્ષ એમની કારકિર્દી માટે અન્ય રીતે મહત્વના વડયાં. ત્યાંના બે શિક્ષકો શ્રી આર. સી. શર્મા અને એમ. એન. નાયરે એમના કવિધડતરમાં કીમતી યોગ આપ્યો. શ્રી શર્માએ શંકર કુરુપને મંસ્કૃત હંદ-સ્ત્રવે બોલે અને 'રઘુવંશ'નો તલસ્પર્શી અભ્યાસ આપ્યો. આ ઉપરાંત બંગાળી સાહિત્યનો અભ્યાસ અને બિન્દનાથની 'ગીતાંજલિ'નો અનુવાદ કરવા માટે પણ સાહિત્ય કાર્ય; બ્યારે શ્રી નાયરે આ તરુણની ચેતનાને કાલીન ભાવરસદેનોથી સજ્જવા માંડી. સમાજવાદના સર્વ-પ્રથમ પાઠ શ્રી નાયર પાસેથી જ એ શીખ્યા. વળી, આ ને શિક્ષકોના પ્રેતસાહનથી એમણે કાચીન રાજ્યની 'ડિલ' પદ્ધતીની પરીક્ષા પસાર કરી અને અધ્યાપન પદની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી લીધી.

વધુ ભણવાની તો હવે સગવડ હતી જ નહિ એટલે શાવવાના વ્યવસાયમાં લાગી જવું પડ્યું. બે વર્ષ એમણે હોતહો શિક્ષણકાર્ય કર્યું. એમના કાવ્યમંત્રણ 'સાહિત્ય-નુકમ'ના પહેલા ખંડની કેટલીક કૃતિઓ આ સમય

ગાળાની નીપજ છે. પછીથી એમણે તિરુવિલ્વામલા હાઈ સ્કૂલમાં શિક્ષકપદ સ્વીકાર્યું ત્યારે એમને વિશેષ મંતરપદ સમય મળ્યો લાગ્યો. નાયતોટથી આ ગામ પચાસ માઈલ દૂર. નર્મ્ય પ્રકૃતિનું જ ધામ જણે ! આથી પ્રકૃતિમાં રાયવાનું અને અંગ્રેજી ભાષા-સાહિત્ય વાંચવાનું અહીં ખૂબ બન્યું. આ વખતે વય માત્ર ૨૧નું. આ સમય વિશે એઓ નોંધ કરે છે 'ટાગોર અને ઉમર ખય્યામ ઉપરાંત અનેકાનેક અંગ્રેજ કવિઓ અને વિવેચકોની પાસે સવિનય પહોંચવાનો માર્ગ મારી સામે આ રીતે મોકળો ન થયો હોત તો કદાચ હું 'સાહિત્ય કોલુકમ'ની સીમાથી આગળ ન નીકળી શક્યો હોત. આ નવો માર્ગ મને સંસ્કૃતિની ખાણ તરફ ખેંચી ગયો. મારી કદપના-ક્ષિતિએને વિસ્તારવામાં તથા આદર્શ-બોધને વિકસાવવામાં ટાગોરનો જોડલો હાથ છે તેટલો ભાગ્યે જ કોઈનો હશે ઉમર ખય્યામ અને હાદિઝ જેવા ફારસી કવિઓના પરિચયથી મને લાગ્યું કે એમની કવિતામાં કદપનાના પરિમાર્જન પર નહિ, પણ પ્રતિપાદનની રીતિ પર જ સવિશેષ ઝોક છે. અંગ્રેજી સાહિત્ય મને ગીતના વિશ્વ તરફ લઈ ગયું.' આમ, એક તરફથી એમની સર્જકસંવિતિ પર અંગ્રેજી-બંગાળી-ફારસીની અસર પડી તો બીજી તરફથી તત્કાલીન મહાન મલયાલમ કાવ્ય વલ્લતોલ નારાયણની પડી. પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધની પછીનો આ ગાળો અને ગાંધીવાદનો હિંદ આ બન્ને પરિસ્થિતિઓમાંથી પ્રકટેલાં પ્રશ્નો-સંવેદનો વલ્લતોલની રચનાઓમાં આકર્ષણ-દેન્દ્રો હતાં. વળી, વલ્લતોલ ભાષા અને શબ્દશક્તિના પણ કુશળ કવિ હતા. આથી શંકર કુરુપ પર ત્યારે વલ્લતોલની કવિતાનો પણ ખૂબ પ્રભાવ પડ્યો. આમ, ૧૯૨૧થી ૧૯૨૫નાં ચાર વર્ષો દરમિયાનના તિરુવિલ્વામલામાંના એમના નિવાસે એમને વિશાળ સાહિત્યરાશિ તરફ ઉઘટ કર્યા તો પ્રકૃતિની મુગ્ધતામાંથી શ્રદ્ધાપ્રેરિત ઉપાસક વૃત્તિ અને

તત્ત્વપ્રાપ્તિ ચિંતનતરંગ કાવ્યા હતા. અહીંથી ૧૯૨૫માં એ ચાલાકુટિ હાઈસ્કૂલમાં જોડાયા. આ જ વર્ષે એમના કાવ્યસંગ્રહ 'સાહિત્ય કૌતુકમ્'નો ખીન્ને ખંડ પ્રકટ થયો. મહાયાસમ ભાષાના કવિતાભાવેશમાં હવે એમનું નામ ખેલાતું ધર્મ મૃત્યું હતું. ૧૯૩૭થી એઓ એનાં કુલમતી મહારાવન કૉલેજમાં અધ્યાપક તરીકે જોડ્યા તે એક ૧૯૫૬માં નિવૃત્ત થયા ત્યાં સુધી એ જ પદ પર રહ્યા હતા. આ એક વિરલ ઘટના છે કે જે વ્યક્તિએ કૉલેજમાં અભ્યાસ જ ન કર્યો હોય તે કૉલેજમાં આટલાં વર્ષો સુધી એક સફળ સન્માન્ય અધ્યાપક તરીકે રહી હોય નિવૃત્ત થયા પછી એઓ આકાશવાણીના ત્રિવેન્ડ્રમ કેન્દ્રમાં 'પ્રોફેસર' તરીકે અને પછી સલાહકાર તરીકે રહ્યા હતા. કેરલ સાહિત્ય પરિષદમાં પણ એઓ સક્રિય હતા અને વર્ષો સુધી એના અધ્યક્ષપદે રહ્યા હતા. ૧૯૬૮માં ભારત સરકારે એમને 'પદ્મશ્રી' બનાવ્યા હતા. એ જ વર્ષે એઓ રાજ્યસભાના એક સભ્ય તરીકે પણ નિયુક્તિ પામ્યા હતા એમણે વાસથી પણ વધુ કાવ્યસંગ્રહો, ચાર નિબંધસંગ્રહો, ત્રણેક નાટ્યો, કેટલુંક ખાસસાહિત્ય ઉપરાંત બંગાળી, સંસ્કૃત, ફારસી, અંગ્રેજી અને ફ્રેંચમાંથી થોડા અનુવાદો પણ આપ્યા છે.

એમની કવિતા મુખ્યત્વે પ્રકૃતિ અને માનવલક્ષી છે. એમની આરંભની કવિતામાં પ્રકૃતિ તરંગનું મૌઘ્ય અને હિપાસકતા સવિશેષપણે જોવા મળે છે, જે પાછળથી શૃંગારમાં પરિવર્તિત થઈ જાય છે. પ્રકૃતિનો એમણે વિવિધ ભાવોના આલંબન અને હૃદયન વિભાવો તરીકે છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. 'ઉઃકંઠિતા' નામક કવિતામાં વર્ષા ઋતુનો વિરહિણી રાધાની વેદના હૃદય કરવા માટે સરળતાથી ઉપયોગ થયો છે તેવી કેટલીક પંક્તિઓ આ રહી:

વર્ષા ઋતુ આવી પહોંચી છે

મેઘ જેમાં કામદેવની જડભેરી બગે છે

૧૧૪] કવિતા - જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૮

દૂર ક્ષિતિજની ધારે ખેડી છે એક તારિકા
પ્રેમીજનના આગમનની શ્રાવણી પ્રતીક્ષા કરતી.

પ્રકૃતિનો એમણે અન્યથા પણ ઉપયોગ કર્યો છે. પ્રકૃતિનો અલંકારની સામગ્રી તરીકે એમની કવિતામાં પીક પીક ઉપયોગ થયેલો જોઈ શકાય છે. પ્રકૃતિને દર્શ કરતાં 'સાહિત્ય-કૌતુકમ્' ખંડ એકની 'કાલમ્' નામ રચનામાં કહે છે:

જેણે સુન્દર ચન્દ્રપી નિલક કર્યું હતું

થસાઈને વિલીન ધર્મ મૃત્યું હતું તે:

જેની બમર જેવી વેણીમાયા પુષ્પો ખરી રહ્યાં હતાં
અને જે મોનેરી અગ્નિ પહેરી

પ્રભાત-કાલે ચમકી રહી છે તે પ્રકૃતિને હું મંદુરું.

એમની 'પુષ્પ ઝીતમ્' રચનામાંની પુષ્પોક્તિમાં થએલ માનવીકરણું જોઈએ:

જ્યાં મન્દાર પોતાનાં પલ્લવોની

મોનેરી અને રેશમી છત રચે છે

તે દેવોદાનમાં, રત્નગિરિના હિપાન્તમાં

ચાલ્યા જવાની મારી કચ્છ નથી.

હું તો ખીલી રહું

ઉગ્ર તાપથી તપ વૃક્ષમિ પર.

સ્વર્ગનાં મોટાં મોટાં વૃક્ષોથી

મારી રત્નવ્રતાનું નિર્મલ મુખ

મસિન ધર્મ જાય તે?

એમની કવિતામાં પ્રભુ પણ નિરૂપ વિષય તરીકે અવાર નવાર આવે છે. નાનપણથી જ એ પરમ તરંગ પ્રેમને શ્રદ્ધા હતી તે અવધાસ અટકી જતાં પ્રભુમંદિર પ્રાર્થા રહેલા કિશોર શંકર કુરુપના આગળ દલેખા ગયેલા દૃષ્ટાંતમાં જોઈ શકાય જ છે. આ શ્રદ્ધા-ભક્તિ ટાંગોશાઈ રીતે એમણે અનેક રચને અભિવ્યક્ત કરી છે

‘મારો વિવાહ’ નામક રચનાની કેટલીક પંક્તિઓ આ વાતની ગવાહી પૂરશે :

શું આવી ચર્ચુ વિવાહનું મૂર્ત?

દુર્મળ હૃદય, ગભરાઈશ નહિ.

શાન્ત યા.

કાળે મારા ગળામાં મેગરાની માળા પહેરાવી

અને ભાલ પર કર્યું તિલક.

હવે તો બાકી કહી ચર્ચુ છે

કેવળ વરરાજનું આગમન.

.....

એનું નામ સાંભળવામાત્રથી

કાંપી જીકશે મંસાર.

મેં તો એ પ્રાણેશ વિશે પહેલેથી સાંભળ્યું છે.

એણે લંબાવેલા હાથને જીવન હટાવી નથી શકતું

એની ઇચ્છા સામે શિર ઝુકાવતું જ પડે છે.

‘અન્તરંગપુષ્પમ્’ નામક ખીન્ન એક કાવ્યને આરંભ આવી ગૂઢ શ્રદ્ધાથી થાય છે :

તું મારી પાછળ

મારાં હૃદયસ્પંદનો સાંભળતો ઊભો છે

ત્યારે ધીરે ધીરે

દૂર થઈ રહી છે મારી જડતા

.....

જે કે મારી જિજ્ઞાસા તે એક નાનું બાળક છે

જેણે અક્ષરો પરસ્પર ગોઠવીને

વાંચવાનું શિક્ષણ પણ મેળવ્યું નથી,

જતાં પણ

વિવિધ સર્ગોથી મનોહર એવા

તારા આ મહાકાવ્યતા ધાર્મિક સૌન્દર્યનું

અન્વેષણ કરે છે.

તું એના પર કૃપા કર

કે એ સદા જાગ્રત રહી

આ આશ્ચર્ય-કથાનું આસ્વાદન કરે.

આ વિરાટ વિશ્વ કવિને મન એક ‘આશ્ચર્ય-કથા’ છે. એની જિજ્ઞાસા એ કથાનું આસ્વાદન કરવાની છે. રહસ્યપ્રીતિની અહીં રૂપકાત્મક અભિવ્યક્તિ થઈ છે તે કુશળ કવિકર્મ અને સાચકલા હૃદયધર્મની પ્રતીતિ કરાવી જાય છે.

એમની પ્રણયભાવના લૌકિકથી અલૌકિક સ્તરો-સુધી વ્યાપ્ત છે. માનવપ્રેમથી પશુપક્ષીના પ્રેમસુધી એ વિસ્તરેલી છે. એમાં સંયોગ અને વિપ્રલંભ બન્ને પરિસ્થિતિનું નિરૂપણ જોવા મળે છે. એ ભાવની અભિવ્યક્તિમાં સંયોગતા છે અને નિરૂપણરીતિમાં માધુર્ય અને ચારુતા. એમની પ્રણયભાવનાની એક સેર દેશપ્રેમમાં ફેટેલી જણાયે. એમણે પોતાની રચનાઓમાં સ્વ-રાજ્ય (કેરળ) સ્વ-દેશ (ભારત) સ્વ-દેશનેતા (મહાત્મા ગાંધી)નું ઉમંગથી યશોગાન ગાંધ્યું છે.

‘વંદન કરો’ નામક રચનાનો આરંભ જ દેશપ્રેમથી થાય છે :

હે ભારતમાતા!

ઈશ્વરની દયાની વંદના કરો.

.....

જે રાજ્યલક્ષ્મીઓએ તારો તિરસ્કાર કર્યો હતો

એ જ તને આશ્ચર્ય અને રત્નદંથી ભેટ છે,

આજ તું શુભ-સ્વતંત્રતાના ઉજ્જવલ પ્રભાતને પામી છે.

આ જ કાવ્યમાં રાષ્ટ્રની સ્વતંત્રતા માટે પોતાનો પ્રાણ પાથરી જનાર અનેક અનામી વીરોની અભિવંદના કરવાનું એ ભારતમાતાને વીનવી રહે છે :

તારી આંખોમાંથી

નિર્મળ રત્ન અને કૃપાનાં બે-ચાર ઝુંદ

વરસે એ વીર પુત્રો પર કે જેમણે

પવિત્ર સ્વાતંત્ર્ય કાળે

ઝાંઝના પશુ અણ્યા વગર

પ્રાણ પાથર્યા છે.

એમનાં આ રાષ્ટ્રભાવનાં કાવ્યોમાં ભાવસમ્યક્ષ ખરી, પશુ અભિવ્યક્તિનો કલાપક્ષ નબળો પડી જતો લાગ્યા વગર રહેતો નથી. સરળ, સીધા, સપાટિયા ઉદ્દગારો જ માત્ર અહીં મળી રહે છે.

એમણે પોતાનાં કેટલાંક કાવ્યોમાં માનવજીવનનું પશુ સમુચિત ગૌરવ કયું છે. મનુષ્યજીવનની નિરાશા અને પ્રાપ્ત થતા પરાજયની સાથે એમણે આશા અને પુરુષાર્થની પશુ ગાથા ગાઈ છે. 'ખીજો નચિકેતા' નામક એમની રચનામાં પૌરાણિક પ્રસંગની પડછે આધુનિક યુગના એક ભારતીય ખેડૂતની જ કથા નિરૂપાઈ છે. નચિકેતાનો પિતા વાજશ્રવ સર્વસ્વનું દાન કરી દે છે ત્યારે પુત્ર પૂછે કે તમે મને કોને હવાલે કરશો. જવાબ મળે છે: 'મૃત્યુને હવાલે'. આ વાજશ્રવ આ સદીના ભારતીય કિસાનનું જ પ્રતીક બનીને અહીં આવે છે. આ કાવ્યમાં પછી યમરાજ અને એ ખેડૂતમંતાનની વાતચીત ગૂંથવામાં આવી છે. યમરાજ એ ખેડૂતમંતાનને મર્ત્યલોકમાં પાછો મોકલતા કહે છે:

મેટા, જીવન તો એક આંધી છે;

ઘણું પેદા કરનાર એ મહાજવર છે.

તું ત્યાં પાછો ફર.

સમય પાકે ત્યારે સુખચેતન માટે ફરજે પાડો.

.....

જીવનનો આરંભ નિશ્ચય મૃત્યુથી જ છે,

એ એમાંથી જન્મે છે અને એમાં જ વિલીન થાય છે.

જીવન-મૃત્યુ વિષેની વિચારણા ખીજનું પશુ અનેક કાવ્યોમાં પ્રકટી છે. 'આજે હું, કાલે તું' નામક કાવ્યમાં

૧૨૬] કવિદોષ-ગૃહાર્ધ-આગસ્ટ ૧૯૭૮

પશુ કાળ વિશેનું, જીવન વિશેનું ચિંતન ખુમારીથી પ્રકટયું છે.

જી શંકર કુરુપે ખંડકાવ્યો કે મહાકાવ્યો રચ્યાં નથી. એની પાછળ કદાચ એ પશુ કારણ હોય કે મુખ્યત્વે એમની પ્રતીભા આત્મસફી ભિંમિકવિની રહી છે. આથી જ એમને ગીતલયો સવિશેષ કાવ્યા છે. પ્રકૃતિનાં દશ્યોને જોઈ એમની મંવેદના અંગકાર્ધ સર્ધ બિકતી હતી તે તો આગળ જોઈ જ ગયા છીએ. 'સાગર ગીત'માં સાગર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી કલાનો એટલે કે પ્રકૃતિથી ઉદ્દીપ્ત થઈ મહોરી બેઠેલી નિજ કલાનો એમણે કેવો સાહજિક એકરાર કર્યો છે! આ રહી એ પંક્તિઓ:

હે દર્પપૂર્ણ સાગર.

તારા રૂપરાશિના દર્શનથી

મારો અર્ધસુખ આત્મા નિજનું આંતરનેત્ર ખોલી રહે છે.

તું તો છે નિઃસીમતાની નીલ ગભીર ઉદાર જાયા.

તારા આલિંગનથી મારું મન નાચી બેઠે છે.

x

x

પૂર્ણ આત્મામાં મંચિત અનુભવોને

વહેંચનારી કલા-શૈલી

હું તારી પાસેથી જ પાગ્યો છું :

મુખ્યત્વે જેય રચનાઓના આ સર્જકે 'કર્મક્ષેત્ર-તિલ'માં ગદ્યકવિતા પણ આપી છે, જેમાં એમણે ઉપાનું સુખગ સ્વાગત કર્યું છે. ત્યાં પશુ એમની ભિંમિશીલતા અને કલ્પનાશીલતા તીવ્ર અને તુંગ જણાયા વગર રહેતી નથી. સામાન્ય રીતે એમણે કોઈ સાહિત્યિક વાદની કંઠી બાંધી નહોતી—કોઈપણ મહાન સર્જકને એ પાલવે પશુ નહિ—જાણ્ય શોધનારને એમની કવિતામાં અત્રત્ર કોઈને કોઈ વાદની જાયા મળી આવવા (અનુસંધાન પૃ. ૧૨૯)

અમેરિકન જનતાનો કવિ: કાર્લ સેન્ડબર્ગ

કૃષ્ણવદન જેટલી

જાન્યુઆરીની છટ્ટી તારીખે ઈ. સ. ૧૮૭૮માં જન્મેલા કવિ કાર્લ સેન્ડબર્ગની જન્મ-શતાબ્દી નિમિત્તે યુ. એસ. અમેરિકાએ તેમના માનમાં ટપાલ ટિકિટ પ્રગટ કરી છે. કાર્લ સેન્ડબર્ગ અમેરિકન જનતાનો કવિ છે. ઊત્તીસ વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી તે કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો ન હતો. ઈ. સ. ૧૯૧૪માં 'પોએટ્રી' સામયિકમાં તેનાં કાવ્યો પ્રગટ થયાં અને ખીજે વર્ષે 'શિકાગો પોએટ્રી' કાવ્યસંગ્રહ પ્રગટ થતાં તેણે સાહિત્યક્ષેત્રે ખ્યાતિ મેળવી અને તે આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ પામ્યો. તેની ખ્યાતિ કેવળ કવિ તરીકે નથી, પણ તે નવલકથાકાર, જીવનચરિત્રલેખક, ઇતિહાસકાર, અખબારી લેખક અને સંગીતકાર તરીકે પણ જાણીતો છે. ન્યૂયૉર્ક ડિપેલ્ટ ટ્રિબ્યુને યોનેસ ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર બોજનસમાર્ગલમાં તેને 'રાષ્ટ્રકવિ' તરીકે ઓળખાવેલ. કાર્લ સેન્ડબર્ગે ૪૦ હિપરાંત ગ્રંથો લખ્યા છે અને બે વખત પુલિટ્ઝર પુરસ્કાર પણ મેળવ્યો છે: પ્રથમ વાર ચારખંડમાં 'અધ્યાત્મ-લિંકન'નું જીવનચરિત્ર લખનાર ઇતિહાસકાર તરીકે અને બીજી વાર 'કલિસ્ટ પોએટ્રી' (૧૯૫૦) માટે કવિ તરીકે. અમેરિકન અને પરદેશી વિશ્વવિદ્યાલયોએ તેને અનેક માનદ પદવીઓ અર્પણ કરી છે. સાહિત્યક્ષેત્રે પણ તેને ઇતિહાસ અને જીવનચરિત્રલેખન માટે 'અમેરિકન અકાદમી ઓફ આર્ટ્સ એન્ડ લેટર્સ' તરફથી સુવર્ણચંદ્રક અર્પણ થયો હતો. પોએટ્રી સોસાયટી ઓફ અમેરિકાએ એને સુવર્ણચંદ્રક અર્પણ કરી સન્માનિતો. ગોરટન આર્ટ ફેસ્ટીવલે પણ તેને પુરસ્કાર અર્પણ કરેલો. ૧૯૫૬માં તેણે અમેરિકાની કૉંગ્રેસ વિધાનસભાની મંચુક્ત બેઠકમાં પ્રવચન કરેલું. તેના નામ સાથે અનેક શિક્ષણસંસ્થાઓ નેડાયેલી છે.

અમેરિકામાં આવી વસેલા સ્વિડિશ માન-પ્રાપ્તો પુત્ર કાર્લ સેન્ડબર્ગ ઈલિનોઈના જેક્સબર્ગમાં જન્મ્યો હતો. તેના પિતા રેલરોડના કામદાર હતા. તેર વર્ષની ઉંમરે શાળા છોડીને કાર્લને જાપાં વેચવાનું તથા દૂધ વેચવાનું કામ કરવું પડેલું. આમ કરતાં તે જુદે જુદે ઠેકાણે ભટક્યો અને ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે ઘર રંગનારો થયો. ત્યારે સ્પેનિશ-અમેરિકન યુદ્ધની ગર્વનાએ તેનું લોહી ગરમ થયું અને તે લસકરમાં નેડાયો. ૧૯૦૪માં તેણે યુદ્ધમાં સક્રિય ભાગ લીધો રથ 'મોરચેથી તે પોતાના ગામના અખબાર 'જેક્સબર્ગ ઈન્વનિંગ મેર્કેટ' પર એલવાલ-સમાચાર મોકલતો. યુદ્ધમાંથી પાછા ફર્યા બાદ તેણે શિક્ષણની ખાસ જરૂર જણાઈ અને તે લોરગાર્ટ કૉલેજમાં દાખલ થયો. ખીજા વર્ષમાં શ્રી ભરવા પેટે તે કૉલેજનો ઘંટ વગાડવાનું કામ કરતો. મિલ્વૌકીના નગરપતિના મંત્રી તરીકે તેણે સમાજવાદના પ્રચારક તરીકે કાર્ય કર્યું. હેરિયેટ મોન્ગેએ ૧૯૧૨માં રચાવેલ 'પોએટ્રી' સામયિકે તેને માટે કાવ્યક્ષેત્રનાં દ્વાર ખોલ્યાં અને ૧૯૧૪માં તે કાવ્યોના પ્રગળ પ્રસાવે તેણે 'પોએટ્રી' સામયિકનું લેવિન્સન ઇનામ મેળવ્યું. એક વિવેચકના શબ્દોમાં કહીએ તો 'જે (કવિ રૉબર્ટ) ફૉસ્ટ છુદ્ધિપ્રધાન મૂડીવાદી કહેવાતા હતા તે કાર્લ સેન્ડબર્ગ જિમિલ ડેમોક્રેટ કહેવાય. તેમના પચાસીમે વર્ષે પ્રગટ થયેલ તેમના નવો કાવ્ય-સંગ્રહ 'હની એન્ડ ઓલ્ડ' (૧૯૬૩) માંના સિત્તેર કાવ્યો તે અમેરિકાના લોકપ્રિય કવિ છે તે પુરવાર કરે છે.' 'શિકાગો' કાવ્યમાં ને કહે છે:

'હું જનતા છું- ટોળું છું-સમૂહ છું-જનતા જનાર્દન છું તમે જાણો છો કે દુનિયાનું બધું મહાન કાર્ય મારા દ્વારા થાય છે

કવિલોક - લુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૮ [૧૨૭

હું અમજીવી કામદાર છું, શોધક છું, દુનિયાનાં ખોરાક અને કપડાંનો સર્જક છું.’

‘રોમક ઍન્ડ સ્ટીલ’ (૧૯૨૦) નાના તેના બીજા કાવ્યસંગ્રહમાં કેટલાંક અત્યંત સુંદર કાવ્યો છે. ‘ફલેશ ક્રિમસન’માં તે અબાધિત નર્મના ધખવમાં તેજસ્વી ચમકારા મારતું જીવન ઈચ્છતો નથી, પણ જીવનનો સૌથી ખરાબ અંત ઈચ્છે છે. દુનિયાનાં બધાં શહેરો કરતાં તેને ‘ચિકાગો’ વધુ પ્યારું શહેર છે. તે સ્વતંત્ર છે—નજી તેની માતા છે.

‘મૅની હેટ્સ’માં પ્રયોગકુશળ સેન્ડબર્ગ નવા તાલે ચમકે છે. તેણે ‘કવિતાની વ્યાખ્યાઓ’ આ પ્રમાણે આપી છે.

Poetry is a theorem of a yellow—silk handkerchief knotted with riddles, sealed in a balloon tied to a tail of a kite flying in a white wind against a blue sky in spring.

Poerty is the silence and speech between a wet struggling root of a flower and a sunlit blossom of that flower.

Poetry is the achievement of the synthesis of hyacinths and biscuits.

‘ગૂડ મૅર્નિંગ અમેરિકા’ (૧૯૨૮) માં કવિ શ્રેષ્ઠ અને હીન પ્રકારે એક સાથે પ્રગટ થાય છે. તે નજી થોભે છે, વિચારે છે, બાંધે છે, છોડે છે, અટવાય છે અને અંધારા ઓરડામાં મીઠુખત્તીઓ પેટાને છે. ‘ધ પીપલ, યસ’ (૧૯૩૬) કાર્લ સેન્ડબર્ગનો ‘કાર્તિમંદિર’ સમો કાવ્યસંગ્રહ છે. તે અહીં જનતાના સાચા કવિ તરીકે પ્રગટ થાય છે. તે કહે છે :

‘જનતામાંથી દેશો લશ્કરો મેળવે છે,
જનતા વડે લશ્કરો જમે છે, વરત્રો પહોંરે છે અને
હથિયારો સજે છે.

યુદ્ધના ધુમાડા અને રાખમાંથી
જનતા ફરીથી બે પ્વજધારી બે દેશો ઘડે છે
બે કે કેટલીકવાર તે એક પ્રદેશ, એક લોહી અને એક
લોક હોય છે.’

લિંકનના જીવનચરિત્રના અંતે સેન્ડબર્ગનું ગદ્ય સરસ અને સચોટ મન્યું છે. તેમાં વર્ણુવેલ લિંકનના ખૂન પછીનો સમય મહાત્મા ગાંધીજીના ખૂનના સમય સાથે સરખાવી શકાય. કાર્લ સેન્ડબર્ગને માનવજાતના કલ્યાણમાં પ્રમુખ શ્રદ્ધા છે.

કાર્લ સેન્ડબર્ગ તેના ફરફરતા શ્વેત વાળ સાથે સામાન્ય—સાધારણ માનવ લાગે, પણ તે સાધારણ સામાન્ય માનવ નથી. તે બકરાધિદાં ઉછેરવા પર સારી સૂચનાઓ આપી શકે તેમ હતો, તેમ જ તેનાં ગિટાર પર સુંદર સંગીત બગાડી શકે તેમ હતો. તેણે અમેરિકન ઈતિહાસકારોને અપ્રાહમ લિંકન વિશે તેઓ બણવા નહિ તેવી વાતો કહી.

તેના પંચોતરમે વર્ષે બ્યારે મિત્રો અને મહાનુભાવો તેને સન્માનવા ભોજન સમારંભમાં ભેગા થયા ત્યારે તેમને કાલ સેન્ડબર્ગના તાબ કાવ્યની પ્રત ભેટ રૂપે મળી. એ કાવ્ય તેનું જીવનચિંતન રમૂ કરે છે. આ રહ્યું તે ‘નેગ્ર’ નામનું કાવ્ય :

‘આ પૃથ્વી પર એક જ ઘોડો છે અને તેનું નામ છે
‘બધા ઘોડા
ફક્ત એક જ પંખી હવામાં છે અને તેનું નામ છે ‘બધાં પંખી
એક જ માછલી દરિયામાં છે અને તેનું નામ છે ‘બધી માછલી
ફવળ એક જ પુરુષ આ દુનિયામાં છે અને તેનું નામ
‘સૌ પુરુષો

એક જ નારી દુનિયામાં છે ‘સૌ નારી’ નામની..
આ દુનિયામાં એક જ બાળક છે અને તેનું નામ
‘સૌ બાળકો’

આ દુનિયામાં એક જ સર્જક છે અને તેનાં યાજ્ઞો પૃથ્વી ને આવરે છે અને તેમને 'સૌ પ્રભુનાં સંતાન' નામ અપાયું છે.

કવિ કાર્લ સેન્ડબર્ગની કવિતામાં લોકોની સરળ ભાષામાં લોકોનાં હૈયાંની ઊર્મિ ધમકે છે અને તેથી તે અમેરિકન લોકોનો સૌથી વધુ પ્રિય કવિ છે. તેણે માન્ય લોકોની માફક જીવનનો સંઘર્ષ જ્યેષ્ઠો છે, બાળ્યો છે, વેડ્યો છે, અનુસંધાનો છે અને તે સૌ અનુભવોને તેણે વિપાદ વિખેરતા હાર્યે વિખેર્યા છે. જીવન, પ્રેમ અને મૃત્યુના સનાતન ભાવોમાં ગીતો અને કાવ્યો કવિ કાર્લ સેન્ડબર્ગે સરળ, સરસ અને સચોટ ભાષામાં જીવનના કલેશમાંથી આનંદપૂર્વક ગાયાં છે. તેનાં કાવ્યોમાં અમેરિકાનો સામાન્ય નાગરિક પોતાના હૃદયના ભાવો પ્રતિધ્વેષરૂપે

સાંભળે છે અને આનંદાશ્ચર્ય સાથે તેને એ પોતાનો કવિ છે એવી સાહજિક લાગણી થાય છે. આ કવિની કૃતિઓ જ એનું અમર સ્મારક છે. કવિતા સમજવા બુદ્ધિને સરકસના જંગલા જેમ ગુલાંટો ખવડાવવાની જરૂર પડતી નથી. તે સુખોષ છે અને તેની સુખોષતા જ તેનું વૃત્તિકારક લક્ષણ છે. કવિ સરળતા અને સરળ માનવોને ચાહે છે, તેને કૂરતા, અનિષ્ટા, ખિલસતા ગમતાં નથી.

કાલ સેન્ડબર્ગ નાર્થ કેરોલિનના ફ્લેટ રોકતામાં રહેતો હતો અને શિક્ષકો અને ન્યૂયૉર્કમાં જરૂર પડે ઘણી વાર જતો. તેને ત્રણ પુત્રીઓ છે. થોડાંક વર્ષો પહેલાં આ મહાન કવિ દેવલોક પામ્યા, પરંતુ તેમનો અક્ષર-દેહ અમર છે. □

અનુસંધાન] કુરુપ અને એમની કવિતા [૫ ૧૨૬થી

સંભવ છે. 'મારી કવિતા' નામક પોતાના લેખમાં એમણે પોતાની સર્જનપ્રક્રિયા અને વિલાવના સમજાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે તે કુરુપની કાવ્યસંપત્તિ પામવા જિજ્ઞાસુ ભાવકને ખૂબ જ ઉપયોગી થાય તેવો છે. એમાં એક રથને એઓ લખે છે:

'આત્માનાં શિખરોમાં ક્યાંક, અત્યારે પશુ સુકાયા વગર વહેતી એ અદ્ભુત ચિત્તવૃત્તિ જ મને પ્રકૃતિ અને માનજીવન પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવા, એમને ચાહવા અને એમને આસ્વાદવાનું કૌતુક પ્રદાન કરે છે. આ

આત્મીયતા જ મારી કવિતાનું—પછી ભલે એ ગમે તેટલી ઊણી કે અપૂર્ણ કેમ નથી—ઉદ્ગમસ્થાન છે'.

આમ, સકલ વિશ્વ સાથે આત્મીયતાનો તંત્ર ખાંધી સ્વકથનમાં રાચનાર આ કવિએ એ જ લેખમાં આગળ ચાલતાં કહેલી વાત એમની કવિતા જોતાં પ્રતીતિજનક લાગ્યા વગર નહિ રહે કે 'કવિતા મારે માટે આત્મ-ભિવ્યક્તિ જ છે'.

* આ લેખમાંના ગુજરાતી કાવ્યાનુવાદો મૂળ મલયાલમના હિંદી અનુવાદને આધારે આપ્યા છે.

● શોકાંજલિ ●

કવિલોક પરિવારના એક આદ્ય સભ્ય, આરંભના તંત્રી અને કવિ જશુભાઈ શાહનું મુંબઈ ખાતે હૃદયરોગના હુમલાથી દુષ્પદ અવસાન થયું છે. કવિલોક પરિવાર એમનાં કુટુંબીજનો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરે છે અને સ્વર્ગસ્થના આત્માને પરમ શાંતિ માટે પ્રાર્થે છે.

કવિલોક • જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૮ [૧૨૬

કાવ્યાલંકારઃ પ્રથમઃ પરિચ્છેદઃ

અનંત રાવલ

સંસ્કૃતાનાકુલશ્રવ્યશબ્દાર્થપદવૃત્તિના ।

મદ્યેન યુક્તોદાત્તાર્થા સોચ્છવાસા ડડ સ્વાયિકા મતા

॥૨૫॥

જેના શબ્દ, અર્થ અને પદવૃત્તિ અકિલબટ અને શ્રવ્ય હોય, વિષયવસ્તુ ઉદાત્ત હોય અને જેના વિભાગો ઉચ્છવાસથી પાડેલા હોય, (તે) આખ્યાયિકા કહેવાય છે. ૨૫

વૃત્તમાસ્થાયતે તસ્યાં નાયકેન સ્વચેષ્ટિતમ્ ।

વક્ત્રં ચાપરવક્ત્રં ચ કાલે ભાવ્યર્થશંસિ ચ ॥ ૨૬ ॥

તેમાં નાયક પોતે જ પોતાના થઈ ગયેલા ચરિત્રનું વર્ણન કરે છે. યથાસમયે ભાવિ ઘટનાઓના સૂચન કરતા વક્ત્ર અને અપર વક્ત્ર (છંદ હોય છે.) ૨૬

કવેરભિપ્રાયકૃતૈઃ કથનૈઃ કૈશિચદક્ષિતા ।

કન્યાહરણસંગ્રામવિપ્રલમ્ભોદ્યાન્વિતા ॥ ૨૭ ॥

તે કવિનાં અભિપ્રાયયુક્ત કથનોથી અંકિત તેમજ કન્યા-હરણ, સંગ્રામ, વિયોગ અને અભ્યુદય(નાં વર્ણનો)થી યુક્ત હોય છે. ૨૭

૨૫થી ૨૭ કારિકાઓમાં આખ્યાયિકાનાં લક્ષણ આપ્યાં છે. આખ્યાયિકાના ગદ્યના શબ્દ, અર્થ અને પદવૃત્તિ અકિલબટ (મધુર) તેમજ શ્રવ્ય હોવાં જોઈએ. પદવૃત્તિ એટલે સમાસ. સંસ્કૃત ગદ્યમાં સમાસ એ એક વિશિષ્ટ તત્ત્વ છે. આ સમાસના શબ્દોના વર્ણો ઉચ્ચારણમાં અકિલબટ હોવા જોઈએ. પદવૃત્તિનો ખીન્ને અર્થ બે નજીકનાં પદો વચ્ચેના 'વિરામ' એવો પાળવાય છે.

ન વક્ત્રાપરવક્ત્રાભ્યાં યુક્તા નોચ્છવાસવત્યપિ ।

સંસ્કૃતાસંસ્કૃતા ચેષ્ટ કથાડપ્રશ્નશમાકૃતયા ॥ ૨૮ ॥

સંસ્કૃત, અસંસ્કૃત (પ્રાકૃત) અથવા અપ્રશ્નશમાં

રચાયેલી (કૃતિ) જેમાં વક્ત્ર, અપરવક્ત્ર છંદ કે ઉચ્છવાસ હોતા નથી તે કથા (કહેવાય) છે. ૨૮ અન્યેઃ સ્વચરિતં તસ્યાં નાયકેન તુ નોચ્યતે । સ્વગુણાવિષ્કૃતિં કુર્યાદભિજાતઃ કથં જનઃ ॥ ૨૯ ॥ તેમાં ચરિત્રનું વર્ણન નાયકના સ્વમુખે કરાતું નથી, પરંતુ કોઈ બીજા દ્વારા કરાય છે. કોઈ કુલીન વ્યક્તિ પોતે જ પોતાના ગુણોનું વર્ણન કેવી રીતે કરે? ૨૯

૨૮ અને ૨૯મી કારિકાઓમાં કથાનાં લક્ષણ આપ્યાં છે. કથા સંસ્કૃતમાં લખાએલી હોય, કદાચ પ્રાકૃતમાં લખાએલી હોય તો પણ ચાલે. અહીં કે. પી. ત્રિવેદી સંપાદિત આવૃત્તિમાં તથા બટુકનાથ શર્મા સંપાદિત આવૃત્તિમાં 'સંસ્કૃતં સંસ્કૃતા'.....મળે છે; તો નાગનાથ શાસ્ત્રી સંપાદિત આવૃત્તિમાં સંસ્કૃતે સંસ્કૃતા...' અને શેષ-તાલાચાર્યની આવૃત્તિમાં 'સંસ્કૃતાડસંસ્કૃતા' પદ મળે છે. તેમાં સંસ્કૃતા શબ્દ વધુ યોગ્ય જણાય છે.

અતિવદ્ધં પુનર્ગાથા શ્લોકમાત્રાદિ તત્પુનઃ ।

યુક્તં વક્ત્રસ્વભાવોક્ત્યા સર્વમેવૈતદિવ્યતે ॥ ૩૦ ॥ ગાથા અને શ્લોક વગેરે અનિબદ્ધ (કહેવાય) છે. આ બધા સ્વભાવોક્તિ અને વક્રોક્તિથી યુક્ત હોવાં જોઈએ. ૩૦

અનિબદ્ધ એટલે સ્વતંત્ર અર્થાત્ આ ભેદ મુક્તક કહી શકાય. ગાથાં એટલે પ્રાકૃત પદ્ય અને શ્લોક એટલે સંસ્કૃત પદ્ય. જે પદ્ય પૂર્વાપર સંબંધથી નિબદ્ધ નથી તે મુક્તક છે એમ અભિનવ ગુપ્ત પશુ લેચરન દીકામાં જણાવે છે— પૂર્વાપરનિરપેક્ષેણાપિ હિ યેન રસચર્વણા ક્રિયતે તદેવ મુક્તકમ્ ।

ઉપર વર્ણવેલા કાવ્યના બધા ભેદ વક્રોક્તિ અને સ્વભાવોક્તિથી યુક્ત હોવા જોઈએ. ભામહી કાવ્યમાં વક્રોક્તિનું મહત્ત્વ સ્વીકારે છે. (કમલ)

રાજેશ વ્યાસ

હાથ ભોંઠા પડ્યા

હાથમાંથી ફાળે એમ છટકી ગઈ હાથ ભોંઠા પડ્યા,
ને હવા એક છળી થઈને લટકી ગઈ હાથ ભોંઠા પડ્યા.

મહેક ચણતી રહી મહેલ સોનાનો સૂની હથેળી ઉપર,
દ્વાર મૂક્યાં ને આંગળીઓ લટકી ગઈ હાથ ભોંઠા પડ્યા.

ખ્યાલીમાં કેઈની ભેઈ છાયા અને લોહી ધૂણી ઊઠ્યું,
આંખ સામે તરસ આજ લટકી ગઈ હાથ ભોંઠા પડ્યા.

લોહીની વચ્ચે ભેંકે સગાઈ હતી પણ એ ખોટી પડી,
ટેરવાંને હથેળીઓ ખટકી ગઈ હાથ ભોંઠા પડ્યા.

શેર મક્તાનો 'મિસ્કીન' લખી ટપકું તો શાહીનું થઈ ગયો,
સોળ પાડી ફલમ પાછી છટકી ગઈ હાથ ભોંઠા પડ્યા.

મનસુખ બાવેલા
સરખી રમત

પ્રેમ કરશે કે કવિતા બેઠ છે સરખી રમત,
ચાર શબ્દો ચાલશે તો બાર શબ્દો ખૂટશે!
ચાંદનીમાં હું જ મારી યાદમાં જાગ્યા કરું,
શી ખબર કે સ્વપ્નમાં ક્યારેક સૂરજ કૂટશે!
કાચના ઘરમાં કરી હીલચાલ પાતું મોતને?
શ્વાસ લેવાથી ય અહીંયાં બિખ તડતડ તૂટશે!
આમ તો 'મનસુખ' વિચારો રાજ કરતા હોય છે-
તો પઠે એને ખબર તો મૌન મારું લૂંટશે?

સુકબિલ કુરૈશી
આ નગર

આંખમાં મારી બંજે છે આ નગર,
ખ્યારના નામે છબે છે આ નગર.
હું સતત આહુ છું સુખની શોધમાં,
માસ પીંડીમાં કબે છે આ નગર
ચોતરફ ખાતું જ જળ દેખાય છે
માછલી સમ ટળવળે છે આ નગર
આશ-ઉમ્મીદો લલે સળગી ગઈ,
રાખમાં પણ સળવળે છે આ નગર.
જોઈલો છે આગવો એનો મિનાજ,
કોઈ સાથે ક્યાં લળે છે આ નગર.
જીવને 'સુકબિલ' તણ શકતો નથી,
મારા સપનામાં ફળે છે આ નગર

જટિલ
ખોદુંખોદું

કહેતી હો તો આપણ બન્ને રમીએ ખોદુંખોદું
તું જિલે શુલ્કઘોર નીચે ને હું ખેંચી લઉં ફેાદું!
ફેાદુમાં પાનેતર આવે એની પાછળ કમખો,
કમખા પાછળ તું આવે ને હરખે મારો મનખો.
મનખો તો વીતી જવાનો જેમ વીતે ચોઘડીઆં,
ફૂલ ખીલ્યાં તે ખરી જશે ને પાછળ રહેશે થડિયાં.
થડિયાં છાની વાત કરે કે આ બે માણસ ઘેલાં,
અંદર અંદર હોડ બંકે કે કૌણ મરે છે પહેલાં.
માણસને મરતાં જોયાં પણ પ્રીત ન મરતી જોઈ,
કહેનારા તો કહ્યા કરે કે પ્રીત ન કરીઓ કોઈ.
કહેનારાં શું જાણે જેને હેત ક્યાંના હેવા,
એની જૂદી જાત, એ જુદી માટીનાં પારેવાં.
પ્રીતનગરનાં પારેવાંના મધ-મીઠા કલશોરે
થડિયાં પાછાં ફાળે, પાછાં ફૂલ ખીલે શુલ્કઘોરે.
એ શુલ્કઘોર નીચે તું જિલે, હું પાડી લઉં ફેાદું,
કહેતી હો તો આપણ બન્ને રમીએ ખોદુંખોદું!

લલિત ત્રિવેદી

^{*}
પ્રવેશ

ઓગળું ટોળામાં ત્યાં તો તારા મળવાનો પ્રવેશ
દેશ્ય જ્યાં જામ્યું જરા ત્યાં એક પડદાનો પ્રવેશ
કેમ ખોલું તારી અંદર ? તું-ઊછળતો એક સમુદ્ર
મારું તરવું-માટીના પગ લઈને જળમાંનો પ્રવેશ
એ નગર મારી નજરમાં કેમ નકશાવ્યું હશે ?
કેમ થાશે અંધ પગમાં એના રસ્તાનો પ્રવેશ ?
આપણાં છુટ્ટા પડ્યાની ક્ષણ ઊભી દરવાન થૈ
ગુપ્ત દ્વારેથી થયો વીતેલ ઘટનાનો પ્રવેશ.
પગ, બધાં પગલાં લઈ, થીજી ગયા બસ ઉંબરે
તે પછી વાતોમાં આવે રાજ 'કમરાનો પ્રવેશ'

ચતુર પટેલ

^{*}
સમજાવવી પડશે

ચાડિયાશી જાતને સમજાવવી પડશે,
ખેતરે કલબલ ફરી મહોરાવવી પડશે.
મૌન પણ ક્યારેક ગાતું હોય છે ગીતો,
શ્રાવણી મોસમ જરા મલકાવવી પડશે.
વીરડા ખોદા અને જળ નીકળ્યાં ખારાં,
મૃગજળોની ઊતરડ મંગાવવી પડશે.
સાંજ ગંજેરી થઈને ગામમાં પેઠી,
રાતને ધૂણી-ચલમ સળગાવવી પડશે.
પીપળે બેસી વગાડે ડાકલાં મૂવડ,
સીમને મા જોગણી બોલાવવી પડશે.

અ-દ્રવ્યન મહેતા

આસની ખારી

આસની પેત્રી ખારી જોલી ફરીએ ખાંખાંખોળાં,
સુંદર આવી સૃષ્ટિની પાર કેવા છે જોળંજોળા,
અહીંના જેવા મૂમતા ઘડો સૂરજના ઝંકોળા
ચાંદાની પણ એ જ ચકરડી, એવા જ ઓળાપોળા?

રાતદિવસની કાળીઘોળી એવી જ રોળંરોળા
કેવીક જાતનાં વાવાઝોડાં, કેવાંક છે વંટોળા?
કેટલીક ઝૂમે નિહારિકાઓ; કેવાંક તારકટોળાં.
પૂછડિયા છે મૂઝકેતુ, કે બધું જ પોલંપોલા?

કંઈક છે અદકું! કંઈક છે નવલું? તેજની છોળંછોળા?
ફરને ફર તે દેખવા માટે ફરતી આંખ-મીંચાલા.
જોલી ખારી, ફર છે દેખ્યું, કાજળ જેવા ઓળા
જેવા જેલું કંઈ ન દેખ્યું! અવળા ફેરબ્યા ડોળા.

અંતરધ્યાને મગ્ન થતાં તો વિરાટના હિંડોળા
સચરાચરનો અનંત સાગર, થનગે તરંગ લોલા.

‘સારસ્વત’

લૅંબુ લહેકચ સ

મારી લીલી વાડીનું લૅંબુ ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
એક હીરા માણેકનું લૅંબુ ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
ઇનો સોનારૂપાનો ક્યારો ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
ઇનં પાયેલી દ્વધમલ ધારો ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
એક લાખ બે લાખનો છોડચ ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
ઇનં દીધો જા’ વેલ્ય શો ગોડચ ‘લ્યા લૅંબુ લહેકચ સ!
એ તો વાયરાના વાદ લઈ ખહેકચું ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
એ તો અંતરથી ઝાઝું મહેકચું ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
ઇનં સોળે કળાયેલ જોયું ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
કાંઈ વાટે જનારું ય મોયું ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
હળી માનો જણેલ નંભે જોયો ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
એવો શાંમરચ મેલ્યો ટોયો ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
ઇનં ચૂંટનારો કુણુ ભાચી? ‘લ્યા, લૅંબુ લહેકચ સ!
મુખ મેયડયું નણુલભા, શાચી? ‘લ્યા લૅંબુ લહેકચ સ!

ભરત યાજ્ઞિક

ખંડેર

નિર્જન વનમાં મને મળ્યા છે સૂકાંબૂઠાં રસ્તાનાં ખંડેર
તારી સોગન્ન, તારી આંખે, ઉજ્જડ એવાં દરિયાનાં ખંડેર
આંખકાનની ચારે ભીંતો ઢગલો થઈ ગઈ ધણ
કરચલ્લી-કરચલ્લી થઈ ગયા લીલાપીળા ચહેરાનાં ખંડેર
પગલાં કંકુસોતાં ચરણો આંજરસોતાં/ના’વોતો ઠીક
કરિયાવરનાં ગાડેગાડાં ક્યાં રાણીશુ ઇચ્છાનાં ખંડેર?
પીછી-ફૂચડા-કડિયા-ચૂનો—oilpaintના લાખો ડબ્બા
રંગળીરંગી કેમ કરીશું ભાંગ્યાતૂટ્યા સ્વપ્નાનાં ખંડેર
મોરપીચ્છ તો તાનંમાનં/વાદળતાની/વીજળી તાણ
મોર કણસતો જોયા કરતો અવાવરુ આ ટહુકાનાં ખંડેર

કોકને થાય મુંઝારો

કંઠમાં ધરી હાર ને લસે ખુરશી મીઠું, મીઠું;
તાલીઓનું વન લહેરતું દેખી કોક રડે અણુમીઠું;
પરપોટા શી ફૂટતી વાણી પડતી થઈને પારો!

કોકને થાય મુંઝારો.

માવઠે ફડચા મેહ ને ડામર છોડતા વરાળ રેલા,
આકાશ પીને ડહેકતાં રહ્યાં ખાખડાં કેં માતેલાં,
લેજની લીલી કેડીઓ ઉપર લટને મળ્યો ચારો.

કોકને થાય મુંઝારો.

બારણાં તાનં, બારીઓ નવી, હીંચતી હસે ખાટ,
બરફિલા દિલ જીલથી ઊના ચગળે લોકઉચાટ,
હાથલિયે શુભમહોરને હણ્યા હસતી હવા છેડતી ઝુધિર ધારો!

કોકને થાય મુંઝારો.

ટાવરથી પટકાઈને સમય મૂઠીઓ વાળી દોડે
બંધ આંખે એ દેખાવાનો ક્યાં કોણુ જોડે કોણુ તોડે?
ઘોળા ઘોળા રઘવાટોના શ્વાસનો માથે ભારો!

કોકને થાય મુંઝારો.

વિનોદ જોશી

પડખામાં તારું સંભારણું.....

ગોખલામાં દીવાનો આછો અજવાસ
અને પડખામાં તારું સંભારણું.....

કાગળની ભીંત જેવું અડખેપડખે ને કંઈ
ઓચિતુ મારે છે ફૂંક

અંધારે રેખાએ રઘવાયા હાથ બેઠ
શોધે છે હૂંફાળું સુખ

હળવેથી રોમરોમ રસ્તાઓ ફૂટે કે
અણુધાર્યું બંધ થાય બારણું...

તારા બે હોઠ જેમ શરમાતા ઢોલિયામાં
ધીમેથી લંબાતી રાત

દરિયાના શીથળ જેમ પથરાતા શ્વાસ કરે
હળવેથી ભીંસાતી વાત

કાચો અંધાર હવે લીંપાતો આંખ મહીં:
ઝૂલે છે શમણાંનું પારણું....

હર્ષદેવ માધવ

તેં ચીતયો

આવું તું ચીતરતા ક્યાંથી શીખી કે મને
તરસ્યો રહી જતા તેં ચીતયો,
દરિયા ચચ્ચાર મારી ચોક્કરતા હોય અને
નકશો થઈ જતા તેં ચીતયો.

સુઠી ભરીને હું તો ધૂંધવાતો ધુમાંડો
મારે પણ ઝાલવી છે આગને
સુઝી સંબંધની બે ડાળખીઓ છિન્નભિન્ન
મારે ઉજેરવો બાગને.

પૈડાં વિનાનું જાણે ગાડું જોડીને હું જ
હુંને લઈ જતા તેં ચીતયો
કેણે ગોઝારી ફૂંક મારીને કરી દીધો
ડાળખીથી આમ મને છૂટો?

દરિયો હોવાનું મારું ભૂલી ગયો સાચ
મારા પાણીથી હું જ છું વિષ્ટો
સપને ચે ધારું નહીં એમ મને એકલો-એ
રીતે વહી જતા તેં ચીતયો.

સુદરશ બેટાઈ
સન્તાન હું નીલામ્બુનું

હું બિન્દુ છું:
તટ પર તરું પ્રીણોટતાં મોનં વિશે લયમસ્ત,
મુદ્મુદ થતું, બુદ્બુદ થતું કે' બિન્દુ હું.

છાયાછટાભર, શાન્ત પથરાયા કદી,
ક્ષિતિને છલન્ત સુવિસ્તરો,
ઉદ્બ્રાન્ત ને વિક્રાન્ત અશ્વોની મહારથુભોમશા
નીલનીલા ઓ મહાજલરાશિ! ઓ ગહનાન્ત!
હા, હું સિન્ધુ છું!

હું બિન્દુ છું, હું બિન્દુ છું,
નક્ષત્રીલિમાનર્તન્ત તો યે સિન્ધુ શું!

છો ને અસદ્ભાસે બ્રમન્તું કુદ્ર!
આર્દ્ર દશ્ય નિતાન્ત તો ય અદશ્ય
રંગરંગલસન્ત છું સન્તાન હું નીલામ્બુનું!

રાજેન્દ્ર શાહ

પત્રલેખા

૧ હે આત્મીય

હે આત્મીય !

નેત્ર નીરખંત ચહુગમ વિવર્તને સ્ફુરંત નિત્યનૂતન
વર્ણવર્ણની રૂપાળી છટાને વિશ્વાવ
કેટલો વહે છે પરિમલ !
લહરને કંપ, મૃદ્ધ તીવ્ર,
કેટલા સૂરની રાગિણી રેલે ગગન !

યાત્રાપંથની અનંત કાલીન, આ સ્થલે જલે,
નિરંતર આવન-જાવન.

મિલન-તીર્થમાં અરુણ આલોકમય
તવ પરિચય
આડે આવ્યું નહીં

અતીત જન્મની વિસ્મૃતિનું ધર્તું નીલ આચ્છાદન.

હૃદયે રહેલ તિરોહિત પ્રીતિ

મંત્રમય સાન્ધ્યેય શબ્દના ઉચ્ચારણે,
સીમેસીમ ઝરંત શુંબર,

તંદ્રાલીન સંગોપને રહેલ કોઈના નિમંત્રણે.

ફરનાં અંતર ગાળી

પલકમાં આત્મીય તે આવે ઓવારણે.

લોચનમાં વીજતેજ સમ ચમકારે

થતી સાનમાં રહસ્યની પિછાન.

હૃદયે હૃદય આલિંગને....

શ્વસને શ્વસને

ખીન પર રણકંઠ

પરમ આનંદમય અનવર ગાન.

જે બધું બહાર લહાય તે સહુ

તવ સાયુજ્યથી અંતરંગ.

બાણે કૌમુદીઉજ્જવલ પૂર્ણિમાએ

અંતરીક્ષની ગહન નિધુવન કુંજે

પરસ્પર

રમી રહ્યાં રાસને ઉર્મંગ.

હે આત્મીય !

ઉદય-અસ્તની આભામય આ શાશ્વતી !

શબ્દને સ્પંદન જેવું મૌન.

આપણી સંતત ત્યહી

અખાધિત આવરણે

નૂતન નૂતન છંદને તરંગ પ્રગટંત રતિ.

ર તવ નામ

ફર ફર

સરી રહી છે

મારી કનેથી

શબ્દની સહુ સંપદા....

વ્યંજન ને

સ્વર.

એક માત્ર

પ્રિય !

તવ નામ

....

સંતત સ્પંદિત

બંધ હોઠની ભીતર.

ધીરેન્દ્ર મહેતા

અમદાવાદના મિત્રોને — વતનમાંથી

અંતર એટલે શું એ પહેલવહેલું મને સમજાયું,
મિત્રો! નહિ તો હું તો છું પવનવેગી સાંઢણીઓના દેશનો રહેવાસી.
એકાધિક સૂર્યો ઝગઝગતા તમારા ચશમાના કાચ પર,
તે રોજ સાંજે
મારા ચશમાના બે કાચ પર આથમે છે હવે.
સાબરની ક્ષીણ્ણોત લકીર
એ કાચની પડછે
મારી આંખોની પાંપણની અંદર લસરે છે.
આશ્રમરોડના કોલાહલમાં,
લાલચટક બસની રંગબેરંગી ભીડમાં
મને જે જડ્યું,
ન સચવાય મિત્રો, ન સચવાય અહીંની મોઢળાશમાં.
મને ક્યાં રહ્યો છે, ક્યારેય રહ્યો છે વસવસો
પંખીઓનો મધુરવ ન સાંભળ્યાનો
તમારા કાવ્યછંદો સાંભળ્યા પછી?...
અહીં મારા ખુદના પરિવારમાંય હું નર્યો આગંતુક
કદી કદી તો માતતાતબ્રાત ને ભાઈની આંખમાં પણ
પ્રશ્ન વંચાય છે આવો: કોણ છો તમે... કોણ છો તમે?
'એ' ગ્રેડના કેદીની જેમ
તમામ સુખસગવડોની વચ્ચે હું કેદી:
સંત્રી-વિહોણો.
અવારનવાર પુછાતા રહેતા પ્રશ્નનો ઉત્તર વાળી શકતો નથી—
શું દુઃખ છે તમારે તે વળી?
એમ તો
હું બહાર રસ્તા પર પણ નીકળી શકું છું;
પણ જે વળાંકે વળી ગયા છે આ રસ્તા,

તેથી હું સાવ અભણ;
 અને હું વળું છું જે વળાંકે,
 ત્યાં પાટિયું મારેલું છે: ડેડ ઝોનડ.
 આબુખાબુ બધે જગી રહ્યાં છે વહેવારિયાં રિમતો
 અને ડાયાબિટિસ થઈ જાય એટલાં મિષ્ટ વાક્યો.
 મને તો પાડી છે, મિત્રો, તમે તીખાશની ટેવ.
 (એ તીખાશનો તણખો જ રાખી શકે છે પ્રબલિત મારા પ્રાણને.)
 અને મારા ચહેરાની ફિક્કાશને જોઈ સૌ પૂછે છે:
 કેમ, શું છે દુઃખ તમને વળી?
 વતનમાં નિર્વાસિત થવા કરતાં બહેતર,
 મિત્રો, તમારી વચ્ચે વસી થવું દેશનિકાલ.
 આ સુકત તાજી હવાની ગૂંજળામણ કરતાં બહેતર
 નગરના કાર્બનડાયોક્સાઈડમાં શેષ પ્રાણવાયુને
 તમારી સાથે કટકે કટકે વહેંચી લેવો,
 ને તમે કરેલી બીડમાં બીંસાવું.
 નગરની નિર્ભત્સના કરતા મિત્રો,
 હું અહીંથી પોકારું છું સાંભળો,
 આ કરતાં તો બહેતર છે બહેતર...
 પણ—
 હમણાં તો હું સુખ-સગવડો વચ્ચે કેદ છું.
 (અને સાચું કહું છું;)
 અંતર એટલે શું એ પહેલવહેલું મને સમજાયું...
 પેરાલ પર છૂટ્યાને આનંદ અનુભવું છું, મિત્રો!
 તમારાં કાવ્યો વાંચતાં વાંચતાં...
 અક્ષરોમાં પુરાયેલો તમારો અવાજ
 સુકત કરીને હું સાંભળું છું.
 શબ્દો વચ્ચેની રિક્ત જગામાંથી
 તમારો વ્યંગ, તમારી વફતા,

તમારી ચાતુરીની ચમક, તમારા સંવેદનની સૂક્ષ્મતા
ખેદી ખેદીને હું કાહું છું
અને એમાંથી રચું છું તમારી છવિ.

પણ . . . પણ

પેરાલનો સમય તો કેટલો ?

ઈન્દુ પુવાર

એજન્ટ ઝીરો ઝીરો સેવન

ઘોડો હાલુહાલુ વગર બસ દોડ્યા કરે છે.

એજન્ટ ઝીરો ઝીરો સેવનની આંખે ખાયનો કચુલર મંડાયેલું છે.

એક રહસ્ય/એક શક/એક ભેદ ભરડો જમાવીને પડ્યો છે.

મૌન દડો બનીને ખેંસી ગયું છે

કિલ્લાની ખાઈમાં પાણી છોડવામાં આવી રહ્યું છે

આછી અમથી રોકટોક કોઈને ચ પકડી શકે એમ છે

આખું નગર જાસુસિયું થઈ ગયું છે.

વાર માત્ર પિસ્તોલનો ઘોડો દાખવામાં આવે એટલી જ છે.

એજન્ટ ઝીરો ઝીરો સેવન

જીવ સટોસટના ખેલ ખેલવામાં લાગી ગયો છે.

ત્યાં ખાઈનું પાણી બરાડી જોઈ છે :

‘કેમ મને કોઈ પીતું નથી ?

હું પાણી

આખી રાત ઝમીઝમી, ઠંડું થયેલું, ખોટાયા વગરનું, એકલું એકલું

એમ ને એમ પિવાયા વગર પડી રહ્યું છું.

એજન્ટ ઝીરો ઝીરો સેવન!

તારે મારો રંગ પારખવો છે, એમને?

એજન્ટ જો તો ખરો,

તારી ડાબી બાજુની મૂછમાં કેટલા વાળ ઘોળા થઈ ગયા છે?

તારા ઘોડાનો ચોથો ડાબો પગ શા માટે લંઘાયા કરે છે?

તારા પેન્ટના જમણા ખિસ્સાનું કાણું કેમ મોટું થતું જાય છે?

તારા ગળામાં ખાયનોઠ્યુલર છે

કે કેલિડોસ્કોપ છે, એની તને ખાતરી છે ખરી?

દબાવ, પિસ્તોલનો ઘોડો દબાવ

સાલા! લેદની લવાઈના લવાયા

મેઈક-અપ કરવાથી પાત્ર લજવી શકાતું નથી

કે ભૂગળ ફૂંકવાથી ભાષા ભૂલી શકાતી નથી

ભૂલી ગયો કે તું જે ગામ જાય છે

એ ગામ બસાચિટ્ટીમાં ખોવાઈ જાય છે.'

માટે વાળ ઘોડો પાછો વાળ

એજન્ટ ઝીરો ઝીરો સેવન!

મોહ, માયા, મમતા, બમતા, ભમતા

ખધું ભૂલી, વાળ પાછો વાળ ઘોડો

તે દિવસથી ઠહે છે-

ખાઈનાં પાણી ડહોળાઈ ગયાં છે

મૌનના દડા તણાઈ ગયા છે

ને ઘોડો પોતાની પીઠ પર એજન્ટ ઝીરો ઝીરો સેવનનો

માર્કો ચોંટાડી ગામેગામ ભમ્યા કરે છે

ભમ્યા કરે છે, ભમ્યા કરે છે, ભમ્યા.....

સુન્દરમ
*
સંધ્યા-ક્ષણ

સંધ્યા અહો!
આ તે ઘડી અવતાર કેરી,
મહાસુરોના વધની મહા ક્ષણ,
અની ગયું તે: સહુ બુદ્ધિ-ખહારનું.
આ વિશ્વની દાનવતા મથી મથી,
લે આવી રે શું અમૃતત્વ-કુંભને,
ભણે જિતાયું ખસ મૃત્યુ સર્વથા:
ક્ષણાર્ધમાં તે થયું હાય અન્યથા.
જ્યાં દાનવી ચિત્ત શકે ન ખેંચી,
આબ્યું ત્યહીંથી કંઈ સુક્ષિપ્તદાયક.
ન ખહાર કે અંદર—
માત્ર ઉંખર,
ન રાત્રિ કે હા દિન—
માત્ર સાંજ,
ન લોહ કે પથ્થર—
માત્ર હા નખ,
ન માનવી વા પશુ—
આહ નર-સિંહ!

અની રહી સૃષ્ટિ સમસ્ત ગાયક:
'પ્રભો, પ્રભો!' શબ્દ અનંત વિશ્વે
વ્યાપી રહ્યો: દાનવ રક્ત વહેતું
રંગી રહ્યું ઉંખરના પ્રદેશને,
રચત કેા મંગલ-આકૃતિઓ.

ધીરુ પરીખ
*
રાહ જોવાય છે

'શ્રી રામને હૃદયમાં ધારણ કરું છું:'
એમ કહેવું એક વાત છે
અને
મૂક રહી
હતુમાનની જેમ છાતી ચીરીને ખતાવવું
'જુઓ, આ રહ્યા રામ!'
એ ખીણ વાત છે.
મારા આ શબ્દોએ
પહેલી વાત તો કચારનીય માંડી દીધી છે;
અને હવે?
હવે તો રાહ જોવાય છે
કેવળ ખીણ વાતની
કેવળ ખીણ વાતની
કેવળ ખીણ વાતની...

[નિધારો: અંક ૧૨૨માં ૬૦મા પૃષ્ઠ પર શ્રી સુન્દરમની
રચના 'આંખો અંજાણી'ની ખીણ કડીની પ્રથમ પંક્તિમાં
'કાનમાં' શબ્દ પછી 'કે' મૂકવું.
આ જ ગીતની પાંચમી કડીમાં 'કેમુડાં'ને રથાને 'કેમુડા'
વાંચવું.]

*
વગડામાં રાત પડી જતાં

ચાસ

હવે પૂંચું એટલે એક ધીંચું રીંછ
 ને વેલા એટલા સાપ
 જાળામાં કંઈ ખડખડ
 એકાદ આગિયાની ઊડઊડ
 એટલે વાઘ વાઘ વાઘ!
 ઝાડ એટલા ઝંડ
 ને પાંદડે પાંદડે ખખડતા તે ચૂડલા ચૂડેલના
 એકાદ તારો ખરે
 તે આંખને અંધારાથી ભરે
 આકાશ નીચું ને નીચું ઊતરે—
 હમણાં જાણે ટોપલો પડશે
 ને પારધિના ફાંસલામાં
 ફસાઈ જવાશે પંખીની જેમ
 પહાડો ખસતા ખસતા
 ખડખડ હસતા હસતા
 આવી જાય સાવ નજીક
 એટલા નજીક કે
 ફેડી ચઢતી એક્કેક ફીડી
 એક્કેક રાક્ષસ જેવડી દેખાય
 અથાનક એક ઝરણું
 પગને વીંટળાય
 ને
 દરમાંથી નીકળતી
 આંધળી ચીસને આંચમાં લઈ
 નીરવપંખ છુવડ
 આકાશની અંધારી ડાળ લાણી ઊડી જાય!

ચાસ પડે આકાશે!
 પહેલું પહેલું ઢળ
 વાદળનું ઢેંઢેં
 કિચલપાથલ કરતું,
 લીસા લીસા આસમાનને
 ખડખચડું ખાડાખડિયાળું
 ઊખડપાખડ
 ઢેકાળું-હૂંકાળું કરતું.
 લેજહેજની વાત લઈને
 હવા ગહેકતી ફરે બધે
 માટીને કાનેકાને,
 વનવગડે, રાનેરાને,
 વનરાજીને પાનેપાને,
 હલચલ જ્યાં-ત્યાં જ્યાં-ત્યાં,
 લીલું લીલું લીલું!

કનૈયાલાલ ભટ્ટી

*
મનુરમૃતિ

૧

ઉપેક્ષિતાની આંખને એકાંતે
અશ્રાંત અશ્રુમાં
ઓગળતા ગિરમમાં
નિહાળ્યો મનુને
મત્સ્યને પુચ્છે બાંધતો નૌકાને
અને
નૌકામાં
ઈડાના ઈંગિતે
ઉલ્લેચતો
પ્રલયને
કંઠર્પ !

૨

ઓશિયાળા ઓશીકે
વિવૃત્ત વાળના ફીંકલામાં
ફંગોળાતા
અસ્લુસૂલ અરણ્યમાં
ઘેઘૂર છાંયડે
નિહાળી ઈડાને
કરઠતી કેા અપકવ કળને
અને
કળની ગંધે મૂર્છિત મનુને
વીંઝણા ઢાળતી
રતિ !

ઇન્દુકુમાર ત્રિવેદી

*
વર્ષા-પંખી

ખર

ખર

ખર

ખર

પીંછાં પીંછાં

ખર ખર ખર ખર

વધો વધો

વધો પીંછાં પીંછાં વધો

ખર

ખર

ખર

ખર

ઝળાં ઝળાં નભ-દરિયો પંખી

ખરખર ખરખર

વધો પીંછાં પીંછાં પંખી પંખી વધો

ખર

ખર

ખર

ખર

જયોતિષ જાની

કવિ

સર્વહીન, નિર્માલ્ય પ્રજાજનોની
અડાબીડ ભીડમાં
આ કેાણુ?

ખુમારીની કલગી માથે પહેરીને
આંખોમાં શતસહસ્ર સૂર્યોનું
તેજ આંજીને
ભર્યા ભર્યા ગ્રીષ્મની ત્રાડ પાડતા મધ્યાહ્ને
ગુલમહોરી છટાથી
લાંબા ડગ ભરી
ચાલતો આ એક એકાકી
કેાણુ?

સાવ ઉઘાડા તખ્ત દિવસે
સપ્તર્ષિના સાત તારલાઓને
રમાડતો
ક્યાં જતો હશે?

એની આંખોમાંથી છલકાતું માર્દવનું
તેજ એટલું તોરીલું કે
જોનારની આંખમાં
ઊછળતા હરિયાનો ઘેઘૂર ગોરંભાતો દવ પ્રગટે છે
એના દેહની નસોમાં વહેતા
રુધિરના ચાપમાંથી
છૂટતાં બાણ
એના સમગ્ર વ્યક્તિત્વની આશુ વર્તાવે છે.
એના પગલે પગલે પ્રગટતી

પગલાંની એકએક છાપમાં
ચન્દ્રની શીતળતા જેવી
નિશ્ચલ મજ્જમતામાં વંચાય છે....

અશ્વિન જાની

કાગળની હોડી

મારો નાનકડો પુત્ર
કાગળની હોડી લઈને
દોડતો દોડતો
વરસાદનાં વહી જતાં
પાણી પાસે પહોંચે છે.
અને
હું
તેને માટે બીજી હોડી
બનાવવાની તૈયારી કરું છું.
ત્યાં જ
કોઈક આવીને
મારો હાથ પકડે છે,
મને જોરથી હથમચાવી નાખે છે.
અને
હું
કાગળની હોડી બનાવવા
બેસી બાઉ છું !!

નક્ષત્ર ગીત/પિનાકિન્ ઠાકૅર

સ્નેહ થકી થઈ આર્દ્ર સળગવાવાળી,
 મુજ જીવન રૂપી દિવેટથી,
 દિવ્ય દુઃખની જવાબા પ્રજ્વલિત થઈ જાઓ.
 તો પણ હું લાંબા શ્વાસોની પૂત્રરેખાઓ વડે
 દેવોના માર્ગ આકાશને મિલન નહીં કરું.
 હું મારા આત્મામાં વ્યાપી વળેલી આગમાં
 જીવન પર્યન્ત કોઈને ચે ભાગ પાડવા નહીં દઉં.
 પછી લલેને હું એમાં સળગી મરું.
 હું તો છું મારી ચિતા મહીં, તો પણ પશ્ચિત્ત તો
 એમાં કોઈ સ્મિતની ઝલક જોઈ લે છે.

ખની શકે, આકાશની અસીમતામાં હું બેહોશ
 ખનીને જાઉં પડી ભસ્મ થઈ જાઉં.
 ને કાલ મને કુદ્રને લલે જાય ભૂલી,
 તો પણ સાચું તો એ છે કે જીવન મારે માટે
 એક બોલે ખની ગયું હતું ત્યારે ચ મેં એ
 પ્રકાશથી ભૂમિને ધવલ કરી દીધી હતી.

(જી. શંકર કુરુપના કાવ્યના હિંદી અનુવાદ પરથી)

જ્યારે કોઈક રડી લેવા ઇચ્છે/વિજય શાસ્ત્રી
 જ્યારે કોઈ ધૂસકે ને ધૂસકે રડી લેવા ચહે
 ચીખવા, ચીત્કારવા ને આકંઠવા ઇચ્છે
 છતાં તેમાંનું કશું જ ન કરી શકે
 કેમ કે તે શિક્ષિત, સભ્ય અને કેળવાયેલો હોય
 -ત્યારે એ કાવ્ય સરજે છે.

જ્યારે તેનું હૃદય અને આંતરણવન
 શતબ્દક બિદીર્ણ થતું હોય
 તીક્ષ્ણ ધાર વડે જળમી થઈ ઉગરડાતું હોય
 તે સિમંત વેરે છે
 પોતે પણ 'માનવ' છે એમ પુરવારવા
 તે વારંવાર હાંકતો રહે છે.

ખરતાં પાંદના આંચલ્યની ઓથે
 પોતાના આનંદને
 જ્યારે કોઈ સ્ત્રી સંરક્ષવા મથે
 તેમાંથી તે સરળ કાઢે છે દષ્ટાંતકથા
 અને જે તેને સૌથી વધુ આઘાત આપે
 તેને તે શુભેચ્છા પાઠવે છે.

(યેતુ લેધાના 'બહેન વન વૅન્ડસ દુ કાય' કાવ્યનો અનુવાદ)

નિહાળું/મુકુન્દ રા. દવે

નર-નારીઓને શેરીઓમાં ઊભરાતાં
નિહાળું ઘાવ ભાંડા અને દદો જે ના શમે
નિહાળું પ્રવાસીઓને થૂંકતા લોહીના ગળકા
નિહાળું ચહેરા વિહોણા મહોરાં
નિહાળું ખંડિયરો ને પાંખાળા કાળા પડછાયા
નિહાળું યુદ્ધકેદીઓને—એમનાં કપાળ પર કેવાં ચિહ્નો અતરાયાં
નિહાળું ગણવેશનાં સરઘસ—અશ્રુનાં પૂર સમાં જે આવે
નિહાળું ઈશ્વરને પર્વતની ટોચે; કદી દેવળમાં રહેવું એને ના કાવે
નિહાળું આશાના તંતુઓ કેવાં સૌ તૂટ્યા
નિહાળું ભયના જાળાં—અહીં-તહીં જે બંધાણાં....
નિહાળું શરીર વિહોણા માનવીઓને
નિહાળું ચિતા સુધી ખડકતાં એ મુઠ્ઠાં
નિહાળું સ્ત્રીઓને મહેલી; થીજેલ આંખે વાતે વળગી
નિહાળું પરિચારિકાઓ—રાખનાં પોટલાં સમી જે દીસે....
ક્યારેક નિહાળું ખંડિત સુંદરતાના કેા અંશને
છીંકોટા નાખતા પાડાઓને નિહાળું આળોટતાં જાંચાં ઘાસમાં....
હું આવ્યો છું ચેતન પ્રગટાવવા
હું આવ્યો છું પ્રેમને ફરી ધબકાવવા
(એરિક સ્ટાઈનસના ડેનિશ કાવ્યનો અનુવાદ)

બે ગ્રીક કાવ્યો/પ્રસાદ પ્રકાશક

શબ્દો

જ્વરની વૃદ્ધિનો સ્વાદ હું અનુભવું છું
આવેશ પકડે છે મારા આત્માને સત્તાથી
મારા હોઠ પર નાચે છે શબ્દો
શબ્દો કે જે મારી કંઠંગી જીભ ઉચ્ચારી શકતી નથી
પછી, મારી કલમથી—સુથારના ઓજારથી—
ગોઠણું છું હું શબ્દો—પ્રકાશવા માટે;
આ કષ્ટદાયક જહોમત, ઓહ !
તેમને અજગા કરે છે દિવ્યપ્રવાહથી.
મારી જીતરનું તમામ જે જણાવે છે અને ગાય છે
અને મારા હૃદય તથા આત્માને દીપ્તિવંત રાખે છે,
ન્યારે શબ્દોમાં સંતાય છે
ત્યારે નષ્ટ થતું લાગે છે.
મારા સ્વપ્નનો ભંગાર વહેનારા
ઉદાસ અને પ્રકાશિત શબ્દો પર ઝૂંબે છે
માત્ર સૌરભ અને ભય !
(વેસ્સીલીસ જી. વિટસેક્લીસના કાવ્ય 'Cetera Desnūt'ના
કવિ તથા પાઉલીન ઈન્નીસે કરેલા અંગ્રેજી અનુવાદ પરથી)

કૌસરસ્તો

ખમચાતો હું જિલો
હે માલિક !
કૌસરસ્તાની મધ્યે
ચારે બાજુ
—પ્રકાશિત જાળામાં—
ઉપર, દોરતા એકાકી માગો

તેમાંના પ્રત્યેક
 દૂરની ટેકરીઓની ટોચપ્રતિ
 આકાશને ચૂમતી ટોચોની શોધમાં
 ઢોળાવો પર ઘસડાતો
 ઘેરી ભૂરાશ મધ્યે
 વળે છે અને મરડાય છે
 ત્યાં ! અને ત્યાં ! અને પાછો ત્યાં જ !
 હજાર ટોચો,
 હજાર આકારો !
 રાહ જુઓ ...
 પછી શું ચઢાણ ટુકડાઓમાં યશે ?
 ટોચથી ખીણ
 અને વળી પાછું ટોચપ્રતિ
 ત્યાં ! અને ત્યાં ! અને પાછું ત્યાં જ !
 જેને દર વખતે માત્ર રોટીનો ટુકડો જ મળે
 અને કદીય જેની ભૂખ ન સંતોષાય
 એવા નમાલા ભિખારી જ શું મારે સદા બનવું ?
 શું મારે સદા ખંડિત દૃષ્ટિમાંથી
 મારી શોધના પદાર્થ વિશે
 વિચાર્યો જ કરવાનું ?
 'એકાકી માગો દૂર નહીં દોરી બચ !'
 -તેણે મને કાનમાં કહ્યું-
 તેઓ આવે છે !
 તેઓ લાવે છે !
 ઘેરા ભૂખરા સુદૂરની કાળી ભૂરાશ મધ્યેથી
 તમામ જાતની સંજ્ઞાઓ અને આકારો અને અવાજો ...
 'શોધીશ ના, દૂર દૂર ટેકરીઓની ટોચો

એક પછી એક નહીં, પણ બધી જ સાથે
ગતિહીન ચઢાણમાં ચડશે
તું થોભીશ ના... તું જ છે કૉસરસ્તો.'

(વેરસીલીસ જી. વિટસેક્ષીસના કાવ્ય 'Crossway'ના કવિએ
જ કરેલા અંગ્રેજી અનુવાદ પરથી)

આજ હું, કાલ તું./પિનાકિન્ ઠાકોર

આજ હું, કાલ તું—મારા સ્મરણમાં આજ પણ એ પ્રતિધ્વનિત થયા કરે છે. (૧)

જ્યારે સડકના કિનારાનાં વૃક્ષો તણી છાયા, પ્રેતની પેઠે પ્રલંબ થયે જતી હતી, જ્યારે અતિશય ભયભીત થઈ કંઈ સૂકાં પાંદડાં બેહોશ થઈને ખરી પડતાં હતાં, જ્યારે મૃતપ્રાય એજાહીન પવન કદી કદી લાંબો શ્વાસ લેતો રહેતો હતો, જ્યારે નક્ષત્ર રૂપી રત્નોથી જડેલી રેશમી કપડાથી અલંકૃત આકાશવાળી પેટીમાં મૃત દિવસનું શબ મૂકીને ચારે દિશાઓ મૂક ઊભી હતી, જ્યારે પોતાના પિતાની શબપેટીને ચૂમતાં ચૂમતાં કંપિત સન્ધ્યા મૂર્ચ્છિત થઈ રહી, ત્યારે હું એ પથ પર એકલો ઊભો રહ્યો, જેની બંને બાજુ જીવનની સમાન દેખાતી ન હતી. પાંખીઓએ ગાયું નહીં. અને પીપળાનાં પાન હાલ્યાં નહીં, એમ લાગતું હતું કે જાણે આ ભૂમિ ય શૂન્ય બની ગઈ ગઈ હતી. (૨)

એ સમયે પાસેના ગિરબધરમાંથી ઘંટનો ટનટનટન ધ્વની સંભળાયો.

લગભગ બે હજાર વર્ષ પહેલાંના એ ત્યાગના મૂક છતાંયે મંદ્ર સ્વરથી વર્ણન કરનારા એ એકાથ કૉસને ચૂમવાવાળા સમાગત દેવદૂતની જ જેમ મેઘોનો ખંડ દેખાયો. પાપને દૂર કરી ભૂમિને સ્વર્ગનો રસ્તો દેખાડી દેનાર કૉસ તારો જય હો. (૩).

એ જ સમયે એ જ રસ્તેથી એક શબપેટી નીકળી. એમાં કોઈ ગરીબનું નિર્જીવ શરીર રાખેલું હતું. નિષ્કાવાન પત્નીના હૃદયના ધબકારા સિવાય બીજું કોઈ નગારું વાગતું ન હતું. જેમાં વિષાદ લહેરાતો હતો એવા એ બાળકનાં આંસુઓ ઉપરાંત કોઈ સુમનવર્ષા પણ ન હતી. એ પેટી પરથી ઉઠાવેલા છ અક્ષર મારી આંખોમાં સમાઈ ગયા. 'આજ હું, કાલ તું.' હું એકદમ કંપી ગયો. એ કંપન હજુ પણ નક્ષત્રોમાં દેખા દીધા કરે છે. (૪)

(જી. શંકર કુરુપના કાવ્યના હિંદી અનુવાદ પરથી)

દયારામ સંદર્ભસૂચિ

સંપા. પી.:વેગડ

[ગ] કાવ્ય-રસાસ્વાદન

‘કૃષ્ણ કહો કૃષ્ણ ભજો.....’

ગોવિંદદાસ છો. પરીખ. દયારામભાઈના એક પદ્યું
અધ્યયન. ‘ગુર્જર ભારતી’ સપ્ટે.-નવે. ’૭૭ પૃ.
૪૭-૫૩.

‘કાને કહીએ?’

મનસુખલાલ ઝવેરી. ‘આપણું ઊર્મિકાવ્યો’ (૧૯૭૬)
પૃ. ૯૮-૧૦૦.

‘પ્રીતનાં મેણું’

એજન પૃ. ૧૦૭-૮.

‘માને તમારું તે ઘેલડી!’

એજન પૃ. ૧૦૪-૬.

‘મોહનમાં મોહિની’

ચંદ્રિકા એચ. પટેલ-રસદર્શન. ‘ગુર્જરભારતી’ સપ્ટે.-
નવે. ’૭૭ પૃ. ૪૫-૬.

‘સોચન મનનો અધડો’

અમૃતલાલ યાજ્ઞિક. રસજ્ઞસરીનો મીઠો નાદ. ‘ગુર્જર-
ભારતી’ સપ્ટે.-નવે. ૭૭ પૃ ૪૩-૪.
હરીન્દ્ર દવે. સંપૂર્ણ પ્રીતિ. ‘કવિ અને કવિતા’ પ્ર.
આ. ૧૯૭૧ પૃ. ૧૯-૨૦.

‘હવે હું નહિ ખોલું’

મનસુખલાલ ઝવેરી. ‘આપણું ઊર્મિકાવ્યો’
(૧૯૭૬) પૃ. ૧૦૧-૩.

[છ] દયારામના મુદ્રિત ગ્રંથો અને મુખ્ય કાવ્યો
(સંપાદન, વિવેચન, સ્વતંત્ર ગ્રંથ કોઈ સંગ્રહમાં સંગૃહીત
હોય તેની વિગત સાથે).

અકલકલાનો ગરબો. ચ-૧૧ ભા. ૩, ચ-૧૬.

અકલગતનો ગરબો. ચ-૭ ભા. ૩.

અકલચરિત્ર ચંદ્રિકા. જુઓ કૃષ્ણ અકલચરિત્ર ચંદ્રિકા.

અભિમિલાખ્યાન. ચ-૭ ભા. ૧. ચ-૧૧ ભા. ૫. ચ-૧૭.

અદલ-ગદલનો શૃંગારનો ગરબો. ચ-૭ ભા. ૪.

અનુભવ મંજરી. જીવનલાલ જગનલાલ જોશી સંપા.

અ’વાદ, ગુજરાત સા. સભા. પ્ર. આ. ૧૯૬૮

પૃ. ૧૬+૨૦૮ [૧૪ પરિશિષ્ટો સાથે].

ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી-અવ. ‘ગ્રંથ’ એપ્રિલ ’૬૯.

અપરાધક્ષમારતોત્ર (પોડશી). ચ-૧૧ ભા. ૩, ચ-૧૬.

અલૌકિક નાયક-નાયિકાલેદ પ્રકરણ. ચ-૧૨.

અવગવાણી. ચ-૩૩.

અષ્ટપટરાણીનો વિવાહ. ચ-૧૧ ભા. ૪.

અપ્રાવક્ષાખ્યાન. ચ-૩૩.

આશિર્વાદાત્મક રેખનો. ચ-૭ ભા. ૧૪થીમાં છે.

કમલલીલા. સુભાષ મ. દવે—દયારામકૃત ‘કમલલીલા’.

‘સ્વાધ્યાય’ પુ. ૨ અંક ૧ નવે. ૧૯૬૪: ૩૬-

૪૧. ચ-૩૩.

કાત્યાવનીનો ગરબો. ચ-૭ ભા. ૨. ચ-૧૬. ચ-૧૧ ભા. ૪.

કાલજ્ઞાન બાવની. ચ-૭ ભા. ૪.

કાલજ્ઞાન સારાંશ. ચ-૧૧ ભા. ૧. ચ-૧૭.

કાશીપુરીની લાવણી (મૃગ). ચ-૯. ચ-૧૧ ભા. ૩.

ચ-૧૬.

કુંવરબાઈનું મોસાળું (મામેરું). ચ-૩ ભા. ૪. ચ-૯.

ચ-૧૧ ભા. ૪. ચ-૧૭.

કવિલોક-જુનાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૮ [૧૫૫

કૃષ્ણ અક્ષયરિત્ર ચંદ્રિકા (વજ્ર). ચ-૧૧ ભા. ૩.
ચ-૧૭.

કૃષ્ણ અષ્ટોત્તર શતનામચિંતામણિ. ચ-૩ ભા. ૪.
ચ-૧૧ ભા. ૬. ચ-૧૭.

કૃષ્ણ અષ્ટોત્તર શતનામમાળા. ચ-૧૧ ભા. ૩ અને
૬. ચ-૧૭.

કૃષ્ણક્રીડા. ચ-૩ ભા. ૬.

કૃષ્ણચિંતન-ચંદ્રિકાનો ગરબો. ચ-૭ ભા. ૪.

કૃષ્ણ જનોઈ (ઉપવીત). ચ-૩ ભા. ૪. ચ-૭ ભા. ૩.
ચ-૯. ચ-૧૧ ભા. ૪. 'પ્રાચીન કાવ્ય ત્રેમા'.
અંક ૪ ઈ. સ. ૧૮૮૦.

કૃષ્ણજન્મખંડનો ગરબો. ચ-૯. ચ-૧૧ ભા. ૪. ચ-
૧૭. ચ-૩૨.

કૃષ્ણના ધ્યાનનું ધોળ. ચ-૧૭.

કૃષ્ણનામ ચંદ્રકળારતોત્ર. ચ-૭ ભા. ૪.

કૃષ્ણનામ ચિંતામણિ (પ્રગંધ). ચ-૩ ભા. ૧. ચ-૧૧
ભા. ૨-૪. ચ-૧૭.

કૃષ્ણનામ ચિંતામણિમાલા. ચ-૧૧ ભા. ૬.

કૃષ્ણનામ માહાત્મ્ય. ચ-૭ ભા. ૪.

કૃષ્ણનામ માહાત્મ્યમંજરી. ચ-૧૧ ભા. ૬. ચ-૧૭.

કૃષ્ણનામામૃતધારા (વજ્ર). ચ-૧૧ ભા. ૬.

કૃષ્ણનામામૃતધ્વનિ (વજ્ર). ચ-૧૧ ભા. ૫.

કૃષ્ણનું પારણું. ચ-૭ ભા. ૩.

કૃષ્ણ પ્રાગટ્યનો ગરબો. ચ-૭ ભા. ૩.

કૃષ્ણવિયોગના દાહસમાસ. ચ-૧૫.

કૃષ્ણસ્તવન ચંદ્રિકા (વજ્ર). ચ-૧૧ ભા. ૫.

કૃષ્ણસ્તવન મંજરી. ચ-૯. ચ-૧૧ ભા. ૩. ચ-૧૬.
ચ-૩૪.

કૃષ્ણસ્તવન માધુરી. ચ-૭ ભા. ૪. ચ-૧૧ ભા. ૫.

કૃષ્ણસ્તવનામૃત (વજ્ર). ચ-૧૧ ભા. ૫.

કૃષ્ણસ્તુતિ. ચ-૩ ભા. ૬.

કૌતુકરતનાવલિ (વજ્ર). ચ-૧૧ ભા. ૬.

જીવજીસાલ જ. નેશી સંપા. કૌતુકરતનાવલિ અને
પિંગલચાર. ડભોઈ. પ્ર. આ. ૧૯૩૯.

કલેશકુહાર (વજ્ર). ચ-૧૧ ભા. ૧.

ગરબીઓ (શૃંગાર). ચ-૧૬.

શુભાનનાં પદ. ચ-૭ ભા. ૨.

શુશિષ્ય સંવાદ. ચ-૧૧ ભા. ૬.

'શુદ્ધાદ્રિત અને ભક્તિમાર્ગ' વર્ષ ૧૨ ભાદ્રપદ સં.
૧૯૬૩ અંક ૬.

શુરસતાખ્યાન. ચ-૧૨.

ગુંસાઈજીનાખસો ને બાવનવૈષ્ણવોનું ધોળ. ચ-૧૧ ભા. ૬.

ચાતુરચિતવિશ્વાસ. ચ-૩૩

ચાતુરીનો ગરબો (કે વ્યવહાર ચાતુરી).

ચ-૩ ભા. ૧. ચ-૭ ભા. ૩. ચ-૯.

ચ-૧૧ ભા. ૩. ચ. ૧૬. ચ-૩૪.

મંજુલાલ મજમુદાર-ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપે
[પદવિભાગ] પ્ર. આ. ૧૯૫૪ પૃ. ૪૮૨-૪.

ચિંતાચૂષિકા. ચ-૧૧ ભા. ૬. ચ-૧૭.

ચેતવણી. ચ-૧૧ ભા. ૩. ચ-૧૬. ચ-૩૪

ચોર્વાસી વૈષ્ણવોનું ધોળ. ચ-૯ ચ-૧૧ ભા. ૪.
ચ-૧૬. ચ-૩૪.

ચોવીસં અવતારનું ધોળ. ચ-૧૧ ભા. ૪. ચ-૧૭.

જ્ઞાનપ્રકરણ. ચ-૧૫.

તત્ત્વપ્રગંધ. ચ-૧૧ ભા. ૬.

નિધિયો. ચ-૧૧ ભા. ૪. ચ-૧૬. ચ-૨૬.

દશમસ્કંધની અનુક્રમણિકા. ચ-૭ ભા. ૨

દશમસ્કંધલીલાનુક્રમણિકા. ચ-૧૧ ભા. ૧. ચ-૧૭.

દાણ્યાતુરીનો ગરબો. ચ-૬. ચ-૧૬. ચ-૨૬.

દાણ્યરસ ચાતુરીનો ગરબો. ચ-૭ ભા. ૧

દ્વિદલાત્મક સ્વરૂપનો ગરબો. ચ-૭ ભા. ૩. ચ-૧૧ ભા. ૨.

ધર્મનીતિસાર. ચ-૧૧ ભા. ૬.

નરસિંહ મહેતાની હુંડી (મરાઠી). ચ-૬. ચ-૧૬.

નાગનિતી વિવાહ. ચ-૧૧ ભા. ૪. ચ-૩૩.

નામપ્રભાવ જાત્રીશી (વ્રજ). ચ-૧૧ ભા. ૫.

પત્રલીલા. ચ-૩૩.

પદો-ગરબીઓ. ચ-૧ થી ૩૪.

પરચુગ્મ્ય શ્લોક. ચ-૩૧

પરીક્ષા પ્રહીપ. ચ-૩ ભા. ૪.

પંદરતિથિ. ચ-૭ ભા. ૨. ચ-૧૬.

પારણું. ચ-૪. ચ-૧૬. ચ-૧૧ ભા. ૪. ચ-૩૪.

પિંગલસાર (વ્રજ). ચ-૧૧ ભા. ૬

હવજીલાલ ઇ. નેશી સંપા. કૌટુંબ સંતાવણિ અને
પિંગલસાર. ડભોઈ. પ્ર. આ. ૧૯૩૯.

પુરુષોત્તમ અષ્ટોતર શતનામ. ચ-૧૧ ભા. ૩. ચ-૩૧.

પુરુષોત્તમ પંચાંગ. ચ-૭ ભા. ૨. ચ-૧૧ ભા. ૩ ચ-૩૧.

પુષ્ટિ પથરહસ્ય. ચ-૧૧ ભા. ૨. ચ-૧૫અ. ચ-૩૧.

પુષ્ટિ પથસાર મણિદામ (વ્રજ). ચ-૧૧ ભા. ૫.

પુષ્ટિ ભક્તિરૂપમાલિકા (વ્રજ). ચ-૧૧ ભા. ૫.

પ્રબંધ (ભગવત્નામાવલિ). ચ-૧૬.

પ્રબોધબાવની. ચ-૩ ભા. ૧. ચ-૧૧ ભા. ૩.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રેમા. અંક ૩ ઈ. સ. ૧૮૮૬.

માધવ મો. ચૌધરી સંપા. પ્રબોધ બાવની.

અ'વાદ. સરતું સાહિત્ય. પ્ર. આ. ૧૯૫૦ પૃ. ૮૦.

પ્રશ્નોત્તરમાળા (માલિકા). ચ-૩૧.

ચામનલાલ હ. શાસ્ત્રી પ્રકા. પ્રશ્નોત્તર માલિકા.

પ્ર. આ. ૧૯૩૧.

પ્રેમપરીક્ષાનો ગરબો. ચ-૩ ભા. ૧. ચ-૪. ચ-૬.

ચ-૧૬. ચ-૨૬. ચ-૩૪.

પ્રેમભક્તિ. ચ-૧૧ ભા. ૬

પ્રેમરસગીતા. ચ-૪. ચ-૬. ચ-૧૧ ભા. ૩ ચ-૧૫અ.

ચ-૧૬. ચ-૨૬.

મંજુલાલ મજમુદાર-ગુજ. સાહિત્યનાં સ્વરૂપો [પદ-
વિભાગ] પૃ. ૪૪૨-૭.

બસોબાવન વૈષ્ણવનું ધોળ. ચ-૧૧ ભા. ૬.

બાલલીલા. ચ-૬. ચ-૧૬. ચ-૨૬. ચ-૩૩.

કાલ્યાણમકન મંવાદ (નાટક) ચ-૧૧ ભા. ૨.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રેમા. અંક ૪ ઈ. સ. ૧૮૮૬.

અકતવેલ ચ-૪ ચ-૭ ભા. ૨. ચ-૧૧ ભા. ૩. ચ-૧૬.

ચ-૩૪.

ભક્તિપોષણ. ચ-૪. ચ-૭ ભા. ૩. ચ-૬. ચ-૧૧

ભા. ૩. ચ-૧૬. ચ-૨૪. ચ-૨૬. ચ-૩૪.

દેશવરામ કા. શાસ્ત્રી—કવિ દયારામ અને તેનું

‘ભક્તિપોષણ’. ‘શુદ્ધ ભારતી’ જીલાઈઆ. ૭૭

પૃ. ૨૪-૮.

ગોવર્ધનદાસ લક્ષ્મીદાસપ્રકા. ‘ભક્તિ પોષણ’. મુંબઈ,

પંડિત ગુલાલજી ગોશાળા, મલાડ, સાલ નથી.

પૃ. ૮૮.

વ્રજરત્નદાસ ચિ. પરીખ—‘ભક્તિપોષણ’ પાટણ,

પુષ્ટિ- માગીય પાટશાલા. પ્ર. આ. ૧૯૭૫ પૃ.

૧૪૮.

(ક્રમશઃ)

પરિચય

એરિક સ્ટાઈનસ ડેનમાર્કના વિખ્યાત કવિ અને પત્રકાર છે. તેમણે 1841 લેખક પ્રેમચંદ્ર ઉપરાંત અન્ય ભારતીય લેખકોની કૃતિઓના ડેનિશ અનુવાદ પણ કર્યા છે. એઓ ભારતમાં પણ વસવાટ કરી ગયા છે.
(Erik stinus Upsalagade 9, DK—2100, Copenhagen, Denmark)

ઈન્દુકુમાર (મજલાલ) ત્રિવેદીનો જન્મ 1824ના માર્ચની 24મી તારીખે પાટણમાં થયો હતો. ધોળકા તેમનું વતન. તેમણે ખી. એ. સુધીનો અભ્યાસ કર્યો છે અને હાલ અમદાવાદમાં ગુજરાત યુનિવર્સિટી કાર્યાલયમાં સેવાઓ આપે છે. ‘કવચિત્’ (1884) એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ છે. સંસ્કૃત સાહિત્ય, ભારતીય સંસ્કૃતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં તેઓ જોડા રસ ધરાવે છે.

(જ-સી, ગુજરાત યુનિવર્સિટી સ્ટાફ ક્વાર્ટર્સ, યુનિવર્સિટી વિસ્તાર, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-380006)

જ્યોતિષ (જગન્નાથ) જાનીનો જન્મ 1828ના નવેમ્બરની 14મી તારીખે ખેડા જિલ્લાના પીજ ગામમાં થયો હતો. ખી. એસસી. ની ઉપાધિ મેળવ્યા બાદ પત્રકારિત્વનો કાર્યોમાં તેમણે મેળવ્યો છે. હાલ તેઓ એફ. ડી. રુઝર્થ પ્રા. લિ., વડોદરામાં સિનિયર એફ્ટીક્યુલેટિવનો હોદ્દો સંભાળે છે. ‘કીર્તિની દીવાલો’ એમનો કાવ્યસંગ્રહ છે. આ ઉપરાંત ત્રણ વાર્તાસંગ્રહો અને ત્રણેક અનૂદિત પુસ્તકો તેમણે પ્રકટ કર્યા છે. એમની નવલકથા ‘ચાખડીએ ચઢી ચાલ્યા હસમુખલાલ’ને ગુજરાત સરકારનું પારિતોષિક એનાયત થયેલું. ‘સંગી’ સામયિકના એઓ તંત્રી. વાચન-લેખન ઉપરાંત પક્ષીઓ અને પુષ્પોનું નિરીક્ષણ કરવાનો એમને શોખ છે.
(108, દુધેશ્વરનગર, આજવારોડ, વડોદરા-380005)

રાજેશ (જટાશંકર) વ્યાસનો જન્મ 1844ના ઓક્ટોબરની 14મી તારીખે અમદાવાદમાં થયો હતો. શારદાગ્રામમાંથી એસ. એસ. સી. થયા બાદ માનસશાસ્ત્રનો વિષય લઈ તેમણે એસ. વાય. ખી. એ. સુધી અભ્યાસ કર્યો છે. હાલ તેઓ અમદાવાદમાં ‘ગુજરાતવિદ્યાપીઠ’ ખાતે ‘શાંતિસંશોધન કેન્દ્ર’માં સેવાઓ આપી રહ્યા છે. ગજલો એમનો માનીતો કાવ્યપ્રકાર છે અને ગજલો રજૂ કરવી એ એમની માનીતી પ્રવૃત્તિ છે.

(1, સરસ્વતી સોસાયટી, પાલડી, અમદાવાદ-380009)

વેસ્લીલીસ જી. વિટ્સેક્લીસ ગ્રીક કવિ અને રાજકારણી પુરુષ છે. ભારતમાં પણ એઓ ઓસના એલચી તરીકે આવી ગયેલા. એમણે ગ્રીક અને રૂઝ અત્રેમાં કાવ્યો લખ્યાં છે. ‘માઈ ટ્રેઈલ્સ’ નામે એમનો કાવ્ય-સંગ્રહ પ્રકટ થયો છે.

● નાણીતા ચિત્રકાર-કવિ શિવ પંડ્યાનું ૫૦ વર્ષની યયે તા. ૧૪મી જુલાઈ ૧૯૭૮ના રોજ હૃદયરોગના હુમલાથી અકાલ અને આઘાતક અવસાન થયું છે. એમનો કાવ્યસંગ્રહ તૈયાર થઈ રહ્યો છે.

નાણીતા કવિ સુરેશ દલાલ ત્રણ મહિનાની સાહિત્ય-યાત્રાએ અમેરિકા જઈ આવ્યા. ફેલિફેર્નિયા યુનિવર્સિટીએ તેમને કાવ્યવાચન માટે તથા પેન્સિલવેનિયા યુનિવર્સિટીએ ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય’ પર વ્યાખ્યાનો આપવા માટે નિમંત્રણ દત્તા.

સામાર સ્વીકાર

ઉદ્દગીતિ : રાજેન્દ્ર સાહનાં ૧૦૮ ગીતોનો ૧૦મો કાવ્યસંગ્રહ. (એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., પ્રિન્સેસ-સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨, કાચું પૂઠું, પૃ. ૧૦૮, રૂ. ૧૦)

અનુનય : જયન્ત પાઠકની છાંદસ-અછાંદસ, ગીત, આદિ ૬૭ રચનાઓનો ૭૬૦ કાવ્યસંગ્રહ. (કુસુમ-પ્રકાશન, મામુનાયકની પોળ સામે, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૧, પૃ. ૭૩, કાચું પૂઠું, રૂ. ૭)

સહરા : કિસન સોસાની છાંદસ-અછાંદસ, ગીત-ગઝલ આદિ ૭૬ રચનાઓનો આશારપદ પ્રથમ કાવ્ય-સંગ્રહ. (સ્ત્રવાસિત સાહિત્ય પ્રકાશન, ૧/૩૭૮૭, મોટી દેસાઈ પોળ, સુરત-૩, કાચું પૂઠું, પૃ. ૮૮, રૂ. ૭)

સૂરજમાં લોહીની ફૂંપળ : લગવતપ્રસાદ ચૌહાણની ૮૦ નેટલી ગઝલો અને અછાંદસ રચનાઓનો પ્રથમ સંગ્રહ. (શિપાલી પબ્લિકેશન, પીરમહમદશાહ મેન્સન,

ધી કાંટા ક્રૉસિંગ, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૯૬, રૂ. ૫)

હું એટલે તમે : વિજય શાહની ૪૦ રચનાઓનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. (દેવલ પ્રકાશન, ત્રણ, કલ્યાણપાળ, અમદાવાદ-૨૨, કાચું પૂઠું, પૃ. ૪૦, રૂ. ૪)

મારે કંઈક કહેવું છે : દિનકર શાહ ‘જય’નો ગઝલો, ગીતો-અછાંદસ રચનાઓનો, પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. (૩૩૪૩, લલ્લુભાઈની પોળ, મંગળ પારખનો ખાંચો, શાહપુર, અમદાવાદ-૧, પૃ. ૯૬, કાચું પૂઠું, રૂ. ૯)

ઝંઝા : હિમત ખાટમુરિયાની ૬૦ રચનાઓનો કાવ્યસંગ્રહ. (વિશ્વકાંત પ્રકાશન, રાષ્ટ્રિકા, ભાવનગર, કાચું પૂઠું, પૃ. ૬૦, રૂ. ૨)

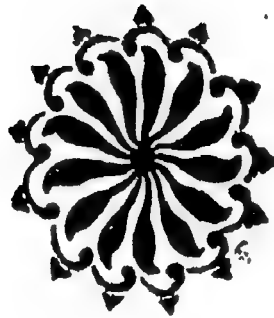
દ્વિલ : પદ્ધિ પરમાર અને દાન વાઘેલાની રચનાઓનો સંયુક્ત કાવ્યસંગ્રહ. (સુમન પ્રકાશન, ૮૬, ડામરગલી, મુંબઈ-૯, કાચું પૂઠું, પૃ. ૫૫, રૂ. ૪.૫૦)

ગુંજન : નવા-જૂના કવિઓનાં કાવ્યોનું ચંદ્ર મહેસાનવી, મનહર તળપદા અને દેશન વીસનગરીએ કરેલું સંપાદન. (ગુંજન C/O. ચંદુભાઈ એસ. ઓઝા, રેશનરોડ, મહેસાણા, કાચું પૂઠું, પૃ. ૪૦ રૂ. ૩)

રચના : વડોદરાથી સર્વશ્રી હનીફ સાહિલ, દિલીપ મોદી, ચતુર પટેલ અને કિશોર મોદીએ શરૂ કરેલા આધુનિક કવિતાના અનિવર્તકાલિક સામયિકનો પ્રથમ અંક પ્રકટ થઈ ગયો છે. લવાજમ રાખવામાં આવ્યું નથી. (પત્રવ્યવહાર. ચતુર પટેલ : યુનિવર્સલ ડાયરેક્ટર્સ-સ્ટ્રીટ લિ. સાકરદા-૩૯૧૩૫૦, જિ. વડોદરા)

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY-1

With Best Compliments

From

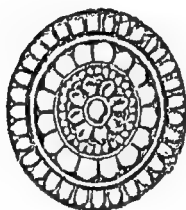
INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267152



Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

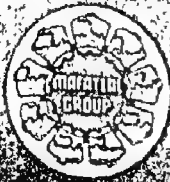
પીલ લોલ મુસા!

મુદર મુસાનાં બાળકો અસર
જુનાં બસાં મુદર પીલ.

બાળકોનાં અભિવ્યક્તિ...
અને મુસાનાં અસરો

જાતનાં લોકોનાં અસર
મુસાનાં મુદર લોકોનાં અસર

અને એ મુસાનાં મુદરનાં અસર
અને મુદર છે.



અને અસર... દરેક મુસાનાં અસર

મુસાનાં અસરનાં અસર

અસરનાં અસરનાં અસર

અસરનાં અસરનાં અસર

જોવા-

સંપૂર્ણ

અ

આ

એટલા

આગે

કા

નિ

કવિતોક

૧૨૬ • વિ. સં. ૨૦૩૪

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૧

। ॐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્ભાવીર્મ ઇદિ ।

પરિવર્તનની અનિવાર્યતા

દેશના ને પરદેશના ઝડપભેર પલટાતા જીવનની અસર કલાક્ષેત્રમાં પણ જણાયા વગર ન રહે એ સ્વાભાવિક છે. કવિતાના અંતરંગમાં ને ખાસ તો બહિરંગમાં ઠીક ઠીક પરિવર્તન થવા પામ્યાં છે. યુગે યુગે આવાં પરિવર્તન આવ્યાં કરે એ અનિવાર્ય છે એટલું આપણે સમજીએ તો ખસ.

નવી કવિતા સર્વાંગસંપૂર્ણ છે એમ કહેવાનો આશય નથી. વાસ્તવિકતા શોધવા, જતાં કોઈ વાર તુચ્છતા જ એને હાથ લાગે છે. પણ એની એ પ્રયાસ પાછળની વિશાળ-હૃદયતા તિસ્કારપાત્ર ગણાવી ન જોઈએ.

નવી કવિતા, શું શબ્દની બાબતમાં કે શું વિષય પરત્વે, સુગાળવી રહી નથી. શુદ્ધિને બહાને જડતા, પ્રતિષ્ઠાને કારણે અસ્પૃશ્યતા, લોકપ્રિયતાને નામે અકાવ્યતા સ્વીકારવા નવી કવિતા તૈયાર નથી એ સારું જ છે, અને સદ્ભાગ્યે, જીવનનાં શાશ્વત મૂલ્યોના અપૂર્વ કે નવીન આવિર્ભાવની સાધનામાં ‘નવી કવિતા’માં પ્રથમ કરતાં ખીજા શબ્દ ઉપર જ વિશેષ ભાર મૂકવામાં આવે છે; કેમ કે નવીનપણું તો કાળના વહેવા સાથે લુપ્ત થવાનું અને ત્યારે અંતર્ગત કાવ્યતત્ત્વ ઉપર જ એની જીવાદોરીનો આધાર રહેશે.

ઉમાશંકર જોશી

(‘નિશીથ’ની પ્રસ્તાવનામાંથી)

સાંપ્રત ગુજરાતી ગઝલમાં પ્રયોગશીલ અભિગમ

ભગવતીકુમાર શર્મા

છેલ્લાં પંદરેક વર્ષથી ગુજરાતી ગઝલ નવો વળાંક લઈ કાવ્યસિદ્ધિના અભિનવ ઉમેષો દાખવી રહી છે ત્યારથી તેનું જે એક સુખદ અને સુલભ લક્ષણ પ્રત્યગ્રપણે વર્તાય છે તે તેની પ્રયોગાભિમુખતાનું. વસ્તુતઃ તેના આ સુરપટ પ્રયોગશીલ અભિગમે જ તેનો ધ્યાનાકર્ષક વિકાસ સાધવામાં મહત્વનું પ્રદાન કર્યું છે. આ અભિગમે જ તેના વધુ ભાવિ કલાકીય વિકાસની ક્ષિતિએ ઉઘાડી આપી છે. સન્નગ ને સન્નજ સર્જકોનું પ્રયોગશીલ વલણ કોઈ પણ સાહિત્ય-પ્રકારને બે ડગલાં આગળ લઈ જવામાં ઉપકારક અને સહાયક બનતું હોય છે. ગુજરાતી ગઝલ પરત્વે પણ આમ જ બન્યું છે.

ગુજરાતી ગઝલમાં બ્યારે પ્રયોગપ્રીતિની આ તાજી હવા લહેરાવા માંડી ત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યના ખીખ ઘણા પ્રકારોમાં એવો જ પ્રયોગલક્ષી અભિગમ રપટ થઈ ચૂક્યો હતો કે થઈ રહ્યો હતો; જેમ કે ટૂંકા વાર્તા, કવિતા, લઘુનવલ, એકાંકી, નાટક ઇત્યાદિ સાહિત્ય-પ્રકારોમાં પ્રયોગાભિમુખતાનો ઝોક ખરાબર વર્તાઈ રહ્યો હતો, જેણે જે તે સાહિત્યપ્રકારને વિશેષ ઉમેષ-શીલ બનાવવાનું કાર્ય કર્યું. પ્રયોગપ્રીતિનો એવો જ પાશ ગુજરાતી ગઝલને પણ લાગ્યો, ને યુવાન સર્જકોએ તેને દષ્ટિપૂર્વકના પ્રયોગોથી શણગારવા, સમૃદ્ધ અને સત્ત્વશીલ કરવા માંડી, જેનાં સુકળ હવે ઉપલબ્ધ છે ને ભવિષ્યે વધારે ઉપલબ્ધ થશે એવી શ્રદ્ધા બેસે છે.

આ પૂર્વે ગુજરાતી ગઝલમાં પ્રયોગો સદંતર થયા જ ન હતા એમ કહેવું ન્યાય નહિ દરે. રવ. પતીલ ખરખર પ્રયોગાતુરાગી ગઝલકાર હતા. મંરકૃત અક્ષરમેળ વૃત્તોમાં ગઝલ લખવાના એમના પ્રયોગો સુવિદિત છે.

૧૬૨] કવિલોક - સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮

શેખાદમ આણુવાળાએ પણ એ દિશામાં થોડુંકામ કર્યું હતું. વળી, ગુજરાતી ગઝલને ભાષા, પરિવેશ-ભાવ-નિરપણ, છન્દોવિધાન ઇત્યાદિ પરત્વે ઉર્દૂ અને ફારસી ગઝલોથી નોખી પાડી તેનું ગુજરાતીકરણ કરવામાં ગત પેઢીના ગઝલકારોની ધણીક શક્તિ અને સૂઝ ખર્ચાઈ હતી. તેમના એ પુરુષાર્થને પણ તેમની પરોક્ષ-અપરોક્ષ પ્રયોગપ્રીતિ જ કહી શકાય. એ પેઢીના ગઝલકારોમાંથી શ્રી અમૃત ધાવલે ગુજરાતી ગઝલમાં સૌરાષ્ટ્રની તળપદી બોલીના શબ્દો અને લહેકાઓ લાવીને, શ્રી ગની દહીંવાળા, શ્રી રતિલાલ 'અનિલ', શ્રી શેખાદમ આણુવાળા વગેરેએ તેને શિષ્ટ છતાં ગઝલોચિત કાવ્યબાની બક્ષીને ગઝલની ભાવસંપત્તિની સમૃદ્ધિ વધારીને અને ગઝલના છન્દોવિધાન પરત્વે પ્રયોગો કરીને, શ્રી મરીઝે ભાવની શક્ય એટલી સૂક્ષ્મતાનું લક્ષ્ય વીંધીને, શ્રી શયદાએ ગઝલમાં બોલચાલની ભાષા-લઢણો નિરૂપી-પ્રયોગીને તેમની પ્રયોગપ્રીતિની ઝાંખી કરાવી હતી. આ ગઝલકારોએ જે ભૂમિકા રચી આપી તે તેમની પછીની પેઢીના ગઝલકારો માટે spring board જેવી સિદ્ધ થઈ. એ ભૂમિકા વિના આધુનિક ગઝલકારો માટે પણ ઉત્કટ પ્રયોગપ્રીતિ દર્શાવવાનું એટલું સુકર ન બન્યું હોત, કેમ કે નવીનતમ ગઝલકારોને ગઝલ-સિદ્ધિ પરત્વે કેટલુંક પાયાનું કામ કરવા પાછળ ઝાઝાં સમય-શક્તિ અર્થવાનાં ન હતાં. અલબત્ત, આધુનિક ગઝલકારોએ આ spring boardને સુલભ ઉપયોગ કર્યો ને તેને આધારે ગઝલના કલાકીય વિકાસમાં વેગીલી ફાળ ભરી.

આધુનિક ગુજરાતી ગઝલમાં જે પ્રયોગશીલતા

જોવા-આસ્વાદવા મળે છે તે બહુવિધ છે, આથી તેનો સંપૂર્ણ તાગ કાઢવાનું અત્યંત વિકટ છે. વળી, we are too close to the events—એટલે આજે આપણને મુઝ ને પ્રભાવિત કરી જતા પ્રયોગો ભવિષ્યે એટલા મુઝકર ને પ્રભાવક ન લાગે એમ પણ બને. આમેય સમકાલીન સાહિત્યને મૂલવવાનું કાર્ય ઘણું કપરું હોય જ છે, તેમ જતાં સમકાલીન સાહિત્ય છે તેટલા જ ખાતર તેની ગતિવિધિની ઉપેક્ષા કરવાનું ચે ઉચિત નથી. આથી આધુનિક ગઝલમાં થયેલા પ્રયોગોમાં કેટલાંક આમળપડતાં લક્ષણોનો તથા તેમાંથી રચાતી કાવ્યનિર્મિતિનો સદષ્ટાંત પરિચય મેળવવાનો આ નમ્ર ઉપક્રમ છે. તે સંપૂર્ણ છે એમ કાંઈ ન માને. ગઝલસર્જનનું પ્રમાણ છેલ્લા દોઢ દાયકામાં એવું વિપુલ રહ્યું છે કે બધી ગઝલોને આંખ નીચેથી કાઢવાનું કામ પણ અશક્યવત્ છે. જતાં વિષયને કિંચિત્ ન્યાય મળી શકે એ માટે શક્ય એટલી વધુ કૃતિઓ જોઈ જવામાં આ લખનારે દિલચોરી નથી કરી એટલું નમ્રભાવે જણાવવું જોઈએ.

સૌપ્રથમ પ્રશ્ન એ જાહે કે ગઝલમાં પ્રયોગ-શીલતા એટલે શું? ખીજા કાવ્યપ્રકારમાં થતા પ્રયોગોથી ગઝલના પ્રયોગો કઈ રીતે જુદા પડે-પડી શકે? એ તો હવે સર્વસવીકૃત વાત છે કે ગઝલ એક વિશિષ્ટ કાવ્યપ્રકાર છે, અને જતાં તે કાવ્યનો જ એક પ્રકાર છે, આથી તેમાં જે પ્રયોગો થાય તે ગઝલ તરીકેના તેના અસ્તિત્વને વધારે સમૃદ્ધ કરવા પ્રતિ તકાયેલા હોવા જોઈએ. ગઝલનું એક સૌથી આગવું લક્ષણ તે તેના દરેક શેરનું સ્વતંત્ર ભાવવિશ્વ, અને એવા શેરોની માળા તે ગઝલ. ગત પેઢીના ગઝલ-કારો ગઝલના આ લક્ષણને મહદંશે વફાદાર રહ્યા હતા; જો કે એ મર્યાદાને વળોટવાના પ્રયત્નો ચે શરૂ

થઈ ચૂક્યા હતા, જેમ કે ગની દર્ડોવાજાની બાણીતી કૃતિ ‘ઉપવને આગમન’માં અર્થેતિ ભાવસાતત્ય જળવાયું છે. અદ્યતન ગઝલે આ મર્યાદા અધિક પ્રમાણમાં વળોટી દીધી છે. આદિલ મન્સૂરીની વિખ્યાત ગઝલ ‘મળે ન મળે’ તેનું એક સશક્ત ઉદાહરણ છે. ગુજરાતી ગઝલને સંબંધ છે ત્યાં સુધી આજે સ્વતંત્ર ભાવવિશ્વ ધરાવતા શેરો સહિતની અને સાદંત ભાવસાતત્ય ધરાવતી ગઝલો વચ્ચેની ભેદરેખા બહુ સૂક્ષ્મ બની ગઈ છે અને ઉભય પ્રકારની ગઝલો વિપુલ પ્રમાણમાં લખાતી રહે છે તેને માટે ગઝલનું અંતરતત્ત્વ બદલવાના, તેને વધારે સમૃદ્ધ કરવાના સાંપ્રત ગઝલકારોના પ્રયોગો કારણરૂપ છે.

ગઝલનાં અન્ય વ્યવર્તક લક્ષણો તે તેનાં કાદિયા-રદીફની યોગજતા-નિબન્ધન, મત્લા-મક્તાની રથાન-નિર્મિતિ, કારસી હંદોનો વિનિયોગ, ભાષા-ઘગારત ઈત્યાદિ. આ સર્વ પરત્વે અદ્યતન ગુજરાતી ગઝલે અનેકાનેક પ્રયોગો કરી તેમાં નૂતન ભોંય ભાંગવાનું બહોળું ને સત્ત્વપૂર્ણ કામ કર્યું છે-હજી ચે એ પ્રવૃત્તિ ચાલે છે. તે સાથે વિશેષ મહત્ત્વની વાત એ છે કે શેર યા આખી ગઝલમાં નિરૂપિત ભાવની સૂક્ષ્મતા, સંકુલતા, અરૂઢતા, નાવીન્ય, મનોહારિતા, હૃદયરપશિતા તેમજ અભિવ્યક્તિની ચમત્કારિકતા, બાહ્ય અસંબંધતાની ભીતર રહેલી સંવાદિતા યા સંબંધતા તથા કારસી હંદોની મર્યાદાને અતિક્રમી જન્દોવિધાન પરત્વે નવી નવી પ્રયોજના, ઈત્યાદિ દ્વારા પણ ગઝલનું અને તેનાં બાહ્યોત્તર ક્લેવરનું નૂતન પરિમાણ પ્રગટાવવાના પ્રયોગો થયા છે. વળી, આ પૂર્વેની ગઝલની ભાષા કારસી-ઉર્દૂના પ્રભાવ-યુક્ત હોવા જતાં તેમાંથી શિષ્ટ, કાવ્યોચિત ગુજરાતી પદાવલિ નિષ્પન્ન કરવાના પ્રયત્નો થયા હતા. ગઝલની આ ભાષા-ઘગારત પરત્વે પણ આધુનિક ગઝલે પ્રયોગો દ્વારા શી ઉપલબ્ધિ સાધી છે તે પણ તપાસવું જોઈએ.

આટલી ચર્ચા પરથી કહી શકાય કે આધુનિક ગઝલમાં પ્રયોગશીલતા, વ્યાપક રીતે જોઈએ તો, બે મુખ્ય કાંડાઓ પર વિહરતી રહી છે: એમાં એક કાંડો છે ગઝલના અંતસ્તત્ત્વ પરત્વેનો અને બીજો તેની બાહ્ય આકૃતિને સ્પર્શતો.

ગઝલનો સીધો સંબંધ માનવહૃદયનાં સંવેદનોની સાથે રહેલો છે. ગઝલ એ ભિન્નિકાવ્યોનો એક પ્રકાર છે, આથી અદ્યતન ગુજરાતી ગઝલોમાં સંવેદન-ભિન્નિના નિરૂપણ પરત્વે પ્રયોગલક્ષી અભિગમ ક્યાં, કેવો અનુભવાય છે તે પ્રથમ તપાસીએ. તે દ્વારા ગઝલના અંતસ્તત્ત્વને સ્પર્શતા પ્રયોગોની નોંધ પણ લઈ શકાશે. વર્ષોના ખેડાણને પરિણામે ગુજરાતી ગઝલ, તેની ઉર્દૂ-ફારસી ભગિનીઓની માફક, માત્ર ભિન્નિકાવ્યની મર્યાદામાં જકડાઈ ન રહેતાં તેમાં ચિંતનશીલતા, તર્કલીલા, તર્કજન, ચિત્રાત્મકતા, વિરક્ષાટ-પૂર્ણ અભિવ્યક્તિ, નવો સૌંદર્યાનુરાગ, કૌતુકરાગિતા એમ અનેક ગુણલક્ષણો પણ મહોર્યાં છે. વળી, અદ્યતન ગુજરાતી ગઝલ સાંપ્રત જીવન અને જગતના moodની સાથે પણ શ્વાસ લેતી રહી છે; આથી તેની પણ તેનાં બહિરંતર ઉપર અસર પડી છે. તદુપરાંત આધુનિક કવિતાએ અભિવ્યક્તિ પરત્વે જે અનેકાનેક રીતિઓ અને ઉપકરણો અપનાવ્યાં—પ્રયોજ્યાં છે—જેમ કે પુરાકલ્પન, images, ચોક્કસ વિષયની પરિભાષા, શબ્દલીલા, શબ્દનાં આવર્તનો, ઉપહાસ, ઉપાલંસ, આત્મતિરસ્કાર વગેરેના પ્રતિધ્વનિ પણ અદ્યતન ગુજરાતી ગઝલમાં સંભળાયા છે કે કેમ તથા તેનું પરિણામ શું આવ્યું છે તે તપાસી શકાય. તે સાથે ગઝલ એક વિશિષ્ટ કાવ્યપ્રકાર હોવા છતાં તેને અન્ય કાવ્યપ્રકારોનાં માળખામાં ઢાળવાના પ્રયોગો થયા છે કે કેમ અને થયા છે તો તેની સિદ્ધિ કેવી છે તેની પણ નોંધ લઈ શકાય.

આ બધાંને અંતેય પાયાનો પ્રશ્ન તો એ રહેવાનો જ કે આ સર્વ પ્રયોગશીલતાએ ગઝલના ગઝલ તરીકેના અસ્તિત્વને વધારે સાર્થક બનાવ્યું છે કે કેમ.

કાવ્યત્વને વધુ સત્ત્વસમૃદ્ધ બનાવવાના હેતુથી ગઝલમાં થયેલા પ્રયોગોની ચર્ચાથી આપણે આરંભ કરીએ. ‘દરવાજો ખોલ’ શીર્ષકની મનોજ ખંડેરિયાની ગઝલ ધણી જાણીતી છે. તે તેના કાવ્યસૌન્દર્યાનુભવને કારણે હૃદય નીવડી છે. ‘કૈં ઝળહળ ઝળહળ જેવું છે, દરવાજો ખોલ!’ જેવી રહસ્યગર્ભ પંક્તિથી પ્રારંભાતી આ ગઝલનો એક શેર આ મુજબનો છે:

‘તેજ હશે કે ઝરમર? સૌરભ? કોણ હશે આ ?
કૈં નમણી અટકળ જેવું છે; દરવાજો ખોલ!’

અહીં ગઝલકારે જે અણુદીર્ઘ રહસ્ય છે, અપ્રગટ સૌન્દર્ય છે તેને નિર્દેશવા માટે જેવું રમણીય શબ્દવિધાન કર્યું છે! તેજ, ઝરમર, સૌરભ એ ત્રણેય વિકલ્પોમાં અવ્યક્ત સૌન્દર્યનાં કાવ્યમય ઇગિતો રહેલાં છે. બીજી પંક્તિમાં ‘નમણી અટકળ’ દ્વારા કાફિયો તથા તેનું સમુચિત વિશેષણ પ્રયોજીને કવિએ ભાવનો મત્સ્યવેશ કર્યો છે ને એ સર્વની ઉપર ‘દરવાજો ખોલ!’ રદીફની સાર્થકતા સિદ્ધ કરી છે.

સાંપ્રત ગઝલમાં ભાવની સૂક્ષ્મતા સિદ્ધ કરવા માટે થતા પ્રયોગોના દૃષ્ટાંતરૂપે હેમંત ધોરડાની બે જુદી જુદી ગઝલોના બે શેરો તપાસવા જેવા છે. પ્રથમ શેર આ મુજબ છે:

‘ઑગાળી મૂઝા સ્પર્શમાં સઘળું વહાવી દો;
ચુંપનને ખોલખોલ કર્યાની સજ્જ કહો!’

મૂઝો સ્પર્શ અને વાચાળ ચુંપન એ બે વડે વિરોધ રચીને કવિએ શેરિયત સિદ્ધ કરી છે.

ખીન્ન શેરમાં કવિની બેઘડક વિદ્યવતા જોવા
જેવી છે:

‘ભીની બગલની ગંધથી તું પણ વધુ નથી;
મારીય પાસ માત્ર આ મારું શરીર છે.’

આ શેરમાં ભાવની બલિષ્ઠતા, sensuality તથા
પરિસ્થિતિનું નકારાપણું કેવાં વિસ્ફોટાય છે!

સ્પર્શનો સંદર્ભ રમેશ પારેખે એક શેરમાં નવા
જ દષ્ટિકોણથી ને એટલી જ સૂક્ષ્મતાથી ઉપસાવ્યો છે:

‘હથેળી બહુ વહેમવાળી જગા છે;
અહીં સ્પર્શ વસતા એ પ્રેતો થયા છે.’

કવિને કહેવું એમ છે કે સ્પર્શનો આનન્દ,
રિગ્ધતા વિલીન થઈ ગયાં છે, સ્પર્શોન્દ્રિય છુટ્ટી ખતી ગઈ
છે, પણ તે તેમણે કેવી કાવ્યાત્મક રીતે વ્યક્ત કર્યું છે!

વેદના, આંસુ, નિઃશ્વાસ એ સર્વ પહેલેથી ગઝલના
પ્રિય નિરૂપમાન વિષયો રહ્યાં છે, પરન્તુ અઘતન
ગુજરાતી ગઝલકાર તેની નિરૂપણ-રીતિમાં જે પ્રયોગ-
શીલતા દાખવે છે તેને પરિણામે આ ચવાઈ ગયેલા
વિષયો અને તેને વ્યક્ત કરતી ખીખાંઠાળ અભિવ્ય-
ક્તિમાં નવી ચમક, નવી હલ્લતા આવ્યાં છે. આના
દષ્ટાંતરૂપે નયન હ. દેસાઈનો એક શેર જોઈએ:
‘દોરત, અહીં તો એકલતાનું ઈય-દોકડામાં છે માપ;
આટલું ઝાકળ, આટલાં ડૂસકાં રડો તો ઓહો હોહો થાય!’

અહીં એકલતાનું માપ ઈય-દોકડામાં હોવાનું કહીને
કવિએ સૂક્ષ્મ વ્યંગ કર્યો છે ને ખુદ વેદનાનો ‘ઓહોહોહો’
જેવા શબ્દ વડે ઉપહાસ કરી અભિવ્યક્તિનું નવું પરિ-
માણ પ્રગટાવ્યું છે. કાદિયા તરીકે ‘ઓહોહોહો’ જેવા
ઉદ્ગારવાચક શબ્દનો પ્રયોગ પણ ધ્યાનાર્હ જન્યો છે.

વેદનાની આવી જ વાત આધુનિક ગઝલકાર કેવા
મર્મથી, આછા ઇગિતરૂપે સૂચવી જાય છે તે ચિનુ
મોદીના નીચેના શેર પરથી સ્પષ્ટ થશે:

‘શોધી શકશો ઘર તમે મારું તરત;
સાત સપનાંનું ચૂકું તોરણ હશે.’

નગરજીવનનું યંત્રસંસ્કૃતિસર્જિત અંધત્વ, જીવનની
ક્ષણિકતા તથા તેનેય વળાટીને ચિરંતનતાનો એકદો
સ્ફુલ્લિંગ સંસ્થાપવાની કવિની મધામણુ આવા સંકુલ
ભાવને જ્યેન્દ્ર શેખડીવાળાએ સાવ નવી જ પરિ-
ભાષા વડે આ શેરમાં નિરૂપ્યો છે:

‘સુરદાસ નામે શહેરમાં ઈંઈ પણ કહ્યા વગર
તત્ક્ષણ નદીના શ્વાસમાં મોતી પરોવજે.’

અહીં ‘સુરદાસ નામે શહેર’ અને ‘તત્ક્ષણ નદી’ના
શબ્દપ્રયોગો અવશ્ય ધ્યાન ખેંચે છે.

આંખોમાં અશ્રુ ધડોટ વહી ગયાં છે એ સાદી
વાત કવિતાની રીતે નિરૂપવા માટે ચિનુ મોદીએ
અભિવ્યક્તિની પ્રયોગાત્મકતાથી જેવું કામ લીધું છે તે
આ શેર પરથી સ્ફુટ થશે:

‘આમ તો પર્યાપ્ત છે બે આંખનો વિસ્તાર પણ,
પૂર આવેલી નદીને પટ ઘણો નાનો પડ્યો!’

અહીં ખીજ પંક્તિએ ભાવની વ્યંજના રૂપરૂપે
સૂક્ષ્મતાથી સાધી છે.

શેરની શેકડી બે પંક્તિઓમાં પણ ભાવ અને
શબ્દનું અનવદ્ય સૌન્દર્ય જેવું વિલસી શકે છે તે
શ્યામ સાધુના એક શેર પરથી પામી શકાય તેમ છે.
ભીતરમાં વેદનાનો ભાવ ધૂધવતો હોય, પણ બહાર તો
માણસ પરમ પ્રસન્નતા જ દાખવે એ ભાવ કવિએ
અહીં સુલભ રીતે ઉપસાવ્યો છે:

‘ભુજોને રોજ કંકુની નદીનાં ચિત્ર દોરે;
નયો સૂતકાર નહીં તો લોહીમા એણે વહ્યો છે.’

આ શેરમાં ‘કંકુની નદી’ અને ‘લોહીનો સૂતકાર’
જેવા શબ્દપ્રયોગો ધ્યાન આકર્ષ્યા વિના રહેશે નહિ.

આધુનિક ગઝલકાર કેવાં નવાં નવાં કલ્પનો તેની ગઝલોમાં લઈ આવે છે ને સાર્થક રીતે પ્રયોજે છે તેનાં તો અનેક ઉદાહરણો મળી રહે. કરસનદાસ લુહારના એક શેરનું દષ્ટાંત જોઈએ:

‘આંગળીને ટાયકે ફેડો તમે;
નામ મારું એટલે એક ક્ષણ સચોટ’

અહીં ટાયકો, તેનું ફૂટવું, નામ, ક્ષણો અને તેને અપાયેલું ‘સચોટ’નું વિશેષણ એ સર્વ મળીને એક નિતાંત ભાવમોહ કરાવે છે.

ખાસુ ડેવની એક ગઝલના તો એકથી વધુ શેરો આ સંદર્ભમાં નિર્દેશવા જેવા છે. આ મત્તાથી ગઝલ ઊપડે છે:

‘કે સાવ કુંવારી અટકળ છે, લ્યો શુકન થયા!
તું યાદ, તરસ કે ઝાકળ છે, લ્યો શુકન થયા!’

અહીં ‘લ્યો શુકન થયા!’ની રદીફ તથા ‘અટકળ’ કાફિયાને મળેલું ‘કુંવારી’ વિશેષણ તેની સહેતુકતાથી ધ્યાન ખેંચશે. ગઝલ આગળ વધે છે:

‘બારી ખોલો! ચોઘડિયું ખેડું ફૂલો-નું.
ધર આખું આકળવિકળ છે, લ્યો શુકન થયા!’

‘ચોઘડિયું ખેડું ફૂલો-નું’ જેવો શબ્દપ્રયોગ અહીં રસાનુભવ કરાવે છે, તો ‘ફૂલો-નું ચોઘડિયું’ ખેસવાને પરિણામે ‘ધર આખું આકળવિકળ હોય’ અને તેનેય ‘લ્યો શુકન થયા!’ એમ ગણવું એ સમગ્ર કાવ્યપ્રપંચ ભાવપરિણિત સાધે છે. આ ગઝલનો એક વધુ શેર:

તું અચરજ છે, સારસ છે? રેશમતિથિ છે?
જીવતર તો ટહુકા હેઠળ છે, લ્યો શુકન થયા!’

અહીં પણ ‘રેશમતિથિ’ તથા અચરજ, સારસ અને ટહુકાનું સંદર્ભસૂત્ર તેમ જ ‘જીવતર તો ટહુકા હેઠળ છે’ જેવો પદવિન્યાસ કાવ્યપોષક છે.

૧૬૬] કવિલોક - સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮

છેલ્લો શેર આ ગઝલનો :

‘મરવું છે નમણી ભ્રમણાનું મહરત જોઈ;
આ એકલવાયો કાગળ છે, લ્યો શુકન થયા!’

અહીં પણ ‘ભ્રમણા’ને જોડેલું ‘નમણી’નું વિશેષણ અને તેનું ‘મહરત’ જોઈ ‘મરવા’ના નિશ્ચયનો ઉલ્લેખ તથા ‘એકલવાયો કાગળ’ એ શબ્દવિન્યાસ એ સર્વમાં કવિકર્મ જોઈ શકાય છે. જોકે આ આખીયે ગઝલ મનોજ ખંડેરિયાની વધુ બાણીતી ગઝલ ‘દરવાજો ખોલ’ના પ્રભાવ હેઠળ ન લખાઈ હોય એમ ધ્વજીએ.

હરેશ લાલનો એક શેર તેની અભિવ્યક્તિથી આવો જ નાજુક કાવ્યાનુભવ કરાવે છે:

‘માવડું વરસી પડ્યું રમાલમાં,
ફૂલો ફૂલી પ્રતીક્ષા, સાંજ પણ!’

વેદનાની એક ક્ષણનું જેવું મૂર્તિમંત ચિત્ર નાના માપના છન્દના આ શેરમાં કંકારાયું છે!

ગઝલમાં ચિંતનને પણ અવકાશ છે. શરત માત્ર એટલી કે તે કવિતાની રીતે આવવું જોઈએ. આ જગતના મિથ્યાત્વને નિરૂપવા માટે રમેશ પારેખ તેમના એક શેરમાં કલ્પનનો આ પ્રકારનો પ્રયોગ કરે છે:

‘પ્રકાશ એટલે અંધારું માત્ર અંધારું;
આંખમાં દરશની અક્ષવા ઊડી રહેલી છે.’

હનીફ સાહિલ જીવનની નશ્વરતાનો ઉલ્લેખ આછા ઈંગિતથી જ એક શેરમાં આ રીતે કરી લે છે:

‘દેહ માટીનો લઈ ચાલ્યા તો છો;
રાહમાં આગળ સમંદર આવશે.’

જીવન ક્ષણભંગુર હોવા છતાં એવા જીવનની નશ્વરતા પ્રત્યે નિર્જાનિત કેળવવાને બદલે તેને વિશે વધુને વધુ ભ્રમણામાં ગૂંચવાતા જવું એમાં કોઈ પ્રગટા

છે? કોઈ મધ્યકાલીન કવિને સહજ એવો આ ભાવ ચિત્ત મોઢી જેવા આધુનિક ગઝલકાર તેમના એક શેરમાં આ રીતે નિરૂપે છે :

‘જાણકારી એટલી કે એક નકશાની નદી
રોજ ચિંતામાં રહે કે પાણી ઓછું થાય છે!’

આપણે આપણાથી જ ખોવાઈ જઈ રહ્યા છીએ એવો સાંપ્રત જીવનનો વિષાદપ્રેરક ભાવ મનોજ ખંડેરિયાએ નીચેના શેરમાં બાલ હળવાશથી છતાં અંતર્નિગૂઢ વેદનાથી વ્યક્ત કર્યો છે :

‘સેરવી કોણ ચાલ્યું ચૂપકીથી ?
મેં મૂક્યો’તો મને જ ખીસામાં.’

આ જ ભાવ મુકુલ ચોકસી એમના એક શેરમાં સહેજ જુદી રીતે, પુરાકલ્પનનો આછો આશ્રય લઈને નિરૂપે છે :

રહેજ લક્ષમણરેખા ઓળંગી અને,
ત્યાં જ મારું અપહરણ કાણે કર્યું?’

આદિલ મન્સૂરી ‘શબ્દ જેવું મળી ગયું કોઈ/ કોઈમાં શબ્દ થે વરસું કોઈ’ એ મત્તાથી શરૂ થતી એમની એક ગઝલમાં તો આપણાં ઉપનિષદો સાથે સવાનુસંધાન સાધી શક્યા છે. ‘શ્વેત દોરો પડ્યો હું તો/ લાલ પીળું કરી ગયું કોઈ’ જેવી અમૂર્ત ભાવનિષ્પત્તિ સાધીને એ જ ગઝલમાં કવિ બે અંતિમ શેરોમાં —

‘એક ખાલી અમરતો ગોળ કરી
મધ્યખિન્દ્ર બની ગયું કોઈ.
આખું બ્રહ્માંડ એક હાથ અને
હાથમાંથી સરી ગયું કોઈ’

જેવું અધ્યાત્મ-વિચારનું ભાવ-શિખર સિદ્ધ કરે છે.

જીવન વિશેનું ગંભીર ચિંતન પણ આધુનિક ગઝલકાર હળવી કલમે નિરૂપવાના પ્રયાસો કરે છે. સ્થામ

સાધુની એક ‘ચકા-ગઝલ’નો મત્તા જુઓ :

‘ચકા પીપળાનું પાન ખર્ચું છે,
ચકા જીવન તો તૂટ નર્ચું છે.’

આ યંત્રયુગનાં એક માણસને બીજા માણસથી અલગ તારવવાનું એ વિકટ બન્યું છે, તો માણસના પડછાયાઓને તો શી રીતે એકમેકથી જુદા પાડી ઓળખવા? આ ગંભીર પ્રશ્નનું નિરાકરણ મુકુલ ચોકસીએ તેમના એક શેરમાં આધુનિક બાનીના પ્રયોગની સહાયથી કર્યું છે :

‘ને ગૂંચવાશે અનેક એકમેકમાં છેક જ.,
લગાડો કોઈ આ પડછાયાને ગળે લેખલ.’

અહીં ‘અનેક’ ‘એકમેક’ અને ‘છેક’ જેવા સમાન ઉચ્ચારણવાળા શબ્દોનાં પ્રયોગ તથા ‘લેખલ’ જેવા અંગ્રેજી શબ્દને કાફિયા તરીકે પ્રયોજી તે દ્વારા ભાવની ચોટ આણવાનો પ્રયત્ન ધ્યાનાર્હ બન્યો છે.

‘સમ્મવામિ યુગયુગે...’ એ ગીતાવચનને આધુનિક ગઝલકાર કઈ રીતે નિહાળે છે તે તેની અભિવ્યક્તિમાં કેવાં ઓળસોનો પ્રયોગ કરે છે? દાખલાં તરૂં શિદ્ધિન્ થાનકીતો આ શેર :

‘સગલવું છું હર ક્ષણે ઈશ્વર નથી હું તે છતાં,
જરૂરી છે આજે ય મારી કોસ પરની ચઢછીતર’

માણસ ઈશ્વર ન હોવા છતાં સંભવે છે, ને તે ‘યુગેયુગે’ નહિ, હર ક્ષણે, અને કોસ પરની અવિરત ચઢછીતર એ જ આજના માણસનો સંભવ એવી સાવ નવીન ભાવાભિવ્યક્તિ અહીં સોંપે છે.

જીવનની absurdity, ખાલીપો અને અર્થરિક્તતાને વ્યક્ત કરવા માટે પણ બાલ રીતે એવી absurd, અર્થરિક્ત, પ્રસાપવત ભાષા-બાનીના પ્રયોગો કરવાનું સાંપ્રત ગઝલકારોનું વલણ રહ્યું છે, જેમાં મનહર

મોદીની બે સુખ્યાત કૃતિઓનાં દૃષ્ટાંત પર્યાપ્ત બની રહે તેમ છે:

‘હતું જીવમાં જીવ જેવું ઉઘાડું,
કરે છે હજી કેમ હાંચી ગધાડું?’

✽

‘અઢી ફૂટથી વધારે કેમ જિંવ્યો ?
ઉજ્જલૂડૂ ખિચારાને ગયો છે.’

અદ્યતન ગઝલકારોએ અભિવ્યક્તિના નાનવિધ પ્રયોગો કરવામાં અનેક સાધનો-ઓજરોને ખપમાં લીધાં છે. પુરાકલ્પન એક એવું સખળ સાધન છે. મૂર્ધન્ય ઉર્દૂ કવિ ફિરાક ગોરખપુરીનો એક શેર છે:

‘हर लिया है किसीने सीता को
जिन्दगी है कि राम का वनवास?’

પુરાકલ્પનોના આવા પ્રયોગો આધુનિક ગુજરાતી ગઝલોમાંથી ઘણા મળી રહે છે.

નદીતટે અશ્વત્થની છાયા હેઠળ પારધીનું બાણ વાગતાં શ્રી કૃષ્ણ દેહોત્સર્ગ કર્યો એ પુરાણકથાનું કલ્પન મનોજ ખંડેરિયે તેમના એક શેરમાં આ રીતે પ્રયોજ્યું છે:

‘મનોજ નામની એક નદીના કિનારે
તને કોઈ પીપળા નીચે બેસી શ્વાસો.’

રમેશ પારેખ એમની એક જ ગઝલમાં એક જ પુરાકલ્પન બે લિન્ન લિન્ન રીતે નિરૂપે છે:

‘આ મારા હાથમાં દમયંતીપાણું શોધું છું;
મેં મૃત મત્સ્ય અહીં એકઠાં કરેલાં છે.’

અને

‘હો મારા હાથ, આ દમયંતી વેડા ફેગટ છે;
મત્સ્ય જીવે છે અને જળ મરી ગયેલાં છે.’

એક ગઝલના જુદા જુદા શેરોનું ભાવવિશ્વ સ્વતંત્ર હોઈ શકે છે એ ગઝલની સ્વરૂપગત વિશેષતાનો અહીં કવિએ

પૂરતો લાભ ઉઠાવ્યો છે. પ્રથમ શેરમાં સંજવની-શક્તિની શોધનો મંકેત કરે છે, કેમ કે મૃત મત્સ્યરૂપ નિર્જીવ ભાવરૂપનદનો તેની પાસે શેષ છે. બીજા શેરમાં તેનો જ તેઓ છેદ ઉરાડે છે, કેમ કે મત્સ્યરૂપ ભાવરૂપનદનો તો જીવિત છે—ગાતાવરણ જ મરી ગયેલું છે, આથી સંજવની—શક્તિની શોધ મિથ્યા છે.

મનસુખ વાઘેલાએ તો એક આખી ‘મિથિકલ ગઝલ’ જ લખી છે, જેમાં પ્રજ્ઞાની નાભિમાંથી કમલા-સન્નસ્થિત વિષ્ણુ લગવાનનું પ્રગટવું, ચરણમાં તીર વાગવા છતાં ઘૂમતા રહેતા શ્રી કૃષ્ણનું લીલાછળ, સીતાનો ભૂમિપ્રવેશ, ઇત્યાદિ પુરાકલ્પનોનો વિનિયોગ થયેલો છે. આ કથાઓ હિન્દુ પુરાણોની જ હોય એવી મર્યાદા સંપ્રત ગઝલકાર ન જ સ્વીકારે. ઉપરોક્ત ગઝલના મત્સ્યમાં જ ખિરતી દંતકથાનો ઉલ્લેખ છે:

‘હજી ય ઈવ ને આદમના હોઠ ભૂખ્યા છે;
ને સર્પ વાત કરે છે હજી ય ફળ વિષે!’

હરકિશન જોશી તેમના એક મત્સ્યમાં દંતકથાના સમયને નિકટ આણે છે:

‘દફનાવવા કે બાળવા બેસો કબીરને ?
કોની ફળીમાં ફેંકશું દાતણની ચીરને ?

પરબત પરમારની ‘પુત્ર’ સંમોધનને વારંવાર પુનરાવર્તિત કરતી એક ગઝલના એક શેરમાં પણ પુરાકલ્પનનો પ્રયોગ આસ્વાદ્ય બન્યો છે:

‘સૂર્ય ને કુન્તાની વચ્ચે ઢોણ છે ?
પુત્ર ! કયાંથી ગર્ભ જેવા રંગ દૂંકયા ?

સંપ્રત નગરજીવનની વિષમતા તેને અનુરૂપ બાનીમાં નિરૂપવી એ આધુનિક ગુજરાતી ગઝલકારનો પ્રિય (અને હવે બહુ પુનરાવર્તિત) ઉપક્રમ બની રહ્યો છે. તેમાં ભાષા, પ્રતીકા, કલ્પનો, છન્દ, લય ઇત્યાદિ વિશેના અનેકવિધ પ્રયોગોને અવકાશ મળ્યો છે.

હેમંત ધોરડાએ વેશ્યાજીવનને વિષયસ્થ કરતી એક બહુ સુંદર ગઝલ લખી છે. મુસલસલ ગઝલનો તો તે એક નમૂનો છે જ. એ ગઝલનો આ શેર બુઝો:

‘મારો ઉલ્લેખ થતાં એનું હસીને થૂંકવું;
નામથી ગાળ સુધી ગળદામાં લાવે છે મને.’

અહીં પરિસ્થિતિનું બરબટપાણું ને તેની ભીનરી વેદના ‘થૂંકવું’, ‘ગાળ’, ‘ગળદો’ જેવા કઠોર શબ્દોના પ્રયોગથી કેવાં ઊપસી આવ્યાં છે!

આજ ગઝલકાર તેમની એક અન્ય ગઝલમાં ‘સ્ટ્રાઈફર’ ‘કુકરી’, ‘રેન્જ’, ‘રોલ’, ‘એકઝોસ્ટ-ફ્રેન’, ‘જોડાની લેસ’, જેવાં પ્રતીકો દ્વારા આધુનિક જીવનની વિષમતા-વ્યર્થતાને આલેખે છે. અદમ ટંકારવી અને મનહરલાલ ચોકસીએ તો સંપૂર્ણ ‘સિન્થેટિક’ ગઝલો જ લખી છે. અદમની એક ગઝલમાં રમરણોની સૌરલ નહિ, પણ ‘વાદોનાં પરફ્યુમ્સ’ ઊંડે છે; સુંવાળાં નહિ, પણ ‘ડનલોપી’ સપનાં આવે છે; ફૂલ ‘ચમન’ માં નહિ, પણ પ્રિયતમાની ગલીના ‘લેગપોસ્ટ’ પર ખીલે છે ને તેય ‘સાક વોલ્ટ’ નું!

નગરજીવનની મુખ્યત્વે વિષમતાઓ અને તલજન્ય વિષયના આલેખન-પ્રાયુર્થે ગુજરાતી ગઝલની ભાષા અને બાનીની સખ્ત ઈબારતને ધરમૂળથી બદલી નાખી છે. એક સમયે ગુજરાતી ગઝલમાં ઉર્દૂ-ફારસી શબ્દોની બહુલતા વર્તાતી; આજે તેમાં અંગ્રેજી શબ્દોની વસતિ વર્તાય છે.

રમેશ પારેખે તેમની ‘કાગડો મરી ગયો’ શીર્ષકની એક ગઝલમાં લગલગ એક આખી પંક્તિ જ અંગ્રેજીમાં લખી છે:

‘રમેશ, આમ કાગડાની જેમ તું કરાંજ મા;
You...stop... stop ...stop ... now કાગડો
મરી ગયો!’

આમેય ‘કાગડો મરી ગયો’ જેવી ગદ્યાળુ બલદે છાપાળવી રદીક પસંદ કરી તેમાંથી ગઝલ નીપજવવાનો પારેખનો પ્રયોગલક્ષી કસબ નોંધપાત્ર બન્યો છે એક અન્ય ગઝલમાં આજ કવિ એક શેરમાં યે આવો જ ભાષા-પ્રયોગ કરે છે:

‘હાથ પોતાની વ્યંજના લૂંટારી ખેંદો છે;
લૂંટાવું એનું cold printમાં લૂંટાવું તે.’

હર્ષદેવ માધવ તો રદીક તરીકે જ તેમની એક ગઝલમાં ‘થેન્ક યુ’ જેવા અંગ્રેજી શબ્દોને પ્રયોગે છે:

‘પ્રેયસીના હાથમાં મૃગજળ મળ્યાનું થેન્ક યુ;
આંખમાં ખે-પાંચ રહેવા પણ મળ્યાનું થેન્ક યુ.’

પણ આધુનિક ગઝલકારોએ કેવળ અંગ્રેજી શબ્દોની પાછળ જ દોટ મૂકી છે એમ કહેવામાં ન્યાય નહિ થાય. એ તો સુવિદિત છે કે ગુજરાતી ગઝલની બાનીનું સંમાર્જના-સંશોધન કરવામાં અદ્યતન ગઝલકારોનું પ્રદાન અત્યંત મૂલ્યવાન છે. ગઝલને ભાવાનુરૂપ ભાષા-બાનીથી કાવ્યાત્મક બનાવવામાં તેઓના પુરુષાર્થે પ્રશસ્ત્ય પરિણામો આપ્યાં છે. એ માટે આ ગઝલકારોએ જરૂર વર્તાઈ ત્યાં અંગ્રેજી શબ્દોનાં છાંટણાં છાંટવા ઉપરાંત એક તરફ પ્રશિષ્ટ બાનીને કુશળતાપૂર્વક ઉપયોગમાં લીધી છે; તો બીજી તરફ લોકબોલીના અને બોલચાલના શબ્દો તથા લઢણોને પણ ખાસ્સાં કામે લગાડ્યાં છે.

અંગ્રેજી શબ્દોના પાશ સહિતની હેમંત ધોરડાની એક ગઝલનો ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ જ કવિએ તેમની અન્ય ગઝલમાં આવી પ્રશિષ્ટ બાની પણ પ્રયોગ છે:

‘ખંચાવું નિત નવીન ક્ષિતિજ સ્પર્શના વહનમાં;
ભીના વલણના તંત્રો તૂટ્યે રૂખી જવાનું.’

શિર્ષિપન્ થાનકી તેમની એક બાણીતી ગઝલમાં ‘હરીતિમ’, ‘ધૂસરતર’, ‘મધુમાસ’, ‘કિશુક’, ‘વાતાસ’,

જેવી પ્રશિષ્ટ પદાવલિ લાવ્યા છે. જયદેવ શુક્લના એક શેરમાં 'યતુર્વેદી દિશા ઓઢીને ખેઠો/અરંગી રંગને ઘૂંટ્યા કરું છું' જેવી પ્રશિષ્ટ પાત્રી સાંપડે છે. રાજેન્દ્ર શુક્લની ઘણીક ગઝલો તેમાંના સંસ્કૃત શબ્દોના વિનિયોગને કારણે ધ્યાનાકર્ષક બની છે. તેમણે 'ખારમાસી' જેવા મધ્યકાલીન કાવ્યપ્રકારને ગઝલમાં ઢાળીને અદ્યતન ગઝલની પ્રયોગપ્રીતિનું એક નવીન પરિમાણ ઉપસાવ્યું છે. એમની એક ગઝલના બે શેરો સંસ્કૃત-પ્રાકૃત લઘુકાવ્યો-મુક્તકોની ચિત્રાત્મકતાનો ખ્યાલ આપે તેવા બન્યા છે: 'સોનાસળી—સોનાસળી રમતાં રહે કામળ કિરણ; તડકો વિખેરાતો રહે ઝાકળ-પરોવ્યા વાળ પર.'

અને

'કૈ વેલગુદા, કૃષ્ણપત્તી, એક ભાતીગળ ગઝલ;
કૈ રેશમી શબ્દોનું આહું પોત વણીએ શાળ પર.'

ચિત્રાત્મકતાના સંદર્ભમાં ચિનુ મોદીનો આ શેર પણ સૌન્દર્યાનુભવ કરાવે છે:

'આખે ખેતર ગાઢ આડાખીડ ભીનું ભીનું લયતું ધુમ્મસ
રથને તોડી સાત અરબખી ઘોડાટાળું ચરતું ધુમ્મસ.'

ખીખ અંતિમે લોકખોલીના શબ્દો-લઢણો પ્રયોજી તે દ્વારા ગઝલસિદ્ધિનું નવું પરિમાણ પ્રગટાવવાનો આધુનિક ગઝલકારોનો અભિગમ પણ કૃતદાયી નીવડ્યો છે.

શિલ્પિન થાનકીએ 'મીઠુ જેડા થઈ વિયા પથ્થર ડિસે/સ્પર્શ—જે ગુસ્સોરજે અવસર ડિસે'—થી શરૂ થતી એક આખી ગઝલ કચ્છી ખોલીમાં આપી છે. ગુજરાતી ગઝલનો આ એક કદાચ સર્વથી અપૂર્વ ફાટો છે.

નયન હ. દેસાઈએ લખેલી એક આંચલિક ગઝલમાં સૂરત જિલ્લાની લોકખોલીના 'અહૂરી', 'રાસ-વા', 'હાંગણહાંગણ', 'પડાળી', 'મોભારો', 'ઓંડર',

'પડો', 'અણહારો', 'લંઠોડા', 'થુંમા', 'ખૂંપારો', 'લૂખિ-થું', 'અણવટ', 'આકાતીક', જેવા ઘણા શબ્દો પ્રયોજી ગઝલનો એક નવો જ ચહેરો ઉપસાવ્યો છે.

મનહરલાલ ચોકસી તેમની 'સૂરતી ગઝલ'માં પણ સૂરતી ખોલી નિરૂપે છે. તેનો એક શેર:

'એક હેરીમાં ભીતું સપનું સરસ,
પણ કાઈના ધ્યાનમાં આઈવું નહીં.'

સૌરાષ્ટ્રી લોકવાણીના શબ્દો-લઢણો તો આધુનિક ગઝલોમાં પ્રચુર પ્રમાણમાં નિરૂપાય જ છે. વિનોદ જોશીનો આ મત્તા જુઓ:

'ફાંસ જરા શી વાગી ગઈને વાંસ જેવડું ખટકે છે કંઈ
અંદર અંદર;
પરઆડું લે, હડી કાઢતું હાંફી જઈને અટકે છે કંઈ
અંદર અંદર.'

તો ખીજી તરફ ગઝલમાં પ્રયોજાતી ભાષાના નવા નવા કાકુઓ પ્રગટાવી તે દ્વારા કાવ્યસૌન્દર્યને નિખારવાના પ્રયોગો સાંપ્રત ગઝલકારો કરતા રહ્યા છે. કરસનદાસ લુહારનો આ શેર જોઈએ:

'અય લડકે લોગ, જોરસે તાલી ખાખઈએ—
જીવતરની શેરીએ હું મદારીના ખેલ શો!'

અહીં પ્રથમ પંક્તિ પૂરી હિન્દીમાં લખાઈ છે, છતાં કાવ્યવિષય સન્દર્ભે તેનું ઔચિત્ય છે જ.

ગઝલની ભાષામાં દષ્ટિપૂર્વક બરછટતા લાવવાના પ્રયોગો પણ જોવા મળે છે. રવીન્દ્ર પારેખની એક ગઝલનો પ્રારંભ આ પંક્તિથી થાય છે:

'કયા સૂવરના બચ્ચાએ ફેંકી દાતણની ચીરી?'

લાવ કે ભાષાપ્રયોગ અંગેનાં inhibitionsમાંથી સાંપ્રત ગઝલકાર મુક્ત થઈ ગયો છે. હેમંત ઘોરડાનો આ શેર તેનું એક દૃષ્ટાંત છે:

‘ટપકે ન આંખથી કે એ છલકે ન લિંગથી;
અગગત રુધિરને ન મળે કોઈ ધાવ પણ.’

આધુનિક ગઝલકાર તેની ગઝલોમાં શબ્દોને રમાડે છે, લડાવે છે, શબ્દલીલા કરે છે, શબ્દનાં આવર્તનો-માંથી અલિપ્યકિતની નવી નવી છટાઓ નિપજવવાની મથામણ કરે છે. આદિલ મન્સૂરીના આ શેરમાં શબ્દ-પુનરાવર્તનની લીલા જેવા જેવી છે:

‘સૂરજ થૈ શકવાની બિજળી ક્ષણની વચ્ચે
ઝાકળ ઝાકળ ઝાકળ જેવું રણની વચ્ચે.’

આ લખનારની ‘ગઝલમઝલ’ અને ‘વજેરે’ ગઝલોને આ સંદર્ભમાં નિર્દેશી શકાય.

હર્ષદેવ માધવે લખેલી ‘માંગડાવાળાની ગઝલ’માં એક શેરની લાખા-ધખારત જુઓ:

‘આહ! હી હી હી! આહ! આહ!
ચોતરકે એકાંતના બસ ખીજડા.’

અહીં પ્રથમ પંક્તિના ઉદ્ગારવાચક શબ્દોનું ઔચિત્ય માંગડાવાળાની પ્રેતસૃષ્ટિની કથાના સંદર્ભમાં સુપેરે સમજાશે. રાજેન્દ્ર શુક્લનો એક શેર છે:

‘છેદું, ઘસું, તપાવું, શ્વસું શબ્દશબ્દને;
અવતારવા કદાચ મથું છું અવાકને.’

આ શેર સાંપ્રત ગઝલકારના શબ્દ પ્રત્યેના અભિગમને સ્પષ્ટ કરે છે.

આધુનિક ગઝલકાર તેની ગઝલોમાં ક્યારેક વિરલ શબ્દકર્મ પણ કરે છે. નવાંનવાં ક્રિયાપદો વજેરેનું સર્જન કરવાની તેની પ્રવૃત્તિ નોંધનીય છે. સ્વ. મણિલાલ દેસાઈએ ‘રસ્તા’ પરથી ‘રસ્તાય’ કર્યું તેના પડઘા આજ સુધી રહ્યા છે ને ‘વૃક્ષાય’ ‘જંગલાય’ જેવા શબ્દપ્રયોગો નવી ગઝલોમાં નોવા મળે છે. એસ. એસ. રાહીનો એક શેર ઉતારીએ:

‘કાયમાં ચેતાય છે લીનો સૂરજ;
સ્થામ કીડી શું કરે ગોગલ્સમાં!’

અહીં ‘ચેતાય’ જેવો શબ્દ-પ્રયોગ ધ્યાનાર્હ છે. બકુલેશ દેસાઈએ એમના એક શેરમાં વળી જુદા પ્રકારનું લાખાકર્મ કર્યું છે:

‘લગલગતાનો ચહેરો શોધી શોધી થાક્યા;
દર્પણથી અંબઈ જઈશું ચાલ ફરીથી.’

ગઝલને નવા નવા પરિવેશમાં મૂકવાની, નવીનવી પરિલાખા વડે આલેખવાની સાંપ્રત ગઝલકારોની પ્રવૃત્તિ પણ ખાસ નોંધપાત્ર છે. એનાથી ગઝલને લાવસાતાયનું નૂતન પરિમાણ મળ્યું છે તથા ગઝલના નિરૂપ્યમાન વિષયોની અલિનવ ક્ષિતિએ બિંદી છે. થોડાંક ઉદાહરણો જોઈએ. મનોજ ખંડેરિયાએ અદાલતની પરિ-લાખામાં આખી ગઝલ લખી છે, જેમાં ‘રીઢા શુનેગાર,’ ‘શકમંદ હાલત’, ‘સજા ખાધેલ આરોપી’, ‘બસાચિટ્ટી’ જેવા શબ્દપ્રયોગો સાંપડે છે. હનીફ સાહિસે ‘રહસ્યોદ્ઘાટકની ગઝલ’ લખી છે, પણ તેમાં તેઓ વળી આવી ફોજદારી લાખાથી વેગળા રહી ચીલે ચાતરે છે. નયન હ. દેસાઈએ ‘ભૌમિતિક ગઝલ’ રચી છે જેમાં ભૂમિતિના પારિભાષિક શબ્દો—જેવા કે ‘વેરખાઓ’, ‘કંપાસ’, ‘કોણમાપક’, ‘કાટખૂણો’ ‘સમાંતર રેખા’, વજેરેનો વિનિયોગ કર્યો છે. આ લખનારને ‘દરિયાઈ ગઝલ’નો આ સંદર્ભમાં ઉલ્લેખ કરી શકાય

લાખાને વિષય કરીને પણ આધુનિક ગઝલકારોએ ગઝલો લખી છે. આદિલ મન્સૂરીની ‘ક બડ સિસ્સો હોતો લપસી ગયો’થી શરૂ થતી કે આ લખનારને ‘કછ્છાની ગઝલ’ કે અદમ ટંકારવીનું ‘લાખાભવન આ સંદર્ભમાં ઉલ્લેખપાત્ર છે. ટંકારવીએ તો પાછા આ ગઝલને સોનેટના આકારમાં ફંડારી છે.

ગઝલને ખીજ કાવ્યપ્રકારોનાં માળખાંમાં ઢાળવાના સાંપ્રત ગઝલકારોએ કરેલા પ્રયોગો અત્યંત નોંધપાત્ર છે. સૈનેટ, ગીત, ભજન, ગરબો, હાઈકુ, કથાકાવ્ય ગઝલેતર આ કાવ્યપ્રકારોમાં ગઝલને ઢાળવાના પ્રયોગો થયા છે. (દાયકાઓ પહેલાં ‘ગઝલમાં ગીતા’ અને તાજેતરમાં ‘ગઝલમાં સત્યનારાયણની કથા’ના પ્રયોગો થયા છે, પણ તેમાં તો મુખ્યત્વે ગઝલી છન્દોનો જ આશ્રય લેવાયો છે.) થોડાંક દૃષ્ટાંતો જોઈએ :

જવાહર બક્ષીએ ‘તારા જવાનું જ્યારે મને રે લોલ/આકાશ મારી આંખમાં ટાળે વળે રે લોલ’ એ મત્તાથી આરંભાતી ગઝલમાં ગરબાનો; હરીશ મીનાશ્રુએ ‘કપોળકલ્પિત માણસ ઊડે પવનપાતળા પળમાં હોજી/મીંડાને પૃથ્વી માની લે જીંઘડી લઈ અટકળમાં હોજી’થી શરૂ થતી ગઝલમાં ભજનનો, માધવ રામાનુજે ‘એક એવું ઘર મળે આ વિશ્વમાં/જ્યાં કશા કારણ વિના પણ જઈ શકું’માં સૈનેટનો (એમાં કવિએ કાફિયા દર ચોથી પંક્તિએ મેળવ્યા છે, ને અંત્ય બે પંક્તિઓ કાફિયાયુક્ત છે); મનોજ ખંડેરિયાએ ‘ટપકે નેવાં/આજે તો અવકાશે/છલકે નેવાં’માં હાઈકુનો (જેમાં ‘ટપકે’ ‘છલકે’,... કાફિયા અને ‘નેવાં’ રદીફ છે); દ્રુવ શુક્લે ‘આંધળાનો હાથી છું હું છુટ્ટી મારી કડી-સાંકળી/કેમ કરતાં હું પ્રવેશ કરું કે નામ તમારું ગલી આંધળી’માં અથવા આ લખનારે ‘મંલવના સૂર હવે ખેરવે નહીં કદીય લીલો અંજવાસ મારે ઉંખરે/ઘટનાના લોપ કરું પીળું વેરાન ભરે સૂકાભઠ શ્વાસ મારે ઉંખરે’થી શરૂ થતી રચનામાં અથવા નયન હ. દેસાઈએ ‘અરરૂ છાનામાના ઊતરે કાળાઘોળા ઓળા/અરરૂ આંખે અંધારાને કરવાં ખાંખાંખોળાં/અરરૂ પાઈજી, છ છંગ છત્રી વરસોની દુર્ધટના/અરરૂ પાઈજી, ઉપર પાછા પચી ચોક ગપ-

ગોળા’માં (મરશિયા-શૈલીના) ગીતનો; જયન્ત પાઠકે ‘રમતાં રમતાં લડી પડે લૈ માણસ છે/હસતાં હસતાં રડી પડે લૈ માણસ છે!’થી શરૂ થતી ગઝલમાં બાળ-ગીતનો, જયેન્દ્ર શેખડીવાળાએ ‘ઝરમર પળભર ગગન અકળ પર/સરવર મનસર પવન કમળ પર’માં ડિંગળી કાવ્યનો (વળી આ રચનામાં બબ્બે કાફિયાઓનો પ્રયોગ ધ્યાન ખેંચે છે) કે હર્ષદેવ માધવે ‘માંગડા-વાળાની ગઝલ’માં અથવા રવીન્દ્ર પારેખે ‘વૈતાલની ગઝલ’માં કથાકાવ્યનો રંગ ઉપસાવ્યો છે. .

ગઝલના બંધારણમાં કાફિયા-રદીફ વિશિષ્ટ બ્રૂમિકા ભજવે છે. તે પરત્વે પણ સાંપ્રત ગઝલકારની પ્રયોગ-લક્ષી મથામણો જોઈ શકાય છે. ગઝલમાં ભાવસાતત્ય સિદ્ધ કરવા માટે ‘પીંછું’, ‘રેતી’ ‘દરિયો’ વગેરે જેવી એકશબ્દી રદીફો વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રયોજી ગઝલનું આંતરિક (તેમ જ બાહ્ય પણ) કાંઈ બદલવાનો પ્રયત્ન પુરુષાર્થ થયો. તે સાથેજ ‘એસું તો વરસોનાં વરસ લાગે’ (મનોજ ખંડેરિયા), ‘કાગડો મરી ગયો’ (રમેશ પારેખ), ‘ઘર, ઉંખર ને ફળિયામાં’ (આ લખનાર), ‘રામ બોલો લાઈ રામ’ (અરુણ દેશાણી) જેવી પ્રલંબ, ‘ભરચકપણું’ (એસ. એસ. રાહી) જેવી વિશિષ્ટતા ‘ઓખા’ ‘નોખા’ જેવી ટૂંકી-એકાક્ષરી રદીફો પણ પ્રયોજાતી રહે છે. આગલી પેઢીના ગઝલકારોએ પણ આ પ્રકારના પ્રયોગો રદીફ પરત્વે કર્યા છે.

કાફિયા સંબંધે સાંપ્રત ગઝલકારનો અભિગમ વિશેષતઃ પ્રયોગલક્ષી રહ્યો છે. ઉર્દૂમાં જેને ‘પામાલ’ (અતિ વપરાશથી ચમત્કૃતિ ગુમાવી ખેટેલ) કાફિયા કહે છે તેને ત્યજવાનું વલણ સાંપ્રત ગઝલકારોનું છે, જે પ્રશસ્ત છે. (જોકે એક કાળે પામાલ ન લાગતા હવે પામાલ લાગે છે, પણ એ અલગ વાત થઈ.)

રમેશ પારેખ તેમની 'કાગડો મરી ગયો' શીર્ષકની ગઝલમાં 'સાલ', 'ખનાવ'ની સાથે 'Now' જેવા કે આ લખનાર તેની 'ફ્લેટમાં' શીર્ષકની ગઝલમાં 'કબર', 'ટશર', 'પાનખર'ની સાથે 'Interior' જેવા અંગ્રેજી શબ્દને કાફિયા તરીકે પ્રયોજતાં ખંચકાયા નથી. નયન હ. દેસાઈએ તેમની એક ગઝલમાં ત્રણ ત્રણ કાફિયાઓનો અતિ વિશિષ્ટ પ્રયોગ કર્યો છે. તેનો મત્લા જુઓ :

‘કાળ વગરની કાળ ઉપરથી પાંખ વગરનું પીંછું
થઈએ, ટહુકો થઈએ જટકી જઈએ;

ચાલ હવે જાતી વીંધીને આંખ વગરનું આંસુ
થઈએ, ડૂમો થઈએ, પીગળી જઈએ.’

અહીં ‘પીંછું’, ‘ટહુકો’ અને ‘જટકી’ તથા ‘આંસુ’, ‘ડૂમો’ અને ‘પીગળી’ જેવા ત્રણ ત્રણ કાફિયાઓનો સાથે ઉપયોગ ધ્યાન ખેંચ્યા વિના નહિ રહે.

મનહર મોદીએ ‘કાફિયા-સાંકળીની મત્લા-ગઝલ’ લખી છે. આ લખનારે રદીફ-કાફિયા વિનાની તથા છેલ્લા અધૂરા શેરવાળી ‘ક્યાં શોધું?’ શીર્ષકની ગઝલ લખી છે.

ગઝલના જન્દોવિધાન પરત્વે પણ આધુનિક ગઝલ-કાર પ્રયોગશક્તિ અલિગમ દાખવી રહ્યો છે. ફારસી છંદો હજી એ ગઝલમાં પ્રમુખપણે પ્રયોજાય છે, જતાં સાંપ્રત ગઝલકાર ફારસી છંદોની મર્યાદામાંથી મુક્ત થતો જાય છે. અલગત, અક્ષરમેળ મંરૂત વૃત્તો ગઝલમાં પ્રચલિત થવાનો પ્રશ્ન નહિવત્ છે, પણ લયાત્મક, માત્રામેળ છંદો વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં ગઝલમાં પ્રયોજવાનું આજના ગઝલકારનું વલણ ઊઘડતું આવે છે. એ માટે કે ચારેક ક્યારેક છાપા, ચોપાઈ, દોહરા, મનહર, ગીતના લયો વગેરેને અજમાવે છે. દા. ત. રાજેન્દ્ર શુક્લની મનહર જન્દમાં રચાયેલી એક ગઝલનો શેર જુઓ :

‘કોઈ વેળા એમ તારી આવી જતી યાદઃ
ઝોરકાની હીવાલે હો અટકતું મૌન!’

અટપટા અને અપ્રચલિત ફારસી છંદો પરનો આજના ગઝલકારનો કાળૂ આગલી પેઢીના ગઝલકારોના તેવા કાળૂની તુલનાએ એકંદરે ઊતરતો ગણાય, પરંતુ તેનું સાદું તે ઉપર નિર્દેશ્યા તેવા માત્રામેળનાં કે લયાત્મક છંદમાધ્યમોના વિનિયોગથી વાળવા લાગ્યો છે. ગુજરાતી ગઝલના જન્દોવિધાનનું નવું જ પરિમાણ ભવિષ્યે તેમાંથી ઊઘડે તો નવાઈ નહિ.

આગલી પેઢીના ગઝલકારોની જેમ સાંપ્રત ગઝલકાર પણ ગઝલમાં લાંબા અને ટૂંકા બંને પ્રકારના માપના છંદો પ્રયોજવા પ્રતિ સન્નગ તો છે જ-શરત માત્ર એટલી કે આંતરિક આવશ્યકતા જન્દોવિધાનની જનની હોય. એક તરફ ‘દર્પણોએ પ્રશ્ન પૂછ્યા સાત છે કે હું તમે છું ને તમે માણસ નથી’ (હરીશ મીનાશ્રુ) કે ‘માણસ ઉર્ફે રેતી ઉર્ફે દરિયો ઉર્ફે ડૂબી જવાની ઘટના ઉર્ફે’ (નયન હ. દેસાઈ) કે ‘દિવસ પણ હવે તો મને દે છે જસો આનાગત ધડીના પ્રહારો ખનીને’ (જયેન્દ્ર શેખડીવાળા) કે ‘અરે, મારા આ હાથ છે જડભરત ને ઉપર આંગળીઓ અલણ એક-બે’ (રમેશ પારેખ) જેવા પ્રલંબ છંદો આજની ગઝલોમાં પ્રયોજાય છે, તો બીજી તરફ ‘ક્યાં સુધી ફેલાઈ હું? / ચાર ખંડો, સાત સમંદર’ (રાજેન્દ્રસિંહ જોડેજી) કે ‘ચાલો હવે મહાલો હવે છોડી રહ્યો કાલો હવે’ (મનહર ચરાડયા) જેવા ટૂંકા છંદોમાં પણ ક્વચિત્ ગઝલો લખાય છે.

આ ઉપરાંત જન્દોવિધાન પરત્વેના આધુનિક ગઝલકારોના અલિગમમાં કેટલીક પ્રયોગશીલતા પણ જોવા મળે છે. ગઝલમાં સામાન્ય રીતે એવું જન્દોવિધાન અપનાવાતું રહ્યું છે કે ગઝલની બધી જ પંક્તિઓ

એક જ છન્દના એકસરખા માપમાં લખાય, પણ સાંપ્રત ગઝલકારોએ તેમાં અવનવા પ્રયોગો કર્યા છે. દા ત. શ્યામ સાધુની એક ગઝલનો મત્લા આ પ્રમાણે છે:

‘ક્યાંકે ઝરણાની ઉદાસી પથ્થરો વચ્ચે પડી છે,
ક્યાંકે તારી યાદની મોસમ રડી છે!’

અહીં બંને પંક્તિઓમાં છન્દ તો એક જ છે, પણ પ્રથમ પંક્તિથી બીજી પંક્તિ ટૂંકી છે. આ જ ગઝલના મત્લા પછીના શેરમાં કવિએ પંક્તિઓના માપ પરત્વે ઊલટો ક્રમ અપનાવ્યો છે, અર્થાત્ પ્રથમ પંક્તિ ટૂંકી છે ને બીજી તેનાથી દીર્ઘ.

જ્યેન્દ્ર શેખરીવાળાએ ‘પ્રલાપ’ શીર્ષકની તેમની એક ગઝલમાં છન્દોવિધાન પરત્વે ઘણો અવનવો પ્રયોગ કર્યો છે તેમાં તેઓ એક છંદ નિયત કરી તે પછી પ્રત્યેક શેરે ચરણ વધારતા ગયા છે—આ રીતે:

‘તું પવન છે,

તું જ વન છે.

આવ, મારાં રોમ-પણે

રેશમી ઝાકળનું મન છે.

સ્વાન હાથોહાથ તેં આપ્યું હતું એ

એકદંડિયા મહેલનું કેદી ગગન છે.

સાવ છેલ્લા શ્વાસને સ્પર્શી પૂછું હું તને કે:

તું સ્મરણ છે, કે પીડાના દૈત્યનું પુનરાગમન છે?’

આ પ્રયોગની બીજી વિશેષતા એ છે કે તેમાં કવિએ ત્રિકોણાકાર ગઝલ કંડારી છે. આધુનિક કવિઓની જેમ આ ગઝલકારે પણ રચનાની બાહ્ય આકૃતિ પરત્વે અખતરો કર્યો છે.

આવા જ આકૃતિ-વિધાનનો કદાચ વધારે સાર્થ

પ્રયોગ આદિલ મન્સૂરીના ‘ગઝલકુંલ’નો છે. તેમાં તેમણે શેરોની મુદ્રણ-વ્યવસ્થા એવી રીતે પ્રયોજી છે કે તેમાંથી કુંલની આકૃતિ ઊપસી રહે, પણ કવિ અહીં કેવળ આવી બાહ્ય આકૃતિ કંડારવા પૂરતા જ સોમિત નથી રહ્યા; તેમણે એ બાહ્યકૃતિ સાથે ગઝલના અંતરતત્ત્વનો પણ સંવાદ સાધ્યો છે. ‘કુંલ’ની સાથે આપણા જે આધ્યાત્મિક-ધાર્મિક અધ્યાસો સંકળાયેલા છે તેને પણ કવિએ ‘ગઝલકુંલ’માં, ‘આયમન’, ‘નદા’, ‘અમૃતકુંલ’, ‘મૌનપ્રયાગ’, ‘જટા’, ‘ગુણધર્મ’, ‘ત્રિશૂળ’, ‘શંખનાદ’, ‘ધ્વજ’ ‘સંગમ’, ‘સરસ્વતીનો પ્રવાહ’ જેવા શબ્દો પ્રયોજીને ઉપસાવ્યા છે.

કાફિયા-રદીફ, છંદ, મત્લા, મક્તા વગેરે સંબંધમાં ગઝલમાં પ્રવર્તતી ઘણી ખરી રૂઢિઓને તોડીફોડી નાખી આધુનિક ગઝલકારોએ ગઝલનું સાવ અભિનવ સ્વરૂપ ઉપસાવવાના જે પ્રયોગો કર્યા છે તેનાં બીજાં થોડાંક પાસાં પણ જોઈએ. મક્તા એટલે ગઝલનો છેલ્લો શેર, જેમાં કવિ પોતાનું નામ-ઉપનામ સાંકળી લઈ શકે. ઘણીખરી આધુનિક ગઝલોમાં મક્તા હોતો જ નથી, એટલું જ નહિ રમેશ પારેખ જેવા ગઝલકારે તો મક્તા ગઝલનો છેલ્લો જ શેર હોય એવા રૂઢ નિયમને પણ ફગાવી તેમની એક ગઝલમાં મત્લા પછી તરત જ મક્તા ને પછી બીજા શેરો લખ્યા છે.

કિસન સોસાએ ‘ખંડિત સ્વાનના અવશેષ’ શીર્ષકની તેમની એક રચનામાં ગઝલના સમગ્ર બાહ્ય કલેવરને બદલવાનો પ્રયોગ કર્યો છે. ગઝલ એટલે મત્લા, શેરો અને મક્તા—એમ બધાં પંક્તિઓની માળા એવું કલેવર સામાન્ય રીતે સ્વીકારાયેલું છે, પણ આ કૃતિમાં સોસાએ જુદું જ રચનાવિધાન કર્યું છે. એમાં પહેલી બે પંક્તિઓ (મત્લાને બદલે) સ્વતંત્ર શેર જેવી છે. તે પછીની ત્રણ પંક્તિઓ કાફિયા-રદીફથી નિબઢ

છે ખરી, પણ એ કાફિયા-રદીફ સ્વતંત્ર છે. ત્યાર પછી કૃતિની બીજી પંક્તિમાં જે કાફિયા-રદીફ હતાં તેનો મેળ તેમણે છઠ્ઠી અને સાતમી પંક્તિઓમાં અને અગિયારમી તથા બારમી પંક્તિમાં બેસાડ્યો છે. ૮, ૯ અને ૧૦મી પંક્તિઓ સ્વતંત્ર છે.

હૃદય પર ફિરદીએ તેમની એક સાથે પ્રગટ થયેલી 'ત્રણ ગઝલોમાં' આવે જ એક વિશિષ્ટ પ્રયોગ કર્યો છે. પ્રથમ ગઝલમાં તેમણે આ ઢાળાની ૧૪ પંક્તિઓ લખી છે:

‘ને પછી ખોલું ફરી
ને પછી વાંચું ફરી
ને પછી દોરું ફરી
ને પછી ભૂંસું ફરી.’

બીજી ગઝલમાં જે ૧૪ પંક્તિઓ છે તે આ ઢાળાની છે:

‘હું ફરી ખોલું તને
ને પછી વાંચું તને
ને ફરી દોરું તને
ને પછી ભૂંસું તને.’

ત્રીજી ગઝલની ૧૪ પંક્તિઓનો ઢાળો આ પ્રકારનો છે:

‘તું ફરી ખોલી શકે
તું મને વાંચી શકે
તું ફરી દોરી શકે
ને મને ભૂંસી શકે.’

આ ત્રણ ગઝલોની થોડી થોડી પંક્તિઓ બેવાથી સમજાશે કે આ ત્રણેય ગઝલો વચ્ચે બાહ્ય અને આંતરિક ઉભય પ્રકારનો સંવાદ રહેલો છે. વળી, ત્રણેય

કૃતિઓમાં બધા જ મત્લા છે, શેર એક પણ નથી.

કરસનદાસ હુહારની એક ગઝલનો અંત અને આરંભ આ જ આંતરસંવાદથી સંલગ્ન છે. એ ગઝલ આ રીતે આરંભાય છે:

‘ક્યારેક તો હતો હું
ક્યારેક પણ ન’તો હું.’

અને ગઝલની છેલ્લી બે પંક્તિઓ આવી છે:

‘ક્યારેય પણ ન’તો હું,
ક્યારેક તો હતો હું.’

અહીં ભાવના દટીકરણ માટે આવું સંવિધાન-કૌશલ કામે લગાડાયું છે.

આ ઉપરાંત ચિત્ર મોદી અને અન્ય કવિઓના ક્ષણિકાના પ્રયોગો, ચિત્ર મોદી અને સરખ દુવની સહિયારી ગઝલ, સૂરત અને નડિયાદના પાંચ પાંચ કવિઓએ લખેલી બે સહિયારી ગઝલો ઇત્યાદી પ્રયોગો પણ નોંધપાત્ર છે.

આમ, આધુનિક ગુજરાતી ગઝલનો પ્રયોગવ્યાપ ધણો વિશાળ અને પ્રયોગપ્રીતિ ધણી જાડી છે. તેને બળે ગુજરાતી ગઝલે કાવ્યસિદ્ધિની દિશામાં ધણી મજલ કાપી છે ને તેની એ યાત્રા હજી ચાલી રહી નથી. બધા જ પ્રયોગો સિદ્ધિમાં પરિણમે એવી અપેક્ષા રાખવામાં કશું ઔચિત્ય ન હોય. પ્રયોગશીલતાની સાથે ક્યાંક ક્યાંક પ્રયોગખોરી પણ હોય અને તેને આનિવાર્ય ગણવી પડે. સમય વીતતાં એ દૂર થઈ નિરામય પ્રયોગસિદ્ધિ વિલસી રહે તેવી આશા અવશ્ય રાખી શકાય તેમ છે. ગઝલ અત્યાર પૂર્વે કેટલેક અંશે એવો સ્થિતિચુરત કાવ્યપ્રકાર લેખાઓ કે કાર્ષ્ણિક વાર પ્રયોગખોરી ગઝલના ગઝલપણુને બેખમાવે એમ બને-

ખનું પશુ છે, આમ છતાં બીજા બધા સાહિત્યપ્રકારોની જેમ ગઝલને પણ આધુનિક ગઝલકારોના આ પ્રયોગ-શીલ અભિગમથી કાવ્યલાલ જ થયો છે.

મોટી વાત એ છે કે સંપ્રત ગઝલકારોમાં જે થોડાક સાચકલા સર્જકો છે તેઓ ગઝલના સ્વરૂપ વિશે તેમ જ પોતાના ઉપક્રમ પરત્વે એકંદરે ધણા નિર્ભીન છે; ગઝલ એટલે ‘સ્વર્ગ’ અહીં જ છે, અહીં જ છે’ એવા મૌઝ્યમાંથી તેઓ લગભગ છટકી ગયા છે. ગઝલના ભાવિ વિકાસની એ જ હેયાધારણુ બની શકે. ત્યાર વિના

‘જ્યારે પ્રણયની જગમાં શરૂઆત થઈ હશે/ત્યારે પ્રથમ ગઝલની શરૂઆત થઈ હશે’ એવી ન્યાખ્યા દોહરાવનાર આદિલ મન્સૂરી “આમ ‘આદિલ’ ગઝલ કહી પણ લઉં/ને ઈરાદો કરું ન કહેવાનો” સુધીની કાવ્યોચિત નિર્ભીન સુધી પહોંચી શક્યા હશે?

સંદર્ભ: ‘કવિલોક’, ‘સમર્પણ’, ‘કવિતા’, ‘કુમાર’, ‘કંકાવટી’, ‘કૃતિ’, ‘આભિસિયમ’, ‘નવનીત’, ‘સંશય’, ‘મર્મર’ વગરે સામયિકો, ‘નખશિખ’ અને ‘ગમી તે ગઝલ’ સંપાદનો.

આધુનિક ગુજરાતી ગઝલમાં પ્રયોગો

મણિલાલ હ. પરેલ

ગુજરાતી ભાષાનું કોઈપણ સામયિક (કવિતા છપાતી હોય એવું) જોતાં જણાશે કે ગઝલની બીડ જમી છે. અધિકાંશ ગઝલો કાવ્ય અને નવળી દેખાશે. ચૌદ-ચૌરે નવોદિતો—ખાસ કરીને ગઝલ લખનારા—ફૂટી નીકળ્યા છે. ગઝલસ્વરૂપમાં કોઈનેય સૂઝ પ્રેરે એટલી હદે નિર્જળ રચનાઓ પ્રગટ થવા માંડી છે. સમીકરણોમાં અટવાતી પરંપરાગત રચનાઓ, અર્થહીન પ્રલાપો, તાળો મેળવતાં દુર્બળ રૂપકો, અતિ સંયોજ્યેલાં ને એથી અતિ લપટાં પડી ગયેલાં મર્યાદિત પ્રતીકોની સૃષ્ટિ, ચવાયેલા અરૂપદ થઈ ગયેલા શબ્દો કે પદાર્થોનો ઉપયોગ આજના નવોદિત કવિની ગઝલકૃતિને ‘કાવ્ય’ બનતાં અટકાવે છે. શિખાઉ જાદુગરો જેવા કેટલાક બળદુ ગઝલ-કારોએ પણ ગઝલને ગંદી અને બ્રષ્ટ કરી નાખવામાં કશું બાકી નથી રાખ્યું. બિલાડીના ટોપની જેમ નહીં પણ પ્રથમ વરસાદે ફૂટી નીકળતા નકામા ધાસ જેવી ગઝલો રાતોરાત લખાઈ જાય છે. કેટલાક પ્રસિદ્ધ અને આધુનિક ગઝલકારોનાં સંપાદનોમાં પણ આવા નવોદિતોની રચનાઓ લખતાં કારણોથી લળી ગઈ છે ! એક બાજુ આવી પરિસ્થિતિ છે જે દુઃખ-પ્રેરક છે, તો બીજી બાજુ ગઝલ વિશે હવે સેમિનારો યોજાય છે, ગઝલને હવે ‘પરાઈ’ કે ‘ઝોરમાઈ’ ગણ્યા વિના એનું વિવેચન થવા માંડ્યું છે ! ઉપર કહી એવી અલ્પજીવી ગઝલો સિવાય કેટલાક પ્રતિભાશાળી નવોદિતો વડે છેલ્લા દાયકામાં ગઝલક્ષેત્રે નોંધપાત્ર પ્રયોગો થયા છે. ગુજરાતી વિવેચને આવા શક્તિવાળા ગઝલપ્રયોગોની નોંધ લેવી પડશે.

ગઝલનાં ઘાસિયાં મેદાનોમાંથી ઘણું ઘાસ સુકાઈ-

ને ખતમ થઈ જવાનું, પણ દર્ભ જેવી તીક્ષ્ણ અભિવ્યક્તિવાળી—વાગતાં જ લોહીના તાજા ટશિયા ફેડનારી—ગઝલ, કે સ્વયંજે જ પોતાની બીતરનાં કાવ્યનીરથી છવંત રહેનારી ઘરો નામના ઘાસ જેવી સદા લીલીછમ રહેનારી ગઝલો પણ આપણને મળી છે.

સૉનેટ અને છાંદસ રચનાઓ ભુલાતી જાય છે, ભૂંસાતી જાય છે. નવા ગદ્યલયો પ્રયોજવાની દિશામાં ઝાઝો ઉત્સાહ વર્તાતો નથી. કવિતાની નવી શક્યતાની દિશાઓ ખૂલે એ હવે જરૂરી છે. આવા ગાળામાં ગઝલ વિશેષ લખાય છે એનાં કારણો સમજી શકાય એવાં છે. છતાં થોડાંબધ ‘ગઝલ ઉત્પાદન’ એના ભાવિ વિશે શંકા પ્રેરે છે. તો ગઝલના કેટલાક કાવ્યમય અને ધ્યાનાકર્ષક પ્રયોગો આશ્વાસન જેવા લાગે છે.

ગઝલ આટલી બધી કેમ લખાય છે ? પ્રશ્ન છે. પણ એમ કહી શકાય કે અબૂઘે ગઝલને અડકવાનું સરળ સમજી બેઠા છે ને બીજાં ગઝલનું રૂપ કામણ-ગારું તો છે જ, પણ એની આ સરળતા એ જ રચનાર માટે મોટું જોખમ અને પડકાર છે. ગઝલને સિદ્ધ કરવી અને એમાંય નખશિખ કાવ્યપૂર્ણ ગઝલ સિદ્ધ કરવી એ તો સૉનેટ રચવા જેટલું જ, ઉત્તમ કાવ્ય રચવા જેટલું જ કપરું છે એ સમજાવું જોઈએ. લખતા રદીફકાફિયા, છીછરા ભાવો, આભાસી ઊંડાણ, છેતરામણી તરડાઓ, પરંપરા-માંથી જાછીનાં લીધેલાં પ્રતીકો કે શબ્દરૂપોને, ચીવટથી ગોઠવી દેવામાં આવે, તો પણ ગઝલ રચાઈ જતી નથી. દેખાદેખીથી લખતા અને ‘સૂંઠને

કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮ [૧૭૭]

ગાંગડે ગાંધી' થવા મથનારા કવિઓએ ગઝલ લખતાં પહેલાં એટલે જ એતવું પડશે. ગઝલ—જેને 'કાવ્ય' કહેવાય એવી ગઝલ—લખવી એ કાર્ય ચીવટ, ધીરજ, ખંત અને પ્રતિભા પણ માગે છે. કવિની સંવેદના ગઝલના ખીયામાં ઢળે એવી હોય ને લખવાનું અનિવાર્ય લાગે ત્યારે જ કવિ ગઝલ લખે, ગઝલમાં કવિની પોતાની ભાષા, એની પોતાની લાક્ષણિકતાઓ અને સ્વકીય મુદ્રા ઉપસાવતું કોઈ નવું જ વિચારજગત આવે તો એવી ગઝલ તરત ધ્યાન ખેંચવાની, રચામ સાધુ, મનોજ ખંડેરિયા, રમેશ પારેખ, મનહર અને ચિત્ર મોદી તથા આદિલની તેમ જ રાજેન્દ્ર શુક્લની હમણાં હમણાં પ્રગટતી રચનાઓ—ગઝલો આ અર્થમાં ધ્યાનપાત્ર છે. આપણા આ અને ખીજા કેટલાક નવીન ગઝલકારોએ ગુજરાતી ગઝલની ઈખારત તદ્દન પલટી નાખી છે! ગઝલને મુશાયરામાંથી બહાર કાઢીને કવિતા સુધી લઈ જવામાં છેલ્લા દોઢેક દાયકાની ગઝલપ્રવૃત્તિમાં મોખરે રહેલા આપણા ગઝલકારોનો ફાળો ઘણો મોટો છે. ગઝલના નવા ફાલની સમૃદ્ધિનું વિવેચન થવું હજી બાકી છે.

હિન્દીમાં નિરાલા ઈત્યાદિથી ઓછીવત્તી લખાતી ગઝલ આજે હિન્દીના અદ્યતન કવિઓ વડે ખેડાઈ રહી છે. 'સારિકા'માં હમણાં હમણાં પ્રગટ થતી કેટલીક ગઝલો અને કવિ દુષ્યંતકુમારની ગઝલો ('યહાં દરખતોં કે સાથે મેં ધૂપ લગતી હૈં') જોતાં જણાશે કે હિન્દી ગઝલ પણ હવે ઉર્દૂપરસ્તીથી છૂટવા મથે છે. ગુજરાતી ગઝલની જેમ હિન્દીમાંય હવે વધુ પ્રયોગો થવાની શક્યતાઓ ઊઘડશે એમ વર્તાય છે. જો કે હિન્દીમાં ગઝલની કે એના વિવેચનની લાંખી અને દૃઢ પરંપરા નથી. વળી, હિન્દી-ગઝલમાં એના સ્વરૂપની પ્રતિબદ્ધતા વધારે દેખાય છે. હવે એ વાચક-વિવેચક પ્રિય બની રહી છે એ

શુભ લક્ષણ છે. આ સંદર્ભમાં જોતાં ગુજરાતી ગઝલ વિષય અને સ્વરૂપ બંને રીતે હવે અપ્રતિબદ્ધ છે. ગુજરાતી ગઝલ હવે કવિતાની જ સગોત્ર છે, જુદી નથી, લખી ગઈ છે. એટલે આજે હવે 'ગઝલ એટલે ઈશક' એવી પર્યાયલક્ષી ગેરસમજણ કરવાપણું રહેતું નથી. ગઈ કાલના વિવેચનની જેમ આજનું ગુજરાતી વિવેચન ગઝલને અસ્પૃશ્ય ગણીને દૂર રહેવામાં માનતું નથી એ ય શુભ લક્ષણ છે.

મનોવિજ્ઞાને વિકાસ કર્યો, માનવના જીવનને અને મનને એણે ફેંકેર્યાં છે. માણસ કેન્દ્રચૂત થઈ ગયો છે. ઔદ્યોગિકરણ અને યુદ્ધોએ માનવ-મૂલ્યોને વાટી-વટાવી નાખ્યાં છે. માણસ માણસથી કપાઈ ગયો છે. પોતાની જાતથીયે એ બચતો ગયે છે, જુદા ટાપુ જેવા બની ગયો છે, પોતાની જાતથીયે એ બચતો એકલો અટૂલો હોય—એવી આજની વીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધની માનવજીવનની સ્થિતિ છે. સાહિત્યનો વિષય માનવજીવન હોઈને સ્વાભાવિક જ આ બધું એમાં ઝિંજાય છે. પોતાના યુગની ચેતનાને ઝિલવા ને અભિવ્યક્ત કરવા સર્જકે પોતાની રચનાઓમાં નવી લઢણો અને નવી ભાષા પ્રયોજવાં જ પડે. આજની કવિતામાં આવી પ્રક્રિયા થવાનું અનુભવાય છે. સદ્ભાગ્યે, ગુજરાતી ગઝલમાં પણ આ બધાનો પડઘો પડયા વિના રહ્યો નથી. પોતીકો અવાજ કહેતાં ભાષા અને વિષય વિસ્તારાદિની બાબતમાં આજની ગઝલે જખડું ગળું કાઢ્યું છે.

પવન શુષ્ક પહોં હડાવી જુએ છે,
વસંતોની અહીંયાં કખર હોય જાણે.
મકાનોમાં લોકો પુરાઈ ગયા છે,
માણસને માણસનો ડર હોય જાણે.

‘આદિલ’ મન્સૂરી

મને સદ્ભાગ્ય કે શબ્દો મળ્યા તારે નગર જવા
ચરણ લઈ દોડવા ખેતુ તો વરસોના વરસ લાગે.
મનોજ ખંડેરિયા

* * *

કેં અળહળ અળહળ જેવું છે, દરવાજો ખોલ
આ મરવું આકળ જેવું છે, દરવાજો ખોલ.
મનોજ ખંડેરિયા

* * *

પાનને તાલી દઈ પાછી વળેલી ચાંદની
ઝૂલ નીચે થરથરે નીચે ઢળેલી ચાંદની !
રમેશ પારેખ

* * *

લાંબોચોરસ ઓરડામાં એક સમય ધૂંટાય છે
વફરેખાઓ ક્ષણોત્તી શ્વાસમાં છેદાય છે.
નયન હ. દેસાઈ

* * *

એકાંતનો પરિચય કેં એ રીતે થયો,
મૂનકાર તારી યાદની જેમ જ જીભી ગયો !
રયામ સાહે

* * *

ગુજરાતી ગઝલની બદલાયેલી લઢણનો, વિપયની
નૂતનતા અને વૈવિધ્યનો, નવાં નવાં કલ્પનો કે
પ્રતીક્ષના પ્રયોગનો, અભિવ્યક્તિરીતિનો અને
ભાષાની સુકુમાર માવજતનો પરિચય ઉપર નોંધેલા
શેરોમાંથી મળી રહે છે. આવાં ઘણાં ઉદાહરણો
ઉપર નોંધ્યા છે તે અને ખીજાં નોંધપાત્ર કવિઓ-
માંથી મળી રહે એમ છે. બદલાયેલી યુગચેતના અને
કવિસંવેદનાના સંદર્ભમાં પણ ગુજરાતી ગઝલના શેર
તપાસીએ તો એમાં સંતર્પકતા અને આસ્વાદ-
ક્ષમતાનો સંતૃપ્ત અનુભવ થાય છે.

ગઝલનો પરંપરાગત શેર એકસરખાં માપ
ધરાવતી એ પંક્તિનો અનેકો હતો. સ્વરૂપગત થયેલા
પ્રયોગોએ પરંપરાને આઘાત આપ્યો છે. ગાલગાગાનાં
ચાર આવર્તનોની એક એવી એ પંક્તિના શેરમાં
એકવાર પ્રથમ પંક્તિમાં તો ખીણવાર ખીણ પંક્તિ-
માંથી ગાલગાગાનું એક આવર્તન પડતું મૂકીને—
પંક્તિને દુઃકાવીને પણ નકશીદાર ગઝલ સર્જવાનું
સાહસ રયામ સાધુએ કર્યું છે. દા. ત.,

ક્યાંકે ઝરણાંની ઉઘાસી પથ્થરો વચ્ચે પડી છે
ક્યાંકે તારી યાદની મોસમ રડી છે.

* * *

ગઝલના તંગ સ્વરૂપમાં આવું સાહસ સિદ્ધ કદિ
જ કરી શકે. લયતું પ્રથમ એક જ આવર્તન લઈને
ક્રમશઃ એક એક આવર્તન વધારતા જઈને પંક્તિ-
ઓને લાંબી કરવાનું કામ જયેન્દ્ર શેખડીવાળાએ
'પ્રલાપ' નામક ગઝલમાં ('સમર્પણ'—માર્ચ-૭૮) કર્યું
છે. રયામ સાધુથી સામે છેડે જઈને (દોહ પંક્તિને
બદલે) ત્રણ પંક્તિનો શેર રચવાના પ્રયોગો પણ
થયા છે. એ પંક્તિના શેરનું ફક્ત મર્યાદિત ન
ગણીએ તો પણ શેરમાં ભાવ અને અર્થને એકાધિક
પરિમાણ બક્ષવા અને કાવ્યસિદ્ધ કરવા તથા ભાષાની
શક્તિને નવી રીતે તાગવા ત્રણ પંક્તિના શેર રચ્યા
છે. મણિલાલ હ. પટેલ અને સ્વ. આઝમ ફરીમી
વગેરેએ આવા પ્રયોગો કર્યા છે. દા. ત.,

કેટલો લીલો હજી તો શ્વાસ છે;
યાતના રે ! તું મને લલચાવ ના
કોક મળવાનું મને ગમખ્યાર છે !

મણિલાલ હ. પટેલ
(‘કવિતા’ અંક-૫૦મો)

* * *

(અંગત ઉદ્દેશ્ય ક્ષાંતવ્ય ગણાતો હોય તો આ લખનારે લયાવર્તનોમાં વધુકટ કરીને લાંબાદૂંકા શેરની ગઝલ-જોમાં એક શેરની બે પંક્તિઓ પણ સરખી માત્રાની ના હોય, લય સચવાતો હોય—તો પ્રયોગ કયો છે, એનો ઉદ્દેશ્ય અહીં અસ્થાને નથી.)

કોઈ પંક્તિને ધ્રુવપંક્તિ ગણીને શેર રચવાની યોજના, રદીફ-કાફિયાને ગઝલવટો દઈને રચાતા શેરની યોજનાના સમળ પ્રયોગો રાજેન્દ્રસિંહ જાડેજી અને ભગવતીકુમાર શર્મા વગેરેના હાથે થયા છે. ચિત્ર મોદીએ કરેલો ક્ષણિકાનો પ્રયોગ નશ્વર ફેરફારને બાદ કરતાં આપેલી ગઝલના દાંચાથી તદ્દન કથુકે નવું કરનારો ન હોવાથી પ્રચલિત ન અન્યો. ક્ષણિકા સ્વરૂપ લોકપ્રિય ન થયું.

હરીન્દ્ર દવેની કેટલીક ગઝલોના લયબંધારણમાં ગીતપંક્તિનો ભાસ થયા કરતો હતો. ‘ગીતના લયમાં ગઝલ લખવાના પ્રયોગો’ વિનોદ જોશી, હરીશ મીનાશ્રુ, જયંત પાઠક, જવાહર બક્ષી વગેરેએ કર્યા છે. (સંદર્ભ માટે ભુઓ ‘નખશિખ’ સંપા. જ્યેન્દ્ર શેખડીવાળા વ.ની પ્રસ્તાવના) ગઝલ સિવાય અન્ય છંદોને પણ ગઝલ નિમિત્તે પ્રયોજવાનું આપણે ત્યાં બન્યું છે. જોકે એ નોંધવું જોઈએ કે આવા પ્રયોગોની સંખ્યા પ્રમાણમાં ઓછી હોઈ એની સફળતા વિશે ઝાઝું કહી શકાય એમ નથી. લોક-ભાષાના શબ્દસૌંદર્યને ગઝલમાં પ્રયોજીને નગ્નકત સર્જવાનું કાર્ય પણ થયું છે. કોઈ જાતિવિશેષની ગઝલરચનામાં આવા પ્રયોગો આસ્વાદ્ય પણ લાગ્યા છે. (દા. ત., ‘પિયર ગયેલી ભરવાડણીની ગઝલ’ નયન હ. દેસાઈ), કોઈ એક જ વિષય કે ભાવને કેન્દ્રમાં રાખીને ભુદાં ભુદાં પ્રતીકા કે કલ્પનોથી પેલા ભાવ-સંવેદનને નિરૂપવાના પ્રયોગો (નયન હ. દેસાઈ/ એક ભૌમિતિક ગઝલ) પણ ધ્યાન ખેંચી રહ્યા છે.

ગઝલમાં સોનેટ લખવાના પ્રયોગોમાં માધવ રામાનુજની ‘એક એવું ઘર મળે’નો અને અદમ ટંકારવીની ‘ભાપાલવન’નો ઉદ્દેશ્ય કરી શકાય. ગઝલમાં સોનેટ સિદ્ધ કરવું દુષ્કર છે. આવા એકલ દોકલ પ્રયોગનું કાવ્ય લેખે જોટલું મૂલ્ય આંકી શકાય એટલું એને લગાડેલા ‘ગઝલ-સોનેટ’ના લેખલનું નહિ આંકી શકાય. મનોજ ખડેરિયાએ રચેલી ‘હાઇકુ-ગઝલ’ આ અર્થમાં વધારે સફળ લાગવા સંભવ છે. ‘ટપકે નેવાં/આજે તો અવકાશે/છલકે નેવાં.’

ગીતના લયમાં લખાયેલી ગઝલનું એકાદ ઉદા-હરણ જોઈ એ :

મોરચિત્તને બોલ હતું ક્યાં ભાન કે રાધા સાન
કરી છેતરશે એને
ભરચોમાસે હવે રઝળતા ટહુકા જેવું ભટકે છે
કંઈ અંદર અંદર
વિનોદ જોશી

* * *
સીમનું સોનું ધીમે પડતું આવે ઝાંખું,
તરુઓ ફૂલપરણ રંગોના વરજે છે શણગાર.
જયંત પાઠક

* * *
કિસન સોસાની ગઝલ ‘અહીંથી જવાય રણ તરફ, અહીંથી નદી તરફ—’ નોંધપાત્ર છે. ત્રણ ત્રણ પંક્તિના બે અને બળ્બે પંક્તિના ત્રણ શેરોની બનેલી આ ગઝલમાં કવિનું સંવેદન નિર્બંધપણે વર્ણવાઈને દરેક પંક્તિને અનિવાર્ય બનાવે છે. એક બાબુ શેરની પંક્તિઓ અતિ દૂંકાં લયાવર્તનોમાં રચાઈ છે, તો બીજી બાબુ અતિ દીર્ઘલયની અને એકાધિક કાફિયાને રચનામાં લઈ આવતી ગઝલો પણ રચાઈ છે. કયાંક તો આખી પંક્તિ જેવા કાફિયાઓ અસ્તિત્વમાં આવ્યા. એક શબ્દ કે શબ્દ-

જૂમખાના બનેલા રૂઢિગત કાફિયાઓને બદલે તદ્દન અરૂઢ અને અવનવા કાફિયાઓવાળી ગઝલો રચાવા માંડી છે, સીમ, પીછું, દિવસો, શબ્દો, રસ્તો, વૃક્ષ, વગરો જેવા વિષયો પર લખાયેલી ગઝલોમાં દરેક શેરમાં રદીફ પણ સ્થિર જ રહે છે. (દા. ત. મનોજની ‘પીછું’ ગઝલ)

માત્રામેળ વૃત્તોમાં પણ ગઝલો લખવાનું વલણ રહ્યું છે. આઠ માત્રાવાળી એક એવી જ પંક્તિની શેર-યોજનાની ગઝલોનાં ઘણાં ઉદાહરણો મળી રહે છે. એ જ શબ્દ કે શબ્દજૂમખાની એક પંક્તિ હોય ને એ રીતે શેરો રચાતાં બનતી ગઝલનાં ઉદાહરણો ‘આદિલ’ વગેરેમાં મળી રહે છે. ગાલગાગાનાં બેત્રણ આવર્તનો જ હોય એવા દૂંકા લયની ગઝલોમાં પણ કવિઓ પોતાની સંવેદનાને ધારદાર રીતે અભિવ્યક્ત કરી શક્યા છે : દા. ત.

કાઈએ પીધાં નહીં ખોખો ધરી,
ખારાં ખારાં સાવ ખારાં જળ છીએ.

* * *

આપણે કેવા સમયનું છળ છીએ
રેતની શીશી છીએ કે પળ છીએ.

સરપ શ્રુવ

* * *

સ્વપ્ન પણ કેવું ખરોખર નીકળ્યું,
મારા ઘર સામે સરોવર નીકળ્યું.

* * *

મને લોહી વચ્ચે ઉદારી મળી છે,
જુઓ દોસ્ત ! કેવી કવિતા રૂળી છે.

શ્યામ સાધુ

* * *

આ અને આવાં અનેક ઉદાહરણોમાં સંવેદનની તાજગી, રજૂઆત અને કલ્પનાનું બળ તથા ભાષા-પ્રયોજનમાં નાવીન્ય જણાય છે જે ગઝલને ઊર્મિ-કાવ્યની નિકટ લાવી એને કાવ્યત્વ બક્ષે છે.

દીર્ઘ લયની ગઝલના શેરમાં ભાષાની તાજગીનો અને એને સંયોજવાની નવી રીતોનો સુખદ અનુભવ થાય છે. દા. ત.

અનાદિ મળ્યું છે મને શ્વાસ-છળ ને પણ
મૃત્યુ નામે જો સમજણ ઊભી છે,
તથાગત ! વસું છું હવે એક મધ્યે હું
પીડાનો ઢળતો મિનારો બનીને.

જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

* * *

અર્ધ પંક્તિથીય લાંબો કાફિયો હોય એવી હરીશ મિનાશ્રુની ગઝલોનો એક શેર આ રહ્યો :

દર્પણોએ પ્રશ્ન મૂક્યા સાત છે કે હું તમે છું
ને તમે માણસ નથી,
કે જુદી તદ્દન ખરેખર વાત છે કે હું તમે છું
ને તમે માણસ નથી.

ત્રણ કે એથી વધુ કાફિયા એકી સાથે પ્રયોજવાનું અને દરેક શેરમાં એ વલણ સાઘંત ટકાવી રાખવાનું વલણ આધુનિકોમાં છે. નયન હ. દેસાઈ અને પ્રફુલ્લ પંડ્યાની (‘કવિતા’ દ્વિમાસિકના અંકો ‘૭૭-’૭૮ના) કેટલીક રચનાઓ આવાં ઉદાહરણોરૂપ છે. આપણે જે પ્રયોગોની વાત કરીએ છીએ ગઝલોમાં દેખાદેખીથી કરેલું કશું નથી. પ્રયોગ ખાતર પ્રયોગ નહિ, કશુંક ગંભીરરીતે કરી છૂટવાનું અને તેમાં પોતાની પ્રતિભાને/શક્તિને પ્રયોજવાનું સફળ વલણ આ બધા પ્રયોગોની પાછળ ઊભેલું હોવાથી આ પ્રયોગો કાર્ય-ક્ષમ બન્યાનો સુખદ અનુભવ થાય છે.

મધ્યકાળમાં દયારામના હાથે અને અર્વાચીન કાળના આરંભે નર્મદના હાથે કેટલીક ગઝલાભાસી રચનાઓ થયાનું આપણને સુવિદિત છે. પણ ગઝલની શાસ્ત્રીય શરૂઆત તો બાલાશંકરથી થયેલી ગણાય. કલાપી અને મણિલાલે, 'સાગર' અને 'મસ્તકવિ'એ તથા કેશવ નાયક જેવા અન્ય કવિઓએ પંડિત યુગમાં ગઝલને સ્થિર કરવામાં ફાળો આપ્યો છે. ગોવર્ધન-રામમાં પણ ગઝલ જડે છે. એ પછીના કાળમાં શયદા જેવા કવિએ એકલે હાથે ગઝલને દૃઢમૂલ કરવા ઘણું સર્જન કર્યું છે. આ બધા સમયમાં ગૌણ અને અદ્ય કવિત્વવાળા કવિઓએ પણ ગઝલો લખેલી. ગાંધી યુગમાં ગઝલનું સર્જન મંદ થયેલું તે વળી પાછું '૪૦ પછી ગતિશીલ બને છે. વેણીભાઈ, મકરંદ દવે, ઉશનસ અને જયંત પાઠક જેવા કવિઓ પણ સ્વસ્થ રીતે ગઝલનો મિળન પકડી શક્યા છે. એમણે કેટલીક સારી રચનાઓ આપી પણ છે. એ પછી ગની, ધાયલ, શૂન્ય, ખેડામ, જલન, જિગર, અનિલ, આદમ જેવા અનેક નામી-અનામી કવિઓને હાથે ગઝલનું વિપુલ સર્જન કર્યાંક પ્રયોગશીલ રહીને તો બહુધા ચીલાચાલુ ઢાંચે થતું દેખાય છે. આ યુગને 'ગઝલ યુગ' કહેવાય એટલું સર્જન આ યુગનું છે. એ પછી ગુજરાતી કવિતાની બદલાતી તાસીરમાં ગઝલ પણ સ્વાભાવિક જ પલટાય છે. 'આદિલ',

મનહર, ચિતુથી ગઝલની ઈઆરત—વિષય અને અભિવ્યક્તિ—ઉભય રીતે નવો અવતાર પામે છે. આ સાથે થયેલા પ્રયોગોની વાત તો આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ. ગુજરાતી ગઝલનો વિકાસ કેંક રોમાંચક લાગે એવો છે. આજે લખતી કેટલીક કલમો ગુજરાતી ગઝલની આવતી કાલ માટે શ્રદ્ધા અને આશા જન્માવે એવી છે. ગઝલની સાથે મુક્તકો, નઝમો વગેરેના પ્રયોગો પણ થતા રહ્યા છે, પણ આધુનિક ગુજરાતી ગઝલની પ્રયોગશીલતાએ જેટલું ધ્યાન ખેંચ્યું છે એટલું એના સગોત્ર કાવ્યપ્રકારોએ ખેંચ્યું નથી એ હકીકત નિર્વિવાદ છે.

* * *

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. 'નખશિખ' (સંપા. જયેન્દ્ર શેખડીવાળા વગેરે સંદર્ભ વર્તુળ, વિદ્યાનગર.)
૨. 'ગમી તે ગઝલ' (સંપા. 'આદિલ', ચિતુ વગેરે આઈ. એન. ટી., મુંબઈ)
૩. 'કવિલોક' અને 'કવિતા'ના અંકો
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર)

કાવ્ય અને પ્રયોગ

ધીરેન્દ્ર મહેતા

કાવ્યક્ષેત્રે પ્રયોગ સંજ્ઞા નવીનતા એટલે કે ચાલુ પ્રવાહ કરતાં જુદું, એવા અર્થમાં રહે છે અને તેને મુખ્યત્વે અભિવ્યક્તિ પરત્વે જોવાની રૂઢિ છે. જાંદનો પ્રયોગ, ભાષાનો પ્રયોગ, અલંકારનો પ્રયોગ, એવી એવી વાત થતી રહે છે; પરંતુ એ વિચારવું જરૂરી છે કે જાંદનો કે ભાષાનો કે અલંકારનો પ્રયોગ શાનું સૂચન કરે છે? વસ્તુજગતને જોતી દૃષ્ટિનું, આમ, જે જુદાપણું કે નાવીન્ય છે તે દૃષ્ટિકોણને લગતું છે.

દૃષ્ટિકોણ બદલાય એટલે અભિગમ બદલાય. દૃષ્ટિ નવીન કે જુદી હોય એટલે એને અભિવ્યક્ત કરનારાં ઉપકરણો પણ ચીલાચાલુ ન ચાલે એ સમજી શકાય એવી વાત છે. એ રીતે કાવ્યમાં જાંદ, ભાષા આદિના પ્રયોગો પ્રસ્તુત બને છે.

દૃષ્ટિપરિવર્તન સમકાલીન પરિબળો, મૂલ્યો અને કવિના ચિંતનને આભારી હોય છે. એટલે કાવ્યમાં પ્રયોગ યુગસંદર્ભ, સાંસ્કૃતિક પરિવેશ અને કવિચેતના સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ રીતે તે કાવ્યમાં અંતર્ગત છે, બાહ્ય કે સ્પૂળ નથી. જ્યાં એમ નથી હોતું અને અભિવ્યક્તિના અનુકરણરૂપ માત્ર હોય છે ત્યાં પ્રયોગ 'સિદ્ધ' થતો નથી, બદલે કંઠનું પરિણામ આવે છે. કથારેક અનુકરણના કૌશલને કારણે, નાવીન્યની મોહિનીને કારણે તે તત્કાલ નબી જાય તો પણ લાંબા સમય પછી એનો પ્રભાવ રહેતો નથી. પરંપરાને આત્મસાત્ કર્યા વિના, યુગને સમજ્યા વિના, માનવ જીવનનું ચિંતન કર્યા વિના પ્રયોગશીલ રહેવું શક્ય નથી. આની સાથેસાથ આ દર્શનને યથાપ્રમાણ અભિવ્યક્તિ આપવાની આવડત પણ, અલગત,

જોઈએ. આનો અર્થ એ થયો કે પોતાના જમાનાની સાથે રહે તે પ્રયોગશીલ. એમ કહી શકાય કે કોઈ પણ કવિ કેટલો પ્રયોગશીલ રહ્યો છે એ જાણવું હોય તો એ તપાસવું જોઈએ કે પોતાની આસપાસના જીવન અને જગત પ્રત્યેની એની દૃષ્ટિ કેટલીક પ્રયોગશીલ રહી છે. આ મતવ્યના સમર્થનરૂપે ઉમાશંકર જોશીએ 'પચ્ચીશી' (૧૯૧-૧૫૫)ની કવિતાની ગતિવિધિની નિરીક્ષા કરતાં કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં લાંબા સમયાંતરાંસે લખાયેલાં એ કાવ્યોમાં જોવા મળતા પરિવર્તનનું ઉદાહરણ આપીને નોંધ્યું છે તે ટાંકું છું :

‘શ્રીધરાણીની આરંભની કૃતિઓનાં ભાષા, લય, આયોજન વગેરેમાં એક નાનુક કલામયતા જોવા મળે છે. એ રચનાઓમાં મુખ્યત્વે દુનું ઊર્મિ અને ભાવનાનું સૌંદર્ય. આર વરસ અમેરિકામાં રહી, સમાજશાસ્ત્ર અને રાજ-કારણના વિષયોમાં રસમાણ રહી, ફરી પાછા છેલ્લાં વરસોમાં એ કાવ્યરચના તરફ વળ્યાં છે ત્યારે એમની રચનાનું સ્વરૂપ કેટલું બદલાઈ ગયેલું લાગે છે ! વિષય, જાંદ, લય, ભાષા, ભાવપ્રતીકો—બધું જ બદલાઈ ગયું છે...કવિ બદલાયા છે માટે જ નહિ, વયગાળામાં જગત બદલાયું છે માટે, આપણો અતિ ધીમી ગોકળ-ગાય ગતિએ ચાલતો સમાજ પણ બદલાયો છે માટે.’

(‘શ્રેણી અને સ્વરૂપ’, પૃ. ૨૬૨-૩)

મનુષ્યને સમજવાનો પ્રયત્ન કરતી અન્ય વિદ્યાઓની જાણકારી પણ કવિને પ્રયોગશીલ રહેવામાં

મદદ કરી શકે. ઉદાહરણ તરીકે શરીરવિજ્ઞાન અને મનોવિજ્ઞાને આધુનિક કવિના દર્શનક્ષેત્રને કેટલું વ્યાપક કર્યું છે !

પરંતુ, કાવ્યસર્જનની પ્રક્રિયાની રીતે જોઈએ તો, કેવળ દર્શન અને વર્ણનની શક્તિથી કાવ્ય રચાતું નથી. એમ હોય તો તો વાત ઘણી સહેલી થઈ જાય. ખીજો તબક્કો છે દર્શનનું અનુભૂતિ કે સંવેદનમાં રૂપાંતર થવાનો. કાવ્યમાં જે સાકાર થાય છે તે આ અનુભૂતિ-આ સંવેદન જ થાય છે; અને વર્ણનને જરૂરી ઓળખ મેળવવાનો તેમ જ તેને યોગ્યને અનુભૂતિને પ્રભાવક બનાવવાનો.

૨

પ્રયોગને સર્જકની દૃષ્ટિ સાથે સંબંધ હોય છે એમ અહીં કહેવાયું; પરંતુ જેમ અભિવ્યક્તિ પરત્વે દેખાદેખી થતી હોય છે તેમ દર્શન પરત્વે પણ અનુકરણની વૃત્તિ સેવાતી હોય છે, અને જેમ બાહ્ય નકલનું છીછરાપણું ખુલ્લું પડી જતું હોય છે તેમ આ પ્રકારની પોકળતા પણ ઉઘાડી પડી જતી હોય છે. આનાં દૃષ્ટાંતો કોઈ પણ સમયની કવિતામાંથી મળી રહેશે. ગાંધીજીની પ્રેરણાથી ગુજરાતમાં જે નવયુગનાં મંડાણ થયાં હતાં તેણે ગુજરાતી કવિતાને વળાંક આપવાનું નિમિત્ત પૂરું પાડ્યું હતું. આ યુગપ્રભાવ હેઠળ વસ્તુજગતને જોનારી કવિદૃષ્ટિમાં પરિવર્તન આવ્યું; પરિણામે કાવ્યવિષય અને તેની અભિવ્યક્તિ, ઉભય પરત્વે પ્રયોગો થયા. અત્યાર સુધી નિરૂપાતા પ્રણય અને પ્રકૃતિને લગતા વિષયોને બદલે હવે પીડિત જનસમાજ પ્રત્યેની હમદર્દી અને સમસ્ત માનવજગત પ્રત્યેના સમભાવ કાવ્યના વિષયો બન્યા. વાસ્તવનિરૂપણના અનુષંગે ગામડાની સૃષ્ટિનું આલેખન થવા લાગ્યું. આ વિષયોના આકર્ષણને લીધે દૃષ્ટિ એકાંગી બની, જેણે છેવટે દર્શનને જ દૂષિત

કર્યું. આપું જ તુચ્છ વિષયોને અંગે પણ થયું. પદાર્થ ગમે તે હોય પરંતુ કવિની દૃષ્ટિ વિશિષ્ટ હોય તો તે કાવ્યનો વિષય બનવાની ક્ષમતા ધરાવે છે એ સાચું, પરંતુ એનો અર્થ એવો નહિ કે પ્રયોગ કરવા ખાતર જ અમુક વિષયોની પસંદગી કરવી, એ સત્ય સમજાયું નહિ.

પુનરાવર્તન કરવું એ ઇતિહાસનો ધર્મ હોય તેમ આની આ પરિસ્થિતિ યંત્રસંસ્કૃતિનો પ્રભાવ પ્રદર્શિત કરતી નગરજીવનની વિષમતા વ્યક્ત કરતી આજના માનવીની એકલતા વર્ણવતી યુદ્ધોત્તર કવિતામાં પણ જોવા મળી.

૩

એક માત્ર પ્રણયના ભાવને લક્ષમાં લેતાં પણ એ સમજાય એવું છે કે કાવ્યનો વિષય પોતાનું રૂપ કેવું બદલતો ગયો છે! દામ્પત્યના સંદર્ભમાં સુધારા-લક્ષી અભિગમથી લગ્નરનેહ અને રનેહલગ્ન એ નવીન વિષયો ગણાતા હતા. પછી પ્રણયને એવા કશા ઇતર સંદર્ભ વિના શુદ્ધ સ્વરૂપે ભાવુક અભિવ્યક્તિ મળી. એ પછી તેના માંસલ રૂપનું નિરૂપણ થવા લાગ્યું. વિષયનું સ્વરૂપ બદલાયું એટલે તેને લગતાં ઓળખે પણ બદલાયાં.

અહીં એક ખીજો મુદ્દો પણ ઉપરિચિત થાય છે. સમયના કશા જ સંદર્ભ વિના જે કાવ્યો લખાતાં રહે છે તેનું શું? અથવા યુગની તાસીર સાથે જેને કશો સંબંધ ન હોય એવા વિષયો પસંદ કરતી દૃષ્ટિને પ્રયોગશીલ કહી શકાય? જો ઉત્તર ના હોય તો આપણાં વિપુલસંખ્ય પ્રણયગીતોનું શું? લયનાં લાંબાંટૂંકાં આવર્તનો, ઇન્દ્રિયવ્યત્યયો અને કલ્પનોના ગંજની મોહિનીથી આપણું મૌઘ્ય જ પોષાયા કરતું હોય છે કે ખીજું કંઈ? જો એવું ન હોય તો એવું આકર્ષણ આટલું જલદી કેમ

ઓસરી ગયું? એની અપ્રસ્તુતતા સમજાઈ ગઈ એટલે? આવી રચનાઓમાં નિરૂપાતો પ્રણય તરંગ-લીલા સિવાય બીજું શું હોય છે? વર્તમાન સમયમાં કોઈને એ તુકડા સરખો પણ લાગે, કેમ કે આસપાસ જે જાતનું જગત જેવા મળે છે તેમાં પ્રણયની આવી સુંવાળી લાગણીઓ માટે કયાં જગા દેખાતી નથી.

સંગતતાને લગતો આવો સવાલ મધ્યયુગીન વાતાવરણને ચિત્રિત કરતી કે આજના માનવનો સંદર્ભ રચ્યા વિના મધ્યયુગીન સૃષ્ટિ-પદાર્થોને પ્રતીકોરૂપે યોજતી કૃતિઓ વિશે પણ ઊભો થાય છે. વૈચિત્ર્ય સિવાય આજના લાવકને એ બીજો શાનો અનુભવ કરાવે છે!

૪

અભિવ્યક્તિ પરત્વે ગુજરાતી કવિતા અર્વાચીન કાળની શરૂઆતથી જ પ્રયોગશીલ રહી છે. નર્મદે યોગ્ય છંદોવાહનની શોધ આદરી હાંપી, નાનાલાલ મુકત પદ્યની શોધ કરતા કરતા ડોલનરૌલીને કિનારે પહોંચ્યા હતા. ત્રીસીના સમયગાળામાં અભિવ્યક્તિએ કાવ્યના વિષયને અનુકૂળ રૂપ લીધું હતું. આ સમયમાં સોનેટે મુખ્યતા પ્રાપ્ત કરી હતી. પદ્યનું બંધિયારપણું તોડીને છંદો પ્રવાહી બન્યા અને બાની અર્થઘન બની. પૃથ્વી છંદનો પ્રયોગ વિપુલ પ્રમાણમાં થયો. આ સમયગાળામાં જે અનુકરણવૃત્તિએ વિષય-પસંદગીમાં દેખા દીધો હતો તેણે પૃથ્વીના પ્રયોગમાં અને અર્થઘનતામાં પણ દેખા દીધો; આમ છતાં ઉમાશંકર જેવા મૌલિક પ્રયોગશીલ કવિએ આ જ સમયે પોતાની કેટલીક રચનાઓમાં મિશ્રોપજ્ઞતિ જેવા છંદપ્રયોગોથી સિદ્ધ કર્યું કે અભિવ્યક્તિનો પ્રયોગ એ કેવી આંતરિક અને આગવી જરૂરિયાત હોય છે.

અભિવ્યક્તિના પ્રયોગો ગુજરાતી કવિતામાં ચાલુ થયા ક્યાં છે. માત્રામેળ છંદોના પથેચ્છ પંક્તિ-ખંડો, પરંપરિત લયના પ્રયોગો, અછાંદસ રચનાઓ, અછાંદસમાં વિવિધ છંદોલયના વિનિયોગો, કટાવ, રોળા, વનવેશી, દોહરાનો ઉપયોગ : આ બધું સૂચવે છે કે પ્રાચીન ઉપકરણોને પ્રયોજીને પણ સુસજ્જ સર્જકો નૂતનતા સિદ્ધ કરી શકે છે.

ઉપકરણોના પ્રયોગની વાત માત્ર છંદ પૂરતી મર્યાદિત નથી. પ્રતીક, કલ્પન, ભાષાના પ્રયોગોનો અભિવ્યક્તિને અસરકારક બનાવવામાં ફાળો છે. પ્રતીકનો મદદથી વિચાર વ્યંજકતાથી મૂર્ત થાય છે. એ પછી સીધી કથનરીતિનો પ્રયોગ થવા લાગ્યો છે, પરંતુ પ્રયોગનું મૂલ્ય નાનીન્ય પર નિર્ભર નથી, તેની કાર્યસાધકતા પર નિર્ભર છે એ ભૂલવાનું નથી. ઘણી વાર પ્રતીકથી જે સિદ્ધ થાય છે તે સીધા કથનથી થતું નથી. જે ઉદાહરણો લઈએ :

મંદ વેગે ચાલતો

(તેથી જ તો ચાલુકના ફટકારથી)

દોરાર્ધને, બપોરમાં

ઉત્તર થકી દક્ષિણ જતા રસ્તા ઉપર

નંખર લગાવેલો જતો પાડો;

અને ત્યાં કાટખૂણે, છેક આડા

પૂર્વથી પશ્ચિમ જતા આરકાદંટના રસ્તા ઉપર ચિહ્નાર બસ(માં માણસો માટે હવે જગ્યા નથી !)

ચાલી જતી પૂરજોશમાં ધૂંધવાઈને !—

ને કોસ પર જે થાય છે તે થઈ ગયું.

લોહીના ખાખોચિયામાં માંસના લચકા

અને જે શીંગના ટુકડા—

(બધું ભેગું કરીને સાંધવા મથતી નજર)—ને

ફાટી આંખે શૂન્યમાં જેતો હવે ડચકાં ભરે!

(યમરાજ પણ છેવટ, પછી, આવ્યા ખરેખર !)

કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮ [૧૮૫

ખાલ મુડદાની (અહીંથી લઈ જઈ આધે)
 ઉતરડે ના ઉતરડે ત્યાં સુધીમાં
 આ ગરમ આગોહવામાં લોહી તો જલદી સુકાયું.
 ખસ (ફરી ચિઝાર; રહેરા છે નવા)
 પાછી વળી પશ્ચિમથી પૂરવેગમાં.
 એક આ ડાઘો રહ્યો,
 એના વિષે, ફેહો
 કોઈને કંઈ પૂછવું છે ?

હસમુખ પાઠક, 'સાયુજ્ય', પૃ. ૯-૧૦

ફાઈન્ટનના રસ્તા પર એક બળદ
 ખસના અકસ્માતમાં ખલાસ થઈ ગયો.
 ભાઈ બળદ,
 સવારના દસનો ટાઈમ,—
 જરા ધ્યાન દઈને ચાલીએ ને ?
 આ તો મુંબઈ...
 જરા પણ ગફલત થઈ તો ખલાસ !
 તારું નામ શું ?
 જવા દે,
 નામ ગમે તે હોય. અહીં શું ફરક પડવાનો હતો ?
 (અને તે પણ હવે ?)
 ભાઈ, આમ ઓફિસ પહોંચવાના રથવાયા સમયે
 આપણું મૃત્યુ શબ્દ બનીને લોકોને અવરોધ કરે
 તે ઠીક નહીં
 હું જાણું છું.
 આટલા બધા માણસોની વચ્ચે ચાલુ દિવસે મરવું
 તને પણ ગમ્યું નહીં જ હોય.
 તો પણ હું અથવા તું
 કરી પણ શું શકીએ ?
 આ પૂરપાટ દોડી જતી મોટરો અને બસો
 અને આટલા બધા લોકોની વચ્ચે
 ચાલવાનું અને જીવવાનું જ્યારે પસંદ કર્યું હતું

ત્યારે મૃત્યુની પણ આપણે પસંદગી કરી જ
 લીધી હતી ને ?

તો પછી ભાઈ, એનો અફસોસ શો
 કે મરતી વખતે કોઈએ હોઠ ઉપર ગંગાજળ
 મૂક્યું કે ન મૂક્યું !

વિધિન પરીખ, 'કવિલોક' : સળંગ અંક
 ૧૨૨, પૃ. ૬૭

પહેલું કાવ્ય છઠ્ઠા દાયકાના પૂર્વાર્ધનું છે અને
 બીજું સાતમા દાયકાના ઉત્તરાર્ધનું. બંનેમાં
 આલેખાયેલી પરિસ્થિતિ અને પાત્ર તેમજ બંનેનું
 કથયિતત્ત્વ સરખાં છે. પહેલામાં પાડો પ્રતીક બનીને
 અર્થને વ્યંજિત કરે છે : ને કૌંસ પર જે થાય છે
 તે થઈ ગયું. ડઘાઈ ગયેલા ભાવક પર કોરડો વીંઝાય
 છે : એક ડાઘો રહ્યો, એના વિષે, ફેહો કોઈને કંઈ
 પૂછવું છે ? કાવ્ય ઉપરાંત કોઈને કંઈ પૂછવા કે
 કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. આમાં વ્યંગ પણ છે
 પરંતુ કાવ્ય વ્યંગમાં વિરમતું નથી, આગળ વધે છે
 અને સંવેદન સુધી પહોંચે છે.

બીજી કૃતિ વકોક્તિ છે. એ સામ્રાટ જીવનસંઘર્ષ
 પરનો કટાક્ષ બને છે, કાવ્ય નહિ. કવિએ તટસ્થ
 રહેવાને બદલે જાતને પણ બળદને પક્ષે (અને સાથે પણ)
 મૂકવાનું પસંદ કર્યું છે. પ્રતિભાવને વ્યંજિત થવા
 દેવાને બદલે પોતે બોલે છે. આમાં શું પ્રભાવક
 નીવડે છે તે કહેવાની જરૂર નથી.

સંવેદનને કલ્પનાથી રસીને ચિત્રિત કરવાના
 પ્રયોગરૂપે કાવ્યમાં કલ્પનનો મહિમા થયો. અર્થ-
 વ્યંજકતા ગુમાવી બેઠેલા પ્રતીકને કલ્પનમાં રૂપાંતરિત
 કરીને કવિ ક્યારેક અસરકારક પરિણામ સિદ્ધ કરતો
 હોય છે. અતિઉપયોગથી લપટા પડી ગયેલા પ્રતીકને
 ત્રિયકાન્તે કલ્પનનું રૂપ આપ્યું છે :

આ ચાલે ચરણુ તે કાનજી
 ને પગલી પડે તે રાધા રે !

કવિ તરીકે એનો નવાવતાર થાય તો જ એ સર્જક સાચો.'

(‘શૈલી અને સ્વરૂપ’, પૃ. ૨૯૩)

ત્રીસી પછીના પચીસ વરસની ગુજરાતી કવિતા વિશે બોલતાં શ્રી ઉમાશંકર જોશીએ કહેલું :

‘આ પચીસીની આરંભમાં જે લઢણુ કવિઓને કાર્યક્ષમ લાગી હોય તે પચીસ વર્ષને અંતે ન પણ લાગે. બલકે સર્જકકવિ પોતાને ફાની ગયેલી લઢણુનું પુનરાવર્તન કર્યા કરે તો તેમાં એની સર્જકતા ક્યાં રહી? કૃતિએ કૃતિએ

આ અવતરણુ પણ એમ જ સૂચવે છે કે જે પ્રયોગ વિકાસનો પર્યાય બની શકે તે પ્રયોગ જ સાર્થક—કાવ્ય અને કવિ બંનેને માટે. પ્રયોગશીલ કવિ પણ પ્રયોગક્ષ્મી નહિ પરંતુ કાવ્યક્ષ્મી હોય તો જ તેનું કર્મ સુફળદાયી નીવડે.

રાજેન્દ્ર-નિરંજન યુગની કવિતામાં પ્રયોગ : વિષય-દષ્ટિએ

પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

કેઈ પણ સમર્થ સર્જક પરંપરાના પ્રવાહમાં જ તણાવાનું પસંદ નથી કરતો. પરંપરાનો આદર કરીને, ઉચિત લાભ ઉઠાવીને પણ એ કશુંક નૂતન સિદ્ધ કરવા મથે છે. વાસ્તવમાં નૂતનતાનો ઉન્મેષ એ જ તો છે સર્જકચેતનાનો શ્વાસ. નૂતનતાનો ઉન્મેષ પ્રગટાવવા સર્જક પ્રયોગનો સહારો લે છે. કવિતામાં પ્રયોગ વિષય-વસ્તુ કે અભિવ્યક્તિ પરત્વે હોઈ શકે. નર્મદથી આજ સુધીની ગુજરાતી કવિતાનો વિચાર કરતાં જુદા જુદા યુગમાં કેવા કેવા પ્રયોગો થયા છે તે ધ્યાન પર આવશે. અહીં અનુગાંધીયુગ એટલે કે રાજેન્દ્ર-નિરંજન યુગમાં થયેલા વિષયવસ્તુને ક્ષણે પ્રયોગોનો વિચાર, મુખ્ય કવિતાઓના સંદર્ભ-માં કરીશું.

વિષય-દષ્ટિએ વિચારતાં નગરકવિતાને આ યુગની કવિતાની વિશિષ્ટ ઉપલબ્ધિ ગણી શકાય. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ પ્રકારની કવિતાની સ્થાપના અને પ્રતિષ્ઠા નિરંજન ભગતે કરી છે એ સુવિદિત છે. વૈશ્વકવિતાના સંદર્ભમાં જોઈએ તો કહેવું પડે કે નગરકવિતા ગ્રીસ જેટલી જૂની છે. ઓગણીસમી-ીસમી સદીની પ્રસિદ્ધ નગરકવિતાનો જ વિચાર કરીએ તો બોદલેરની Tableaux Parisiens 'પેરિસ ચિત્રાવલિ', બીજા ફ્રેંચ કવિ Fargueની Mon Quarter, જર્મન કવિ રિલ્કેની Das Buch des Bilder (ચિત્રપોથી)ની કેટલીક ચનાઓ, સ્પેનિશ કવિ લોકોનું Poeta in Nueva York (ન્યૂયોર્કમાં કવિ), એલિયટનું The Waste Land (મરુભૂમિ) વગેરે સહજે મરણે ચડે. વિશ્વકવિતાના ઊંડા અભ્યાસી નિરંજને

આ કવિતાના સરકાર ઝીલ્યા છે અને તેને આત્મ-સાત્ પણે કર્યા છે. નિરંજનનું 'પ્રવાલદ્વીપ' કાવ્ય-ગુચ્છ ગુજરાતી કવિતાનું એક સીમાચિહ્ન બની રહે છે. આ ગુચ્છની 'મુંબઈ નગરી', 'આધુનિક અરણ્ય' જેવી રચનાઓ નગર પ્રત્યેના કવિના અભિગમને મુખરતાથી પ્રગટ કરે છે. મુંબઈનગરીમાં—

સિમેન્ટ, કોંક્રીટ, કાચ, શિલા,
તાર, બોલ્ટ, રિવેટ, સ્ક્રૂ, ખીલા;
ઈન્દ્રગલની ભૂલવે લીલા

એવી આ સૌ સ્વર્ગતણી સામગ્રી!—છે એમ કહી કવિ આ તીરથની યાત્રા કરવા આપણને લઈ જાય છે. ઉપરની પદાવલી ગીતમાં પ્રયોજાઈ છે એ બાબત ગુજરાતી કવિતાના ઇતિહાસમાં નોંધપાત્ર છે. કવિ સાથે આપણે પેટી કે બિસ્ત્રા લીધા વિના યાત્રાએ જઈએ છીએ, પણ ત્યાં પહોંચ્યા પછી સમજાય છે કે આ તો છે 'આધુનિક અરણ્ય', જેમાં અસંખ્ય મનુષ્યો હિંસ્ર પશુ જેવા ધૂમે છે. અહીં સ્પેન્ડરે નગરજનોને Mechanic ghosts, moving in a machine-made society કહ્યાં છે એ યાદ આવે છે.

એડ્વેરિયમની માછલીની જેમ રાતદિવસ ગતિ કરતા માણસની સ્થિતિ ધાંચીના બળદ જેવી છે. મનુષ્યની આ સ્થિતિથી સચિત કવિ 'ફાઉન્ટેનના બસરોપ પર' રચનામાં પૂછે છે :

સર્વ આ કઈ દિશા ભણી રહ્યાં ધસી ?
સવેગ શી ગતિ !
તમિસ્રલોકની પ્રતિ ?

કવિના આ પ્રશ્નમાં જિજ્ઞાસાનો સૂર નથી, નિરાશાનો છે. નિરાશા કવિને અનાસ્થા તરફ દોરી જાય છે. એ માર્ગે મળેલા કવિ પૂરેપૂરા નિર્ભાન્ત બને છે. કાવ્યોંતે કવિ નગરના, વાસનાથી ખદખદતા, શોકપાવકમાં પડેલા, પાપગ્રસ્ત, શાપગ્રસ્ત, માણસોના જીવનની વ્યર્થતા, નિર્થકતા, ઉદ્દેશહીનતા ‘ખેપતા જહાજના મુસાફરોની નામાવલિ’ કે ‘વિશ્વના વિરાટ ગ્રંથની છાપભૂલ’ જેવાં આજના જીવનસંદર્ભ-માંથી સ્વાભાવિક રીતે પ્રાપ્ત થતાં કલ્પનો દ્વારા વ્યક્ત કરે છે. આ નામહીન સમૂહનો વિચાર કરતાં કરતાં કવિ પોતાનું નામ પણ વિસ્મરી જાય છે. ‘ચર્ચગેટથી લોકેલમાં’ અને ‘હોન્ગી રોડ’ નામક રચનાઓનો ધ્વનિ પણ આ કાવ્ય જેવો જ છે—આત્મવિસ્મૃતિનો.

‘પાત્રો’ તથા ‘ગાયત્રી’ ‘પ્રવાલદ્વીપ’ ગુચ્છની જ નહીં, ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યની પણ મહત્વપૂર્ણ રચનાઓ છે. ‘પાત્રો’ પર રિલ્કેની કવિતા Die Stimmen Neun Blätter mit einem Titel-blatt (ઉક્તિઓ: શીર્ષકપૃષ્ઠ સાથે નવપૃષ્ઠ)નો પ્રભાવ પડ્યો છે. પરંતુ નિરંજને રિલ્કેનું અંધ અનુકરણ નથી કર્યું. નિરંજનની કવિતાની સંરચના રિલ્કેની કવિતા કરતાં સુદૃઢ, સુઘડ છે. કાવ્યનો પ્રારંભ તથા અંત એક જ પંક્તિથી થાય છે એટલે એક અંતહીન ચક્રાકાર ગતિનો ભાસ થાય છે. કાવ્યમાં કવિ, ફેરિયો, આંધળો, લિપ્પારી, વેશ્યા અને પતિયો એમ છ પાત્રોની ઉક્તિઓ રજૂ થઈ છે. આ ઉક્તિઓમાં વ્યથા-વિપાદની સાથે વ્યંગ અને વક્તા (satire and irony) ગૂંથાઈ ગયાં છે. કાવ્યમાં આવતાં, સમાજ હસેલેલાં આ પાત્રો નલિન રાવળ કહે છે તેમ ‘મનુષ્યે મનુષ્યના કરેલા કૂર અનાદરનાં—અવહેલનાનાં પ્રતીક સમાં છે. તીખો આક્રોશ અને તીવ્ર જીવનવૈકલ્યનો પરિતાપ દરેક પાત્રના ઉદ્ગારમાં

રહેલો છે.’ (‘અનુભવ’, પૃ. ૧૬૩)

‘ગાયત્રી’ ગુજરાતી નગરકવિતાનું એક ઉન્નત શિખર છે. કાવ્યનું શીર્ષક ગાયત્રી મંત્રની વેદકાલીન ભવ્ય કલ્પનાને જગતી સાંપ્રત નગરજીવનના વારતવ સાથે તેને વિરોધાવી આધુનિક માનવસમાજની આધ્યાત્મિક કટોકટીને વ્યંજના દ્વારા પ્રગટ કરે છે. The Waste Land માં એલિયટે આજના મનુષ્યજીવનના અભાવને વરસાદ (Rain) ના પ્રતીક દ્વારા સૂચવ્યો છે, નિરંજન ‘ગાયત્રી’માં સૂર્યના પ્રતીક પાસેથી આવું કામ કદાવી શક્યા છે. કાવ્યમાં દિવસના ત્રણે ખંડોનું માનસસ્વરૂપ કવિએ કલ્પ્યું છે. નગરની દિનચર્યાનું ચિત્ર યંત્રસંસ્કૃતિના સંદર્ભમાં કવિ આપે છે. કાવ્ય ૨૦૦ પંક્તિઓનું છે અને ત્રણ ખંડ—પ્રાતઃ, મધ્યાહ્ન અને સાયં—માં વિભક્ત છે. ત્રણે ખંડો ચક્રાકાર ફરે છે અને પુનઃ પ્રભાત થતાં કાળવર્તુળ પૂરું થાય છે. કાળવર્તુળની સાથે જ ફરે છે નગરજનોનું જીવનવર્તુળ. કાવ્યનો પ્રારંભ થાય છે સિન્ધુશય્યા પર સૂતેલી નગરદ્વીપ સુન્દરીના ભવ્ય લયચિત્રથી ને અંત આવે છે સૂર્યને ઉદ્દેશીને થયેલી આ પ્રાર્થનાથી :

સર્વના મુક્ત આત્મામાં તારું તું વીર્ય રથાપજે,
આપે તો ભવ્ય કો મૃત્યુ ઇચ્છામૃત્યુ જ આપજે !

સંદેહથી શરૂ થયેલી કવિતા પ્રાર્થનામાં પરિણમે છે. નિરંજને શરૂ કરેલ નગરકવિતાનો આ તંત્ર હસમુખ, પ્રિયકાંત તથા નલિનમાં આગળ લંબાય છે. એ જોતાં પહેલાં આ યુગના ખીળ પ્રમુખ કવિ રાજેન્દ્રમાં જે નગરકવિતા મળે છે તે જોઈ લઈએ.

રાજેન્દ્રના ત્રીજા કાવ્યસંગ્રહ ‘શ્રુતિમાં’ આધુનિક નગરજીવનની અનુભૂતિને અભિવ્યક્ત કરતી બે રચનાઓ—‘બૂલેશ્વરમાં એક રાત’ અને ‘મધ્ય રાત્રીએ મુંબઈ’—સાંપડે છે. ગુજરાતી કવિતામાં

નગરજીવનની અભિવ્યક્તિના આરંભકાળમાં જ રાજેન્દ્ર પાસેથી આ પ્રકારની કૃતિઓ પ્રાપ્ત થાય છે એ નોંધપાત્ર છે. પ્રથમ રચનામાં કવિએ ભૂલે-શ્વરમાં વીતાવેલી એક અનિદ્ર રાતની વાત કરી છે. ખીજા કાવ્ય ‘મધ્ય રાત્રીએ મુંબઈ’માં પણ તરહ તરહની પ્રવૃત્તિઓમાં મગ્ન ભાતભાતનાં લોકોનું, એમની પ્રવૃત્તિઓનું ચિત્ર આલેખી મુંબઈની મધરાત કવિએ પ્રત્યક્ષ કરાવી છે. આ કાવ્યોમાં નગરજીવનની ધમાલ, ધાંધલ, નિરર્થકતા, નિર્વેદ, કંટાળો છતાં અસરકારક રીતે અભિવ્યક્ત થયા છે. કવિના સાતમા સંગ્રહ ‘ક્ષણ જે ચિરંતન’માં પણ ‘મુંબઈમાં’, ‘મધ્યરાત્રિએ શહેર’, ‘પથસંગમ’ ‘ખોલાવતું હશે કોણ ?’, ‘નિગોપન શોધન’ જેવાં નગરજીવનની અનુભૂતિનાં કાવ્યો પ્રાપ્ત થાય છે. ‘શ્રુતિ’નાં નગરકાવ્યોની જેમ આ પરિસ્થિતિમાં સમ શોધતા કવિની મનઃસ્થિતિ પ્રતિબિંબિત થઈ છે. ‘શ્રુતિ’ની રચનાઓમાં અનુભૂતિ અને અભિવ્યક્તિ વચ્ચે જ એકરૂપતા સધાઈ છે તે અહીં પ્રમાણમાં ઓછી સધાઈ હોય તેવું લાગે છે. રાજેન્દ્રનાં નગરકાવ્યોને નિરંજનનાં નગરકાવ્યો સાથે સરખાવતાં જણાય છે કે નિરંજન પાસે આધુનિક સંવેદના છે તેમ તે સંવેદનાને મૂર્તરૂપ આપે તેવી અદ્યતન ઈષારત પણ છે. તેઓ જે પ્રતીક કલ્પનો પ્રયોજે છે તે પણ આધુનિક સંવેદનાનું અવગમન સરળતાથી, પ્રતીતિજનક રીતે થાય તેમાં મહત્વનો ફાળો આપે છે. રાજેન્દ્ર આધુનિક સંવેદના લઈ આવે છે પણ તેને અભિવ્યક્ત કરતી કાવ્ય-ઈષારત ભાવાનુરૂપ અદ્યતનતા ધારણ કરી શકતી નથી. સૌંદર્યભિમુખ લલિત કવિતામાં જે પ્રકારની સંસ્કૃત-પ્રચુર કોમળ બાની તેઓ પ્રયોજે છે તે જ બાની આ કાવ્યોમાં પણ પ્રયોજે છે. પરિણામે અભિવ્યક્તિ પૂરતી પ્રભાવક બનતી નથી.

ત્રિયકાન્ત મણિયારે પણ કેટલીક રચનાઓમાં

નગરજીવનની સંવેદનાને વાચા આપી છે. ‘અશબ્દ રાત્રિ’ની ‘નક્કી અહીં’ આ ‘હું’ રહ્યું છું?’ તથા ‘આપણે’ નગરભીસમાં ભીંસાતી બહુજન સમાજની લાગણીઓને વ્યક્ત કરતી કવિની લોકપ્રિય રચનાઓ છે. પ્રથમ કૃતિની નીચેની પંક્તિઓ જુઓ, જે લગભગ દરેક નગરવાસીને સ્પર્શે તેવી છે :

આ જ સરનામે મને મળતા બધા પત્રો,
ભોંયતળિયે, છોક નીચે,
પોસ્ટના પરખીડિયાના જેટલી તો છે જગા,
ને ઉપરની કોંક નાની ટિકિટ સરખી એક બારી.

આ કોઈ એક વ્યક્તિનું નહીં, સાંકડા, અંધારિયા ભોંયતળિયે વસતા અનેક લોકોની વ્યથાનું, વેદનાનું ચિત્ર છે. ખીજી રચના ‘આપણે’ પણ ઉપર્યુક્ત કૃતિની માફક આજના માણસનાં નિર્વેદચિત્રો વેધકતાથી આલેખે છે. મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચેના ઉખાલિહીન સંબંધનું સૂચન કરતો કાવ્યનો અંતભાગ જોઈએ:

કો શબ્દના અક્ષરસમા સૌ આપણે કેવા નિકટ !
અર્થ કિંતુ એક ના એનો થતો !

મારા તમારામાં કશો યે ભેદ ના,

કોંક છાપાની હજારો પ્રત સમા સૌ આપણે.

આ પંક્તિઓમાં નગરજીવનનું કંટાળાજનક એકં સુરીલાપણું, વ્યક્તિત્વવિહીન જીવનની નિરર્થકતા તથા માનવી-માનવી વચ્ચેના રનેહશૂન્ય સંબંધ પ્રત્યેનો કટુભાવ ફરકી જતો અનુભવાય છે. આ બંને કાવ્યોમાં કવિની સંવેદનાને મૂર્તરૂપ આપવામાં ભાવાનુરૂપ કલ્પનો તથા ઉપમાનોનો ફાળો પણ મહત્વનો છે.

રાજેન્દ્ર-નિરંજન પાસેથી ભારતીય મહાનગર વિશેનાં કાવ્યો મળે છે તો ત્રિયકાન્ત પાસેથી અમેરિકન મહાનગર વિષયક કાવ્યો ‘ત્રિયલગતિ’માં મળે છે. સંગ્રહના એક ઉત્તમ કાવ્ય યશવંતને ઉત્તર’માં

‘ન્યૂયૉર્ક’ તો પિયાનો છે એવા યશવંતના વિધાનનો પ્રતિભાવ આપતાં પ્રિયકાન્ત કહે છે કે એ પિયાનો તો છે પણ કાચની દીવાલોમાં કેદ શો કેઈસનો પિસ છે કે જે કચારેય વાગ્યો જ નથી. તેના સૂર મુક્તિની બીંસમાં અંદર ને અંદર ગૂંગળાઈ મરે છે. અવાજ આવે છે ખરો, પણ તે તો પોલીસની મોટરનો ચીસચીસતો અવાજ, એમ્યુલ્સનો આર્તનાદ, સળવેની ટ્રેનોના અવાજ. આ બધા અવાજમાં સંગીતનો સૂર જીવી જ ક્યાંથી શકે? કાવ્યમાં છેલ્લે કવિ સ્ત્રીપુરુષ સહશયનનાં ઉત્તેજક દરચો માણતાં લોકોને ખીર ખીરસતી છોકરી અને પ્રૌઢ વેઈટ્રેસનું કરુણચિત્ર પાસપાસે મૂકી કરુણને ઘેરો બનાવે છે. ‘ન્યૂ યૉર્ક—એક હરણુ’ એ કાવ્યમાં હરણના પ્રતીક દ્વારા અમેરિકન પ્રજાની વિજ્ઞાન અને સમૃદ્ધિ તરફની આંધળી દોટ સૂચવી છે. વિજ્ઞાન દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલી પણ વિનાશક માર્ગે વપરાતી માનવસિદ્ધિઓ જ આધુનિક મનુષ્યની ધોર બનશે એ ખ્વનિ કાવ્યમાંથી સ્ફુટ થાય છે. ન્યૂયૉર્ક વિશેનાં આ બે કાવ્યોની જેમ ‘શિકાગો’ અંગેની ગઝલ પણ સ્કંધનગરી વિશેના દાહક વાસ્તવને ધારદાર રીતે પ્રગટ કરે છે :

મળે જો સમય તો શિકાગોને સમજું,
અડીને હું પોતે આ આગોને સમજું;
જીગેલા છે રસ્તા ફૂટી પુલ-કાળી
વસંત્યા પુલાદી આ બાગોને સમજું.

ગઝલના મત્લામાં ‘શિકાગો’—‘આગો’નો આંતરપ્રાસ કવિના વક્તવ્યને વેધક બનાવે છે. પછીનો શેર નિરંજનના ‘આધુનિક અરણ્ય’ સાથે સરખાવવા જેવો છે. પ્રિયકાન્તનો અને નિરંજનનો નગર પ્રત્યેનો અભિગમ લગભગ સરખો જ છે. તે બંનેનાં નગર-કાવ્યો જોતાં જણાય છે. છતાં અભિવ્યક્તિની ભિન્ન ભિન્ન રીતિ બંનેનાં કાવ્યોને આગવું વ્યક્તિત્વ બક્ષે છે.

હસમુખ પાઠકના સંગ્રહ ‘નમેસ્તી સાંજમ’ ‘શહેરની ઘડીઓ ગણતાં’ નામક કાવ્ય મળે છે. કાવ્યમાં આમ તો કવિ પરોઢ, બપોર, સાંજ ને રાતની વાત કરે છે, પણ તે દ્વારા તેમને દર્શાવવી તો છે શહેરી જીવનની વ્યથા-વેદના, ગ્લાનિ વ. નિરંજને ‘પ્રવાલદ્વીપ’ની રચનાઓમાં આ જ ભાવો વ્યક્ત કર્યા છે. અહીં હસમુખ વ્યંગનો આશ્રય લઈ નિરૂપણ કરે છે. કવિએ યોજેલાં ઉખાનો તેમના વલણને છતું કરી દે છે. કવિ શહેરના પરોઢને શિશુના બગાસા સાથે, તારાને રાતપાળી કરતા મજદુર સાથે, બપોરને વાંઝણી ધરડી સ્ત્રી સાથે, પવનને બેડોળ વ્યંટળ સાથે, સાંજને લિપરિટકથી હોઠ રંગેલ સ્ત્રી સાથે તથા રાત્રિના સ્વપ્નોને, ભૂલાં પડેલ શિશુ સાથે સરખાવે છે. વિશિષ્ટ કૌંસયોજના તથા અદ્યતન ઈબ્બારતનો ખ્યાલ આવે તે માટે સાંજનું ચિત્ર અવલોકીએ :

ને સાંજ (લિપરિટક વડે શણગારી ઓછી)
ચૂમી રહી સડકને. ગલીફૂંચીઓને,
જાઝી મ્યુઝિક પર સૌ મક્યુરી લેમ્પ્સ
નાચી રહ્યા, ગટરમાં ઠલવાય તેજ.

પ્રિયકાન્ત અને હસમુખ કરતાં નલિને નગર-વિષયક કાવ્યો વધુ આખ્યાં છે. તેમનું નગર પ્રત્યેનું વલણ અણગમાલયુ છે. ‘ઉદ્ગાર’ની રચના ‘રહવાર-ર’માં કવિનો નગરજીવન પ્રત્યેનો અણગમે જોઈ શકાય છે. સવાર થતાં જ શહેરનો રોડ અવાજોની સૃષ્ટિમાં ફૂળી જાય છે એ દર્શાવતાં કવિ કહે છે :

બિંધના સડેલ ગૂંચિયા પરે પડેલ
રહેરનો સળંગ વાંકચૂકથી વળેલ | માર્ગ,
સૂર્યનાં પીળાં તીખાં તરત તૂટી જતાં | અનેક
કિરણો

ઉશેટી લાગવો ઊડયો

તરત હડી દીધી તરત અવાજ... 'વાજ...
'વાજમાં દૂખી ગયો.

નિરંજન અને રાજેન્દ્રનાં મુંબઈ વિશેનાં કાવ્યો આપણે જોઈ ગયા છીએ. નલિનનું 'મુંબઈ' કાવ્ય છે તો એ પરંપરાનું, પરંતુ મુંબઈની વિકરાળ પંખી તરીકેની કલ્પના અતોખી છે. આ પંખીના 'સુવાળા રંગખેરંગી પીંછાનો પહાડ બરછટ, હાંફતો સેતાન ગણતા' એમ કહી કવિ પૂછે છે :

ક્યારેક | નાખી ભૂલથી ઝાવાં શિકારો શોધતું પંખી
અચાનક ચીસ પાડી પાંખ વીંઝી | ઊડશે ત્યારે...

કવિનો આ પ્રશ્ન અને તેની પાછળ રહેલી શંકા કમકમાટી જન્માવે છે. પરંતુ આ શંકા નિરાધાર છે એમ કોણ કહેશે ? 'ઉદ્દેગ' કાવ્યમાં નગરજીવનનો ઉદ્દેગ કવિએ અધાર, સૂર્ય, ગીધ વગેરે કલ્પનોની મદદથી સુવેરે વ્યક્ત કર્યો છે. આ કાવ્યમાં કવિ નગરીને જે ઉપમા આપે છે તે તેમના અભિગમને સ્પષ્ટ કરે તે. નગરીને તેઓ 'ઠરડાયલી બેડોળ કાળી પૂતના' સાથે સરખાવે છે.

'અવકાશ'ની બેરણ રચનાઓમાં પણ જગત વિષયક સંવેદના આલેખાઈ છે. 'વંટોળ'માં મહાનગરમાં ઉઠેલા વંટોળનું ગલાત્મક ચિત્ર કવિએ દોર્યું છે. કવિ વંટોળની સાથે જાંચે ચડતા અને પડતા અગણ્ય માનવોલસ્યાં મહાનગરને રાત્રી ઝાંચ પર લસતું દર્શાવે છે. નાના માપની કલ્પનસભર 'સૌંદર્યમય પંક્તિ 'ચંદનીએ ચીતર્યા સમીર રે' ની આજના નગરના સંદર્ભમાં નલિન 'ચિમનીએ ચીતર્યા સમીર રે' એવી પેરોડી બનાવે છે. બીપણ, ભયાનક, ગિહામણા નગરમાં જીવતા કવિને તેમાં જીવવા જેવું લાગ્યું નથી. આથી પોતાના 'જન્મ દિને' કવિ તેનાથી દૂર ભાગી નીકળે છે :

[૧૬૨] કવિશોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮

લોહનગરનાં દૂર ખુદ્દાં બે ડઠર જડ્યાં

મહીથી | ઊડતી

બીપણ ભભૂકતી ઊછળતી જવાળા

મહીથી | છટકી,

વાદળ પારની પરીઓએ વેર્યા રિમતમાં

ખોવાઉં છું.

આમ, નગરમાં વસવા છતાં કવિ તેનાથી દૂર ભાગવા ઇચ્છે છે. નલિનનાં નગરવિષયક અનુભૂતિ નિરંજન, હસમુખ વગેરેની અનુભૂતિ સાથે મળતી આવે છે પણ તેના પર અવલંબિત નથી. કવિએ પોતે નગરને હાડોહાડ અનુભવ્યું છે. વળી અભિવ્યક્તિમાં તો તેઓ સમકાલીન કવિઓથી સારા એવા જુદાં પડે છે. અનુગાંધીયુગની નગરકવિતામાં નલિનની આ કવિતાનો વિશિષ્ટ અવાજ છે.

નર્મદ-દલપત યુગથી ઉમાશંકર-સુદરમ યુગ સુધીની યુગરાત્રી કવિતા કરતાં વિષયની દૃષ્ટિએ જુદી પડી નૂતન ઉન્મેષ દર્શાવનાર રાજેન્દ્ર-નિરંજન યુગની નગર કવિતાનો આજો પરિચય આપણે મેળવ્યો. આ કવિતાનું અનુસંધાન સુરેશ જોષી, ગુલામ મોહમ્મદ શેખ, રાવજી પટેલ, લાલશંકર ઠાકર, આદિત્ય મન્સૂરી, મનહર મોદી વગેરેની કવિતામાં સહેજ વળાંક સાથે જોઈ શકાય છે. અદ્યતન કવિતાના વિષયદૃષ્ટિએ થયેલ પ્રયોગોની પાછળ આ કવિતાનો પણ થોડો-ધણો ફાળો છે એનો ઇન્કાર થઈ શકે તેમ નથી.

આ યુગની કવિતામાં વિષય દૃષ્ટિએ અન્ય ઉન્મેષો પણ થયા છે. આ યુગની કવિતા આગાહીની પ્રેમ કવિતાથી સ્પષ્ટરૂપે જુદી પડે છે. આ યુગના કવિઓનું પ્રેમવિષયક વલણ બદલાયું છે અને તેની અસર કવિતા પર થઈ છે. નિરંજનનાં પ્રેમકાવ્યો ગાંધીયુગનાં પ્રેમકાવ્યોથી ઘણી રીતે જુદાં પડે છે. કોઈને કદાચ અતિશયોક્તિ લાગશે. પણ હકીકતમાં

જોઈએ તો પ્રેમની કવિતા આપણને પહેલવહેલી નિરંજન પાસેથી મળી છે. અગાઉના કવિઓએ સુખ્યત્વે તો પ્રેમની ભાવનાની કવિતા કરી છે, પ્રેમની નહીં. ઉમાશંકર, સુંદરમ વગેરેમાં પ્રેમનું એક આદર્શ-બૂત સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે. ગુજરાતી કવિતામાં પ્રથમવાર પ્રેમની, હાડોહાડ અનુભવેલા પ્રેમની, કવિતા નિરંજન લાવે છે. આ કવિતામાં આત્મિક કે ભાવનામય પ્રેમનો અંગ્રેજીમાં નથી, પણ શારીરિક પ્રેમનો રોમાંચકારી સ્પર્શ છે. પ્રેમના પ્રાગટ્યનું નિમિત્ત બનતા નારીદેહની કમનીયતા અને રમણીયતા આ કવિતામાં સુમેરે વ્યક્ત થઈ છે. નિરંજનનાં ‘સુધામય વારુણી’, ‘સન્નમ’, ‘મૃત્તિકા’ વગેરે કાવ્યો નમૂના ખાતર જોઈ શકાય. ‘મૃત્તિકા’માં પુરુષના સ્ત્રી પ્રત્યેના આકર્ષણના કેન્દ્ર એવાં સ્ત્રીનાં રતનની વાત કવિએ કેવી કુશળતાથી પ્રતીકાત્મક રીતે કરી છે ! કાવ્યનો અંતિમ શ્લોક જુઓ :

જે મૃત્તિકા નિત્ય કઠોર જાણી,
એ તો આવીં માર્દવ રહે જ માણી,
શા રિનગ્ધ ! કાઠિન્ય છતાં ન ખૂટયાં;
એ ફક્ત ફટયાં !

‘મૃત્તિકા’ શબ્દ અહીં કેવી વિશેષ અર્થઘટ્ટાયા પ્રગટાવી રહે છે ! શબ્દકોશમાં પડેલા આ નિર્ણવ શબ્દ અહીં જીવંત બની ઊઠ્યો છે. આ જ તો છે કવિ-કૌશલ.

નિરંજનની જેમ રાજેન્દ્રે પણ ગાંધીયુગની પ્રેમકવિતાથી એક ડગણું આગળ લઈું છે. ‘ધ્વનિ’ના ‘સુધામય રાગિણી’ કાવ્યમાં આવતું સ્ત્રીપુરુષનાં પૂર્ણ-મિલનને સૂચવતું ઇન્દ્રિયરાગયુક્ત ચિત્ર જુઓ :

અધિક સરકયાં પાસે, ને ત્યાં પ્રિયે ! મુજ આલુથી
તવ કટિ પ્રહી ને નું મારે ઉછંગ જરા દળી;
સ્પર્શમહિં તે જાદૂ એવું નિગૂઢ હતું કથું ?—
ડયન કરતાં બંને સ્વેનાંગ હંસ રહ્યાં બની.

‘ધ્વનિ’માં આસિંગનનું ચિત્ર આલેખનાર કવિ ‘મધ્યમા’માં તો સંભોગનું ચિત્ર પણ આલેખે છે. ‘નિશિગંધા’ કાવ્યમાં ત્રીજા સંભોગેના જનમ્ત થાય છે ત્યાંથી માંડી સંભોગ થયા સુધીની ક્રિયાઓ કુશળતાપૂર્વક આલેખાઈ છે. કાવ્યના ચોથા શ્લોકમાં સંભોગક્રિયા અને તે પછીથી અવસ્થાનું જે વર્ણન થયું છે તે જોઈએ :

વચણું અંતર નહીં, નહીં ત્યહીં કાલ :
નહીં આવરણ,
એક માત્ર કેલિ
આનંદની હુંહી.
નીંદર નહીં, નહીં કપાય જગરણ,
...હવે સ્મૃતિ સંગ તપ્ત અંગ કાલ કાલ.

નિરૂપણમાં કયાંય અભક્તતા નથી અને કલાસંયમ જરા પણ જોખમાયો નથી. વળી, નિરૂપણમાં સંદિગ્ધતા પણ નથી. જે કહેવાનું છે તે કવિએ પૂરેપૂરું પ્રગટ કર્યું છે—કાવ્યોચિત ગૌરવથી, સંગોપનથી.

પ્રિયકાન્ત મણિવારની કલમ તો વારંવાર શાયન ખંડમાં ધસી જાય છે. ‘પ્રતીક’ની ‘કંચુકાખંડ છૂટવાને’, ‘અધકાર’, ‘ધુટ’, ‘શયનગૃહમાં’, ‘સ્પર્શ’ને ‘સંયોગ’, ‘સમીપ’ની ‘કૌંચવધ’, ‘પ્રવક્તવિતિ’નું ‘વચ્ચમ’ હોય છે ત્યારે, ‘શાવર’ વગેરે રચનાઓમાં પ્રેમી જનોના કામવ્યવહારનું મુક્ત વર્ણન થયું છે ‘સંયોગ’માં સ્ત્રીપુરુષના સહશયન વેળાના રાત્રિસંબંધનું પ્રતીકાત્મક આલેખન થયું છે. ગુજરાતી કવિતામાં અગાઉ વણસ્પર્શનાં રહેલા આ પડકારરૂપ વિષયનું કવિતાની નજીક લઈ જવા માટે કવિએ ભારે પુરુષાણ કર્યો છે, પણ તેમને ધારી સફળતા મળી શકી નથી છતાં પ્રયોગ તરીકે આ કાવ્ય ઉદ્દેશજનીય છે. સંભોગ પછીની દશા કવિએ આ રીતે વર્ણવી છે :

ત્યાં તો પડ્યા તારક છિન્નભિન્ન
અંધારથી લધુ ઓરડામાં...

—વેરણિયા સુદીર્ઘ

બહેરી રહ્યા ને થડ એક, ભિન્ન
એ ભાગમાં ઢળી પડ્યું, કહી એક, ખીજું
આધું વળી અવશ ક્યાં...
અંધાર કમ્પી ઢળી નીંદમાં પડ્યો !

કાવ્યને અંતે આવતો આ પલટો આખા કાવ્યને
કાવ્યત્વ અર્પવામાં સફળ નીવડતો નથી. 'પ્રતીક'ની
રચનાઓમાં કામવ્યવહારનું આદ્વાદક નિરૂપણ થયું
છે, સાથે સાથે કલાસંયમ સચવાયો છે તેથી કાવ્યાત્મક
સૌંદર્યને આંચ નથી આવી, જ્યારે 'પ્રયલગતિ'ની
રચનાઓમાં સ્ત્રીના નિર્વસ્ત્ર દેહસૌંદર્યની સાથે સાથે
કાવ્યદેહની પણ અવમાનના થયેલી જોઈ શકાય છે.
'પ્રતીક'ના કવિને ગાંધીયુગ સાથે જ્યારે 'પ્રયલગતિ'ના
કવિને અઘતન યુગ સાથે સૂક્ષ્મસંબંધ છે એમ લાગે
છે. આ દૃષ્ટિએ પ્રિયકાન્તને ગાંધીયુગ અને અઘતન-
યુગ વચ્ચેના કડીરૂપ કવિ કહી શકાય.

હસમુખ પાઠકે પ્રેમકાવ્યો લખ્યાં નથી, પણ
સ્ત્રી સાથેના પુરુષના 'સંવનન' વિશે એક સુંદર કાવ્ય
'સાધુજન્ય'માં આપ્યું છે. વિજ્ઞાનના રનાતક આ કવિએ
સંવનનનું પૃથક્કરણ કરી એનું સુખ તથા દુઃખ
કવિત્વમય રીતે દર્શાવ્યું છે. સંવનનનું પૃથ્વી પર કેવું
સુખ છે તે ઉપવનની હારમાળાથી વ્યક્ત કરતાં કવિ
લખે છે :

કણ કણમાં ઊઠતા સ્પંદન જેવું,
તેજ તેજમાં ફૂટતા કંપન જેવું,
આસ ઉચ્છ્વાસે ધૂંટાતી ગંધ જેવું,
ધસમરી વછૂટતા બંધ જેવું,
મર્યાદા ઓળંગતા સિંધુ જેવું,
ગર્ભ સિંચતા અમૃત-ગિન્દુ જેવું.

વિચાર કરતાં જણાશે કે કવિએ આપેલી એકે
એક ઉપમા સાર્યક છે. સંવનનના દુઃખને દર્શાવતી
ઉપમાઓ પણ એટલી જ અન્વર્થક છે. સંવનનના
સુખ અને દુઃખની અનુભૂતિ થયા પછી નાયક
ખોલી ઊઠે છે :

દાણભંગુર, દાણભંગુર, દાણભંગુર,
એવી, એવી, એવી હે સખી, દેહમાત્રની રજ

કવિ પૃથ્વી પરથી માનસસર પર અને ત્યાંથી
પક્ષ પર ગતિ કરાવી સ્થૂળ આનંદથી સૂક્ષ્મતમ
આનંદ સુધી લાવકને લઈ જાય છે. રાજેન્દ્રના
'નિશિગંધા', પ્રિયકાન્તના 'સંયોગ'ની સામે આ
કાવ્યને મૂકતાં હસમુખની પ્રયોગશીલતા ધ્યાનમાં
આવશે જ.

નલિન રાવળ સ્ત્રીપુરુષના સંભોગને પ્રતીકાત્મક
રીતે નિરૂપવાના આગ્રહી જણાય છે. 'અવકાશ'ની
રચનાઓ 'સિંહગાન' તથા 'ઝૂમાં સુંદરી'માં સિંહનો
પ્રતીકાત્મક ઉપયોગ કરી કવિએ સંભોગચિત્રિતનું
સરળતાથી સૂચન કર્યું છે. 'સિંહગાન'ની થોડી
વ્યંજનાગર્ભ પંક્તિઓ આસ્વાદ્યો :

આ કંચાંથી | સુપ્ત સિંહ રે સળગ્યો | સળગી
ત્રાડો

ક્યાં છે મિષ્ટ માંસ એ મિષ્ટ માંસની ગંધ થકી
તો ગાંડો

ક્યાં છે મિષ્ટ માંસ...ક્યાં છે કાયા

આ | લડલડ સળગ્યા ઊંધ અર્ણવે ઊંડે

નગ્ન નાસતી સ્વપ્ન અંગના રૂમે | દૂરે

આ એ જ સિંહ હૃત પ્રાણ અવ ખોડંગાતો
નાસે

ઊડે | ધૂળ રાખની ડમરી.

અહીં કવિનાં ઇગિતોને આધારે જાતીય અર્થ-
ઘટન કરવામાં મુરકેલી પડતી નથી.

આમ, જોઈ શકાશે કે આ યુગની પ્રેમકવિતા માત્ર ભાવનાવિહારી ન રહેતા નક્કર ભૂમિ પર ડગ ભરે છે. પ્રેમની જે વાસ્તવિકતા છે તેને આ કવિઓ અવગણતા નથી. જાતીય વ્યવહારનું સ્પષ્ટ સુરેખ વર્ણન કરવા છતાં આ યુગના કવિઓ અશ્લીલતામાં સરી ન પડાય તેની કાળજી રાખે છે. આજના કેટલાક કવિઓની જેમ આ કવિઓએ ખેડામપણું લખ્યું નથી. વિષયદષ્ટિએ તેમણે કરેલા પ્રયોગો સમજદારી-પૂર્વકના છે અને કલાગત મર્યાદાની અંદર રહીને કરેલા છે.

નગરકવિતા, પ્રેમકવિતાની જેમ પ્રકૃતિકવિતા, ચિંતનકવિતા વગેરેમાં પણ આ યુગની કવિતા અગાઉની કવિતાથી વત્તીઓછી જુદી પડે છે. પરંતુ એ નવીનતા પ્રમાણમાં ગૌણ છે તેથી તેની વિગતે

વાત અહીં નહીં કરીએ. આ યુગના કવિઓની નગરકવિતા કે પ્રેમકવિતા અગાઉના યુગ કરતાં જુદી પડે છે; ઉપરાંત અંદર અંદર પણ અલગ પડી આગલી વૈયક્તિકતા જાળવી શકે છે. આ આગવાપણું વિષયથી નહીં પણ નિરૂપણથી સિદ્ધ થાય છે. આ યુગની કવિતાએ વિષયની જેમ અભિવ્યક્તિની રીતિ પરત્વે પણ પ્રયોગશીલ વલણ અપનાવ્યું છે અને છંદ, લય, પ્રતીક-કલ્પન, અલંકાર-રચના તેમ જ કવિતાના આકાર પરત્વે નવા ઉન્મેષો પ્રગટાવ્યા છે. આ દરેક અંગને લઈને આ યુગની કવિતામાં કેવા પ્રયોગો થયા અને તેણે અદ્યતન યુગના પ્રયોગોની ભૂમિકા કેવી રીતે પૂરી પાડી તેની વાત થઈ શકે, પણ તે એક આગવો લેખ માગી લે તેમ મંત્રાવાચી તેનો ઉલ્લેખ કરીને જ અટકાવું.

પ્રયોગશીલતા અને કવિતા

જન્ય-ત પાઠક

કવિતા તેમ સર્વ કલાઓ પરત્વે આપણે
ન્યારે 'પ્રયોગ' શબ્દ પ્રયોજીએ છીએ ત્યારે એમાં
એવું સૂચન રહેલું હોય છે કે સર્જન દ્વારા રચના-
વિધાન દ્વારા આપણે કંઈક અપૂર્વ એવું સિદ્ધ કરવા
મર્ચીએ છીએ. કવિતામાં આવા પ્રયોગો પાછળ કંઈ
વૃત્તિ અને અનિવાર્યતા રહેલાં છે? રૂઢ રીતિમાં
રચના કરવી છોડીને કવિને અરૂઢ રીતિનો, નવીન
રીતિનો આશ્રય શા માટે લેવો પડે છે? આ પ્રશ્નોના
યોગ્ય જવાબમાં પ્રયોગપરાયણતાની, પ્રયોગતત્પરતાની
સાક્ષિપ્રાયતા ને સાર્થકતાનું હાર્દ કદાચ મળી રહે.

હરેક યુગમાં, સમયગાળામાં કવિતાને નવેસર
અવતારવાની અનિવાર્યતા કવિઓને લાગી છે ને એ
દિશામાં એમણે મથામણ કરીને ઓછીવત્તી સિદ્ધિ
મેળવી છે. ભાવ અને ભાષાને, કવિની સંવેદના અને
વાણીને માર્મિક સંબંધ છે. એટલે જ નર્મદને
કહેવું પડ્યું કે નવા નવા વિષયો માટે નવા નવા
ભાષાતરીકા શોધવાના રહે છે ને એમ મારે (ને
એમ પ્રત્યેક કવિને પણ) યોગ્ય અભિવ્યક્તિ માટે
મથવાનું હોય છે. નવી ભાષા તો કવિ ભાગ્યે જ
શોધે છે, પણ પોતાની અનુભૂતિઓને અનુરૂપ
અનુકૂળ એવો વાણીમરોડ, વિન્યાસ કવિ સહજ
સુઝતી નિપજાવે છે, ને પ્રયોજે છે. આ દૃષ્ટિએ
જોતાં દરેક યુગની, સમયખંડની કવિતામાં સાપેક્ષ
દૃષ્ટિએ પ્રયોગશીલતાનાં તત્ત્વો રહેલાં હોય છે એમ
કહી શકાય.

પ્રયોગના વલણ પાછળ એક બીજું કારણ પણ
રહેલું સમજાય છે. જૂના, રૂઢ રચનાતરીકાઓથી
કવિ કંટાળે છે, થાકે છે. એક જ ચીલામાં ચાલ-
માથી ભાવમાં ને અભિવ્યક્તિમાં એક ઘરેડ બંધાઈ

જાય છે જે જાગ્રત કવિમાં અસંતોષ જન્માવે છે.
એને થાય છે કે એકની એક વાત એકની એક રીતે—
પછી એ વાત ગમે તેટલી સારી હોય તોપણ—કહે-
વાથી રચનાની તાજગી ને તીવ્રતા અળપાઈ જવા
જેવું થાય છે. સલાન, જાગૃત કવિ આવી મનોદશામાં
ઘરેડમાંથી નીકળીને નવું કરવા પ્રવૃત્ત થાય છે. જૂની
રૂઢ રીતિમાં ઉત્તમ સર્જન પોતે કરી શકે છે એવો
ખ્યાલ હોવા છતાં એ પ્રયોગ દ્વારા ઓછું સારું
સર્જન પણ તત્પર બને છે. કોઈ inner urgeથી
પ્રેરાઈને કવિ પ્રયોગનો માર્ગ લે છે ત્યારે એના
મનમાં ઉત્તમ સર્જન કરવાનો નહિ તેટલો અવનવું
સર્જન કરવાનો વિચાર મોખરે હોય છે. કવિતામાં
આથી પ્રયોગ કરનાર કવિ, નવી રીતિઓ પ્રગટાવ-
નારને પ્રવર્તાવનાર કવિ કેટલીક વાર ઉત્તમ કવિ જ
હોય છે એવું બનતું નથી. કવિતાના ઇતિહાસમાં
પ્રયોગશીલ કવિનું સ્થાન નવા નવા પ્રયોગના પ્રવ-
ર્તક લેખે ધણી વાર આગળ હોય છે.

પ્રયોગ અને પરિણામ વચ્ચે સર્જનની અનેક
ભૂમિકાઓ, અવસ્થાઓ અને કક્ષાઓ જેવા મળે છે.
એક કૃતિ પ્રયોગાત્મક હોય તેથી નિરપેક્ષ રીતે એમાં
કાવ્યસિદ્ધિ છે જ એવું ભાગ્યે જ માની શકાય.
પ્રયોગો અધૂરા હોય, અપર્યાપ્ત હોય ને ક્યારેક
કાવ્યસિદ્ધિની દૃષ્ટિએ અનુચિત પણ હોય. પ્રયોગ
આખરે તો કોઈ પણ શોધની જેમ ઈષ્ટ પરિણામ
સુધી પહોંચવાનો માર્ગ છે. જે સિદ્ધિ કરવું છે તે
નજર સમક્ષ હોવા છતાં સંભવ છે કે લીધેલો માર્ગ
સિદ્ધિ ભણી ને સિદ્ધિ સુધી ન પણ પહોંચતો હોય.

પ્રયોગાત્મકતાને સમસ્ત કવિતા (poetry)

પરત્વે નહિ પણ હરેક કાવ્યકૃતિ (poem) પરત્વે વિચારીએ તો એમ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય કે પ્રત્યેક રચના કવિ માટે એક અપૂર્વ પ્રયોગ હોય છે. સંવેદનને, અનુભૂતિને કવિ કૃતિમાં વાણીમાં નિગદ્ધ કરવા માગતો હોય છે ત્યારે એનું ચિત્ત એ નિર્બંધનને પર્યાપ્ત ને પરિપૂર્ણ કરવામાં રોકાયેલું હોય છે. પ્રત્યેક શબ્દપ્રયોગને, વર્ણવિન્યાસને, અલંકાર, પ્રતીકાદિ સર્વ ઉપાયોને એ અનુભૂતિના સંદર્ભમાં યોગ્ય છે, આવી યોજનામાં એણે હરેક કૃતિમાં અપૂર્વતા લાવવા માટે મથામણનો અનુભવ કરવો પડે છે. પ્રયોગ અને પ્રયોજન, પ્રક્રિયા અને પરિણામ વચ્ચેના રચના-વ્યવસાયમાં એણે હરહંમેસા સભાન

અને સાવધાન રહેવાનું હોય છે. અગાઉ જે રીતિમાં એણે ઉત્તમ સર્જન કર્યું હોય છે તે જ રીતિમાં તેનું પીછું સર્જન અધમ પણ બની આવે છે કેમ જે ચોક્કસ કૃતિમાં એનો આખો પ્રયોગપ્રપંચ નિષ્ફળ ગયો હોય છે.

આમ, કલાસિદ્ધિના સંદર્ભમાં પ્રયોગ એટલે કવિ માટે ખાંડાની ધારે ચડવાનું ને ખગરદાર રહેવાનું. પ્રયોગને કોઈ હળવી રમત કે કરામત તરીકે સમજવામાં અણસમજ રહેલી છે. પ્રયોગ વગર કોઈ પણ આપાની કવિતા જીવંત રહેતી નથી, ને પ્રત્યેક કાવ્યકૃતિમાં પ્રયોગાત્મકતા વગર જીવ આવતો નથી.

સાંપ્રત કવિના ભાષાકર્મના કેટલાક સંકેતો

(પાન ૨૦૧નું અનુસંધાન)

માટેનું ઐતિહાસિક કાર્ય કરવા જ પ્રતિષ્ઠિત થયેલો, સક્રિય એવો શબ્દ છે. પાણી છે જાંડા ફૂવાનાં, ડોલ ખંચનાર લઘરો છે, ડોલ પણ કાણી છે—ભલે; પણ પેલા ‘લઘરા’ કવિએ શબ્દની કાણી ડોલ છતાં પાણી કાઢવાનું માંડી વાળ્યું નથી. એ જ સૌથી મોટી આશ્ચર્યક-ગતકે પરમ આનંદપ્રદ થતના છે.

વિશેષણની આદર તળે શબ્દોને જાંઘવા ન દે એવાયે કેટલાક સખગ કવિઓ, સદ્ભાગ્યે, આપણી વચ્ચે છે જ અને તેથી સાંપ્રત કવિતાને તેઓ વધુ ને વધુ પડકારભર્યા માર્ગોએથી જાંચે ને જાંચે ચઢાવશે એવી આશા રાખવાને આપણી પાસે હાલ એક આવશ્યક સહાયક ભૂમિકા છે જ.

સાંપ્રત કવિના ભાષાકર્મના કેટલાક સંકેતો

અંદકાન્ત શેઠ

કવિકર્મ આનંદલક્ષી ભાષાકર્મ છે. સૌંદર્યાનુભવ અને ભાષા—એ રીતે વાત કરવાને અહીં સૌંદર્યાનિષ્ઠ ભાષાનુભવ એ રીતે વાત કરવાનું સાંપ્રત કવિને વધુ યુગિકર જણાય છે. ભાષા દ્વારા કશુંક કહેવાનું છે એમ નહિ, ભાષામાં જ કશુંક અનુભવવાનું છે કવિએ. કવિ ભાષા દ્વારા જીવનને કશું પહોંચાડવા માગે છે એમ નહિ, કવિ ભાષા દ્વારા પોતાને જ પોતાના મુદ્દા પહોંચાડવા માગે છે. કવિ ભાષા દ્વારા — કહો કે ભાષાએ પોતાને અનુભવવાનો વિરમયાનંદ લેવા મથામણ કરે છે. કવિનું ભાષાની આગતમાં અંતર્મુખ—અભિવ્યક્તિનિષ્ઠ વલણ એ સાંપ્રત કવિના ભાષાકર્મની એક વિશેષતા લેખાય. જેમ સાંપ્રત ચિત્રકાર રંગ-રેખાનાં જ વૈવિધ્યપૂર્ણ લીલા-રૂપો દ્વારા આકૃષ્ટ અનુભૂતિ પર વધુ ભાર દેતો જણાય છે તેમ સાંપ્રત કવિ પણ શબ્દ-અર્થનાં વૈવિધ્યપૂર્ણ લીલારૂપો દ્વારા વાહનિષ્ઠ સૌંદર્યાનુભૂતિ પર વધુ ભાર દેતો જણાય છે. સાંપ્રત કવિ કાવ્યમાં ‘જીવન’ શબ્દ વાપરતાં મુગાય છે; પણ તેણે તેથી જીવનને છોડી જ દીધું છે એમ માનવું ઠીક નથી. ભાષા દ્વારા સંકેતિત થતા વિશ્વમાંથી જીવનને શું આદ કરી શકાશે? ભાષા દ્વારા — ભાષાના અવાજ દ્વારા કવિ સમષ્ટિજીવન સાથે જોડાયેલો રહેવાનો જ. આમ છતાં જેને કવિ કહ્યો એ ભાષાની મર્યાદામાં રહે, એની જ લીલાનો આનંદ અનુભવવાનો અવકાશ આપી રહે એટલું તો આપણે અગ્રતાક્રમે પહેલું રવાંછીએ છીએ.

વિશેષ. કવિએ જે જીવનને ખાતર ભાષાની સાધના કરવાની ન હોય તો ભાષાને ખાતર પણ ભાષાની સાધના કરવાની ન હોય. કવિએ આનંદને ખાતર ભાષાની સાધના કરવાની છે; કેમ કે ભાષા દ્વારા વધુ ને વધુ રસાનંદ પ્રાપ્ત કરવો એ જ એની તો મથામણ હોય. કવિએ ભાષાનો અનુભવ કરવાનો છે — લેવાનો છે; ને તે એવી રીતે કે એ એને માટે તેમ એના જેવા જીવન અનેકાને માટે રસનો—આનંદનો વિષય બની શકે.

વ્યક્તિમાત્રનો અનુભવ અનન્ય હોય તો કવિનોયે અનુભવ — પછી તે ભાષાનો હોય તો પણ — અનન્ય તો હોય જ. પ્રત્યેક કાવ્ય કવિનો એક અપૂર્વ — અનન્ય શબ્દાનુભવ છે. કવિ સમષ્ટિના શબ્દોની મદદથી એક એવો અપૂર્વ સંદર્ભ સંકેતિત કરવા મથે છે જે પ્રતીતિકર હોય ને વિરમયાનંદ-રસાનંદ અર્પે એવો હોય. કવિએ પ્રત્યેક કાવ્યમાં પોતાની ભાષા રચવાની હોય છે. ઉછીની ભાષાથી તો કવિ ચાલી જ નહીં શકે. કવિ તો એવો ભાષારસિક હોય છે કે એને માટે તો ભાષા જાણવી એનો અર્થ એને એના શક્ય તેટલા સર્વ સંકેતસંદર્ભો સાથે અનુભવવી એવો જ થઈ રહે છે. આમ, કવિનું પ્રત્યેક કાવ્ય એની ભાષા-સાક્ષાત્કારની વિકાસયાત્રાનું ઘોંટક હોય છે. સાંપ્રત કવિ આ દિશામાં વધુ એકાગ્રપણે, વધુ હિંમતભરી અને સાહસિક રીતે આગળ વધતો જણાય છે. એની આગેદ્યમાં ભયરથાનો—જોખમો છે જ; ભ્રાંતિઓ પણ છે; પણ તેથી એની ગતિ-દિશા ખોટી છે એમ જે કેટલાક સાબિત કરવા માગે છે તેમાં કૃતિનો અભાવ અને વિકાસનો સત્યમર્મ સમજવાની

સાંપ્રત કવિ કવિતાની ભાષા વિશે ઠીક ઠીક સંભાન છે, કેટલીક વાર તો જોઈએ તે કરતાંયે

અશક્તિ જ વધુ તો વરતાય.

સાંપ્રત સાહિત્યિક વાતાવરણમાં કલાનિષ્ઠાનું પ્રાપ્ત્ય ધ્યાન ખેંચે છે. ભાવનાપરાયણતા, સંસ્કાર-પ્રીતિ, નીતિપરાયણતા—આ બધું ભૂંસાઈ ગયું છે એમ તો નથી; પણ કલાનિષ્ઠાના મુકાબલે આ બધી બાજતો કવિતાક્ષેત્રે આજે નેપથ્યમાં હડસેલાઈ ગયેલી લાગે. કવિને માથે અત્યારની હવામાં તો કવિતા કરવાની જવાબદારી જ સવિશેષ છે. કવિતાના વક્તવ્ય-વસ્તુના મુકાબલે એની અભિવ્યક્તિ-રીતિ પર એનું અવધાન વિશેષ છે. વિશિષ્ટ અર્થમાં સાંપ્રત કવિતામાં જનને એક રીતિકાળ આવ્યાનું લાગે. આમ છતાં સાંપ્રત કવિનો આત્મસંવેદન પર એટલો ઓક છે કે એ એને રૂઢ અર્થમાં ‘રીતિવાદી’ લાગ્યે જ થવા દે. સાંપ્રત કવિની સંવેદનનિષ્ઠા જ કાંવ્યમાં એને વધુમાં વધુ ભાષાનિષ્ઠ થવા તકાદો કરે છે.

આમ, સાંપ્રત કવિતામાં કવિતાસિદ્ધિ જ મુખ્ય બાબત હોઈ, ઉમાશંકરના કહેવા પ્રમાણે કવિકર્મ જ કવિધર્મ હોઈ (આમ તો એવું પ્રત્યેક જમાનામાં હોયું) થટે ને સાચા કવિઓની બાબતમાં તો હોય જ), કવિનું ભાષાકર્મ સ્વાભાવિક રીતે ક્રમશઃ વધુ ને વધુ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત કરતું જણાય. આજની કવિતામાં કવિ વિશેષભાવે ભાષાશિલ્પકાર થવા મથતો જણાય. આમ છતાં એ કેવળ ભાષાબાજ કે ભાષાના ‘ટ્રેનિશિયન’-ગ્રા ન બને એ ઈષ્ટ છે. ‘કલાને ખાતર કલા’-વાદનું નામ ન લઈએ, પણ કલાનિષ્ઠાનું નામ લઈએ ને કહીએ કે સાંપ્રત કવિએ એ કલાનિષ્ઠાથી પ્રેરાઈ, કવિતાના શબ્દની અનેકવિધ પ્રયોગશક્તિઓ અજમાવી જોવાની વિશિષ્ટતા વૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ કીક કીક પ્રમાણમાં દાખવી છે.

ભાષા સંસ્કૃતિની નીપજ છે ને તે સાથે સંસ્કૃતિ-વિધાયક એક અગત્યનું પરિબળ પણ છે. વિશ્વયુદ્ધો

અણુવિસ્ફોટ આદિ ઘટનાઓએ મનુષ્યની સાંસ્કૃતિક ઉપલબ્ધિઓ વિશે યુનિયાદી પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કર્યા છે. વર્તમાન પરિસ્થિતિની કેટલીક સમસ્યાઓ તો એવી છે, જેને સંસ્કૃતિપૂર્ણ જાણે મુશ્કેલ કરી દીધી છે. એક પ્રકારનું ભૂતિભંજક વલણ — વિદ્રોહનું વલણ આજના સંવેદનશીલ મનુષ્યમાં જોર કરતું જણાય. ભાષા જે સંસ્કૃતિના એક પ્રતીકરૂપ ઉપલબ્ધિ છે તેની સામે એ ભૂતિભંજક વલણે કામ કર્યું જણાય છે. આ શોષણપરસ્ત, હિંસક, દાંભિક સાંસ્કૃતિક વ્યવસ્થા તૂટતી નથી, તો એનું પ્રતિનિધાન કરતી, એનું પ્રતીક બનતી જે ભાષા-વ્યવસ્થા એને તોડે. સાંપ્રત કવિઓની કવિતામાં જે ‘તોડફોડ’ ચાલી છે એની પાછળ પ્રગટ યા પ્રચલન રીતે આવું એક વલણ હોઈ શકે. કવિ જે દંભ અને ભ્રમનું જગત છે તેને તો કદાચ ન તોડી શકે, પણ એ જગતની સાથે સંલગ્ન એવી ભાષાને તો તોડી શકે. એ કરવું તો એના વશમાં ખરું ને? કવિની ભાષાગત જે તોડફોડ તે એની ભાષાગત અશ્રદ્ધાની નહિ, પણ સંસ્કૃતિગત અશ્રદ્ધાની દ્યોતક છે; પોતાની અસ્મિતા માટેની સલામતતાની પણ તે દ્યોતક છે. એ તોડફોડ આમ સૂક્ષ્મ રીતે જોઈએ તો ભાષાગત કવિ-શ્રદ્ધાની જ સંકેતક છે.

જે કવિ સાચો થવા — રહેવા માગે છે એ ગઈ કાલની ભાષા સાથે તો રહી જ કેમ શકે? જેમ સૂક્ષ્મતાથી કવિ પોતે પ્રતિ ક્ષણે બદલાય છે, તેમ એનું સમગ્ર જગત પણ પ્રતિક્ષણે બદલાય છે એની ભાષા તો એના જ એ જગતની સંકેતક વ્યવસ્થા હોઈ, એ જગતના બદલાવા સાથે એનેય બદલાતા રહેવાનું થાય જ. ભાષાનો સંકેતભૂત સંદર્ભ બદલાય એની અસર તો ભાષા પર થઈ ને જ રહેવાની. સૂક્ષ્મ સંવેદનશીલ માનસ ધરાવતો કવિ તો બરોબર સમજે છે કે પોતાના ભાષાકર્મમાં સાચા ને

પ્રામાણિક અનુવું હોય તો ભાષાગત પરિવર્તનમાં અનુભવાતી જે સતતતા, સંકુલતા ને સૂક્ષ્મતા તે સર્વના સમ્યક્ ક્યાસ સાથે એને ભાષામાં - ભાષા પર કામ કરવું પડશે જે સમયતત્ત્વ ભાષાના વિકાસમાં કામ કરે છે તેનો સાક્ષાત્કાર પણ કવિને હોવો જોઈએ. કવિ જે સ્વાનુભવની ભાષા વાપરતો હોય તો એમાં એના દેશકાળનોયે અવિનાભાવિ સંબંધે અવાજ આવીને રહે. એ રીતે સાંપ્રત કવિની રચનાઓમાં એકલતા ને શૂન્યતાની વિચ્છિન્નતા અને પ્રાંતિની વાતો થાય તો તેમાં કવિનો 'ઉછીનો અવાજ' છે એમ માનવાનું હમેશાં જરૂરી નથી. કવિ જ્યારે આત્મનિષ્ઠાથી ભાષાને કાવ્યભૂમિકાએ અજમાવે છે ત્યારે વસ્તુતઃ તો એની ભાષાના સકળ સંદર્ભ - વિશ્વ સાથે એ કામ પાડે છે; એ પોતેય એની કાવ્ય-ભાષાના કામમાં આવે છે. આમ, કવિનું કાવ્યકર્મ અનિવાર્યતયા ભાષાકર્મ છે તો એનું ભાષાકર્મ અનિવાર્યતયા એનું સાંસ્કૃતિક કર્મ પણ છે. એના દેશકાળની ભૌતિક તેમ જ આધ્યાત્મિક, નૈતિક તેમ જ સાંસ્કૃતિક ઉપલબ્ધિઓ (તથા અનુપલબ્ધિઓ પણ) એમાં કોઈક ને કોઈક રીતે પ્રેરક-નિયામક-પ્રભાવક રહેતી હોય છે. આ દૃષ્ટિકોણથી સાંપ્રત કવિકર્મને અવલોકતાં તુરત પ્રતીત થશે કે જે ભાવસંદર્ભો - વસ્તુસંદર્ભો સાંપ્રત કવિતામાં ઉપસ્થિત થયા છે તે સુકવિઓની ખાતમમાં તો પોતાની ભાષા ને પોતાનો છંદોલય લઈને, પોતાનું ત્રિશિષ્ટ કાવ્યરૂપ લઈને ઉપસ્થિત થયા છે.

આજની કવિતાની ભાષા આજના સમયની પણ ભાષા છે. કવિનું કામ ભાષામાં ચાલે છે, પણ તે તેના સમયની ભાષામાં. ૧૯૩૧માં ઉમાશંકરે 'વિશ્વશાંતિ' કાવ્ય લખ્યું. ૧૯૫૬માં એવું કાવ્ય લખી શકાયું? એ સમયમાં તો 'ચિન્ન-ક્ષિન્ન છું' કાવ્ય જ રચી શકાયું. એક બાત

કવિ તરીકે ઉમાશંકરે 'વિશ્વશાંતિ'ની કાવ્યશૈલી મહદંશે આજે છોડી દીધી એમ જ જણાય. 'પ્રભુ' ને 'કવિ' ગાંધીયુગમાં 'પ્રકભુવિ' ન થયા; એ યદું ૧૯૬૭માં. લાલશંકરે 'યાત્રિકતા'માંથી, 'યાત્રિકતા' નો તાલ તારવ્યો. સિતાંશુએ કાવ્યભાષાને મોઝે - જો-દડોની ભાષા નહિ બનાવવાની પ્રયત્ન સર્જનાત્મક વૃત્તિથી જ મોઝે - જો-દડોને અનુલક્ષતું કાવ્ય રચ્યું. એને પોતાની લોહીની ગતિ સાથે ભાષાનો મેળ બેસાડવાનો ઉપક્રમ સ્વીકાર્યો. રાવજીએ સાંણસીનો અર્થ કરવા બેસતી વૃત્તિને હસી કાઢતાં, ભાષા દ્વારા સ્વકીય ભાવાર્થસંદર્ભોના નિર્માણમાં ઉત્કટ રસ દાખવ્યો. ગામડું એમાં સીધું ઉપયોગી થયું. હસ-મુખ પાઠકે 'અંતઘડીએ અર્જુનમિલ' અને 'મા જ્યારે વૈકુંઠ જશે'માં અનુક્રમે નારાયણ તથા ગોવિંદના ઉદ્દ્યોપની હવા સરજીને તથા નલિન રાવળે 'અશ્વ-ત્યામાની સ્વગતોક્તિ'માં ભાવાવેગની ભાષા પ્રયોજીને શબ્દની એક અપૂર્વ પણ શિષ્ટમાન્ય એવી અંછાદસ ગતિયે આંકી બતાવી. પ્રિયકાન્તે ફૂલને ગટગટાવી પી જવાનું અને એમ કરી સાગર, પર્વત ને તે સાથે ભરારાઓનેય ખીણેલા બતાવવાનું કઠિન કાર્ય ભૂલ-ફૂલનું સમીકરણ આપતી ભાષા દ્વારા પાર પાડ્યું. સાંપ્રત ગુજરાતીમાં અનેક કવિઓએ અનેક રીતે ભાષાગત વિવિધ પ્રયોગો કર્યા. આશુપ, આવ્ય આદિ કલ્પનો; પ્રતીકવિધાનો તેમ જ ઇન્દ્રિયવ્યત્યયો તથા ઇન્દ્રિયગ્રાહ તત્ત્વોને અવકાશ આપતી પદરચનાઓ; સમયના વિરોધ-વૈષમ્ય તેમ સામ્ય-સમાંતરીકરણની પ્રયુક્તિઓથી ઉઠાવ પામતાં શબ્દચિત્રો; કલાદૃષ્ટિએ પુનરાવૃત્તિ થતા ઉક્તિપ્રયોગો; કથનને સચોટ-વેધક કરતાં ભાષાગત લહેકા-લહેજો; વાગ્મિતાની છટાઓ; પ્રાસ, ઝડઝમક આદિ શબ્દાલંકારગત તેમ જ વક્રોક્તિ, સ્થલાવોક્તિ, અતિશયોક્તિ, વ્યંગોક્તિ આદિ દ્વારા, અર્થાલંકારો દ્વારા સંવાતી વાચ્યમતૃતિઓ - આવી તો અનેકાનેક રીતોએ કવિ

આપાનો અવનવો સ્વાદ આપે છે. જે 'ધ્વનિસૌંદર્ય' કેટલીક સાંપ્રત કવિતામાં છે તે તે જે ને કવિઓના કાવ્યકર્મના પ્રત્યક્ષ પરિચયે જ પમાય એવું છે. અત્રે તો તેનો માત્ર અહરનો-કેસરક નિર્દેશ જ કરીને અરકતું કીક લેખ્યું છે. કવિ સામાન્ય વાગ્વ્યવહારની આપાતું જે રીતે કાવ્યની ભાષામાં-કલાનિષ્ઠ સંવેદનની ભાષામાં રૂપાંતર સાધે છે તેમાં જ એની પ્રતિભાનો સ્પર્શ અનુભવનો હોય છે. સાંપ્રત કવિની ભાષાગત સાંધનેરમાં જ નહીં, એની તોડફોડમાં પણ એ પ્રતિભાસ્પર્શ હાજર હોય છે ત્યારે કાવ્યની આસ્વાદ્યતાયે વધે છે. સાચા કવિની ભાષામાં તોડફોડ થયેલી જણાતી હોય તો તે પણ ભાષા પ્રયેતી દૂરમનીને કારણે નહિ, પણ સ્વનગ પ્રીતિને કારણે થયેલી જણાશે. કવિ એ અંધી મથામણો તો કરે છે, આપાને પોતાની સચ્ચાર્ધનું માધ્યમ બનાવવા — કદો કે પ્રતીક બનાવવા માટે. કાવ્યની ભાષા દંભની ભાષા તો હોઈ કે રહી જ નહીં શકે. સાંપ્રત કવિ જેટલે અંશે કાવ્યને પોતાના અસ્તિત્વની ભાષારૂપે, પોતાના દેશકાળના રચુકા સાથે પ્રતીત કરાવી શકે એટલે અંશે એની સચ્ચરતા ભાવકોના સંબંધમાં — સમયના સદર્ભમાં વધે. તમારી ગારીના પાદ કાખડી જાય, તમારા પુલ પૂરી જાય, તમારા થાંભલા ને મોભ સડી જાય, તમારી એમેર કરીક બીભસતા—કરીક કુસ્તિતતાને વકરાવતા ઉકરણો ઠંઠવાતા રહે, અન્યાય ને અસાંતિ વચ્ચે કોઈ અત્યને કાળનું જ હામી દેવાના પિથાચી ખેલ માંડે, ને ત્યારે સંવેદનશીલ એવા તમારી શું કોઈ ચીસ ન હોય ? કાવ્ય એ તો છે કવિની ધ્વનિયા દ્વારા ઇવનો અસ્તિત્વનો આહ્વાદક અર્થ સંકેતનો એક સાચુકો અવાજ — એક અનન્ય શબ્દ. એ શબ્દ ગર્ભ કાલનો હોય કે આજનો; આવતી કાલને આત્મસાત કરવા માટે તો તે સદાયે ઉઘન-કેકંઠ હશે. સાંપ્રત

ગુજરાતી કવિએ શબ્દનાં નાક-નોંધ અંધ કર્યાં નથી; અક્ષરે અંધ ન થાય એવા જ સ્વનાત્મક ઉપાયો વધુ તો કર્યા છે એની મારી એકંદરે પ્રતીતિ છે. એવાં ઇષ્ટાંતો મળે જેમાં ધ્રુવપ્રેમ કાખરોનો દોય, અંધારે-પંચીપાદું કળાનું દોય, અગ્નિપ્રતાપ્રેરિત કિશિયારી ને મોંમાથા વિનાનો અકવાસ જ કળાનો દોય. આપણે એથી 'અશ્વત્થપ્થમ્' કરીને ચિત્કાર નહિ કરીએ; આપણે એને 'કવિતા' જ નહિ કંપીએ. આપણે ખરેખર ચિત્કાર કરવાનો હોય તો દબની ભાષા સાથે કરવાનો છે ને કાવ્યક્ષેત્રે એની ધૂસણમોરી કંઈ આજકાલની—સાંપ્રતકાળથી નથી, એ પહેલાંથી છે.

સાંપ્રત કવિને માથે મોટી જવાબદારી પાતાતી કવિ નરીકેતી સ્વાયતના ને સત્તા ટકારી રાખવાની છે. વિદ્વાન આપણી કવિતા સર્જ જશે; આપણી ભાષા કોઈ ગાણિતિક અવસ્થામાં વિરોપાર્થ જશે; આપણો વિરમય દુરાર્થ જશે—આવા કોઈ ખ્યાલના બંધથી પીડાયા વિના સ્વસ્થ ચિંતે વધુ સમજ અને વધુ શ્રદ્ધાથી કવિએ શબ્દને કામમાં લેવાનો છે. શબ્દ કાખડી પડનાર નથી; કલિપત બયના માર્યા પોતાથી કાખડી ન પડાય તો ખસ. માર્કેટોરેકેપ અને ટ્રેડિંગ સ્ટોપમાંથી દષ્ટિગોચર થતું વિશ્વ શબ્દને વચ્ચે નથી, પણ આવકાર્ય છે. શબ્દની સરદહો સારી પેઠે રિયાતિ સ્થાપક—યથેચ્છ રીતે પરિવર્તન હોય છે. સાંપ્રત કવિનો શબ્દ કોંણથી જોતાં દુર્ગાકનમાં તો રંધુ વાસ્તવનિષ્ઠ, વધુ નિખાલસ બન્યો. એમાં મુખ્યરતા કે અધૃતિ કે અપકવતા કે કુટનતા દર્શાય પણ એની પાછળ જે રોકાય છે તે તો છે વેદના, શબ્દાઓની દુનિયાએ દાંબિક વલગોએ જ આરંભ આઘાત પડેાંચાડ્યા છે એની સાંપ્રત કવિનો શબ્દ પૂર્વકાલીન કવિઓ કરતાં ઓછો રસપ્રદ છે અથવા જવાબદાર છે એવું નથી. એ શબ્દ પણ બંધિધ્વની પેરીઓ

(અનુસંધાન પાન ૧૯૭)

આજની પ્રયોગાત્મક કવિતા: બીજા બાજુ

નરેન્દ્રભ પલાણુ

‘યોગ’ હોય તેમાંથી આગળ વધ્યા વિના, પ્રાપ્ત છે તેમાં પ્રયોગ કર્યા વિના મનુષ્ય જીવી શકતો નથી. વિચારી શકે છે, કંઈકે જીવી કે અનુભવી શકે છે તેવાં ચિત્તતંત્રો પ્રયોગોમાં મોખરે રહેવાનાં. નદીમાં આવતું ઘોડાપૂર એની ફેણ ઉપર ફિજોટાને રમાડતું હોય છે એમ આગળ વધતા સંસ્કૃતિના પ્રવાહની ધાર ઉપરના ફિજોટા તે કવિતા છે. કવિ સૌથી આગળ રહેવાનો, કવિતા સૌથી વિશેષ પ્રયોગાત્મક રહેવાની.

કવિતા, એની શરૂઆતમાં એક બે લીટીની, દુહા કે સોરઠના રૂપની રહી હશે. મધ્યકાળનાં પ્રભાતિયાં અને આખ્યાન એમાં પ્રયોગરૂપ બન્યાં હશે. અર્વાચીન યુગમાં પ્રયોગોની સંખ્યા વધી, વધુ નજીકના સમયમાં આવતાં એની અનેક ધારાઓ અને પ્રત્યેકમાં અનેક પ્રયોગોએ દેખા દીધી. નિરંજનનું ‘પ્રવાસદ્વીપ’, મકરંદનું ‘મિતાર્થગીતિ’, લાલશંકરનું ‘માણસની વાત’ અને સિતાંશુનું ‘દા ત. મુંબઈ’ - વર્ષોના આંતરે આવિષ્કાર પામે તેવા, લિપ્ત લિપ્ત ધારાના, લગભગ એક સમયે થયેલા પ્રયોગો છે. આને પ્રયોગોની સંખ્યા ઉત્તરોત્તર વધી છે.

સાહિત્યનાં સૌ સ્વરૂપોમાં કવિતા સૌથી વિશેષ સાધના માગી લેતું સ્વરૂપ છે. હાથમાં લીધેલાં ચિત્રને કંઈ સંવેદનને ઘૂંટી ઘૂંટીને ઘેરું બનાવ્યા વિના એમાં સત્ત્વ પ્રગટતું નથી. આને કવિતાની પ્રસિદ્ધિનો અવકાશ મળ્યો છે, પરિણામે નવા પ્રયોગોને પાકવાનો સમય પ્રગટ્યો છે! કહો કે કવિની ધીરજ ખૂટી છે! આ કારણથી આને પ્રયોગોની સંખ્યા વધી હોવા છતાંય એમાં વધેલા સામર્થ્યનાં દર્શન થતાં નથી. સ્વરૂપ, લય

કે અર્થાભિવ્યક્તિ પરત્વે પ્રયોગશીલ ગણ્યાતી રચનાઓને લો, એમાંથી મોટા ભાગની રચનાઓ બીજી પંક્તિમાં જ રૂસકાં ખાતી અનુભવાશે! આનું એક કારણ એ છે કે આજનો પ્રયોગશીલ અધીરો કવિ હાથમાં આવેલા ‘વસ્તુ’ ને, અસંગત કે મૂળનો હાસ કરતી પંક્તિઓમાં ખેવડોવડાવણી પોતાની અધૂરી સાધનાને ‘નવા પ્રયોગ’ તરીકે અપાવવા એકદમ બહાર ધસી આવે છે.

એક ‘પ્રયોગ’ કેવી રીતે જામે થતો હોય છે? આજુબાજુના ધાત-પ્રત્યાધાત એક કેન્દ્રમાં ભેળા થાય છે અને એમાંથી જે નવું રૂપ-નવો આકાર જન્મે છે, તેને આપણે ‘પ્રયોગ’ નામથી ઓળખીએ છીએ. જેટલા તીવ્ર ધાત-પ્રત્યાધાત એટલે જળવાન પ્રયોગ. કવિએ કોઈ ધાત-પ્રત્યાધાત અનુભવ્યા ન હોય છતાંય તે ‘પ્રયોગ’ કરી બેસે એમાં કૃતકતા સિવાય બીજું શું હોઈ શકે? પશ્ચિમના અનુકરણે આપણે જે પ્રયોગો કર્યા તે શ્રી ભોળાભાઈ કહે છે તેમ ઉપરની કાંચળી લઈ આવ્યા પછી અંદરનો ફૂંકોડો કયાં? પ્રયોગો માટે જોઈતી પર્યાપ્ત સામગ્રી બધા જ કવિઓ પાસે છે ખરી? ‘પ્રવાસદ્વીપ’ અને તેના ઉત્તરાર્ધ જેવા ‘દા.ત. મુંબઈ’ માં શહેરી સંસ્કૃતિના આક્રમણ સામેના રોષ અને અટકારથ છે, ત્યાં પ્રયોગ છે તો તેને કુદરતી બળ પચ્યું છે. ‘મિતાર્થ-ગીતિ’ માં આધ્યાત્મિક અજંબો સમ્યક્ પૂરે છે. ‘માણસની વાત’ પાછળ ‘આધુનિકતા’ની નક્કર પીડિકાનો પછાડ છે, બ્યારે આને નાતામોટા દરેક સામયિકમાં જેવા મળતા અસંખ્ય પ્રયોગોમાંથી કેટલાની પાછળ આનું બળ છે? એટલે કે આજના મોટાભાગના પ્રયોગોની પાછળ સશક્ત પ્રેરક બળનો

અભાવ છે.

આજની પ્રયોગાત્મક કવિતાનું એક કારણ 'ક્ષણિક તંગ મનઃસ્થિતિ' પણ છે. અતિ ઝડપથી આવેગમાં આવી જતું ચિત્તતંત્ર, આડીઅવળા કશીક પ્રવૃત્તિ કરી ખેસે છે અને મિત્રમંડળ એને 'અભિનવ પ્રયોગ' તરીકે ઓળખાવે છે! આજે લખાતી અસંખ્ય પંક્તિઓમાં એક બીજાની નજીક ખેસતી, એકમેકથી વિરુદ્ધાતી

સંખ્યા કેટલી વિશાળ છે? પ્રયોગો પણ એકબીજાના સહારે, દેખાદેખી કે એવાં જ ઉપરજીવ્યાં કારણે જન્મેલાં જણાય છે. ક્ષણિક ઉદ્વેગ અતુલવી ત્વરાથી ફરી જતી રતિ કેવી રીતે શકવર્તી પ્રયોગ આપી શકે?

અતઃ અધૂરી સાધના, સશક્ત પ્રેરક બળનો અભાવ અને ક્ષણિક તંગ મનઃસ્થિતિ આજના મોટા ભાગના પ્રયોગોની બીજી બાજુ છે.

● શ્રદ્ધાંજલિ ●

‘આકાશ’ અને ‘વમળનાં વન’ એમ બે કાવ્યસંગ્રહો આપી ભાવિ માટેની માતબર આશા જન્માવનાર મુંબઈનિવાસી કવિશ્રી જગદીશ બેળીનું સેરિપ્રલ હૈમરિજથી ૪૭ વર્ષની જ વયે અકાળ અને આઘાતક અવસાન થયું છે ત્યારે, ‘કવિલોક’ પરિવાર એમના પરિવાર પ્રત્યે સહાનુભૂતિની લાગણી વ્યક્ત કરે છે અને સફળતાને પરમ શાંતિ પ્રાર્થે છે.

મુન્દરમ * મહુડાં ગરે છે

[નોંધ: ઘણા વખતથી 'મહુડાં ગરે છે મીઠાં સીમમાં, ઓ માવજી!' એ લીટી મનમાં આવી ગઈ હતી અને રમ્યા કરતી હતી. વર્ષો થઈ ગયાં. હમણાં એ લીટીની આસપાસ ગીત રચાયું. એ ગીત પૂરતું સંતોષકારક ન લાગ્યું એટલે બીજું રચવા લીધું. બંને ગીતો તૈયાર થયાં તે પહેલાં ઘણી પંક્તિઓ આમતેમ આવતી રહેલી, તેમાંથી પસંદ કરીને આટલી રાખી છે. પહેલા ગીતમાં મને એ ખૂટતું લાગ્યું કે એમાં મહુડાંની વાત પૂરતી આવતી નથી. વળી, એમાંની બાની અને વાતાવરણ વધુ પડતાં નાગરિક-sophisticated-છે. જ્યારે આ કાવ્યની નાયિકા ગ્રામ પ્રદેશની છે. એટલે બધું ગ્રામ-વાસુની નજીક રહે, મહુડાં કાવ્યમાં વધુ ગૂંથાય એ રીતે બીજું ગીત ગોઠવ્યું છે. પહેલા ગીતની છ કડીઓ છે. બીજાની નવ છે. એમાંની બીજી અને સાતમી કડી કાઢી લઈએ તો પણ ચાલે. બીજામાં કેસૂડાં આવે છે અને તે મહુડાંને ઢાંકી દે છે. એટલે ૧લી પછી સીધી ૩જી ઉપર જઈ શકાય, એકદમ વિષય-ગ્રાંથ મંડાઈ જઈ ગીતમાં વેગ આવે છે. ૭મી કડી અમુક રીતે એમાંની તીવ્રતાને કારણે મને ગમે છે, પણ તે નાટકીય પણ બની જાય છે. ભાવની સઘનતા આ રીતે ન બતાવી હોય તો પણ ચાલે. એટલે છઠ્ઠી પછી આઠમી ઉપર જઈ શકાય. ગીતમાં સાધવ આવતાં તે વધારે અસરકારક પણ બને. મહુડાં વિષે તો પરિચય આપવાનો હોય નહિ એમ ધારું છું. જો કે શહેરમાં એ વસ્તુ કૃષ્ણ તરીકે આવેલી નથી. બાકી ગામડાં તો મહુડાંથી ભરેલાં હોય છે અને એમાંથી ગામડાંનું રાષ્ટ્રીય પીણું — ગ્રામજનોનો મય સરળાય છે. કટાક્ષમાં માણસને પણ 'મહુડી' કહેવાય છે. બંને રચનાઓને પ્રયાગ તરીકે જ ગણી શકાય. એની નરી ઉત્કૃષ્ટતા કેટલી બની છે તે જોવાનું રહે છે.]

મહુડાં ગરે છે મીઠાં ચીમમાં, ઓ માવજી,
 ઓ માવજી, મહુડાં ગરે છે મીઠી ચીમમાં,
 તારી જોતી છું વાટ,
 ક્યારે આવે પાછો તું રૂડા વેશમાં, ઓ માવજી.

ઓ માવજી, પહેલી હોળી તે હતી દાગણીની ફૂલ ફૂલ,
 ફેસૂડાં 'ખીલ્યાં'તાં ખાસાં કોડમાં,
 આપણુ જોડાં તે જોડે આંખલિયા ડાળ હેઠ,
 સરખાસરખી રૂડી જોડમાં, ઓ માવજી. મહુડાં. ૧

ઓ માવજી, વાયા વૈશાખના વાયરા વરણગિયા,
 ને પહેરી તે પાઘ પૂરા રંગમાં,
 જોખનની વાત બધાં જાણે છે,
 કોણ પેલું આવી ચડે છે અંગ અંગમાં, ઓ માવજી. મહુડાં. ૨

ઓ માવજી, તારો તે જોલ મેં તો હેયામાં ખાંધ્યો,
 ને દીધો મેં જોલ તને જોટમાં,
 દીધી રૂમાલ તણી ખાંધી મેં પોટલી,
 તું પહોંચ્યો જાણું ન કયા જોટમાં, ઓ માવજી. મહુડાં. ૩

ઓ માવજી, જોઠ રે આવ્યો ને અષાઢ ઊતર્યો,
 આવ્યા શ્રાવણ-ભાદરવો ભરપૂર તો,
 આસોને ઓશીકે મૂકી ઊઘું છું હવે,
 આ જાણું શિયાળા ચકચૂરમાં, ઓ માવજી. મહુડાં. ૪

ઓ માવજી, કાગળિયો મોકલું ક્યાં, કોને સંદેશ દઉં,
 તારો દીધો રૂમાલ રાખું કેડમાં,
 વહેલી સવાર કદી આવી જજે તું તારી
 મહુડીની મીઠેરી હેઠમાં, ઓ માવજી. મહુડાં. ૫

ઓ માવજી, શમણાંમાં રોજ રોજ શમણું આવે છે અને
 આંખમાં દેખાતી એક આંખડી,
 મહુડાં ગરે છે મીઠાં થોક થોક, તું આવીને
 લઈ જ તારી આ છૂટી પાંખડી, ઓ માવજી. મહુડાં. ૬

[૨]

ઓ માવજી,
 મહુડાં ગરે છે મીઠાં સીમમાં, ઓ માવજી,
 મહુડાં ગરે છે આખી સીમમાં.

ઓ માવજી, ફાગણ કૂલ્યો'તો આખી લોમમાં,
 મહેકી ઊઠી મહુડી અંગે અંગ,
 મહુડું મૂક્યું તે મારા મુખ મહી,
 જગી ઊઠ્યો જોખનિયારો રંગ. ઓ માવજી. ૧

ઓ માવજી, જાંચી ડાળી તે લીલા આંખદે,
 રૂડી સરવરિયાની પાળ,
 ખૂલો ખૂલ્યો રે જાંચા આલમાં,
 થયાં કેસૂડાં કેવાં જાળ જાળ. ઓ માવજી. ૨

ઓ માવજી, વળતી રાતે રે તું તો જીપડ્યો,
 આવ્યા અદકેરા કોઈ તને સાદ,
 મીઠી વાતે રે મને જાચકી,
 હું આવીશ પહેલો રે વરસાદ. ઓ માવજી. ૩

ઓ માવજી, ક્રિયા રે મુલક તે વસાવિયા,
 નવાં રે સગાં શું નવા નેહ,
 નથી રે કાગળ કે નથી ખેપિયા,
 તને કેમ રે લેણું હું સંદેશ. ઓ માવજી. ૪

ઓ માવજી, ઊડી નીંદર ને ઊડી બૂખડી,
કદી જંપી નથી રે રોતી આંખ,
ભાંગી રે ઉડાડી મને આભમાં,
જાણે કાપી નાખી છે કોકે પાંખ. ઓ માવજી. ૫

ઓ માવજી, ત્રીમે ત્રીમે હું વૃષ્ટું એકલી,
મહુડે મહુડે હું માંડું મીટ,
કેવી રે રૂડી રાતો આપણી,
કેવી જનમેજનમ કેરી પ્રીત. ઓ માવજી. ૬

ઓ માવજી, પથરા સીંચ્યા છે માથું કૂટવા,
ને રાખી છે હાશ ખાવા રાસ,
ભાંડા ફૂવા રે રાખ્યા ફૂળવા,
થોડા રાખ્યા છે જીવવાને ત્યાસ. ઓ માવજી ૭

ઓ માવજી, મહુડાં ગરે છે ગરગર ત્રીમમાં,
એવાં આંસુડાં ગર્યું રે નથી કૌઈ,
સાચી રે સગાઈ મહુડી હેઠમાં,
જોને કેવી એ રહી છે આજ કૌઈ. ઓ માવજી. ૮

ઓ માવજી, ઊડતો આવી જા જાણે હંસલો,
ઊડી આવ તારે દૂધલિયે વેશ,
સૂની રે સદાની મારી એજડી,
તને દેશ રે વહાલા કે પરદેશ? ઓ માવજી. ૯

મહાકાવ્ય લખવાની શરૂઆત કરવાનો એક નિર્ણયક પ્રયોગ

૧

હતાં ત્યાં ઘેર અન્ધારાં, અનંતે ઘર વિસ્તરે,
કદપના ચે હજી ગર્ભે, સૃષ્ટા ચે વળી નીંદરે.
સીમા સંરક્ષવા ત્યારે દિશાના દિગ્ગજો નહીં
વિરાટે કાળની ઝાંધી હતી ના નીરખી કચહીં.
ઉપા ત્યાં નિજ લજ્જાથી હજી ના આવરે નભ
જ્યોતિ એ ગાઠ અંધારે ભાળવી વળી દુર્લભ.
નિદ્રાધીન હતા પ્રહ્લા મધુરે રસ-સોણલે
સજી ત્યાં સૃષ્ટિની જાળ, અચિત્તી ક્ષન્ય કે પળે.
અલૌકિક અનાયાસ ઉદ્ભવ્યા તિમિરે આજી
ઝગ્યું ત્યાં અનેરું જ્યોતિ, આજીથી અદ્ય એ ઘણું.
અનેરો ત્યાં ઝુંજ્યો નાદ વહંતો સૃષ્ટિ આવરે
પ્રભવ્યા વર્ણમાલાના, સ્વરો ત્યાં પટ અંતરે.
વ્યંજનો શબ્દનાં રૂપ ઘડાતાં સૂર-મિશ્રિત
આલ્હાદે એવડું મીઠું આલાપે દિવ્ય સંગીત
પછી તોત્યાં ઝગ્યું જ્યોતિ, જ્યોતિથી ત્યાં પટાંતરે
વિવિધા રંગની ધારા, અનેરો રૂપ વિસ્તરે.

સ્વયંભૂ ત્યાં સ્ફુર્યો જાણે, જળનો મહાસાગર
વળી ત્યાં ઉદ્ભવ્યો વાયુ, વિસ્તર્યો સચરાચર.
પનોતા પંચભૂતોનું મહાપદ્મ પ્રકુલ્લતું
વિદારી ઘેર અંધારાં અનાયાસે થતું છતું.
સુગન્ધી પુષ્પમાં જેમ, આજીએ આજીમાં વસે
વિશ્વના એ મહાયજ્ઞે શક્તિ ચૈતન્યની લસે.
સહસ્ર કિરણો ભાનુ જીગ્યો ત્યાં પછી ચન્દ્રમા
ઝહોને તારલા વૃન્દે, વહેતી જ્યોત નિહારિકા.
વિશ્વના શાંત હૈયામાં વાયુને પ્રાણ શો વણી
અનેરી વિસ્તરી લીલા પૃથ્વીને પગરૂપીણી.
અનાયાસ મહારાસ રચાયો વિશ્વના પટે
ક્ષણે ક્ષણે નવા ઘાટ સજી દીધા મહાનટે.
પ્રહ્લાનું સોણલું વિશ્વ, ઉપા છે વિશ્વસોણલું
ઉપાનું સોણલું કાવ્ય, એમાંથી કણિકા વણું.

શિલ્પિનું ધાનકી.

ક્રિયાપદ વર્ણનાં મુકાકો

અમ્

૮

ભમરા કૂલ સુગન્ધ હવા વાતાયન પરદા
તાણાવાણા કપાસ ખેતર માટી ધરતી
ગગન સૂર્ય સૂર્યોદય અજવાળું અન્ધારું
પરદા વાતાયન હવા સુગન્ધ કૂલ ભમરા

દરિયો હોડી સદ હલ્લેસાં મોખાં
કાંઠો રેતી અખાત પાણી ટાપુ
તાઠ ઝાડ ખડભેખડ દીવાદાંડી
મોખાં હલ્લેસાં સદ હોડી દરિયો

ગયો નથી! આવ્યો નથી!

અ: 'પધારો! પધારો!

આશુધાર્યા ઓ અતિથિસમા!

વેરાન ભૂમિમાં આપ

આવળ-ખાવળ-થોર-થોરડી શા

કૂટ્યા કેમ કચાંથી આમ અ-ટાણે આ-

આવી ચડ્યા?

વ: 'આવી ચડ્યા કહો કે કહો આવી પડ્યા!'

અ: 'આવો દોસ્ત!

એ શું બોલ્યા? ભલે ભલે ભલે આવ્યા!'

[રામ આ તો બેઠો!-જમ કે જમાઈ જેવા,

કેમે નહિ જાય ટળ્યા!]

આવ્યા ખરું ટાણું ભેઈ!

આજ મેં તો ખૂબાખૂબ રાહ ભેઈ.

આવે કોઈ, આવે કોઈ!'

વ: 'એમ કેમ?

આવવામાં અ-ટાણું-કટાણું-કેવું?

તે ય તે તમારે થેર!

કુરસદ તમારી ફિટાડવા હું નથી આવ્યો;

કે મારાં બગા-બગાસાં ઉરાડવા નથી આવ્યો.

આવ્યો, ખસ આવ્યો હું તો

ન-આવવા વાંકે આવ્યો!

હાટેથી હટાણું કશું લાવ્યો નથી;

વાટે કે વટાણું ત્રાંસી આંખ કરી દેખ્યું નથી;

મારગે કે રૂપરંગે મન મારું મોહ્યું નથી;

ગામની ગપાટોમાં મેં મન મારું પ્રોચું નથી;

વખાણ-વખોડ મારી થેલી માલ્હાંત્રી હાંત્રી

લાવ્યો નથી, લાવ્યો નથી, લાવ્યો નથી;

જીભડીની ચેળને ઉતારવાને બહાને, યાર!

આવ્યો નથી, આવ્યો નથી, ભાઈલા ઓ!

આવ્યો નથી.'

અ: 'આમ તો શું અમસ્તા જ?

પાણી-ખાણી પીશે?

ચા-નાસ્તાને વાર થશે.

એનું પછી ભેયું જશે.'

વ: 'ના રે દોસ્ત! ચા-ઉકાળા-નાસ્તાની

દોસ્તી હવે રહી નથી!

પેટની તો ઠેઠની ન જાણો, યાર?'

અ: 'સલામ આલેકુ [સલામ સાલેકુ] યાર!

મળશું કદીક પાછા-તારો ખ્યાર

ભૂલ્યો નથી, ભૂલીશ ના, કોઈ વાર...'

વ: 'ભલે ત્યારે! આજ તો હું આવ્યો તો એ

આવ્યો નથી!

જઈ છું કહું છું, જતાં છતાં ય હું જાતો નથી!

આવ્યો નથી! ગયો નથી!

ગયો નથી! આવ્યો નથી!'

એક અ-ગાંધીનો છેલ્લોછેલ્લો જલ્પ

Cardiomegaly

‘હે રામ!’

ઉમ્મરનો થાક જ હશે, નહીં?

જે નીકળી ગયો નિસાસ આમ?

પ્રેમ પ્રેમ પ્રેમ:

એ શું વળગ્યું હતું મને આજો ભવ...?

કે પછી કશે વહેમ?

છેલ્લે છેલ્લે મને

ક્યાં કશુંય સૂઝ્યું તું?

મૂળે મોતિયો ને ચશ્મું ય ફૂટ્યું તું....

ઈસા મસીને તો લાલચટક ખીલા,

મારા ખોળા થઈ ઢળી પડ્યા તા બેઉ હાથ,

એટલું બાણું;

એ તો ફૂસ કે કોઈ બે ખલે ઝીલ્યા?

‘હે દેવ!’

તમે છોકે પછી તમે ય એક લપટી

અમને પડી ગયેલી માત્ર ટેવ?

‘ના, લગારે નથી વીત્યું

બોલતા-ચાલતા આંખો મીચી ગયા.

પુણ્યશાળી જીવ તો ખરા—’

‘એમને કોઈ બચકનો રોગ ખરો?’

‘ના, ના; નખમાં ય રોગ નહીં;

પણ એક દાકતરે કહેલું કે

એમનું હૃદય પહોળું થઈ ગયું છે;

સંભાળજો.

ખસ, ત્યારથી તો ભારે આનંદમાં રહેતા

હસતાંહસતાં કહેતા કે

કેવો રૂઠો રોગ મળ્યો!

બાણ્યાં-અબાણ્યાં જે કોઈ આવે

તેમને હવે આ લાંબું પહોળું હૃદય

ઓઢવા-પાથરવા આપી શકાશે—

(ને એમ ક્યારેક....મૃત્યુને ય તે—)’

ઇશથી ઇસુ લાવી ઘો

(એક રમત)

ઇશ

શ શિ (ન)

શિશુ

શું ઈ?

‘ઇસુ’

વાડીલાલ ડગલી

*
ત્રણ કાવ્યો

આહવાન

સત્તા અને શાણપણ એક વાર મળી ગયાં.
કિનખાળી જામાતાણી ખાંચ ઝાલી, મોકે જોઈ
શાણપણે એકધારું પ્રવચન દીધે રાખ્યું.
મૂલ્યસ્તુતિ સાંભળીને ટાઢા પેટે બોલે સત્તા:
શસ્ત્રખળ વિના તમે કરી આપો કારભાર!

સત્તાયુગ્મ

આપણને શું મળ્યું આમાંથી?
જીવનગીતા એવી જેની
નિજહિતયોગી વ્યાપારીને
માઈક ઉપરથી ભલે વગોલું:
ચાર અખજની પૃથ્વીમાં હું
માનસખંધુ એક જ દેખું.
કુબેરના રથમાં જોડાયા
રાજસત્તાના અસલી ઘોડા.

રાજકારણીનું પ્રભાત-ગીત

પ્રભપતિ હે!
વરદાન દે!
જનતા-જનાર્દન માટીનો પોથો પિંડો બને;
મારાં પ્રવચનો કુંભકારના બે હસ્ત બને.
મન માગે તેમ કલ્પવૃક્ષી મૃત્તિકા ઘડાય
તારો અને મારો પછી જયજયકાર થાય.

રજુનિત મુખડવાળા

*
ચિહ્નકાવ્ય

પ્રશ્નનું

લાંબું ચંચળ ચિહ્ન
સંજોગાનુસાર
સમાધાન સાધી
શાંત થઈ
નાનાશા ટપકામાં
નિરાંતે સંકેચાઈ
લે છે કેલું
પૂર્ણ વિરામ!

જ્યોતિષ જાની

*

—

વિલાયતી નળિયાં વચ્ચે
લપાયેલી બિલાડીને
કોઈએ ક્યારેય
પૂછ્યું નહિ કે—
ફૂધનાં ટીપાં ઝમેલી
તારી મૂછ ઉપર
ઈશ્વર કેમ નાક ઘસે છે?
ઈશ્વર શું છે? બિલાડી ક્યાં છે?
વિલાયતી નળિયાં ક્યાં ગામનાં
ને ઘરનાં?—
એટલા સવાલો ઉપર
ક્યારેક અનંત વિશ્વોની
ગતિવિધિ તોળાતી હોય છે.

એક વાણકથી કથાનું પ્રારંભગિદ્ધ

જીવનમાં આમ પણ અસાધારણનો
શોખ તો રહ્યો જ છે :
માટે જ
જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થા મૃત્યુ પામે છે ત્યારે
અદ્વૈતોક્તિ માત્ર અનુભવનો અંત આવ્યા
પૂરતો જ :

પરંતુ

જ્યારે

(વિકાસના ઇન્તેજારનું તો ઠીક...) પણ
ઠંડી આહ મૂકીને રડી પણ ન શકનાર જીવાન
નસીબનું

મૃત્યુ થાય છે ત્યારે

એક મૂક અનુભૂતિને શુભાવ્યાની વેદના થાય છે.

મૃત્યુનો ડર તો જિન્દગી રાખે :

સાચું કહું? મને ખરેખર મૃત્યુનો ડર નથી :

પણ, સવારના અધકચરા ધુમ્મસમાં

આંધળું બળ્યા કરતી દીવાઓની આંખ

એકાએક ખુઝાઈ જાય ત્યારે

એક વસવસો

આંખોને ભીંજવ્યા કરે છે કે

થાંભલા નીચેથી પસાર થનાર કોઈક કમનસીબ

રાહબરને ખ્યાલ પણ નહીં આવે

કે

તેનો રસ્તો કેવો ભજબોળની શક્યો હોત !

મીર તકી મીરે કહ્યું છે ને

‘કોઈ તુજ સા મી કાશ તુજ કો મિલે
મુદ્દ’આ હમ કો ઇન્તિકામ સે હૈ’

એક સર્વનાશની ભૂમિમાં મેં બગીચો પણ
ઉઠેયો હતો....

આ નાગાસાકી જેવા ચશ્મે-ચમનમાં ફૂલો પણ
ઉઠેયો હતાં કરતાં ભગ્યાં હતાં...બિચારાં.

આ બગીચામાંથી અનેક બહારો પણ પસાર
નથી થઈ

એવુંય છેક તો નહીં :

છતાં

કોઈ પણ સાંધ્ય બહારને એ ખ્યાલ જ ન આવ્યો
કે ઠરેલી ઝાકળની જેમ તે કદાચ થોભી હોત તો
ફૂલને તેનું પ્રયોજન મળી શક્યું હોત....

‘કોઈ તુજ સા મી કાશ....’

નસીબમાં

પ્રેમની સવાર તો શું

પણ તારા પ્રેમનો સંધ્યાકાળ પણ લખ્યો હોત
તો

આ આકાશ, આ ધરતી, આ તારા, આ
આહ અને આ વાહ

છોડતાં મન જરાય વ્યાકુળ ન થયું હોત.

વ્યાકુળતા તો એ વાતની જ છે કે

ઝંઝાનો આ વાયરો શમી ગયા પછીની એકલતા
ખાટે ખેત્રીને

જ્યારે પગની ઠેસ મારતી હશે ત્યારે
તને એ વસવસો રહી જશે
કે

તારે દ્વારે આવેલાં તીરથને તે ઉંખરે
સૂકાં તોરણની જેમ જ લટકવા દીધાં.

ગંગા, ગોદાવરી, કાવેરી, ભાગીરથીના
અતુર્વેણ-વર્ણ સંગમમાં તે એક વાર અંપલાવી
દીધું હોત

તો કદાચ....
હિમાલયની ઠંડી ઊંચાઈએ કદાચ આકાશને
આંખી ગઈ હોત.

રોળી નાખેલી ક્ષણોનાં મોનંઓને ભેટી,
મોડી ઊગેલી અનુભૂતિના ખડકોમાં આથડતી
વખતે

તારી પાંપણે
ઉપર ભે રમરણનું એકાદ ગિન્દુ ઝમશે તો....
એ વિચાર જ
અર્હાથી આલ્યા જવામાં વ્યાકુળતા જન્માવે છે.

ભવભવના તાપથી જેટલો વ્યથ નથી
એટલો વ્યથ
હું તારી એક ક્ષણના પશ્ચાત્તાપથી થાઉં છું.

અનુભવના મૃત્યુ વખતે આપણે પ્રાણપોક
મૂકી'તી :

અનુભૂતિના આ સંભાવિત મૃત્યુ વખતે
આપણે દાખેલાં દૂસકે રડશું?

ક્યાં તો તારી પાંપણે લટકનારું ભીનાળું રમરણ
મને અત્યારે જ આપી દે—

જેથી એ ટીપામાં ફૂળી જવામાં છવનની
ધન્યતા અનુભવું :

અથવા તો,
મને અત્યારે જ કહી દે કે મતીલી ખુદ્દિ છતાં
હૈયામાં યજ્ઞ પ્રગટાવવાની તારામાં હામ નથી—
જેથી તારી નિર્બળતાને ઉદ્ધારતાથી માફ કરવામાં
હું મારી જતને પ્રમાણું.
કોઈ મુઝ સા મી કાશ મુઝ કો મિલે....

પણ,
તારે જે કંઈ કરવું-કહેવું હોય
તેનો સમય
હવે અત્યારે જ પાકી ગયો છે :
(કદાચ આટલો પણ ઓછો પડે!)
સમયને ન પારખી શકવા જેટલી પારકી
હવે
તું
રહી ન શકે!

ઊગી ચૂકેલાં ફૂલોને મહોરવાં દેવાં જ ભેઈએ-
—એવો
આ તો કપરા કાળનો તકાબ્બું છે....

તું સમજશ?
તું સંભવીશ?
તુઝ સા મી કાશ....

ભગવતીકુમાર શર્મા

*

ઊંડે ડાખલા

આ હદ, તે હદ, સરહદ, પર હદ ઊંડે ડાખલા;
ખરીથી ખદખદ, ફીણથી ફદફદ ઊંડે ડાખલા.
આ નદ, તે નદ, પરવત, ખરગદ ઊંડે ડાખલા;
લોહીઝાણુ ઘુમરીના કાસદ ઊંડે ડાખલા.
તખડક તખડક તાલગદ્દ શી તરે તખડકી!
પડખાંમાં એડી ખૂંચે ને હાવળ ગદગદ; ઊંડે ડાખલા.
ઊભડખાખડ કડક સડક ઊભડક લંખાતી;
મહમદ-અહમદની ચાચુકમાં તણખાતો મદ, ઊંડે ડાખલા.
નસકોરાંમાં શ્વાસ નહીં, વંટોળ સૂસવે;
હણહણાટ છે ચણચણાટથી લદખદ બેહદ, ઊંડે ડાખલા.
જંગલ, જંગ ને રેસકોર્સ, ભાડૂતી ગાડી;
પિશાબની ધારે ટપકે હણહણતું હું-પદ; ઊંડે ડાખલા.

રમેશ આચાર્ય

*

મત્સ્યગલાગલ

ધખાફ.....

બુડ્ બુડ્.....

ધખાફ.....

બુડ્ બુડ્.....

કિચૂડ.....કિચૂડ.....

કિચૂડ.....કિચૂડ.....

ભફ્ ભફ્..... ભફ્ ભફ્.....

ભફ્ ભફ્.....ભફ્ ભફ્.....

કથા 'બ્રાંત-અબ્રાંત'ની

એક માણસ હતો. એવા આલિશાન મહેલના યોગાનમાં આવી ગયો. કે તેની ખુશાલીમાં બધું જ ભૂલી ગયો! યોગાન ફરતા અનેક દરવાજા હતા. એ જે દરવાજેથી જાય ત્યાંથી અનેક ઉપમકાનો અને ચોરડાઓ ફરી ફરી પાછો યોગાનમાં જ આવે. એને ગમ્મત પડી. બપોર સુધી એણે કુતૂહલથી ફર્યા કર્યું. પણ સાંજ પડવા આવી ત્યારે એ બહાર નહીં નીકળી શકવાની સલામતતાને લીધે ચીસ પાડી ઊઠ્યો. પહેલાં એને થયું કે આ કોઈ મકાન જ નથી અને હું અહીં આવ્યો નથી. પછી થયું: માનો કે હું અહીં આવ્યો હોઉં તો હું પહેલાં ક્યાંક હોવો જોઈ. અને માનો કે હું અહીં નથી તો પીડાની લાગણીનો પ્રશ્ન જ નથી. એટલે કે હું આ સ્થળે આવ્યો જ ન હોવો જોઈ. અને અહીં આવી ન શકાયું હોય તો સમયનો પ્રશ્ન જ નથી. પણ રાત પડવા આવી એટલે એણે જોશજોશથી દોડવા માંડ્યું. દોડીદોડીને એ પાછો યોગાનમાં જ આવ્યા કર્યો. ત્યાં પહેલાં બૂટમાં એણે યગ મૂક્યા તો ફિટ થઈ ગયા. એને થયું બૂટ તો મારા જ પડ્યા છે. તો પછી હું ક્યાં હતો? ક્યાં તો મહેલ હતો અથવા પોતે હતો. એણે બૂટ કાઢી જોયા. પછી પહેરી જોયા. વાધરી બાંધી એટલે ખાતરી થઈ કે બૂટ પહેરનાર કોઈક તો છે જ. પછી મધરાત સુધી સુકીઓ ભીડીને તેણે ચક્કર માર્યા પણ બહાર ન નીકળી શક્યો એટલે એણે નક્કી કર્યું કે મહેલ નામનું સ્થળ પણ છે. અને પ્રકાશ નથી એટલે રાત્રિનો સમય પણ છે. એ લોથપોથ થઈને પડ્યો અને રડ્યો. પછી એને સ્મરણ થયું કે અન્ય કોઈ સ્થળે પૂર્ણતા અને ખુલ્લાપણું છે. ક્યાંકથી ચર્યના ડંકા સંભળાયા તે તેણે ગણ્યા. વારેવારે સમય આવર્તન પામે છે એ કેવું? હું એમાં ગૂંચવાઈ ગઈ છું. ટાવરના ડંકાને અટકાવી દેવાથી એક ખ્યાલને તોડી શકાય એવો તેને વિચાર આવ્યો. અને આ વિચારના ગબકારા સાથે એણે આશાપૂર્વક આગળ ને આગળ વિચારવા માંડ્યું. પોતાના ચાલતા શ્વાસ ડોક્ટરના સ્ટેથસ્કોપમાં

સંભળાય તેવી રીતે એ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો. વચ્ચેવચ્ચે એને થતું હતું કે કોઈ વક્તા માઈક પર આંગળી ઠોકે તેવો અવાજ પણ આવતો હતો. એને થયું કે ટાવરના કાંટા સ્થગિત કરવાને બદલે સમયને પસાર થઈ જવા દેવો જોઈએ. એણે ત્યાં ને ત્યાં વર્ષોને પસાર થઈ જતાં જોયાં. એક વાર એને અચાનક કંઈક રહસ્ય હાથમાં આવ્યું. એને થયું હું મારી નિકટ આવી રહ્યો છું. મને કંઈક સમજાય છે. તારાના મંદ ઉબસમાં એણે જોયું તો મહેલની એક દીવાલ પરદાની જેમ હલતી હતી. એણે તેને હાથ ફેરવ્યો. જરાક ફાડી જોઈ. બહાર જોયું તો અનર્ગળનો અનુભવ થયો. એ મુઠ્ઠીઓ વાળીને નાસી જવા તૈયાર થઈ ગયો. પણ ગયો નહીં. એને થયું કે સવારના પહોરમાં કેટલાંયે લોકો મહેલમાં આવી રહ્યાં છે. એમને મળીશ ભેટીશ ને એટલું બધું બોલીશ...એટલું બધું બોલીશ....આખો શબ્દકોશ કડકડાટ બોલી જઈશ....

અને એ એટલું જ બોલી શક્યો:

‘આ મહેલ તો છે જ નહીં તો તમે અહીં આવ્યા કઈ રીતે?’

‘બાદલ’

*

વારતા

મનોહર ત્રિવેદી

*

દૂહા-ગઝલ

શું પરિચય આપું? ‘બાદલ’ એટલે

એક પીંખાઈ ગયેલી વારતા.

આયનાઓ ફાડી નાખોને બધા,

પંડનાં પ્રતિબિંબ ‘બાદલ’ ઠારતાં.

વેર બાંધી જન્મથી શાસો પીડે,

તોય ક્યાં ‘બાદલ’ છૂટે સંસારતા?

કાળજે ટાઢા ચઠાવી ચેહ પર,

કાં સ્વજન ‘બાદલ’ની ટાઢી ઠારતા?

જીવતાં ‘બાદલ’ તિરસ્કાર્યો, હવે

બાવલામાં કાં તમે કંડારતા?

ભોળી ભોળી યાતના રાખે અંતરિયાળ

ક્યાં છે એવી ડાળ તસુય છાંયે પાથરે?

હરણી, તારી ઠેકમાં હાંફે આખું રાત

પડજે એક નવાણુ લોચન જેતું નીતરે

વનઝાઝેરો વાયરો જળઝાઝેરી લૂ

ઝરમરભીની તું ભરખખોરે સાંભરે

આંખવગા આ આલમાં ફટાફ બુદ્ધી સીમ

પણ બાંધું કઈ દીમ? - તડકા અધવચ આંતરે

પળ કરતાં યે પાતળી પીડા બારે માસ

લવકે મારે શ્વાસ પોહું કોને આશરે?

૨ (કાશ્મિયા-સાંકળીની મક્તા ગઝલ - એક પ્રયોગ)

નલિન રાવળ

આ કેાણુ ?

કરોડના મણુકેમણુકાને ઉથલાવી નાખતો;
નાભિમાં ઘુમરાઈ પાંસળેપાંસળાને ભરડામાં લેતો;
ધખધખતો વંટોળ
ફેફસાં ફાડી જોપરીના તળમાં
ધાયધાય કરતો ધસી રહ્યો.

તોફાની કરાઓના વરસાદની ઝીંકે
ભોગળો જેવા સ્કંધ તૂટે,
મજ્જાતંતુના લીરેલીરામાં સ્વપ્નેની કચ્ચરો લટકે,
છેલખટાઉ રસ્તાઓ, ઉન્માદી રાજ માર્ગો,
ફાંટાળી ગલીઓ. ભેદી ભોંયરાઓ
ને

અગણિત મહોરાંઓ
નસેનસમાંથી વછૂટે
વછૂટી
આંધળી કરોડની ધાર પર અફળાઈ
ચોફેર

ઊછળતી જાંડી અંધારખીણોમાં ગડબડે.

કયાંક
ઊછળતા જળલોહમાં
વહાણના હળરો કાફલા કણકણ ફંગોળાય.

કયાંક
પંખીઓ ભરેલા આકાશનાં આકાશ
કડાકે કડૂકભૂસ.

કયાંક

સૂમસામ નગરનાં ચોકચૌટાં

હાટ-હાટડીઓના ડોળેડોળા ફાટે ફટાક.

દિન-રાતનાં

અવળસવળ પડખાંને લેદતાં

સમયનાં ધણનાં ધણુ ઇંવેઈવે ઊમટે.

આંચકે

લીલીકુંભર ધરતીને હલખલાવી આવેલી

શ્વાસોચ્છ્વાસ લાંબી ટ્રેન

કાળા આંચકે

રણુને અંતરિયાળ અડખડિયું લઈ ગઈ;

એન્જિનનો પિસ્ટન ઊડ્યો;

ડબ્બેડબ્બા ખડચા,

પ્રવાસીઓ

તતડતાં તેજનાં પૂતળાં બની ગયાં,

ઉપર આડેધડ ત્રાટક્યાં

તાતાં કિરણોનાં બેકાળૂ ટોળાં.

તળે ઉપર

તળે

તૂટે ભાંગે

તૂટે

અટકે અહીં—

અહીં જ મનમાં...મનની ભીતર મનમાં,

પ્રાણમાં....પ્રાણની ભીતર પ્રાણમાં

પ્રકાશે છે ત્યાં

મન અને પ્રાણનીય પાર ત્યાં

માતાના અમીયલ થાન જેવો સાંજૂઠનો તડકો

અહીં થંભે છે કોણ?

કોણ?

આંજીને આંખમાં સાંજૂઠનો તડકો

પવન પર પગલાં મૂકે છે કોણ?

જૂટી શાળાના કલરવને યુષ્ઠવા

અટકે છે કોણ?

શિશુકલરવને કાનમાં સંભરી સરકે છે કોણ?

શેરીના વળાંકે

મેડીના ઝડુખે ઝૂકેલ

કેશ ગૂંથતી કન્યાને હંચાના હાથથી અડકે છે કોણ?

કોણ?

કેશ ગૂંથેલ કન્યાને હંચાના હાથમાં સ્વેદ કોણ?

પલકારે ફૂંદી બેસે

આ ધમકારે આવેલા તારલાના રથે

જાય જાય

રથે જાય

કોણ? કોણ? કોણ?

રહેજ ગરકતને ધુમવીને આંખ રહેજ લૂછી

પેખે છે ફરથી

આ કોણ?

મીઠેરા આંસુના જેવી

તરતી શી પ્રેમભીંજી ધરતીને

પેખે છે ફરથી આ કોણ?

પ. અરજણુ વેલજી આલીશાન

અમરેલીમાં અરજણુ આલીશાન આદમી છે
 ઘેરઘેર ચર્ચામાં કાનોકાન આદમી છે
 ધંધો : ખેતી, જાતે : કણ્ણી, મુકામ શ્રી પ્રહ્લાંડ
 ખેતરમાં હળ ફેરે ફેરે ને ઊગે અરજણુ કાંડ
 તલ જેવા પણ તતડે તો તોફાન આદમી છે
 ત્રાંબવરણું શરીર, સાડા પાંચ ફૂટ ઊંચાઈ
 પણ પાણીની વચ્ચે એની લીનાશ જે કરમાઈ
 અહીંયાં છે ને અહીંથી અંતર્ધાન આદમી છે
 સવાર પડતાં છાપું વાંચે, સાંજે ખાય ખગામું
 રાતે ઊંઘરાટી પત્નીના પડખે ઢાળે પામું
 કામસૂત્રના કડેકાટ વિદ્વાન આદમી છે
 કહું ખટકતું રહે અને મન નહાતું હિંચકાખોળ
 કોઈવાર ઊછળે તો ઊછળે અરજણિયાળી છોળ
 કદીક છે કિનખાખ કદી કંતાન આદમી છે
 પરપોટાની ધાર વાગતાં ઘાવો જનોઈવઢ
 કૌતુકના કિનારે ઊભો તાતો અરજણુગઢ
 એની ઇટેઈટ જુઓ, કુળવાન આદમી છે
 ખહારવટામાં ખાર ગાઉ અંધાણા મુશ્કેટાટ
 અંદરઅંદર ખાંધછોડની પચરંગી ચોપાટ
 બસાચિકૂના સંદર્ભે ખાન આદમી છે

એકે ભૂત-કુદનત હું ગઝલ

ભાતુપ્રસાદ પંડ્યા

ખોલેલ ખીજેલ રિસાયલ હું,
 વીધેલ વાગેલ ઘવાયલ હું.
 ખીલેલ ખૂલેલ રિઝાયલ પણ
 ભૂલેલ ભાંગેલ ફસાયલ હું.
 નાસેલ ભાગેલ ખોવાયલ ને
 ખોળેલ જિતેલ જિતાયલ હું.
 ખાદેલ વાવેલ પવાયલ કણ
 ઊગેલ પાકેલ પડાયલ હું.
 શુંજેલ નાચેલ કળાયલ ખગ
 ઊડેલ ઢાળેલ ઝલાયલ હું.
 વરસેલ ખળકેલ ભરાયલ કે
 થીજેલ પીગળેલ પિવાયલ હું.
 વીણેલ કાંતેલ વણાયલ હું
 માપેલ કાપેલ સિવાયલ હું.

આંસુની સુખાર્દ્ર બ્રમણાનું આકન્દ ગીત

અરે! આ શું છે? આંસુ કે અડિયલ બગાસું...મારા જીવસોતુ દોડે શું ત્રાંસું?
પરબારા પડછાયા પરભવને સૂંધે કે આ ભવ બગીચો હું ફાંસું?.....

*

લિમ્બોરી જેવડુંક લહેરાતું સુખ મને અડકે છે એમ તારી લોળ લોળ આંગળીને ચૂસું છું જેમ
ખિસકોલી! ટેરવાં છે રાધાનું સુખ એમ સોગંધે બાંધી મને કોડ ભરી ચૂસી લે પૃથ્વી છું કેમ?
સુખ/સુખ (કલ્પેતું બરવાનું દુઃખ) બધું આરપાર જીવ્યાનું-ધોધમાર જીવ્યાનું-કારણ છે ખાસું
અરે! આ શું...

તારી આંખો તે લીમડાનું મધમધતું ગામ તારાં નાકકાન હાથપગ લીમડા છે લીમડા છે
તાકધિન લીમડા છે
અડધા હું પાથરું ને અડધાને ઓહું, મારા લીમડામય હોવામાં બોલ, રાં...હથેળી! તને
તે એવી કઈ પીડા છે?

*

(ઓ લોહીઝાણ) લીમડેરી આંખ જરા નાગીને ઝાંખ: ઓઢ્યા પાંદ પર ઓસ છે કે આંસુ?
અરે! આ શું...

*

જીવસોતુ આંસુ છે - પડછાયા આંસુ છે - લિમ્બોરી આંસુ છે - લહેરાતું આંસુ છે - આંગળીઓ
આંસુ છે
ખિસકોલી આંસુ છે - આરપાર આંસુ છે - ઓઢ્યાં તે આંસુ છે - હોવામાં આંસુ છે -
હથેળાઓ આંસુ છે
તાકધિન તાકધિન આંસુ છે તાકધિન...તાકધિન તાકધિન આંસુ છે તાકધિન...
ધિનતાક...ધિનતાક...ધિનતાક...ધિનતાક...ધિનતાક...ધિનતાક...ધિનતાક-ધિનતાક...

ગીતા પરીખ

*
મને હવે બસ.....!

(છંદસુક્ત)

મને હવે બસ ખેલવા દો!
કર્તવ્યલાને દાખેલા હૈયાને
નિજની મસ્તીને તાન
દિશા ભૂલીને બસ ટહેલવા દો!

-મને.....

મુક્તિને પૂરનાર સોનેરી મહેલની
સીમાઓની કચ્ચર કરી
બસ ધૂળે રંગદોળવા દો!

-મને.....

શિખરોની ટોચતણે સપને સાંધે ના મને,
વાદળનું પોલ બની
પર્વત વચ્ચાળે જરી ખેલવા દો!

-મને.....

છંદોલયના બે આરા વચ્ચે
વહી જાતી સર્જનાને
જેશીલું પૂર બની
સ્વ-છંદે પાણી ફંગોળવા દો!

-મને.....

પદે પદે અવરોધતા મારા
આતમનેય અવહેલવા દો!
મને હવે બસ.....!

તકસીર

*
રાજેન્દ્ર શુક્લ

“નગ્ન ફરિયાદી है किसी की शोखी-ए-तहरीर का ।
कागजी है पैरहन हर पैकरे-तसवीर का ॥”
मिर्जा गालिब

પ્રગટચાંની પાળ કરમ કાગળનાં
ઉકલ્યાનું મૌન, મરમ કાગળનાં.
નોખતનો નાદ, બજે શરણાઈ
ઝળહળની જ્યોત, હરમ કાગળનાં.

ભિઘડચાંની આંખ, નગર દેખ્યાંનું,
લાખ્યાંનો લેહ, લરમ કાગળનાં.

ખડોચાંની ટૂંક, ધબ્બ ફરકચાંની
હોવાંની ટેક, ધરમ કાગળનાં.

ચોદ્યાંનું આળ અઠળ આગળનું
પોદ્યાં તો પંથ ધરમ કાગળનાં.

રાધેશ્યામ શર્મા

*

તાળવે સૂરજ

(૧)

કૂકડાના તાળવે સૂરજ ચોંટ્યો છે
વમન કરેલી રાત તો
તળાવમાં એક રસ થઈ, પારાની જેમ
તળિયે ઝેઠી
કાળું પાણી પિવાય નહિ
હોજરીમાં તારકોનાં સ્વપ્ને
મધમાખીની જેમ ગૂંજ્યાં કરે છે
ગૂંગળાતો ચંદ્ર, ઠલગીમાંથી ફૂટી
ઘ્રહાંડમાં વિક્ષીન થવા મથે છે
ત્યાં
પૂંછડી દબાતા રઘવાયો
કો'ક ભૂતના પડછાયાથી
શ્વાન હાડકાને તળાવમાં નાખી દે છે
—જ્યાં સૂર્યની મૂંગી પ્રતીક્ષા છે.

(૨)

મેંદી મધમધતી
પાનીના વાઢિયામાં
ગોમાતા
ચાલે, મ્હાલે
આંચળમાં પીગુકડાં
ફાનસો
તૂટે અદલાદીનની
પાંસળીઓ, લાગે
ઝાયકોલ્સ્ટ્રીની
વાંસળીઓ
વાદળી વાદળી.....
દળી દળી
રળી રળી
હળી મળી
મ્હાય
ગાય
'છીએ તેથી'!

મનોજ ખંડેરિયા

*
અંજની ગીતો

૧

અંધારું આવીને ઊભું
નમણી તેજ-નદીના તીરે
ખગની ચાંચે છેલ્લો દાણો
સાંજ ધરે ધીરે....
ગોરજને જળ પાદર ખૂડે
કલરવ-પાંખે વડલો ઊડે
છેલ્લી છેલ્લી કિરણ-સળી આ—
જરઠ સમય ચીરે....

૨

સાંજ પડ્યાની વેળા મહેકે
મોર ઝીણા તોરણના ગહેકે
જળમાં કોઈ સમયનો પથ્થર
હળવેથી ફેંકે....
ઉંખર સાત વટાવી જઈએ
આવો રાત વટાવી જઈએ
ઘેર ઊભેલાં અંધારાના
કેં ટેકે ટેકે....

૩

નિજની સંગે વડછડ જેવું
પોતાને ઘર અગવડ જેવું
વાંક અરીસાનો શું-ખુદના—
મહેરે તડ જેવું
પડછાયા મારા ઝાડ અને
રસ્તામાં પગલાં ખડાડ અને
મૌન પ્રસરતું અટકે—મારા
શબ્દો વાડ અને

૪

તીડે તીડે નભને ઘેરું
આભે તીડનું ટાળું ખેંચું
તીડના દરિયે છલકાણી રે
તીડની દહેરું
ગામ સીમ શેરી રસ્તા તીડ
ઘર માણસ શબ્દો પડઘા તીડ
તીડ સમી નીંદર મારી ને—
મારાં સપનાં તીડ

ચિત્ર મોદી

*
અંતરપટ (એક તસ્બી)

આંખ પાસે શ્વેત અંતરપટ હજી આવે નહીં
કેમ કે 'ઈર્શાદ' તારું ઘર હજી આવે નહીં.
સાવ રસ્તા જેમ નિર્ભય શાંત સૂતો કાચળો
આપણું ઘરમાં સમયનો રથ હજી આવે નહીં.
ભરસલામાં નામ મારું પાંદડે લખનારના
હાથ પથ્થરના હતા, એ શક હજી આવે નહીં.
તડ પડેલાં દર્પણોને હું ઉછીનો ક્યાં મળ્યો?
અંધ દેખાતો થઈ, એ ક્ષણ હજી આવે નહીં.
અંધ દેખાતો થઈ એ ક્ષણ હજી આવે નહીં
કેમ કે 'ઈર્શાદ' તારું ઘર હજી આવે નહીં.

હનીફ સાહિબ

*
નવપરિણીતાની ગઝલ

અરુંપરું આંખોમાં શમણું સરક્યાં હો જી
મારી ભીતર તેજ તમસનાં પ્રકટ્યાં હો જી
છાંડે છાંડે લોહીમાં તરતા પડછાયા
શ્વાસે શ્વાસે અત્તર થઈને મ્હેંક્યા હો જી
દર્પણ જેવું હાથમાં લઈને જોઈ ત્યાં તો
સાંજણ આંખે ધુમ્મસ જેવું વસ્યા હો જી
અધરાતે મધરાતે કેના પગરવથી આ
ઝબ્બ દઈને શરણમાંથી ઝબક્યા હો જી
પડછાયાનો સ્પર્શ થતાં અંધારું ગ્હેંક્યું
અલકમલકનાં રાજ અમારાં મલક્યાં હો જી

મણિલાલ હ. પટેલ

*
એક પરંપરિત ગઝલ

શ્વાસ તો વહેતો પવન છે,
ને હૃદય જલતી અગન છે.
ધાસ જેવી કેટલી ઘટનાઓ સૂકીખંખ પડી છે,
તું આવ! ભડભડ દવ ખની ખળવાનું મન છે.
શ્વાસ વચ્ચે આગ વચ્ચે શ્વાસ વચ્ચે આગ છે
આખરે તો પાનખર કવિઓનું મન છે!
સાંજનું એવું ગગન છે—
કોઈ પ્રેમીનું જ બાળું કે કફન છે!
ચોતરફ દિશાઓ દાવાનળ ખની ઊભી રહી છે
કાન કૂંક્યા હોય બાળું એમ રધવાયો પવન છે!
કારણોની છાતીમાં વિશ્વાસની નદીઓ નથી
કોઈ કહો કેવી તરસનું આ જતન છે?
તું જળ ખનીને આવ, હું તો રેત છું:
લીનાશને પંખાળવાનું આ સપન છે!
હે શ્વાસ મારા! કોઈ ચઢાવે તેમ ના ચઢશો તમે
પ્રેમ તો શાપિત વન છે!
લાગણીઓ લૂંટવા ટાળે મળે:
થાય ઈર્ષા એવું પતંગોનું પતન છે!
પાનખર મેં તો લીધી, અર્પણ વસંતો છે તને
સુખ નામે લે તને મારું વચન છે!

નદી

જળજળ જળજળ

વહી જાય નદી

જળજળ જળજળ જળજળ

કશુંકે કહી જાય નદી

જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ

જે કહી જાય નદી

જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ

એ જ વહી જાય નદી

જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ

વહી જાય નદી

જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ જળજળ

જયન્ત વસોયા

નલિન પંડ્યા

*
લોકગણલ

*
વ કાવ્ય

આલલામાં વીજળી ઝળકાય ને
ડુંગરામાં મોર ઝીણું ગાય ને
નેણમાં છે હેલિયું આષાઢની
સાળુડાની કેર સૈ ભીંજાય ને.
ભાલ કેરો ચાંદલો સૂરજ થિયો
પોપચાનાં પોપણાં ફરમાય ને.
આવડા મંદિર મહીં હું એકલી;
કંચવામાં આજ લાગી લા'ય ને.
વેણુ મારું એમને પોગાડને
વાયરા હળુહળુ ભલે તું વાય ને.
શગ વિનાનો દીવડો સળગ્યા કરે
ફૂંક મારું તોય ના હોવાય ને.

૦ માંથી
□ માં
૧ માંથી ૨ માં
અ માંથી વ માં
વળી યાછા ૭ માં
પૃથ્વી ૦ છે,
ત્યાં ને ત્યાં
જીવનવૃત્તાંત
આખો ૦
સૂર્ય ચંદ્ર તારા ૦
પણુ વચ્ચે એકબિંદુ
તે વિશ્વનો આધાર.

મેઘનાદ હ. ભટ્ટ
*
ભૂલકણ્ણરાજ

વ
અ કા અ એ
(શ) ઢ કાં
(ના) ણ ત—
ક

— માં અવટાઈ ગયેલાં
આ...ટ...આ....ટ....લાં અહતારા—
—ઉપર

એકહથ્થુ સત્તા
જમાવી દેનાર
આ રવિરાજ
જંગલમાં જં
ગા
લિથી વિ....સ્તરી રહેલી
ય
ત વનશ્રીની
છાંયમાં
છુપાઈ ગયેલી કૂંપળો

અને
ઢંકાઈને ઢબુરાઈ ગયેલાં પર્ણોને પણ
શેઢકડું સૂર્યસ્નાન કરાવી દિયે છે.
અહા, ઔદાર્યનો કેવો અખૂટ, અપરંપાર
એ અબ્ધિ!

એથી જ તો—

THE SUN NEVER SET ON THE
BRITISH EMPIRE—
—પૂરાં બસો વર્ષ સુધી!

છતાં....
એના જેવો આળસુ, એકાંગી રાજ
જોયો નથી મેં એકે.

ખાકી
ખાવીસ ખાવીસ વર્ષોથી
લોંચતળિયાની અંધારિયા એરડીમાં
મારી શાખા-પ્રશાખા પ્રસારીને રહું છું હું
તોયે

એ.કા.દ.વા.ર
ભૂલથીય મારે ત્યાં
ભૂલા પડ્યા નથી એ રાજ.

કરસનદાસ હુદાર

*
ગાણિતિક ગઝલ

+, — નું વેર = તમે ને હું,
રકમોની હેરફેર = તમે ને હું.
ધારો કે નામને x અજ્ઞાત હોઈથી;
શબ્દાય જે આ શે'ર = તમે ને હું.
નિ:શેષ ચાર અંક તણો લાભ્ય છે મૃદુ;
÷ બરડ મહેર = તમે ને હું.
—પછી—સહ + થઈ જતાં
÷, xની ભેર = તમે ને હું.
ખાલી નિવાસ ()માં થંભેલ હિંચકો)
ને ખા'ર અડતો ફેર = તમે ને હું.
અંકોની ઇન્દ્રજાળમાં આઘાત;
કોમ્પ્યુટરોનું શહેર = તમે ને હું.

અબનૂસના સળિયા ઉપર કાવ્ય

[ચાલો કવિતા બનાવીએ, કવિતાનાં બધાં જ પુસ્તકોને ફાડી ફાડીને કચરાપેટીમાં નાખી દો અને અબનૂસના સળિયા ઉપર સ્ટેટીક ઈલેક્ટ્રિસિટી પેદા કરી કચરાપેટી ઉપર ધરો. સળિયા ઉપર કાગળના જે ટુકડાઓ ચોંટે તે આપણું કાવ્ય.]

ઝાડના	એકાંતમાં	રણમાં
સૂકા	થાક્યું	ઝભેલી
ઢૂંઢાએ	પાક્યું	જીર્ણશીર્ણ
ચલમ	હાંફતું	ભીંત
પીતાં	મૌન—	અને
પીતાં	અને	ફર
બાજુમાં	ત્યાં	ઊઠેલું
પડેલી	આવ્યું	પ્રચંડ
લાશ	કડાડ	વાવાઝોડું.
ઉપર	કડકડ	ત્યારે
ઊડતાં	કડ	ભીંત
ફીટાણુઓને	કરતું	ઉપર
સમજાવવા	ગાડું.	એક
માંડી	તેમાં	વીંછીનું
છે	રંગબેરંગી	નાનું
'આત્મા'	શબદોને।	બચ્યું
વિશેની	ભારો	તેની
વાત	પડ્યો	માથી
	છે.	બચવા
		આમતેમ
		હોડી
		રહ્યું છે.

અતુલ શુક્લ

*

સંસ્કૃતિ

અમે— તમે— તેઓ

હું— તે— તે

હું— તું

હું— હુંના ટુકડા

હું

શૂન્ય.

અમે— આપણે— બધાં

હું— તું— તે

હું— તું

હું— હુંના ટુકડા

હું

શૂન્ય

૦

૦ ૦

૦ ૦ ૦

આજન હિન્દી કવિતાની પ્રયોગવાદી ભૂમિકા

લોખાભાઈ પટેલ

પ્રયોગ કયા સાહિત્યમાં અને કયા યુગમાં નથી થતા રહ્યા ? પણ મને લાગે છે કે ‘પ્રયોગવાદ’ શબ્દ તો હિન્દીમાં જ રૂઢ થયો છે અને તે પણ એક સમયગાળાની કાવ્યપ્રવૃત્તિના સંદર્ભમાં. આજે પ્રયોગોતું પ્રમાણ વધ્યું છે, કવિતા અને અન્ય સાહિત્યસ્વરૂપોમાં પણ. બધાથી જુદું રચવાનું, અનન્ય બનવાનું વલણ આજે જોવાનું છે, તેટલું કચારેય નહોતું, પરિણામે આજે છે તેટલી પ્રયોગોની બહુલતા કચારેય નહોતી; તેમ છતાં આજના સમયની પ્રવૃત્તિ પ્રયોગવાદની અંતર્ગત નથી આવતી, પછી ભલેને આજે આંતરે દિવસે કવિતાનાં નવાં નવાં ધોષણપત્રો અને તેને અનુસંગે પ્રયોગલક્ષી રચનાઓ પ્રકટ થતી હોય.

પ્રયોગવાદ નામ વળગતાં વળગી પડ્યું છે, અને તે પણ કોઈ અભિનંદન કરવાના આશયથી નહિ, પણ ઉતારી પાડવાના આશયથી. પરંતુ પછી નિંદા-ત્મકતા કે વ્યંગની છાયા તેમાંથી નીકળી ગઈ, અને ગંભીરપણે ચાલતી એક વિશિષ્ટ દૃષ્ટિભંગીવાળી કવિતાપ્રવૃત્તિ માટેનું તે અભિધાન બની ગયું.

હિન્દી કવિતામાં ૧૯૧૫ની આસપાસ રોમેન્ટિક ઉદ્વેગનું વલણ દેખા દે છે, તે અગાઉની કથાત્મક, વર્ણનાત્મક કે બોધપ્રધાન કવિતાથી એટલું જુદું હતું કે તે સમયની ભાવકુચિને આધાતક લાગ્યું—કવિતાને સહજ એવી વ્યંજના કે આછી અસ્પષ્ટતાથી અકળાઈ મગ્નકમાં કોઈએ ‘છાયાવાદ’ નામ આપ્યું. અને પછી તો તે પ્રચલિત થઈ ગયું. ૧૯૩૫ સુધીની કવિતાપ્રવૃત્તિ છાયાવાદને નામે ઓળખાઈ અને હિન્દી કવિતાની તે અત્યંત સમૃદ્ધ ધારા બની રહી.

૧૯૩૫ની આસપાસ માદ્રસવાદી વિચારધારાની સાહિત્યમાં બોલચાલા ચર્ચ, છાયાવાદી કવિતાનાં વળતાં પાણી થયાં અને પ્રાગતિક વિચારોને પ્રમુખતા મળી. લગભગ એક દશકા સુધી વેગથી અને વીરોચિત ઉત્સાહથી પ્રગતિશીલ સાહિત્યનું નિર્માણ થયું (એમ તો હિન્દીમાં આજે પણ આ પ્રકારનું સાહિત્ય સારી માત્રામાં પ્રકટે છે, અને વિવેચનની તો તે સશક્ત ધારા છે). તે આંદોલન ‘પ્રગતિવાદ’ નામાભિધાન પામ્યું.

તેની સામે પ્રતિક્રિયા આવે તે સ્વાભાવિક હતું. સામાજિક વાસ્તવને નામે અ-સાહિત્યિકતાનો પુરસ્કાર કયાં સુધી ચર્ચ શકે ? સાહિત્ય લગભગ ‘પ્રચારાત્મક’ બનતું લાગ્યું. કેટલાક વિષયોની અને શબ્દોની વધારે પડતી વપરાશને લીધે તેમની અભિવ્યક્તિક્ષમતા ધસાતી ચાલી. વળી, અન્ય દેશોમાં પણ માદ્રસવાદી-પ્રાગતિક વિચારધારા પ્રધાન સાહિત્યમાં ઓટ આવવા લાગી હતી. ફ્રાઈડનો પ્રભાવ વિસ્તરતો જતો હતો, અને તે સાથે આજે જેને ‘આધુનિકતાવાદી’ (મોડર્નિસ્ટ) સાહિત્ય કહેવામાં આવે છે. તેનો પ્રભાવ પણ. કવિતાક્ષેત્રની વાત કરીએ તો પ્રતીકવાદ, યિંબવાદ અને દાદાવાદ કે અતિયથાર્થવાદ જેવાં પાશ્ચાત્ય કાવ્ય-આંદોલનો ગ્રેરક બની રહ્યાં. બજાએ વિશ્વયુદ્ધોએ માનવીય મૂલ્યોમાં જે અચ્છા જગાવી દીધી, યંત્ર-વૈજ્ઞાનિક યુગ અને નગરસંસ્કૃતિએ મનુષ્યના ચિત્ત પર જે ભીંસ વધારી મૂકી, ઈશ્વર જેવો ઈશ્વર વિલીયમાન થતો લાગ્યો. પશ્ચિમમાં તેની અભિવ્યક્તિ આ ‘આધુનિકતાવાદી’ સાહિત્ય દ્વારા ચર્ચ. વ્યક્તિગત, કવિઓની વાત કરીએ તો બોદલેર, એઝરા પાઉન્ડ, એલિયટ, રિસ્કે જેવા કવિઓ આ આધુનિકતાવાદી.

ભાવબોધનું મુખ્ય અંતી રહ્યા—હા, બોદવેરે તો છેક ૧૯મી સદીના મધ્યભાગમાં પેરિસના થતા જતા મહાનગરીકરણમાં આ બધું જોઈ લીધું હતું.

હિન્દી કવિતામાં આ બાહ્ય સાહિત્યિક પરિવર્ણ ૧૯૪૦ની આસપાસ પ્રભાવક નીવડે છે, પણ ૧૯૪૩માં તેનો તલભૂમિના સન્દર્ભમાં પ્રથમ ઉન્મેષ પ્રગટે છે, અને તે પણ એક સહિયારા પ્રયત્નરૂપે. આ સહિયારો પ્રયત્ન પણ પેલી પાશ્ચાત્ય આધુનિકતાવાદી કાવ્યાન્દોલનોની રીતિનીતિને બહુ મળતો આવે છે. ૧૯૪૩માં સાત ‘યુવાન કવિઓ’ અથવા ‘કવિયુવાનો’ની કવિતાઓનું એક સંકલન પ્રકટ થયું. તેનું નામ ‘તારસપતક’, સંકલનકર્તા અને સંપાદક હતા ‘અરોય’ જે આ સાતમાંના એક હતા, અન્ય કવિઓ હતા મુક્તિબોધ, નેમિચંદ્ર જૈન, ભારતભૂષણ અગ્રવાલ, પ્રભાકર માચવે, ગિરિજાકુમાર માથુર અને રામ-વિલાસ શર્મા.

‘તારસપતક’નું પ્રકાશન એક વિશિષ્ટ ઘટના હતી, પણ અનપેક્ષિત તો નહિ જ. છાયાવાદના રોમેન્ટિક ઉદ્વેગ અને પ્રગતિવાદની સ્થૂલ પ્રચારાત્મકતા પછી, વૈશ્વિક સન્દર્ભમાં, હિન્દી કવિતાને જે નવી દિશામાં જવાનું નિર્મિત હતું, તે સહજ હતું. પણ કોઈપણ પ્રકારની, એન્સિયટ કહે છે તેમ, ખરેખરી ‘નવીનતા’ હોય તો તેનો જલદીથી સ્વીકાર થતો નથી. તેને અવરોધો ખમવા પડે છે. ‘તારસપતક’ની કવિતાની પણ એ જ નિયતિ હતી.

સદ્ભાગ્યે કહો કે દુર્ભાગ્યે, ‘તારસપતક’ની ભૂમિકામાં અને સપતકના કવિઓના પોતાના વક્તવ્યોમાં ‘પ્રયોગ’ શબ્દ વારં વારે ડોકાયો. અરોયે સંપાદક તરીકે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે આ બધા એક ‘સ્કૂલ’ના કવિઓ નથી, કે નથી સિદ્ધ થયેલા—નીવડેલા કવિઓ. આ બધા હજી રસ્તો શોધે છે. તેમણે કવિ તરીકેના પોતાના વક્તવ્યમાં કહ્યું : ‘પ્રયોગ સમી કાલ કે

કવિયોને કિયે હૈ’, ‘યદ્યપિ કિસી એક કાલમે કિસી વિશેષ દિશામે પ્રયોગ કરનેકી પ્રવ્રત્તિ હોના સ્વાભાવિક હી હૈ. કિન્તુ કવિ કમશઃ અનુભવ કરતા આયા હૈ કિ જિન ક્ષેત્રોમે પ્રયોગ હુએ હૈ, ઉનમે આગે બઢકર અગ ઉન ક્ષેત્રોંકા અન્વેષણ કરના સાહિએ, જિન્હેં અબી નહીં છુઆ ગયા, યા જિન્હેં અભેદ માન લિયા ગયા હૈ.’

અહીં કવિએ નવાં ક્ષેત્રો, અભેદ ક્ષેત્રો ખેડવાની વાત કરી છે. ઉપરાંત કવિ અરોયને મતે પ્રયોગ-શીલતાને લલકાર આપનારી પહેલી વાત હોય તો તે છે, લપટી પડી ગયેલી ભાષા. તેઓ તેમાં એક નવો, એક વ્યાપક, એક સારગર્ભિત અર્થ ભરવા માગે છે. પ્રયોગ એક શોધની દિશા છે, એટલે કે ‘પ્રયત્ન’ છે અને એલિયટની ભાષામાં કહીએ તો આવો દરેક પ્રયત્ન જુદા પ્રકારની નિષ્ફળતા હોય.

‘તારસપતક’ના અન્ય કવિઓએ પણ પ્રયોગોના મહત્ત્વ પર ભાર દીધો. ઐતિહાસિક પરિણામ એ આવ્યું કે કોઈએ, ખાસ તો ચીદાયેલા કોઈ પ્રગતિવાદી સમીક્ષકે, મરકરીમાં નામ આપી દીધું ‘પ્રયોગવાદ’. ‘તારસપતક’ના સંપાદક કે કવિઓ કોઈનેય આ નામ અભિપ્રેત નહોતું, તેઓ સભાનપણે એક આદોલનકારીઓ પણ નહોતા, તેમનો કોઈ સર્વસાધારણ ‘મેનિફેસ્ટો’ પણ નહોતો. પરંતુ પ્રયોગ-શીલ વૃત્તિએ તેમને અહીં એકસાથે જોડ્યા હતા એટલું જ. અરોયે ‘તારસપતક’ની આ પ્રયોગશીલ રચનાઓની થયેલી ભારે ખંડનાત્મક ટીકાઓના અને અન્ય આક્ષેપોના જવાબો આપ્યા, એટલું જ નહિ ‘પ્રતીક’ નામની પત્રિકા શરૂ કરી, આ પ્રકારની પ્રયોગશીલ કવિતા માટેની ભાવકોની રુચિ ઘડવાનો પુરુષાર્થ પણ કર્યો. તેમણે આ પ્રકારના નામાભિધાનનોય વિરોધ કર્યો.

૧૯૫૧માં અંગ્રેજી ‘ફૂસરા સપ્તક’ પ્રકટ કર્યું, તેમાં ખીજા સાત કવિઓ હતા—ભવાનીપ્રસાદ મિશ્ર, શકુન્ત માયુર, હરિનારાયણ વ્યાસ, નરેશ મહેતા, રઘુવીર સહાય અને ધર્મવીર ભારતી. તેની ભૂમિકામાં નામાભિધાન અંગે અંગ્રેજી લખ્યું : “કયા થે રચનાઓ પ્રયોગવાદી હૈ ? કયા થે કવિ કિસી એક દલ કે હૈ, કિસી મતવાદ—રાજનીતિક યા સાહિત્યિક—કે પોષક હૈ ? ‘પ્રયોગવાદ’ નામકે નથે મતવાદકે પ્રવર્તન કા દાયિત્વ કયોંકિ અનયાહે ઓર અકારણ હી હુમારે મત્થે મઠ દિયા ગયા હૈ...પ્રયોગ કા કોઈ વાદ નહીં હૈ । હમ વાદી નહીં રહે, નહીં હૈ । ન પ્રયોગ અપને આપમે છટ યા સાધ્ય હૈ । ઠીક ઉસી તરફ કવિતા કી બી કોઈ વાદ નહીં હૈ; કવિતા બી અપને આપમે છટ યા સાધ્ય નહીં હૈ । અતઃ હમે ‘પ્રયોગવાદી’ કહના ઉતના હી સાર્થક યા નિરર્થક હૈ, જિતના હમે ‘કવિતાવાદી’ કહના.”

તેમ છતાં એ દશકાની કવિતા માટે ‘પ્રયોગવાદ’ નામ રૂઢ થયું, જે કે પેલી નિન્દાત્મક અર્થઘટ્ટા તેમાંથી નીકળી ગઈ. પણ ૧૯૫૧માં ‘ફૂસરા સપ્તક’ના આ પ્રકાશન પછી આ પ્રયોગશીલ રચનાઓને ‘નવી કવિતા’ એવું નવું નામ મળ્યું. પ્રયોગવાદનો જ તે કાલગત વિસ્તાર છે. ૧૯૫૯માં જ્યારે પ્રયાગનારાયણ ત્રિપાઠી, કીર્તિ ઔધરી, મદન વાત્સ્યાયન, કેદારનાથ સિંહ, કુંવરનારાયણ, વિજયદેવનારાયણ સાહી અને સર્વેશ્વરદયાલ સહસેના—એ સાત કવિઓની રચનાઓ લઈ ‘ત્રીસરા સપ્તક’નું પ્રકાશન થાય છે, ત્યારે ‘પ્રયોગ’નું લટકણિયું ઝુલાવ્યા વિના જ પ્રયોગશીલ રચનાઓ મળે છે. ‘પ્રયોગવાદ’ અને ‘નર્ધ કવિતા’—એ બેમાં ફેર શો ?—એવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં માત્ર

એટલું કહી શકાય કે છે તો અંતે એક જ, પણ પ્રયોગવાદી રચનાઓમાં ‘પ્રયોગ’ લક્ષ્યમાં હતા, નર્ધ કવિતામાં ‘કવિતા’. આમેય જ્યારે જ્યારે સાહિત્યમાં કોઈ નવી ધારાનો પ્રવેશ થાય છે, ત્યારે તે આત્મતિક લક્ષણો લઈને આવે છે, અને તો જ પુરાણી ધારા આઘાત સાથે હૃયમચી જાય છે. પ્રયોગવાદે એ રીતે પ્રચલિત કાવ્યધારાને હૃયમચાવી હતી.

પ્રયોગની સભાનતાનો પ્રતિધોષ સપ્તક સિવાયના કવિઓએ પણ ઝીંચ્યો હતો. તેમાં ‘નકેન’ વાદથી પ્રચલિત ત્રણ કવિઓ—નલિની વિલોચન, કેસરીનારાયણ અને નરેશ (નકેન એ ત્રણેના આદ્યાક્ષરથી જતેલ સંજ્ઞા છે)—તેમણે ‘નકેન કે પ્રપચ’ સંકલન પ્રકટ કર્યું અને તે ‘પ્રપચવાદ’ના આંદોલન તરીકે ઓળખાયું. આ પ્રવૃત્તિનું ક્ષેત્ર પટણા હતું. આ કવિઓએ પણ અનેક થોપણાપત્રો પ્રકટ કરેલાં અને પ્રયોગની અભિજ્ઞતાને સ્થાપિત કરી. એમના પ્રયોગોમાં ભાષા-વૈચિત્ર્ય ઘણું છે. પ્રયોગવાદની હાંસી ઉઠાવવા માટે વારે વારે તેમની રચનાઓમાંથી અવતરણ આપવામાં આવતાં. જે કે અંગ્રેજના ‘સપ્તક’ની તથા ‘પ્રતીક’ની પ્રવૃત્તિએ સર્જની કવિતાને નેટલી પ્રભાવિત કરી, તેટલી નકેનના પ્રપચવાદે નહિ. વાસ્તવમાં શું પ્રયોગવાદ કે શું પ્રપચવાદ—પોતાની સમયચેતનાને કહો કે યુગીન ચેતનાને અનુરૂપ, સર્જકતાની, અભિવ્યક્તિની મથામણો છે, જે હવે ‘વિદ્રોહી પીઠી’ ‘કખીર પીઠી’, ‘ભૂખી પીઠી’ કે ‘અકવિતા’, ‘અસ્વીકૃત કવિતા’ જેવાં નવાં નવાં નામો નીચે આવતા કવિઓના આવેશ, આક્રોશ અને અજંપાસર્યા પ્રપત્તોમાં દેખાય છે.

પ્રયોગવાદનું એક ધોષણપત્ર

(અહીં પ્રયોગવાદના પ્રયોગશીલ નહિ, પણ પ્રયોગવાદી શબ્દનો આગ્રહ રાખતા 'નકેન' વાદીઓ દ્વારા ૧૯૫૨માં પ્રકાશિત)

પ્રયોગદશસૂત્રી

(પ્રયોગવાદ કે ધોષણપત્ર કે પ્રાકૃત)

૧. પ્રયોગવાદ ભાવ ઓર વ્યંજના કે સ્થાપત્ય છે.
૨. પ્રયોગવાદ સર્વતંત્ર સ્વતંત્ર છે, ઉસકે લિયે શાસ્ત્ર તથા ફલનિર્ધારિત નિયમ અનુપયુક્ત છે.
૩. પ્રયોગવાદ મહાન પૂર્વવર્તિયોં કી પરિપાટિયોં કે લી નિષ્પ્રાણ માનતા છે.
૪. પ્રયોગવાદ દૂસરોં કે અનુકરણ કી તરફ અપના અનુકરણ લી વર્જિત સમજતા છે.
૫. પ્રયોગવાદ કે મુક્ત કાવ્ય કી નહીં અપિતુ સ્વચ્છંદ કાવ્ય કી સ્થિતિ અભીષ્ટ છે.
૬. પ્રયોગશીલ પ્રયોગ કે સાધન માનતા છે, પ્રયોગવાદી સાધ્ય.
૭. પ્રયોગવાદ દક-વાક્યપદીય પ્રણાલી છે.
૮. પ્રયોગવાદ કે લિયે જીવન ઓર કોષ કચ્ચે માલ કી ખાન છે.
૯. પ્રયોગવાદી પ્રયુક્ત શબ્દ ઓર છંદકા સ્વતઃ નિર્માતા છે.
૧૦. પ્રયોગવાદ દષ્ટિકોણ કે અનુસંધાન છે.

અનુસંધાન] એલિયટનું આરંભસ્થાન : કટાક્ષ [પૃ. ૨૪૦થી

પણ છે. આ નવીનતાની તુલનામાં મુદ્રેકતા પાત્ર-નિર્માણમાં વપરાયેલી દષ્ટિની નવીનતા જરા ઓછી સનસનાટીભરી, અને છતાં ધણી દૂરગામી નીવડે છે. એલિયટનાં આરંભનાં લખાણોમાં વ્યક્ત થતી આવી સ્વસ્થ કેન્દ્ર તરફ જોતી, પ્રયોગશીલતાનું લક્ષણ એ છે કે એ કાવ્યમાં વર્ણ કે કલ્પનના ક્રમને બદલવા કરતાં કાવ્ય જે વલણો, જે નૈતિક વલણો પર ઊભું

તે વલણોને બદલવા પર વધારે ભાર આપે છે. કાવ્યની કોઈ પણ બાજુ વ્યવસ્થાને બદલવા તરફના આરંભ જેટલો જ મહત્વનો આ આરંભ છે. કટાક્ષમાં રસાયણી આ વલણોની શોધ એલિયટમાં આગળ જતાં મૂલ્યોની શોધમાં પરિણમે છે, અને એમ કવિને વિકસવા માટે આ આરંભસ્થાનમાંથી એક દોર મળી રહે છે.

યુરોપીય કાવ્યમાં પ્રયોગો

મુલા પાઠક

સઘ નૂતનતાનો આગ્રહી જો કોઈ કવિ ને કે કવિ છે. જૂનું તેને ખપતું નથી, એક દૃષ્ટિ પડે તો તેને ઉવેખીને ખીછ તરફ ડોકું ફેરવીને ચાલનાની તેની નેમ હોય છે. શેક્સપિયરને પગલે એક પ્રણાલી સ્થપાઈ તો જહોન ડન ડોકું ફેરવીને ખીછ તરફ ચાલ્યો. તેણે અને તેને પગલે ચાલનારાઓએ 'પ્રયોગો' કર્યા. શેક્સપિયરે નહોતા કર્યા એવું તો કોણ કહેશે જ ? તેના કરેલા પ્રયોગોનું નાવીન્ય ઓસર્યું એટલે ડનના પ્રયોગો આવ્યા અને તેનું નાવીન્ય ઓસરતાં ખીજા પ્રયોગો શરૂ થયા. કાવ્યસાહિત્યનો ઇતિહાસ આમ પ્રયોગોથી, કાવ્યસર્જનની એક પ્રક્રિયામાંથી ખીછ પ્રક્રિયામાં જવાનો પ્રવૃત્તિથી ભરપૂર છે. કાવ્ય-રસિકતાનું લોક એક કવિસમૂહ એક તરફ ખેંચે છે તો તેનો અનુગામી તેને ખીજે છેડે લઈ જવા પ્રવૃત્ત થાય છે. તેની પ્રવૃત્તિઓ વિકસે ત્યાં તેના વિરોધનું ખીજ રોપાઈ જાય છે. યુરોપના કવિતા-સાહિત્યના લોકકની ગતિ અવિરત ચાલુ જ રહી છે— દરેક ઇવંત સાહિત્યમાં રહે જ, કારણ કાવ્ય નૂતનતા-નું આગ્રહી છે, કવિની ઇવંતતાને તાજગીની આરાધના છે.

આધુનિક કાવ્યપ્રયોગોની શરૂઆત વર્ડ્ઝવર્થ અને કોલરિજે કરેલા રોમેન્ટિક પ્રણાલીનાં કાવ્યોથી થયેલી ગણાવી શકાય. તેમણે કાવ્યવિષયોની પસંદગી-થી માંડીને અભિવ્યક્તિની રીતિ સુધી નવા પ્રયોગો કર્યા. રોમેન્ટિસમને નામે જાણીતી થયેલી આ નવી રીતિના આરાધકોએ સલાનપણે પુરોગામી નિયોક્લાસિકલ કવિતાનો વિરોધ કર્યો. વર્ડ્ઝવર્થે 'લિરિકલ બેલ્લાડ' કાવ્યસંગ્રહની ખીછ આગ્રહની

અનુસરનામાં તેની ચર્ચા પણ કરી. શુદ્ધિગમ્ય, ચમન-શુદ્ધિથી ચક્રિત કરતી, લંડનના સમાજજીવન પર કટાક્ષાક્રિયા કરતી, ઉપદેશ દેવાનો આડંબર કરતી, વારંવાર વપરાઈને ઘસાઈ જાયેલાં કલ્પનો, રૂપકો અને શબ્દસમૂહોમાં જ રાચ્યા કરતી એક જ જાંદ-ચમનામાં ઢાળેલી નિયોક્લાસિકલ રીતિને સ્થાને તેમણે પ્રેરણા પર આધારિત, કલ્પનાથી ઓપતી, ગ્રામ-જીવનનું સમલાવધી નિરૂપણ કરતી, તાજગીભરી, સાદી અને સ્વાનુભવની વાણીમાં મુખ્ય કવિતાની રચના કરી. લંડન તેમને કદરૂપું, ધમાલિયું અને થોંઢાટિયું લાગતું. તેની અવગણના કરીને તેમણે અનેક દિશાઓમાં કલ્પનાને દોડાવી બાળપણનું, બાળપણમાં માણેલા ગ્રામપ્રદેશના અનુભવોનું, નિઃસર્ગ-સૌંદર્યનું ઐતિહાસિક ભૂતકાળમાં દૂમટી મારી તે સમયના માનવીઓનું અને જીવનરીતિનું, સ્વપ્નમદ્યા-ભવિષ્યનું અને કલ્પનાજનિત એવા અસામાન્ય-અલૌકિક તત્ત્વોનું નિરૂપણ કર્યું. આ બધું નિરૂપવા માટે તે સૌએ શબ્દ અને જંદના અનેક પ્રયોગો કર્યા. પુરોગામીઓથી આગળ જઈ એક સદી પહેલાનાં કાવ્યસ્વરૂપોને પુનઃ પ્રયોજ્યાં અને તેમ કરતાં નવે-સરથી તેમનો કલાદેહ ધડયો. 'બેલડ' અને 'સોનેટ' ને નવું સ્વરૂપ અપાયું. 'સોનેટ' અને 'એલિઝ'ની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા થઈ. અનેક પ્રકારની કાવ્યકડીઓ, અનેક પ્રકારના જંદોમાં રજૂ થઈ. કોલરિજે 'ક્રિસ્ટા-બેલ'માં નવા જંદો અખતરો કરી જોયો. વર્ડ્ઝવર્થે પદ્યમાં આત્મકથા (The Prelude) રજૂ કરી તે આપરને પદ્યમાં નવલકથા ('Don Juan') લખી. તેમનાં કાવ્યોનાં પ્રસવસ્થાન આ કલ્પના, કલ્પે અને તેમનો અહં. સ્વકેન્દ્રી સ્વૈરવિદ્યાર્થી કેરેનાના

દેખેલા પ્રયોગરૂપે પ્રગટયા.

વર્ણવર્ણની અનુગામી ટેનિસનની પેઢીએ પૂર્વજોની પ્રણાલી આણી રાખી. વર્ણવર્ણ પાડેલી કેડી હવે ધોરી માર્ગ અને, તેમાં ઉમેરણો થયાં પણ નવી કેડી પડી નહિ અને વર્ણવર્ણનાં નિસર્ગવર્ણનોતે વધુ વિગતોથી તેના અનુગામીઓએ સભર કર્યાં. કોલરિજની જેમ અલૌકિક સૃષ્ટિનાં સર્જન કર્યાં, ઊર્મિઓને બહેલાવી બહેલાવીને નિરૂપી, વાણીને મઠારી મઠારીને રૂપકો ધાટ આપે. અને તેમ કરતાં કવિતાને લાયક વિષયવસ્તુ ખોળવામાં અને કવિતાને લાયક શબ્દભંડાર અલગ તારવવામાં પ્રવૃત્ત થયા. કવિતાને મર્યાદા બંધાઈ, ઘોરી રસ્તો ઘરેડ જેવો થઈ પડ્યો, પોચટ લાગણીવેડામાં કવિ સરતો ગયો, સુબ્ધુ સુબ્ધુ કવિતાના સર્જનમાં રોમેન્ટિક પ્રયોગોનો અંત આવ્યો.

આથી ઓગણીસમી સદીના અંત તરફ કવિઓને કાવ્યસર્જનમાં નવા પ્રયોગો કરવાનું સૂઝ્યું. કલા ખાતર કલાની ઘોષણા કરીને તેમણે કાવ્યમાં પ્રયોગો આદર્યા. નીતિ ખાતર કે ઉપદેશ ખાતર કાવ્ય નહીં જ જોઈએ એવું દૃઢપણે માનતા આ કવિઓએ કાવ્યના સ્ત્રોત તરોંકે પ્રેરણા પર કાવ્યની સુરેખ આકૃતિ પર અને કાવ્યની સંગીતમયતા પર ભાર મૂક્યો. ફ્રાન્સમાં બોદલેરે અમેરિકન સર્જક એડગર એલન પોના મત સાથે સંમત થઈ 'pure poetry'ના ખ્યાલની રજૂઆત કરી. બોદલેરનાં કાવ્યો રજૂ કરતાં ગોતિયેએ આ ખ્યાલોને વિશદ કરી બતાવ્યા અને તેમાં કાવ્યમાંના સંગીત અને કાવ્યની આકૃતિથી ઊંડતા સંવેદનોમાં રહેલા સામ્ય પરત્વે નિર્દેશ કર્યો.

મલાર્મેનાં કાવ્યોથી આ કાવ્યપ્રણાલીનો યુગ શરૂ થયો, વર્ણન કરતાં સૂચનમાં શબ્દોની અલિધા કરતાં લક્ષણ અને વ્યંજનામાં અને આદર્શ સૌંદર્યની આરાધનામાં જ 'કાવ્ય સમાય' છે એવું તેણે પોતાનાં રચનાં] કવિલોક : સંસ્કૃત-આકાશીય ૧૯૭૮

સર્જનો દ્વારા સિદ્ધ કર્યું. સીધું કહી દેવામાં કાવ્ય નથી, પણ કોયડો ઉકેલાતો હોય તેમ સૂચન પર સૂચન ઉમેરાતાં જાય અને ધીમે ધીમે કથન વિશદ થતું જાય તેનું નામ કાવ્ય. મેલાર્મે કહેતો 'કાવ્ય એટલે જ કોયડો.' તેને ઉકેલવાની મગ્ગ તે જ સાચો આસ્વાદ. પ્રતીકો અને રૂપકો, પ્રાસ અને વાક્ય-રચનાને તેણે મનસ્વી રીતે પ્રયોજ્યાં, કાવ્યનો ધર્મ કલ્પનાને સચેત કરવાનો છે એમ સમજીને મેલાર્મે ખપ પૂરતાં શબ્દો જ પ્રયોજીતો. શક્ય તેટલાં સૂક્ષ્મ પ્રતીકોનો ઉપયોગ કરતો અને વાક્યરચના સીધી કે પૂરી કરવામાં તો તે માનતો જ નહીં—ક્રિયાપદને પણ ક્યારેક તરછોડી દેતો. સ્વાભાવિક છે કે દુર્બોધિતા આવાં કાવ્યોનું એક લક્ષણ અને.

મેલાર્મે દર મંગળવારે સાંજે પોતાના ઘરમાં દેશપરદેશના કવિમિત્રોને મળતો અને કાવ્યચર્ચા કરતો. તેવી ચર્ચામાં વારંવાર લાગ લેવા જતા એક આંગ્રજ કવિવિવેચક આર્થર સીમેન્સે પ્રતીકવાદી પ્રયોગોનો પરિચય ઇંગ્લેન્ડના કવિઓને કરાવ્યો. ઇંગ્લેન્ડમાં પ્રતીકવાદને એલિયટે આવકાર્યો. સંમકાલીન સંવેદનોનાં થોડાંક પાસાંની સૂક્ષ્મ રૂપકપ્રતીકોની ભાત દ્વારા રજૂઆત કરવાનો પ્રયત્ન કરવાની શરૂઆત તેમણે કરી. એલિયટે કહેતું કે 'સાચી કવિતા સમગ્રમય તે પહેલાં અતુલવી શકાય.' કદાચ એમ કહીએ કે સમગ્રમય પણ તેના તરત્વે ગ્રહી શકાય નહીં. ઇંગિત અને સંગીતનો સહકાર, રૂપક અને પ્રતીકની ગોઠવણી, રંગ અને સંવાદિતાની મેળવણી કાવ્યમાં નજરે ચડે, અને કવિનો 'મૂડ' રજૂ કરે.

પ્રતીકવાદી પ્રયોગો ફ્રાન્સમાં ૧૮૯૦ના અરસામાં વિપુલપણે થયા. શરૂઆત ૧૮૭૬ લગભગ થઈ ગણાય. ઓગણીસમી સદીના અંત આવતાં ફ્રાન્સમાં પ્રયોગોની દિશા બદલાઈ, ઇંગ્લેન્ડમાં પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ પછી જ તેના વધુ પ્રયોગો થયા.

પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ પહેલાં ઈંગ્લેન્ડમાં અંગ્રેજ અને અમેરિકન કવિઓના સહકારથી ડી. ઈ. હુમના કાવ્યના સિદ્ધાંતને અનુસરીને પ્રયોગો થયા. વિક્ટોરિયન પુરો-ગામીઓની એક જ લક્ષણે આલ્પતા, લાગણીવેશમાં સરી પડતી, ફિક્કી, ઓખી કાવ્યપ્રવૃત્તિના વિરોધમાં ચાહે તે વિષય પર કાવ્ય કરવાની નેમ જાહેર કરીને, નવા ક્ષય કિલ્લા કરી, સામાન્ય જાણમાં કથનને ઢાળી, કેન્ડમાં વિશદ, અર્થસભર નક્કર કલ્પન મૂકી કવિતા કરવાના પ્રયોગો કવિઓએ કર્યા. કેન્ડમાં આવતા કલ્પનને લીધે આ પ્રયોગોને નામ અપાયું કલ્પનવાદી—‘Imagist’—કવિતા. આવા કાવ્યને ‘ઇંદના અંધન હોય નહીં’; ફક્ત એક દ્રશ્ય વસ્તુને કે વિષયને ખરાખર જોઈએ તો રૂપક દ્વારા, રીકાટિપ્પણ વિના રજૂ કરવાની તેમાં પ્રવૃત્તિ છે. ક્યારેક એ જુદાં જુદાં દ્રશ્ય અનુભવો પાસે મુકાઈને પણ કલ્પનવાદી કાવ્ય બને છે. એકલા પાકિન્ડનું એક ‘કલ્પનકાવ્ય’ આવાં કાવ્યોમાં અર્થસભરતાની દૃષ્ટિએ ખૂબ ખ્યાલિ પામ્યું છે :

IN A STATION OF THE METRO

The apparition of these faces in
the crowd,
Petals on a wet, black bough.

મેટ્રોના સ્ટેશન પર

માનવસમૂહોમાંના આ ચહેરાઓની બૂનાવળ
ભીની, ઢાળી, ડાળ પર પુષ્પપાંદડીઓ.

વાદ તરીકે કલ્પનવાદ ગદ્ય દેકે એવું હતું નહીં, પ્રયોગો પણ પાંચેક વર્ષ (૧૯૧૨ થી ૧૯૧૭) જેટલા સમયગાળામાં જ થયા. પણ તેથી આધુનિક કવિતામાં વિશદ, ચોટદાર, અર્થસભર કલ્પન આવશ્યક બની ગયું. કલ્પનની કવિતામાં અસરકારક રૂપક દ્વારા

હવનનત્વ પર વેધક પ્રકાશ પાડે તો કવિ વાચકને અનન્ય અનુભવ તરફ દોરે છે.

આથી કલ્પન કાવ્યના એક અંગ તરીકે વિજ્ઞાન-યુગમાં અનેક ઓધારો તથા અપાતા કવિને પોતાનાં મૂલ્યોની રજૂઆત કરવામાં ખૂબ કામ આવ્યું છે. કલ્પનવાદી કાવ્યોમાં ચિત્રો છે, રૂપકો છે, કલ્પન છે પણ કશું વધારાનું નથી. ચિત્ર હોય, રૂપક ન પણ હોય. જે જાહેર વાપર્યો હોય તે સંપૂર્ણપણે આવશ્યક અને અર્થસૌતક હોવો જ જોઈએ. કલ્પનની રેખાઓને ધૂંધળા કરે એવી કોઈ વિગત તેમાં ન જ હોવી જોઈએ.

ક્યારેક એમ લાગે કે નક્કર કલ્પનની ખોજમાં કવિ કાંઈને તો ક્યાંક ખૂંટી જતો નથી ને! ખોજવાની ભાષા પ્રયોજતાં ક્યાંક સંગીનને કહેવતો નથી ને! કલ્પનવાદી કવિઓનાં કાવ્યોનું ઘડનર ખોજાતા શબ્દના નાદ પર આધારિત રહે છે—માટેથી વાંચતાં જ તેની પૂરી અસર જામે છે. કાવ્ય વાંચવાની નહીં પણ સાંભળવાની કલા છે એ વાત પર ભાર મુકાય છે. કાંઈસભરતા માટે આ એક નમૂનો.

ડી. ઈ. હુમનું કાવ્ય, શીર્ષક છે :

Fantasia of a fallen gentleman
on a cold bitter night on the
Embankment. (૧૯૦૯)

અત્યંત ઠંડી રાત્રિએ પાળ પર પડેલા
સજ્જનની ગીતરચના

Once, in finere of fiddles found
I ecstasy,
In a flash of gold heels on the
hard pavement.
Now see I

કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮ [૨૧૧

That warmth's the very stuff of
poesy.

Oh, God, make small
The old star-eaten blanket of
the sky,
That I may fold it round me
and in comfort lie.

એકવાર સખત ફૂટપાથ પર સોનેરી એડીઓના
અળકાટમાં
વાઘોના સૂક્ષ્મ વિવેકમાં મને લાંબી હતી
રસસમાધિ.

હવે જોઈ છે
હું જે જ કાવ્યનો એકમાત્ર સંભાર છે.
ઓ ઈશ્વર,
તારાઓથી ખવાઈ ગયેલા
આ જૂના નલધાળાને

નાનો બનાવી દે
કે મારી આસપાસ તે ઓઢી લઈ
ચેનથી પડ્યો રહું.

પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ પછી તરત જ ૧૯૧૯માં ફ્રાંસમાં
અયુરીયથી આવેલા નવા તુક્કાઓને આધારે નવા
પ્રયોગો થયા. નિયમનનું નામ નહીં, આદર્શો શું કે
રૂઢિઓ શું સઘળું ફગાવી દેવું, કોઈ જાતની રૂંધામણ
જોઈએ જ નહીં. આ વાદનું નામ, આપ્યું 'ડાડા
વાદ' અને તેમના શબ્દહલકાળમાં અગત્યનો શબ્દ
nothing. કાવ્યમાં અને ચિત્રકલામાં આ વાદને
આધારે થયેલા પ્રયોગોમાં બહુધા collage 'કોલાજ'ની
રીતિ જ દેખાય છે. ઇંગ્લેન્ડમાં આ વાદની અસર
એલિયટ અને પાઉન્ડના કાવ્યોમાં જણાય છે. શબ્દો
અને રૂપકોને કોઈ પણ તાર્કિક સંબંધ જોડ્યા વિના
બાજુબાજુમાં મૂકી દઈને કાવ્ય સાધુતા આ કવિઓએ

ચીલાચાણુ કદપનો અને સર્વસ્વીકૃત વાક્ય-
રચનાઓને તિલાંજલિ આપવામાં જ શ્રેય માન્યું.

૧૯૨૧માં 'ડાડાવાદ'ની જિંદગી પૂરી માનીને
તેને વિધિસર દફનાવી દેવાયો અને નવા વાદ
(surrealism)ના નામ હેઠળ નવા પ્રયોગો શરૂ કર્યા.
surrealismના પ્રયોગશીલ કવિઓએ અજ્ઞાત મનની
ચાલનાને કાવ્યમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો. એવા
કાવ્યમાં દેખીતી રીતે તર્કનો અભાવ લાગે તેમ
છતાં તર્કહીનતા (illogicality) ન હોય, ચિત્તને
તર્ક કે કાર્યકારણ ભાવથી વ્યક્ત કરી તેનું પ્રતિબિંબ
પાડ્યું હોય. કેન્દ્ર કવિ આન્દ્રે થિટને તો હિંમોસીસની
અસર તળે રહીને આપમેળે કાવ્ય સર્જાય એવા પ્રયોગ
પણ કરી જોયા. પરાવાસ્તવવાદ તરીકે ઓળખાતા
આ વાદના પ્રયોગો શરૂ થયા કાવ્યસર્જનથી પણ
તેની અસર નવલકથા અને નાટક પર લાંબા સમય-
ગાળા સુધી રહી જણાય છે. (તેમાં યુદ્ધન આયોનેરકે
અને સેમ્યુઅલ બેકેટ જણીતા છે.)

વીસમી સદીની શરૂઆતમાં, ૧૯૧૪ના અરસામાં
જર્મનીમાં ચિત્રકલામાં આગવો પ્રયોગ શરૂ થયો જે
expressionism-અભિવ્યક્તિવાદ-તરીકે ઓળખાયો.
વાસ્તવવાદના વિરોધમાં, 'દુનિયા છે તેવી દેખાય છે,
તેને પ્રતિબિંબિત કરવાની શી જરૂર? એમ કહેતાં
કવિઓએ સ્વમાં નજર કેન્દ્રિત કરી, અંદર ઊઠતી
ઊર્મિઓને રજૂ કરવા હામ ભીડી કલાતું કેન્દ્ર કૃતિ
નહીં, પણ કલાકાર બન્યો. 'કલા ખાતર કલા' નહીં,
'જીવન ખાતર કલા' પણ નહીં. નીતિનિયમોના,
સ્વરૂપ-આકૃતિના આગ્રહો છોડી દઈ માનવમનની
અંદર રહેલા સત્ત્વને-તત્ત્વને કલાદેહ આપવાનો જ
નિર્ધાર આ કલાકારોએ કર્યો. પોતાના ચિત્તમાં જે
ભીંગે તે કલાકાર પ્રગટ કરે. બાહ્ય જગત પર કલાકારના
દર્શનનું આરોપણ થાય. આમ, આત્મગત ઇન્દ્રિય-
જ્ઞાનનું આત્મલક્ષી વર્ણન તે અભિવ્યક્તિવાદી સર્જન.

સામાન્ય જન જોતે વાસ્તવિકતા કહે છે તેની સાથે તેને સંબંધ નથી. તેની કૃતિમાં દરેક વિગત અંતર-માંથી બહાર આવીને અભિવ્યક્ત થઈ છે, તેની કલા સ્વાભાવિક રીતે જ રચકેન્દ્રી છે. તેનું દર્શન ક્યારેક થોડું વિદ્યુત પણ લાગે છે. આ વિદ્યુત સામાન્ય રીતે વિરોધ કે ક્રાંતિની નિદર્શક અને છે (નાટકમાં અભિ-વ્યક્તિવાદના પ્રયોગો આકાશ અને ચિત્કાર રજૂ કરે છે. જનસુખીતા નાટ્યકાગેમાં સ્ટ્રીન્ડબર્ગ અને વેરેક્ટાન્ડ. નવલકથાકારોમાં આ વાદની અસર દોસ્તોયેવ્સ્કીમાં જોવા મળે છે.)

અભિવ્યક્તિવાદી કવિને અગત્ય આકર્ષે છે, યંત્ર અને સમકાલીન યનાવોથી તે નાસે છે. સામાન્ય જનના અસ્તિત્વને સ્પર્શનારી મૂળગત વાતો લઈને આખી દુનિયાનો અર્થ ઘટાવવામાં મશગૂલ રહેનારી સ્વાનુભૂતિની અહીં અભિવ્યક્તિ છે. કવિની વાણીમાં આકાશ કે ચિત્કાર છે કેમ કે તેની પાછળ અત્યાનંદ કે તીવ્ર નિરાશાનો અનુભવ છે. રહસ્યો ઉકેલવા મથતાં તે પોતે જ રહસ્યમય બની જાય છે. ક્યારેક તે વિદ્યુત તરફ, ક્યારેક અત્યુક્તિ તરફ, ક્યારેક અમૂર્ત તરફ અને હંમેશા સુરેખ આકૃતિના ધ્વંસ તરફ તે ધસે છે. તેનો અજાણો તેની વાણીને ચારદાર બતાવે છે.

રહેમનું નીચે આપેલું કાવ્ય એ કવિઓની એક શબ્દનાં ટૂંકાં વાક્યોનો ઉપયોગ કરતી 'રીતિનું' ઉદાહરણ છે :

વિધાદ

દલંગનું, મયનું
જીવન વાંછે છે.
થયરતી, ઊભતી
નજરો ખોળે છે.
મૃત્યુ અંકુરે છે.

આગમન

જાંકારે છે !

બદન

અવાક

અમે.

આજના કવિઓમાં પ્રતીકપ્રીતિ, તર્કનો અભાવ અભિવ્યક્તિ પર ભાર, શબ્દનો મનસ્વી ઉપયોગ પંક્તિરચના પર દુર્લભ વગેરે સામાન્ય લક્ષણો થઈ પડ્યાં છે. એક અનુભૂતિ, વૈયક્તિક, તીવ્ર અને ઊર્મિતંત્રને હલાવી નાખે તેવી તેના મૂળમાં હોય (જેમ કે સીદ્ધિઆ પ્લાયનાં કાવ્યો) કે જીવનને સમ જવાની મથામણ કરતાં ઊર્મિ અને તર્કને ઢાંઢાળત પ્રતીકનો ઉપયોગ કરી સામાન્ય યનાવોમાં અનંત અર્થનો ભાર ભરી દેવાની (જેમ કે રોબર્ટ ફોરડન કાવ્યો) તેમાં પ્રવૃત્તિ હોય. પ્રયોગશીલતા પણ ભારે ભાર દેખાય, વિરામચિહ્નને ફગાવી દેવાં આડુંઅવળું છાપીને, વ્યાકરણ અને વાક્યરચનાના નિયમોને અવગણતાં રૂઢ રીતિઓ સામે બળવો કરીને સ્વામ-ગત અનુભૂતિ રજૂ કરવાનો પણ આજના કાવ્યોમાં આગ્રહ દેખાય છે.

Blues,

(bp Nichol)

L e

o c

L o v e

o c v o L

Love o

c v o L

e o

c L

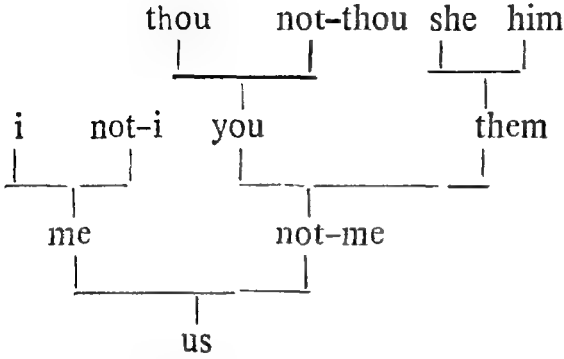
('Blues' : મૂળ અમેરિકન દુઝસીનું ગીત)

કવિશ્રોત્ક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮ [૨૩]

dsh

treepoem

how we turn out to be related



bp Nichol (કેનેડા) અને dsh (ઇંગ્લેન્ડ)
(Dom Sylvester Hoedard)ને દેખીતી રીતે
જ શબ્દો પ્રયોજવાની ચીલાચાલુ રીત પસંદ નથી,
ડાબાથી જમણી તરફ જ શા માટે વંચાય? જમણીથી
ડાબી, ઉપરથી નીચે, નીચેથી ઉપર તરફ એમ વાંચીએ
તો? ચિત્રાત્મકતા તો ખરી જ ઉપરાંત ધીમે ધીમે
અર્થ સ્ફુટ કરે એવી આ કાવ્યરીતિમાં પહેલાં તેનું
સ્વરૂપ અને પછી શબ્દોના સ્વીકૃત અર્થો ચિત્તને ઘેરી
લેતાં એક અજબ પ્રકારની તાણ વાચક અનુભવે છે.
કવિને વધુ કંઈ જોઈતું નથી. વાચકમાં સાહચર્ય
પ્રેર્યું એથી વધુ કંઈ પણ કવિને જોઈએ પણ શું!

છેલ્લી સદીના પ્રયોગોમાં વૈચિત્ર્ય અને વૈવિધ્ય
બંને જોવા મળે છે. કાવ્યની વ્યાખ્યા જાણે કે
કંઈક બદલાઈ જતી દેખાય છે. કૃતિને બદલે કલાકાર
કેન્દ્રમાં આવ્યો છે. સહેજે સમજવાની ઉતાવળ કર-
નારો વાચક પ્રેવેશી ન શકે એવો પ્રપંચ ગોઠવાયો

લાગે છે, દુર્બોધિતા તો તેમાં હોય જ ને! કવિના
આત્માનું તલ પામવાનું છે ને!

સાથે સાથે પાછો વર્ણવર્થે ચીલા પાડેલા તેવાં
કાવ્યો પણ સર્ગ્ય. નવી કેડીઓના ખ્યાલો તેમાં
સમાવાય, અર્થસભર પ્રતીક ડોકિયું કરે તો ક્યાંક
અગમ્યને અભિવ્યક્ત કરવા કવિ શબ્દોને તોડવા
માંડે, વાક્યને નચાવવા માંડે. યધા જ ઇયોગો
ક્યાંક ક્યાંક ક્યારેક હાથ પણ મિત્રાવી દે છે—અને
પાછો નવો પ્રયોગ!!

સંદર્ભ ગ્રંથો :

1. Encyclopedia of poetry and poetics.
2. A Glossary of Literary Terms- M. H. Abrams.
3. A Dictionary of Literary Terms- I. A. cuddin.
4. 20th century poetry and poetics. edited by Gary Geddes.
5. The Background of Modern poesy.—I Isaacs.
6. The Oxford Companion to French Literature.
7. Dictionary of World Literature ed. I. T. Shipley.

એલિયટનું આરંભસ્થાન : કટાક્ષ

દિગ્ગાશ મહેતા

લખાતી આવતી કવિતાની રીતિ કરતાં જુદી રીતે લખવું છે એવો કાર્યક્રમ લઈ આવતી કલમોનો આરંભકાળનો ફાલ સવિશેષ રસપ્રદ હોવાનો આમાં, જરૂરે અમેરિકન, પણ પસંદગીએ અંગ્રેજ અનેલા, ટી. એસ. એલિયટ (૧૮૮૮-૧૯૬૫) તો વળી એક એવી પ્રતિભા હતા કે જેને આમ જુદી રીતે લખવું એ સભાન ઉદ્દેશ કરતાં આંતરિક જરૂરિયાતનો વિષય હતો. આ સાથે એલિયટના કાવ્યપ્રવેશના સમયનો ઐતિહાસિક સંદર્ભ પણ વિશિષ્ટ પ્રકારનો હતો. પાઉન્ડ, જેયમ્સ, લોરેન્સ—એમ એકથી વધુ પ્રતિભાઓનો આરંભકાળ પણ લગભગ એ જ હતો, અને પાઉન્ડના સંબંધે બને છે તેમ ક્યારેક તો એ એલિયટની સાથે સક્રિય રીતે ગૂંથાતો જોવા મળે છે. કંઈક આવી પાર્શ્વભૂ આગળ એલિયટની કારકીર્દિના શરૂઆતના ગાળાને જરા નજીકથી જોવા અહીં પ્રયાસ કરીએ.

અહીં પહેલી પ્રતીતિ આપણને એ વાતની થાય કે એલિયટનું પ્રાયોગિક પાશું એ એકથી વધુ તંતુઓનું બનેલું સંકુલ છે. આવું દરેક કવિના દાખલામાં નથી બનતું. દાખલા તરીકે, અમેરિકન કવિ વોલ્ટ વિલ્હિમન (૧૮૧૯-૧૮૯૨) પણ એક નવો જ ચીસો પાડનાર અને એ રીતે પ્રભાવક કવિ છે. એમનું વિષયવસ્તુ એમને સ્વની વિસ્તરતી રેખાઓમાંથી મળ્યું છે. એમ એ રેખાને અનુસરતાં આ કવિ આધ્યાત્મિક અનુભૂતિની સીમાઓ સુધી પહોંચે છે. આમ, આગામી દાયકાઓ સુધી હજુ ન ખૂટે એવો અનુભવપ્રદેશ એમણે ખોલી આપ્યો. એમના 'સોંગ ઓફ માયસેફ્ટ'ની ૧૮૫૫થી આરંભ કરી સખ્યાબંધ

આવૃત્તિઓમાં તેમણે પોતાના એ આત્મવિસ્તારની, વિકાસની, સવિગત નોંધ આપી. અને છતાં એલિયટની તુલનામાં વિલ્હિમનની પ્રયોગશીલતાનો પ્રકાર પ્રમાણમાં સાંકડો કહેવાય.

આ દૃષ્ટિએ આરંભકાળના એલિયટનાં કાવ્યોનું કદાચ સહુથી આગવું લક્ષણ એ એમાં વ્યક્ત થતી એમની કટાક્ષવૃત્તિ, એમની 'આયરની' છે. વળી, જે આ કટાક્ષવૃત્તિ એલિયટને લગભગ જન્મજન્મ છે, એને જાણે કે એ લઈ લાડ્યા છે, તો પણ તેને એ એકાંગી રીતે વળગી નથી રહેતા. તેમની વિલક્ષણતા એ છે કે પોતાની આ કટાક્ષવૃત્તિ 'ખુલ્લું' પણ જાણે કે તે શોધન કરે છે, અને તે માટે તે વૃત્તિનું, જન્મ તેમના અન્ય પ્રતિભાવોનું પણ, અન્ય કવિઓમાં જાણે કે સમર્થન શોધે છે. કટાક્ષવૃત્તિને લાગેવળગે છે ત્યાં સુધી તેમને આ સમર્થન કેન્દ્ર કવિ લાફોર્ગમાં (૧૮૬૦-૧૮૮૭) મળી રહે છે. એલિયટનાં આરંભનાં કેટલાંક કાવ્યો આ રીતે લા ફોર્ગની અસર નીચે લખાયેલાં છે.

પ્રાયોગિક લેખાયેલી કૃતિઓના પાયામાં કવિ-કવિ વચ્ચેનું કેવું આદાન-પ્રદાન હોય છે તેનો મગ્નનો દાખલો એલિયટ—લાફોર્ગ સંબંધમાંથી મળી રહે છે. અને વળી અહીં તો અમેરિકી, અંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ એમ ત્રણ સંસ્કાર-સાહિત્યના પ્રવાહો એકબીજામાં મિશ્ર થતા જોવા મળે છે.

એલિયટે લાફોર્ગ પાસેથી નાટ્યાત્મકતા, મહોરોનો ઉપયોગ અને જંદમુક્તિ જેવાં અન્ય તત્ત્વો પણ ઝીલ્યાં છે. લા ફોર્ગની કટાક્ષવૃત્તિ પણ જન એલિયટ ઝીલે છે તો એ સીધેસીધી નહીં. પણ આ તંતુને છૂટો પાડી

જાણી જોવા જોવા લાગે તો એ કારણથી કે કટાક્ષ, અને કટાક્ષનો આવો કેન્દ્રવર્તી ઉપયોગ, એ આમેય ગુજરાતી કે ભારતીય કે પછી વિશાળ અર્થમાં એશિયાઈ સાહિત્યનું એક ખૂટતું તત્ત્વ જણાયું છે.

લાફગર્ગની કટાક્ષ નિષ્પન્નવવાની વિશિષ્ટ શૈલીમાંથી એલિયટે પોતાને ખપનાં તત્ત્વો કઈ રીતે મેળવ્યા હશે તેની અટકળ કરવા એક દાખલો લઈએ. લા ફોર્ગનું એક કાવ્ય છે : 'કમ્પેન્ટ ઓફ ધ પુઅર નાઈટ-એરન્ટ' એટલે કે એક 'મુહતાબ નાઈટ અથવા પ્રેમશૌર્યથી અંકિત એવા શૂરવીર'ની ફરિયાદ'. કાવ્યમાં નાઈટ 'હજી ઉઘાડે'ને જાંબરે જામેલા નારીસમૂહને, પંદર વર્ષે હજી હવે પહોંચતા પેટિ-કોટ્સને ઉદ્દેશી પૂછે છે : તમારામાં કોને મારા હૃદય આવાસોમાં આવવાની, પ્રવેશવાની મહેચ્છા છે ? પછી એ આવાસોના વૈભવોનું વર્ણન કરે છે : એમાં શ્વેત પુષ્પોનાં પૂંજોની ઊંચિમાળાઓ છે. એમાં અગ્નિશિખા સમી સીડીઓ છે, એમાં થેન-ભરી વિધિઓ છે... એમ એમાંના વિલાસો કેવા હશે, એનું રોમાંચક વર્ણન કરી અંતે કહે છે કે આટ-આટલાં પ્રલોભનો આખ્યાં પણ એ યુદ્ધરીઓમાંનું કોઈ સાંભળતું નથી. તો શો ઉપાય ? હું તો આ આદ્યો મારાં પોસ્ટર્સ લઈ, કોઈ જોને સમજ્યું નહીં એવો કહો કે એક જાંઠવૈદ, ગરીબ ગિયારો હું સેન્ડવિચવાળો...

આ સાથે એલિયટનું 'પ્રુફોક' જેનું આખું શીર્ષક છે : 'ધ લવ સોંગ ઓફ જે. આલ્ફ્રેડ પ્રુફોક' એ મૂકી જોઈએ. સહેજે સામ્ય જણાશે. એલિયટના કાવ્યમાં આ વખતે એક આપેડ વચના કંઈક ભીરું, પણ સંવેદનશીલ પ્રુફોક નામે એક સન્નજન, ત્યાં સ્થિત એક સન્નારીની આગળ પોતાનો પ્રણય પ્રગટ કરવાનું, એનો પ્રસ્તાવ મૂકવાનું, લગભગ નક્કી કરે છે, અને પછી માંડી વાળે છે. વિચારે છે : કંઈ

નહિ, જવા દો, એથી શું વળત ?...

એલિયટના કાવ્યના પ્રુફોક પણ લા ફોર્ગના નાઈટની જેમ પોતાની પ્રણયોર્મિની વિકલતાને સમજ સ્વીકારી તે પર હસી શકે છે, અને છતાં પોતાની લાગણીઓ વ્યક્ત કર્યા વગર તે રહી શકતા નથી. પ્રુફોકનું પ્રણયગીત, આમ, આત્મભાન અને આત્મ-વંચના વચ્ચે તોળાયલું રહે છે. જન્મેય - લા ફોર્ગનો નાઈટ અને એલિયટનો પ્રુફોક-આમ તો કવિનાં મહોરારાં છે. એલિયટના કાવ્યને સમગ્રતયા જોઈએ તો પ્રુફોકના પાત્રનું નિર્માણ એનું એક જ પાત્રું છે. અને કાવ્યમાંની પ્રાયોગિકતા તો તેથી આગળ સંખ્યા-બંધ ખીળ સ્તરોએ ફેલાતી રહે છે. પણ પ્રુફોક નામે એક મહોરું સર્જાવી, વળી તેને કટાક્ષથી વીંધેલું બનાવી, એલિયટે કેટલો બધો માર્ગ કાપી નાખ્યો ?

એક રોમેન્ટિક દબે ચીતરાયલો પ્રેમી હોય અને તેની સાથે આપણા તંતુ જે પરંપરાગત પ્રતિભાવથી તરત જોડાઈ જાય તેવું અહીં નથી બનતું. લા ફોર્ગનો નાયક ગરીબ, 'પુઅર', છે, તો એલિયટનો પ્રુફોક પણ આપેડ વયે, હવે વળતાં પાણીનો, આયમનો આશક છે. પાત્રનિર્માણમાં ચડેલો આ પહેલો જ વળ કાવ્યને દુર્બોધ બનાવે છે. પણ આ જ કાવ્યમાં અન્યત્ર વ્યક્ત થતી દુર્બોધતા એક-એ કારણોથી આગવી છે. આ દુર્બોધતા જે એલિયટની પ્રયોગ-શીલતાનું જ એક પાત્રું છે તો આ પ્રયોગ આ વખતે નવી રીતિ, શૈલી કે નિષ્પણ-પદ્ધતિને બદલે નવા વિષયવસ્તુને સિદ્ધ કરવાની દિશામાં આગળ વધે છે, ખીળું આ વિષયવસ્તુની ખોજમાં પણ તે ઉદ્વિગ્નતાનો એટલે કે ટ્રેન્ઝિટનો, કરતાં પ્રસન્નતાનો, ડોમિકનો આધાર લે છે. આ જ કાવ્યમાં આવી પાત્રગત દુર્બોધતા ઉપરાંત કાવ્યપંક્તિમાં અપેક્ષિત સ્વાભાવિક ક્રમિકતાને તોડવાથી જનની દુર્બોધતા

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૩૨)

મનુષ્યકૃતિ હોય એટલે એને કશું ને કશું પ્રયોજન તો હોય જ, પછી એ કલાકૃતિ ય કેમ નથી. આકારવાદીઓને કે પ્રતિકલાવાદીઓને પણ આ વાત લાગુ પડે છે, ઘટનાવાળાને જેટલી લાગુ પડે છે, તેટલી ઘટનાના લોપવાળાને પણ લાગુ પડે છે. એ પ્રયોજન કાં તો પ્રચ્છન્ન હોય કાં તો સ્પષ્ટ; એક જ કૃતિમાં પ્રયોજનનું આ એવડું રૂપ પણ હોય, બલકે એક જ કૃતિમાં એકથી વધુ પ્રયોજનો હોઈ શકે, તેમાંનાં કેટલાંક સ્પષ્ટ હોય કેટલાંક પ્રચ્છન્ન. આટલી સાદી ભૂમિકાએ કલામાત્ર પ્રયોગ છે, સર્જનમાત્ર સપ્રયોજન, સહેતુક છે.

અને છતાં, પ્રયોજન કે હેતુનું સ્વરૂપ અહીં જરા જુદું હોય છે. એક પદાર્થવિજ્ઞાની પોતાની લેખમાં જે રીતે કોઈક સિદ્ધાંતને સારું જે પ્રયોગ કરતો હોય છે અને પોતાની અટકોને ચકાસતો હોય છે તેવું અહીં બનતું નથી. એક સમાજ-વિજ્ઞાની કશીક નિયમાવલિને કોઈ એક સમાજમાં પ્રવેશાવરાવીને જે રીતે ભૂત થતી જેવા તલસે તેવું અહીં બનતું નથી. બધાં વિજ્ઞાનો સપ્રયોજન છે અને ત્યાં પ્રયોજન-પ્રક્રિયા-પ્રયોગ-પરિણામની એક ઘણી ચુસ્ત ચોક્કસ પદ્ધતિએ બધું તતોતંત બરાબર નીવડી આવે તેવો એક શાસ્ત્રીય વ્યાપાર પ્રવર્તતો હોય છે. કલામાં સાવ એવું નથી, કાવ્યવ્યાપારનું સ્વરૂપ જરા જુદું જ છે. બ. ક. ડા. જાંદને 'પ્રવાહી' બનાવવાનો કે ઉમાશંકર જોષી મનુષ્યવાણીની બધી લક્ષણોને વિશે નમનીય એવું પદ્ય નીપજનવાનો જે 'પ્રયોગ' કરે; કે સુરેશ જોષી 'મારો પ્રયત્ન ઘટનાનો અને તેટલો લોપ કરવાનો છે' એમ કહી જે 'પ્રયત્ન'

કરે કે કશુંય કહ્યા વિના લાલશંકર શાસ્ત્ર સાથે યુ ચડવાની લાચાર 'રમત'ને કોરા કાગળ પરની ખૂમ રૂપે જાપી આપે, ત્યારે તેઓ બધા કશુંક સહેતુકલા કરે છે. તેઓ માત્ર 'સર્જન' કરે છે, 'લીલા' કરે છે 'રમત' કરે છે એમ કહી શકાતું નથી. કરવા ખાત એવું કરે છે તો તેઓ બધા સુજોની નબરનો સ્પર્શ થતાંવેંત ઉઘાડા પડી જાય છે, ખાલી ખાલી ખખ છે, આથડે છે, એમ ખુદ્દુ પડ્યા વિના રમ શકતું નથી.

આમ, જેવા જઈએ તો કલાકૃતિમાંનું પ્રયોજન કદી અછતું રહેતું નથી, તે પોતાના હોવાપણાન હમેશાં ચાડી ખાય છે કૃતિનો ચહેરોમહોરો ન બધું કહી આપે છે. એટલે કલાઓને હમેશાં કશી પ્રયોજનશુદ્ધિને વરેલી કલાઓ તરીકે જુદી તારવ લેવી ઘટે—'પ્રયોગ'ને નામે ઠલવાયા કરતા એક ભરચ ઉકરડામાંથી એને ઉગારી લેવી ઘટે. આપણ જમાનામાં વિવેચનાએ વાસ્તવમાં તો પ્રયોજન વિનાની ઠાલી કૃતિઓને ઓળખી લેવાની ખાત જરૂર છે. હજારોની કલમે લખાતી કવિતા, જે વાસ્તવ તેમ ન હોવા છતાં, પ્રયોગનું લેખલ લાગતાં તરવા લા અને પ્રવૃત્તિ વિસ્તરવા લાગે, અથવા વિસ્તરે એવું લાગે, તો ચિંતાનાં અનેકાનેક કારણો છે સેંકડો પત્રિકાઓ અને પ્રયોગને ધ્યેય કરતા તેમાં કવિઓ આગવી તપાસનો વિષય બનવા જોઈએ સર્જનને વરેલા કાવ્ય આદિનાં સામયિકોમાં પ્રગટ રહેતા 'પ્રયોગો'ની નુકતેચીની થવી ઘટે આપણ ખબર ન પડે તેમ બહુલતા અને વિસ્તારોને પથારાઓને જ આપણે 'વિકાસ' ગણતા થઈ જઈએ એવું પ્રેસ અને પબ્લીસિટીની રાજકારણીમાં તરેહોર બનવું અસંભવ નથી.

અને આપણે ત્યાં આજે એમ બની જ રહ્યું છે. કૃતકતા અને કલા વચ્ચેનો જગજૂનો ઝગડો આપણા સંદર્ભમાં ખરાબરનો ઊપસી આવ્યો છે. મલકે તેમની ભરપુર ભેળસેળ થઈ રહી છે. કલાકારનું પ્રયોજન વસ્તુતઃ કૃતકતાનો નાશ કરનારું અને અંતેકશઃ કલાની દિશામાં મંડાયેલું હોય છે. ‘અગેય હંદોરચના’ વડે કે ‘ઘટનાતત્ત્વના લોપ વડે’ તે સર્જનપ્રક્રિયાને વધુ ને વધુ સહજ, અકૃત્રિમ અને ચૈતન્યશીલ રાખવા મથતો હોય છે. સંલવ છે કે તેના આ પ્રયોગમાં તેને સફળતા ન થે મળે; અને જતાં એની પ્રયોગનિષ્ઠા જ સર્વથા સ્પષ્ટશીલ નીવડી આવે. રેનેસાં અને તે પહેલાંના સમયોની કલાઓ (વધુ ને વધુ પ્રશિષ્ટ, સંશ્લિષ્ટ અને અવિચ્છિન્ન સ્વરૂપની હતી. ત્યાં પ્રયોગ અને પરિણામને વિશેષી સહાનતાઓ સર્જનપક્ષે કે વિવેચનપક્ષે ઝાઝી નિર્ણાયક નીવડી નહોતી; જીવન સાથેની જ તેની આવર્તકતાઓ સ્પષ્ટ થઈ નહોતી. પણ વિજ્ઞાન અને ટેકનોલોજીના વિકાસની સાથોસાથ કલાઓ પણ વધુ ને વધુ રોમેન્ટિસિસ્ટ વલણોવાળી, વિશ્લિષ્ટ અને અવિચ્છિન્ન તરેહોમાં પોતાનો માર્ગ કરતી રહી. આજે તો કલામાં થતો ગંભીરસ્વરૂપ પ્રયોગ પોતે જ મૂલ્ય મનાયો છે. એટલે નોંધ ગંભીરતાની કે સર્જકના ઉદ્વેગની જ લેવાની રહે છે, વિવેચના પરિણામને હિસાબે પ્રયોગોને કે પ્રયોગશીલોને મૂલ્યે આપણા સમયનો અતિચાર બની એસે છે. સર્જન-કૃતે ‘અપૂર્વ’-વસ્તુ લેખવાનું કે કલાને નિષ્પ્રયોજન લેખવાનું અથવા તો એને ‘આનન્દ’ જેવા લોકોત્તર પ્રયોજન સાથે સાંકળવાનું પહેલેથી બનતું આવ્યું છે. જતાં, તે માત્ર સહાન પ્રવૃત્તિ છે અને તેમ જ લેવાની ઘટે એ વીસમી સદીની એક ખુલ્લું અવાજ રજૂ થયેલી માંગ છે. કવિતાદેવી જમણા હાથ ઝાલીને જે લખાવે તે કાવ્ય જ હોય એવી પ્રેરણા-

વાદીઓની વારતા હવે ટકી શકે એવા કોઈ જ સંજોગો બચ્યા નથી. આ ભૂમિકાએ તો પહેલી પંક્તિયે ઈશ્વરદત્ત નથી—શબ્દમાત્ર માનવીય છે ને એને એ રૂપે આત્મસાત્ કરવા-કરાવવામાં કશી બાધા આજે રહી નથી.

તો પછી, પ્રયોજનનું સ્વરૂપ શું? પ્રયોગ કોને કહેવો?—એવા પ્રશ્નો નવેસરથી જાગવાના. આપણે એકતરફથી સર્જનને ‘અદ્વૈતિક નિર્ગાણની પ્રવૃત્તિ’ લેખીએ, તેને ‘લીલા’ ગણીએ ને બીજી તરફથી ‘વિલીનીકરણ’ કે ‘લોપ-તિરોધાન’ જેવાં વાનાં સહાનભાવે સિદ્ધ કરવા નીકળીએ (સુ. જો.)—તો આ વિરોધી વિધાનોને કેમ ઘટાવવાં? અનેક આધુનિકોએ અને નવ્ય વિવેચનાના ગાળા દરમ્યાન અનેક વિવેચકોએ કલાને ‘સ્વાયત્ત’ અને ‘સ્વતઃસિદ્ધ’ લેખવાની સાથોસાથ એક પદાર્થ તરીકે ‘છટકિયાળ’ અને ‘અનિર્વચનીય’ લેખી હતી. અનેક આધુનિક સર્જકોએ પોતાની કલા પાછળનાં પ્રયોજનોને નિર્દેશવાની ‘ના’ પાડી હતી, આજે પણ તેને વિશેના પોતાના અજ્ઞાતભાવને વર્ણવવામાં જ સર્જકોને લિજ્જત આવે છે, કહો કે, પ્રામાણિક કેફિયત આપ્યાનો આનન્દ આવે છે. તો શું આવાં વિરોધી વિધાનો તેમના ઢોંગ કે દંભનાં સૂચક છે? બીજી તરફ આપણે જોઈએ છીએ કે આપણી સદીમાં જ કલાએ વધુ ને વધુ ભાવે ટેકનિકનિર્ભર અને પ્રયોગશીલ બનતી આવી છે—રોશીનવીસોએ રચેલા અનેક નુસખાઓ ઉત્તરોત્તર નોંધપાત્ર બનતા રહ્યા છે. શબ્દના બીજા શબ્દ સાથેના યોગની, વાસ્તવતા બીજા વાસ્તવમાં થનારા રૂપાંતરની અનેકાનેક તદ્દભીરો, હિકમતો વીસમી સદીની સાહિત્યકલાની નોંધપાત્ર એવી ઐતિહાસિક ઘટનાઓ છે—પછી તે જ્યેષ્ઠની ‘સ્ટ્રીમ ઓફ કોન્સેસનેસ’ની પદ્ધતિ હોય કે happening જેવાં પ્રતિકલાવાદી સંકર કલારૂપોની કોલાજ—એસેમ્બલાજ

પદ્ધતિઓ હોય; તે 'એન્સર્ડ'ને ચી'ધનાડું' ધીંગું નાટ્યશાસ્ત્ર હોય કે પછી માધ્યમને જ લાચારભાવે અપનાવતા 'એક્ટનું' Linguistic labyrinth હોય. આ વિકાસો એમ દર્શાવી આપે છે, કે સર્જન સહેતુક છે. પ્રયોગ જ છે; ને છતાં કલાઓ લીલા છે, નિર્હેતુક છે. આ વિરોધ છે કે વિરોધાભાસ ? તેનું શું સ્વરૂપ ?

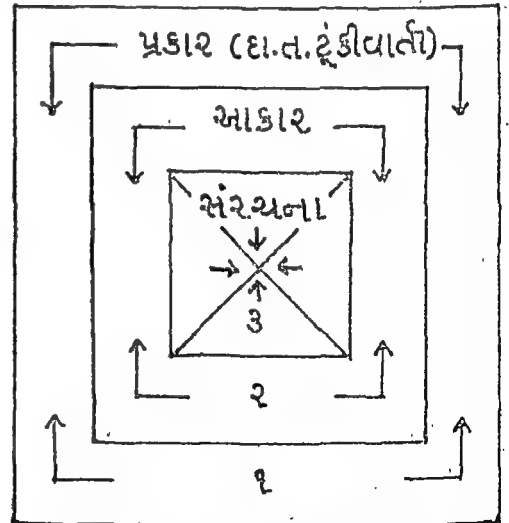
આનો સીધો ઉત્તર એ છે કે કલાવ્યાપારમાં જોવા મળેલાં પ્રયોજનો હમેશાં કામચલાઉ રહ્યાં છે, સર્જનપ્રવૃત્તિને ધારનારાં નિમિત્તોને રૂપે પ્રતીત થયાં છે. સર્જનને જો લીલા કે ક્રીડા, રમત, લેખીએ તો રમતના નિયમો કે તેની પૂર્વશરતોનો તો સ્વીકાર કરવો જ પડવાનો. પણ રમતવીરો જેમ નિયમોને માટે જ નથી રમતા તેમ પ્રયોજનોને વરેલા સર્જકો નિયમો પાળવાને માટે જ નથી લખતા. તેઓ નિયમો પાળે પણ છે અને નથી પણ પાળતા. 'પ્રયોજન અહીં' જડખે-સલાકભાવે ચરિતાર્થ કરીને જ રહું' એવી ચુસ્તતા તો સર્જનને હણીને જ સિદ્ધ કરી શકાય. ખરેખર આ, કલાકારો પોતાની પ્રવૃત્તિની સામે કશોક સંકલ્પ મૂકે છે ત્યારે એ સંકલ્પ કદી પણ નિર્ણાયક બનીને માથે ચડી ન એસે તેની પૂરી તકેદારી રાખવામાં આવે છે. એટલે નિયમોથી જેમ રમત વધુ પડકારવાળી બને છે તેમ આવા સંકલ્પોથી સર્જનપ્રવૃત્તિ વધારે પ્રાણુભરપુર અને ચૈતન્યસભર બની આવે છે. સર્જકે પોતાના પર સ્વેચ્છાએ લાદેલી આ હેતુપરાયણતા એની રમતના આનન્દને વધારી મૂકે છે, એ રમતના ભોક્તા ભાવકને પણ કલાની વિશિષ્ટ ને લાક્ષણિક છટાઓવાળી પદ્ધતિએ આનન્દ આપે છે. દોડવાની અને અવરોધો ઝાળંગીને દોડવાની - બંને જાતની હરીફાઈઓ હોઈ શકે. તેમની વચ્ચેના ભેદ અહીં સાધારણ કલાપ્રવૃત્તિ વચ્ચેના

ભેદની સદૃશ હોય છે એમ જો સ્વીકારીએ, તો કલામાંના પ્રયોજનાનું સ્વરૂપ હાથ આવે. એવી ભૂમિકાએ કલાકારનાં સંકલ્પો અને પ્રયોજનોની દ્રષ્ટિ aesthetic volitionની દ્રષ્ટિ છે. અહીં motivated aestheticism નહીં, પણ aesthetic motivation પ્રવર્તે છે. પરિણામે અહીં તમામ સાહિત્યિક મૂલ્યોને કે પ્રકારોને આવશ્યક પ્રવર્તે છે. પરિણામે અહીં તમામ સાહિત્યિક મૂલ્યોને કે પ્રકારો માળખાને રૂપે ઘટાવાય છે. નહિ કે એને વશ વર્તીને બધું ચોક્કાંઓમાં ઢાળી અપાય છે. આ સંદર્ભમાં વર્ણોનાં નિશ્ચિત સ્થાનો કે ધ્વનિમાપો ધરાવતો અક્ષરમેળ વૃત્ત પણ પાળવા જેવી શરત છે તો અછાંદસની અતન્ત્રતા પણ પાળવા જેવી શરત છે - બંને ઉપદ્રવો છે ને બંનેને વિશે સર્જક સર્વથા મુક્ત છે. ફક્ત એટલો જ છે કે માળખાંઓમાં રહીને કે માળખાંઓને ફગાવી દઈને કલાકાર જે મુક્તિ હાંસલ કરે છે તેના કેટલાક કલાકારો સુન્દર હિસાબ આપતા હોય છે, તો કેટલાક બેજવાબદારભાવે ઉડાઉ પુરવાર થતા હોય છે. કાલિદાસ કે શેક્સ્પિયરની જેમ નાટકના પૂર્વવર્તી નિયમોનો ભંગ તેમના બીજા કોઈ સમ-કાલીનોએ પણ કર્યો હશે, ને છતાં ઇતિહાસ માત્ર એમને જ ઝાળખે છે, એમને જ ઝાળખાવવા માગે છે. કલાઓ તરતાર્થમાં લીલાસ્વરૂપ છે પણ અહીં લીલા થવા દેવાની નથી, કરવાની છે. આમ, સર્જન સહેતુક હોવા છતાં નિર્હેતુક કેવી રીતે હોઈ શકે ? - માં વંચાતો વિરોધ વિરોધ નથી બલકે વિરોધાભાસ છે, એટલે કે સત્યને રજૂ કરવાની એક લાક્ષણિક પદ્ધતિ છે.

અહીં આનુબંગિક પ્રશ્નો થશે કે પ્રયોગ શા માટે ? કઈ અનિવાર્યતાથી ? પ્રયોગ કોણ કરી શકે ? સાહિત્યનો કે કવિતાનો અથવા કોઈ પણ સર્જનાત્મક

સાહિત્યપત્રિકાનો તન્ત્રી ટહેલ નાખે અને એને ઢગલા-
બંધ રચનાઓ મળી આવે, અને મોટાભાગની
'પ્રયોગ' હોય, ત્યારે પ્રયોગશીલ કૃતિનું આ સાચુકલું
૩૫ શોધવાનું મુશ્કેલ બની જાય છે. આપણે ત્યાં
'પ્રયોગ' 'અજમાયેશ'ની દૃશ્ય એ ન્યૂન થઈ આવ્યો
છે એવું અનેકાનેક નવોદિતોની 'પ્રયોગશીલ'
રચનાઓના સંદર્ભે કહી શકાય. કેમ કે, 'આ એક
પ્રયોગ છે' એવા વિધાન સાથેની કવિપદ્ધતાંચ્છુની
વિનંતી કેટલીકવાર તો, માત્ર કવિતા રચી જોવાની
અમસ્તી અજમાયેશ જ હોય છે ! એટલે 'કાવ્ય
રચવાનો પ્રયોગ' અને 'કાવ્યમાં પ્રયોગ' એ બે વાનાં
વચ્ચેની ભેદકતાને પ્રમાણીને જ તારતમ્યો પર આવી
શકાય. આવું તારતમ્ય કોણ કરે ? જેના હાથમાં
તાજી રચના નિવેદિત થઈ તે તન્ત્રી ? તે છપાઈને
વાચક પાસે પહોંચી તે વાચક ? કોણ ? શબ્દનો
શબ્દ સાથે યોગ રચવાની પદ્ધતિ ભાષાના સાધનને
રૂપે માનવસંસ્કૃતિમાં નોંધપાત્રભાવે સ્થિર થઈ
આવી છે. ભાષાની એ પરંપરાગત પદ્ધતિમાં કવિ
જ્યારે પોતાની રીતે કશોક પ્ર-યોગ વાંચે છે, ત્યારે
પ્રચાલુ સાહિત્યિકતાની દિશાનું હોય છે. સાહિત્ય
ભાષા એ અર્થમાં દ્વિતીયિક કક્ષાની સંકેતપદ્ધતિ છે
અને એ દ્વિતીયિક વ્યવસ્થિતિમાં સમર્થો વડે વધુ ને
વધુ પ્રયોગશુદ્ધિની કક્ષાઓ જન્મતી રહે છે. આનો
અર્થ એ થયો કે ભાષાની પરંપરાગત વ્યવહારુ
ભૂમિકાની પ્રાથમિક સંકેતપદ્ધતિનું જેને બરાબરનું
જ્ઞાન હોય તે જ સાહિત્યભાષા સરજી શકે, અને
સાહિત્યભાષાની દ્વિતીયિક પદ્ધતિને જે બરાબર
ઓળખતો હોય તે જ સાહિત્ય-પ્રયોગો કરી શકે.
સાહિત્યસમાજમાં સાહિત્યિકતાનાં જે ધોરણો, વલણો
સ્થિર થઈ આવ્યાં હોય છે તેવી પરંપરામાં ઊભા
રહીને જ પ્રયોગો કરી શકાય. પ્રયોગ એ રીતે
પરંપરાની છેલ્લામાં છેલ્લી વર્તમાન ક્ષણ છે.

સાહિત્યસર્જનને સાડુ ભાષાનો દ્રોહ તે જ કરી
શકે જેણે ભાષાની ક્ષમતાઓને બરાબર માણી-
પ્રમાણી જોઈ છે. અછાંદસ દ્વારા લયલબ્ધિનો પ્રયોગ
કરવાનો હક્ક હાંદ દ્વારા તેમ કરી ચૂકેલાં જ હોઈ
શકે; સમીકરણાત્મક ભાષા લખી જોનારને જ
પ્રતીકાત્મક કે કલ્પનપ્રચુર ભાષાભૂમિકામાં પ્રવેશ હોઈ
શકે; ચૌદ પંક્તિમાં અનેક રચનાઓ કરી જોયા
પછી જ પંદર કે તેરનું સોનેટ રચવાની ચેષ્ટા થઈ
શકે; વાસ્તવખચિત નવલ સર્જ્યા પછી જ પરા-
વાસ્તવની કે અસમ્યક્ષની વાત કરવી ઠીક લાગે.
સંભવ છે કે પ્રતિભાબળે કરીને કોઈ સીધેસીધું જ
અહીં રજૂ થયેલાં ઉત્તરવર્તી સ્થિત્યન્તરોમાં પહોંચી
જાય. પણ તેવી રહસ્યમયતાઓમાં વિવેચનાને ફસાવી
ન રખાય. સાહિત્યક્ષેત્રે સાહિત્યપ્રકારો (genres)ની
શરતો પડેલી છે, રૂપો કે આકારો (forms)ની
શરતો પડેલી છે, અને સવિશેષ તો કૃતિની સંરચનાઓ
(structures)ની શરતો પડેલી છે :



સાહિત્યકૃતિ : એક પદ્ધતિ

(અનુસંધાન પૃ. ૨૭૭)

અર્વાચીન ઊર્મિકવિતાનો સુવર્ણ અધ્યાય એટલે ડિલન ટોમસની કવિતા. આ સદીના એક શ્રેષ્ઠ ઊર્મિકવિ તરીકેની તેની પ્રતિષ્ઠા અભિનવ કાવ્યશૈલી દ્વારા તેણે પ્રકટ કરેલ ચિરંતન માનવીય સત્યો પર નિર્ભર છે. કવિનું અતરંગ વ્યક્તિત્વ નિર્બંધ મનોર્મિઓના જલ્લજલતા સાગર ઉપર અદ્ભુત તોળાયેલ કમનીય ઝંઝાલયા તરંગ સમુદ્ર હતું. વેલ્સની લોક-ભાષામાં ડિલનનો અર્થ થાય છે તરંગ—wave. સમુદ્રતરંગ સમી પ્રકૃતિવાળો આ કવિ અંગ્રેજી કવિતા ઉપર અપરિમેય મોહિની પાયરી ગયો. તેની કવિતાનું અધઝાઝેરું સૌંદર્ય શબ્દ આકલનમાંથી પ્રકટતા નદુર્ઘ રવમાધુર્ય પર નિર્ભર છે. માલો, શેક્સપિયર, કિટ્સ અને હોપકિન્સમાં અંગ્રેજી ભાષાનું જે તિલસ્મી સંગીત સંભળાય છે તે સંગીત આ સદીમાં ડિલન ટોમસની કવિતામાં જલજલી ઊઠ્યું. વેલ્સનું દરિયાકાંઠાનું ગામ સ્વાનઝીએ કવિની જન્મ-ભોમ. ડિલનની રક્તશિરાઓમાં આમ ધૂધવતા દરિયા-નું અને ટેકરીઓ પરનાં વૃક્ષો ઉપર સૂસવાતા ઝંઝા-નિલોનું સંગીત. કવિતાને કંઠેપકંઠ જીવંત રાખતી લોકકવિઓની પરંપરા વેલ્સમાં છે. વેલ્સની લોક-કવિતામાં સંચિત થયેલી વાગ્મિતાની અનેકવિધ છટાઓ ડિલનની કાવ્યબાનીમાં પ્રકટી છે. ડિલનમાં કાવ્યપઠનની કળા તેના સર્વોત્તમ સ્વરૂપે પ્રકટ થયેલી. હેન્રી ટ્રીસે એક ઉપમા દ્વારા કવિકંઠનો જાદુ આમ વર્ણવ્યો છે. શ્રોતાઓ ઉપર પોતાના અવાજની ચળકતી સુવર્ણજાળ તે ફેંગોળતો He flung the glittering golden net of his voice. બીજા વિશ્વયુદ્ધ વેળાએ લંડનનગરી નાઝી વિમાનોએ

ઝીંકેલા બોમ્સથી ધમધમી ઊઠતી ત્યારે પ્રજાજનો મધરાતે જાગીને એકકાને ડિલન ટોમસના કાવ્ય-વાચનના કાર્યક્રમો બી. બી. સી. પર સાંભળતા. ડિલન પોતાના તેમજ અન્ય કવિઓનાં કાવ્યોનો પાઠ જાહેરમાં કરતા. અમેરિકાના પોતાના પ્રવાસ દરમિયાન એક હોલમાં તેમણે ઈ. ઈ. કમિંગ્સના એક કાવ્યના પઠનનો આરંભ કર્યો. કમિંગ્સ સામે શ્રોતાવર્ગમાં, ડિલનના એક એક ઉચ્ચારણે શબ્દના અંતરાલમાં રહેલું અણુપ્રાણીય કાવ્યસંગીત આપાચે હોલમાં પથરાતું આવ્યું. સ્વયં કમિંગ્સને માટે પોતાના કાવ્યને ઓળખવું તે એક વિરલ અનુભવ હતો. કાવ્યને આ ગીતે નોંધે છે કે કાવ્યપાઠ પછી હોલ છોડી તે અહાર વાદ્યા આવ્યા અને ફૂટપાથ પર તે આમથી તેમ આંટા લગાવતા રહ્યા કેમ કે ડિલનનો અવાજ તેમના મનમાં ધ્રુમરાતો રહેલો. અમેરિકાની ચાળીસ યુનિ-વર્સિટીઓમાં તેમજ અન્ય અનેક સ્થળે આ કવિના કાવ્યવાચને અદ્ભુત આકર્ષણો જગાવેલાં. કવિનો અવાજ તો તેમના મૃત્યુ સાથે વિલિન થઈ ગયો. પણ તેમની કવિતાનો અમર્ય અવાજ આજે પણ એટલે જ તાજો છે. આ અવાજ વિશ્વકવિતાનો એક સાચો અવાજ છે.

આજે ડિલનની કવિતાને અંગ્રેજી ઊર્મિકવિતાની જટિલ, સંકુલ અને ખડુવિધ લક્ષણો ધરાવતી પરં-પરાના એક વિલક્ષણ અંશ તરીકે નેવામાં આવે છે. ડિલનની કાવ્યભાષા સમગ્ર અંગ્રેજી કાવ્યભાષાના સંસ્કારોથી પરિષ્કૃત છે. આ કવિના ખડુ ચર્ચિત શબ્દકદપનો, શબ્દપ્રયોગો, શબ્દસમાસો અને લય-સંયોજનોનો સંબંધ શેક્સપિયર, ડન, ખ્લેઈક,

રિવનઅર્ન, હોપકિન્સ અને ચેટ્સની કાવ્યસૃષ્ટિ સાથે છે. હોપકિન્સે પ્રયોજેલ ‘સ્પ્રંગરિધમ’ની સીધી અસર વિવેચકો ડિલનના લયસંવિધાન પર જુએ છે.

બ્લેઈક, વર્ડ્ઝ્વર્થ અને ચેટ્સને પોતાની શિશુ-વયની સ્મૃતિઓ પ્રત્યે જેવું દુર્નિવાર આકર્ષણ હતું તેવું દુર્નિવાર આકર્ષણ ડિલને પોતાની શિશુવયની સ્મૃતિઓ પ્રત્યે અનુભવેલું. ડન અને હોપકિન્સની કવિતામાં એક ભૂમિકાએ ધર્મપ્રેરિત પ્રશ્નોનો જે સંઘર્ષ જોવા મળે છે તેવો ધર્મપ્રેરિત પ્રશ્નોનો સંઘર્ષ ડિલનની કવિતામાં પણ એક ભૂમિકાએ જોવા મળે છે. અને અંગ્રેજી કવિતાના બે મહાન વિષયો, કહો કે જંગલની કવિતાના બે મહાન વિષયો—ગ્રેમ અને મૃત્યુ (—ડિલનની પ્રથમ રચનાથી લઈ અંતિમ રચના લગી વસતત ધ્વનિત થતા રહ્યા છે. આમ, ડિલન ટોમસની કવિતા પારંપરિક અંગ્રેજી કવિતાની—પારંપરિક યુરોપીય કવિતાની છંદગત તેમજ વસ્તુગત લાક્ષણિકતાઓ સારવતી ચાલે છે.

આ સદીના આરંભે લંડનનાં વિવિધ સાહિત્યિક સ્વર્ણગોમાં નવીન કાવ્યઉપકરણોના સંદર્ભમાં, કાવ્ય-સ્વરૂપ અને કાવ્યવસ્તુના સંદર્ભમાં તેમજ કવિ, કવિત્વ અને સમાજને સાંકળતા પ્રશ્નોના અનુલક્ષમાં સળંગ સંવાદો થતા રહેતા. બોદલેર, માલાર્મે, વાલેરી આદિના કાવ્યસિદ્ધાંતોની ત્યારે ઘણી મોટી અસર. એઝરા પાઉન્ડ, હ્યુમ, લોરેન્સ આદિ કવિજનોએ કવિચિત્રાત્મકતા ઉપર ઝોક મૂકતી અને પ્રતિરૂપો દ્વારા મનુષ્યચિત્તની સંકુલતા પ્રકટ કરતી રચનાઓ આપવાનું આંદોલન ચલાવ્યું. આ કવિજનોએ બોદલેરે પુરસ્કૃત કરેલી પ્રતીકાત્મક કવિતાની દિશામાં જવાનો પુરુષાર્થ કર્યો. એલિયટે આ સમયના કાવ્યચિંતનને સામે રાખી અર્વાચીન નગર સંસ્કૃતિની નારકી ભૂતાવળમાં શ્વસતી પ્રુફેક જેવી વ્યક્તિઓનાં આત્મ-સંઘર્ષનું પ્રતીકાત્મક આલેખન કર્યું. એલિયટે

કાવ્યમાં ભાર મૂક્યો તેમણે પ્રયોજેલી આ બે સંજ્ઞાઓ ઉપર—દ્રશ્ય પ્રતિરૂપો, શ્રાવ્ય પ્રતિરૂપો, Visual imageries, Auditory imageries. ડિલન ઉપર એલિયટની કાવ્યવિચારણાની અસર છે. આ પછી ‘ન્યૂ કન્ટ્રી યુપ’ તરીકે ખ્યાત બનેલું કવિ-જૂથ ઓડનની રાહબરી તળે બહાર આવ્યું, સામાજિક-રાજકીય સંપ્રજ્ઞતા પર આ કવિજનોએ ભાર મૂક્યો. ક્યારેક બૌદ્ધિક મનોચત્તો સમી લાગતી આ કવિતાએ બોલચાલની ભાષાને વિશેષ લક્ષ્યમાં લીધી. ઓડન, લૂઈસ, મેટ્રીસ અને સ્પેન્ડરની રચાતી આવતી કવિતાનો આ કાળ યુદ્ધઘટના યુરોપનો સામાજિક ચિન્નભિન્નતાનો પણ કાળ હતો. કયૂપી-ઝમ-દાદાઈઝમ-સર્રિયાલિઝમ, જે આમ તો ચિત્રકળાની સાથે સીધો સંબંધ ધરાવે છે તે કવિજનોની કવિતાના અનુલક્ષમાં વિશ્લેષાવા લાગ્યા. ડિલનની કવિતા ઓડન આદિની કવિતાની સામા છેડાની છે એમ કહેવાય છે તેમાં તથ્ય છે, પણ ડિલને ઓડનની કાવ્યરચના-રીતિનો અભ્યાસ કર્યો છે અને કેટલાક વિવેચકોએ ડિલનનાં અમુક કાવ્યો પર ઓડનશૈલીની અસર જોઈ છે. ડિલનની કવિતાનો સંબંધ ત્યારે અસ્તિત્વમાં આવેલા અતિવાસ્તવવાદ-Surrealism-સાથે જરૂરશરૂથી જોડવામાં આવેલો. મનુષ્યના મનો-નેપથ્યમાં ચાલતી સંપ્રજ્ઞતા-અસંપ્રજ્ઞતા વિચારપ્રક્રિયાનું સ્ફુટ-અસ્ફુટ દ્રશ્યરૂપ ડિલનની કવિતામાં છે. વળી, વાસ્તવજંગલનાં પરિભ્રમણો તોડી નાખતાં સ્વપ્નદશાનાં આલેખનો પણ ડિલનમાં છે. પણ આ ઉપરથી આ કવિતાને સર્રિયલ કહેવી કે કેમ તે પ્રશ્ન છે. વળી, તે બાણીનું છે કે સર્રિયલ ચિત્રકળાની સંજ્ઞા છે, કવિતાની નહીં. ડિલનનો પ્રવાસ અધિકારના પ્રકો ભેદી અજ્ઞાત સૃષ્ટિનાં અંતરંગ તત્ત્વોને આલોકિત કરવાનો છે—કવિતાની ચિરહૃતિથી શૈશવ-યૌવનની સ્મૃતિઓએ જંગલેલી કુરુણસુદર રક્તઝંઝા એટલે

ડિલનની કવિતા. આ સ્મૃતિઓ સાથે એકરૂપ થતાં શિશુકલ્પનો, યૌનકલ્પનો, ખ્રિસ્તી ધર્મને અવલંબી ચાલતાં પારંપરિક ઇશુકલ્પનો અને માનવીય જીવન-યાત્રાનાં અનેક રહસ્યો અકબંધ રાખી ચાલતાં પુરાણકલ્પનો પર ડિલનની કવિતા ઊભી છે.

૧૯૩૪માં સન્ડે રૅફરિ કવિએણીમાં પ્રકટ થતા કવિઓમાં ડિલનનો ક્રમ બીજો હતો. કવિની જીખી કે પ્રસ્તાવના વિનાના ડિલનના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહમાં રોકકા અદાર કાવ્યો હતાં. સંગ્રહનું નામ પણ સાદું '૧૮ કાવ્યો'. આ પછી બીજા સંગ્રહ પ્રકટ થયો તેનું નામ પણ સાદું '૨૫ કાવ્યો'. આ પછી બીજા બે સંગ્રહો પ્રકટ થયા તેનાં નામ વિશિષ્ટ 'ધ મેપ ઓફ લવ' અને 'ડેસ ઓન્ડ એન્ડ્રુસીસ'. આ ઉપરાંત કવિનાં અન્ય પુસ્તકો - 'ડિલન્સ', 'કલેક્ટેડ પોએમ્સ', 'અન્ડર મિલ્ક લુડ', 'ફાઈટ અર્લિ વન મોર્નિંગ' કે 'અ પ્રોસ્પેક્ટ ઓફ ધ સી' અને 'એડવેન્ચર્સ ઇન ધ રિકન ટ્રેડ'.

અદાર કાવ્યો કવિએ વીસની વયે પ્રકટ કર્યાં. લાવ અને લાપા આ બંને દષ્ટિએ સંગ્રહનું પ્રત્યેક કાવ્ય સ્વતંત્ર હતું, પણ આખાય સંગ્રહમાં કાવ્ય-વિચાર-કાવ્યભિર્મિતું એક સંપૂર્ણ એકમ રચાતું હતું. મનુષ્યના રક્તમાં ઊછળતી ઉલ્ખણ લાવોર્મિઓ અપૂર્વ લયઉછાળ સાથે અહીં પ્રત્યેક શબ્દના રંગ-માંથી મોટા પ્રસ્ફોટ સાથે ગતિ કરતી - તત્કાલીન કાવ્યસાહિત્યમાં શબ્દની આ આલઉછાળ રમણા અનન્ય હતી. કાળમીઠ પથ્થરને ફેડીને ધસતા લાવા સમો આ શબ્દધોધ હતો :

Up through the lubber crust of
Wales

I rocketed to astonish

The Flashing needle rock of
squatters,

The criers of shabby and shorten
The famous stitch droppers...

હોપકિન્સમાં સામાસિક શબ્દો અને અર્થવ્યત્યયો જે જાદૂ છે તેનું સ્મરણ કરાવે તેવા સામાસિક શબ્દો-અર્થવ્યત્યયો ડિલનની કવિતાનું લાક્ષણિક પાત્ર છે : 'Cool-scrubbed cobbled Kitchen' 'hymning a bonnet and brooch and bootlace bow'... 'the sloe-black, slow, black, crow-black, fishingboat-bobbing sea.' એલિયટ-ઓડેને પ્રયોજેલ બોલચાલની ભાષાની તદ્દન સામા છેડાની ડિલનની કાવ્યભાષા શબ્દના નાદતત્ત્વ Incantation પર સર્વથા નિર્ભર છે, કવિનો પ્રથમ પ્રેમ શબ્દ છે અને માર્લો, શેફસપિયર, ડન, હોપકિન્સ અને ડિલન જેવા કવિઓ શબ્દને જાતીફાડ પ્રેમ કરતા હોય છે.

કવિતામાં શબ્દ અને લયની ગતિ અર્થની દિશામાં થતી હોય છે. કાવ્યબદ્ધ અર્થનાં પરિમાણો જેટલાં સમૃદ્ધ તેટલું કાવ્યત્વ સમૃદ્ધ. કવિતામાં પોતાને પ્રેરનારું તત્ત્વ કયું ? પ્રેમ ? મૃત્યુ ? ધર્મ ? શેને અર્થે હું કાવ્ય રચું છું ? ડિલન કાવ્યારંભે પ્રશ્ન ઉઠાવે છે :

And what is the rub ? Death's
feather on the nerve ?

Your mouth, my love, the thistle
in the kiss ?

My Jack of christ born thorny
on the tree ?

The words of death are dryer
than his stiff,

My wordy wounds are printed
with your hair.

I would be tickled by the rub
that is :

Man be my metaphor,

ડિલનનો કવિતાપ્રવેશ આ પ્રતિજ્ઞાથી થયો.
માનવી માતૃ રૂપક—Man be my metaphor.
જન્મથી મૃત્યુ લગી જે પ્રશ્નોની સામે મનુષ્ય ઊભો
રહે છે તે પ્રશ્નો ડિલનના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહના કેન્દ્રમાં
છે. ગર્ભસ્થ શિશુનો ઉદ્ગાર મનુષ્યની ઉત્પત્તિના રહસ્ય
ને સ્ફુટ કરે છે :

Before I knocked and flesh let
enter,
With liquid hands tapped on
the womb,
I who was shapeless as the water
That shaped the Jordan near my
home
Was brother to Mnetha's
daughter
And sister to the fathering
daughter.

ગર્ભમાં બાળકના રચાતા આવતા દેહની - તે
દેહની અંદર આકાર લેતી અજાયબ સૃષ્ટિનો કવિતા-
માં આમ પ્રથમવાર ઉદ્ઘાટ થયો :

I see the summer children in
their mothers...
Divide the night and day with
fairy thumbs,
...Sunlight paints the shelling
of their heads.

ડિલન ટોમસને ગમતા જહોન ડનના એક ધાર્મિક
પ્રવચનમાં મનુષ્યના જન્મે સાથે જ તેનું મૃત્યુ
આરંભાઈ ચૂકે છે તેવો ભાવ છે. આપણે જન્મીએ
છીએ આપણી કબરની શોધ અર્થે :

'We have a winding Sheete in our

Mother's womb, which grows with
us from our conception, and we
come (are born) to seek a grave.'
ડિલન આરંભની એક રચનામાં મૃત્યુના સંદર્ભમાં
આનંદ્યને સ્પર્શે છે. ફરી એ જ માતાનું 'ગર્ભ-
વિશ્વ અહીં' એ જ આદિજલપ્રતીકો સાથે આવે છે :

My throat knew thirst before
the structure
Of Skin and vein around the well
Where words and water make a
mixture
unfailing the blood runs foul;
My heart knew love, my belly
hunger;
I smelt the maggot in my stool.

જીવનની સંનિધિમાં મૃત્યુને અનુભવવું એમ નહીં,
જીવન જે શક્તિનું સ્વરૂપ છે તે શક્તિ સ્વયં મૃત્યુનું
સ્વરૂપ છે. જીવન એ એક એવી ક્રિયા છે જે પરિણમે
છે મૃત્યુમાં. નિસર્ગમાં જે નિગૂઢ અસાત તત્ત્વ છે અને
જે કળામાં પ્રવાહિત બની ફૂલમાં ફૂટે છે તે જ
તત્ત્વ યૌવનને છલાવે છે, તે જ વૃક્ષોનાં મૂળને આહત
કરે છે અને તે જ માનવીનો વિધ્વંસ કરે છે. વિશ્વ-
નાં તત્ત્વોને તેમજ મનુષ્યને સંવર્ધનું આ અસાત
તત્ત્વ વિશ્વ અને મનુષ્યના વિનાશનું કારણ બને તે
એક કેવો કડુણ વિરોધાભાસ :

The force that through the green
fuse drives the flower
Drives my green age; that blasts
the roots of trees
is my destroyer.

And I am dumb to tell the
crooked rose

My youth is bent by the same
wintry fever.

હિલને, આમ, ઊવનને મૃત્યુની પડછે જોયું છે. મૈત્રી, પ્રેમ અને યોવનની લહરમાં આંદોલનું ઊવન વ્યથાના ઓથાર તળે આવ્યે એકાએક કેવું વિદુષ્ટ ચર્ચ જાય છે! હિલનની કવિતામાં ચિર આનંદની શૂણે ચિર વિપાદની ક્ષણ જન્મે છે. 'ઈન માય ક્રાફ્ટ ઓર સલન આર્ટ'માં ગાતી જ્યોતની પાસે ભેસી કાવ્ય રચના કવિનું - પોતાનું ચિત્ર હિલને આંક્યું છે. રાત્રિની નીરવતામાં એક માત્ર ચંદ્ર આકાશમાં ભ્રમૂકે છે અને શય્યામાં પ્રેમીઓ પોતાની વેદનાઓને યાદમાં લપેટી સૂતાં છે ત્યારે ગાતી જ્યોતની સન્મુખ રચું છું' મારું કાવ્ય. શા અર્થે? મહત્ત્વાકાંક્ષા છે એટલે? રોટલો રળવો છે એટલે? શબ્દશીલા-મોહિની પાથરવી છે એટલે? ના, આમાંનું કશું જ નહીં. કાવ્ય રચું છું' આ પ્રેમીજનો સૂતાં છે તેઓના પરમ ગુહ્ય હૃદય માટે :

In my craft or sullen art
Exercised in the still night
When only the moon rages
And the lovers lie abed
With all their griefs in their arms,
I labour by singing light
Not for ambition or bread
Or the strut and trade of charms
On the ivory stages
But for the common wages
of their most secret heart.

હિલનનાં કાવ્યો દૃઢ છે. એનાં કાવ્યો કોઈ એક નિશ્ચિત દિશામાં ગતિ કરતાં નથી તેમજ તેનું કલ્પન સળંગ વિકસતું નથી તેવી રીકાઓ યદ્ય છે.

આના ઉત્તરમાં હિલને પોતાની કાવ્યપ્રક્રિયા સમ-જવતાં કહ્યું છે : A poem by myself needs a host of images, because its centre is a host of images I make one image - though 'make' is not the word; I let, perhaps, an image be 'made' emotionally in me and then apply to it what intellectual and critical forces I possess - let it breed another, let that image contradict the first, make, of the third image bred out of the other two together, a fourth contradictory image, and let them all, within my imposed formal limits, conflict. Each image holds within it the seed of its own destruction and my dialectal method, as I understand it, is a constant building up and breaking down of the images that come out of the central seed, which is itself destructive and constructive at the same time... one of the inevitable conflict of images - inevitable, because of the creative, recreative, destructive and contradictory nature of the motivating centre, the womb of war - I try to make that momentary peace which is a poem.

પ્રતિરૂપ—image—ને લક્ષ્ય કરતી હિલનની વિભાવના સંકુલ અને મર્મગામી છે. ઓદોર, એઝરા પાઉન્ડ, શુમ અને એલિયટની પ્રતીક-વિચારણા

તેમજ 'રૂઢાં ઓફ ઈમેજિસ્ટ'ના કણ્ઠધારોએ ઢંઢેરામાં વિશ્લેષેલી પ્રતિરૂપ-વિચારણાની પડછે ડિલનનો કાવ્ય-વિચાર ધણો જ આગવો લાગે. વિરલ પ્રયોગદષ્ટિ ધરાવતા કવિ પાસે એનું અંગત કાવ્યશાસ્ત્ર-poetics-હોય છે. ડિલન પાસે આવું અંગત કાવ્યશાસ્ત્ર છે.

ડિલન કૃતિમાં કેન્દ્રનો સ્વીકાર કરે છે એટલે કે પરિધ-circumference-અને કેન્દ્ર-centre-ને આવરતું કાવ્યસ્વરૂપ તે કલ્પે છે. કેન્દ્રથી પરિધ તરફ ચોક્કસ પુષ્કળ પ્રતિરૂપો ધસે છે કેમ કે તેનું કેન્દ્ર પુષ્કળ પતિરૂપોનું 'બેન' છે. કવિ એક પ્રતિરૂપ રચે છે. કહો કે કવિના અંતસ્તત્ત્વમાં ઊર્મિપ્રાણિત પ્રતિરૂપ આકાર લે છે અને પછી છુદ્ધ વડે તેનું સંમાર્જન કરે છે-આ પ્રતિરૂપ અન્ય પ્રતિરૂપને જન્મ આપે છે. આ પ્રતિરૂપ પ્રથમનો હેઠ કરે છે. બેમાંથી ત્રીજું પ્રતિરૂપ જન્મે છે. વળી આ ત્રીજામાંથી ચોથું વિસંગત પ્રતિરૂપ જન્મે છે અને આ સર્વ કવિધડયા કાવ્યસ્વરૂપમાં પરસ્પર સંઘર્ષ રચે છે. ડિલન વધુ વિશદતાથી કાવ્યપ્રક્રિયા સમજાવતા કહે છે કે પ્રત્યેક પ્રતિરૂપમાં તેના વિનાશનું બિન્ન રહેલું છે. કવિની આ ભાષાકીય રીત-dialectical method-છે. કાવ્યબિન્નમાંથી વછૂટતાં પ્રતિરૂપોનું સર્જન-વિસર્જન સતત ચાલ્યા કરે છે. અને કાવ્યબિન્નમાં સતત ચાલતી સર્જન-વિસર્જનની સંગત-વિસંગત ક્રિયામાંથી અનિવાર્યપણે પ્રતિરૂપોનું સંઘર્ષાત્મક કલેવર રચાય છે. કવિનો એકમાત્ર પ્રયત્ન આ સંઘર્ષ સામે ક્ષણિક કાવ્યરૂપ શાંતિનું સર્જન કરવાનો છે.

ડિલન કાવ્યને પામવા અર્થે મનના અંતરાલમાં ધૂળકી લેગાવે છે, અજ્ઞાતમાં એ ઊડો ઊતરે છે અને અધકારવેદિત પદાર્થને બહાર પ્રકાશમાં આણે છે. કવિતા ડિલનને મન સાન્દોલ ગતિ છે. -પ્રગાદ

અધકારથી કંઈક પ્રકાશ તરફ જતી ડિલનની કવિતા વૈયક્તિક સંઘર્ષના આલેખ સમી છે. ડિલન કહે છે કે એની કવિતા અન્ય સૌ જે આ સંઘર્ષથી પરિચિત છે તેઓને ખપની નીવડતી નેહાયે. આંતરિક સંઘર્ષની વેળાએ કવિતા ખપની છે. ડિલનને મન કવિતા આમ સાર્ય પ્રવૃત્તિ છે. મનુષ્યની આંતરિક કટોકટીની ઢાણે કવિતા જવાબ દે છે. અર્વાચીન અગ્રેજ કવિતાનો એક મહાન પ્રયોગશીલ કવિ કવિતાને આમ મનુષ્યત્વનું સાર્ય પ્રમાણ માને છે.

કવિનાં કાવ્યોમાં એવી પંક્તિઓ આવડી નેહાયે જે વાંચતા જ મોઢે ચડી જાય. ડિલનની કવિતામાં દુરાકૃષ્ટ ઘણું છે પણ એણે કેટલાંક સરળ કાવ્યો રચ્યાં છે. 'ધ હન્ડએક ઈન ધ પાર્ક'માં એકાકી ખૂંધી વ્યક્તિનું વર્ણન તાદશ થયું છે. ડિલન પોતે નીવડેલો વાર્તાકાર હતો એટલે પાત્રનિરૂપણ એને મન આસાન વાત હતી. વળી, કવિતામાં કથનાત્મક તત્વનો તે જગદો હિમાયતી હતો એટલે કથનોર્મિ-કાવ્યમાં એ પુરુષહારમાં ખીલતો. અહીં આ કૃતિમાંના સાત શ્લોકોમાં ખૂંધા એકાકી પાત્રની બાગમાંની ચર્ચા કવિએ નિરૂપી છે. સવારમાં બાગમાં પ્રવેશતા પંખીઓની જેમ તે પ્રવેશતો, બાગકો તેને કેવા પગવતા-ચીડવતા-એઈનથી બાંધેલા પાલામાં કાંકરા નાખતાં...રાત્રે કૂતરાની બબોલમાં તે સૂઈ જતો પણ.....

Slept at night in a dog kennel
But nobody chained him up.

બાગ અને બાગની પાસેનું ગ્રાણીસંગ્રહાલય, સરાવર અને ખડકો, વૃક્ષો અને પેદા રીખળી છોકરા સઘળું તેની મરકરી ઉડાવતું પણ સાંજ પડે અધકાર ઢળે તેના વક્ અસ્થિઓમાંથી એકમવક્ષ એવી સીધી યુવાન બચી લલનાની આકૃતિ સરી આવતી જે તેના પડખે રહે.....

Made all day untill bell time
A woman figure without fault
Straight as a young elm
Straight and tall from his crooked
bones

That she might stand in the night
After the locks and chains.

ડિલન અહીં અજાત મનના પડ બેઠી આવતા સંસ્કારને હન્યએકની વર્તમાન સ્થિતિ સાથે સાંકળી કરુણચિત્ર ઉપસાવી આપે છે. એક અન્ય કાવ્યમાં પણ પ્રાણના સાતત્યની તે વાત કરે છે ત્યારે નં પ્રતિરૂપો યોગે છે તે પ્રથમ દષ્ટિએ દુરુહ લાગે પણ કાવ્યમાં પ્રવેશ થતાં જ અર્થ સુલભ બનતો આવે છે :

This bread I break was once
the oat,

This wine upon a foreign tree
Plunged in its fruit.

વિલિન શૈશવની સ્મૃતિનો વિપાદ શિશુજગતના અત્યંત પરિચિત પ્રતિરૂપ દ્વારા ડિલન સહજ રીતે વ્યક્ત કરે છે :

The ball I throw while playing
in the park
Has not yet reached the ground.

એલિયટે સુકાવ્યમાં સારા ગદ્યનાં લક્ષણોની જિંકર કરી છે. The minimum requirement of good poetry is that it should have the virtues of good prose. રૉયર્ટ એન્ડ, જ્યોર્જે ગ્રિગસન આદિ ડિલનની ઉંચી ટીકા કરનારાઓએ ડિલનની હાથમાં ન પકડાતી દુરુહ પદ્યલિપિઓ અને અગ્રાહ્ય નિરૂપોની ગૂંથણી સામે પ્રકોપ ઠાલવ્યો છે જેમ ઇડિય સિકવેલ અને હર્બર્ટ

રીડ જેવા સમર્થ કવિવિવેચકોએ ડિલનની અપ્રતિ પ્રશંસા કરી તેને પ્રતિભાશાળી અંગ્રેજ કવિઓનાં હરોળમાં મૂક્યો છે. અંગત પ્રતિરૂપો, પૂર્વે યોગ્યતાં હોય તેવાં લાક્ષણિક લયસંયોજનો, વિલક્ષણ શબ્દપ્રયોગો અને કવિતાની અરૂઢ ભાષા કહો એક નવી જ કાવ્યભાષા લઈ આવતા ડિલન જેવ કવિનો સ્વીકાર ટીકા કે પ્રશંસાની દષ્ટિએ કરવો તે મોટો પડકાર છે. સારી કવિતાની ઝોઝામાં ઝોઝા જરૂરિયાત આ છે કે તેનામાં સારા ગદ્યના લક્ષણો હોવા જોઈએ - એલિયટના આ વિધાનને સામે રાખી જોઈએ તો એવાં કેટલાંય કાવ્યો ડિલને રચ્યાં છે જે સારા ગદ્યનાં લક્ષણો ધરાવે છે-આગળ જેનો ઉલ્લેખ કર્યો તે 'ધ હન્યએક ઇન ધ પાર્ક', 'ઇન મેમરિ ઓફ એન જોન્સ', 'અ રિફ્યુઝલ ટુ મોર્ન' ધ ઉચ્ચ ખાવ ફાયર, ઓફ અ ચાઈલ્ડ ઇન લંડન', 'ધ કોનવર્ઝેશન ઓફ પ્રેયર', 'પોએમ ઇન ઓકટોબર' 'ફર્નફિલ્ડ' અને આગળ જે એ કાવ્યોનો ઉલ્લેખ કર્યો તે-'ઇન માય ક્રાફ્ટ ઓર સલન આર્ટ', 'ધ ફોર્સ' થેટ ષ્રુ ધ ગ્રીન ફ્યુઝ ડાઈઝ ધ ફલાયર'. ડિલનની ચિરસ્મરણીય કવિતા તેના ચોથા અને છેલ્લા સંગ્રહ-ડે'સ અને એન્ટ્ર-સીસ'માં છે. આ કાવ્યની કેટલીક પંક્તિઓ પ્રગ્લની છલને ટેરવે છે :

After the first death, there is
no other

*

Their arms
Round the griefs of the ages...

*

Waking alone in a multitude of
loves when morning's light
Surprised in the opening of her
night long eyes

His golden yesterday asleep
upon the iris
And this day's sun leapt up the
sky out of her thighs
Was miraculous virginity old as
loaves and fishes

*

There was a saviour, Raver
than radium
Commoner than water, crueller
than truth

*

Two sand grains together in bed
Head to heaven-circling head

*

And the wild boys innocent as
strawberries

*

O keep his bones away from the
common cart
The morning is flying on the
wings of his age
And a hundred storks perch on
the sun's right hand.

*

And death shall have no dominion

*

A hand rules pity as a hand
rules heaven;
Hands have no tears to flow.

બેઝિક; વર્ડ્સવર્થ, વૉધાન અને ટ્રેહર્નની કવિતા-
માં શૈશવનો જે મહિમા છે તેનું સ્મરણ કરાવે
૨૫૨] કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૮

તેવી રચનાઓ રિલેન્ટ આપી છે. 'પોએમ ઇન ઓક-
ટોપર' અને 'ફર્નહિલ'માં શૈશવનું અન્યથા વિશ્વ
ભ્રમણું છે. ઉક્ત કવિજનોએ શૈશવને પવિત્ર લેખ્યું
છે, નિર્દોષ નિરામય ભાવોથી સહાર તેમજ સ્વર્ગીય
કલ્પનોથી ભરેલું ગણ્યું છે. રિલેનમાં આ અર્થ
ઉપરાંત વિલિન થયેલ શિશુજગતની સ્મૃતિનો તીવ્ર
વિપાદ છે.

It was my thirtieth year to hea-
ven એ ઉદાહરણ શરૂ થતી રચના-પોએમ ઇન
ઓકટોપર-કવિએ ત્રીસની વયે શિશુ આંખની નિર-
ખેલ વતનનું હૃદયગમ ચિત્ર આપે છે. વહેલી પરોઢે
ગામ જાયું હોય ત્યારે કવિના કાને દરિયાઈ પંખીના
કાંચના, કાગડાના અવાજો, દરિયાકાંઠે અથડાતી
નૌકાઓના અવાજો, પાસેના વનના ત્રીસમાં જન્મ
દિને જુએ છે અને તે કોઈ કિશોરની જેમ નીકળી
પડે છે લટારે, કવિનો જન્મદિન આરંભાયેલો દરિ-
યાઈ પંખીઓ-વનપંખીઓ સહ, પંખી-કિલકારે
કવિનું નામ ખેતરો ઉપર-સ્વેત અશ્વો ઉપર સેનારા
લેતું ઉડેલું. અહીંથી કાવ્ય દરય અવકાશમાં
જાયું અને જાયું ઉડ્યન કરે છે એક સ્તરે અતીતનાં
સ્મરણોની રમણા ઝંકૃત થતી આવે છે :

And I rose

In rainy autumn

And walked abroad in a shower
of all my days

વનમાં પડધાતા વરસાદનો અવાજ સાંભળેલો
એકવાર તેના સ્મરણની સાથે કવિ-દરયમાં-વર્તમાન-
માં પ્રવેશે છે. દરય-આવ્ય પ્રતિરોપોની સાંકળ
અતીત-સાંપ્રતને જોડતી ચાલે છે. આછી ભૂખરી
વર્ષા તળે હલખલતું ખાડું, દરિયાભીતું દેવળ
ધુમ્મસમાં નાની સરખી ગોકળગાય જેવું અને કિલ્લો
કથઈ ધ્રુવડો જેવો પંજુ ક્ષિતિજની પાર ઉઘાનો

વસંતથી ભર્યાં ભર્યાં અને અંધો લાવરીના ટોળાંથી
ભર્યાં ભર્યાં—આ અધાંની સર્ગે કવિ ઊઝવે છે
જન્મદિન :

Pail rain over the dwindling
harbour
And over the sea wet church
the size of a snail
with its horns through mist and
the castle

Brown as owls
But all the gardens
Of spring and summer were
blooming in the tall tales
Beyond the border and under
the lark full clouds
There could I marvel
My birthday
Away but the weather turned
away

ઋતુલીલાનાં વર્ણનોમાંથી પસાર થતું કાવ્ય
એક એક મધુર વર્ણનની પૃઠે શિશુ ચહેરાને ઢાંકતું
આવે છે. ત્રીસની વયે કવિ ગાલ પર દઝાડતી
આંસુની ધારની વચ્ચે વહી ગયેલા શૈશવને નીરખી
રહે છે.

‘ફર્નહિલ’માં પણ કવિ ખેતરમાં—વાડીમાં—
ગામમાં માણેલ કૃષિ-ઉત્સવોનું સ્મરણ કરે છે. આખી
રચના આનંદોર્મિથી સભર છે. પંખીઓના સ્વરોમાં,
સૂર્યનાં ક્રૂણાં સુવર્ણ કિરણોમાં, તૃણજાયાં મેદાનોમાં,
તારકાંકિત રાત્રિઓમાં, વહેતા ઝરણાંમાં ભળી જતા
દેવળના ઘંટનાદોમાં શૈશવને માણ્યું હતું. સમય
સ્નેહાળ હતો. નિસર્ગ મધુર હતી. સર્વત્ર શિશુ-

દષ્ટિએ પેખ્યું જગત સ્વર્ગસમું હતું. કાવ્યનો
પ્રત્યેક શ્લોક શૈશવની અનન્ય સ્મૃતિઓના તારને
ઝંજીરબાવી મૂકે છે. દિવસ અને રાત્રિનાં દરમિયાનોથી
સસર આ કૃતિ ડિઝનની ઉત્તમ કૃતિ ગણાઈ છે.
કાવ્ય જેમ આગળ વધે છે તેમ આ અનન્ય સ્મૃતિ
સંકેતાત્મી આવે છે અને કાવ્યના અંતે નિર્વેદનો
લાવ નીવ થતો આવે છે. ‘ઉચ્ચ ઓન્ડ એન્ડ્રૂન્સીસ’
ની આ અંતિમ રૂઝિ ડિઝનની કવિ તરીકે સન્નિધી
વિલક્ષણતાઓ પ્રકટ કરી રહે છે. કાવ્યમાં કથન-
કથાના આ પુરસ્કર્તા કવિઓ કાવ્યમાં ક્રિયાનો—action-
નો—મેટો મહિમા આંક્યો છે. કાવ્યમાં સતત કંઈ
‘નનતું’ હોયું જોઈએ. ડિઝન ‘sun long’ કે
‘Below the time’ એવી સંજ્ઞા સમયના લંબાત
દરમિયાન કે અદરમિયાન એટલે કે અતીતરૂપ માટે પ્રયોજે
છે ત્યારે સમયની ક્રિયાને તે વ્યક્ત કરી રહે છે. અહીં
આ કૃતિમાં જ્ઞાત-અજ્ઞાત મનના પ્રદેશોમાં ગતિ
કરતી ક્રિયા દરમિયાન રહી છે. જલ, રથળ, વાયુ,
તેજ, અગ્નિ—આ આદિ તત્ત્વોની રમણા શિશુ આંખે
અહીં વર્ણવાઈ છે. તૃણની—તરકામાં લહેરાતા તૃણની—
તીલ્લુ લીલાશ વર્ણવવા એ આવું વિલક્ષણ પદ,
યોજે છે—‘And fire green as grass’.
શિશુનું મન જે લયમાં વિચારે તે લયનાં વિવિધ
આવર્તનો અહીં છે. રાત્રિ દળતા તારાઓની ભાત
આકાશ ઉપર રચાતા શિશુ—સ્વપ્નલોકમાં સવારી
ઉપાડે છે તે વર્ણવતું દરમિયાન અહીં આ શ્લોકમાં
નિરૂપાયું છે—અન્ય દિવસભર માણેલા દરયોની
સ્મૃતિઓને સાંકળી લેતું.

All the sun long it was running,
it was lovely, the hay
Fields high as the house, the
tuncs from the chimneys, it
war

And playing, lovely and watery
And fire green as grass.

And nightly under the simple stars
As I rode to sleep the owls were
bearing the farm away,
All the moon long I heard,
blessed among stables, the
nightjars

Flying with the ricks, and the
horses
Flashing into the dark.

નીંદરને પલાણી સ્વનીલ ભોમમાં સરતા શિશુના
કાને પડતી ખેતરને દૂર ખેંચી જતી ધુવડની ધૂક-
એની નજરે ચડતી ખાસતી ગંજના તણખલા સાથે
ઉડાઉડ કરતી રાત્રિ પંખીઓની હાર અને એની
આંખને ઝમકાવી જતી અંધકારે ઝમકારે સરી જતા
અશ્વોની દોડ. સમય તો ખેતરોની પાર ઊડી ચાલ્યો; શૈશવ.
વિહોણી ભૂમિથી દૂર અને સામે પડયું છે આ એક ગુપ્ત

ખેતર. કાવ્યના અંતે પુનઃ આનંદ અને વિપાદની
ભાવરેખા ફરકી જાય છે.

Oh as I was young and easy in
the mercy of his means
Time held me green and dying
Though I sang in my chains like
the sea

સાગર દિનરાત, ભરતી હોય કે ઓટ, ગાતો
રહે છે. કવિ પણ સમયના સંવાદિ-વિસંવાદી, મૃદુ-
કઠોર સ્વરૂપની સામે જગતની વિઠંબણાઓમાં કોલા-
હલોમાં બદ્ધ હોવા છતાં સાગરની જેમ ગાતો રહે
છે. ડિલને કવિનો પુરુષાર્થ કદુ સંઘર્ષોની સામે
દાણિક કાવ્યરૂપ શાંતિનું સર્જન કરવામાં પ્રભાવ્યો
છે. ડિલનની કવિતા શાંતિના પર્યાય સમી છે. શાંતિ
કે જે વિશ્વસંઘર્ષોની-વિશ્વકોલાહલોની સામે મનુષ્યનું
રક્ષણ કરે.

એ એક દાયકા પહેલાંની વાત છે. સાહિત્યિક અભિવ્યક્તિનાં નવાં પરિમાણોની દિશા દાખવનારા એક વિદગ્ધ સાહિત્યકાર મિત્ર સાથે રેલપ્રવાસનો યોગ મળ્યો હતો. અમે અલકમલકની વાતો કરી રહ્યા હતા ત્યાં એકાએક એમણે અભિપ્રાય ઉઘાડ્યો કે, ‘છિન્નભિન્ન છું’ રચીને ઉમાશંકરે સારી આશા પ્રગટાવી હતી, પણ ફરી પાછા એ જૂના રવાડે ચડી ગયા લાગે છે.” મેં કહ્યું, ‘રવાડો જૂનો હોવા નવો, આપણને ગરબ કાવ્યની રહેલી વંતઃ છે.’ ‘છિન્નભિન્ન છું’ પ્રગટ થયાને ત્યારે એમણે વર્ષો થયાં હશે.

પેલા મિત્રને ઉમાશંકરનું ‘છિન્નભિન્ન છું’ નવા રવાણવાળું અને માટે સ્વીકાર્ય લાગ્યું તેનું કારણ એના ઉપેય કરતાં ઉપેયની આધુનિકમાં ખપી શકે એવી માવજત સવિશેષ હશે, કેમકે ઉપેય પરત્વે તો આ કાવ્ય પણ ‘જૂના રવાણ’નું જ છે. ‘નિશીથ’ કાવ્યસંગ્રહના અંત લાગે આવતી ‘આત્માના અંદર’ની સેનેટમાલાથી અથવા ‘આતિથ્ય’માં મુકામેલ ‘અદ્ભૂતની યાત્રા’થી જોઆ પરિચિત હશે તેઓ તો તરત કહી શકશે કે ઉમાશંકરનું ચિત્ત અસ્તિત્વના આ મદ્ય-પ્રશ્નમાં ક્યારનું ચે વ્યાપ્ત છે. તેમ છતાં ટેકનિકની દ્રષ્ટિએ ‘છિન્નભિન્ન છું’માં ઉમાશંકરે પ્રયોગની નવતર દિશા ઝાલી હતી એમાં શંકા નથી. ખાસ કરીને અર્ચાંદસ અભિવ્યક્તિનું એ એક નવપ્રસ્થાન હતું, અર્ચાંદસ રચનાનો એક સુલભ નમૂનો આ કાવ્યે પૂરે પાડ્યો છે.

કવિવર ન્હાનાલાલની કવિતાદેવીને જંદનાં ઝંઝર સાંકડાં પરડ્યાં, કવિતા લખી લેતાં આત્મા ગાતો નથી પાણુ ગુંઠ છે એવો એમને અનુભવ થયો અને

જંદોળદ કવિતા સરજવાની કોઈ અશક્તિને કારણે નહીં પણ કાવ્યસર્જનની આંતરિક જરૂરિયાતને વશ થઈને ત્યારે એ ડોલનશૈલીમાં જઈને નાંગર્યાં, ત્યારે કવિતા અને સંગીતનો અવિનાભાવ સંબંધ ધરાવનારા પરંપરા-પ્રેમીઓને ભારે આઘાત થયો હતો. કાવ્યસય અને ગદ્યસયનો જંદની સીમાઓમાં સમન્વય શોધનાર પ્રયોગપરસ્ત ય. ક. ઠાકોરે અગેય કવિતાની કેડીઓ પાડી પણ તેમણે મુદ્દાં અર્ચાંદસનો આશ્રય નો લીધો ન હતો. અર્ચાંદસ કાવ્યસર્જનની ખાખતમાં ન્હાનાલાલે વર્ષો મુઠી એકલપંથ કાઢ્યો. ળીગ્નઓએ એ કવિતારીતિનો ખપ ક્યો તે નર્ચો ઉપહાસ કરવા કે પ્રતિકાઓ સરજવા માટે જ. લયની એકવિધતા, હંદોધનાત્મક કથનરીતિ અને વાગ્મિતાને કારણે ડોલનશૈલી ગેર-સમજ કે ઉપહાસનો ભોગ અને એમ થયું થોડેક અંશે સ્વાભાવિક હતું. તેમ છતાં કાવ્ય ગદ્ય અને પદ્ય ઉલ્લસમાં સંભવે છે એ આપણા પ્રાચીનોને ક્યારનાયે સમજાવેલા સમ્યક ન્હાનાલાલની ડોલન-શૈલીએ ઝંઝૂત કર્યું, એટલું જ નહીં, અર્ચાંદસ કવિતાની કેટલીક શક્યતાઓ પણ તેમણે પરખાવી. તેમ છતાં આજની અર્ચાંદસ રચનાઓ ન્હાનાલાલની પરિપાટીને આગળ વધાવે છે એમ તો નહીં જ કહી શકાય. આધુનિક અભિવ્યક્તિ જંદોવ્યાપારની દૃષ્ટિમાત્રને પરી કરીને જે અર્ચાંદસનો આશ્રય લેવા કરતી હોય તો તે અનુષ્ટુપિતની ગદ્યાર્પિતી પ્રતીતિ કરાવવામાં અનુકૂળ એવું વિશ્લેષનું વાતાવરણ સરજવા માટે. અર્ચાંદસ રચનાનો કવિ આત્મનિર્ભરતાની ગદ્યાર્પિ દાખવવાનો ન હોય તો એ ઠાંડે પડે.

આ દષ્ટિએ ‘ચિન્નસિન્ન છુ.’ એ કાવ્યને મેં અર્ચાંદસ અલિવ્યક્તિતું નવપ્રસ્થાન ગણ્યું છે. કવિ એમાં પોતાની સંમુખ જિભો છે. સમગ્ર કાવ્ય આત્મ-સંભાષણરૂપ છે અને એટલે જ વિશ્રંભ સરળ આપનારા સ્વાભાવિક ગદ્યલયનો કવિએ આશ્રય લીધો છે. પણ અર્ચાંદસ અને ગદ્ય વચ્ચે મેં વેતનું છેદું તો રહેવાનું જ. કાવ્યમાં પ્રયોજાયેલા લયના અપેક્ષિત સાતત્યને કારણે અને કવયિત્વ અન્યથાને કારણે એટલું અંતર પડતું અનુભવાય છે. મોલયાલના ગદ્યના અનિયમિત તાલલયને સ્થાને અર્ચાંદસમાં ભાવને અનુરૂપ લયનો કવિ સહુરો લે છે. ‘ચિન્ન-સિન્ન છુ’માં જીડી નજર કરતાં હરિગીતનાં ખીન્ને અને ક્યાંક મનહર અને અનુપ્રદીપના લયના ટુકડાનો પણ કવિએ ઉપયોગ કર્યો જણાશે. અર્ચાંદસ અને અર્ચાંદસની મિશ્ર લીલાનું એક અનોખું વાતાવરણ પ્રગટી રહ્યાનું પણ સમજાશે.

પોતાની અર્ચાંદસ રચના વિશેની સલાનતાને લીધે જ કદાચ, ‘ચિન્નસિન્ન છુ’ એવા આત્મોદ્ગાર પછી કવિ કાવ્યના ‘હુ’ની સ્થિતિ વિશેની ઉપમા પ્રયોજતાં ‘નિશ્ચંદ કવિતામાં ધનકવા કરતા લય સમો’ એમ કહે છે ત્યાં અર્ચાંદસમાં લયનું મહત્ત્વ પણ અનુષંગે પરખાવાઈ ગયું છે.

‘ચિન્નસિન્ન છુ’માં ક્યાંય આકોશ કે અતિવેદન કે અતિકથન નથી. જે અવ્યક્ત રહી શકે તેને મુખ્યરિત ક્યાં વિના અલ્પોક્તિથી, સૂચનથી, અનુભૂતિની ગહરાઈ અને સાચકલાઈ કવિએ જળખી રાખી છે. પોતાની સાથે જ સંવાદ માંડનાર કાવ્યના ‘હુ’ની પ્રસ્થાપના, ચિત્તંત્રની ગડમચલનો એક છેડો જે ચિન્ત્ય હોય તો તેનો પ્રતિવાદ પણ ખીજા છેડે પહોંચીને ‘હુ’ જ કરે અને એ રીતે સમસ્થિતિ ઉપર આવી રહેવાય એ રચનારીતિનો આશ્રય કવિએ એમાં સતત લીધો છે.

‘આત્માનાં ખંડેર’ની સોનેટમાલાથી આ કાવ્ય જુદું પડે છે, તેમાં કવિએ આમાં જે નાટ્યાત્મક સંયોજન કર્યું છે તેનો પણ ફાળો છે. ઉપર કહ્યું કે આ આત્મસંભાષણ કે આત્મચુંજનરૂપ કાવ્ય છે. કવિ-ચેતનાએ પોતાની પ્રકૃતિના ત્રણ અંશો—રાગ, દેષ અને લયને ત્રિમૂર્તિરૂપે કલ્પીને તેમને સંબોધ્યા છે અને હૃદયમદ્વિતીયમનાં ત્રણ પાસાં નિર્દેશીને કાવ્યને ગતિશીલ નાટ્યાત્મકતા અર્પી છે.

આ સ્થાને આત્મસંભાષણની રીતિ કવિ છોડી દેતા હોય અને ભાવકવિશ્વને સંબોધતા હોય એમ સમજાય છે. એથી, અને ચિન્નતાનો જે સંદર્ભ પૂર્વે રચાર્થ ચૂક્યો છે તેથી આ ભાગ સહેજ પુનરુક્ત અને મોલકો લાગવા સંભવ છે. પણ કવિએ ખરેખર આત્મસંભાષણની રીતિ છોડી દીધી છે? આમાં પણ એ મોલી રહ્યા છે તો જાત સાથે જ, માત્ર ભાવને પુષ્ટ કરવા એમણે સ્મૃતિમાંથી ત્રણ અનુભવો તારવ્યા છે. એ સ્વથી નોખા છે કે સ્વનો જ ભાગ છે એ મોઢમ રાખવાથી જે વૈચિત્ર્ય પેદા થાય છે તે નવી જ ગતિશીલતા સાધી આપે છે. અર્થપૂર્ણતાને અજળાવા દીધા વિના અર્ચાંદસમાં પ્રાસવૈચિત્ર્ય લયલીલાને કેવા સહકાર આપી શકે તેનું પણ સુંદર નિદર્શન આ ભાગમાં થાય છે.

વ્યક્તિચેતનાને એક-કેન્દ્ર કરવા મથનાર તરીકે આ ત્રિવિધ અંશોની ઝોળખ લાક્ષણિક છે. જે ચિન્નતા સાથે તે એકતા શી રીતે સાધી આપે એ તાર્કિક પ્રશ્ન સામો આવીને જિભો રહે છે. મનુષ્યેતર પ્રકૃતિમાં આવું દૈત નથી. ‘ચિન્નસિન્ન છુ’, ‘વિચિન્ન છુ’ એવા એકરાર પછી તરત જ કવિ તરુઘટામાં ગાજતા કોકિલાના જુલજુલાટ સાથે પોતાની મનઃસ્થિતિને વિરોધાવે છે. કોકિલાના વ્યક્તિત્વની સહજતામાં ચિન્નતા નથી. મનુષ્યની બૌદ્ધિક સલાનતાને જ ચિન્નતાનો અલિશાપ લાગેલો છે. કોકિલાના

એક-કેન્દ્ર વ્યક્તિત્વનો સહજ ઉદ્ગાર આત્મગ્ધાનિતું એવડું મોટું નિમિત્ત જની રહે છે કે ‘જનજી સ્વીચ ઓફ કરી દઉ’ની અકળામણ કવિચિત્તનો કળજે લે છે.

પૃથક અસ્તિત્વના અહમ્કેન્દ્રી ખ્યાલે વ્યક્તિત્વની જે એકતા માની લીધેલી હતી તેને ‘શતખંડ ત્રુટિત’ કવિએ ‘નગરોનનગર દેખી લીધેલી છે.’ અર્થાત્ માની લીધેલી એકતામાંથી વાસ્તવિક એકતા પ્રત્યે—એકકેન્દ્ર વ્યક્તિત્વ પ્રત્યે—પ્રયાણ કરવાનો નવો જ ઉપક્રમ હવે હાથ ધરવો રહે છે. કોણ એ સાર્થી આપે? અહમ્ વડે અહમ્ને ઓગાળવાનું શી રીતે અને? આ વિરોધાભાસ માનવીય અસ્તિત્વનો ચંડ વિરોધાભાસ છે—હું નો હું વડે વિલય સાધવાનો.

‘છિન્નભિન્ન છું’ માનવ અસ્તિત્વના પ્રતિનિધિ ‘હું’નો એકરાર છે, વ્યક્તિવિશેષ ઉમાશંકરનો નહીં, એ કહેવાની તો જરૂર હોય જ નહીં ને? છતાં એ ય કહેવું પડે એવી તિર્યક કાવ્યસમજ ક્યારેક બોલી પડતી હોય છે ખરી. કદાચ એવા એકરારમાં પણ કોઈને આધુનિકતાની પ્રતીતિ થતી હોય. પણ માનવ ચેતનાની સભાનતા—સાક્ષીભાવ—માંથી જન્મેલો માનવ અસ્તિત્વનો આ પ્રશ્ન આજકાલનો નથી, માનવ સંસ્કૃતિના અભ્યુદય જેટલો જૂનો તો એ છે જ. પણ ‘છિન્નભિન્ન છું’ની નવીનતા પરખાવનારું પરિણામ તે અત્યારનો સમયસંદર્ભ છે, જેણે અસ્તિત્વના પરખાઈ ચૂકેલા અને અણપરખ્યા રહેલા અનેક પ્રશ્નોને માનવ-ઐક્ય કે સર્વનાશ વચ્ચે ઝટઝટ પસંદગી કરી લેવાનો તકાળો કરીને તેમને નવું જ પરિમાણ બદલ્યું છે. સૌરાષ્ટ્રી ‘અટાણે’ શબ્દપ્રયોગથી કવિએ આધુનિક સંદર્ભ પ્રતિ આંગળી ઓધી છે.

પણ સમસ્ત માનવકુલની સંવાદિતાનો ધોરી માર્ગ તો પોતાની સંવાદિતા સિદ્ધ

કરવી એ જ છે. અનેક પ્રેયોની વચ્ચે ઘેરાયેલી, અનેક વિભેદોની સાથે પ્રસંગ પાડવા મથામણ કરી રહેલી, બીડમાં એકલતા અને પરાયાપણું અનુભવનારી માનવ પરિસ્થિતિ એ આજનો પ્રાણ-પ્રશ્ન છે.

ત્રિમૂર્તિને સંજોધીને કવિ જે અફસોસ વ્યક્ત કરે છે તેનું મૂળ તે આ પરિસ્થિતિ છે :

એક-કેન્દ્ર વ્યક્તિત્વ કરવા મર્યાં તમે મારે માટે
અને દીક્ષા દીધી પ્રેમધર્મની,
જેના કળગધને ચે પામવાનું કેમે કરી
ફાવતું નથી હજીય.

ને છતાં ય આ ગાહુ ગળડે છે,
કિચૂડ-ખટ્ટ-ચૂ કિચૂડ-ચૂ-ખટ્ટ.

રાગ, દ્રેપ અને લય વ્યક્તિત્વને શતખંડ ત્રુટિત કરે કે પ્રેમધર્મની દીક્ષા આપે? પ્રશ્ન ખરેખર દાર્શનિક માનસશાસ્ત્રનો છે. કવિને શું અભિપ્રેત હશે? કદાચ આ, કે આ દ્વંદ્વમય જગતમાં રાગ એ જ પ્રેમની તાલીમશાળા છે. તાલીમમાં કયાશ હોય ત્યાં સુધી સીમિત રાગની સામે સીમિત દ્રેપ ગોઠવાઈ જ જાય, પણ એમાં રહેલો અમર્ષ, ‘આંખની ખ્યાલી મહીં ઉછળેલ અગ્નિકૃપ’ પણ એક ગતિશીલ તરવ છે. અને લયને તો વકરેલી જિજીવિષા જ ગણવાની. પણ રાગ, દ્રેપ અને લય મળીને સરળ છે તો વ્યક્તિત્વ. એ ત્રણેનો સામસામે છેદ ઊડે તો જવાળા પ્રેમ જ આવે. કાવ્યની વચમાં કવિએ હરિ-ગીતના લયદુકડાઓ સંયોજીને ત્રિમૂર્તિનું જે સ્તોત્ર રચ્યું છે અને અંતે અનુક્રુપમાં ત્રણેને ‘નમો નમો’ કર્યું છે તેમાં વફલાવ ઉપરાંત ત્રણેયનું ગતિશીલ સામર્થ્ય પ્રમાણવાની ત્રેવડ કવિએ રાખી છે, એ નોંધપાત્ર છે. તે વિના આ વિભેદક તરતો ઐક્યસાધક પણ છે એની પ્રતીતિ અશક્ય જની હોત.

ગાડું ગળડે છે એ સંસારની વાસ્તવિકતા છે. થોડો રાગ અને નિયંત્રિત દ્વેષ અને જીવતા રહેવા દેનારો ભય સંસારને તો પ્રવહમાન રાખે છે. પણ વિદેશમાં તરતા પ્રેમના ટાપુઓની એ ગવાહી છે. કવિએ નિર્દેશેલા જગતને દમતા ત્રણ પ્રતિનિધિરૂપ સંબંધરૂપો વિશે પણ તેમણે એ જ શ્રદ્ધા ઉદ્ગારી છે :

અરે એથી સારી રીતે વર્તણું અને શક્ય હોત,
તો આ રીતે કોઈ કદી વર્તણું હશે ખરું કે ?

એ ઉદ્ગારોમાં રાગ અને દ્વેષ પ્રેમનાં જ વર્તનો છે, અને મનુષ્યમાં ભલાઈ અતુરચૂત છે એવી જીવનની સમજ ધૂંટાયેલી છે. માનવ-ધર્તિહાસનો જે અનુભવનીચોડ આમાંથી કવિએ સારવ્યો છે તે આ રહ્યો :

દુનિયા તો દુનિયાદારીમાં માનતી જ નથી
નથી એણે યાદ રાખ્યા કોટિપતિ,
સદ્ગતાતા રાહીદોને નથી તે સંભારતી.
મોઠા મોઠા થઈને જ્યોત્સ્ના તેનેય
વિસ્મૃતિની રાખ નીચે ઢબૂરી દીધા છે એણે.
દુનિયા દુનિયાદારીમાં જે માનતી હોત તો તો
કવિઓને, પાગલ પેલા પ્રેમીઓને, સંતોને
સંભારત કણેય શા માટે ?

અને કવિ ઉમેરે છે : ‘સ્મૃતિ એ જ તો જીવન છે.’
કવિને શ્રદ્ધા છે કે પ્રેમ વિક્ષણ જતો નથી.
એ ‘ત્રિભુવનદિગ્વિજયી’ છે. તેમ છતાં, સમકાલીન
સ્થિતિ ઉપર નિસાસો નાખતાં કવે છે કે,
અશણે તો ધળકે આ એક પછી એક ઓછી
થતી બધ.

અનંતીકરણ એનું શક્ય હશે ?.....

આ જ ભાવ ‘શોધ’ કાવ્યમાં ઉપસાવતાં
‘પુષ્પો સાથે વાત કરવાનો સમય રહ્યો નથી’
એમ કવિ નિસાસો નાખે છે, જેમાં સમય ચિત્તની
અવસ્થાનું પ્રતીક બનીને આવે છે.

કવિએ વ્યક્તિવ્યક્તિની ધળકના ‘અનંતીકરણ’ની

આશા વિસારી નથી. વૈશાખની લૂ, ક્ષીણસ્ત્રોતા સાખર-મતી, તેની પરનો પુલ, તેની ઉપરથી સરી જતી બસ, તેમાં ગોઠવાયેલી ચિન્તનમગ્ન ગોગદસ-આંખો : કવિનો આ વૈશાખી સંદર્ભ એ અનુભવોની યાદ આપે છે — સાખરનું પાતળું ઝરણું આનંદ તરફ ગતિ કરી રહ્યું છે તે એક અનુભવ; અને એવા ક્ષીણ પટ પરથી પણ ટાટકની ધાર ક્ષણાર્ધ માટે પણ કવિચેતનાને સ્પર્શે છે અને ઠારે છે, એ ખીજે અનુભવ. આ રૂપ દ્વારા કવિને સૂચવવું છે તો એ જ ને કે માનવ હૈયામાંથી ઊઠતો પ્રેમનો પ્રસંદ સ્વભાવતઃ આનંદ તરફ ગતિ કરતાં વ્યક્તિત્વને એક-કેન્દ્ર કરી દેશે ?

પણ ન કરે તો શું ? કવિની ગડમથલ નીચેની પંક્તિઓમાં અનુભવાય છે :

મારા લઘુ હૈયાની આ અબાણી ધળક
એટલું જો કરી શકે ? એટલું ના કરી શકે ?
કદાચ ના કરી શકે તો...

દિનરાત રાતદિન ખિન્ન છું.

એક-કેન્દ્ર થવા મથી રહેલ કિલ્લન છું.

ધળક ધળકમાં ભરી રહેલ છિન્નલિપ્ત છું.

ધળકને — આનંદની, વિશ્વભાવની, અર્ધસ્ફુટ અનુભૂતિને — કવિ ‘અબાણી’ કહે છે અને ધળકની વિશુન્ન પ્રતીતિઓમાં વહેંચાયેલી ચેતનાને અનુ-લક્ષીને કવિ પૂછે છે કે આટલું જો કરી શકે ને ? કદાચ, ‘કેમ ના કરી શકે ?’ની આશાવાદી પૃચ્છા એ પ્રશ્નના ગર્ભમાં છે. પણ જો ધળકધળકને સાંકળી ન શકાય, કદાચને એમાં નિષ્ફળ જવાય તો ? તો કવિ પળેપળ ખિન્ન છે, મથામણ ચાલુ હોવાથી કિલ્લન છે (‘અહમ્મની યાત્રા’માં ‘ખિન્ન’ અને ‘કિલ્લન’ બંને શબ્દો પ્રયોગનયેલા છે તે નોંધવું રસપ્રદ થશે) અને ત્યાં સુધી છિન્નલિપ્ત છે. પણ ‘છિન્નલિપ્ત છું’થી નાટ્યાત્મક ઉપાડ કરીને ‘છિન્નલિપ્ત છું’ એમ અંત ભાગે વર્તુલાકૃતિ કવિ રચી આપે છે તેમાં પ્રયત્ન મૂકી દેવાવાનો નથી, આનંદ પ્રત્યેની માત્રા અવિરામ ચાલવાની છે એનો રણકો પણ ઊઠે છે.

૧૯૪૬થી આજ લગી સતત મને અંગ્રેજી પિંગળનો અભ્યાસ કરવા-કરાવવાનું સદસાચ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, અંગ્રેજી પિંગળ એ મારે માટે માત્ર શોખનો વિષય નથી, પણ વ્યવસાયનો વિષય પણ છે. આ અભ્યાસના એક અંતર્ગત અંશરૂપે અને આ વ્યવસાયના એક વ્યવસ્થિત ભાગરૂપે મને અંગ્રેજી 'છંદોનું' અને એમાંયે મુખ્યત્વે 'ગ્લેંક વર્સ'નું પૃથક્કરણ (scansion) કરવા-કરાવવાનો તથા લોંગ પ્લેઇંગ રેકૉર્ડ પર વારંવાર કેટલાક ઉત્તમ અંગ્રેજી નટો તથા પાઠકોના કંઠે કેટલાક ઉત્તમ અંગ્રેજી પદ્યનાટકો તથા કાવ્યોના 'ગ્લેંક વર્સ'ના પઠનનું શ્રવણ કરવાનો અંગત અનુભવ છે. અને એથી અંગ્રેજી 'ગ્લેંક વર્સ' સાથે મારે કંઈક નિકટનો સંબંધ છે. એના વ્યક્તિત્વનો, એની પ્રતિભાનો મને કંઈક વ્યાપક અને પ્રત્યક્ષ પરિચય છે.

આ પશ્ચાત્ત્વભૂમિકામાંથી આજ લગીમાં મને ગુજરાતી કવિતાના પ્રવાહી પદ્ય પર પાંચેક વાર વાંચવા-લખવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. પ્રથમ વાર ૧૯૫૨માં યલવન્તરાયને અંગલિરૂપે 'કવિતાનું સંગીત' એ વિષય પર એક નાનકડો નિબંધ લખ્યો હતો એ નિમિત્તે, ત્રીજી વાર ૧૯૭૫માં કલ્પકતામાં જાણે કે એ નિબંધના અનુસંધાનમાં 'કવિતાનું સંગીત' એ વિષય પર અનેક પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કાવ્યોના પઠન સહિત ચાર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં એ નિમિત્તે, ત્રીજી વાર ૧૯૭૬માં 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-ગ્રંથ ૩'માં 'યલવન્તરાયની કવિતા' એ વિષય પર એક પ્રકરણ લખ્યું હતું એ નિમિત્તે, ચોથી વાર ૧૯૭૭માં અમદાવાદમાં સાહિત્ય

અકાદમીના ઉપક્રમે ન્હાનાલાલ જન્મશતાબ્દી મહોત્સવમાં 'અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતામાં મુક્ત છંદ, ગદ્યકાવ્ય અને અન્ય છંદોપયોગો' એ વિષય પર કેટલાંક પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કાવ્યોના પઠન સહિત અંગ્રેજીમાં એક નિબંધ વાંચ્યો હતો એ નિમિત્તે અને પાંચમી વાર ૧૯૭૮માં મુંબઈમાં 'આરોહણ' નો રસારવાદ' એ વિષય પર 'આરોહણ'ના પઠન સહિત એક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું એ નિમિત્તે. આને 'કવિલોક'ના આ પ્રયોગ વિશેષાંકને નિમિત્તે એક વધુ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વે પ્રવાહી પદ્ય પર જે કંઈ લખ્યું છે એમાંથી મોટા ભાગનું લખાણ પ્રગટ થયું છે, બાકીનું યથાસમયે પ્રગટ થશે. એમાંથી કશાનું અહીં પુનરાવર્તન નહીં કરું. અહીં તો માત્ર એમાં પૂર્તિરૂપે કેટલાક મુદ્દાઓ અને મુદ્દાઓ જ રજૂ કરીશ.

પ્રવાહી પદ્ય એ અર્વાચીન ગુજરાતી કવિની સર્જકપ્રતિભાને મોટામાં મોટું આદ્વાન છે. પ્રવાહી પદ્ય એ અર્વાચીન ગુજરાતી કવિનો મહાનમાં મહાન પ્રયોગ છે. અંગ્રેજી કવિતા અને અંગ્રેજી 'ગ્લેંક વર્સ' એ આ આદ્વાન અને આ પ્રયોગની પ્રેરણા છે. આ આદ્વાન અને આ પ્રયોગના યોગ્ય અને યથાર્થ મૂલ્યાંકન માટે અંગ્રેજી 'ગ્લેંક વર્સ' અને એની પૂર્વભૂમિકાનો પરિચય આવશ્યક છે.

પ્રાચીન (ઈ. સ. ૫૦૦-ઈ. સ. ૧૧૦૦) અંગ્રેજી કવિતા પર ડેનિશ આક્રમણ પછી જર્મેનિક અસર હતી. આ કવિતા મુખ્યત્વે ગવાતી હતી. એના પિંગળમાં જર્મેનિક પિંગળમાં જેનું વર્ચસ હતું તે અનુપ્રાસની અસરમાં મુખ્ય અને મહત્ત્વનો

છંદ અનુપ્રાસયુક્ત છંદ (alliterative metre) હતો. એમાં પ્રત્યેક પંક્તિમાં સ્વરભારયુક્તશ્રુતિ (accented syllable)નું નિયંત્રણ છે, પણ સ્વરભારમુક્ત શ્રુતિ (unaccented syllable)નું નિયંત્રણ નથી. પ્રત્યેક પંક્તિમાં ચાર સ્વરભારયુક્ત શ્રુતિ છે, પણ પંક્તિએ પંક્તિએ લિન્ગલિન્ગ સંખ્યાની સ્વરભારમુક્ત શ્રુતિ છે. એથી આ પિંગળ એ સ્વરભારયુક્ત પિંગળ—accentual prosody—છે. પ્રત્યેક પંક્તિમાં ચાર સ્વરભારયુક્ત શ્રુતિમાંથી એાછામાં એાછી ત્રણ શ્રુતિમાં અનુપ્રાસ (alliteration) છે, પણ અંત્યપ્રાસ (rhyme) નથી. પ્રત્યેક પંક્તિમાં એ સ્વરભાર પછી એટલે કે પંક્તિના મધ્યભાગમાં એક મધ્યયતિ (caesura) છે, પણ અંત્યયતિ (end-pause) નથી. એથી એમાં અર્થ—પ્રવહણ (run-on, overflow enjambement) છે. વાક્યનો આરંભ અને અંત પંક્તિમાં યથેચ્છ શક્ય છે. વાક્યનો આરંભ પંક્તિના આરંભે અને વાક્યનો અંત પંક્તિના અંતે અનિવાર્ય નથી. એથી એમાં મહાવાક્ય (period) શક્ય છે. આમ, એમાં અંત્યપ્રાસ નથી, અંત્યયતિ નથી અને મહાવાક્ય શક્ય છે એથી એમાં શ્લોક નથી, પણ વાક્યોચ્ચય (verse-paragraph) છે. આમ, એમાં ‘ખીવુદ્ધ’ આદિ તે સમયના ગેય ‘મહાકાવ્ય’—વીરરસકાવ્ય માટે પર્યાપ્ત એવું પ્રવાહી પદ્ય છે. એનું પઠન થતું ન હતું, એ ગવાતો હતો અને એમાં મધ્યયતિ છે એથી એમાં બ્લોક વર્સ જેવું અને જેટલું પ્રવાહી પદ્ય નથી, પણ એમાં મર્યાદિત પ્રમાણનું પ્રવાહી પદ્ય તો છે જ. બ્લોક વર્સ સાથે એનું અત્યંત સામ્ય છે.

મધ્યકાલીન (ઈ. સ. ૧૧૦૦—ઈ. સ. ૧૫૦૦) અંગ્રેજી કવિતા પર નોર્મન આક્રમણ પછી ફ્રેન્ચ અસર હતી. આ કવિતા પણ મુખ્યત્વે ગવાતી હતી.

એના પિંગળમાં ફ્રેન્ચ પિંગળમાં જેનું વર્ચસ હતું તે પ્રાસયુક્ત અષ્ટશ્રુતિયુક્ત છંદ (octosyllable) અને પ્રાસયુક્ત દશશ્રુતિયુક્ત છંદ (decasyllable)ની અસરમાં ચતુઃસંધિયુક્ત યુગ્મ (four-foot couplet) અને પંચસંધિયુક્ત યુગ્મ (five-foot couplet) એ એ મુખ્ય અને મહત્વનાં યુગ્મબદ્ધ સ્વરૂપો હતાં. આ સંધિ એટલે એક સ્વરભારમુક્ત શ્રુતિ પછી એક સ્વરભારયુક્ત શ્રુતિ એમ કુલ એ શ્રુતિની આયાંબિક સંધિ. અનુપ્રાસયુક્ત છંદમાં પ્રત્યેક પંક્તિમાં જે ચાર સ્વરભારયુક્ત શ્રુતિનું નિયંત્રણ છે એનો સ્વીકાર, પણ એમાં પ્રત્યેક પંક્તિમાં જે સ્વરભારમુક્ત શ્રુતિનું નિયંત્રણ નથી એનો અસ્વીકાર અને એને સ્થાને ચાર સ્વરભારયુક્ત શ્રુતિ સાથે સમતોલન માટે અનુરૂપ એવું ચાર સ્વરભારમુક્ત શ્રુતિનું નિયંત્રણ; એથી હવે આ પિંગળ એ સ્વરભારયુક્ત-શ્રુતિયુક્ત પિંગળ—accentual-syllabic prosody—છે. પરિણામે એમાં અવરોહયુક્ત કૃતક—ટ્રોકેઈક સંધિને સ્થાને તે સમયે અંગ્રેજી ભાષામાં અને એના ઉચ્ચારણમાં જે પરિવર્તન થયું હતું તેને અનુકૂળ એવી આરોહયુક્ત ચાર આયાંબિક સંધિ; અનુપ્રાસનો અને મધ્યયતિનો અસ્વીકાર અને એને સ્થાને અંત્યપ્રાસનો સ્વીકાર; સાથે સાથે ફ્રેન્ચ અષ્ટશ્રુતિયુક્ત છંદની અસર—સરવાળે અંગ્રેજીમાં ચતુઃસંધિયુક્ત યુગ્મ સિદ્ધ થયું. કાલક્રમે એના જ અનુસંધાનમાં એનું ચાર સંધિનું કદ અપર્યાપ્ત હોય એથી વિલંબન, એમાં એક સંધિની વૃદ્ધિ, સાથે સાથે ફ્રેન્ચ દશશ્રુતિયુક્ત છંદની અસર—સરવાળે ચોસર આદિએ અંગ્રેજીમાં પંચસંધિયુક્ત યુગ્મ સિદ્ધ કર્યું. આ બંને પ્રકારનાં યુગ્મોમાં પ્રાસ છે એ એકમાત્ર કારણથી એમાં મર્યાદિત પ્રમાણનું અર્થપ્રવહણ છે, પણ મહાવાક્ય નથી; એમાં શ્લોક છે, પણ વાક્યોચ્ચય નથી. આમ, એમાં પ્રવાહી પદ્ય નથી.

અર્વાચીન (ઈ. સ. ૧૫૦૦થી આજ લગી) અંગ્રેજી કવિતા પર યુરોપના પુનરુત્થાન (renaissance)ની, એક મહાન બૌદ્ધિક ક્રાંતિની અસર છે. આ કવિતા ગવાતી નથી. પદ્યનાટક, મહાકાવ્ય, સુદીર્ઘ કાવ્ય, ચિન્તનોર્મિકાવ્ય, કથનોર્મિકાવ્ય, નાટ્યોર્મિકાવ્યનું પઠન થાય છે એટલું જ નહીં પણ સોળમી સદીના અંતમાં જેન ડ્રેન્સનના ઊર્મિકાવ્યોનું અને સત્તરમી સદીના આરંભમાં જ્હોન ડન આદિની મેટાફીઝિકલ કવિતાનું સર્જન થયું પછી તેો ઊર્મિકાવ્યનું પણ પઠન થાય છે. આરંભમાં ગ્રીક અને લેટિન પિંગળની અસરમાં કલાસિકલ એવો પ્રાસરહિત પણ લગાતમક (ક્વોન્ટિટેટિવ) પદ્ય સંધિયુક્ત છંદ (hexameter) સિદ્ધ કરવાનો પ્રયોગ થયો. પણ આ પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયો. અંગ્રેજી ભાષામાં તીવ્ર સ્વરભાર (accent) છે. અંગ્રેજી ભાષાના લયમાં આરોહ છે. એથી આયંગિક લય એ અંગ્રેજી ભાષાનો સહજ, સગલ, સ્વાભાવિક લય છે. આયંગિક સંધિનાં ચાર કે પાંચ આવર્તનોની પંક્તિ એ અંગ્રેજી કવિતામાં સૌથી વધુ અનુકૂળ કદની—નહીં બહુ લાંબી, નહીં બહુ ટૂંકી એવી— પંક્તિ છે. આ કારણે એ પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયો. પણ આ જ કારણે જ્યારે ૧૫૪૦માં હેન્રી હાવર્ડ, અર્લ ઓફ સરેને લેટિન મહાકવિ વર્નિલના મહાકાવ્ય ‘ઈનીડ’ (Aeneid)નો—‘ઈનીડ’ના બાર સર્ગ (liber)માંથી જે સર્ગનો, દ્વિતીય અને ત્રીજા સર્ગનો—અનુવાદ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે એનો ‘ગ્લોક વર્સ’નો પ્રયોગ સફળ થયો. હાર્વી આદિ સમકાલીન અંગ્રેજ કવિઓના પૂર્વોક્ત પદ્યસંધિયુક્ત છંદની અનુકરણશીલતા પ્રત્યેના અને પ્રાચીન અંગ્રેજી કવિઓના પૂર્વોક્ત અનુપ્રાસયુક્ત છંદની અરાજકતા પ્રત્યેના અણગમાને કારણે અને સમકાલીન ઇટાલિયન કવિ મોડજાએ ૧૫૩૯માં વેનિસમાં ઇટાલિયન

ભાષામાં ‘ઈનીડ’નો અનુવાદ જે પ્રાસરહિત એકાદશશ્રુતિયુક્ત છંદ (unrhymed hendecasyllable)—પ્રવાહી પદ્ય વેર્સિ સ્કિઓલ્ટિ (versi sciolti)—માં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો અને પ્રસિદ્ધતા અને પ્રવાહિતા પ્રત્યેના આકર્ષણને કારણે એણે ચોસર આદિએ જે પંચસંધિયુક્ત યુગ્મ સિદ્ધ કર્યું હતું એને પ્રાસમુક્ત કર્યું અને પ્રાસરહિત પાંચ આયંગિક સંધિની પંક્તિ—unrhymed iambic pentameter—માં ‘ગ્લોક વર્સ’ સિદ્ધ કરે આ છે ટૂંકમાં અંગ્રેજી ‘ગ્લોક વર્સ’ની પૂર્વાભૂમિકા.

આમ, એક પ્રસિદ્ધ મહાકાવ્યના અનુવાદ અર્થે અંગ્રેજી ‘ગ્લોક વર્સ’નો જન્મ થયો છે. જો પૂર્વોક્ત કારણે ‘ગ્લોક વર્સ’નો પ્રયોગ સફળ થયો એ જ કારણે અંગ્રેજી ભાષાની ભૈતૃતીયાંશ કવિતા અને સર્વગ્રંથ કવિતા ‘ગ્લોક વર્સ’માં છે. અંગ્રેજી ‘ગ્લોક વર્સ’ એ એક મહાન બૌદ્ધિક ક્રાંતિની સરજત છે એથી એમાં માનવચિત્તની એકેએક ગતિ—વિધિ—અનુકૂળ, અર્થ અને ભાવના એકેએક આરોહ—અવરોહને અનુરૂપ એવી મુક્તિ અને મોકળાશ છે, એવ પ્રવાહિતા છે. અંગ્રેજી ભાષાના ત્રણે ઉત્તમ કવિએ શેક્સ્પિયર, મિલ્ટન અને વર્ડ્ઝવર્થની કવિતા અં ત્રણે પ્રકારની ઉત્તમ કવિતા—પદ્યનાટક, મહાકાવ્ય અને ચિન્તનોર્મિકાવ્ય ‘ગ્લોક વર્સ’માં છે શેક્સ્પિયર પદ્યનાટકોમાં મિલ્ટનના મહાકાવ્ય ‘પેરેડાઈ લોસ્ટ’માં, વર્ડ્ઝવર્થના સુદીર્ઘ કાવ્ય ‘ધ પ્રીલ્યુડ’ અને ચિન્તનોર્મિકાવ્ય ‘ટિન્ટર્ન એબી’માં તથા ટર્ન સન અને બ્રાઉનિંગનાં લઘુમધ્યમ કદનાં નાટ્યોર્મિકાવ્યોમાં ‘ગ્લોક વર્સ’ની શ્રીમતા અને ઊર્જિત પ્રગટ થાય છે. અલગત અગેયતા, પ્રાસરહિત યતિસ્વાતંત્ર્યસહિતત્વ, અર્થપ્રવહણ, મહાવાક્ય, વાક્યે વ્યય અને વિપુલ ગણત્રિકલ્પ—આ અંગ્રેજી ‘ગ્લોક વર્સ’નાં મુખ્ય લક્ષણો છે. આ લક્ષણોને કારણે અંગ્રેજી ‘ગ્લોક વર્સ’ એ જગતકવિતામાં સર્વગ્રંથ પ્રવાહી પદ્ય છે.

અર્વાચીન ગુજરાતી કવિઓમાં એકમાત્ર યલવન્તરાયને જ ગુજરાતીમાં મિલ્ટનની પરંપરાનું મહાકાવ્ય સિદ્ધ કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા હતી. એથી એમણે ગુજરાતીમાં અંગ્રેજી બ્લૅક વર્સ જેવું પ્રવાહી પદ્ય સિદ્ધ કરવાનો સર્વપ્રથમ પ્રયોગ કર્યો છે. અને અહીં મારે એ પણ તરત જ ઉમેરવું જોઈએ કે પ્રવૃથ્તિ પ્રયોગ કર્યો છે. યલવન્તરાયમાં મહાકવિની પ્રતિભા ન હતી, પણ એક મહાન ઊર્મિકવિની પ્રતિભા તો હતી જ. એથી એમણે ગુજરાતીમાં મેલ્ટનની પરંપરાનું મહાકાવ્ય તો સિદ્ધ ન કર્યું પણ વર્ડ્ઝવર્થની પરંપરાનું ચિન્તનોર્મિકાવ્ય તથા ડોનેટ, ઓડ આદિ લઘુમધ્યમ કદનું ચિન્તનોર્મિકાવ્ય તો સિદ્ધ કર્યું જ. એમણે પૃથ્વીમાં ગુજરાતીમાં અંગ્રેજી બ્લૅક વર્સ જેવું પ્રવાહી પદ્ય તો સિદ્ધ ન કર્યું પણ લઘુમધ્યમ કદના ચિન્તનોર્મિકાવ્ય માટે પર્્યાપ્ત એવું પ્રવાહી પદ્ય તો સિદ્ધ કર્યું જ. ત્યાર પછી અનુકાલીન કવિઓમાં રામનારાયણ, મુન્દરમ્ મનેઉમાશંકરે યલવન્તરાયના પ્રવાહી પદ્યની પરંપરામાં વિશેષ પ્રયોગ કર્યો અને પ્રવાહી પદ્યને વધુ સ્થૂર અને સમૃદ્ધ કર્યું છે. આ અનુકાલીન કવિઓમાં એક માત્ર ઉમાશંકરને જ ગુજરાતીમાં પદ્યનાટક—શેફ્ફર્ડપથર આદિની અંગ્રેજી પદ્યનાટકની પરંપરાનું પદ્યનાટક સિદ્ધ કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા છે. એથી એમણે ગુજરાતીમાં પદ્યનાટકને માટે પર્્યાપ્ત એવું પ્રવાહી પદ્ય સિદ્ધ કરવાનો પ્રયોગ કર્યો છે. એથી દૂર મુન્દરના ભવિષ્યમાં ગુજરાતી પદ્યનાટક અને એને માટે પર્્યાપ્ત એવું પ્રવાહી પદ્ય—અલખત, હજુ અનેક વિશેષ પ્રયોગ પછી—સિદ્ધ થશે એવી આશા અવશ્ય ગટે છે.

યલવન્તરાયે ગુજરાતીમાં પ્રવાહી પદ્ય સિદ્ધ કરવાનો સર્વપ્રથમ પ્રયોગ કર્યો એટલું જ નહીં પણ એમણે ગુજરાતીમાં પ્રવાહી પદ્ય વિશે સર્વપ્રથમ

તાત્ત્વિક વિવેચન પણ કર્યું છે. અને અહીં મારે એ પણ તરત જ ઉમેરવું જોઈએ કે સર્વશ્રેષ્ઠ તાત્ત્વિક વિવેચન કર્યું છે. એમણે ૧૯૧૭માં ‘ભણકાર’માં આરંભે ‘શુદ્ધ (અગેય) પદ્ય’ એ શીર્ષકથી જે લઘુનિબંધ પ્રગટ કર્યો તે ગુજરાતીમાં પ્રવાહી પદ્ય વિશે સર્વપ્રથમ અને સર્વશ્રેષ્ઠ તાત્ત્વિક વિવેચન છે. ત્યાર પછી રામનારાયણે ૧૯૨૩માં ‘અર્વાચીન ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય’માં પ્રવાહી પદ્ય વિશે વધુ વિગતથી અને વધુ વિસ્તારથી, વધુ દાખલા-દંડીથી સાથે અને વધુ ઐતિહાસિક ભૂમિકા સાથે એવું જ તાત્ત્વિક વિવેચન કર્યું છે. આ બે વિવેચનોમાં પૃથ્વીમાં યતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે અને એથી પ્રવાહી પદ્ય શક્ય છે એ વિશે સહમતી છે. પણ પૃથ્વીમાં યતિસ્વાતંત્ર્યની બે વિગતો—સંપૂર્ણ મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય અને સંપૂર્ણ અત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય—વિશે મતભેદ છે, એટલે કે પૃથ્વીમાં કેવું અને કેટલું યતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે, કેવું અને કેટલું પ્રવાહી પદ્ય શક્ય છે એ વિશે મતભેદ છે.

યલવન્તરાય જેમાં અર્થપ્રવાહની આગા પ્રમાણે પંક્તિમાં ગમે તે શ્રુતિએ યથેચ્છ યતિ આવે, વળી એકથી વિશેષ બે, ત્રણ, ચાર યતિ પણ આવે એવી એકવીસ પંક્તિઓનાં ઉદાહરણોથી પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે એ સ્પષ્ટ કરે છે. અને પછી જેમાં પંક્તિને અંતે છંદોવિરામ આવે ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારનો—પૂર્ણ, અર્ધ કે અલ્પ-અર્થવિરામ ન આવે એવી ચાર પંક્તિઓનાં ઉદાહરણોથી પૃથ્વીમાં ‘પંક્તિના અંતની યતિ સૌથી વધારે દૃઢ અને દીર્ઘ એ નિયમ સામાન્ય રીતે જ પળાય છે; એક આવશ્યક નિયમ તરીકે નહીં’. અને અપવાદ ૩૫ પંક્તિઓ વિરલ નહીં પણ છૂટથી આવે છે. તેમાં કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે પંક્તિના અંતની યતિ છેક અછડતી કે નહીં એવી

યર્થ જાય છે.' એવું વિધાન કરે છે એમાં, પૃથ્વીમાં યતિસ્વાતંત્ર્ય વિશેની એમની સમગ્ર ચર્ચાવિચારણાના સંદર્ભમાં, પૃથ્વીમાં મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય જેવું અને જેટલું જ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય એટલે કે સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે એવું એમનું સૂચન છે.

રામનારાયણ બલવન્તરાયનાં જ ઉદાહરણોનું સ્મરણ કરી-કરાવીને 'તેની પંક્તિમાં ગમે ત્યાં યતિ મૂકી શકાય છે.' એવું વિધાન કરે છે એમાં પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે એ સ્પષ્ટ કરે છે. પણ પછી 'એની પંક્તિમાં પિંગલનો યતિ નથી એ સાચું, એની પંક્તિની અંદર યતિ રમી શકે એ સાચું', પણ તેની પંક્તિના અંતનો યતિ તદ્દન ઉડાવી દેવાય એમ હું માનતો નથી.' એવું વિધાન કરે છે એમાં પૃથ્વીમાં મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય જેવું અને જેટલું જ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય એટલે કે સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી એવું એમનું સૂચન છે. અને પછી બલવન્તરાયના પૂર્વોક્ત વિધાનનું અવતરણ આપીને 'પ્રો. ઠાકોરે પણ અંત્ય યતિ સર્વથા ઉડાવી શકાય એવો દાવો કર્યો નથી' એવું વિધાન કરે છે અને પછી 'અર્થાત અંત્ય યતિ તદ્દન ઉડાવી શકતો નથી.' એવું પુનરુચ્ચારણ કરે છે. અલગત, બલવન્તરાયે આહીં પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે એવો દાવો કર્યો નથી; પણ, હમણાં જ કહ્યું તેમ, એવું એમનું સૂચન છે. રામનારાયણે પણ આહીં, અલગત, પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી એવો દાવો કર્યો નથી, એવું એમનું સૂચન છે.

રામનારાયણ આ સૂચન પછી તરત જ 'પિંગલનાં સંસ્કૃત વૃત્તો સામાન્ય રીતે ચાર ચરણનાં ગણાય છે, પરંતુ પિંગલના એવા કેટલાક નિયમો છે જેથી એમ પણ કહી શકાય કે એ બધાં વૃત્તો દ્વિચર છે; એટલે કે ચતુષ્પદ નહિ પણ દ્વિચર છે.' એવું સ્મરણ કરી-

કરાવીને 'આ રીતે જૂના પૃથ્વીમાં પણ એ પંક્તિ ભેગી બોલાઈ શકાતી અને આપણા પૃથ્વીમાં પણ એની રીતે એક પંક્તિ અંતની યતિ વિના બીજાં જોડે અર્થવેગથી સાંધી શકાય પણ એ પંક્તિ વધારે દૂર દૂં ધાટું છું ન જઈ શકાય.' એ વિધાન કરે છે એમાં એમના પૂર્વોક્ત સૂચનને પુનર્વિચાર કરે છે અને એમાં પૃથ્વીમાં એક સાં એક પંક્તિમાં સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે પણ પૃથ્વીમાં એક સાથે એકથી વધુ પંક્તિઓમ સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી એવું એમનું એક નવું સૂચન છે.

તે કે બલવન્તરાયે ૧૯૪૬માં 'કવિતાશિક્ષણ'ન ખીણ આવૃત્તિમાં અંતે 'શુદ્ધ (અગેય) પદ્ય'નું પુન મુદ્રણ કર્યું છે. એમાં ચાર પંક્તિઓનાં ઉદાહરણ પછી તરત જ 'અને આમ પંક્તિ છેડે યતિ છે! ઉડી પણ જાય, અને એ પાસે પાસેની પંક્તિએ સંધાર્થ જઈ રચના પરંપરિત અથવા પ્રવાહન સળંગતાવાળી બને.' એવું નવું વિધાન ઉમેર્યું છે સ્પષ્ટ જ છે કે રામનારાયણે ૧૯૩૩માં જે વિધાન કર્યું તે બલવન્તરાયે વાંચ્યું જ હોય. એટલે રતે બલવન્તરાયે રામનારાયણના જ વિધાનમાંના કેટલા શબ્દો દ્વારા આ નવું વિધાન ઉમેર્યું છે. એથી જાણે બલવન્તરાયનું આ નવું વિધાન એ રામનારાયણનું વિધાનના પ્રત્યુત્તરરૂપે, પ્રતિકારરૂપે ન હોય ! એમાં તે બલવન્તરાયે પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ અન્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે એવો દાવો જ કર્યો છે. જો કે એમાં પૃથ્વીમાં એક સાથે એકથી વધુ પંક્તિઓમાં સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે એવો દાવો કર્યો નથી એવું સૂચન કે વિધાન પણ કર્યું નથી. પણ એમાં ૧૯૩૩માં 'બાણકાર'માં પૃથ્વીમાં એક સાથે બે પંક્તિ ઓમાં પાંચ વાર અને એક સાથે ત્રણ પંક્તિઓમ એક વાર સપ્તરૂ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય સિદ્ધ, અલગત કર્યું છે.

પણ રામનારાયણે ૧૯૫૫માં ‘બૂહત પિંગલ’માં
 ‘પણ ...કેઈ પણ અનાવૃત સંધિ વૃત્તને સળંગ કરતાં
 મુશ્કેલી એ આવે છે કે એના સંવાદનું એકમ
 પંક્તિના આદિથી શરૂ થઈ અંતે યતિ આવે છે
 ત્યાં પૂરું થાય છે...વૃત્તોની રચનામાં મેળનું એકમ
 યકત થવા પંક્તિનો અંત વ્યકત થવો જ જોઈએ.
 વૃત્તોમાં...ખરો વિરામ શ્લોકાર્ધ એટલે જ પંક્તિએ
 આવે છે, એટલે સામાન્ય રીતે વૃત્તોની પંક્તિઓ
 જ સુધી સળંગ કરી શકાય’ એવું વિધાન કર્યું છે.
 એમાં એમણે ૧૯૩૩માં જે પૂર્વેક્તિ વિધાન કર્યું
 એનું જ પુનરુચ્ચારણ છે. એમાં પણ પૃથ્વીમાં એક
 સાથે એક પંક્તિમાં સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય
 છે પણ પૃથ્વીમાં એક સાથે એકથી વધુ પંક્તિઓમાં
 સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી એવું એમનું
 પુનશ્ચ સૂચન છે.

બલવન્તરાય જેમ પૃથ્વીમાં યથેચ્છ મધ્યયતિ
 અને યથેચ્છ અંત્યયતિ એટલે કે સંપૂર્ણ મધ્યયતિ-
 સ્વાતંત્ર્ય અને સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે
 એ સ્પષ્ટ કરે છે તેમ જ એના જ અનુસંધાનમાં,
 એના જ અનિવાર્ય પરિણામરૂપે
 વાક્યાન્ત શ્લોકાન્તે, શ્લોકાર્ધને અન્તે કે
 પંક્તિને અન્તે જ આવે એવી કશી આવશ્યકતા
 નથી. અર્થ અને લાવના વહન પ્રમાણે વાક્યાન્ત
 ત્યાં આવવાનો હોય ત્યાં ભડે આવે.’ એવું વિધાન
 કરે છે એમાં પૃથ્વીમાં યથેચ્છ વાક્યાન્ત એટલે કે
 સંપૂર્ણ વાક્યાન્તસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે, અન્ય શબ્દોમાં
 કહેવું હોય તો પૃથ્વીમાં મહાવાક્ય (period)
 અને વાક્યોચ્ચય (વાક્યકલાપ, પરિચ્છેદ, paragra-
 ph) શક્ય છે એ સ્પષ્ટ કરે છે. અલબત્ત, એમણે
 કેદાહરણો - ૧૯૪૫માં પૂર્વેક્તિ પુનર્મુદ્રણ કર્યું ત્યારે
 માદ્વીપરૂપે ઉમેર્યું છે ‘મૂલ નિર્ગંધ લખતાં આવાં
 દાખલા પણ અહીં મૂકવા તારવેલા, પરંતુ ટુંકાણ

માટે નિર્ગંધને છેવટનું રૂપ આપ્યું ત્યારે છોડી દીધા’
 તે કારણે - આખ્યાં નથી, પણ ‘લણકાર’ (૧૯૧૭)માં
 એનાં કેટલાંક ઉદાહરણો છે.

રામનારાયણ જેમ પૃથ્વીમાં એક સાથે એક
 પંક્તિમાં સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે પણ
 પૃથ્વીમાં એક સાથે એકથી વધુ પંક્તિઓમાં સંપૂર્ણ
 અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી એવું સૂચન કરે છે
 તેમ જ એના અનુસંધાનમાં, એના જ અનિવાર્ય
 પરિણામરૂપે ‘જે કે વાક્યો એક પંક્તિમાંથી વહી
 બીજામાં જઈ શકે છે, અને વાક્યનાં અર્થવિરામો
 પંક્તિમાં ગમે ત્યાં લાવીને પાઠ થઈ શકે છે, છતાં
 પંક્તિ વચ્ચે જ્યાંથી વાક્ય શરૂ થતું હોય ત્યાંથી
 જ ઉપાડી તેનો પાઠ શરૂ કરી શકાતો નથી...પૃથ્વીનો
 સંવાદ પંક્તિને શરૂથી અંત સુધી વાંચો તો જ
 અખંડ રહે છે. વચમાંથી ઉપાડી બીજા પંક્તિની
 વચમાં છોડી દો તો તે પંક્તિ સંવાદ વિનાની
 રહેશે...વાક્ય સ્વતંત્ર ગોલવું હશે તો એમાં સંવાદ
 નહિ આવે. સંવાદ લાવવો હશે તો આગલો ભાગ
 મનમાં જોડીને પછી લાવી શકાશે. એટલે પૃથ્વીમાં
 ત્રણ ચાર પંક્તિને અંતરે વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી
 મૂકવું જ પડશે. નહિતર પઠન સ્ખલિત થશે અને
 બ્રહ્મીવાર વાંચનાર પઠનના મૂળ સંવાદથી ભૂલો પડી
 જશે.’ એવું વિધાન કરે છે એમાં પૃથ્વીમાં પંક્તિની
 વચમાં વાક્યનો અર્થવિરામ કે અદ્યવિરામ જ શક્ય
 છે, પૂર્ણવિરામ શક્ય નથી, અન્ય શબ્દોમાં કહેવું
 હોય તો પૃથ્વીમાં મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય વાક્યના અર્ધ-
 વિરામ કે અદ્યવિરામમાં સીમિત છે, પૃથ્વીમાં
 વાક્યના પૂર્ણવિરામ દ્વારા મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય
 નથી, એટલે કે યથેચ્છ વાક્યાન્ત, સંપૂર્ણ વાક્યાન્ત-
 સ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી. પૃથ્વીમાં યથેચ્છ મધ્યયતિ, સંપૂર્ણ
 મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી એવું એમનું સૂચન છે.
 વળી, એમાં પૃથ્વીમાં ત્રણ-ચાર પંક્તિઓનું જ વાક્ય

શક્ય છે, ત્રણ-ચારથી વધુ પંક્તિઓનું વાક્ય શક્ય નથી એટલે કે મહાવાક્ય શક્ય નથી એવું પણ એમનું સૂચન છે.

રામનારાયણે અંગ્રેજી ૧૭૯૬ વર્સના સંદર્ભમાં (અને બલવન્તરાયે અત્યંતિરવાતંત્ર્ય અંગે ને ચાર પંક્તિઓનાં ઉદાહરણો આપ્યાં હતાં એમાંની જ એક પંક્તિના ઉદાહરણથી) આ વિધાન ક્યું છે. અંગ્રેજી ૧૭૯૬ વર્સની પંક્તિમાં એટલે કે આયંચિક પેન્થામીટરમાં, એનું નામ મૃત્યુ છે તેમ, એક નિશ્ચિત સંધિ (પીજ, લયએકમ, point)—આયંચ—નાં પાંચ આવર્તનો છે. એથી ગુજરાતી પિંગલની પરિભાષામાં કહેવું હોય તો એ આઠત્તસંધિ વૃત્ત છે. એથી એમાં ‘ગમે ત્યાંથી વાક્ય ઉપાડી પાઠ કરો તો પણ તેનો સંવાદ એક જ તરેહનો હશે.’ એ સાચું. જ્યારે પૃથ્વીમાં કોઈ એક નિશ્ચિત સંધિના આવર્તનો નથી. એથી એ અનાઠત્તસંધિ વૃત્ત છે. એમાં સમગ્ર પંક્તિ જ લયએકમ છે. એથી ‘પૃથ્વીનો સંવાદ પંક્તિને શરૂથી અંત સુધી વાંચો તો જ અખંડ રહે છે.’ એ સાચું પણ એ માત્ર સિદ્ધાંતમાં જ (in theory) સાચું, તર્ક તરીકે જ (notional) સાચું. ‘વાક્ય સ્વતંત્ર ગોલવું’ હશે તો તેમાં સંવાદ નહિ આવે.’ એ સાચું. પણ વ્યવહારમાં, વાસ્તવમાં ક્યારેય આમ ‘પંક્તિ વચ્ચે જ્યાંથી વાક્ય શરૂ થતું હોય ત્યાંથી જ ઉપાડી તેનો પાઠ શરૂ કરવાની’ અને ‘વચમાંથી ઉપાડી બીજી પંક્તિની વચમાં છોડી દેવાની’ પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થતી જ નથી; ક્યારેય આમ ‘વાક્ય સ્વતંત્ર ગોલવાનો’ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો જ નથી; કારણ કે જ્યારે કાવ્યનું પઠન થાય છે ત્યારે વચમાંથી કોઈ એકાદ વાક્યનું સ્વતંત્ર પઠન થતું જ નથી, સમગ્ર કાવ્યનું આદિથી અંત લગી સતત પઠન થાય છે. એથી ત્યારે કાવ્યમાં જે વાક્યનો આરંભ પંક્તિની વચમાં

અને અંત પંક્તિની વચમાં થાય એ વાક્યની પૂર્વે અને એ વાક્યની પછી વાક્ય તો હોય જ છે. અને પૂર્વેના વાક્યનું પઠન થાય પછી જ પ્રસ્તુત વાક્યનું પઠન થાય છે એથી વ્યવહારમાં, વાસ્તવમાં ‘સંવાદ લાવવો હશે તો આગલો ભાગ મનમાં જોડીને પછી જ લાવી શકાશે.’ એ સાચું નથી. કારણ કે ત્યારે સંવાદ અસ્તિત્વમાં હોય જ છે. અને પ્રસ્તુત વાક્યનું પઠન થાય પછી પણ તે પછીનું વાક્ય તો અસ્તિત્વમાં હોય જ છે. એથી વ્યવહારમાં, વાસ્તવમાં ‘વચમાંથી ઉપાડી બીજી પંક્તિની વચમાં છોડી દો તો તે પંક્તિ સંવાદ વિનાની રહેશે.’ અને ‘પૃથ્વીમાં ત્રણ ચાર પંક્તિને અંતરે વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવું જ પડશે. નહિતર પઠન સ્ખલિત થશે અને ઘણીવાર વાંચનાર પઠનના મૂળ સંવાદથી બૂસો પડી જશે’ એ સાચું નથી. કારણ કે પછીનું વાક્ય અસ્તિત્વમાં હોય જ છે અને એનું પઠન થાય છે. એથી સંવાદ અસ્તિત્વમાં હોય જ છે. વ્યવહારમાં, વાસ્તવમાં એ એકમાત્ર કાવ્યના કે કાવ્યના કોઈપણ પરિચ્છેદના પ્રથમ વાક્ય અને અંતિમ વાક્યના સંદર્ભમાં જ આ વિધાન સાચું છે. પણ કોઈપણ કવિ, શું પૃથ્વીમાં કે શું અંગ્રેજી ૧૭૯૬ વર્સમાં, કાવ્યના કે કાવ્યના કોઈ પણ પરિચ્છેદન પ્રથમ વાક્યનો આરંભ અને અંતિમ વાક્યને અંત પંક્તિની વચમાં ક્યાંય યોજતો નથી. અંગ્રેજી ૧૭૯૬ વર્સ તો આઠત્તસંધિ વૃત્ત છે છતાં પ્રત્યેક અંગ્રેજ કવિ — અંગ્રેજી ૧૭૯૬ વર્સમાં સૌ પ્રકારનું અને સૌથી વધુ પ્રમાણનું સ્વાતંત્ર્ય સિદ્ધ કરના કવિ મિલ્ટન મુધ્ધા — કાવ્યના કે કાવ્યના કોઈ પણ પરિચ્છેદના પ્રથમ વાક્યનો આરંભ પંક્તિન આરંભથી જ અને અંતિમ વાક્યનો અંત પંક્તિન અંતથી જ યોજે છે. આમ, રામનારાયણના આ વિધાનમાં અતિતર્ક અથવા તર્કનો અતિરેક છે.

વળી, પૃથ્વીમાં વાક્યનો આરંભ અને અંત પંક્તિની વચમાં શક્ય નથી એવું એમનું સૂચન છે. એથી પૃથ્વીમાં વાક્યનો આરંભ પંક્તિના આરંભથી અને વાક્યનો અંત પંક્તિના અંતથી જ શક્ય છે એવું પણ એમાં એમનું સૂચન છે. એથી વાક્યનો અંત પંક્તિના અંતે એટલે કે 'વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવું જ પડશે' એ સતર્ક છે. પણ 'ત્રણ ચાર પંક્તિને અંતરે' જ કેમ ? ત્રણ ચારથી વધુ પંક્તિઓને અંતરે કેમ નહીં ? વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવું અનિવાર્ય છે. પણ ત્રણ ચાર પંક્તિને અંતરે વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવું અનિવાર્ય નથી. ત્રણ ચારથી વધુ પંક્તિઓને અંતરે પણ વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકી શકાય. એથી 'એટલે પૃથ્વીમાં ત્રણ ચાર પંક્તિને અંતરે વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવું જ પડશે.' એ વિધાનમાં પણ અતર્ક અથવા તર્કનો અભાવ છે.

એથી સ્તો બલવન્તરાયે ૧૯૪૨માં 'ભણકાર'માં 'ટિપ્પણ'માં 'આરોહણ' પરના ટિપ્પણમાં, ક્રાન્ત આદિ મિત્રો સાથેની બ્લૅક વર્સ તરીકે પૃથ્વીની યોગ્યતા વિશેની ચર્ચાવિચારણાનું સ્મરણ કરી - કરાવીને 'પંક્તિના આરંભથી જ નહીં, પંક્તિમાં લગલગ ગમે તે સ્થાનના અક્ષરથી આરંભિયે તો પણ આગળ ચાલતા પૃથ્વીનો જ લય મળી રહે છે, આ વૃત્તમાં જ. ...છંદના લયને ઈજા વગર વિરમી પણ શકિયે લગલગ ગમે ત્યાં, એક પૃથ્વી વૃત્તમાં જ. વળી ગમે ત્યાં એટલે અર્થભાવાદિ માગી લે ત્યાં.' એવું વિધાન કર્યું છે. એમાં એમણે ૧૯૧૭માં વાક્યાન્ત વિશે જે પૂર્વોક્ત વિધાન કર્યું છે એનું જ પુનરુચ્ચારણ છે. અહીં પણ સ્પષ્ટ જ છે કે રામનારાયણે ૧૯૩૩માં જે વિધાન કર્યું તે બલવન્તરાયે વાંચ્યું જ હોય. એટલે સ્તો બલવન્તરાયે રામનારાયણના જ

વિધાનમાંના શબ્દ 'સંવાદ'ના પાઠાન્તરે 'લય' શબ્દ દ્વારા આ પુનરુચ્ચારણ કર્યું છે. એથી જાણે બલવન્તરાયનું આ પુનરુચ્ચારણ એ રામનારાયણના વિધાનના પ્રત્યુત્તરરૂપે, પ્રતિકારરૂપે ન હોય ! એમાં પણ પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ વાક્યાન્તસ્વાતંત્ર્ય શક્ય છે એ સ્પષ્ટ કર્યું છે.

તો રામનારાયણે ૧૯૫૫માં 'બૃહત્ પિંગલ'માં પણ 'પૃથ્વીનો મેળ આવર્તનાત્મક નથી, તેમાં આદિ, મધ્ય અને અંત છે, એટલે તેમાં વાક્ય ગમે ત્યાંથી શરૂ કરી ગમે ત્યાં પૂરું કરતાં તેનો મેળ અખંડ આવી શકશે નહીં...એ મેળનું એકમ પંક્તિના આદિથી અત મુધી બોલતાં જ વ્યક્ત થાય છે.' એવું વિધાન કર્યું છે. એમાં એમણે ૧૯૩૩માં જે ઉદાહરણથી વાક્યાન્ત વિશે જે પૂર્વોક્ત વિધાન કર્યું છે એનું જ એ ઉદાહરણથી જ પુનરુચ્ચારણ કર્યું છે. એમાં પણ પૃથ્વીમાં યથેચ્છ વાક્યાન્ત, સંપૂર્ણ વાક્યાન્તસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી, પૃથ્વીમાં યથેચ્છ મધ્યયતિ, સંપૂર્ણ મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી એવું એમનું સૂચન છે.

બલવન્તરાય ૧૯૧૭માં 'ભણકાર'માં 'શુદ્ધ (અગેય) પદ્ય'માં પૃથ્વીમાં યથેચ્છ મધ્યયતિ, સંપૂર્ણ મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય; યથેચ્છ અંત્યયતિ, સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય; યથેચ્છ વાક્યાન્ત, સંપૂર્ણ વાક્યાન્તસ્વાતંત્ર્ય અને મહાવાક્ય શક્ય છે એ સ્પષ્ટ કરે છે અને ૧૯૪૨માં 'ભણકાર'માં 'ટિપ્પણ'માં અને ૧૯૪૫માં 'કવિતાશિક્ષણ'માં 'શુદ્ધ (અગેય) પદ્ય'ના પુનર્મુદ્રણમાં એનું પુનરુચ્ચારણ કરે છે. રામનારાયણે ૧૯૩૩માં 'અર્વાચીન ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય'માં પૃથ્વીમાં મધ્યયતિ વાક્યના અર્ધવિરામ કે અલ્પવિરામમાં સીમિત છે, અંત્યયતિ એક સાથે એક પંક્તિમાં સીમિત છે, વાક્યાન્ત ચરણાન્તમાં સીમિત છે અને વાક્ય ત્રણ ચાર પંક્તિઓમાં સીમિત

છે એથી પૃથ્વીમાં યથેચ્છ મધ્યયતિ, સંપૂર્ણ મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય, યથેચ્છ અંત્યયતિ, સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય, યથેચ્છ વાક્યાન્ત, સંપૂર્ણ વાક્યાન્તસ્વાતંત્ર્ય અને મહાવાક્ય શક્ય નથી એવું સૂચન કરે છે અને ૧૯૫૫માં 'બ્રહ્મ પિંગલ'માં એવું પુનરુચ્ચારણ કરે છે. આમ, બ્રહ્મવન્તરાય અને રામનારાયણના વિવેચનમાં પૃથ્વીમાં યતિસ્વાતંત્ર્ય અને વાક્યાન્ત વિશે મતભેદ છે અને હંમેશાનો મતભેદ છે.

બ્રહ્મવન્તરાયે ૧૬૧૭માં એમનું વિવેચન કર્યું ત્યારે એમની સમક્ષ 'ભણકાર'માં પૃથ્વીમાં પોતાનાં અગિયાર કાવ્યોની ત્રણસો ને ત્રણ પંક્તિઓ હતી. એમાંથી ત્રણ કાવ્યોમાં એમાંની એતાલીસ પંક્તિઓમાં એકે પંક્તિમાં 'અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય ન હતું'. આટલીનાં આઠ કાવ્યોમાં એમાંની ત્રણસો ને એકાવન પંક્તિઓમાં પચાસ પંક્તિઓમાં એક સાથે એક પંક્તિમાં સાડત્રીસ વાર, એક સાથે બે પંક્તિઓમાં પાંચ વાર અને એક સાથે ત્રણ પંક્તિઓમાં એક વાર એમ ત્રેતાલીસ વાર અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય હતું. વળી એમાંથી ચાર કાવ્યોમાં એમાંની છપ્પન પંક્તિઓમાં ચારથી વધુ પંક્તિઓ પછી એક પણ વાર વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવામાં આવ્યો ન હતો. આટલીનાં સાત કાવ્યોમાં એમાંની ત્રણસો ને સાડત્રીસ પંક્તિઓમાં પાંચ પંક્તિઓ પછી પાંચ વાર, છ પંક્તિઓ પછી ચાર વાર, સાત પંક્તિઓ પછી બે વાર, આઠ પંક્તિઓ પછી બે વાર, અગિયાર પંક્તિઓ પછી એક વાર અને સોળ પંક્તિઓ પછી એક વાર એમ પંદર વાર ચારથી વધુ પંક્તિઓ પછી વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવામાં આવ્યો હતો. વળી એમાંના એક કાવ્યમાં એક વાર વાક્યનો આરંભ પંક્તિની વચમાં અને વાક્યનો અંત તે પછીની જ પંક્તિની વચમાં યોગ્યો હતો. પછી રામનારાયણે ૧૯૩૩માં

એમનું વિવેચન કર્યું ત્યારે એમની સમક્ષ બ્રહ્મવન્ત રાયની આ પંક્તિઓ ઉપરાંત બ્રહ્મવન્તરાયનાં 'ભણકાર' (૧૯૨૮)માં પૃથ્વીમાં આઠ કાવ્યોની એકસો ને ચાર પંક્તિઓ હતી. એમાંથી બે કાવ્યોમાં એમાંનાં અઠાવીસ પંક્તિઓમાં એકે પંક્તિમાં અંત્યયતિ સ્વાતંત્ર્ય ન હતું. આટલીનાં છ કાવ્યોમાં એમાંની ચોર્યાસી પંક્તિઓમાં પચીસ પંક્તિઓમાં એકસાથે એક પંક્તિમાં ત્રણ વાર, એક સાથે બે પંક્તિઓમાં આઠ વાર અને એક સાથે ત્રણ પંક્તિઓમાં બે વાર એમ તેર વાર અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય હતું. વળી એમાં એક કાવ્યમાં એમાંની ચૌદ પંક્તિઓમાં ચારથી વધુ પંક્તિઓ પછી એક પણ વાર વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવામાં આવ્યો ન હતો. આટલીનાં સાત કાવ્યોમાં એમાંની અઠાણું પંક્તિઓમાં પાંચ પંક્તિઓ પછી ત્રણ વાર, છ પંક્તિઓ પછી ચાર વાર અને આઠ પંક્તિઓ પછી એક વાર એમ આઠ વાર ચારથી વધુ પંક્તિઓ પછી વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવામાં આવ્યો હતો. એમાંના એકે કાવ્યમાં વાક્યનો આરંભ પંક્તિની વચમાં અને વાક્યનો અંત પછીની કોઈ પંક્તિની વચમાં યોગ્યો ન હતો. આ ઉપરાંત 'શેખનાં કાવ્યો'માં ('ઉદ્ધિષ્ઠિ' ૧૯૩૩ પૂર્વેનું કાવ્ય હોય તો) પૃથ્વીમાં ૧૯૩૩ પૂર્વેનાં પોતાનાં પાંચ કાવ્યોની એકસો ને સાત પંક્તિઓ હતી. (એમાં એકે પંક્તિમાં અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય ન હોય એવું એકે કાવ્ય ન હતું.) એમાં પાંચીસ પંક્તિઓમાં એક સાથે એક પંક્તિમાં એકત્રીસ વાર, એક સાથે બે પંક્તિઓમાં પાંચ વાર અને એક સાથે ચાર પંક્તિઓમાં એક વાર એમ સત્તાવીસ વાર અંત્યયતિ સ્વાતંત્ર્ય હતું. વળી એમાં એક કાવ્યમાં એમાંની ચૌદ પંક્તિઓમાં ચારથી વધુ પંક્તિઓ પછી એક પણ વાર વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવામાં આવ્યો

ન હતો. આક્રીનાં ચાર કાવ્યોમાં એમાંની ત્રણ પંક્તિઓમાં પાંચ પંક્તિઓ પછી એક વાર, છ પંક્તિઓ પછી એ વાર, આઠ પંક્તિઓ પછી એક વાર, નવ પંક્તિઓ પછી એક વાર, અગિયાર પંક્તિઓ પછી એક વાર અને સત્તર પંક્તિઓ પછી એક વાર એમ સાત વાર ચારથી વધુ પંક્તિઓ પછી વાક્યાન્ત ચરણાન્તે લાવી મૂકવામાં આવ્યો હતો. એમાંના એકે કાવ્યમાં વાક્યનો આરંભ પંક્તિની વચમાં અને વાક્યનો અંત પછીની કોઈ પંક્તિની વચમાં થોડો ન હતો. (આ ઉપરાંત સુન્દરમ્ના 'કાવ્યમંગલા'માં પૃથ્વીમાં ચાર કાવ્યોમાં પસો ને તેર પંક્તિઓ તથા ઉમાશંકરના 'ગંગોત્રી'માં પૃથ્વીમાં તેર કાવ્યોની ત્રણસો ને સત્યાશી પંક્તિઓ અને વળી એમના 'વિશ્વશાંતિ'માં પૃથ્વીની આડવીસ પંક્તિઓમાં પણ કેટલીક પંક્તિઓમાં વધુ અંત્યયતિ-વાતંત્ર્ય અને વધુ વાક્યાન્તરવાતંત્ર્ય હતું.) આમ, ૧૯૩૩ લગીમાં પૃથ્વીમાં આટલાં જ કાવ્યો (કુલ મેતાલીસ કાવ્યો) અને એમાંની આટલી જ પંક્તિઓ કુલ બારસો ને પચાસ પંક્તિઓમાં આવું અને આટલું જ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય અને વાક્યાન્તરવાતંત્ર્ય

હતું. એમાંથી પણ પૃથ્વીમાં સંપૂર્ણ સંધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય, સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય, સંપૂર્ણ વાક્યાન્તરવાતંત્ર્ય અને મહાવાક્ય શક્ય છે એ કંઈક સ્પષ્ટ તો હતું જ. પણ ત્યાર પછી ૧૯૩૩થી આજ લગીમાં આ કવિઓનાં પૃથ્વીમાં અનેક કાવ્યો—અને આ સૌ કાવ્યો તો લઘુમધ્યમ કદનાં કાવ્યો છે—રચાયાં છે એથી એ વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થતું રહ્યું છે. ભવિષ્યમાં પૃથ્વીમાં પછાતાટક અને મહાકાવ્ય નહીં તો અનેક સુદીર્ઘ કાવ્યો પણ જ્યારે રચાશે ત્યારે એ સંપૂર્ણ પણે સ્પષ્ટ થશે.

આમ, પૃથ્વીમાં અંગ્રેજી બ્લૅંક વર્સનાં મોટા ભાગનાં ગુણ-લક્ષણો — યથેચ્છ મધ્યયતિ, સંપૂર્ણ મધ્યયતિસ્વાતંત્ર્ય; યથેચ્છ અંત્યયતિ, સંપૂર્ણ અંત્યયતિસ્વાતંત્ર્ય, અર્થપ્રવહણ; યથેચ્છ વાક્યાન્ત, સંપૂર્ણ વાક્યાન્તરવાતંત્ર્ય, મહાવાક્ય અને વાક્યોચ્ચય શક્ય છે. એથી સ્તો બલવન્તરાયે ૧૯૪૨માં 'ભણકાર'માં 'ટિપ્પણ'માં 'આરોહણ' પરના ટિપ્પણમાં વિધાન કર્યું છે, '...ઇંગ્રેજી આયમ્મ-ધારા જે ગુણોને લઈને બ્લૅંક વર્સનું ઉત્તમ વાહન બની રહી છે તે ઘણે અંશે મુક્ત પૃથ્વીમાં પણ પ્રકાશી શકે.'

આઠમા દાયકાની કવિતામાં પ્રયોગશીલ વલણો

રમણલાલ બેરી

વીસેક વર્ષ પહેલાં અમદાવાદમાં મળેલા છઠ્ઠા લેખકમિલનમાં સાહિત્યમાં પરંપરા એ પ્રયોગો વિશે નિર્ણયવાચન કરતાં મેં કહેલું : ‘કલાકાર માત્ર પોતાના મનમાં જે ભૂતિ છે એને શબ્દમાં ઉતારવા મથતો હોય છે — તે એક જનતનો યોગ કરતો હોય છે, પરંતુ સર્જકોમાં એક વર્ગ એવો હોય છે, જે આ યોગ વિશેષ રૂપે કરે છે — તે પ્ર-યોગ કરે છે. આવા સર્જકોને અભિવ્યક્તિનાં પ્રચલિત માધ્યમોથી સંતોષ થતો નથી — પોતાના વ્યવસાયની નવી તરફીઓ અને નવા ક્રીમિયા શોધવા અને અજમાવવા એ તેમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ થઈ રહે છે. સાહિત્યક્ષેત્ર આવા પ્રયોગોથી જીવંત રહે છે.....’(‘પરિભાષા’, પૃ. ૨૬-૩૧).

તો આ પૂરા થતા આવતા આઠમા દશકની કવિતામાં ખરેખરાં પ્રયોગશીલ વલણોમાં ક્રમાં દેખાય છે, અને અભિવ્યક્તિનાં પ્રચલિત માધ્યમોથી સંતુષ્ટ ન થતાં સર્જકો કઈ નવી તરફીઓ યોજે છે એનો કાંઈક વિચાર કરવાનો ખ્યાલ છે. આરંભમાં એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરી છે કે આવા પ્રયોગોવાળા કવિતા અનિવાર્યતયા ઊંચી કોટિની છે એવું વિવક્ષિત નથી, આમ કરનારા કવિઓ કાંઈક જુદું કરે છે એટલું જ કહેવું છે. તેમની આ પ્રવૃત્તિ હમેશાં કલાસાધક નીવડે જ એવું પણ નથી. પણ કવિતાની રફ તારમાં આ જનતની વૃત્તિશક્તિ હોવી એનું એક મૂલ્ય અવશ્ય છે. થોડાં ઉદાહરણોથી વાત કરું :

એક જન્મજનત બીમાર કન્યાની ‘હરિ સાથે

અમરતી વાતનું’ સ્વ. જગદીશ જોષીએ કાવ્ય કર્યું છે. આ બીમાર કન્યાની વેદના એની ઉક્તિ રૂપે વ્યક્ત કરી છે. આ ઉક્તિમાં અભિવ્યક્તિની નવીન છટા ઊભી કરવાનો કવિએ પ્રયત્ન કર્યો છે. એની બીમારીના વર્ણનમાં ભાવવ્યત્યય કેવી રીતે સમાયે છે તે જોઈએ :

મારી આમડીના પાનેતરના લાલ રંગને
ધોઈ ધોઈ સંદેહ કરવામાં
અને
મારી પાંસળીમાંથી ઘટેલા
ચૂકલાની કાંગરી કોતરવામાં જ
મેં આ આયુષ્ય વિતાવ્યું છે.

હરિને ‘યાર’, ‘લાલ’, ‘નાથ’ અને જેવટે ‘દેવ’ રૂપે સંબોધતી આ કન્યાના મનોગતને ક્રમિક વિકસાવી અંતે ‘યમદેવ’ સાથે એનો પ્રાસ મેળવતાં કવિ કહે છે :

હરિ, મારા દેવ !
જરૂરી આવને !!
લોકો નાહક નારી નિંદા કરે છે...
મારું જે ચાલતને તો
હું
તેઓને
તને ‘યમદેવ’ કહી સંબોધવા ન દેત...

બીજા એક રચના પત્તા નાયકની જુઓ :

આજે ભરભર શિયાળાના
બીળા રણમાં
જંખું છું

ગુલમહોરની ઝૂમતી જ્વાળાનો સ્પર્શ
પછી,
હું ખુદ વસંતપંચમી.

આમાં છેલ્લે ભાવ અત્યંત ત્વરિત ગતિએ
જાંચકાયો છે. છેલ્લે ચમત્કૃતિ સાધવાની રીત તદ્દન
નવી છે. પીળા રણનું વાસ્તવ, ગુલમહોરના સ્પર્શની
ઝંખના અને આ બંનેમાં કેટલું આંતરખળ છે તે
‘હું ખુદ વસંતપંચમી’ના સાક્ષાત્કારમાં પરિણમે છે.
ચિત્રો પાસેથી પણ કેવું કામ લેવાયું છે તે એમનાં
આ અને અન્ય કાવ્યોમાં દેખાય છે. કવિતા લાઘવની
કલા છે, પ્રાસ કે અનુપ્રાસની તરખટમાં ગિલકુલ
પડ્યા સિવાય પણ અનુભૂતિનો સ્પર્શ આપી
શકાયો છે.

આધુનિક જીવનરીતિનો બધો પરિવેશ હાથવગો
કર્યા પછી પણ કવિ અટકી જાય છે ત્યારે મૌન
પાસેથી પણ કેવું કામ લેવાયું એથી આશ્ચર્યની
આનંદાભૂતિ શક્ય અને છે. ‘પ્રવેશ’ની અંતિમ
રચનામાં :

જતાંય

મેં તો નીચે કોઈ ઝીલનાડું છે એમ સમજ
મારી સઘળી ક્ષણોના સૂરને ભેગા કર્યા
એક દિવસ જોઈ તો
મારી કૂખમાં
ધૂધવાટા કરતું કાવ્ય

પણ સઘળી ક્ષણોના સૂરને ભેગા કરવાની ક્રિયા કેવી
તો વેદનાજન્ય છે તે ‘પ્રસંગ’ આમ રજૂ થયો છે :

તીલણ ચપ્પુથી છેદાતાં ત્વચાનાં પડ
ટપકી ટપકી વહી આવતાં રક્તખિંદુઓ
લોહીલુહાણ

જતાંય વેદના જીરવતો પ્રસંગ...

ચાલો, કાવ્યજન્યતો પ્રસંગ ડીક ઊકલી ગયો !

કાવ્યસર્જનની પ્રક્રિયા વિશે અનેક કવિઓએ
પદોદ્ગારો રજૂ કર્યા છે, એની વેદનાને પ્રસૂતિની
વેદના સાથે સરખાવી છે પણ અત્યારનો કવિ કાવ્ય-
જન્યના પ્રસંગને કેવી જુદી રીતે વ્યક્ત કરે છે તે
ઉપરના દાખલાથી જણાય છે. જે જીવનનો એને
અનુભવ છે તે જીવાતા જીવનના સંદર્ભને જ એ ચોળે
છે. પોતાના અનુભવની વાત પોતાના શબ્દોમાં કહે
છે. અલિપ્તચિત્તની પ્રચલિત લક્ષણોનો વિરોધ એ
અત્યારની પ્રયોગલક્ષી કવિતાનું એક પ્રધાન લક્ષણ છે.

અનિશ્ચિત ગદ્યપંક્તિઓની વચ્ચે ગૂંથાતા
આવતા લય-ટુકડાઓ એક આગવી ભાત રચે છે.
છેલ્લા બેચાર વર્ષમાં પ્રગટ થયેલા સંગ્રહોમાં એનાં
અનેક ઉદાહરણો મળે છે. એવું જ પૌરાણિક
સંદર્ભના વિનિયોગનું છે. ‘અરે, કોઈ તો’ (સ્વ.
જગદીશ જોષી) રચનામાં નીચેની પંક્તિઓ આવે
છે :

નીચલે માળથી વ્યાસ ખૂમ પાડે છે :

કાલિદાસ ! તુકારામ ! અલ્યા નરસિંહ ! અરે,
કોઈ તો

ઈલેક્ટ્રિશિયનને ખોલાવો !

બાજુવાળાં મીરાંબેન સ્વસ્થ અવાજે કહે છે :

‘અરે, ગિરિધર ! સાંભળે છે કે,-

પહેલાં મીણખતી તો લાવ...’

આખા માળામાં ફૂચ જતાં અંધારું થઈ ગયું
છે અને મીણખતીની શોધાશોધ ચાલે છે ! જીવાતા
જીવનની ઘટનામાંથી સર્વત્ર વ્યાપ્ત કારમા અંધકારની
વ્યંજના કવિએ કેવી માર્મિક રીતે સ્ફુટ કરી છે ! પહેલાં
ટૂંકી વાર્તા અને નવલકથામાં દેખાતું આ વલણ
હવે આધુનિક કવિતામાં પણ સુપેરે વ્યક્ત થવા
લાગ્યું છે એનું જ આ એક ઉદાહરણ છે. આ
Mocking tone ‘હું xO-Life : સમય’ એ
કાવ્યમાં સમયને ફેકચર થઈ ગયું છે અને પોતે

પ્લાસ્ટરમાં અને છેવટે સમય પ્લાસ્ટરમાં એવા વિચિત્ર વ્યત્યય દ્વારા આધુનિક જીવનના ખાલીપાને ધારદાર રીતે રજૂ કર્યો છે. (આવો અન્ય કાવ્યોમાં દેખાતો અંગ્રેજી શબ્દોનો વિપુલ વિનિયોગ જુદો ઉલ્લેખ માગી લે છે.)

છેલ્લી પચ્ચીસીમાં દુનિયાભરના કવિઓની કવિતામાં જે હતાશા, ભગ્નાશપણું અને નિઃસહાયતા જેવા મળે છે તે જ છેલ્લા દશકાના ગણનાપાત્ર ગુજરાતી કવિઓની રચનાઓમાં દેખાય છે. સાંપ્રત ચેતનાને વાચ્યા આપનારા કવિઓને અછાંદસ કવિતાનું માધ્યમ ખૂબ અનુકૂળ આવેલું છે. કૃતક ગદ્ય-કવિતાનો ધસમસતો પ્રવાહ આપણે છેલ્લાં વર્ષોમાં જોયો છે. દરેક જમાનમાં પ્રયોગશીલતાને નામે અધકચરી અને વિરૂપ વસ્તુઓના ફાલની કચારેય પણ કમીના હોતી નથી. જીવનનું સ્વરૂપ, એના અનુભવો અને એ અનુભવોનો અભિવ્યક્તિ સાથેનો અન્વય એ બાબત મહત્વની છે. અર્થદૃષ્ટિએ અસંગત એવી પંક્તિઓની ગોઠવણીથી કાવ્ય થતું નથી. પોતાના ‘રાઈટિંગ’ નિબંધમાં ડબ્લ્યુ. એચ. ઓડેન કહે છે : A poet has to woo, not only his own muse but also Dame philology, and, for the beginner, the latter is the more important.’ પદ્યને ‘મુક્ત’ રીતે પ્રયોજનારને તેણે રૉમિન્સન કૂઝો સાથે સરખાવ્યો છે, જે વેરાન ટાપુ ઉપર રહ્યો રહ્યો રસોઈ, ઇસ્તરી અને કપડાંને રફ કરવાનું જાતે જ કરે છે ! અપવાદરૂપ કેસોમાં પરિણામ સાડું આવે છે, અન્યથા તો ગંદવાડ જ ! અછાંદસ કવિતામાં લાભશંકર, રાધેશ્યામ, સિતાંશુ, વિપિન પરીખ, સુરેશ દલાલ, હરીન્દ્ર, જગદીશ, ચંદ્રકાન્ત, પન્ના વ. નોંધપાત્ર કરી શક્યાં છે અન્યથા અસંખ્ય ગદ્ય કથું પરિણામ નિપજાવી શક્યું નથી.

છેલ્લા દશકાની કવિતામાં ગઝલના સ્વરૂપમાં જે પરિવર્તન આવ્યું તે ખાસ નોંધપાત્ર છે. પરંપરાગત ગઝલમાં આવતાં ‘સનમ’ અને ‘સાકી’થી કે નિશ્ચિત ‘રદીફ કાફિયા’થી વર્તમાન કવિ કંટાળી ગયો હતો. સાંપ્રતની સમસ્યા વ્યક્ત કરવા માટે તેણે ગઝલનો ઉપયોગ કર્યો. આ મુદ્દા પરત્વે ભગવતીકુમાર, આદિલ મનસુરી, હરીન્દ્ર દવે, ટિનુ મોદી અને મનહર મોદી ખાસ ઉલ્લેખપાત્ર છે. ગઝલના સ્થિતિસ્થાપક સ્વરૂપમાં કેટલુંક પરિવર્તન લાવવાના પ્રયોગો થયા છે. ગઝલનો પ્રત્યેક રોર એ સ્વાયત્ત એકમ રૂપ હતો એને બદલે ઊર્મિકાવ્યની જેમ એની ભાવાભિવ્યક્તિને સળંગ સાધવાનો અને અર્થાનુસારી વિરામો યોજવાના પ્રયોગ આપણા સિદ્ધ ગઝલકારો અને નવોદિતોએ કર્યા છે. એનાં ઉદાહરણો ગઝલસંચય ‘નખશિખ’માં એક સાથે સુલભ થશે. ક્યારેક રદીફ-કાફિયાને પણ તિલાંજલિ આપીને પણ ગઝલની આબોહવા અકબંધ જળવવાનો પ્રયત્ન ભગવતીકુમાર શર્માએ કર્યો છે. ગઝલને ગીતના લયમાં ઢાળવાનો પ્રયત્ન મનમાં વસી શકે એવો નથી. જ્યંત પાઠકની ‘સાંજ’ રચના એનું ઉદાહરણ છે. ગઝલ અને સોનેટને સેળભેળ કરી નાખવાનો પ્રયોગ માધવ રામાનુજે ‘એક એવું ઘર મળે આ વિશ્વમાંથી આરંભાતી ‘અમે ઇચ્છ્યું એવું’ એ રચનામાં કર્યો છે. છેલ્લી બે પંક્તિના યુગ્મમાં સોનેટની ચોટ કુશળતાપૂર્વક લાવી શકાઈ છે અને છતાં સમગ્ર પરિવેશ ગઝલનો જળવ્યો છે ! આ એક પ્રાણવાન પ્રયોગ છે. હાઈકુ-ગઝલનો પ્રયોગ મનોજ ખંડેરિયાએ ‘નેવાં’માં કર્યો છે, પણ એ નથી રહેતું હાઈકુ કે નથી થતી ગઝલ ! ફારસી શબ્દોનું ભારોભાર ભરમારવાળી પહેલાંની ભાષા અને આજનું સાદી, સંસ્કૃતિની છાંટવાળી અને ક્યારેક બોલચાલનું જંગિઓનો સફળ વિનિયોગ કરતી ભાતીગળ ભાષા વચ્ચેનો ફેર તરત ધ્યાનમાં આવશે. ગઝલ પરત્વે

પ્રયોગ ખાતર પ્રયોગના દાસ્યથી ચેતવા જેવું પણ ખરું. તા. ૧૬-૫-૭૭ થી ૧૬-૫-૭૮ સુધીના એક વર્ષમાં રચાયેલી ચિત્ર મોદીની બે રૂઝ ગઝલોનો નાનકડો સંગ્રહ 'ઈર્શાદિયાદ' હમણાં મારા હાથમાં આવ્યો. એમાં કેટલીક દિલ્લચરમ ગઝલો પરંપરા અને પ્રયોગનો સુંદર સુમેળ સાધે છે. થોડી પંક્તિઓ જોઈએ :

આપણે પળની પળોજણ દરવખત કરવી પડે
તૂટતી દીવાલને પણ ખંડણી ભરવી પડે
કેંક ના સમગ્ર્ય એવું શું હશે ઈર્શાદિમાં ?
દરવખત એકાદ નકશાની નદી તરવી પડે !

*

મન તને 'ઈર્શાદિ' કહેવાની જરૂરત ક્યાં હતી ?
શબ્દની સંગત પછી પણ પાણીપોચું થાય છે ?

*

લાગણીના દેશમાં 'ઈર્શાદિ' ક્યાં નિર્દોષ છે ?
કાંચળીને સાપ ગણવાનો યુતો જાહેર છે !

*

આમ તો પર્યાપ્ત છે બે આંખનો વિસ્તાર પણ
પૂર આવેલી નદીને પટ ધણો નાનો પડ્યો !

ગઝલનું રૂપ પણ સર્જકોને નાનું પડે અને એમાં
અવનવા પ્રયોગો થતા રહે એમ ઇચ્છીએ. *

સામાન્ય રીતે સંસ્કૃતપ્રચુર ભાષાનો કાવ્યમય ઉપયોગ કરનાર કવિ રાજેન્દ્ર શાહ બોલચાલની ભાષાને ક્ષમતાપૂર્વક ઉપયોગ કેવી ભાવાભિવ્યક્તિ સાધે છે તે એમના 'વાચાળ' કાવ્યની નીચેની પંક્તિઓમાં દેખાય છે :-

જેની તેની સંગ બોલું ન, તેથી વાચાળ
હું ન કંઈ કમ
મને મારા જ તે સમ,

છેડા વિનાની જ્યાં વાત છેડું હું ઉલ્લસી
મંદ મીડું હસી
અંતરંગ ઉચ્ચર્થ કો 'લવારો આ ટાળ.'

ઉમાશંકર-સુન્દરમ્ની કવિતામાં અને ખાસ કરીને મનસુખલાલ ઝવેરીના કાવ્યસંગ્રહ 'હૂમો યોગજ્યો'માં રમતિયાળ ભાષાની એવી જ રમતિયાળ ભાષામાં થયેલી અભિવ્યક્તિ ધ્યાન ખેંચે છે. છેલ્લા દશકામાં ભાષાનો આખો સ્તર બદલાયો છે.

અંગ્રેજી શબ્દો અને પંક્તિખંડો જેમ તે તેમ અછાંદસ રચનાઓમાં ગોઠવાઈ ગયેલા જણાય છે. વિપિન પરીખ જેવા તો કાવ્યનાં શીર્ષકો પણ અંગ્રેજીમાં આપે છે (Insomnia, Distance, Decoration વગેરે). સાંપ્રત જીવન અને જીવનનો વ્યવહાર જે બોલચાલની ભાષામાં થાય છે એના વિનિયોગમાં એ પ્રકારનાં અંગ્રેજી વાક્યો નિર્વાહ ગણવાં જોઈએ. પન્ના નાયકે એક કાવ્યમાં 'Concentration camp'નો પ્રયોગ કર્યો છે. અહીં રાજકીય કેદીઓની જાવણી કે એવો પ્રયોગ ખરોખર ન લાગત. (વિસ્મરણનો concentration camp એમ કહેવામાં કેટલું ઔચિત્ય એ પ્રશ્ન તો છે જ, પણ ધકેલી દેવાની ક્રિયા સાથે એનો મેળ ખેસે છે) પરંતુ 'ફરીથી Tropical'માં Contro- lled હવા' કે 'વાતાવરણ ફરીથી Tropical' એમ કહેવામાં કશો વિશેષ અર્થબોધ થતો નથી. ઉણકટિઅંધથી કામ ચાલી શક્યું હોત. કવિતામાં એક પણ શબ્દ ફેશન ખાતર આવવો ન જોઈએ.

છેલ્લા દાયકામાં જાપાની કાવ્યપ્રકાર હાઈકુનો પણ જીવાળ આવ્યો. પણ સોનેટના આગમન ટાળે થયું હતું તેવું હાઈકુમાં પણ થયું અને કૃતક સામાન્ય રચનાઓ થવા લાગી. અન્યથા સારી રચનાઓ આપનાર આ દશકાના એક નોંધપાત્ર કવિ વિપિન પરીખે 'આશંકા'માં આ હાઈકુ સંગ્રહ્યું છે :

મંદિર ખંડાર

લિપ્તુક, ભીતર હું;

ફર્ક આટલો ?

અહીં હાઈકુ વાચ્યાર્થથી આગળ ધપતું નથી. આવી રચનાઓ મૂળ જાપાની પ્રકારથી કેટલી બધી દૂર રહી જાય છે !

ચિતનના ભારણ વિનાની પાણીના રેલાની જેમ ભીતરી સંવેદનાને અલિપ્યકિત આપતી એકસ્ટસીઝના પ્રયોગો કવિ ઉશનસે કર્યા છે.

આ પૂરા થતા આવતા આઠમા દશકાની કવિતામાં દેખાતાં વલણોનાં કેટલાંક ઇંગિતો રજૂ કર્યા પછી એક બાબત તરફ ધ્યાન દોરવું ઉચિત સમજી શકું. પરંપરા સાથેનો વિચ્છેદ યુજરાતી કવિતાના વિકાસ તત્ત્વજ્ઞોએ જોતાં અનિવાર્ય જેવો છે. પરંતુ એની અવેજમાં જે વસ્તુ આપણને મળે છે એની અસહાયતાની ચિકિત્સા એ વિવેચનનું એક કર્તવ્ય અને જવાબદારી છે. અત્યારે મોટાભાગની

કવિતા દેખાદેખીથી અને દેશનપરસ્તીની રીતે લખાતી જેવા મળે છે. અનુભૂતિનું મૂલ્ય ઓછું થયું છે અને માત્ર રૂપવિધાનનો મહિમા કરવા પાછળ કવિતાએ દોટ મૂકી છે. સાહિત્યે લોકપ્રિય થવું જોઈએ એવા કોઈ અભિગ્રહથી નહિ, પણ કવિતા વિદગ્ધ ભાવકોને સંતર્પી ન શકે એવી પરિસ્થિતિ તો ઇષ્ટ ન જ ગણાય. માત્ર શબ્દરમત કે ભૌમિતિક તરેહ એ કવિતા નથી એ વાતનું સ્મરણ કરાવવું પડે એ દુઃખદ છે. એકનાં એક કદપતો કે શબ્દમૂળનાં વાપરવાથી કવિતા પ્રયોગશીલ થઈ ગઈ એવા પ્રાન્ત વલણમાંથી જેટલું વહેતું નીકળી શકાય એટલું કવિતાના લાભમાં છે. કવિતામાં કવિઓ શબ્દનો મહિમા કરે છે પણ તેમનો શબ્દ ક્યાંથી આવે છે, એની ગંગોત્રી શી છે એનો વિચાર કરવા જેવો છે. શબ્દની પાછળ સ્વકીય અનુભૂતિનું બળ નહિ હોય તો એ ઉછીનો લીધેલો શબ્દ કેટલું કામ આપવાનો ?

અનુસંધાન] યોગ - પ્રયોગ [પૃ. ૨૪૪

કોઈ પણ સંકેતપદ્ધતિ, પછી તે બ્યવહારુ ભાષા-ભૂમિકાની હોય કે સાહિત્યિક ભાષાભૂમિકાની હોય, એક તંત્ર છે, એક પદ્ધતિ (system) છે. એ સ્વયંપર્યાપ્ત અભિલાઈનો, પારસ્પરિક ભાવે એકમેના રૂપાન્તરણનો તથા સ્વ-નિયંત્રણ વડે સ્વ-નિર્દેશક બની રહેવાનો એમ ત્રિવિધ લક્ષણ વિશેષોવાળો એક નોંધપાત્ર વ્યાપાર છે. પ્રકાર, આકાર અને સંરચનાના સંકુલ સમવાયને રૂપે કોઈપણ સાહિત્યકૃતિ એક રૂઢિ છે — સાહિત્ય માત્ર એ અર્થમાં હમેશાં રૂઢ હોય છે. એ રૂઢિ તોડવાનો અધિકાર માત્ર તેના જાણતકને જ હોઈ શકે, એ સમજાય તેવું છે.

આધુનિક સાહિત્યયુગો જે જે ભાષામાં એકા, આપણે ત્યાં પણ, ત્યાં ત્યાં આ રૂઢિઓની સામે પ્રયોગોનાં ખૂનખાર જુદાં ખેલાયાં છે. સાહિત્ય ભાષાને પાછે પગે વસ્તુઓ અને છેલ્લે મૌનની સીમાઓ લગી ખેંચી જવાનો પણ આધુનિકોએ ઘણી વાર અતિચાર આદર્યો છે. અને ત્યારે ભારે અંધાધૂંધીના સમયો આવ્યા છે. આપણે એવા સમયમાંથી પસાર થઈ રહ્યા છીએ જે આપણી પ્રતીતિ હોય, તો આપણું કામ અનેકશઃ વિસ્તરનારાં શોધ-સંશોધન અને અધ્યયનનું બની રહે છે. એ દિશામાં પ્રયોગોને લગીરેય અવકાશ નથી — તો શું સાચો વિવેચન-યોગ એસે તેની કશી રાહ પણ જોઈ રહેવાય ?

ગદ્યકાવ્ય

ધીરુ પરીખ

ઈસુનું ૧૮૯૮નું વર્ષ ગુજરાતી કવિતાના ઇતિહાસમાં મહત્ત્વનું સીમાચિહ્ન છે. એ વર્ષે ગુજરાતી કવિતાના ઇતિહાસમાં અભિવ્યક્તિના માધ્યમની નૂતનતાની દૃષ્ટિએ નાનાલાલની અને ગુજરાતી કવિતાસાહિત્યની અ-પૂર્વ કૃતિ 'વસન્તોત્સવ' 'જ્ઞાનસુધા' નામક સામયિકમાં તેના માર્ચથી ડિસેમ્બર સુધીના અંકોમાં પ્રકટ થઈ હતી. એ જ વર્ષે પ્રસ્તુત કૃતિની ૧૦૦ અંત છૂટી પણ પ્રકટ કરાઈ હતી. એક તરફથી કવિ કાન્ત અને કવિપ્રશંસક રણજિતરામ વાવાભાઈ મહેતાએ 'વસન્તોત્સવ'નું ઉમળકાભેર સ્વાગત કર્યું હતું, તો બીજી તરફથી નરસિંહરાવ, રમણભાઈ નીલકંઠ આદિએ ઊહાપોહ પણ મચાવ્યો હતો. ગદ્યકાવ્ય વિશે પૃચ્છા કરતા શ્રી ઠાકોરલાલ હરિલાલ દેસાઈના તા. ૨૩મી ઓક્ટોબર, ૧૯૦૦ના પત્રના જવાબમાં નરસિંહરાવે તા. ૨૮મી ઓક્ટોબરે લખ્યું હતું :

" 'વસન્તોત્સવ'માં રહેલા કવિતાતત્ત્વની હું અવશ્ય પ્રશંસા કરું છું. પણ તેનો અર્થ એમ નથી કે તેને હું કાવ્ય, એટલે કે કવિતાકલાની એક કૃતિ ગણું છું."

નાનાલાલની આ અ-પૂર્વ કૃતિ 'વસન્તોત્સવ'માં કવિતાતત્ત્વનો સ્વીકાર કર્યા પછી પણ એને કાવ્યકૃતિ ન ગણવામાં નરસિંહરાવની આડે શું આવ્યું હતું ? આ પ્રશ્નનો એમણે જ ૧૮૯૯માં 'જ્ઞાનસુધા'ના અંકમાં 'વસન્તોત્સવ' ઉપર ચર્ચા કરતા પોતાના લેખમાં અતિવિસ્તાર અને પુનરુક્તિથી જવાબ આપ્યો હતો. એમના સુદીર્ઘ લેખનો સારમાત્ર તે 'વસન્તોત્સવ'માં અપનાવાયેલું અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ

'ડોલનરૌલી' કાવ્યોચિત માધ્યમ નથી. આ સારનો ય સાર તે 'ડોલનરૌલી' એક પ્રકારનું ગદ્ય જ છે. અને કવિતા ગદ્યમાં સંલવી શકે નહિ. આ અભિ-પ્રાયની વિચિત્રતા તો હજુ હવે આવે છે. રણજિતરામ વાવાભાઈએ ૧૯૦૧ના ફેબ્રુઆરીની ૧૮મીએ 'ગદ્યકાવ્ય હોઈ શકે કે નહીં' એ કેન્દ્રવર્તી પૃચ્છાવાળો પત્ર નરસિંહરાવને લખ્યો હતો તેનો જવાબ એ જ વર્ષના માર્ચની ૩૦-૩૧મીના પત્રથી આપતાં નરસિંહરાવે સ્પષ્ટતા વિરોધી વિધાનો કર્યાં હતાં તે આ પ્રમાણે હતાં :

" 'ગદ્યકાવ્ય' વાસ્તવિક રીતે સંલવ્યું જ નથી." અને પછી આગળ પર જણાવે છે : 'કોઈ સમર્થ કલાવિધાયક નીકળે તો તે ગદ્યકાવ્યની રચના કરી શકે.' આમ, એક તરફથી ગદ્યકાવ્યનો અસ્વીકાર તો બીજી તરફથી સમર્થ પ્રતિભાની અપેક્ષાએ સ્વીકાર ! આ પ્રકારની મનોદશામાંથી 'વસન્તોત્સવ' જેવું ગદ્યકાવ્ય પ્રકટ થયે આજ ૧૯૭૮માં પૂરાં એંશી વર્ષ પછી અને નરસિંહરાવનું પૂર્વોક્ત માનસ પ્રકટ થયે પૂરાં ૭૮ વર્ષ પછી પણ હજુ જૂની-નવી પેઢીના ઘણા મહાનુભાવો મુક્ત થયા નથી ત્યારે અને છેલ્લા દોઢેક દાયકાથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગદ્યકાવ્યોનો એક જખરો જુવાળ આવ્યો છે ત્યારે એ વિષે ચિંતન કરવું ઉપકારક જ નહિ, અનિવાર્ય પણ બને છે.

આમ, ગદ્યકાવ્યની પ્રાથમિક ચર્ચા, ઉપર જેવું તેમ, ઇસુની ૧૯મી સદીના અંત ભાગે આપણે ત્યાં શરૂ થઈ ગઈ હતી. પણ ગદ્યકાવ્યનો ત્યાં અસ્વીકાર થયેલો જોવા મળે છે. કારણ બહુ સ્પષ્ટ હતું કે સદીઓથી કાવ્ય-રચવાની પ્રવૃત્તિ પદના માધ્યમમાં થએલી

એટલે કાવ્ય પદ્યમાં જ સંભવી શકે એવી એકાંગી સમજ દૃઢમૂલ થઈ ગયેલી એ પૂર્વગ્રહપીડિત માનસે જ ગદ્યમાં કાવ્યની શક્યતાનો ધરાર ઈન્કાર કરેલો. આમ છતાંય એ રસિકજનનોની કવિતાનિષ્ઠા એવી તો ખરી જ કે એમણે કવિતા તત્ત્વનો તો સ્વીકાર કર્યો. એટલે ગદ્યના માધ્યમમાં પ્રકટેલું એ કવિતા તત્ત્વ તો કેમ જ જતું કરી શકાય? આથી એનો સ્વીકાર ‘હોલનરોલી’, ‘અપદ્યાગદ્ય’, ‘રાગયુક્ત ગદ્ય’, ‘સાન્દોલ ગદ્ય’, ‘અછાંદસ’ વગેરે શબ્દોથી થયો. આમાં ‘રાગ-યુક્ત ગદ્ય’ અને ‘સાન્દોલ ગદ્ય’ શબ્દોમાં કૃતિ ગદ્યમાં હોવાનો છોછ જ પ્રકટ થઈ રહે છે. ‘અપદ્યાગદ્ય’ તો નર્યો વાસ્તવથી વેગળો જ શબ્દ છે. વાણીનું સ્વરૂપ કાં તો પદ્યમય હોય કાં તો ગદ્યમય હોય. પણ આ ‘અપદ્ય’ અને ‘અગદ્ય’ એવા બેવડા નિષેધ-વાળું અસ્તિત્વ તે કયું? ‘અછાંદસ’ જેવો ભારે અસ્તિત્વમાં આવેલો શબ્દ અત્યારે વધુ પ્રચાર પામ્યો છે તેમાં પણ સર્જક-વિવેચકની વિશિષ્ટ મનઃસ્થિતિ જ આગળ તરી આવે છે. પદ્યમાં જ કવિતા હોય, એટલે કે કવિતા બરાબર પદ્ય, એવું આ માનસિક વલણ આ ‘અછાંદસ’ શબ્દની પ્રયોજના પાછળ અસંપ્રજ્ઞતાપણે કામ કરી પણ રહ્યું હોય, કારણ કે છાંદસ રચનાઓમાં જ કવિતા જેવા-જણવા ટેવાએલી દૃષ્ટિ-શુદ્ધિ ‘અછાંદસ’ જેવા અભાવાત્મક શબ્દમાં પણ ‘છાંદસ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરી ઇર્ષ અસંપ્રજ્ઞતાપણે જ પૂર્વોક્ત પૂર્વ-ગ્રહને પોષી રહી હોય તેમ પણ અને. તો ખુદ નાનાલાલને પણ પોતાના એ ગદ્ય માટે ‘હોલન’ શબ્દ પ્રયોજવાની શી જરૂરિયાત હશે તેનો વિચાર કરતાં તત્કાલીન સાહિત્યિક આગેહવાનું નડતર પણ કંઈક અંશે કામ કરી ગયું હોય એવી શક્યતા નકારવાને કોઈ ખાસ કારણ મળશે નહિ. કવિચિત્તમાં ઊંડે ઊંડે એવી લાગણી પ્રવર્તતી પણ હોય કે જે એને ગદ્ય જ કહેવામાં આવશે તો તત્કાલીન પરિપ્રેક્ષ્યમાં કૃતિનો

કવિતામાંથી જ કદાચ કાંકરો નીકળી જાય! એટલે ગદ્યકાવ્યને બદલે ઉપર કહ્યા તેવા પ્રયોગોની પાછળ તત્કાલીન સાહિત્યિક પરિસ્થિતિથી આબદ્ધ માનસ પણ અસંપ્રજ્ઞતાપણે કામ કરી રહ્યું હશે એવો અંદેશો આજ આટલાં વર્ષ દૂર ખસ્યા પછી આવે તો તે સ-અર્થ અને સ-તર્ક છે.

આટલી ભૂમિકા બાદ એ સ્મરવું રહ્યું કે આપણા પૂર્વાચાર્યોએ કાવ્ય ગદ્ય અને પદ્ય બંનેમાં સંભવી શકે એટલું સ્વસ્થ સમજથી કહ્યું હતું. લગભગ ૧૪૦૦ વર્ષ પૂર્વે ભામહે ‘કાવ્યાલકાર’ નામક પોતાના ગ્રંથના પ્રથમ પરિચ્છેદના ૧૬મા શ્લોકમાં સ્પષ્ટતયા કહ્યું છે :

‘શબ્દાર્થી સહિતૌ કાવ્યં ગદ્યં પદ્યં ચ તદ્વિદ્ધિ |’
તો ૧૪મી સદીના મધ્ય ભાગે થઈ ગયેલા વિશ્વનાથે પોતાના ‘સાહિત્યદર્પણ’ નામક ગ્રંથમાં પ્રથમ અધ્યાયના ત્રીજા શ્લોકમાં આ પ્રમાણે કહ્યું છે :

‘વાક્યં રસાત્મકં કાવ્યં...’

અહીં રસાત્મક વાક્ય એ જ કાવ્ય છે એમ કહેવામાં એ વાક્ય પદ્યનું પણ હોય કે ગદ્યનું પણ હોય એમ વિવક્ષિત છે. તો વળી ૧૭મી સદીમાં થઈ ગયેલા પંડિત જગન્નાથે ‘રસગંગાધર’માં કહ્યું છે : ‘રમણીયાર્થ પ્રતિપાદકઃ શબ્દઃ કાવ્યમ્’. અહીં એઓ પણ ‘શબ્દ’ પર જ ભાર મૂકે છે, નહિ કે પદ્ય કે ગદ્ય પર. પણ કાવ્યની આમ ગદ્યદેહે ય સ્વીકૃતિ થઈ હોવા છતાંય બહુધા તેનો પ્રયોગ પદ્યમાં જ થયેલો જેવા મળે છે તેથી, આગળ કહી ગયો તેમ, એક એકાંગી સમજ પ્રચલનમાં આવી ગઈ કે કાવ્ય માત્ર પદ્યમાં જ હોઈ શકે. આ પરંપરાથી પેદ થયેલા પૂર્વગ્રહે ગદ્યમાં કાવ્યની સંભાવના પ્રત્યેન સમજનું બારણું સખત રીતે બીડી દીધું. પરિણામ થું આવ્યું તેનાથી આપણે સહુ હવે સુજ્ઞાત બીએ

જ્યારે પશ્ચિમમાં સમજતી વધુ મોકળાશ જોવા મળે છે. ગદ્યકાવ્યનો ઉદ્ભવ ફ્રાન્સમાં થયો છે. ઈ. સ. ૧૮૫૫થી સો ગદ્યકાવ્યો લખવાનું સ્વપ્ન સેવનાર ચાર્લ્સ બોલ્ડેર ૫૦ કાવ્યે જ અટકી ગયો અને જિંદગીનાં છેલ્લાં બારેક વર્ષમાં લખાએલાં આ ગદ્યકાવ્યો ઈ. સ. ૧૮૬૯માં 'Petits Poemes en prose' (Little Poems in prose) નામે મરણોત્તર સંગ્રહરૂપે પ્રકટ થયાં તે પૂર્વેથી ત્યાં ગદ્યકાવ્યના સર્જનની ભૂમિકા બંધાઈ ચૂકી હતી. બોલ્ડેરમાં એનો સુલભ પરિપાક જોવા મળે છે. ત્યાં પણ આ 'ગદ્યકાવ્ય' શબ્દ પ્રયોજવાની એક ઐતિહાસિક અનિવાર્યતા હતી. ત્યાં ગદ્યકાવ્યના આરંભ પૂર્વે ચુસ્ત છંદોબદ્ધ માળખું પદ્યકારો માટે પ્રવર્તતું હતું. એ ચુસ્તતામાંથી મુક્તિ મેળવવા પ્રતિભાશાળી સર્જકોએ ગદ્યમાં કાવ્ય સર્જવાનો પ્રયાગ્રહી માર્ગ અખત્યાર કર્યો હતો. આમ, જે કાવ્ય ગદ્યના માધ્યમમાં રચાયું તેનો કવિતા લેખે સ્વીકાર કરાવરાવવા (કારણ કે પરંપરાથી તો પદ્યમાં જ કાવ્યની સંભાવવાનો સ્વીકાર થયો હતો) 'ગદ્યકાવ્ય' એવો શબ્દપ્રયોગ અસ્તિત્વમાં આવ્યો—આણ્યો. આમ, પદ્યના વિરોધમાં ગદ્ય શબ્દ પર ખાસ ભાર મુકાયો. અન્યથા કવિતા જે રચનામાં નિષ્પન્ન થઈ હોય તેને માટે 'કાવ્ય' સંજ્ઞા જ પર્યાપ્ત છે. આપણે 'પદ્યકાવ્ય' એવો શબ્દપ્રયોગ કરતા નથી. તો પછી સામે છેડે જઈ 'ગદ્યકાવ્ય' શબ્દપ્રયોગ કરવાની જરૂર રહેતી નથી, અને છતાંય એ શબ્દ અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે અને છે તેની પાછળ માત્ર પદ્યમાં જ કવિતા હોઈ શકે એવી વિકૃત પૂર્વભૂમિકા જવાબદાર છે, અન્યથા તો 'કાવ્ય' સંજ્ઞા જ પર્યાપ્ત છે—પછી ભલે તે રચના પદ્યમાં હોય કે ગદ્યમાં. અને જ્યાં સુધી ઉપર-કથિત વિકૃત મનોદશા, પૂર્વગ્રહગ્રસિત પરિસ્થિતિ, ચાલુ રહેશે ત્યાં સુધી 'ગદ્યકાવ્ય' સંજ્ઞા પણ પ્રયોજતી રહેશે.

ત્યાં પશ્ચિમમાં 'ગદ્યકાવ્ય' શબ્દ સમર્થ સર્જકો દ્વારા પ્રયોજાયો હતો. અહીં અર્વાચીન કાળમાં આપણે ત્યાં 'ગદ્યકાવ્ય' શબ્દ વિવેચકો દ્વારા પ્રયોજાયો હતો. ત્યાં 'ગદ્યકાવ્ય' દ્વારા કવિતા ગદ્યમાં હોવાના સ્વીકારની ભૂમિકા હતી, અહીં તે શબ્દ અસ્વીકારની—તિરસ્કારની ભૂમિકાનો ખની રહ્યો. આથી જ 'રાગયુક્ત ગદ્ય' કે 'સાન્દોલ ગદ્ય' જેવા શબ્દોમાં ગદ્યની જ વિશેષતા પ્રકટ કરાઈ છે અને કવિતાની નહિ. આથી જ રચના 'રાગયુક્ત' પણ 'ગદ્ય'માં છે, 'સાન્દોલ' પણ 'ગદ્ય'માં છે એવી લક્ષણ પ્રકટી રહે છે અને 'ગદ્ય'માં છે માટે 'કાવ્ય' નથી એવી વ્યંજના પ્રકટી રહે છે. આમ, આપણા વિવેચકોનાં ચિત્તનો કબજો કવિતા તત્ત્વ જેટલો લે તેના કરતાં કૃતિના માધ્યમે એમની સમજનો કબજો વધુ લઈ લીધો હતો. અને માધ્યમ (એટલે કે પદ્ય કે ગદ્ય) કે જે સાધન છે, સાધ્ય તો કવિતા છે તેના તરફ અસહ્ય ઉપેક્ષા થઈ. પરિણામે કવિતા તત્ત્વનો એટલે કે સાધ્યની સિદ્ધિનો ઝગડો માધ્યમની એટલે કે પદ્ય કે ગદ્યની ચર્ચામાં જ અટકાઈ ગયો. આમ થવાની પાછળનું કારણ અત્યંત સ્પષ્ટ એવી સમજ પર પડેલો પૂર્વગ્રહનો પડદો. બાકી તો આ સમગ્ર વસ્તુને એક કાલ્પનિક ત્રિકોણની આકૃતિની મદદથી સરળતાથી ગ્રહી શકાય :

આ ત્રિકોણના પાયામાં એક છેડે પદ્ય છે અને બીજે છેડે ગદ્ય છે. ઉપરનું શિરોબિંદુ તે કવિતા છે. નીચેના પાયાના બન્ને છેડેથી નીકળતી રેખાની ગતિ ઉપર શિરોબિંદુ તરફ—કવિતા તરફ—છે. આમ, આ કાલ્પનિક ત્રિકોણ દર્શાવે છે તે પ્રમાણે પદ્ય અને ગદ્ય જ સામસામે છે. બાકી એ બન્ને દ્વારા સાધવાની તો કવિતા છે. પરિણામે જેમ પદ્ય અને કવિતાનો આપણે વિરોધ સ્વીકાર્યો નથી તેમ ગદ્ય અને કવિતાનો પણ વિરોધ સ્વીકારવાની જરૂર નથી. જેમ પદ્યના પણ વિવિધ પ્રકારો—છંદોલયો—આપણે

સહજ રીતે સ્વીકાર્યા છે તેમ ગદ્યના પણ વિવિધ પ્રકારો સ્વીકારવાની આપણી સમજ હોય તો 'ડોલન-શૈલી' કે 'અર્ચાઇસ' જેવા વ્યર્થ શબ્દપ્રયોગો કરવાની જરૂર રહે નહિ. નાનાલાલના 'વસંતોત્સવ'માં ગદ્ય-શૈલીનું જે ડોલન છે તે એક પ્રકારનું હોય તો અન્ય પ્રકારનું ડોલન ખીજની ગદ્યશૈલીમાં હોઈ શકે. શ્રી ધનજીભાઈ ફકીરભાઈએ 'શ્રી કવિ અને ખ્રીસ્તી ધર્મ' નામક પોતાના લેખમાં નાનાલાલની ગદ્યશૈલીમાં હિપ્પુ કાવ્યશૈલીના Parallelismની અસર દર્શાવતાં જણાવ્યું હતું :

'...હિપ્પુ કવિતા વિચારોની તાલબદ્ધતા અને વાક્યોની સમતોલતા ઉપર આધાર રાખે છે. જે કે વધારે લીટીઓનાં શબ્દ અને વસ્તુનાં યુક્તિસર સંબંધ અને સમતોલન આવડ્યાં જોઈએ. એને Parallelism કહે છે. ...કવિનાં લખાણ આવાં Parallelism-થી ભરપૂર છે.'

આમ, ઉપર કથ્યું તે રીતિથી તેમજ વ્યુતક્રમે અને પ્રાસાનુપ્રાસથી નાનાલાલે પોતાના ગદ્યમાં એક વિશિષ્ટ 'ડોલન' આપ્યું. આ રીતિ ત્યારે નવી હતી. નાનાલાલે એ નવીન રીતિને ડોલનકેન્દ્રી સગવી, પણ અતિ અલંકરણ અને વાગ્મિતાથી એમાંની કવિતાને ગૂંચળાવી દીધી, અર્થબોધને પૂર્વોક્ત જગ્યામાં અટવાવી દીધો. આથી બળવન્તરાય ઠાકોરે પ્રવાહી પદની દિશામાં જે સમ્-અર્થ અને સ-અર્થ પુરુષાર્થકર્યો તે રાહે ઠાકોરના સમકાલીનોએ અર્થબોધકતા પર લક્ષ કેન્દ્રિત કરી ઠીક ઠીક કામ કર્યું. પરિણામે નાનાલાલનો પદ્યમુક્તિનો પ્રયોગ ઠાકોરના મુક્ત પદના પ્રયોગને મુકાબલે વહેલો અને ઝડપથી મંદ પડી ગયો. છતાંય કહેવું જોઈએ કે આ પ્રયોગની બાબતમાં પદ્યમુક્તિ અપનાવી નાનાલાલે ઠાકોરથી એક ડગલું આગળ ભર્યું હતું. ઠાકોરને સખ્યામાં નાનાલાલ કરતાં પુષ્કળ અને સત્ત્વમાં સખળ અનુયાયીઓ મળ્યા તેથી નાનાલાલશાઈ ગદ્ય-કાવ્યો કરતાં ઠાકોરશાઈ પ્રવાહી પદ્યમાં કાવ્યોનો

મુપાક જિતર્યો. આમ છતાંય ઠાકોરશાઈ પથ અર્થગૌરવ માટે પ્રવાહી પદ્યોનો આખર જતાં તો મનોવ્યાયામ જ બની ગયો. ત્યાં અર્થભારણમાં કવિતા અળપાઈ જવા લાગી. આ પરિસ્થિતિનો પ્રત્યાઘાત ૧૯૬૦ પછી સ્પષ્ટ રીતે ગુજરાતી કવિતા સાહિત્યમાં પ્રકટ થયો.

હવે ગુજરાતી કવિતાક્ષેત્રે ગદ્યકાવ્યનું ખીજું પ્રકરણ શરૂ થયું. નાનાલાલે જે ડોલનનો ઉપયોગ ગદ્યમાં કર્યો તે અંગ્રેજી બ્લૅન્ક વર્સના અનુકરણમાં નવીન પદ્યશોધના પરિણામરૂપ હતો. અલબત્ત, એ બ્લૅન્ક વર્સના એમના શાસ્ત્રીય અભ્યાસને અભાવે એમણે ગુજરાતી કવિતાને પદ્યક્ષેત્રમાંથી અનાયાસ જ ગદ્ય-ચોકમાં લાવી મૂકી, અને સહુને ચોંકાવી દીધાં! પણ ૧૯૬૦ પછીનું આપણું ગદ્યકાવ્ય કોઈ નૂતન હંદની શોધના પ્રયાસનું પરિણામ નથી. એ રચણતયા અંગ્રેજી ગદ્યકાવ્યની ધાટીનું છે. એના પર આંગ્લ કલ્પનવાદ અને પ્રતીકવાદની પૂરેપૂરી અસર છે. આજનું ગદ્યકાવ્ય ઓછા વ્યુતક્રમે પ્રયોજે છે અને બોલચાલની અવ-નવીન લદ્દણોના ઉપયોગથી વિચાર અને ભાવના આંદલતોનું ડોલન-rhythm-સાકાર કરવા મથે છે. નાનાલાલના ડોલન કરતાં આ ડોલન જુદું પડે છે. પણ ત્યારે જેમ નાનાલાલ અને તેમના અનુયાયી-ઓમાં વાગ્મિતા અને અલંકારાધિક્યમાં કવિતા ક્યડાઈ જતી હતી તેમ અત્યારે કલ્પનો-imagery-ના ખડકલા અને રૂપકોના હારડામાં કવિતા મચડાઈ જતી જેવા મળે છે તેને ઊગારવાનો આજના ગદ્ય-કાવ્ય સામે મોટો પડકાર છે.

અહીં એક ખીજી વાત પણ નોંધવી ઘટે છે. ગદ્યકાવ્ય મુદ્રિત પૃષ્ઠ પર ડાળી તરફથી જમણી તરફ માહિતીપ્રદ ગદ્યના પરિચ્છેદોની લીટીઓની જેમ લીટીઓ પાડીને લખાયું હોય તો જ તે ગદ્ય-કાવ્ય એવી દરચળાપમૂલક ભૂલ હવે તો આપણે નહિ જ કરીએ. ગદ્યકાવ્યમાં પંક્તિ વિભાજન કવિ પોતાની વિચાર-ભાવાભિવ્યક્તિની અનુસૂત લયાનુ-

સારી જરૂરિયાત પ્રમાણે કરતો હોય છે. આથી પંક્તિની લંબાઈ નાની મોટી સર્જવાનો પૂરતો સંભવ છે અને એને પરિણામે પદાકૃત કાવ્યકૃતિ જેવો દૃશ્ય-આકાર ઊભો થાય છે. આને પદ અને છંદના અસંપ્રસાત સાહચર્યથી 'અછાંદસ' તરીકે બિનજરૂરી રીતે ઓળખાવવાનું પણ કોઈને ઠીક લાગ્યું હોય તો ભલે હોય. પણ એ ગદ્ય જ છે. લખાણની આ પદ્ધતિની વિડંબના કરતા રામનારાયણ પાઠકે એમના 'અર્વાચીન ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય' નામક ગ્રંથમાંના ત્રીજા વ્યાખ્યાનમાં નાનાલાલની 'ડોલનશૌલી' દ્વયે સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ પહેલાના ૧૮મા પ્રકરણના એક પરિચ્છેદના અંશનું આ પ્રમાણે પુનલેખન આપ્યું છે :

‘આખો ઉઘારી છતાં
દષ્ટિક્રિયા વિરામ પાતી હોય—
નિશો ચ્હડયો હોય—
તેમ ભાતભાતનાં લીલાં પીળાં દેખાવા માંડ્યાં.
તમ્મર ચ્હડી હોય—
તેમ આખી મેડી નજર આગળ જોળ ફરવા—
તરવા માંડી
અને સામી ભીંત પળવાર હીંચકા ખાતી લાગી,
પળવાર સમુદ્રમાં હોય તેમ
જાંચી નીચી થતી ભાસી,
અને પળવાર કંપતા દર્પણમાં દેખાતી હોય તેમ
ન્હાની મોટી થતી લાગી.’

આ ઉદાહરણ હજુ આગળ લંબાય છે. પણ અત્ર મારા ઉદ્દેષ્ટ હેતુ માટે આટલું અલભ. નાનાલાલે ‘વસન્તોત્સવ’માં જે રીતે ગદ્યના પંક્તિખંડો પાડ્યા છે તેથી તે ગદ્ય મટી જતું નથી તેમ દર્શાવવા ઉપર્યુક્ત ઉદાહરણમાં નવલકથાના એક પરિચ્છેદને નાનાલાલીય રીતે વિભક્ત કરી આપ્યો છે. પણ આમાં તો નાનાલાલનું કાવ્ય ગદ્યમાં જ છે એ સ્પષ્ટ વાતને

આટલા પુરુષાર્થપૂર્વક પુરવાર કરવા જતાં ‘સરસ્વતી-ચંદ્ર’નું પ્રસ્તુત ઉદાહરણ માત્ર ગદ્ય જ રહે છે તે તે કાવ્ય બનતું નથી જ્યારે નાનાલાલમાં એ ગદ્યનું માધ્યમ કવિતા પ્રકટાવીને રહે છે, એટલે કે ગદ્યકાવ્ય બની રહે છે તે જ પુરવાર થાય છે. આથી ઊલટું પુરવાર તો એ થયું કે ગદ્યને નાનીમોટી લંબાઈની લીટીઓમાં રજૂ કરવાથી પદદેહી કાવ્યાકૃતિનો દૃશ્યાભાસ ઊભો કરી શકાય પણ કાવ્ય નહિ. અને આમ ઉપરના ઉદાહરણથી ‘વસન્તોત્સવ’ અને ‘સરસ્વતીચંદ્ર’નો ભેદ જ વધુ તો ઊપસી આવ્યો. આથી આજે ગદ્યકાવ્ય સર્જી રહેલા કવિ સમક્ષ પદદેહી કાવ્યાકૃતિના દૃશ્યાભાસી સર્જનના વલણથી સાવધ અને સલાન રહી કવિત સિદ્ધિની આવશ્યકતા અનુસાર પંક્તિમંડનની અને ખંડનની જવાબદારી આવીને ઊભી રહે છે. ગદ્યકાવ્યને પંક્તિઓમાં આડેધડ વિભાજવાથી આભાસી આકાર ઊભો થઈ શકે પણ કવિતા સિદ્ધ કરવી એ ખીજ જ વાત છે.

વળી, આ તબક્કે ખીજ પણ એક—એ બાબતો તોંધવી આવશ્યક ગણું છું. ઘણી વાર એવો પ્રશ્ન પુછાતો સાંભળ્યો છે કે ગદ્યકાવ્યનાં લક્ષણ શાં? જ્યારે આ પ્રશ્ન સાંભળવાનો આવે છે ત્યારે પ્રાત્રિકની કેટલીક ગેરસમજ વિશે માત્ર આશ્ચર્ય થાય છે. લક્ષણો કોઈ સ્વરૂપનાં આપી શકાય, અને ગદ્ય-કાવ્ય કોઈ વિશેષ કવિતા સ્વરૂપ નથી. સોનેટનાં લક્ષણ હોઈ શકે, મહાકાવ્યનાં લક્ષણ આપી શકાય, ખંડકાવ્યનાં લક્ષણની વાત કરી શકાય, કારણ તે કવિતાના સ્વરૂપવિશેષો-forms-છે. ગદ્યકાવ્ય આવું કોઈ સ્વરૂપ-form-નથી. એ એક માધ્યમ છે. ‘ગદ્યકાવ્ય’ શબ્દમાં કાવ્યકૃતિના માધ્યમ પર જ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવ્યું છે. બાકી કવિતાની જે સૂક્ષ્મ જરૂરિયાતો સર્વત્ર વિવક્ષિત હોય તે અહીં પણ વિવિક્ષિત છે. બાકી તો ગદ્યકાવ્ય એક પ્રકારનું ઊર્મિકાવ્ય

જ છે. આથી એની લંબાઈ પણ મર્યાદિત જ રહેવાની. આ વસ્તુને પારખી જઈને જ બોદલેરના કાવ્યસંગ્રહને ‘Petits Poemes en prose’ (Little poems in prose) શીર્ષક અપાયું છે. ‘Princeton encyclopedia of poetry and poetics’માં ગદ્યકાવ્યની લંબાઈ વિશે આ પ્રમાણે વર્ણન આવે છે : ‘Its length, generally, is from half a page (one or two paragraphs) to three or four pages, i.e., that of the average lyrical poem.’ આ રીતે ગદ્યકાવ્ય મોટેભાગે petits-ટૂંકાં-હોય છે.

આપણે ત્યાં આજે ગદ્યકાવ્યોનો થોડખંધ ફાલ ઊતરે છે ત્યારે, ૧૯૫૨માં પ્રકટ થયેલા એડમન્ડ

વિલ્સનના પુસ્તક ‘ધ ટ્રિપલ થિંકર્સ’માં ‘ઈઝ વસ અ ડાઇંગ ટેકનિક ?’ નામક નિબંધમાં એ કાળે આંગ્રજ કવિતાસાહિત્યમાં પદ્યના માધ્યમની જે ઉપેક્ષા થતી હતી તે વિષે પ્રસ્તુત પ્રશ્નાર્થ શીર્ષકર્થ માધ્યમની નહિ પણ કવિતાની જ નિકર કરાઈ છે તેમ અત્યારે આપણને પણ આપણે ત્યાં અલ્પ પ્રમાણમ પદ્યબદ્ધ રચનાઓ પ્રકટ થતી જોતાં ‘પદ્ય અસ્ત પામતી ટેકનિક તો નથી ને ?’ એવો પ્રશ્ન થાય તો ય સર્જતાં ગદ્યકાવ્યો દ્વારા આપણે સૌ—સર્જકો અને ભાવકો—સાચી કવિતાની જ નિકર કરીશું તો ગુજરાતી કવિતા સાહિત્યની આવતી કાલ પર પછીની કાલ મગરબ્બ બની શકશે એવું વાતાવરણ આજ ઉપસ્થિત કરી શકાશે.

પિનાકિન્ ઠાકોર

*

આ જ શાં કારણ હશે?
 એ જ શું કારણ હશે!
 આ જ ભોગસ રણ હશે?
 એ જ ખસ કારણ હશે!
 આટલો ફફડાટ શાં કારણ હશે?
 એટલો ફફડાટ શું કારણ હશે!
 અશ્રુઓ ઉન્હાં ઝરેલાં એ જ શાં કારણ હશે?
 બે તૂટેલાં ફિલ તિરાડે એ જ શું કારણ હશે!
 નેન આ સપનાં સમજતાં શૂન્યતાથી એ જ શાં તારણ હશે?
 ધૂળમાં રોળાઈ જઈ નાખૂદ થઈ જવાનું રહ્યું તે એ જ શું કારણ હશે!
 સાથે ભરીશું પાય સાથે શ્વાસ શ્વસશું જિન્દગીના
 મોમ લગ શું એ જ સંભારણ હશે!
 આ જીવને ખીજે થયેલો જન્મ ને સંગાથ ને એ
 શ્વાસ એનું એ જ શું કારણ હશે?
 દર્દનાં ખસ દર્દ કેવલ એ જ શાં મારણ હશે?
 દર્દના ઉપચાર દર્દનું એ જ શું કારણ હશે!
 આ જ શાં કારણ હશે!
 એ જ શું કારણ હશે!

રાજેન્દ્ર શાહ

*
પોપટ

પોપટ મૃગસરવરની પાળે
પોપટ કલ્પ(ન)તરુની ડાળે
મનથી મહમહ મોસમ ગાળે
પોપટ મઝા કરે.

તપસી જલ તીરે ય પિયાસી,
ફળ લેલુંખ અને ઉપવાસી;
એનું આસન જ્યાં ત્યાં કાસી.
પોપટ મઝા કરે.

સરવર સૂતું શાન્ત વિકાલે,
આછી લહર ન એકે હાલે,
જેવું ભાગ્ય લખ્યું છે ભાલે.
પોપટ મઝા કરે.

નલમાં ઝળકે નવલખ મોતી
એને અનિમિષ આંખ્યું જોતી.
વિરહી પોપટની હે તોતી!
પોપટ મઝા કરે.

ધીરુ પરીખ

*
વેદનાનું આનંદગીત

એક ગળકાનો દરિયો ડહોળો વાયસળ
ગળકાનો દરિયો ડહોળો રે લોલ.
એમાં ઊછળતા લોઢને ધસારે ઇંધાયા છે
ફેફસાંભરેલ મારા શ્વાસ,
એમાં આંક્યો છે લાખલાખ સોણાની લાતીગળ
ઓઢળીનો સોનલ ઇતિહાસ;
જરા સાબદા રહીને તમે તરજો વાયસળ
આહોની ઊડતી છાંળો રે લોલ.
એના તળિયે જશે તો મોંઘાં પામશે ઘણેરાં
તૂટી આશાનાં છીપભર્યાં મોતી,
એના તીરે ઊભીને તમે જશે તમાશે તો
કેડકેડ કીટોની બેઠી પનોતી;
ચાંચ ભરી દરિયો લે ઊડજો વાયસળ
(સૂકી) ડાળને ય વહાલમાં ઝળોળો રે લોલ.

ઈન્દુ પુવાર

*
ગીત

હું પાંચશેરિયો પહાડ બોલો ડેહુંક ડેહુંક
હું બબુડિયો છું બબાલ બોલો ડેહુંક ડેહુંક
હું કાળઝાળ ગમ્મતનો ગુંબજ
ડેહુંક ડેહુંક ગુંબજ

અંતર મંતર જંતર જેવી ડોલ બનીને રૂબું
નદી વગરના વહાણની સાથે

તમ્મરિયો હું તાલ બોલો ડેહુંક ડેહુંક
હું પથ્થરિયો છું પ્રાણ બોલો ડેહુંક ડેહુંક
હું છછુંદરીનો છટ્ટો અક્ષર
છાવણિયોનું છોશું

સાત ધબાએ ફરફર થાતો નામ ફફડતું કેાચું
ડમરુના હુંગરિયા નાદે

ભમ્મરિયો હું ભાલ બોલો ડેહુંક ડેહુંક
હું બળી ગયેલું બાણ બોલો ડેહુંક ડેહુંક
બબાલની છે કમાલ ભઈઓ ડમક ડમ ડમ ડમક ડમ ડમ
ભીડી રહ્યો છે ગલાલ બઈઓ ડમક ડમ ડમ ડમક ડમ ડમ
ડેહુંકની છે ડાળ ભઈઓ ડમક ડમ ડમ ડમક ડમ ડમ
નાગણિયો છે કાળ બઈઓ ડમક ડમ ડમ ડમક ડમ ડમ
થત્તક લખુચક થત્તક લખુચક ડમક ડમ ડમ ડમક ડમ ડમ
ચૂપ થા બખુચક ચૂપ થા બખુચક ડમક ડમ ડમ ડમક ડમ ડમ
આ ભવાઈ ભોગળ બોલો બોલો ડેહુંક ડેહુંક
હું ડેહુંકિયો રમાલ બોલો ડેહુંક ડેહુંક
બોલો ડેહુંક ડેહુંક
કે બોલો
કે બોલો
કે બોલો

મહેશ શાહ

નહીં

ભંધ ઉડાડાવરાવવી

લાંબી કે ટૂંકી હમણાંની જ કે સૂઈને ઊઠવા માગતા
ન ઊઠેલાની અવાજથી

છાનું છતું કરાવડાવરાવવું કે ચોર પકડાવરાવવો

ખખડાટ જેવા ને ધમકાવવા જેવા અવાજથી

સરાવરાવડાવવું શ્રાદ્ધ કે પાણીકુંડમાંગાવડાવરાવવું માંદા

હોવા છતાંય ખૂમ જેવા અવાજથી

ચવડાવરાવવું ચેવડા જેવું દાંતમાં દાંત જેટલી ઝીણી

કચકચ કરતાં કરતાં અવાજથી

ઘંટડી વગડાવરાવવી

લાઈબ્રેરી વહેલી તકે બંધ કરાવડાવરાવવાનું ફરમાન

થતાં કે અજાણ્યાની પાસે જ અજાણ્યાને ઘેર લઈ જતાં

વગડાવરાવવી ઘંટડી અવાજથી

કોલેજમાં કશાક અણુખનાવ ખનાવડાવરાવવાની

ઓચિંતી ખિનાથી જાહેર કરાવડાવરાવવાનાં સૂચનો-આજ્ઞા

થતાં હસતાં હસતાં અવાજને ઓળખી દાઢી હસનારાઓના

યાદ કરાવડાવરાવવાનું છે પછી એમ યાદ રાખવા

મનમાં શબ્દથી ક્રિયાપદથી વાક્યથી કાવ્યથી વાતાવરણનું વર્ણન બોલી જઈ

પ્રવક્તાની જેમ એકવાર યાદ રાખી લેવું હસી લેવું મનમાં જ

છુપાઈ જવું સામે ઊભા હોવા છતાં ય મનમાં જ

ગણગણવાના અવાજથી

ફંકશન કરાવડાવરાવવું બીજાના મંચ પર બીજાના પૈસા પર

બીજાના સ્થળે ત્રીજાના નામે ચોથાની કવિતાઓથી પાંચમાના

અવાજો અવાજ કરવા માટે અવાજથી બોલાવડાવરાવેલા

લોકો ધીજી જ કોઈ અવાજ કરવા આવેલા એની મેળે જ
 તે પણ ધીજી જ ને બધું બને તે ત્રીજું જ કંઈક પરિણામ
 ચોથું જ કંઈક આવે અવાજથી
 વંચાવડાવરાવવા જાંઘમાંથી ન જાઠવા માગતા મને કવિતા
 પહેલે જ અવાજ મેં જે સાંભળ્યો તે એમ કહેતો હતો કે
 કવિતા તમારી વાંચશે જ નહિ
 તે કરાવડાવરાવેલો અવાજ નહિ જ હોય કેમ નહિ જ વળી
 તાળીઓ ન પડી તે ન પડાવડાવરાવેલો અવાજ નહિ
 કોઈ કાંઈ જ ન બોલ્યું તે ન બોલાવડાવરાવેલો અવાજ
 નહિ જ હોય નહિ જ હોય વળી
 કોઈએ પુરસ્કાર ન આપ્યો તે ન અપાવડાવ-
 રાવેલો તો નહિ જ
 કવિતા નહિ બોલેલો એ
 સૂઈને જાઠવા માગતો ન જાઠેલો કે
 જાંઘમાંથી ન જાઠવા માગતો જાઠેલો હું જેને નાહક
 ગણ્યો કવિ કેટલાકે તે ગણાવડાવરાવેલો તો નહિને?

ચોસેક મેકવાન
*
મિલચીમનીઓ

મિ		ભણે સ્વપ્નનો ગર્ભ છિણાય	
લ		મિ	
ચી		લ	
મ		ચી	
ની		મ	કેટકેટલું
ઓ		ની	ખાય અને મોટે પેટ ફુલાય
ચિત્કારે છે સવારે સવારે		ઓ	
મિ		મિ	
લ	મિ	લ	
ચી	લ	મિ	ચી
મ	ચી	લ	મ બનીને
ની	મ	ચી	ની જ
ઓ	આલની ભીની આંખોને છંટકારે	મ	ઓ બા કોઈ ચિત્તમાં કોરતી
	ઓ ચંદ્ર મહી લખકારે	ની	
મિ		ઓ	ચકચક થઈને બો
લ			ટલ
ચી			ફૂટતી
મ	ત		
ની	હ	મિ	
ઓ	કાની ચાખુકે સમયને મારે	લ	આં
	મિ	ચી	ગ
	લ	મ	ળી
મિલ ચીમનીઓની ચીસે તો સૂર્યમાં પડતી તડ		મિ	ની ઓ હા
મ	હ હ	લ	ઓ પ ગ્યું શહેર
ની	લ લ સળગે,	ચી	ની ર
ઓ બજતાં બિલ્લી બિલ્લી જેવું થાયે સઘળે		મ	
મિ		ની	પથર
લ	હ	ઓ	તો યુગનું વાળી રહી છે વેર.
ચીમનીઓ વામહીં તિણાય			

શાના તમે તે શબ્દના બંદા? *

શબ્દના બંદા, તમે તો
સાતમે પાતાળ ઊતરીને ચકાસી શબ્દને લઈ આવતા,
શિરાઓમાં તમારી લોહીના ટશિયા ફૂટે,
ઘોરી મગજની નસ તમારી જાય નિચોવાઈ,
એકાદ ત્યારે શબ્દ તમને ક્યાંકથી મળી જાય જો;
આટલા મંથન પછીથી મેળવેલું શબ્દમોતી—
તમને જ લટકાઈ અને થઈ જાય છે રે ચૂર!
શાના તમે તે શબ્દના બંદા!
શબ્દના બંદા?—

મંદ મર્મોળુ વદન પર હાસ્ય વિલસે જેમને—
એ શબ્દના બંદા પછે પેલા જુઓ ઊંચે ચડી ધિરાજિયા—
(સાતમે તે આસમાને!).
—ને માનવી કીડિયારું કેલું ચોતરફથી એ તરફ ઊમટી રહ્યું—
નાનાં અને મોટાં નદીનાળાં વળી ઝરણાં
સાગર-દિશામાં ધસમસ્યે જાણે જતાં!
ચોતરફ એવી મચી છે ભીડ
કે એક પગને સ્થિર થોડો ટેકવી ઊભા રહ્યા—
ત્યાં એટલામાં દેશનેતા—શબ્દ-બંદા—ને મુખે
આનંદનાં (?) આબ્યાં ચડીને વાદળાં
માંડ્યાં વરસવા શબ્દના વરસાદ—
ક્યારેક ઝરમર—ક્યારેક ફરફર—ક્યારેક મોટા ધોધવા—
ચારે તરફ ખાડા અને ખાડેચિયાં—
જ્યાં સુધી નાખી નજર પહોંચી શકે
શબ્દ કેરાં ઊમટ્યાં છે ત્યાં સુધી તો પૂર!—

(આ વર્ષ ઝોળેઝોળ આની!)
 ને સ્તબ્ધ માનવ-મેદની
 દોઈ ઋષિના મંત્રશબ્દો યંત્ર શી ઝીલી રહી!
 એમના એ મંત્રશબ્દોથી જ
 આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિ—સઘળું દેશમાંથી દૂર!
 શબ્દ-બંદા—દેશનેતા
 એ પછી સિંહાસને શા ઝોલુતા!
 શાના તમે?—શબ્દના તો એ જ બંદા!—
 તમતમારે રક્તને તપવ્યા કરો!
 ને શિરાઓને તમે કુંભાવ્યા કરો!
 દોઈ નદીને ડાંઠડે-ઉપવન વિશે
 ભવ્ય શિવાલય તણા પ્રાંગણ મહી
 શબ્દ-બંદા—સંત મંદિર-ઝોટલે બિરાજ્યા!
 સંતનાં શબ્દામૃતોને ઝીલવા
 ભક્તજનનાં મંડળો આરે તરફ ઊભરી રહ્યાં:
 સંત માંટે વારતા પુરાણની:
 ને રચાતો નય કેવો શબ્દસેતુ—જેની ઉપર થઈ
 હમણાં જ વેગે આવશે વેંકુંથી વાલો ધરી—
 દેટલા ઔત્સુક્યથી—
 ભક્તિભીના કણોં થકી
 શબ્દને શ્રવણે ધરે છે મંડળી!
 સખ્તાહની પૂછાંહુતિ—
 ને સંતચરણે
 અન્નના આમૃતપણના
 ઢગ પરે ઢગ દેટલા ખડક્યે જતા—
 ને શબ્દ-બંદા—સંત તો
 ધર્મનો ઉદ્ધાર કરીને, મંડળીમાં
 વેરાયલા શબ્દો તણા અથોં બધા વીણી વીણી

ઠસોઠસ ઝોળીને ભરતા રહ્યા!

ક્યાં છે તમારા શબ્દને તે અર્થ?—

ઓ શબ્દ-ખંદાઓ!

અમારા કાફલામાં ક્યાંકથી અદશ્ય રહીને

‘ઉપાનરોણુ’ શા છવાયા શબ્દ-ખંદાઓ—

તમારા કોકના છે હાથમાં તો આંખ,

કોકના છે હાથમાં તોડી મૂકેલો ચાંચનો ટુકડો,

કોકના છે હાથમાં તો કેસરી નાજુક પગની ઢાંકલી,

ને બહુ જણાના હાથમાં રંગીન પીંછાં ફરફરે—

ક્યાં હશે હૈયું પરંતુ?—

ના હજી એ હાથ લાગ્યું કોઈને

ત્યાં સુધી તો છે સલામત આ અમારું શબ્દપંખી!

ચાર રૂંડ કાઠ્યો

મફત ઓઝા

(૧) સતત જોયા કરું છું

કેમ ઊગતું નથી વૃક્ષ તમારી આંખમાં?

(૨) મારી વસંત

ધુમાડે ખીલે ચીમનીનાં વન.

(૩) ફૂટપાથના ઓ વૃક્ષ

તને નથી લાગતું કે -

જંગલોએ તને દેશવટો આપ્યો છે?

(૪) નદી,

તારા સંગીતમાં લીન કિનારા

કદી ગૂંજ્યા છે?

મીરાં ઉપરાંકૃણ્ણનો પ્રાધવેટ લેટર-૧૯૭૮

સંભાળી સંભાળી પીજે તું મીરાં!
 મારે કેટલાંક વખ તારાં પીવાં?
 મારે કેટલાંક પોઈઝનને પીવાં?
 એક્સપ્રેસી મેઈલો-શા બ્યુગલાતા ભિંટ
 ભરે વૃંદાવન, મેવાડી ગંધ!
 “મંદિરો પાડીને મુજરાધર થાશે”-ના
 જસા રાણાના પેકળંધ!
 ઢગલાખંધ પ્રિન્ટેડી ભજનોના ફરફરિયે
 જર્જરતો આપણો સમ્બંધ!
 વંટોળિયા-ભિંટ ભરી લાવે છે રણુ:
 મારે ઝિલવાં ક્યાં છાતીની સિવા’?
 મારે મૃગજળિયા-લેમ્પોના દીવા!
 મારે કેટલાંક પોઈઝન-ને પીવાં?
 Love-ધણુ વાળીને રાણોણ પાડે છે
 વાંસળીમાં ૪૨૦ કાણાં!
 અર્થડે-અર્થડે મળવાના હોટેલમાં!
 સમજવવા કેટલાંક રાણા!
 તંબૂરી-પ્રેમ હવે છંછેડી ડેઈલી તું
 વેડીશ ના નામ મારા શાણા!
 સાયન્સના લોક કરે પીછે અદશ્ય
 અને રોમ-રોમ લાગ્યો હું બહીવા,
 મારે વીસમી સદીમાં નથી બહીવા!
 મારે કેટલાંક પોઈઝન-ને પીવાં?

એકલતા

આપણી વચ્ચે અવરોધાયેલ અપાર આકાશ-
 કે
 વિપુલવૃત્તીય ગીચોગીચ ઝાડીમાં રૂંધાયેલ હવા-
 કે
 આષાઢી વાદળોમાં અટવાયેલ સૂર્ય-પ્રકાશ-
 કે
 હિમાચ્છાદિત ધ્રુવ-પ્રદેશમાં થીજેલ જલ-
 કે
 અક્રાંટ સહરાનાં રણમાં ખડકાયેલ રેત-
 —ની જેમ
 આપણો સંબંધ
 સ્થગિત છે કેવળ મારી કવિતામાં
 ને
 આ
 કાળર્મીદ મહાશિલાશી એકલતા
 ને
 સહેજે
 કશે
 ન સમાય, ન શોષાય, ન સળગે, ન પલગે
 કે
 ન ચસકે.

ઠસોઠસ ઝોળીને ભરતા રહ્યા !

ક્યાં છે તમારા શબ્દને તે અર્થ ?—

ઓ શબ્દ-બંદાઓ !

અમારા કાફલામાં ક્યાંકથી અદૃશ્ય રહીને

‘ઉપાનરેણુ’ શા છવાયા શબ્દ-બંદાઓ—

તમારા કોકના છે હાથમાં તો આંખ,

કોકના છે હાથમાં તોડી મૂકેલો ચાંચનો ઢુકડો,

કોકના છે હાથમાં તો કેસરી નાજુક પગની દાંડલી,

ને બહુ જણાના હાથમાં રંગીન પીંછાં ફરફરે—

ક્યાં હશે હૈયું પરંતુ ?—

ના હજી એ હાથ લાગ્યું કોઈને

ત્યાં સુધી તો છે સલામત આ અમારું શબ્દપંખી !

ચાર સ્કૂ કાવ્યો

મફત ઓળા

(૧) સતત જોયા કરું છું

કેમ ભિગતું નથી વૃક્ષ તમારી આંખમાં ?

(૨) મારી વસંત

ધુમાડે ખીલે ચીમનીનાં વન.

(૩) ફૂટપાથના ઓ વૃક્ષ

તને નથી લાગતું કે —

જંગલોએ તને દેશવટો આપ્યો છે ?

(૪) નદી,

તારા સંગીતમાં લીન કિનારા

કદી ગૂંજ્યા છે ?

મીરાં ઉપર કૃષ્ણનો પ્રાથવેટ લેટર-૧૯૭૮

એકલતા

સંભાળી સંભાળી પીજે તું મીરાં!
મારે કેટલાંક વખ તારાં પીવાં?
મારે કેટલાંક પોઈઝનને પીવાં?
એક્સપ્રેસી મેઈલો-શા બ્યુગલાતા ઊંટ
ભરે વૃંદાવન, મેવાડી ગંધ!
“મંદિરો પાડીને મુજરાધર થાશે”-ના
જસા રાણાના પેકબંધ!
દગલાબંધ પ્રિન્ટેડી લખનોના ફરફરિયે
જર્જરતો આપણો સમબંધ!
વંદોળિયા-ઊંટ ભરી લાવે છે રણ:
મારે ઝિલવાં ક્યાં છાતીની સિવાં?
મારે મૃગજળિયા-લેખોના દીવા!
મારે કેટલાંક પોઈઝન-ને પીવાં?
Love-ધણુ વાળીને રાણાજી પાડે છે
વાંસળીમાં ૪૨૦ કાણાં!
બર્થડે-બર્થડે મળવાના હોટેલમાં!
સમજાવવા કેટલાક રાણા!
તાંબૂરી-પ્રેમ હવે છંછેડી ડેઈલી તું
વેડીશ ના નામ મારા શાણા!
સાયન્સના લોક કરે પીછો અદૃશ્ય
અને રોમ-રોમ લાગ્યો હું પહીવા,
મારે વીસમી સદીમાં નથી પહીવા!
મારે કેટલાંક પોઈઝન-ને પીવાં?

આપણી વચ્ચે અવરોધાયેલ અપાર આકાશ-
કે
વિપુલવૃત્તીય ગીચોગીચ ઝાડીમાં રૂંધાયેલ હવા-
કે
આપાઠી વાદળોમાં અટવાયેલ સૂર્ય-પ્રકાશ-
કે
હિમાચ્છાદિત ધ્રુવ-પ્રદેશમાં થીજેલ જલ-
કે
અદ્રાટ સહરાનાં રણમાં ખડકાયેલ રેત-
-ની જેમ
આપણો સંબંધ
સ્થગિત છે કેવળ મારી કવિતામાં
ને
આ
કાળમીઠ મહાશિલાશી એકલતા
ને
રહેજે
કશે
ન સમાય, ન શોધાય, ન સળગે, ન પલગે
કે
ન ચસકે.

એક ઑફિસ-કલાર્કનો ફલાવર ફ્રાબિયા

પૂતળી બઈઓ! હીધાં દર્શન! ફૂલોનાં ગચિયાં ઘાલીને...
કયો નોકરો!

દાદાને ત્યાં ઠારી મેલ્યા બાગબગીચા...

ગુચ્છા ખોસ્યે ઊપસી જશો લૂઝ લખડતાં અંગ અંગ, કાં?

પસ્તીબંડલ મેજ પરે આ મારા?

કાળમુખા આ ગુલાબ-ગજરાને આ હાર?

‘ઓહો આ તો યુનિયનમંત્રી-માળા!

ફૂલહારથી થાય ડાકલી ઘાટીલી કે?

ઉપાન લો; લો અરફૂસીનાં પાન

દોરે બાંધી પધરાવોને....શણ્ણગારોને....કંઠ.

વાહુ લઈ વાહુ.... ફેરા ફરતી આવી....!

માળીની આ અરજી!

એની ફાઈલ ચડી ગઈ ગોટે,

લખ લખ તારા ઢૂંઢે તો ચે હવે મળે કે?

વેચ દીકરા! ગાલા, પોતાં, ઘોતીજોટા, ગરમ ગરમ ને

સસ્તા ગોટા,... પિત્તળલોટા, દેવદેવીના ફોટા...

આ અવતારે વેચી રૂથો તું ગુલાબ કે ગલગોટા!

....લઈ લો તેલ તેલ ને તેલ

સૂરજમુખી-સરસવ ડબ્બા....

ખિલોમાં ચે ફૂલ ચીતર્યા...!

કુચ્છો વાળું...

કુચ્છો કરીને ફઉં જલાવી....

પુચ્છ પછાડી હનુવો પોતે

ભલે કરેને દોટંદોટા ત્રણે લોકમાં...

કેને કહેવું? તંતરમાંહી ઝઢકાયેલા
કૂલચંદને જહાનનમ નોખા નોખા રહેરે-
રાતાં, ધોળાં, નાજુક નાનાં રંગ રંગનાં દર્શન
આપે!

ઓ ઉપલીની મમ્મી!
આયાં...લો આ જમનાં બચ્ચાં ફરી ત્રાટક્યાં!
સૂવા ટાણે તમે ય ઘાલી વેણી!
ધંતુરાના પાન સમું આ ડાચું
એનેા કૂલે ઊઘડી નશે વાન? આંડર આપી દઉ મંગાવી
મ્યુઝિયમમાંથી મરેલ નાગણુ? વટિા માથે...તુંખી માથે!...
આ કૂલચંદને તકદીરે તો
ભવભવના વેરીનો ભેટો
રાત્રિદિવસ ના છેટો!
છોડ-વેલને તકદીરે એ કેન્સર જેવું ઢંઢકે હશે ને?
ઉપરીની તીખી આંખો શાં
કૂલ બધાં છે આજ ફરે ફાટેલાં!

જયદેવ શુકલ

*
ગુલામ મોહમ્મદ શેખે ન કરેલું
એક નાઇફ-વર્ક

કેનવાસ પર
તરતી થયેલી
મનુની કીડીના ભૂખરા તૂતક પર
ઊભેલા કથ્થાઈ ઘોડાને
સ્વપ્ન આવે છે
હેલનનું!
ઘોડો સ્વપ્નમાં
આગળનો જમણો પગ લમ્બાવે છે
ચામડી થરથરાવે છે....
ખણ્ણેરયુગી અવાવરુ હવાનાં
કાટ ચઢેલાં
તામ્રપત્રી અંગો સળવળે છે....
હોડીને સરકાવતો
લીલોકચ અજગર
અમળાતો અમળાતો અમળાતો જાય છે....
સામે પારના તૂરા અજવાસમાં
હાળીએ હાળીએ
આકાશ ખીલવીને ઊભેલા
વૃક્ષની છાયામાં
ચમ્પકવર્ણી હેલન
નંખુડિયું નંખુડિયું મલકયાં કરે છે....
ચમ્પકવર્ણી ટેકરીઓની
કેસરિયા સુગન્ધથી
વ્યાકુળ બનેલા દ્વારિકાધીશ

ઉદ્ગ્રીવ બની
પોતાની ત્રીસ વારી કષાયરંગી જીભ
હવામાં લપલપાવે છે
હોહી જેવો લાલ ધીમે ધીમે ધીમે આંખ ખોલે છે
રંગોમાં રણકે છે
લાલ-પીળો-તૂરો-તીખો ઘણ્ટારવ!
આછી લીલી-નંખલી પાર્શ્વભૂમાં
એકબીજામાં મળીલળી ગયેલા
જૂની લિપિ જેવા અક્ષરો
કથ્થાઈ પીઠ પર
સવાર થઈ
'કલ્કી ભગવાનની જે
કલ્કી ભગવાનની જે'ની ઝાલરો
ઝમકાવે છે....
ફૂર...સુફૂર
ટોડલે ભેઠેલો
પ્રાગૈતિહાસિક સૂરજ
ખાંખું-પાંખું હસી
પોતાની આંખ અને પાંખ મીંચી લે છે....
પાંખાળા અન્ધકારને ડંખે
સળગ્યા કરતા આખા કેનવાસને
હેલનની બે તપખીરિયા આંખોનો નિઃશ્વાસ
ગૂંગળાવે છે
ને
પેલો હાથ...

મારું નામ 'હું'
 'અમે' મારો પરિવાર,
 (હું ને અમે સહુ
 એ જ મારી વહુ!)
 'હતું' મારું વતન,
 'છે' નામની નગરીમાં
 'અથવા' ના કોસરોડ પર
 'હશે' મારું સરનામું,
 'અને' મારો ધંધો,
 'જો' ને 'તો' ની ડબલ ડેકર બસમાં
 રોજ કરે આવ-જા બંદો
 'તું' ને વળી 'તમે'
 ફીઠાં નવં ગમે,
 'તેઓ' અને 'તે'
 એમને કોણ ઓળખે જે?
 ખાવું, પીવું, સૂવું,
 સૂવું, પીવું, ખાવું,
 એ જ મારો નિત્યક્રમ,
 તેમ છતાં
 દિવસને રાતતણો

રાતને દિવસતણો
 સદા થાય બ્રમ,
 'કશુંક'ની નિદ્રામાં
 મને પડે
 'કદાચ'નું સોહામણું રવન,
 સપનામાં મરડે
 'પણ'ની સોનલ પરી,
 સ્પર્શું હું એને જરી
 શૂન્યમહી જાતી સરી,
 અને પછી....
 'હતું' 'હશે'ની
 'અથવા' 'છે'ની
 'જો' ને 'તો'ની
 'તું' 'તમે'ની
 'તે' 'તેઓ'ની
 ખાવું-પીવું
 રાત, દિવસની
 'કશુંક' 'શું'ની
 'કદાચ' 'પણ'ની
 માયાવી સૃષ્ટિને લાગે દવ....

નારાયણ ભેશી

દ્વીપોક્તિ

હોડીને

○
હોડી!

તું

જે

ભૂલી પડે

મારામાં

તો

તું

તરે

મારા જળમાં.

○

સૂર્યને

○

મારા

શૂન્ય અક્ષાંશી

અસ્તિત્વ પર

તારાં

તેજકિરણો!

બાર માસ

સીધાં જ

પડે છે.

પણ...

કેમ

ક્યારેય

વાદળો ઝંધાતાં નથી

વરસાદ પડતો નથી

વૃક્ષો ઊગતાં નથી?

સૂર્ય!

સળગાવી નાખ

મારામાંના

સુષુપ્ત

જળકૃત જ્વાળામુખીને.

○

હરિયાને

○

કેટકેટલાં

સમયથી

અફળાયા કરે છે

તું

મારી

છાતી વચ્ચે

પણ

હજી

સંપૂર્ણ નિઃશેષ

તો

નથી કરી શક્યો

મારી

શાશ્વત

એકલતાને!

૦

આકાશને

૦

આકાશ !

તારે સૂર્ય છે,

ચંદ્ર છે, નક્ષત્રો છે, ૧

વાદળ છે, વરસાદ છે,

પંખી છે, પવન છે

છતાં

હું

દ્રીણપ્રીણ

હસી નાચું છું ૧૧

તારી

પોલી

પ્રતીક્ષા પર.

૦

સ્વગતોક્તિ

૦

આદિકાળ

થી

એ

ક

મા

ત્ર

ભિલો

હું

કિનારો

બની

મ

ઝ

ધા

ર

માં

પણ...

હવે તો

એક પછી

એક

સરતી

બગ છે હોડી

ને

પથથર પથથર

પીગળતો

બઈ છું

હું

૦

મધુકાન્ત કેલિપત
*
સંવાદ ગીત૦૦૦

ઘનશ્યામ હંકર
*
અગત્યની તારીખોનું ગીત

અ સ્વગત બોલે છે : (વ અને ક સામે જોઈને)
ઠરી ગઈ તાપણીએ ઊંડે
અળહળ અળહળ તાકું.

વ કહે છે : (હળવેથી)
લગરીક પીધું પાણી, આઠે અંગે
દરિયાના દરિયા લહેરાયા;
અમે ઉડાડી મેલ્યા દા'ડા
ગોકુળ થઈ આંખે ડહેરાયા.
મોસમ બાળો છેટે
મધમધ થઈ થઈને ચે થાકું.
અ ક મધમધ થઈને થાકું....

ઋ બોલે છે : (ખૂમ પાડીને)
તડાક તૂટે ભીતરમાં વનરાજી
રહેજે હોબાળો ના થાતો;
હોઠ ઉપર ફરકીને બોલ
દંઠમાં એમનેમ વિખરાતો.
ભડકે અંતરિયાળ બળે છે
મસળી રાખ ગડાકું.
અ વ મસળી રાખ ગડાકું...

૧ અને ક સ્વગત બોલે છે : (અ સામે જોઈને)
ઠરી ગઈ તાપણીએ ઊંડે.
અળહળ અળહળ તાકું.

૮ માર્ચ, '૭૭

આપણે મળ્યાનાં બીજ રોખ્યાં ના રોખ્યાં ત્યાં
લીલાશો છાકમછમછોળ!
કેવી તીણાશ તમે ઓગાળી, હવે બધું
લીસ્તું લીસ્તું ને ગોળગોળ!

૧૭ માર્ચ, '૭૭

ખેલ્યાં શરણાઈના સૂરથી ધૂળેટી કે
કેસૂડે પાનેતર મ્હોર્યા!
એટલાં વસંત્યાં કે માળીએ
કૂલોના બદલામાં આપણને મ્હોર્યા!

સાંધો ક્યાં જડશે કે આપણો મિલાપ
જાણે સોનાને સોનાનો ઢોળ!
કેવી તીણાશ તમે ઓગાળી હવે બધું
લીસ્તું લીસ્તું ને ગોળગોળ!

૨૭ માર્ચ, '૭૭

મોગરાથી જૂંક જેમ વાગી ના હોય,
એમ મ્હોક મ્હોક આંખોનાં નીર.
દારકામાં ઊગશે કંઈબને ચ કાંટા
એ જાણ્યુંના જમુનાને તીર!

(પણ) ગોકુળમાં રચતે શું ગીતા,
થેટ્હોકા વેરાતા'તા શ્લોક પોળપોળ.
આપણે મળ્યાનાં બીજ રોખ્યાં ના રોખ્યાં
ત્યાં લીલાશો છાકમછમછોળ.

નયન દેસાઈ

૪
નદી

ખળખળ ઝળઝળ ઝખાક જળતું જળરે જળથી જળમાં ઝખકી હળતું ઢળતું છળતું
છપાક છીછરાં છલકે

આ પાર.....ઓ પાર.....આ પાર.....ઓ પાર.....

ખટાક ખારવાં ખલ્લક ડૂબ્યાં અઢળક-કઢળક હોડી હેસા લંગર ખખક ખૂંખ્યાં હરીકીરીએ
તળિયું ટપકે

આ પાર.....ઓ પાર.....આ પાર.....ઓ પાર.....

મીઢળખંધો મછવેા ડૂબે ભક્ષંગ ચીસો ભક્ષંગ નાસો કોણ બચ્યું નેકોણ ડૂબ્યું ઓળખાતાં-ગોળખાતા
વર્તુળમાં ઓળા ઓગળતા સ્થિર સપાટી પર આંસુની છલના છલકે

આ પાર.....ઓ પાર.....આ પાર.....ઓ પાર.....

આટલા બિલ્લસ તેટલા બિલ્લસ આટલા વાંલે તેટલા વાંલે આમ મથોડા તેમ મથોડા
ત્રીજી વારની ડૂબકી ઉપર દોડમદોડા ક્રીણ લસરકે

આ પાર.....ઓ પાર.....આ પાર.....ઓ પાર.....

છળતાં પાણી મળતાં પાણી પાછાં આવી વળતાં પાણી ઢળાક ઢળળ ઢળતાં પાણી રેતી
સૂતી પવન તાણી ઊઠે ચીંથરા સરસ રાણી

છપાક કરતો સૂરજ કૂદે રજરજમાં ને શુંખજમાં ઝાલર વાગે ને પુલ નીચે અવસાદી રંગો ઓઢીને
નિરમાળ તરે ને પરપોટાનાં અદૃહાસ્યમાં સાંજનો પગરવ હલકે હલકે

આ પાર.....ઓ પાર.....આ પાર.....ઓ પાર.....

ધુમરી ઉપર ધુમરી ઉપર ધુમરી એમાં પ્રીણની ડમરી, ડાહી-ડમરી સુસવાટાને શઢની
લઢવઢ ઓવારોને ઘાટ પગથિયાં મોર્બના રઘવાટ રગશિયા.

ભત્સ્ય રેશમી જળલિસોટો ઘડીક તડકો ઘડીક છાંયો કોઈ કરચલો દરમાં પેસે સૂનકારાના
શંખ એટલા કાંઠા ઉપર ડંખ ને નીચે આલ છલાંગે વાદળ સરકે

આ પાર.....ઓ પાર.....આ પાર.....ઓ પાર.....

ડુહોળાં પાણીમાં ડિલ બોળી લીને લૂગડે ટોળું આવે કાંઠે બેસી છબછબિયાં કરતાં
ગપસપનાં સપનાની રાખોડી ઘટનાને વાગોળે.

નિર્જન કાંઠો છાતીમાં ડૂમાની રેતી આંખોમાં અવગતિયાં દશ્યો થોડે દૂર ધુમાડાને
વીંટળાઈ વળેલાં શ્વાસો બળતાં ભડભડ ભડકે

આ પાર.....ઓ પાર.....આ પાર.....ઓ પાર.....

મહેશ જોશી

*

કંઠપૂતળી

અ

... ને બાદશાહને

પ્રવેશ થયો.

(ધમધમ....છાતી કાઢીને

બાદશાહ ચાલે છે...

ચાલતાં ચાલતાં કમર પર ડાળી બાજુએ

લટકતી તલવાર પર જમણો હાથ

લઈ જાય છે.

તલવારની મૂઠં પકડીને

એ જ ગતિએ આગળ ચાલે છે...ધમ્મ...ધમ્મ.)

સેનાપતિએ સામે આવીને

ગરદન ઝુકાવી બાદશાહનું અભિવાદન કર્યું

એ વખતે

એક સૈનિક

એક ઘોડાને

બાદશાહ પાસે દોરી લાવ્યો....

હાથી, ઘોડા, ઊંટ અને સશસ્ત્ર સૈનિકો

સન્નજડ ઊભેલાં હતાં

તે એકાએક

જીવતા થયાં;

ત્યારે બચ્ચુગલો વાગતાં હોય

એવા અવાજે આવ્યા....નગારાં વાગ્યાં

પછી....

ક્ષણેક શાંતિ છવાઈ ગઈ-યુદ્ધ પૂર્વેની શાંતિ.

એક-બે ઘોડાએ ગરદન હલાવી ત્યારે

ધૂધરા વાગ્યા હશે;

પણ અવાજ ન સંભળાયો.

સેનાપતિ બાદશાહની સામે હતો,

એક સૈનિક ઘોડાની લગામ ખાલીને

બાદશાહની સામે ઊભો હતો,

બાદશાહ તૈયાર હતો.

પણ....

ઘોડાએ ગરદન હલાવી નહીં

બચ્ચુગલો વાગ્યાં નહીં

નગારાં પર ફાંડી પડી નહીં

સૈનિકોએ શસ્ત્રો ઉગામ્યાં નહીં

યુદ્ધ થયું નહીં

બાદશાહ ઘોડે ચડ્યો નહીં

(નેપથ્યમાં દોડાદોડ થતી હોય એવા અવાજો)

કેટલાક પ્રેક્ષકો સાથે

હું પણ ધસી જાઉં છું

રોજ પર....

....પડદા પાછળ જઈને જોયું તો

સૂત્રધારની તર્જનીમાંથી

લોહી વહેતું હતું.

હરીશ મીનાશુ

એક ચુદ્ધ-વિ-ગીત

નીમ રૂપ હૃતવીર્ય, શહેરનું સર્વનામ પુલિંગ.

પરંતપ

સપાટ માણસની હેધામાં રૌરવ-રુદ્ર કલિંગ.

પરંતપ

અસ્થિ વિષે છટ્ટ દધિચી ઘટના-ધન અર્થોત

તીન હાથની વ્યુત્પત્તિ હથિયાર જ વિધિવશાત

ભાષાવત જે મર્ત્ય, -જટાયુ વિઘટિત ખરે ખડિંગ.

પરંતપ

સપાટ માણસની હેધામાં રૌરવ-રુદ્ર કલિંગ.

પરંતપ

છિન્ન કંપતાં કૌઞપદ્મ ત્યાં તંગ સકલ પ્રત્યંચા

પાંડુર મન જ્યાં વસે નિરક્ષર સમયશુદ્ર વહીવંચા

શ્લથ ઈશ્વર તે કુટિલ પદારથ, શબ્દ તળે સ્ફુલિંગ

પરંતપ

સપાટ માણસની હેધામાં રૌરવ-રુદ્ર કલિંગ.

પરંતપ

કનૈયાલાલ મ. પંડ્યા

એક લકવાગ્રસ્ત નટને

ખ...ખ...ખ...ખ...ખ...

ખાદશાહ કે ખીડી ?

પ...પ...પ...પ...પ...

પેટ, પીડા કે પટ્ટો ?

ક...ક...ક...ક...ક...

કમલાખાઈ કણીટકી કે કણસતી ઢાયા ?

વ...વ...વ...વ...વ...

વન્સમોર વન્સમોર

કે વેદના અને વાહકી ?

ન...ન...ન...ન...ન...

નાચ, નાટારંગ કે નર્કોગાર ?

થ...થ...થ...થ...થ...

થા થે થક થે થા

કે થાક નર્થો થાક ?

દે...દે...દે...દે...દે...

ફટકાખાજ કે ફટકે સળ ?

મ...મ...મ...મ...મ...

મા, મંચ કે મૃત્યુ ?

With Best Compliments

From

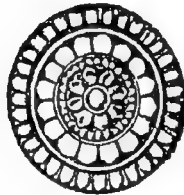
INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267152



Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

કવિલોક શુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • હેમંત-૨૦૩૫ • સળંગ અંક ૧૨૬ • દ્વિજ અંક ૫૪

કાવ્યો

યુતિહીન સૂર (રાજેન્દ્ર શાહ)	૩૧૩
મોજડી! (ચંદ્ર પરમાર)	૩૧૩
હસી લઈ (રમેશ જાની)	૩૧૪
હોડી (શુભવંત શાહ)	૩૧૪
અમકારો (શુભવંત શાહ)	૩૧૪
આંગળી પરનાં કાવ્યો (લલિત ત્રિવેદી)	૩૧૫
‘યાદ છે’ (નીતિન વિ. મહેતા)	૩૧૫
તું સાંભળે છે, જગદીશ? (વિપિન પરીખ)	૩૧૬
નાનો અમથો પ્રશ્ન (જયા મહેતા)	૩૧૬
એક કાવ્ય (પુરુષોત્તમ જોષી)	૩૧૭
મુંબઈગરા દોરત (ચતુર પટેલ)	૩૧૮
ફૂલનું રૂપ (હરીશ પંડ્યા)	૩૧૮
‘Freedom From ...’ (શશિકાન્ત જોષી)	૩૧૯
અથવા (કિશોરસિંહ સોલંકી)	૩૧૯
બાને (ધનશ્યામ પરીખ)	૩૨૦
ગીત (પ્રફુલ્લ પંડ્યા)	૩૨૦
મારું આકાશ (દિનકર શાહ ‘જય’)	૩૨૦
પળનું પારિતું (આર. એસ. દુધરેજિયા)	૩૨૧
પાનખર-અસ્ત વૃક્ષને (દેવજી રા. મોદા)	૩૨૧
— (ભરત યાજ્ઞિક)	૩૨૧
પ્રકાશનું નગર (શાન્તિ શાહ)	૩૨૨
— (અજય બોડીવાલા), (મહેન્દ્રકુમાર ત્રિવેદી)	૩૨૨
— (જગદીશ વ્યાસ ‘કમલ’)	૩૨૨
થાય છે (પન્ના નાયક)	૩૨૩
રાહ જોયા કરીશ (યોગેશ જોષી)	૩૨૩
સાંઈબાબાછાપ છીંકણી વિશે (રમેશ પારેખ)	૩૨૪
રહેરો હજી અંદર હશે (હરીશ ઘોષી)	૩૨૫
— (હર્ષદેવ માધવ)	૩૨૫
માગી હશે (મહેશ યાજ્ઞિક)	૩૨૬
ગીત ગોપિકાનું... (મનહર જાની)	૩૨૬

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૭૮

તંત્રી - ધીરુ પરીખ

અનુવાદ

બે બંગાળી કાવ્યો (પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ) ૩૨૭
અરજીઓની ખૂબી (મ. અવેરી) ૩૨૯

સેમે

કાવ્યનું જીવિત (વિ. ત્રિવેદી) ૩૦૯
પ્રતિયુદ્ધ કવયિત્રી (બટુક નિમાવત) ૩૧૦

આસ્વાદ

કમળસોચને અનુઓ (હ. ભાયાણી) ૩૩૦

સૂચના

□ સર્જકાએ કૃતિ સાથે જવાબી ટપાલ ખર્ચ ન મોકલવા વિનંતી છે. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એક મહિનામાં આપવામાં આવશે. અસ્વીકૃત કૃતિ પરત કરાશે નહિ.

□ તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું: ‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • બચુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

□ લવાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O કુમાર કાર્યાલય લિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
(૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ-રોડ, અમદાવાદ-૧, યા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.
(૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ ૨
□ ‘કવિલોક’ દ્વારોપક વર્ષની છત્રપત્રમાં ફર બે માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં — પ્રકટ થાય છે. □ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ. ૨૫ યા યા. ૨, અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ યા ડૉ. ૫; છટક નકલ રૂ. ૨-૫૦

મુદ્રક અને પ્રકાશક : બચુભાઈ રાવત
કુમાર પ્રિન્ટરી - ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ-૧

કવિલોક શુભરાત્રી કવિતાનું ઋતુપત્ર • હેમંત-૨૦૩૫ • સર્ગ અંક ૧૨૬ • દ્વિજ અંક ૫૪

કાવ્યો

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૭૮

શ્રુતિહીન સૂર (રાજેન્દ્ર શાહ)	૩૧૩
મોજડી! (ચંદ્ર પરમાર)	૩૧૩
હસી લઈ (રમેશ જાની)	૩૧૪
હોડી (શુભવંત શાહ)	૩૧૪
ઝંખકારો (શુભવંત શાહ)	૩૧૪
આંગળી પરનાં કાવ્યો (લલિત ત્રિવેદી)	૩૧૫
‘યાદ છે’ (નીતિન વિ. મહેતા)	૩૧૫
તું સાંભળે છે, જગદીશ? (વિપિન પરીખ)	૩૧૬
નાનો અમથો પ્રશ્ન (જયા મહેતા)	૩૧૬
એક કાવ્ય (પુરુષોત્તમ જોષી)	૩૧૭
મુંબઈગરા દોરત (ચતુર પટેલ)	૩૧૮
ફૂલનું રૂપ (હરીશ પંડ્યા)	૩૧૮
‘Freedom From ...’ (શશિકાન્ત જોષી)	૩૧૯
અથવા (કિશોરસિંહ સોલંકી)	૩૧૯
બાને (ધનશ્યામ પરીખ)	૩૨૦
ગીત (પ્રફુલ્લ પંડ્યા)	૩૨૦
મારું આકાશ (દિનકર શાહ ‘જય’)	૩૨૦
પળનું પારેવું (આર. એસ. દુધરેજિયા)	૩૨૧
પાનખર-અસ્ત વૃક્ષને (દેવજી રા. મોઢા)	૩૨૧
— (ભરત યાસિક)	૩૨૧
પ્રકાશનું નગર (શાન્તિ શાહ)	૩૨૨
— (અજય બોડીવાલા), (મહેન્દ્રકુમાર ત્રિવેદી)	૩૨૨
— (જગદીશ વ્યાસ ‘કમલ’)	૩૨૨
થાય છે (પન્ના નાયક)	૩૨૩
રાહ જોયા કરીશ (યોગેશ જોષી)	૩૨૩
સાંધ્યાબાજાપ છીંકણી વિશે (રમેશ પારેખ)	૩૨૪
ઝહેરો હજી અંદર હશે (હરીશ ધોખી)	૩૨૫
— (હર્ષદેવ માધવ)	૩૨૫
માગી હશે (મહેશ યાસિક)	૩૨૬
ગીત ગોપિકાનું... (મનહર જાની)	૩૨૬

તંત્રી - ધીરુ પરીખ

અતુલાહ

બે બંગાળી કાવ્યો (પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ) ૩૨૭
અરજીઓની ખૂબી (મ. ઝવેરી) ૩૨૮

લેખો

કાવ્યનું જીવિત (વિ. ત્રિવેદી) ૩૦૯
પ્રતિયુદ્ધ કવયિત્રી (બટુક નિમાવત) ૩૧૦

આસ્વાદ

કમળલોચને અશ્રુઓ (હ. ભાયાણી) ૩૩૦

સૂચના

- સર્જકોએ કૃતિ સાથે જવાબી ટપાલ ખર્ચ ન મોકલવા વિનંતી છે. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એક મહિનામાં આપવામાં આવશે. અસ્વીકૃત કૃતિ પરત કરાશે નહિ.
- તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું : ‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • અચ્યુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

¶ સવાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O કુમાર કાર્યાલય સિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
(૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૧, ચા સ્ટોરનરોડ, આણંદ.
(૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨
¶ ‘કવિલોક’ દ્વિમાસિક વર્ષની છત્રતુમાં ૬૨ બે માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકટ થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ. ૨૫ ચા પા. ૨, અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ ચા ડૉ. ૫; છટક નક્કી રૂ. ૨-૫૦

મુદ્રક અને પ્રકાશક : અચ્યુભાઈ રાવત
કુમાર પ્રિન્ટરી - ૧૪૫૪ રાયપુર - અમદાવાદ-૧

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं आदिर्ज्ञादीर्म एषि ।

કાવ્યનું શ્વિત

“.....કવિતામાં વક્તવ્ય પદ્યમાં મૂકવાનું અને લાઘવથી સચોટતા સાધવાની. આ દુર્ઘટ કાર્યમાં કવિ ભાષાવિષયક ઘણી જૂટ હો અને વાચક અને વિવેચક પણ ફરિયાદ કરે કે કવિ, તને ગ્રીધી રીતે અમને સમજાય એમ કહેતાં થાય છે શું? સાચું સીધી રીતે કહેવાને બદલે જૂઠું અને વાંકી રીતે કેમ કહે છે? આપણો કાવ્યમીમાંસક કહેશે, કાવ્યનું શ્વિત છે વક્તોક્તિ. કાવ્યનું શ્વિત છે અત્યુક્તિ. તું ગ્રીધીસાદી વાતની અપેક્ષા રાખીશ મા. વસ્તુતઃ કાવ્યમાં જે વકોક્તિ છે તે જ સત્યોક્તિ છે, સ્વ-ભાવ-ઉક્તિ છે. ઉત્તેજિત દ્રવ્યનાએ ભાવને, વિચારને બરાબર અને પૂરો રજૂ કરવાને એ ભાષા વાપરી છે. એ ભાષામાં કશું જૂઠું નથી, નથી વાકુંવર્ડ્ઝવર્થ જનસામાન્યતા ભાવેને જનસામાન્યની ભાષામાં ઉતારવાનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો હતો અને થોડાંક(સુંદર કહેવાય એવાં થોડાંક જ) કાવ્યોમાં માન્યતા અનુસાર પ્રયોગ પણ કર્યો. એ માન્યતા સાચી નહોતી તે તેનાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યો જ પુરવાર કરે છે. વળી એ ઉદ્દેશ્યની વાણી જ ક્યાં જનસામાન્યની વાણી છે? કવિતામાં જનસામાન્યતા સાદા-સરળ ભાવો આવવા જોઈએ તેને માટે વર્ડ્ઝવર્થ કવિતામાં માનવભાવ આરોપી ઉચ્ચરે છે: Poetry sheds no tears such as angels weep: કવિતામાં આંસુ કંઈ ફિરસ્તાનાં આંસુ નથી કે તે આરુ ભાષાની વિશિષ્ટ પદાવલિ યોજવી જોઈએ. ઠીક. પરંતુ આ વસ્તુ આ રીતે કહેવામાં જ વર્ડ્ઝવર્થ ચોતાના અભિપ્રાયનો નિષેધ કરી ગયો.”

વિજયપ્રસાદ ત્રિવેદી

પ્રતિ-યુદ્ધ કવયિત્રી આદા આહરોની

બહુક નિમાવત

ઈઝરાયેલના સમગ્ર સાહિત્યમાં યુદ્ધ સામે વિદ્રોહ જોવા મળે છે. શાંતિ અંખતા અને યુદ્ધને ધિક્કારતા માનવની વેદના હમેશાં રૂપશી બન્ય તેવી હોય છે. ઈઝરાયેલ એવા લોકોનો દેશ છે જેઓએ સંઘર્ષમય જીવન જ જોયું છે. જીવનની દરેક પળે જેરુસાલેમની અંખના અને શાંતિ માટે તેમનાં દિલમાં આર્તનાદ ઊઠે છે. આમ છતાં તેમની શાંતિપ્રિયતા નિર્બળતા કે કાયરપણામાંથી જન્મી નથી. યુદ્ધની નિરર્થકતાએ અને અર્થહીન સંઘર્ષે તેમને શાંતિનાદ ગળવતા કરી મૂક્યા છે.

આદા આહરોની અંગ્રેજીમાં લખતા ઈઝરાયેલી કવયિત્રી છે. ઇજિપ્તમાં જન્મેલ આ કવયિત્રી સોળ વર્ષ સુધી ત્યાં જ રહેલાં અને પછી ત્યાંથી તેમને નીકળી જવાની ફરજ પડેલી. લંડનની યુનિવર્સિટીમાં અંગ્રેજી સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી હાલ તેઓ હાર્મિક્સ યુનિવર્સિટીમાં અંગ્રેજીનાં અધ્યાપિકા છે.

તેમની કવિતા આરબો અને યહૂદીઓ વચ્ચેના સંઘર્ષને ચિત્રિત કરે છે. તેમનાં ઊર્મિપૂર્ણ કાવ્યમાં તેમના ઉખાલ્યાં વ્યક્તિત્વની ઝાંખી ધાય છે. તેમનું ખૂબ વેદનાપૂર્ણ કાવ્ય 'Four Syrian daughters' ચાર યહૂદી છોકરીઓની યાદમાં લખાયેલ છે. આ ચાર યહૂદી છોકરીઓને ફેબ્રુઆરી-૧૯૭૪માં જ્યારે એમણે દમાસ્કસ ઘેટોમાંથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે કાતિલ રીતે મારી નાખવામાં આવી હતી અને તેમનાં શરીરનાં અંગોને વિરૂપ કરવામાં આવ્યાં હતાં.

“મારી ચાર ભગિનીઓ,

તમારામાંથી વહેલું રક્ત

હતું રક્ત મારું પણ.

અમાનવીય વર્તાવ અને

તમારાં છિન્નભિન્ન અંગો

હતાં મારાં પણ.

મેં દમાસ્કસ દરવાજે સંભળી ચીસ:

આનાથી હું ભાંગીશ તે વક્ષઃસ્થળ.

આનાથી ભાંગીશ તેના મુઠોળ પગ

અને નાના શ્વેત કણો;

આનાથી તેની યહૂદી ભૂજ

અને આનાથી હું તેની

નાની સુંદર જલ તોડીશ.

તમે જે મારી સીરિયન બહેનોને

દમાસ્કસ ઘેટોમાં રક્તી બુઓ તો

કહેજો કે તેઓની પુત્રીઓની જલ

મારા મોંમાં જડી દીધી છે”.

યહૂદીઓ એવા લોકો છે કે જેઓ ખે હજાર વર્ષોથી

પોતાના માતૃભૂમિની શોધમાં છે. આદાને ઇજિપ્તમાં

કદી ઘર જેવું લાગ્યું નહિ. તેણે ઇજિપ્તમાં નાગરિકત્વ

મેળવવા પ્રયાસ તો કર્યો, પણ વ્યર્થ. ઇજિપ્તની સરકારનું

વર્તન તેના તરફ ધણું ઉદ્વેગપૂર્ણ હતું. હવે તે

ઈઝરાયેલમાં છે. હવે તેને ફરીથી ‘મૂળિયાં વિનાના માનવી’

બની જવું નથી. યુદ્ધ પ્રતિ તે વિદ્રોહ વ્યક્ત કરે છે,

પણ તેના દિલમાં આરબો તરફ પ્રેમ અને લાગણી

છે. શાંતિપૂર્ણ સહ-અસ્તિત્વની આશા તેના હૃદયમાં

ફટકી પ્રગળ છે તે “કાદ્રેયાને પત્રો”માં વ્યક્ત થાય

છે. કાદ્રેયા કવયિત્રીની બચપણની બહેનપણી હતી.

આ ઈઝરાયેલી બાળા સાથે બચપણમાં તે રમી હતી.

બુઓ, આ પત્રના એક અંશમાં શાંતિપૂર્ણ સહઅસ્તિત્વની

કેવી લાગણી એ વ્યક્ત કરે છે :

“૧૯૫૦માં મેં મારું કુટુંબ પેરિસમાં છોડ્યું અને ઇઝરાયેલ એકલી આવી. સોળ વર્ષની ઉમર. અંતે મારા અનંત આનંદ વચ્ચે મને લાગ્યું કે હું આ ભૂમિની છું. મેં દેશને સ્વીકાર્યો, દેશે મને સ્વીકારી. મેં મારાં મૂળિયાં અહીં રોપ્યાં અને તેનાં ફળો આવ્યાં. આનો અર્થ એ તહોતો કે અનુકૂલનના કોઈ પ્રશ્નો ન હતા. મારે નવી ભાષા જાણવાની હતી. નવા સંસ્કારમાં ભળવાનું હતું, અને મેં સંક્રાંતિ-કાળની બધી જ લાક્ષણિક મુશ્કેલીઓ અનુભવી હતી. આજે દેશના પ્રશ્નો મારા પ્રશ્નો છે, અને અહીંના બધા બનાવો મને ઊંડેઊંડે સ્પર્શી જાય છે. જ્યારે તમે તમારા પોતાના માટે કે તમારા સાંકડા કુટુંબ-વર્તુળ માટે જીવતા ન હો. ત્યારે જીવન તમને ખૂબ સમૃદ્ધ અને અર્થપૂર્ણ લાગે છે.

મારો પુત્ર આવતા અઠવાડિયે લશ્કરમાં ભરતી થવાનો છે અને આપણાં બન્ને દેશ વચ્ચે જો શાંતિ નહિ સ્થપાય તો કદાચ તે તારા પુત્ર સામે યુદ્ધમાં લડશે અને એકબીજાની આંખોમાં મોતનાં દર્શન કરશે. આ ઉજ્જવળ ભાવિ નથી, જે આપણે વર્ષો પહેલાં આપણા મેઘધનુષી રંગોવાળા દિવસોમાં આયોજિત કર્યું હતું. ત્યારે તો આપણે આજે તેઓ જેવડાં છે તેનાં કરતાં પણ નાનાં હતાં. આજે જે પરિસ્થિતિ જોઈએ છીએ તે આપણને બિલકુલ અર્થહીન અને બિન-જરૂરી લાગે છે.

આ બધું કહ્યાં પછી તું મને એકાએક ખૂબ નજીક લાગે છે, વહાલો કાદ્રેયા. મને તને મળવાનું અને લાંબા સમય સુધી વાતો કરવાનું ખૂબ ખૂબ ગમે. કદાચ, કોઈ પણ રીતે, કોઈ દિવસે, આ ઇચ્છા હકીકત બને પણ ખરી, અને આપણે કદાચ શાંતિ અને મિત્રતા વચ્ચે નાઈલ નદીના લવ્ય શાંત કિનારે કે

મારાં પ્રિય પર્વત કારમેલની હરિયાળી લવ્યતા વચ્ચે મળી શકીશું.”

“To An Egyptian Soldier” નામનું કાવ્ય કિપુર યુદ્ધ દરમિયાન ટેલિવિઝન પર દેખાતેલ ઇઝરાયેલીયન પાયલોટને અપેક્ષા કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં યુદ્ધની ભંડરના અને કૌટુંબિક જીવનની ઝંખના વચ્ચેનો તીવ્ર સંઘર્ષ વ્યક્ત થયો છે:

“મેં તને ગઈ રાતે ટેલિવિઝન પર અમારી ભૂમિ પર રથચારો બનેલો જોયો. તારી આંખોમાં આંખપ હતી ને તું બળડેલો —

‘મારે જવું છે મારી યુવાન પત્ની પાસે ને મળવું છે મારે મારા ચાર વર્ષીય પુત્રને’

અને ઇઝરાયેલીયન સૈનિક, તને હું કહેવા ઈચ્છું છું કે હું જાણું છું કે તું આ વખતે નાસી નહિ જાય કારણ કે તેઓએ કહ્યું છે તને કે આ ભૂમિ તારી જ છે પકડજે તું, મજબૂત હાથે.

આમ છતાં, આજે ઇઝરાયેલી આકાશ નીચે તું પૂછે છે તારી જાનને :

કેમ હું અહીં નથી મારી જીવાન વહુ ને બાળ સાથે? જો ભાઈ ઇઝરાયેલીયન યોદ્ધા, તને તારી નાઈલ મુઆરક, તારે તો છે તેનો લાંબો વિરતાર ધૂમવા માટે પણ અમે જો હારીએ તો માત્ર દરિયો છે

અમારું અંતિમ સ્થાન
આશા છે જો તું તારી પત્ની પાસે
અને ચારવર્ષીય બાળક પાસે જાય
અને અમારા
પિતા તેઓના પિતાને મળે તો આ વખતે,
સંઘર્ષનાં પચીસ વર્ષ પછી
દીર્ઘ સમયથી અંખેલ શાંતિની દ્રોષી સાથે
મળશે”

એક પ્રણય-કાવ્ય જેવા લાગતા કાવ્ય ‘Metal
And Violets in Jerusalem’ની અંતિમ પંક્તિ-
ઓમાં પણ માતૃભૂમિ અને શાંતિ માટેનો પ્રેમ વ્યક્ત
થાય છે:

“હું મારાં સ્વપ્નોને
કેમ કરી સુલઝાવું?
હું ઈચ્છું-તારી ત્વચાના છિદ્રોમાં
હું વાયોલેટ પુષ્પો વાવી શકું-ત્યાં
લગી કે તેની સ્પર્શ તારી ધન ધાતુને
ઓગાળીને મારામાં એકાકાર કરી દે.
હું ઈચ્છું, હું તારો હાથ હાથમાં
લઈ જેરુસાલેમમાં ધૂમી શકું”

૨૫મી ઓક્ટોબર, ૧૯૭૬ના રોજ કવયિત્રીએ
એક પત્ર ઇજિપ્તના પ્રેસિડેન્ટ શ્રી અનવર સાદાતનાં
પત્નીને ઉદ્દેશીને લખેલો હતો. આ પત્ર ઇજિપ્તના
સમગ્ર નારી-જગતને સંબોધિત થયો છે. From
Haifa to Near Faraway Cairo હકીકતમાં
તો કેદ્રાયા પર લખાયેલ કાવ્યો છે, પણ આ કાવ્યો
ઇજિપ્તની બધી જ સ્ત્રીઓને સ્પર્શે છે:

“મને યાદ આવે છે એ મખમલી શરડીનો રસ
જે પીધો આપણે સાથે બેસીને

મુલાયમ વાદળી હવામાં અને
ખુલ્લા આકાશ ને સૂર્યમુખીનાં ખીજ નીચે
આપણે સાથે મળીને હાસ્યની છાંજો
ઉડાડતાં હતાં, સૂર્ય સામે પડવા પાડતા.
કેવા મીઠા હતા એ બાફેલા બટાટા
એ મેઘધનુષી દિનો
સફરાની સુંદર ઢીંગલીના!
પણ તારા કરતા બુદ્ધી રીતે,
વહાલી કાદેયા, મારા સૂર્યપ્રકાશી
શાળાના દિવસોની સખી,
મને તો કહેવામાં આવ્યું કે
હું તો માત્ર મુલાકાતી મહેમાન છું-
જો કે હું જન્મી હતી નાઈલની આ ભૂમિમાં
ઇજિપ્તને હુકમ: મારી યહૂદી પાંખોએ
ફેલાઈને ઊડીને નવો શોધવો પડશે નીડ.
મળી ગયો છે મળો સુંદર મને
માઈન્ટ કારમેલ પર ને હું તો અહીં જ રહીશ હવે.
હવે મારી સૌથી પ્રથમ ઇચ્છા તો એ
કે આપણા સૈનિકા પુત્રો
નહાય શાંતિપૂર્ણ પ્રકાશ-કિરણોમાં
તેમની માતાઓએ વણેલ સ્વપ્ન હતું એ,
હતી જ્યારે તેમનાંથી પણ નાની તેઓ
નજીકના પણ દૂર એવાં મેઘધનુષી દિવસોમાં.”

આજે આદા આહરોની VOICE નામનાં એક
કવિતા-સામયિકનાં સહસંપાદિકા છે. ત્રીસેક ઇઝરાએલી
કવિ-કવયિત્રીઓ આજે અંગ્રેજીમાં લખે છે. પ્રતિ-યુદ્ધ
કવયિત્રી તરીકે આદા આહરોનીનું સ્થાન ખૂબ મહત્વનું છે.
ઇઝરાએલી કવિતા શાંતિના પુકાર સાથે ભરી છે-
ચાલો, ઝીલી લઈએ.

રાજેન્દ્ર શાહ

શ્રુતિહીન સૂર

હરનો આવે રે ઝીણો સૂર મારે કાન.

જાણે કોઈ રે સ્વજન મારું

આતુર અંતરઝૂં વેણથી બોલાવે મને...

જાણું નહીં તેની યે કંઈ પરોઢતી જાણ.

ગગનમંડળનું શું કરું અવધાન?

લહું સૂની રે દિશાનું એલું આકરું ઝંઝાણુ-

દ્રેયો કૂલના પરાગે જેવા

મધુઘેલા લમરાના પરોવાય પ્રાણુ.

આંખની આગળ સૂર ધરે નીલ વાન.

મેલી સઘળાંનો સાથ, હેતે કરું હું પ્રયાણુ....

એની નરવી નીરવતામાં

યાછળ પડેલ શોર પામે અવસાન.

ચંદ્ર પરમાર

મોજડી

સોના તે કૂદડી-જડેલ રૂડી મોજડી!

એણું અગે એ તો કાનજની મોજડી!!

ચંમ ચંમ પૂછતી જાયરી મોજડી

વાંહે તે હિયું મારું હમહમ ઊઠે

પોંચ્યું છે પાંસરું વનરા તે વનમાં

કાનજની અંગમાં રમી રિયું ઢોલે

મારા તે નેણની અગમગ પૂતળીઓ

મોજડીની કારભોર ફરે છે કૂદડી—સોનાં

નાગ-વોળ નાથનાર વાલાનો વોળ તો

મોજડીથી લલકે ને અંગ આવી ચડે

વીજળીનો વોળ અમું નંજે ઉચેડીએ

આનો ઉચેલ તો જરીયાં ન આવડે

વળણું મારું તો તો આંધળી લેત હું

ઢળી જાય અક્કલની આવડીક દાળડી—સોનાં

પગલું એક તો એનું અગે સૂરજડો

પગલું જીવું તે ઓલો ચાંદલો રમે

આવડીક મોજડીમાં મારાં તે દનરાત

રંગલર્યા ઊગે ને રંગલર્યા આયમે

પાશેરની મોજડીના સામા તે છાખડે

જોખી દીધી આજ આ ગોરસનીતાંબડી—સોનાં

રમેશ જાની
હસી લઉં

ચાલ, મારી જાતને
સામે બેસાડીને
એની સાથે
એક વાર હસી લઉં
હાથે કરીને
કોઈ રૂપાળી જાળમાં
આંખો મીંચીને
ફસી જઉં
ડહાપણુનો અને શાણપણુનો
પાઘડીઆળો ચહેરો
ઉઝરડી લઉં
મનના અગોચર કોઈ ખૂણે
ગણીગણીને
સંતાડી રાખેલા
આપરખખા સિસ્કાઓને
વેરવિખેર કરી દઉં
આંસુઓને હવે
વધારે વાર વતાવવાં નથી
લાગણીનો રૂમાલ તો
હવે બિલકુલ ભીનો થઈ ગયો છે
તો પછી
હાથની બાંધથી એમને
લૂછી લઉં
અને તેય જો ન બને
તો

આડાઅવળા કાપાની ખરબચડી
સૂકી ચોકડીઆળી હથેલીના
ખલ્લોટિંગથી એમને
પૂરેપૂરાં
ચૂસી લઉં
ચાલ, આજે મારી જાતને
સામે બેસાડીને
એની સાથે
એક વાર
ભાન બૂલીને
હસી લઉં!

ચુલ્લુવંત શાહ

હોડી

હું એ કહેવા જતો'તો કે
તરવાની
તમામ શક્યતાઓ
રૂખી જશે
ત્યાં—
રૂખવાની તમામ શક્યતાઓ
તરવા લાગી!

ઝખકારો

એક વાર
માલગાડીના
ગાર્ડને
વહેમ પડ્યો:
“હું વેગન તો નથી ને!”

લલિત ત્રિવેદી
આંગળી પરનાં કાવ્યો

(૧)

આવ,
એસ ફર્દાના ટેબલ પર.
લાવ તારો હાથ.
સ્પેશીઆલિસ્ટને સ્પર્શને
તખીબની બની ગયેલી
આ આંગળીઓને
અત્યારે જરાય રોમાંચ નહીં થાય.

(૨)

તારા સ્પર્શમાત્રથી
મને
હચમચાવી નાખે છે આ આંગળીઓ.
આ આંગળીઓ
અત્યારે
આંખના પલકારામાં
ફટોકટ
રૂપિયાની નોટો ગણવામાં મશગૂલ છે.

(૩)

કાગળને કાંઠે
કચારની
તરફ છે આંગળીઓ.

(૪)

હમણાંથી
ટેરવે નથી ઊગતા સ્પર્શો

ને કાગળને નથી આવતા શબ્દો.
સુકાં પછોની જેમ
ખરી પડી છે આંગળીઓ.

નાતિન વિ. મહેતા

‘યાદ છે’

ધૂધવતા હરિયામાં ટૂંકીની સાંજ
પછી પરપોટા ફૂટ્યાનું યાદ છે,
ચહેરાને જોઈ જોઈ ચાકી’તી હું
મને આયનાઓ તૂટ્યાનું યાદ છે.

ભીની રેતીમાં કંઈ ટેરવાંએ ચીતરી’તી
અક્ષરિયા હોકતણી વારતા,
વારતાના બોલકણા શબ્દોને જોત હું
હરિયાનાં પાણીમાં મારતાં.
આંખોના ખાલીખમ ગોખલામાં હાય
પછી આંસુમાં ખૂટ્યાનું યાદ છે.

હૈયાની ટૂંક લઈ વાવી’તી અંખના
ને કેટલી ય ઠંઠાઓ સામટી,
દિલ્લડ વેરાન જેવા છવનરમાં ક્યાંય પછી
મૃગજળની લાગણી ન ભાળની.

ઠાનીની કોરમાં વાગતું એકાંત,
મારાં સપનાંઓ તૂટ્યાનું યાદ છે.
પછી પરપોટા ફૂટ્યાનું યાદ છે.

વિપિન પરીખ
તું સાંભળે છે, જગદીશ?

આવું પણ બનશે :

હું તને હાર ચડાવીશ.

ના, હું તારા નિશ્ચેત દેહને ધૂળતો હાર ચડાવીશ.

મને એમ કે તું તરત ઊડીને કહેશે,

“બદતમીજ, આવી મશ્કરી કરે છે?”

પણ ના, તે હાર રહેવા દીધો.

તું કશું જ બોલ્યો નહીં.

આવું પણ બનશે :

તારી શોકસલા ગોઠવાશે,

અને મને બે શબ્દો બોલવા વિનંતી કરાશે.

મને એમ કે તું હમણાં ફેટામાંથી બહારી નીકળી

મારો જ્ઞાન પકડશે. કહેશે,

“વિપિન, બસ, બહુ થયું!

મારી પાછળ આવું કરાય નહીં.”

હું કહું છું,

“જગદીશ, તું સાંભળે છે?

આવી મશ્કરી હોય નહીં.

એક વખત આંખ મીંચી

એટલે શું પાછી બોલવાની જ નહીં?

આંખો બોલ,

મારે તારી સાથે હજુ ઘણી વાતો કરવાની બાકી છે”

જયા મહેતા

નાનો અમથો પ્રશ્ન

દંતકથાના ઊંટના પેટનું જળ પીને નીકળી

પડ્યા છીએ નાકની દાંડીએ કે રસ્તો

લઈ જાય ત્યાં કે પગ લઈ જાય ત્યાં....

કે ક્યાં? કે ક્યાં?

ચાલવું એ જ ધર્મ

નહીં તો પછી પગનું શું થાય?

હવેવું એ જ કર્મ

નહીં તો પછી જિંદગીનું શું થાય?

વળી પાછા પ્રશ્નો? પ્રશ્નો....પ્રશ્નો....

ના, હવે પ્રશ્નો નહીં

બસ એક જ નાનો અમથો પ્રશ્ન....

દંતકથાના ઊંટના પેટનું જળ પીને

છેલ્લો છેવટનો એક આખરી પ્રશ્ન-

ચાલવા માટે પગ છે

કે પગ છે એટલે ચાલવાનું છે?

પુરુરાજ નેપી

એક કાવ્ય

તારે
આ રીતે નહોતું ચાલી નીકળવું જોઈતું, આલા !
ગમે તેટલું મનદુઃખ હોય
તોય
વસન્તના દિવસોમાં
કોઈ કોયલ આંખાની ડાળ છોડીને
ભીડી ગઈ સાંભળી છે ?
જતાં જતાં
તેં સહેજે બાંધું જોયું હોત....
તો
હવાની લહેરખીથી
આંદોલિત થઈ બેઠેલાં
કર્ણિકારનાં સુવર્ણઝુમ્મરોનો રણઝણાટ
કે આમ્રમંજરીઓમાંથી
વહી રહેલાં
સુગન્ધઝરણાંનું સંગીત સાંભળી
તારાં ચરણ થંભી ગયાં હોત...
અરે
જતાં જતાં એક વાર—
માત્ર એક વાર

તેં પાછું વાળીને જોયું હોત તો ય
બોગનવેલિયાના હાથમાં
ફરફરતા રંગીન રૂમાલે
તને રોકી લીધી હોત...
પણ તું તો
સામે ભટકાયેલા શુભમહોરની
અનુરાગરંજિત આંખને ય
અવગણીને આગળ વધી ગઈ...
અને અહીં
ભર બિનાળે વીજઝટકો ઝીલ્યો હોય
એવા વૃક્ષ સરખો અવાચક
બિલો રહી ગયેલો
હું
વિમાત્રી રહ્યો છું કે
રાતના અન્ધારામાં
બેઠરૂમ પાસેની ખારીમાંથી
હોકિયું કરીને
રાતરાણી તારા ખળરઅંતર પૂછશે
તો હું
શેા ઉત્તર આપીશ એને ?

પ્રયોગ-વિશેષાંક

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરનો પ્રયોગ-વિશેષાંક હવે સિલકમાં રહ્યો
નથી એટલે નવા ગ્રાહકો ત્યાર પછીના અંકથી જ નોંધી શકાશે.

ચતુર પટલ
*
મુંબઈગરા દોસ્ત

હે મારા મુંબઈગરા દોસ્ત
તારા પગમાં આળોટે છે
જૂહુનો દરિયો-
એનાં લીલાં લીલાં કાચ જેવાં
પાણીમાં
તેં ઉછેર્યા છે તારાં
લાલ-લીલાં સ્વપ્નિલ બાળકોને...
તારા શ્વાસમાં ધર કરી ગયો છે
ત્યાંની સખર્ણ-ટ્રેનનો રઘવાટ
તને સદી ગયો છે
ટ્રેનની ભરચક ગિરદીનો
કટોરો ભરી શકાય એવો ઘોંઘાટ
પ્રત્યેક ક્ષણે પ્રત્યેક બીડનું
બદલાતું રહે છે અસ્તિત્વ,
તારા ને મારા મન જેવું જ!
તારું સમગ્ર અસ્તિત્વ
ચોપાટી જેટલું જ ભરચક છે
પછી ક્યાંથી ગમે તને પેલું ગામ...!
જ્યાં જ્યાં તું જાય ત્યાં
જૂહુનો દરિયો આવે નહીં,
એને પણ કિનારાની આડોડાઈ
નહે તો ખરીને દોસ્ત...!
તારી સાથે દરિયાનું હોવું
અનિવાર્ય નથી...
તને યાદ હોય તો

જેમાં નાગોડા ના'તા'તા એ તળાવ,
મને તો
જૂહુના દરિયા કરતાં વિશાળ લાગે છે.
કઠાચ તું નહીં માને
પણ દોસ્ત
મને દરિયાના વ્યાપની
ખબર નથી...!!!

હરીશ પંડ્યા
*
ફૂલનું રૂપ

હમણાં જ હું
સ્મશાનમાં પ્રગટી ઊઠેલી
ચિતાના અગ્નિથી
મારી ફરેક ઈચ્છાને
ભસ્મીભૂત કરી દઈને
પાછો ફર્યો છું
ને ત્યાં જ
આંગણામાં ઊગેલા
નાનકડા છોડ પર
ઝૂંબેલા સૂર્ય
કાવ્યને ફૂલનું રૂપ આપી દીધું.

હું પુસ્તક નથી વાંચી રહ્યો

પણ

પ્રકૃતિ સાથેનો સંપર્ક સાધી રહ્યો છું.

મને વ્યક્તિની નહીં

પણ

મનુષ્યની ભાષાનો પરિચય થઈ રહ્યો છે.

ક્રિયાશીલ વર્તમાન ક્ષણ

હવે મારામાં પ્રેમ તરીકે ભેગી રહી છે.

હું મારા બાળકને સાચા અર્થમાં ચાહી રહ્યો છું

અને બહાર હવે યુદ્ધ નથી.

ગઈ કાલ સુધી સૂક્ષ્મ અને ભંડી હિંસા વિશે

જ્યારે મનોવિશ્લેષણ કરતો

ત્યારે હુનિયાના કોઈ પણ ખૂણે જોવાતાં

યુદ્ધ માટે

હું મારી જાતને જવાબદાર નહીં ગણતો.

ગઈ રાતે ભારે વર્ષા થઈ હતી.

પાંદડાં ઉપરની ઘણા દિવસની ધૂળ

વરસાદે ધોઈ નાખી છે અને

હવે

આકાશ સ્વચ્છ બનતું જઈ રહ્યું છે.

નવા, તાજા દિવસે

પરીઘથી કેન્દ્ર તરફની યાત્રા શરૂ થઈ ચૂકી છે.

ભીડ મારી અધીરાઈ

શબ્દોના કિનારે કંઈતા સારસના કંઠમાંથી

અથવા

દેહાંતદંડ પામેલાં ક્રિયાપદોના

ધોમધખતા તડકામાંથી

અથવા

વિશેષણોનાં ખરખરતાં પથોમાં

વેરાઈ ગયેલી ક્ષણોમાંથી

અથવા

સર્વનામોના ખડકાએલા ડુંગરોની ખીણોમાં

ખીલેલાં ફૂલોમાંથી

અથવા

બહુવચનની રેતમાં નહાતી ચક્રલીઓની

ફદફદતી પાંખોમાંથી

ભીડ મારી અધીરાઈ

તારી સાચવનારી તો કેદ છે

ભાષાના ધૂધવતા સાગર વચ્ચે

મૌનના રાજમહેલમાં.

જ્યારે બાળક હતો અને પા પા પગલી ભરતો,
પડતો, આખડતો
ત્યારે તું જ
આંગળીએ વળગાડી ઊભો કરતી,
ફરી પગલાં પડાવતી...
મને એમ કે હું મોટો થયો
છતાં
પડી જાઉં ત્યારે
તારી આંગળીઓ શોધું
બધે તને જોઈ વળું
અને
લોકો મને આકાશ બતાવે.

પ્રકૃતિ પંડ્યા

*
ગીત

નદીઓ વિશે વૃક્ષો બોલ્યાં: નદી પ્રભુનું ગીતજી
વૃક્ષો વિશે વૃક્ષો બોલ્યાં: પાન એટલે પ્રીતજી
કાન ટેકવી ઊભા રહેલા વાદળ મૂળું મરક્યાં
બધી દિશાનાં બંધ બારણાં બારી જેવું બખડ્યાં
શંકા વિશે શમણાં બોલ્યાં: રક્ષા કરશે ઇંટજી
સૃષ્ટિ વિશે મૌન મૌન છે ક્યાંક શ્વાસમાં પડે
પડે ચીતર્યા મોર બોલશે એમ રચાશે પદો...
ભ્રમણા વિશે ભાવો બોલ્યા: તેજતિમિરને જીતજી
નદીઓ વિશે નદીઓ બોલી પ્રભુ નદીનું ગીતજી.

૩૨૦] કવિશ્રોત્ર - નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૭૮

બૂમો પાડી પાડીને થાકી ગયો છું
મને પ્રકાશ આપો....
ઊછીનું થોડું આકાશ આપો...
હવે
મારા આંગળુના અંધકારના લીપણને
ફૂલ આવ્યાં છે,
પીળાં પચ અઠળામણનાં ફૂલ...
કે પ્રત્યેક વિલંબિત શ્વાસ પછીના અનુગામી
શ્વાસની
કલ્પના કરું છું ત્યારે
મને લાગ્યા જ કરે છે:
કશી ય અપેક્ષા વિના
એક ચિદીમાં મારું આકાશ બાંધીને ચાલી
નીકળીશ

ત્યારે

પ્રકાશનાં ટોળેટોળાં મારી પાછળ પડ્યાં હશે
ને મને રોકવા ધાતો સૂર્ય....
કોઈ બંધિયાર વાડના કાંટામાં ભરાઈ ગયો હશે.
ક્ષિતિજ પાસેના સમુદ્ર પર એ વખતે
મારા આંગળુનો અંધકાર પથરાઈ ગયો હશે
અને...
એ પાતળા તરાપા પર તરતું હશે
મારું બિનવારસી આકાશ!

આર. એસ. દૂધરેજિયા

પળતું પારેલું

ભીંત પર બંધ પડેલી ઘડિયાળના
નિર્જીવ ખોખા પર બેઠેલું પારેલું
ધૂ...ધૂ...ધૂ... કરવાને બદલે
જ્યારે
ટફ...ટફ...ટફ કરવા લાગ્યું
ત્યારે
મને ક્ષણ વાર
સમયનાં પીછાં ભેગાં કરી
એક પંખી બનાવવાનું મન થયું
પણ અધૂરું પંખી
તૂટેલી પાંખવાળું પંખી
ફૂટેલી આંખવાળું પંખી
સમય ક્રેં પેલા પારેલાં જેટલો
ભોળો નથી.

દેવજી રા. મોઢા

પાનખર-અસ્ત વૃક્ષને

તારું બિહામાણું સ્વરૂપ નિહાળ્યું, વૃક્ષ!
ને પર્ણવ્હોણી સૂકી ઠાળીનું માળણું આ
બાણે ન અસ્થિતાણું પિંજર હોય એવું,
ને જે તને નિજ સ્વરે જગવી રહેતું
તે પંખીએ ય અવ છેક તજી દીધેલું-
-તું આંખ માંહી દિનરાત વસી રહેતું
ને જ્યાં જઈ તહીં મને નિત સાથ દેતું
એકે ક્ષણે ન મુજથી પડતું વિખૂટું!
ને તે પંછી ત્યહીં ફરી ઋતુરાજ આવ્યો
ને ડાળ્યું તારી થઈ જે હતી પર્ણહીણી,
તે પર્ણથી ફરી સુસજ્જ બની ગઈ, ને
પંખી રહ્યાં ટહુકી મત્ત સ્વરે; છતાંયે
ઘેઘૂર જામી ગઈ પર્ણઘટા વીંધીને
તારું ભયંકર સ્વરૂપ હજીય લાળું!

ભરત યાજ્ઞિક

લોહીની ગુફામાં આમ ઓચિંતા ત્રાટકેલા ચિત્તાની ભારે રંભડ છે...

ધ્રાસકે જીવે છે મારી ઇચ્છાનું ગામ બાણે રાજપણું છે કૈંક જોલું;

જંગલ ભયઅસ્ત થાય હમણાં બહાર એમ સુન્નુધબ્બ થાય મારું હોલું;
મટકું માર્યાં ય વિના વીતે છે રાત હજી પીડાની સંજોગ છેડછાડ છે...

માંચડે ચડીને શ્વાસ ભાંચે જીવે છે અને મારણ ઠેકાણે મને બાંધ્યો;

આંખથી પગેરું છેક ટેરવે મળે ને તોય એકે ના ભેદ હજી લાગ્યો;

જલદી બચાવ મને નરભક્ષી ચાતનાથી છળીમર્યા રીડિયાની રાડ છે....

સોંસરો ત્વચાનો સ્પર્શ નહોત બની વાગે ને પાછળ ખેંચાતું આવે જોળિયું
ચાખે છે સ્વાદ નવા લોહીનો શિરાઓ ત્યારે પેટની શકાતું નથી કોડિયું;
સંભારી લઈ છું હું છેલ્લું તને જ મારી બેકાળૂ ધગધગતી નાડ છે....

શાન્તિ શાહ
*
પ્રકાશનું નગર

મુંબઈતો નહું પ્રકાશનું નગર !
અહીં તો પ્રકાશમાં પડેલી લાશને પણ
શબધરના અંધારામાં જવાની
જરા જેટલીય ઉતાવળ નહિ !
આટલાં બધાં બજારો
ને આટલી બધી દુકાનો
પણ છૂટક છાંયડો વેચતી
એક પણ વૃક્ષની
એક પણ દુકાન નહિ
સવારથી સાંજ સુધી સૂરજ
લોકોની આંખમાં દોઢા ભરીભરીને
તડકો ફેંકે.
ને રસ્તાની ડાળી પર માળો બાંધીને બેઠેલી
મૌન બત્તી
સાંજ પડતાં તો કોલાહલ કરી મૂકે.
અહીં કેટલીક ગલીઓ અંધારી કહેવાય
પણ પ્રકાશથી બચવાનો સૌથી વધુ પ્રયત્ન
લોકો ત્યાં જ કરે.
બહાર ન દેખાતું અંધારું
શર્ટ કે બ્લાઉઝનાં બટન ખોલી
છેક છાતીમાં ઘૂસી ગયું છે.
એને બહાર ઠાઢવા તો
જિંદગી આખી તપ કરવું પડે !

અન્ય બોડીવાલા
*

તળાવમાં
માનવમેદનીનાં
આંસુ નીચે
આપઘાત કરતું પાણી.

જગદીશ વ્યાસ 'કમલ'
*

રે
દિવેટ
દિવેલ
દીવાસળી
પ્રકાશ
પવન
અંધારું....

મહેન્દ્રકુમાર ત્રિવેદી
*

તારીખિયામાંથી પત્તું ફાડીને
સમયને સમજાવી દીધું
વખત તો વીતી ગયો તારો
હવે લટકીને કરવાનું શું ?
શોભામાં અભિવૃદ્ધિ
કરવાથી કાયદો શો ?

પન્ના નાયક
થાય છે....

આજે
પૂનમની રૂપલી રાતે
ધૂધવતા સાગરને પેલે કિનારે
વાંઝિયાં રણોની સુકાશ આંખોમાં ભરીને બેઠી છે તું—
થાય છે
તારી આંખોમાં ભીની ચાંદની આંજી હૈં તો?
ઝરમરતા વરસાદની શ્રાવણિયા સાંજે
પેલા પરિચિત તળાવની પાળે
દિવસોના કાંકરા ફેંકતી
ઊઠતી લહેરોને ગણતી બેઠી છે તું—
થાય છે
કાંકરો ફેંકવા ઊંચકાએલો હાથ
મારી આંગળીઓમાં જકડી લઉં તો?
અસંખ્ય વાસંતી ફૂલો અને
પતંગિયાનાં ટોળાં વચ્ચે
અગણિત પ્રશ્નોની વણગાર લઈ
લીલી જાજમ ખોતરતી
એકાદી બેઠી છે તું—
થાય છે...

ચોગેશ ભેધી
રાહ ભેધા કરીશ

હું તો બસ
રાહ ભેધા કરીશ—
વૃક્ષને પાન ફૂટવાની.
દોસ્તો,
નદીને પૃથ્વું નથી પડતું
હરિયાનું સરનામું
કે
વાદળોને જળ પહોંચાડવા
જરૂર નથી પડતી
નળની.
ભલે હું
આકાશ વગરનો રહું
મારે નથી ચોંટાડવી
પીઠ પર પાંખો,
ભલે હું
શબ્દ વગરનો રહું
મારે
નથી જન્માવવા
ટેસ્ટ-ટ્યૂબ શબ્દો.
હું તો બસ,
રાહ ભેધા કરીશ....

રમેશ પારેખ

*
સાંઘબાબાછાપ છીંકણી વિશે

સાંઘબાબાછાપ છીંકણી યાને દાબડી અંદર (હાજરાહજૂર ચપરાસીવત) છીંક
ચપટી યાને સુખનો કોરો ચેક વટાવી ભરપટ્ટે લે, લૂંટ બેટા રમણિક
ચોર ન આવે
કેમ કે છે તે છીંકમાં કાંઈ ખારણું ન હોય
છીંક તો અદલડ
છીંક, એને હાલરડું ન હોય, પારણું ન હોય
છીંકને નડે નહીં ટોણું કે લીડ કે ભાગંભાગ કે ધમાચકડી યા 'ટ્રાફિક'
દાબડી ખૂલે
ઉર્ફે ઝૂલે ચાર આની છાપ જીવડું અગર સીવડું ફાટેલ સુખ
ચપટી લેવી
એટલે કેવી નાકદાંડીને ફૂટવી સાલસ જૂઠ્ઠી તાજી રૂંખ
છીંકનું બંધાણ, છીંકનું હુંગ ચોવરને ઘડી ચપટીમાં તો છીંકની જલદ 'કીક'

પારિતોષિક

કવિલોકમાં વર્ષ દરમિયાન પ્રકટ થતાં કાવ્યોમાંથી ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ પ્રથમ ત્રણ ક્રમ પ્રાપ્ત કરનાર કાવ્યો
માટેનાં ઈ. ૧૯૭૭ના વર્ષનાં ઠક્કર પારિતોષિક નીચેના કવિઓને મળે છે.

પ્રથમ પારિતોષિક રૂ. ૨૦૧ શ્રી હરિકૃષ્ણ પાઠકને

તેમના કાવ્ય 'મારે તો' માટે

દ્વિતીય પારિતોષિક રૂ. ૧૦૧ શ્રી ચંદ્ર પરમાર અને ખાસુ ડેવ વચ્ચે

તેમનાં કાવ્યો 'ટ'ટિયા' અને 'દયો શુકન થયા' માટે

તૃતીય પારિતોષિક રૂ. ૫૧ શ્રી દાઉદ જરગેલા 'કંટક' અને શ્રી ચોગેશ જોષી વચ્ચે

તેમના કાવ્ય 'વીખેરી નાખો' અને 'ઉલેચો હથેળી' માટે

*

નિર્ણાયકો:

સર્વશ્રી પિતાકિન્ન ઠાકોર અને કનુભાઈ ભાની

એમના અમે આભારી છીએ. વિજેતાઓને અમારાં અભિનંદન.

હરીશ ઘોળી

અહેરો હજી અંદર હશે

ચાલ મેં માની લીધું કે તું સમયથી પર હશે
તો પછી સૂરજનું હોલું તેજ પર નિર્ભર હશે
નામ કે આકાર, અહેરો કે હશે નહિ એ પછી
સર્વ ઘટનાનું પછી એમાં જ રૂપાંતર હશે
ધર, ગલી, દર્યાને પૂછ્યું છે જરી તારા વિશે
કેં ખબર એની નથી કેવોક એ ઉત્તર હશે
આમ તો ગભરાય નહિ કારણ વગર એ આવતાં
અવસરોને આ નગરમાં કોઈનો કેં ડર હશે
લાવ મુઠ્ઠી જોલીને તારી હવે જોઈ 'હરીશ'
કેંક તારો એ અસલ અહેરો હજી અંદર હશે

હર્ષદેવ માધવ

#

આજ મને પોતાને પામ્યો ના હોઈ એમ....

ધાસ તો કે 'હાજર છે' શ્વાસ તો કે 'હાજર છે'

હાજર હયેળીએ તળાવ એક,

આંખ તો કે 'હાજર છે' પાંખ તો કે 'હાજર છે'

હાજર પંખી-થયાની ગહેક-ગહેક!

હોઠોની પાતળીક ભીંતને અડીને મારા

પડવાને પામ્યો ના હોઈ એમ....

ભીંતને કહું કે બોલ રાત તો કે 'રાત' બોલ

ચોમાસુ તો કે 'ચોમાસુ'

શહેરને કહું કે મને 'કાંકરિયા' આવેલું-

આંસુ છે તો કે 'છે આંસુ!'

કેટલા યુગોથી મારા ઘૂટા પડેલ અર્ધ-

-પડખાને પામ્યો ના હોઈ એમ....

મહેશ યાત્રિક

*
માગી હશે

ભાગ્યરેખાની ચમક આ હાથમાં નાગી હશે
એ સમય! તેં એટલે મારી ગલી ત્યાગી હશે
શક્ય છે એથી જ મારી આંખ ભીની લાગતી
રૂબરી દે કોઈ છાંટી આંખને તાગી હશે.
કાચની નમણી હયાતી રહેજમાં આપી શકે?
આયનાને ખીક કેવી ખિંખની લાગી હશે!
ગામ-શેરીને વટાવી: યાદ વેળુ ખૂંદતી
સાત ઘર સાથે રહી ત્યાં કેમ એ ભાગી હશે?
આ ઊભરતાં આંગળાં ને આ છલકતો હાથ જો
વેઢના નક્કી અમે આ હાથથી માગી હશે!

મનહર ભાતી

*
ગીત ગોપીકાનું યાને દુહા દરદના

કોમળ ગઢને કાંગરે કડવા બોલે કાગ
પડછાયા નાપાક એના અભડાવે મને
જીવનાં લાગ્યાં આપટાંકરવી ક્યાં ક્રિયાદ?
વરણાગી વરસાદ ટીપે ટીપે તમતમે.
ખીલા ભોંકી ખેદના ખળક્યાં મારાં પાપ
અધકચરા મેળાપ ડંખે દમદટ દિલમાં.
ડમરી જેવું આયખું ને ખાલું-પીલું ધૂળ
ગમતીલું ગોકુળ કરડે કુંભીપાક થઈ
ફળિયે ખાંધ્યાં વાછડું નદીએ ખાંધ્યા મોર
શમણાં આઠે ખેડોર મારામાંથી ઘૂરકે!

અનુવાદ

બે બંગાળી કાવ્યો/પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

હવે યુદ્ધ પૃથ્વી સાથે

હવે યુદ્ધ પૃથ્વી સાથે, આ જ પૃથ્વીનું
એકબાજુ હું, બીજી બાજુ તારી આંખ સ્તબ્ધ, નિર્મિત;
વચ્ચે વાંકાચૂકા અંધકારમય રસ્તા આ પૃથ્વીના.
અને આ પૃથ્વીના મનુષ્ય, લંબાવી તેમના હાથ
ધમ્મે છે આંકવા લાલ લીટી, તારાથી મને છૂટો પાડવા
જીવંત, વિષાક્ટ સાપની માફક લંબાવી તેમના હાથ.
મારી આંખો સામે સ્વર્ગના સ્વપ્નની જેમ ઝૂલે
તારાં બે સ્તનો; કલ્પનાની ગાંઠની માફક ખૂલે
તારા કેશ મારી તાતી ઉપર; અંઝાના પંખી પેઠે ઝૂલે
મારો હૃતપિણ્ડ; આપણે ભય કરવો કેનો?
આપણે તો જાણીએ છીએ કે રસ્તાની આ બાજુના વળાંકે વળાંકે શું આવે છે—
તે તો તું—તું અને હું : બીજા કેને
જોઈ શકીશું આપણે? મારી આંખોમાં તારાં બે સ્તનો
સ્વર્ગના સ્વપ્ન જેવા; તારી છાતી ઉપર ઉત્તપ્ત, ઉત્સુક
મારા હાથનો સ્પર્શ સળવળી ઊઠે તારાં બન્ને સ્તનો
મારા હાથના સ્પર્શે, જાણે કે કોઈ અંધ અદૃશ્ય નદીનો
ખરસોત; તેની મધ્યે આ સમસ્ત દ્વંદ્વ પૃથ્વીનાં
ચિહ્ન ભૂંસાઈ જાય; માત્ર આ વિશાળ અંધકાર નદીનો
તીવ્ર આવર્ત જ્યાં આપણે જયી, આપણે એક, હું
અને તું—કેવી મધુર, કેવી અપૂર્વ-મધુર આ કથા—
તું—તું અને હું.

(યુદ્ધદેવ બસુના બાંગ્લા કાવ્ય 'અંખન યુદ્ધ પૃથિવીર સંગે'નો અનુવાદ)

જીવનાનંદ દાસ પ્રતિ

તે પથ નિર્જન

જે પથે તમારી યાત્રા

તે પથે આવેના અશ્વારોહી

પદાતિ વીર સૈન્યદલ.

શસ્ત્રોનો અંકાર નહિ, યાન-યંત્ર મુખરિત નાગરિક

જનતાનો સ્રોત નહિ,

ન યોદ્ધા, ન જયી, ન પરાજિત

તે પથ સંધ્યાનો.

માત્ર સમુદ્રનો સ્વર, અન્ય કોઈ શબ્દ નહિ.

માત્ર સમુદ્રનો સ્રોત, અન્ય કોઈ ગતિ નહિ,

એક પ્રજ્વલિત તારક.

જાણે આકાશનો જ્વલન્ત હૃતપિણ્ડ,

આંકી જાય તે પથ-સ્વચ્છ નીલ અલકે અલકે

સમુદ્રનું માનચિત્ર-નીલે

(બ્રહ્મદેવ બ્રહ્મના બાંગ્લા કાવ્યનો અનુવાદ)

લવાજમ વિષે

* ધાણાખરા ગ્રાહકોનું લવાજમ આ અંક સાથે પૂરું થાય છે. જે આપનું લવાજમ પણ પૂરું થતું હોય તો રૂ. ૧૨ સત્વરે મોકલી આપશો.

* લવાજમ જે ચેકથી મોકલો તો બેન્ક કમિશનના રૂપિયા ત્રણ હમ્મેરી, રૂપિયા પંદરનો ચેક મોકલવો.

અરજીઓની ખૂબી/મનસુખલાલ ઝવેરી

ખઢતું ખઢતું વરુ

સિંહની ગુફા પાસે ગયું.

“સિંહ, મારી સાથે હું એક ગધેડાને લાવ્યો છું,
તમને મળવા”

સિંહ પોતાની ગુફામાંથી

હળવે પગલે બહાર આવ્યો.

“એને શું જોઈએ છે, વરુ ભાઈ?”

“એને તમારી રજા જોઈએ છે.”

“શું કરવાની રજા, ભાઈ વરુ?”

“એ કહે છે કે

સિંહની રજા લઈને

મને મારી નાખો.”

સિંહે આ ભારે મહત્ત્વની બાબત પર

યોગ્ય વિચાર કર્યો.

“નિર્ણય પર આવવું અઘરું છે.”

સિંહે નિસાસો મૂકી કહ્યું.

આ બાજુ કે પેલી બાજુ વળ્યા વિના

તેણે પોતાનો નિર્ણય બહાર કર્યો

ગધેડાની વિનંતી માન્ય કરવા જ કેવળ.

* લંડનના ટાઈમ્સ લિટરરી સપ્લીમેન્ટના ૧૦-૧૧-૭૮ના અંકમાં
પ્રસિદ્ધ યજ્ઞેલા રોજર હાવર્ડના અંગ્રેજી કાવ્ય : The Beauty
of Petitionsનો અનુવાદ

કમળલોચને અશ્રુઓ

હરિવલ્લભ ભાયાણી

રૂતિભાવના વિવિધ સ્થિત્યંતરોને વિષય બનાવતાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃત કાવ્યોમાંથી જેમને ઉત્તમની કોટિમાં મૂકી શકાય તેવાંની જ પસંદગી કરીએ તો પણ અનેક ગ્રંથો પર વિસ્તરતો મંચ બને. આ વિષયના એક એક વિભાગ ઉપર પણ એકથી વધારે ગ્રંથ ભરાય એટલી સમૃદ્ધિ છે. પ્રિયતમના કાર્ષ્ક પ્રેમાપરાધને કારણે કે અન્યથા માનિની જે માનતો આશ્રય લે - રસાણું કરે - તેના રીસ, રોષ, અશ્રુપાત, કલહ, મૌન, અનુનય, આદિ વિવિધ પાસાંઓનું કલાત્મક નિરૂપણ કરતાં મુક્તકોનો તોટો નથી. અમરુક કવિ જેવાની આ વિષયમાં જે સિધ્ધિ જેવા મળે છે તે કદાચ વિશ્વસાહિત્યમાં અન્યેક હોય.

નીચે અનુવાદિત મુક્તકોમાં પ્રિયતમના પ્રેમાપરાધન આઘાતની અસર નીચે નાયિકાનો અશ્રુપાત અને પ્રિયતમ વડે કરાનો અનુનય એ નિરૂપણ વિષયો છે.

પ્રથમ પ્રેમભંગે

અખોધ મુગ્ધા અને પ્રથમ પ્રેમભંગે ડસીઃ
નહીં ભમરભંગ, વ્યંગવચનો, વળો અંગના -
ઢળેલ નયનોત્પલો થકી કપોલ સ્વચ્છે દડી
અખૂટ ખસ અશ્રુખિંદુ તરુણીતણાં ટપ્તપે.
-અમરુક

અનુરાગના અપૂર્વ અનુભવની, અંગેઅંગમાં વ્યાપી જતા વિષયો જેવી તીવ્રતા અને ઉન્માદકતા માણી રહેલી મુગ્ધાને પહેલવેલા પ્રેમભંગ થીજે આઘાત થાય તેની કવિએ અહીં એક અવિરમરણીય છબી અંકિત કરી છે, અને તે માટે આવી જ પરિસ્થિતિમાં કાર્ષ્ક અનુભવી નાયિકાની જે સાધારણ પ્રતિક્રિયા હોય તેની સાથે મુગ્ધાની પ્રતિક્રિયા વિરોધાવીને હ્રદય પરિણામ સાધ્યું છે.

તો કવિ રાજશેખરે આ જ ભાવાવસ્થા રમણીયતાને કેવળ અશ્રુખિંદુઓની અવસ્થા અને ગતિનું ચિત્ર દોરીને આકાર આપ્યો છે:

કમળલોચને

કરે તરલ કીકીને, લલુક છુંદ બની પાંપણે
રચે તરલ તોરણો, તૂટક ધાર થેને બને
પ્રવાહ વણુથંભ—

આ કમળલોચને અશ્રુઓ
વહે હૃદય-વેદના-ભર અશબ્દ મુગ્ધા તણો.
-રાજશેખર

એક પ્રાકૃત કવિ આથી પણ ઓછી સામગ્રી ઉપયોગમાં લઈને, પ્રિય તરફના વિપ્રિયથી વ્યથિત માનિનીની રુદન વેળાની મુખશ્રીને અનેરા કલ્પના-યમકારથી ગ્રીલી લે છે:

દ્વિત્યાપ

તેત્રની નીલ,
કપોલની પાંકુર,
અધરની અરુણ દ્યુતિ
માનિની કેરી અશ્રુધાર પર
દ્વિત્યાપ રચતી.

છેવટે એક અદ્ભૂત કવિની વિદગ્ધ અભિવ્યક્તિ-વાળી રચના. આમાં જે નાયિકાના મન્યુને—પ્રેમભંગના આઘાત નીચે રોષ, વ્યથા, વગેરેના ભાવાવેગની અવસ્થાને—પ્રતિનાયક તરીકે ઘટાવીને નાયક અનુનય કરી રહ્યો છે તે નાયિકાનું હૃદય ચિત્ર આલેખેલું છે.

મન્યુ બન્યો પ્રિય

કપોલ પરની પત્રવલિનું કરતલ-અવશેષે મર્દન,
કંઠે વળગી બાળ્ય કરે શું કુચતટ કેરું આકંપના!
સસવતા નિઃશ્વાસો પીતા મધુરી અધરસુધા અરુણ-
મન્યુ બન્યો શો તારો પ્રિય, પણ અમે નહીં! હે નિષ્કરુણ!

ગાંધીજી કાયાપદ્મ

સંસદીય લોકશાહીમાં સંપૂર્ણ નિષ્ઠા સાથે ગુજરાતમાં જનતા સરકાર ગાંધીવાદી માર્ગે આગળ વધી રહી છે. સરકારના ગ્રામાભિવૃદ્ધિ અને રોજગારલક્ષી કાર્યક્રમોનાં આ છે મહત્વનાં સોપાનો.



- આગામી ૧૦ વર્ષમાં ગરીબી અને ખેતરોજગારીની નાબૂદીના ધ્યેયની પૂર્તિરૂપ ગ્રામાભિવૃદ્ધિ અને રોજગાર લક્ષી અર્થદાનપત્ર.
- કેન્દ્ર સાથે સંડોળાયેલા રાજ્યના વિકાસના પ્રશ્નોના ઉકેલ માટે ભારે પ્રયાસો.
- વધુ રોજગાર અને ન્યાયી સમતુલા સાથેનું ઔદ્યોગિક વિકાસનું આયોજન શુદ્ધ અને ગ્રામ ઉદ્યોગોને પ્રોત્સાહન. રોજગાર વૃદ્ધિ યોજનાની રચના.
- ગ્રામ વિસ્તારોમાં વધુ પાણી પુરવઠા યોજનાઓ.

- પંચાયતીરાજને પ્રાદુરવાન બનાવવા વિવિધ ઉપાયો. સ્થાનિક સ્વરાજની ચૂંટણીઓમાં ૧૮ વર્ષની ઉંમરની વ્યક્તિને સત્તાધિકાર.
- હરિજનો-પછાત વર્ગોનાં હિતોને પ્રાધાન્ય. આ હેતુમરે હરિજન વિધાન સભાની સમિતિની રચના.
- શિક્ષણક્ષેત્રે મહત્વના નિર્ણયો.
- ગ્રામ સ્વાચ્છતાનું લક્ષ્યની દિશામાં રાજ્યમાં પાકની વૃદ્ધિ માટે વિવિધ આયોજન.

- નાની સિંચાઈ યોજનાઓને અગ્રિમતા. જિલ્લા પંચાયત દ્વારા નવાં સિંચાઈ કામો. જળ સંપત્તિ વિદ્યાર્થ સાથે નાણાંકીય જોગવાઈ.
- ઘર વિહોણા હોદ્દા માટે ચાલુ વર્ષે ૮૦ હજાર સરનાના બાંધકામ પૂર્ણ કરાશે.

માહિતી-૩૭-૧૭૭

આપણું લક્ષ્ય: દરેક હાથને કામ-દરેક ખેતરને પાણી

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY-1

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215



Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

પંખી જેવા મુક્ત !

સુંદર સુશોભિત વાદળી આકાશ-
હવામાં ઉડતા સુંદર પંખી.

એમની જેમ અમે પણ મુક્ત છીએ...

આ સુંવાળી સાડીઓમાં—

જેમના રંગ અને ડિઝાઇન—

ફરતાનો સુંદર રંગોનો ભુમેળ છે—

અને જે આ પંખીઓની સુંદરતા કરવાં

વધુ સુંદર છે.



આ સાડીઓ... હાસ્તો, મફતલાલની સાડીઓ !

મફતલાલ ક્રાપ્ડનાં વિવિધરૂપ

સુટિંગ્સ • શર્ટિંગ્સ • સાડીઓ

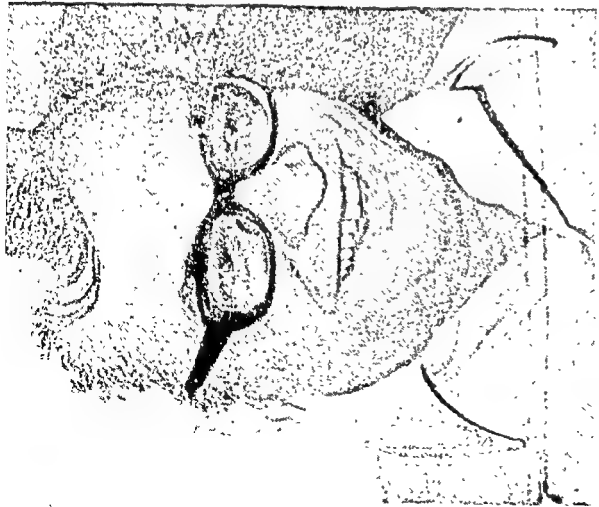
• ડેસ મટીરિઅલ્સ • શર્ટ્સ

નવું લવાજમ

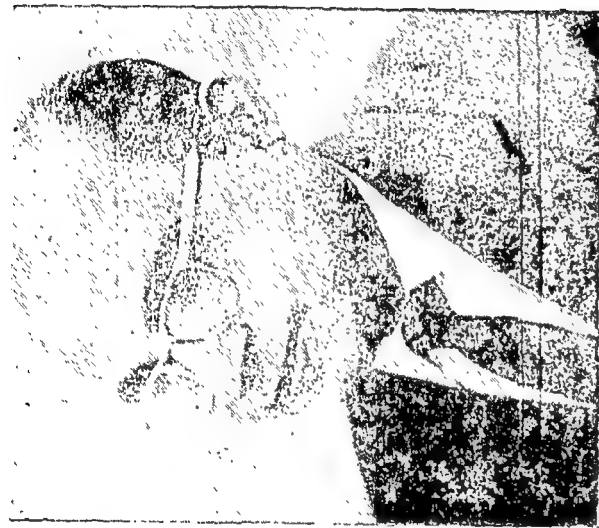
- * ઇ. સ. ૧૯૭૯નો આ પ્રથમ અંક પ્રકટ થાય છે ત્યારે જો આપનું લવાજમ છેલ્લા અંક સાથે પૂરું થઈ ગયું હોય તો આપ તે સત્વરે મોકલી આપશો જેથી આપની વરસોવરસની 'કવિલોક'ની ફાઇલ અતૂટ રહે.
- * જો આપ વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા બાર ચેકથી મોકલો તો બેન્ક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરી ચૌદ રૂપિયા મોકલવા વિનંતી છે.
- * 'કવિલોક'ની આજીવન યોજનામાં કોઈ પણ વ્યક્તિ રૂપિયા એક સો ભરી સભ્ય થઈ શકે છે.
- * પુસ્તકાલયો અને શિક્ષણ સંસ્થાઓ પણ આજીવન સભ્ય બની શકે છે.
- * આજીવન લવાજમ રૂપિયા એક સો ચેકથી મોકલો તો તેમાં પણ બેન્ક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરીને મોકલવા વિનંતી છે.

દ્વિજ-દશાબ્દી

'કવિલોક'નું કાર્યાલય મુંબઈથી અમદાવાદ આવ્યાને નવ વર્ષ પૂરાં થઈ આ દશમા વર્ષનો આરંભ થાય છે. નવા કલેવરે 'કવિલોક' પ્રકટ થવા લાગ્યું તે દ્વિજત્વની આ દશાબ્દી નિમિત્તે 'કવિલોક' વર્ષ દરમિયાને વિશિષ્ટ કાર્યક્રમો યોજવાનું વિચારે છે આ અન્વયે આ વર્ષ દરમિયાન એક સમૃદ્ધ વિશિષ્ટ અંક પણ પ્રકટ કરવામાં આવશે, જે ગ્રાહકોને નિયત લવાજમમાં જ મળશે. આપનું લવાજમ સત્વરે મોકલી આપશો.



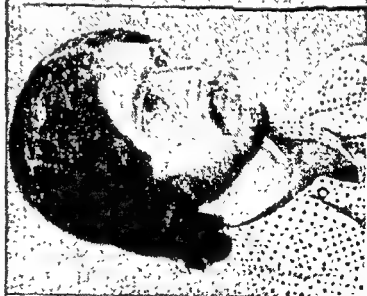
સુરેશ દલાલ



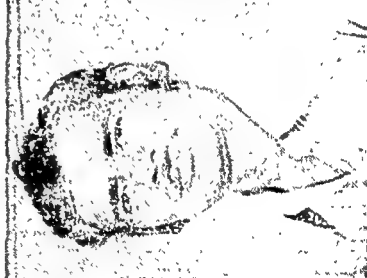
૨-૧૦-૧૯૨૩] અનસુયાભાઈ પાટિલ [૩૦-૧-૧૯૭૨



હરીન્દ દવે



અરવિન્દ ભટ્ટ



‘સાસ્ત્રવત’



અરુણ શાહ

શિશિર • વિ. સં. ૨૦૩૫

કવિતોક

જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૬

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं त्वाविर्भादीमम् । ।

કવિતામાં વ્યાકરણ અને પિંગળનું સ્થાન

ભાષા અને છંદ એ હંમેશાં વ્યાકરણ અને પિંગળથી દશાંગુલ પર રહેનારાં છે. છતાં વ્યાકરણ અને પિંગળે કરેલી વ્યવસ્થા તદ્દન નિર્રથક છે એમ પણ અભિપ્રેત નથી. માત્ર તેમણે ભાષાને અને છંદને જરૂરી રાખવાનો પ્રયત્ન ન કરવો જોઈએ. તેમણે સેવક મટી સ્વામી ન થવું જોઈએ. સામાન્ય રીતે પોતાની આ મર્યાદાનો વ્યાકરણ અને છંદ સ્વીકાર કયોં જ છે. કવિતાએ યોલાતી વ્યાકરણબદ્ધ ભાષા સાથે જગતની આદિથી છૂટ લીધી છે. છંદસ્થના અને એનાં વાક્યોનો વ્યસ્ત અન્વય એ જ યોલાતી ભાષાથી તદ્દન ભિન્ન એવું પ્રસ્થાન છે....

વ્યાકરણ અને પિંગળે તારવેલી શુદ્ધિ અને વ્યવસ્થા અને નિયમબદ્ધતા જ્યાં લગી પોતાની મર્યાદામાં રહી પ્રવર્તે ત્યાં લગી તે ઘણાં જરૂરી છે એમાં શંકા નથી. કવિતાએ જ્યારે જ્યારે આ નિયમોને કોરે મૂક્યા છે ત્યારે અશુદ્ધિના પ્રેમથી, કે નિયમો ભંગવવાની અશક્તિથી, કે શુદ્ધ છંદ લખી શકવાની અનાવડતથી કે ભાષા પરના કમ પ્રભુત્વથી નહિ પણ કવિતાની-રસની કોક જિંવી અવશ્યકતામાંથી એ કરે છે. વળી એ પણ જાણીતી વાત છે કે, કવિ જ્યાં જ્યાં વ્યાકરણથી દૂર જાય છે ત્યાં તે ભાષાના અંતસ્તત્ત્વને અવલંબીને જ આગળ વધે છે. કવિનું જે કંઈ નવું પ્રસ્થાન હોય છે તે ભાષાના મૂળ રૂપનું વિરોધી નથી હોતું. પોતાના વક્તવ્યને પૂરેપૂરું રસત્વ અર્પવા માટે કવિ ઘણી વાર ચાલતા ચીલેથી બુદ્ધો ફટાય છે. એવા ભિન્ન પ્રસ્થાનને એ દોષ રૂપે માનતો જ નથી. ભલતું તે નવું જ બળ આપનારું ગણે છે. નવાં શુણોનું જન્મદાતા ગણે છે. કવિના નવા પ્રસ્થાનની કસોટી વ્યાકરણશુદ્ધિ કે છંદશુદ્ધિની દૃષ્ટિએ નહિ પણ રસવાહકતાની દૃષ્ટિએ, કળાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ કરવાની છે. અને કવિતાનો ઇતિહાસ તો કહે છે કે, કવિઓએ રસને માટે, કળાને માટે અનેકાનેક નવાં મુલગ તરવો સરભાવ્યાં છે. એટલે જ અનેક છંદો થયા છે, અનેક કાવ્યરીતિઓ થઈ છે.

સુન્દરમ

(નવા પ્રકટ થયેલા વિવેચનગ્રંથ 'આદિત્યચિન્તન'માંથી)

મારી સર્જનપ્રક્રિયા

સુરેશ દલાલ

મારી કવિતા કુટુંબના વારસાનું પરિણામ નથી. તો પછી આ કવિતાનાં મૂળ ક્યાં હશે? નાનો હતો ત્યારે મને કોઈ પૂછે કે તારે શું થવું છે, તો હું સોલિસીટર થવું છે એ એક જ જવાબ આપતો. એ જવાબની પાછળ કદાચ કારણ એ હોઈ શકે કે મારા પિતાના મામા સોલિસીટર હતા અને એમનાં વ્યક્તિત્વની સમૃદ્ધ પરિપક્વ મુદ્રા મને બહુ ગમતી. એમની સાથે બોલતો ભાગ્યે જ; પણ આજે એ મને એક વાત યાદ આવ્યા કરે છે કે હું એમને ધારી ધારીને જોયા કરતો. કદાચ એવું પણ હોય કે એમના વૈભવશાળી ઘરનું વાતાવરણ મને ગમતું હોય. જો કે સહેલાઈથી સો-દોઢસો માણસની વ્યવસ્થા થઈ શકે એવો મોટો બંગલો મોસાળમાં જોયો તો, એટલે મારા મનમાં સોલિસીટર થવા માટેની ઈચ્છા શા માટે પ્રબળ હતી. એનું પૂરતું કારણ તપાસી શકતો નથી.

મને શબ્દ સાથે નાનપણથી લેવાદેવા હોય એવું લાગે છે. હું માધવબાગમાં સ્વામી વિદ્યાનંદનાં 'ગીતા' પરનાં પ્રવચનો સાંભળવા લગભગ સાત-આઠ વર્ષનો હતો ત્યારથી જતો. સમજાય કાંઈ નહીં, પણ એ શ્લોક બોલે તે ગમતું. અનુક્રુપના કેટલાયે શ્લોકો યાદ રહેતા, પણ

આપૂર્વમાણમૂઅચ્છલપ્રતિષ્ઠં સમુદ્રમાપઃ પ્રવિશન્તિ યદ્વત્ ।
એ શ્લોક આવે અને વધુ ગમતું. તે વખતે તો ઇન્દ્રવજ્રાની કોઈ ગતાગમ નહોતી, પણ કાનને સારું લાગતું. હું જ્યાં ખતરગલીમાં રહેતો હતો ત્યાં બાબુમાં જ, એટલે મારા મકાનની અડોઅડ જ 'મોરારબાગ'. એ વાડીમાં લગ્નો થાય. એ બધું ૨] કવિલોક : જન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

જોયા કરતો અને લાઉડ-રપીકરમાંથી વહેતાં ગીતો સાંભળ્યા કરતો. એટલે શબ્દ કોઈક લયમાં, ઢાળમાં કે સંગીતમાં મદાઈને આવતો હોય તો કાનને ગમતું.

મારા નામની સાથે કોઈકે 'સુરેશ'નું 'સુરિયા' ક્યું. એટલે તરત જ મેં એમને 'તારા બાપતૂરિયા' એવો જવાબ આપેલો, એ હજી પણ યાદ છે. એટલે પ્રાસ અનાયાસ મળતાં જાય, એ શબ્દ સાથેની લેવા-દેવાની સાક્ષી પૂરે છે. અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમાં હતો ત્યારે સુન્દરમતું પહેલે પાને છપાયેલું કાવ્ય 'જીવન-જ્યોત જગાવો' અનેકવાર એકલો એકલો વાંચી ગયો હોઈશ. રમણલાલ દેસાઈનું 'સંયુક્તા' નાટક અને મુનશીના પૌરાણિક નાટક 'તર્પણ'ના સંવાદો પણ એકલો એકલો વાંચતો. મને ભાષા પ્રત્યે કોઈક સ્વાદ હોવો જોઈએ, નહીંતર તો આ સિવાયના બીજા કશાકમાં પણ રસ લેત. જો કે ગણિત મને ક્યારેય આવડ્યું જ નથી. છતિહાસમાં જે રસ હતો તે કથાતત્ત્વ પૂરતો. માણસો નકશા પરથી બધું નક્કી કરે છે, તે કેમ નક્કી કરી શકતા હશે તેનું મને હજી આશ્ચર્ય થાય છે એટલે ભૂગોળમાં પણ આપણું ઝાઝું ચાલતું નહીં.

ઝેવિયર્સમાં દાખલ થયો, આર્ટ્સ લીધું. મન-સુખભાઈ ઝવેરીનાં પ્રવચનો સાંભળ્યાં. એમની વાણીના પ્રવાહમાં તણાયો. ઇન્ટર આર્ટ્સમાં એ 'પૂર્વાભાષ' શીખવતા. બહુ જ મજા આવતી. નક્કી ક્યું કે બી. એ.માં ગુજરાતી લેવું.

આ ગાળામાં લખતો - લખવા જઈ ગીત, પણ એનું પઠન કરવા જઈ તો લય તૂટેલો હોય. પણ

લય તૂટેલો હોય એટલે શું તેનો કાંઈ ખ્યાલ ન આવે. મને એમ કે હાર્મોનિયમ કે એવું કશું આવડતું નથી, એટલે ગીત નહીં લખી શકું અને છતાં યે ગીત લખતો. તે વખતે લખાય એનો જ નશો હતો. દિવસના અખે ત્રણત્રણ ગીત પણ ક્યારેક લખાતાં. સારું છે કે છપાયાં નહીં, એથી હું ઊગરી ગયો. પણ કશુંક લખવાની તમન્ના ન હોત તો કદી ન અચ્છો હોત. સતત નિષ્ક્રિયતા પછી જ એકાદ સફળ કૃતિ આવે છે.

કવિ કે કવિતા વિશે મારા મનમાં કોઈ ખ્યાલ નહોતો. જગદીશ જેવી સાથે લગભગ એક વાય. આર્દ્ર સંધી જ મૈત્રીનો સંબંધ. એકાદ વખત એ મુશાયરો સાંભળી આવ્યો. એનું વર્ણન એ જે રીતે કરતો એનાથી મને હંમેશા થતું કે આવો મુશાયરો કે કશુંક ક્યારે સાંભળવા મળશે ? જગદીશને છંદ આવડે, મને તો તે પણ નહીં.

પણ કવિતા માટેની લગતી એવી હતી કે મને કશુંક વાંચવા જોઈતું હતું. ઇન્ટર આર્દ્ર સમાં હતો ત્યારે મારા મોટાભાઈના મિત્ર ને આમ મારા પણ મિત્ર વિપિન પરીખે ‘સંસ્કૃતિ’ વાંચવાનું સૂચન કર્યું. મેં ‘સંસ્કૃતિ’ના પહેલા અંકથી માંડીને બધા અંક મગાવી લીધા. ત્રિપાકી અને આર. આર. શેઠમાંથી કાવ્યનાં પુસ્તકો ખરીદી લીધાં. વાંચ્યા કરું. જે કાંઈ ગમતું હોય, તે નોટબુકમાં ઉતાર્યા કરું. ખીચ લાપામાંથી સારું વાંચ્યું હોય તે અનુવાદ પણ કરું. ઉતારેલી નોટબુક મિત્રોને આપ્યા કરું. એમાં યુજરાતી કાવ્યસંગ્રહની કવિતા તો હોય જ પણ ‘કુમાર’, ‘સંસ્કૃતિ’, અનિયતકાલીન ‘કવિતા’માંથી પણ કશુંક હોય. આ નોટબુક એ મારાં અપ્રગટ સંપાદનો છે. એનાથી મારી ટુચિ ઘડાતી ગઈ, પણ કોઈ પણ વસ્તુ સારી વાંચી હોય, તો એ તરત

વહેતી કરવી, એવી મારામાં વૃત્તિ હશે. નહીં તો કેમ નોટબુક ઉતારીને મિત્રોને આપું કે વાંચાવ્યા વિના રહું નહીં ? ઘણા લોકો કોઈ નહીં આપતને પણ બુર્જુઅ પ્રવૃત્તિ એટલું મહત્ત્વ આપે છે. સંપાદક કે તંત્રી વાતના આનંદને વહેંચવામાં બીતરથી કશું નંવો હોવો જોઈએ.

મને લાગે છે કે હું પ્રેરણાથી પણ લખું છું અને સંકલ્પથી પણ લખું છું. By the grace of God I am a poet, by the grace of technique I am a poet. (Lorca). કોઈક વખત ચાલતો હોઉં કે બેઠો હોઉં કે મનમાં કવિતાનો કોઈ ખ્યાલ પણ ન હોય, ને ઓચિંતી કોઈ પંક્તિ આવીને યિડાયેલા હોઠને ખોલી દેતી હોય છે. કેટલાંયે ગીતોના ઉપાડ એમ મળ્યા છે. કેટલીક વાર એમ નર્ચા કંટાળામાંથી ગીતો મળ્યાં છે; કેટલીક વાર તંત્રીના કહેવાથી, કે કેટલીક વાર સમયના તકાન્નથી કાઢ્યો રચ્યાં છે :

કૃષ્ણપાંદડી જેવી કોમળ

મન પવનની આંગળીએથી

લાવ, નદીના પટ પર તારું નામ લખી લઉં !

આ કાવ્ય એ વખતે ‘સમર્પણ’ના તંત્રી હરીન્દ્ર દવેને દીપોત્સવી અંક માટે અને એટલી સારી કૃતિ લખી આપવી એ વિચારથી લખાડું. એવી જ રીતે ‘હવે નવા નવા સંબંધો બાંધવા નથી.’ કે ‘તરણાંતી જેમ મને ફૂટે છે ગીત’ કૃતિઓ ‘નવનીત’ના તંત્રી કુંદનિકા કાપડિયાને, તંત્રીએ મારામાં વિશ્વાસ ચૂક્યો છે એટલે એને કશું નયળું ન આપવું, એવા સંકલ્પથી પ્રેરાઈને લખાયાં છે. રચનામાંથી પણ મને કવિતા મળે છે : નળ સરોવરના

વાતાવરણમાંથી પહેલી એ પંક્તિ મળી :

લીલ લપાઈ બેડી જળને તળિયે

સૂર્યકિરણને એમ થયું કે લાલ જઈને મળિયે !

પછી આખું કાવ્ય કુરસદે પૂરું કર્યું હશે. સામાન્ય રીતે હું એકાએક જ લખી નાખું છું, અથવા તો એમ કહી શકું કે મનમાં ઘડાય તેમ ઘડાયા હઉં છું, પછી લખી નાખું છું. ક્યારેક એવું અને કે સરસ ઉપાડ સૂઝે પણ સમયનો અભાવ સ્વજન જેવી પંક્તિને મળવા જ ન દે. હમણાં થોડા વખત પહેલાં જ આવું થયું હતું.

‘ એક ભૂરા આકાશની આશા ફૂટી,
મને ડાળખીને પંખીની ભાપા ફૂટી.’

આ પંક્તિઓ મળી, પણ એની સાથે આત્મીયતા કેળવી શકું એટલો સમય ન મળ્યો; પરિણામે એ પંક્તિઓ એમ જ પડી રહી. પછી એક મીટિંગમાં ન્યારે યહુ કંટાળો આવતો હતો ત્યારે એ ગીત પૂરું કર્યું.

કે. સી. કોલેજમાં હતો ત્યારે સુપરવિઝન દરમિયાન હું મનમાં કવિતા જ લખતો હોઉં. થોડોક આકાર અંધાય એટલે કાગળ પર ઉતારી લઉં. શિક્ષણ ક્ષેત્રમાં પડેલી મોટા ભાગની વ્યક્તિઓ આ સુપરવિઝનથી કંટાળે છે. મને તો આવો કંટાળો આવતો નહીં, કારણ કે એ ત્રણ કલાક, અને સહભાગી હો તો ખંડ મોટો ન હોય ને તમારી સાથે કોઈ ન હોય, તો એ જાત સાથે ગાળવા મળતા કલાકો પછી પ્રકટેલી કવિતા અંતે તો માણસ ન્યારે પોતાને મળે છે, ત્યારે જ મળે છે. કવિતાને મળવા માટે આસપાસના બધા જ કોલાહલને કલોરોફોર્મ સૂંઘાડવું પડતું હોય છે, લયનો સંગ્રંથ સંગીત સાથે છે, આસપાસની બધી જ અસંગતિઓ દૂર થાય ત્યારે જ એકાદ દાણ તો એકાદ દાણ ૪] કવિશોક : નવન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

પણ પોતા સાથે મળવાનું થાય છે. પોતામાં લીન થવાનું થાય છે. જાંદસ હોય કે અજાંદસ, ગીત હોય કે અ-ગીત, લીન થયા વિના લય મળતો નથી.

ગોવા ગયો ત્યારે ત્યાંથી પણ મને કાવ્યો મળ્યાં છે. મને જોઈ દૂરથી દોડતી આવતી છોકરીને જોઈને આવી ઈમેજ મળેલી :

‘ લીલા ધાસમાં ડૂમળો તડકો પોચા પગલે દોડે’

માથેરાનની લાલ માટીમાં મને હંમેશા એવું લાગ્યું છે કે મારાં અનેક બાળકાવ્યો દટાયેલાં છે.

ક્યારેક તો ટ્રેનની બીડમાં અંગત વેદનાની કવિતા લખી છે તો ક્યારેક નિરાંતની પળોમાં ટ્રેનની બીડની કવિતા લખી છે. હું શહેરનો માણસ છું. એક સાંકડી ઓરડીમાં પણ કુટુંબ કેમ ગોઠવાતું હોય છે, એ દરયોયે જોયા છે, ને એનાં પણ કાવ્યો કર્યાં છે, તો આધુનિક નિઝામ જેવા શ્રીમંતોના બંગલાઓ અને તાજ-ઓળેરોયની પાર્ટીઓનાં વાતાવરણનો પણ પરિચય છે. આ બધું જ અસ્તિત્વ ઉપર અંકાતું હોય છે. અને એ કોઈક ને કોઈક રૂપે સાકાર થાય છે.

રેલ્વે પ્લેટફોર્મ પર ને બસમાં કવિતા લખી છે અને ટેલીમાં પણ લખી છે. બસની ટિકિટની પાછલી બાજુએ કવિતા લખી છે, તો ટેકરીનું બિલ ચૂકવ્યા પછી બચેલા પરચૂરણના ખડખડાટમાંથી લય શોધી ‘ સામાજિક પ્રાણીનું ગીત ’ લખ્યું છે.

મને કોણ જાણે કેમ દરિયો ખૂબ એકસો અને એકલવાયો લાગ્યો છે, અને એટલે જ મેં ‘ એકાંત ’ના પ્રારંભમાં વિમિતેઝનું કાવ્ય ટાંક્યું છે :

You are all in yourself, sea,
and yet
How much of you is not you,
how lonely,
And forever far from yourself?
Open in a thousand wounds,
each instant.
Like my forehead,
Like my thoughts your waves
come and go,
And come and go,
Kissing withdrawing, sea,
In an eternal friendship,
And estrangement.
You are you and do not know it.
Your heart beats and it does
not feel it...
What a fulfilment of solitude,
lonely sea!

દરિયા સાથેની મારી આ નિસંગત આ પંક્તિમાં
પ્રગટી છે :

આટઆટલી પથરાઈ છે
રેતી તોયે સાવ એકલો દરિયો,
મોઝાંઓની માયા અહીંયાં
વહેતી તોયે સાવ એકલો દરિયો.

દરેક માણસના જીવનમાં વિપાદયોગ આવે છે.
અને માણસ કાળની એ કાળી શેરીને પસાર કરી
જન્ય તો એના મનમાં કોઈક ઉઘાડ પણ થતો હોય
છે, સર્જકે અને સંવેદનશીલ વ્યક્તિએ આ વિપાદ-
યુગમાં કોઈક ને કોઈક તળકે છેવટુ પરતું હોય
છે, મેં પણ કાળા વિપાદનો મુકાબલો કર્યો છે.

એ ક્ષણોમાં મને કાગતું કે મારું જીવન થોડાક
દિવસો કે કલાકોમાં સમેટાઈ જશે. અજગત, વેદનાતી
એ પરિસ્થિતિમાં, મારા કુટુંબીજનોનું શું? એ
વિચારથી મારો વિપાદ વધુ ને વધુ ઘૂંટાતો.
એ પરિસ્થિતિમાં મને એક ગીત મળ્યું :

એક દિવસ રેતીને સપનું આવ્યું કે મારો
સાવ રે મુકાઈ ગયો દરિયો,
ક્યાં છે તરંગનાં એ ઊડતાં પંખીઓ? કઈ
જળમાં ફસાઈ ગયો દરિયો!

મેલારા લેતી શોધાઈ ગઈ માછલીઓ

સદના લીરામાં ઊડે વીસ;

શંખલાં ને છીપલાંના ફાટ્યા ડોળાઓ કેમ

નીરળે છે દખખણતી દિશ?

ક્યાંય નહીં સાંભળું હું એનો ધૂનવાટ : ક્યા
દરિયામાં ફૂપી ગયો દરિયો?

એક દિવસ રેતીને સપનું આવ્યું કે મારો
સાવ રે મુકાઈ ગયો દરિયો!

મારો લીલો દરિયો અને ભૂરો દરિયો :

મારા દરિયાનો જળહળતો રંગ

ઝાકળતી જેમ એ તો ઊડી ગયો ને

મારા કાંઠાઓ થઈ ગયા તંગ.

આછે નિઃશ્વાસ મારે દેયેથી સરનો ત્યાં આંખોનો
છળી ઊડ્યો દરિયો :

એક દિવસ રેતીને સપનું આવ્યું કે મારો
સાવ રે મુકાઈ ગયો દરિયો!

મને કવિતા અનેક સ્થળમાંથી, અનેક પળમાંથી,
અનેક મિગ્નજોમાંથી મળતી રહી છે. જીવનના
અનેક અનુભવોની જેમ વાચન પણ એક અનુભવ
છે. હું સતત વાંચ્યા કરું છું - રસ્તાઓને, અંદરા-
ઓને, પુસ્તકોને, પરિસ્થિતિઓને, પ્રસંગોને. આ
ગંધી બારાણડી ઉકેલતાં ઉકેલતાં ક્યારેક કવિતાનો

ક હાથમાં આવે છે ત્યારે હું રાજરાજ થઈ જાઉં છું. કવિતા નથી લખાતી ત્યારે હું દુઃખી નથી થતો, જેટલો કવિતા નથી વંચાતી ત્યારે થાઉં છું.

એક સ્વજનનું મૃત્યુ થયું. મારે એની જોડે કોઈ વૈયક્તિક સ્નેહનો ઝાંઝો સંબંધ નહોતો. એમના મૃત્યુના સમાચાર આવ્યા. હું ત્યાં પહોંચ્યો. એમનું શબ જોઈને વિચાર આવ્યો કે હવે આ વ્યક્તિ શું દીવાલ પરની છબી થઈ ગઈ? મડિયાના મૃત્યુ પછી 'ચંદ્રલોક'ના એમના એ વખતના ઘરે એમની છબી જોઈને પણ આવી જ કોઈક સંવેદના કરી હતી. કવિતામાં ક્યારેક આવી કોઈક સંવેદના સચવાય છે અને એ આમ સ્વરૂપે જ થાય છે :

જે ઘરમાં હું હતુંકેટું
ને ખાઉંપીઉં
ને ખટમીઠા કે' ઝઘડાઓથી ભરેલો
સમય તરું :

એ ઘરની આ દીવાલ ઉપર
હાર જડેલા

ફોટા થઈને નથી લટકવું મારે,-

ઘરને આંગણે ઝાડ,
ત્યહીં હું અદીઠ હવાનો ઝોકો થઈને ઝૂમી રહું
અને ઊંખરે પ્રભાતનો હું તડકો થઈ ફેલાઈ
જઈને ધૂમી રહું,

વળી સાંજના દીવા ટાણે
આછો શો અંધાર થઈ રેલાઈ જઈ

અને રાતના

એશીકાની પાસ

પારિજાતનો સુરભિત સુરભિત શ્વાસ થઈને
ચૂમી રહું,-

ને જઈ સમયની પાર સમયમાં હતુંકેટું!

(તારીખનું ઘર, પૃ. ૧૬)

ક્યારેક કોઈક સામાન્ય ઘટના પણ ચિત્તને ઝંકૃત કરી ચૂકે છે. સોમૈયા કોલેજમાં હતો ત્યારની વાત છે. ખારના બસસ્ટોપ પર ઘાટકોપર જવા માટે ઊભો હતો. વહેલી સવારનો સમય હતો. હું ન્યાં ઊભો હતો ત્યાં આગળ બાજુના વૃક્ષમાંથી એટલાં બધાં ફૂલો ફૂટપાથ પર પડ્યાં હતાં કે મને તરત જ આવી પંક્તિ સૂઝી -

આ ફૂલ ઝરેલો પંથ : ચરણને હોય પરિચય
ક્યાંથી ?

ઉજ્જડ નભની રીમે લયનો આ ચંદ્રોદય
ક્યાંથી ?

(તારીખનું ઘર, પૃ. ૨૧)

ત્રણી વખત કવિતા ઘડીના છઠા ભાગમાં મળે છે ને પૂરી પણ થઈ જાય છે. કેટલીક માંડેલી કવિતાઓ ક્યારેય પૂરી થતી નથી. ક્યારેક એક ઈમેજ મળતાં વર્ષો નીકળી જાય છે. ઉદાહરણથી જ આ વાત સમજાવું. ૧૯૬૬માં મારા પિતાનું અવસાન થયું. મૃત્યુ પછીના ખેચાર દિવસ પછી અમે એમની બધી વસ્તુઓ જોતા હતા, ત્યાં એમના જન્મભાઈ મારા હાથમાં આવ્યા. એક ક્ષણ વિચાર આવ્યો કે મૃત્યુ પામેલા માણસની કુંડળીનો અર્થ શો ? બસ, આટલો જ વિચાર. પછી તો એ વિચાર, વ્યથાના મેળામાં બાળકની જેમ ગુમાઈ પણ ગયો હતો. પછી આઠ - નવ વર્ષ પછી મારી એક પરિચિત વ્યક્તિનું મૃત્યુ થયું. શબ પાસે એની પત્ની કલ્પાંત કરતી હતી. એક વિચાર આવીને ચાલ્યો ગયો કે હવે આ સ્ત્રીએ જે પોતાના પતિનો પ્રેમ પામવો હોય તો ખાલી એક જમાનામાં પતિએ એને લખેલા પત્રો દ્વારા જ ને ! આ ત્રણ પંક્તિઓ એમ ને એમ નથી આવી; એ વિલિનન અનુભવો, સંવેદનનું વૈયક્તિક સ્તર અને પછી, કાવ્ય લખવું છે એવો સંકલ્પ :

તારા પ્રેમપત્રો વાંચું છું
મરેલા માણસની કુંડળીને
ન્યોતિલી વાંચતો હોય, એમ !

(સિદ્ધિનિ પૃ. ૧૦)

આપમેળે રચાતું ગીત આવે કે સંકલ્પથી
સર્વતી કૃતિ આવે, કંઈ પણ આવે, કવિની બીનર
જે પૂરી સજ્જતા હોય તો જ કશુંક સાર્થક પ્રગટે
છે. ઘરતીમાં કસ હોય તો જ એમાંથી કશું આપ-
મેળે પ્રગટે કે એને ખેડી શકાય. પ્રેરણાથી આવેલી
વસ્તુ છે મારે ઉત્તમ છે કે ટેદનિકની સદ્ગુણ છે
એટલે ઉત્તમ છે, આવા કોઈ ખાતાં પાડીને મૂલ્યાંકનો
કરી શકાય નહીં.

ક્યારેક મને પેઈન્ટિંગ્સમાંથી પણ કવિતા મળી
છે. કોઈ ઉત્તમ પેઈન્ટિંગ્સની જખીઓ વંદઈ હોય તો
એ જખીઓ, એના રંગો, એનું સમગ્ર વાતાવરણ
મારા અસ્તિત્વ ઉપર કંઈક એવી રીતે જવાઈ જાય
છે કે મારા શબ્દને એમાંથી કોઈક આધાર મળે છે.
દા. ત. એક ચિત્ર જોઈને આવો ઉપાડ મળેલો :

કાંઠા પરનાં વૃક્ષો
જળમાં ઊગ્યાં છે કે વાદળમાં
એની વિભાસણ થયા કરે એમ
આકાશ અને સરોવર એક થઈ ગયાં છે !

(સાતત્ય, પૃ. ૧૫)

તો, હુંગર ઉપર સ્વદેશી નાઈટગાડિનનું ચિત્ર જોઈને
મને આવો પણ ઉપાડ મળ્યો :

કન્યાના ફોકને ફૂટ્યાં છે સ્તન
અને છોકરાની જાતીને વાળ;
ઝરણામાં એકાએક ક્યાંથી આ ફૂટ્યો છે
દરિયાનો ભરતીજીવાળ ?

(હસ્તાક્ષર, પૃ. ૬)

શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં સાહિત્ય સાથે જ મારે લેવા-
દેવા છે, એટલે ક્યારેક સાહિત્યનો ઇતિહાસ શીખવતા
હોઈએ કે મીરાંનાં પદ શીખવતા હોઈએ તો એ
અધાતા નીચોડ જેમ ક્યારેક આ કાવ્ય પણ મૂક્યું
છે:

મંદિર સાથે પરણી મીરાં, રાગમહલથી છૂટી રે :
કૃષ્ણ નામની ચૂડી પહેરી, માધવની અંગૂઠી રે !
આંધી રાતે દરશન મારે આંખ ઝરખે મૂકી રે :
મીરાંશયરી જનમજનમની જનમજનમથી ભૂખી રે !
નુલસીની આ માળા પહેરી મીરાં સદાની ભૂખી રે :
ચામ ચામનો સૂરજ આવે, મીરાં સૂરજભૂખી રે !
કાળી રાતનો કંબલ ઓઢી મીરાં જાગે ભૂખી રે !
ઘાવસડી ગત ઘાવસ જાણે : જગતી માયા જૂઠી રે !

(હસ્તાક્ષર, પૃ. ૧૩)

ક્યારેક કોઈકની વાત મને વિશુદ્ધ કરી મૂકે
છે; એ સાંભળું છું ત્યારે મારા અગ્નચૂત મનમાં
‘અધું’ નોંધાઈ રહેલું હશે અને પછી એ ક્યારેક મારે
પ્રગટ થયું છે કરતું પોતાની મેળે રચાતું હશે.

માનવની અંખના એ સ્ત્રી મારે સ્વાભાવિક છે.
એક બહેન, પોતે એક પછી એક બાળકો જન્મ
પહેલાં જ ગુમાવ્યાં એની વાત કરી હતી. જેવી
એમને ખબર પડે કે પોતે સગર્ભા છે, તો જે રંગનું
બિન લે એ જ રંગના સોયા લઈ, સ્વેટર કે મોગન
ગૂથવાની શરૂઆત કરે; બાળક તો અવતર્યા પહેલાં
જ ઓસરી જાય ને પછી એ સ્ત્રીની ચિંતિ એટલી
હલે વ્યાધુળ અને કે એ બહેન કહેતાં કે સપનામાં
ત્રિધાળ દેખાય તો આંકડાને બદલે બાળકોના ચહેરા
દેખાયા કરે. આવું ‘અધું’ સાંભળું એની પણ ક્યારેક
અસર હોય છે, અને એ ઓચિંતું જ ગીત થઈને
ટપકે છે :

વિશેષ : નવ્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૬ [૭]

સ્વેટરના સોયાને પડતા મૂક્યા

હવે વણગૂંથ્યા ઊન જેવી નિંદગી;

અમે અણુજન્યા બાળકનાં આંસુ ખર્ચાં

હવે વણગૂંથ્યા ઊન જેવી નિંદગી!

(હસ્તાક્ષર પૃ. ૨૦)

દિલ્હીના એક પરિસંવાદમાં માણસોને બોલતાં
સાંભળી સાંભળીને એટલો કંટાળી ગયો હતો, કે એ
કંટાળામાંથી આ કાવ્ય આવ્યું :

પોતાની હયાતીને ઓળખવા માટે

પડઘાઓથી રમનારા મારા મિત્રો

તમારો અવાજ ક્યાં છે ?

અવાજનો ઉદય તો સૂર્યની જેમ થતો હોય છે.

અવાજ આકાશમાં ઊગે છે અને પૃથ્વી પર
પ્રસરે છે.

અર્થાટે પાર્ટીના રંગીન કુગ્ગાઓ, એ અવાજ
નથી.

શખને રમશાને લઈ જતા ડાઘુઓની રામધૂન,
એ અવાજ નથી.

અવાજ ખુદ્દી છાતીનો દરિયો છે.

પડઘાઓના રણમાં

અવાજનું મૃગજળ ક્યારનું ચળકચા કરે છે.

ને તમે રૂના હરણની જેમ ભટક્યા કરો છો.

તમને તરસનું તીર પણ વીંધી શકે એમ નથી.

તમારી હયાતીને તમારે ઓળખવી હોય તો,

— ચૂપ રહો, મારા મિત્રો !

(હસ્તાક્ષર, પૃ. ૨૧)

એ પરિસંવાદનું વર્ણન 'મારી બારીએથી'માં
'દિલ્હી કોઈનું નહીં' (ભાગ : ૧, પૃ. ૬૯) એ
લેખમાં કર્યું છે.

૮] કવિલોક : નવન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૬

મારો પ્રયત્ન હંમેશા મને, મારી લાગણીઓને,
વિચારોને ઓળખવાનો રહ્યો છે. કદાચ કવિતા એ
મારે માટે, મને પામવા માટેનો આધાર છે. મારી
એક પ્રતીતિ એ પણ છે કે 'બ્રહ્મ' બધું વ્યક્ત કરે
તોપણ લાગણી; અવ્યક્ત રહે છે. અને વ્યક્ત થાય
છે એનાં કરતાં અવ્યક્ત રહે છે એ વધુ અમૂલ્ય
રહે છે. મનુષ્ય તરીકે મેં મારી લાગણીઓને પંપાળી
છે, બહેકાવી છે અને છતાં એક મારું મનગમતું
ખિંદુ આ રહ્યું છે :

જળ જેવી વહેતી આ લાગણીને રોકવાને

થઈ જાઓ પ્રભુ ! તમે પાળ;

ફૂલ જેમ આછી સુગંધ થઈ વિકસું હું,
ક્યાંય નહીં ભરતી - ઉછાળ !

આખું આકાશ મારી આંખોમાં હોય

છતાં વહેતા વાદળની નહિ માયા;

રસ્તા પર ઊગ્યાં છે છોને આ ઝાડ :

પણ પહેરું નહિ એના પડછાયા !

પંખીનાં ગીત મારાં જળમાં કમળ,

એનાં પીછાંમાં છુપ્યો છે કાળ !

ઢાળ જોઈ દોડે નહિ મારાં ચરણ;

કદી મનગમતાં ફૂલ નહિ તોડું;

સાત સાત જનમોનું ભેટવાનું હોય

તો ય હળવેથી હાથ એનો છોડું.

રણઝણતો તાર કદી તૂટે નહિ

સૂર કદી ચૂકે નહિ તારો રે તાલ !

(હસ્તાક્ષર, પૃ. ૨૩)

'જો જો જરા સંભાળજો' વગેરે કાવ્યો પરં-
પરિતમાં લખ્યાં પછી, હરીન્દ્ર ટકોર્યા કરતો કે મારે
ગીતો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ. હરીન્દ્ર એમ
સીધું ન કહે કે 'પરંપરિત ન લખ' પણ 'તું
ગીત લખ' એમ કહ્યા કરે.

હરીન્દ્ર વાંચેલી કે લખેલી ગઝલો સંભળાવે —
 ઉર્ફ અને ગુજરાતી બન્ને. પણ એ કુપાત્રે જ દાન
 થયું. મેં ચાર ગઝલ લખી, એક બે જાળવી —
 બાકીની ફાડી નાખી. ઉત્તમ ગઝલને માણી શક્યો
 છું પણ ગઝલનું ને મારું કલીક થતું નથી. ગઝલો
 મને એટલે જ કદાચ બહુ યાદ નહીં રહેતી હોય.
 તેમ છતાં હરીન્દ્રની ‘આંસુને પી ગયો છું’ કે
 આદિલની ‘નદીની રેતમાં’ કે મનોજ ખંડેરિયાની
 ‘ક્ષણોને તોડવા ખેસું’ કે મરીઝ, ધાયલ, ગની,
 અરકનના કેટલાયે શેર યાદ આવે છે.

મારા વ્યક્તિત્વ ઉપર ૧૯૭૦ પછી જો કોઈની
 પણ ગાઢ અસર હોય તો તે કૃષ્ણમૂર્તિના પુસ્તકોની.
 એમના શબ્દો દ્વારા કદાચ મારો પુનર્જન્મ થયો.
 એમને મેં પહેલી વાર સાંભળ્યા હતા ઇન્ટર આર્ટ્સમાં
 લણતો હતો ત્યારે. પછી મેં એમને ક્યારેય
 સાંભળ્યા નથી. પણ કોણ જાણે કેમ એમના તત્ત્વ-
 જ્ઞાનના અજવાળામાં હું મને કંઈક સમજી શક્યો
 હોઉં એવું મને લાગ્યું છે.

‘એકાન્ત’થી માંડીને ‘સાતત્ય’ સુધીની મારી
 કવિતાની દ્રુવપંક્તિ કદાચ આ જ હશે :

બધાં સંબંધોનું સ્વરૂપ કથળી જાય ગરવું;
 ક્ષણોના ભાગેલા પરિચય લઈને રજાવું !

(એકાન્ત, પૃ. ૬૦)

મને મારા વિશે જો કોઈ પરિચય આપવાનું કહે તો
 કદાચ શબ્દફેરે એમ કહું —

‘માણસ દેખી બહુ હરખાઉં
 દોડી દોડી સામે જાઉં
 સામે જઈને હું પરતાઉં
 તો યે દોડી સામે જાઉં !

માણસોએ અનેક અનુભવો આપ્યા છે. એક
 માણસ બીજા માણસ માટે કેટલું કરી શકે છે —
 કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વિના, એની પરાકાષ્ઠા
 પણ મેં જોઈ છે અને પ્રેમની વાતો કરનારા ને
 સાચો પ્રેમ કરનારા માણસો વચ્ચેનો ભેદ પણ જોયો
 છે. આ બધા અનુભવો વ્યક્તિત્વના તળિયે ખેંચા
 હોય છે. ક્યારેક ઠેઠ તળિયેથી માછલી ઉપર તરી
 આવે એમ એ લપસી આવે છે. મને પ્રેમમાં શ્રદ્ધા
 છે, પણ મનુષ્યમાં શ્રદ્ધા નથી. એટલે મનુષ્ય વિના
 પ્રેમ નિરાધાર છે. કોઈ પણ બે માણસો સાચા અર્થમાં
 ક્યારેય એકમેકને મળતા નથી. અથવા મળે છે તો
 કંઈક એવું બને છે કે એ સાવ નિર્હેતુક, મિલન
 નથી હોતું. પ્રેમને નામે કેટલીયે રથૂળ અને
 સૂક્ષ્મ અપેક્ષાઓ વળગેલી હોય છે.

‘અસ્તિત્વ’નાં કાવ્યોનો મિશ્રજ જુદો જ છે.
 મને આજના જગતમાં ચાર દીવાલ વચ્ચે જીવતા
 માણસો કેવા લાગે છે એ આ રીતે કહેવાયું છે :

એક જ વૃક્ષ પર રહેલ.

બે પંખીની જેમ

એક જ ઝાડ પર

બે ખાલી પાજરાં લટકે છે.

(અસ્તિત્વ, પૃ. ૨૧)

‘અસ્તિત્વ’, ‘સિમ્ફની’ અને ‘સાતત્ય’ એ
 ત્રણે સંગ્રહો સાથે જેવા જેવા છે. ‘અસ્તિત્વ’માં
 કટાક્ષ થોડો બોલકો છે. ‘અસ્તિત્વ’ પછીની
 કવિતામાં કટાક્ષનું તત્ત્વ નથી એમ નહીં, પણ કંઈક
 અંશે કોઈ તત્ત્વજ્ઞાન, કદાચ એ શબ્દ મોટો લાગે
 તો કોઈક સમજણ અને એ સમજણથી મળેલું
 અભિજ્ઞાન જોઈ શકાશે. ‘અસ્તિત્વ’નું છેલ્લું કાવ્ય,
 ‘કાગળના સમુદ્રમાં ફૂલોની હોડી’ — વાત કરવા
 પૂરતો જ આ કાવ્યનો આધાર લઈ છું — મારે

એ કાવ્ય કે એ પ્રકારનાં કાવ્ય દ્વારા એ પ્રગટ કરવું હતું કે આજનો ગુજરાતી કવિ ખંડકાવ્યો લખે તો કેવાં લખે. મને લાગે છે કે આ બાબત સમજવામાં ગુજરાતી વિવેચના નિષ્ફળ ગઈ છે, અથવા એમ પણ કહી શકાય કે હું નિષ્ફળ ગયો છું.

નગરજીવન, એની સાથે સંકળાયેલી આર્થિક વિપમતા, સાતસો સ્કેવરફૂટની મથામણ આ બધાં તત્ત્વોને મારી કવિતામાં વાચા મળી છે. મને કોઈ પરમ તત્ત્વ સાથે લેવાદેવા છે એવું પણ હંમેશ લાગ્યું છે. આવી લાગણીએ મારો ચિત્તન્નિર્મ ન હોય તો સારું. પણ મારી કવિતામાં ઈશ્વર પણ કોઈક ને કોઈક રીતે આવે છે. અલબત્ત, આ કહું છું ત્યારે, એની સાથે સાત્ત્વિકતાના કે એવા કશાક ભાવોની વાત મને અભિપ્રેત નથી. મારો ઈશ્વર પણ માણસ જેવો જ છે. કદાચ ઈશ્વરને પામવાનાં એક જ રસ્તો હોય, અને તે માણસ પોતે.

નગરજીવનનાં મેં અનેક કાવ્યો લખ્યાં છે, પણ એમાં મારી અનુભૂતિ સવિશેષ એ રહી છે કે નગરજીવન એટલે સતત ભીંસનો અનુભવ -

નહીં લીધેલા પુલન કોટમાં કંપે કેવી ઠંડી
(તારીખનું ઘર, પૃ. ૧૦૬)

પીળાકાળા કાળાપીળા પીળાકાળા દિવસો
સળિયા પાસે લટકે મારાં ગજવાં વિના ખમીસો
(હસ્તાક્ષર, પૃ. ૭.)

ગઈકાલનો આથમેલો સૂર્ય
ઘરના હિસાબની ડાયરીમાં
શાહીનું ટપકું થઈને પડ્યો છે. (હસ્તાક્ષર, પૃ. ૮)

સ્થળની ભીંસ, આર્થિક ભીંસ, અને મારા કાવ્યસંગ્રહને મેં 'તારીખનું ઘર' નામ આપ્યું
૧૦] કવિલોક : નવ્યુચારી-દ્વેષુચારી ૧૬૭૬

એની પાછળ મારો ભાવ એ છે કે આજનો ગુજરાતી સરનામે કાગળ મેળવે છે એ તો એક સંજ્ઞા છે; હકીકતમાં મનુષ્ય એકથી - એકનીસ તારીખના ઘરમાં રહેતો હોય છે. એની મથામણો સ્કેવરફૂટની હોય છે. પ્રત્યેક સ્કેવરફૂટ માટે એ નીચોવાય છે ત્યારે એ પોતાને અને પોતાના કુટુંબને ચાર દીવાલ આપી શકે છે. આ ચાર દીવાલમાં રહેવા માટે કમાનાર માણસ તો મોટે ભાગે એ ચાર દીવાલની બહાર જ હોય છે. મારી ઘર અને સંબંધની કદમ્પના આ રીતે પ્રગટ થઈ છે :

હળુહળુ હવા
ઝાકળભીનો સૂરજ
હળુહળુ હવા
ઝાકળભીનો સૂરજ
જળ જેવો વહેતો પારદર્શક સંબંધ
અને
હલેસાં વિના ચાલ્યા કરતી હોડી.

*

આવા સંબંધની આસપાસ
વૃક્ષોને અટ્ટેલીને
મારું ઘર ઊભું છે.
એના ઉપર ગુલમોર જેવો
સૂરજ ઊગે છે.
ઘરને પગથિયેથી
ફૂટે છે એક રસ્તો...
- સાવ અમરતો !

રસ્તાની બંને બાજુ
કૃષ્ણમૂર્તિના શખ્તો જેવું
લીલુંલીલું ઘાસ
ઘાસમાં આળોટે
કવિતાના લય જેવો પવન (સિમ્ફોનિ, પૃ. ૮-૯.)

હું મુ'ઘઈ જેવા શહેરમાં રહું છું - કંઈક એવું
 બનતું રહ્યું છે, કે સતત હું અનેક પ્રકારના માણ-
 સોથી ઘેરાયેલો રહું છું. મારું પોતાનું એકાંત પણ
 મારે મરણ મુખ્ય ભાગી શકતું નથી.

ડી. વી. મનુષ્યનો અદેગે પણ ખાતરી રાખી
 શકતું નથી. હું અનેક પ્રકારના માણસોથી વીંટળા-
 યેલો છું. સોલિસીટર, ચાર્ટર્ડ/એકાઉન્ટન્ટ, વકીલ,
 કવિમિત્રો, પ્રાધ્યાપકો, અસંખ્ય વિદ્યાર્થીઓ,
 ડોક્ટરર્સ, સંગીતકાર - મુ'ઘઈની એકદમ સોફિસ્ટીકેટેડ
 કહી શકાય એવી સોસાયટીનો પણ પરિચય છે અને
 મધ્યમ વર્ગના માણસોનો પણ પરિચય છે. કારકેન,
 પ્યૂન કે લિક્કટમેન, આ બધા સાથે જુદા જુદા સ્તર
 પર કંઈક નાતો બંધાતો હોય છે. સૌનાં સુખદુઃખમાં
 એક મનુષ્ય તરીકે લઈ શકાય એટલો રસ લીધા
 વિના રહી શક્યો નથી. આ બધાનો આનંદ પણ
 છે અને ઉઝરડા પણ ઓછા નથી. મુ'ઘઈમાં લાગણી
 અનુભવીને ખાંખેરી દેવી એટલે શું એનો અનુભવ
 જે કયો છે તે જાણે કે સમગ્ર પ્રજા વતી હું આમ
 લખ્યા વિના રહી શકતો નથી :

અમે આનંદને ઓઢી શકીએ છીએ
 અને શોકને પહેરી શકીએ છીએ
 અમે લગ્નમાંથી ઉઠમણાં
 અને ઉઠમણાંમાંથી લગ્નમાં
 એક ખંડમાંથી
 બીજા ખંડમાં જતા હોઈએ
 એવી આસાનીથી જઈ શકીએ છીએ.

(અસ્તિત્વ, પૃ ૨-૩.)

આમ કવિતા અનેક રચયેથી, અનેક વ્યક્તિઓને
 નિમિત્તે, અનેક પરિસ્થિતિમાંથી મળતી રહી છે.
 આ બધી જ વ્યક્તિઓ, પરિસ્થિતિઓ કાચી
 સામગ્રી છે, નિમિત્ત છે. કવિ પોતે પણ કાવ્યનું
 નિમિત્ત છે, એને નિમિત્તે જ પ્રગટ થાય છે તે
 કાવ્ય છે કે નહીં એ જ મહત્ત્વનું છે.

લોકો મારી રમૂતિનાં વખાણ કરે છે મને
 બીજા કોઈની પણ કવિતા યાદ રહે છે, મારી
 કવિતા મોટે ભાગે મને યાદ રહેતી નથી એનું
 કારણ મેં મારા પૂરતું શોધી કાઢ્યું છે. હું જ્યારે
 બીજાની કવિતા વાંચું છું, ત્યારે એ કવિતાને
 આંખ ને કાનથી પીતો હોઉં છું, અને એ રીતે,
 જો એ મને ખૂબ ગમી ગઈ હોય તો મારા લોહીમાં
 એવી રીતે ભળી જાય કે જાણે એ મારી પોતાની
 જ કશીક મૂલ્યવાન વસ્તુ બની જાય. જાણે એ
 વાંચેલી કવિતા મારા વ્યક્તિત્વના અપૂર્ણાંશને પૂર્ણ
 કરવા ન આવી હોય ! એટલે એ કવિતા ક્યારેક
 આખી ને આખી, ક્યારેક એના શબ્દો, ક્યારેક
 કોઈક લય, ક્યારેક કોઈક કલ્પના અથવા એનું
 સમગ્ર વાતાવરણ જાણે કે મારા અસ્તિત્વ સાથે
 જડાઈ જાય મને બીજાની કાવ્યતા યાદ રહે છે એનું
 કારણ કદાચ એ હોઈ શકે કે એ મારી હતી નહીં
 ને મારી થઈ છે અને મારી કવિતા યાદ નથી
 રહેતી, એનું કારણ એ હોઈ શકે કે ખરેખર એ
 મારી જ રહેવા સમર્થિત હોત તો મારાગાંધી પ્રગટ
 જ ન થતે. જેવી એ પ્રગટ થઈ એટલે એ મારી
 મરી ગઈ. અને હવે જે મારી નથી રહી એ વૃદ્ધિ-
 ઓના વાત કરીકરીને નવેસરથી મને ફરી બાંધવાનો
 પ્રયત્ન કરવો એ બહુ ગમે એવી વૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ નથી.

૧. પ્રતીક્ષા

પ્રત્યેક મારી યજ્ઞ રે' પ્રતીક્ષતી
નિગૂઢ આ ભાવિતણા ઉઘાડને.
તરંગની હું-કૃત ઠેલી આડને
અકલ્પ્યને દષ્ટિ વિમુગ્ધ ઝીલતી.

અભાણના સ્પર્શથી અંગઅંગને
લહું સર્પોં ભીતર કૂર્મ-ભીતિએ.
પ્રસ્પંદતી મહોરતી કિંતુ પ્રીતિએ
ધર્યો પરાગે વહતા ઉમંગને.

આવેલ જે તે ક્ષણ તો સરી જતી.
સૂની પુનઃ દષ્ટિ રહે પ્રતીક્ષતી.

૨. સંકેત-વિનંભણ

સંકેત વિનંભણ - ભાવ - સંગતિ
કરી રહું વિશ્વ સમસ્તઃ વર્ણને
પ્રાચુર્ય એની સુખમા પ્રકર્ષણે
ધારી રહે સર્વ પરસ્પર પ્રતિ.

એ કર્ષણે ઉદયત નેહ-ત્રેહના
કેં કેટલા અંબરમાં વહે રવ!
દિક્ષાલને એક વિવર્ત વૈભવ
અંખાય તેની રહી જાય ખેવના.

સંકેત વિનંભણ - ભાવ - સંગતિઃ
લીલામયી રમ્ય નિગૂઢ શાશ્વતી.

૩. સ્ફૂર્તિ

સંકલ્પમંત્રે પ્રભવંત સર્ગ જે,
સંહાર-નિઃશેષ વિકલ્પ માત્રથી.
વિભિન્ન વર્ણોન્નવલ અક્તિ રાત્રિથી
દોષાય, નિદ્રામહીં બુદ્ધ સર્વ તે.

અભાવની નિશ્ચલ શૂન્યતામહીં
ઊંડાણમાં સ્પંદનશીલ એકલ
રહેલ કેં, તે વળતું વિચંચલ
થતું, નિશ્ચળ ઓજસને રહે લહી.

ને એકલે અંતર સ્ફૂર્તિ જે થતી,
માયાવિની રૂપ ધરંત કર્ષતી.

૪. દષ્ટિ

કોની કનેથી લઉં દષ્ટિ ફેરવી
ને ઢાળું કોની પર ભાવ-નિશ્ચલ?
બુવાળ વેળા જલવીચિ ઉચ્છલ
અંકાશમાં રે' નિજને જ ખેરવી.

આ અંતરે અગ્નિ રહ્યો તિરોહિત
એથી ધરા સાગર વાયુ અંખર
ભીંભાયઃ ને વર્ણ-વિચિત્ર ડંખર
લાવણ્યને સ્પર્શ કરે વિમોહિત.

તો એ ભલેને યુગપત રમી રહેઃ
ને સર્વને યે પરિરંભણે ગ્રહે.

વિસુદ્ધ અર્ચાણું સુજાળે બિંબ : દર્શણે
તો હું વિદ્યાનર્થે નિયેધ : પામતું.
ઉત્તર : સ્વરૂપે હું : કલકાંતું કાવતું
તો અન્યનો જન્મ : મળે ન દર્શણે.

તે કિંતુ જે એચિર, જે અમનિવન,
અભિત : એ તે હૃદયે પ્રેમી જતું.
અનેકતા : કંઠમહી : નં સુજસુ
રહેલ : માટે : સંધુસૌન : અસ્મિત?

મારે હરે બિંબિત સર્વ, સ્તો પ્રેરક,
જાણું ન જાણું સુરખાં : હું કયાં નેથી?

પ્રવર્તની ~ આજી ~ અથે વિલેક્ષણે
આ વિલેક્ષણે કાની? ઘડી વિલાસતી.
વિવર્તને ~ અગિતે માત્ર ~ આમતો
નિમેષને ~ આજી ~ કોલેક્ષણે.

હું એક એને કરે દેવે દેવે
ને અન્યમાં દાહક : નેક : પાવક.
માધુર્યને ~ અધિકાર : પર્યાયક,
નિહારિકાની ગુનિમાં દુર્લભ.

મીઠાયા ~ મારાં ~ દર્શન : વંધણે
ને : કલકાંતું આલુતલું પ્રવર્તને.

૬. એક કાણે

૪૭૨

દાલે : હલકે સરસ્વત : સુખની
પ્રજ્ઞાત : વર્ણકર : આરિજતતું
એકે યતો : પર્ણકર : હળિતું
વસંતની : મધ્ય કલા : રિશકતની!

તે : આશ્રુને : પદુકંત : કોલિતન
સીમાન્ત મીઠા પ્રલેખ : અધિકાર
સંક્યા : એથી : સુરખી : સમીકરણ
દાણે : વને કિશુક : રાગ : પ્રાન્તવલ :

આરુહ : એકીકણ : એક : વિલક
વાસાળ, ને અન્યનું મૌન : અંગલ :

૮. સંધામ

૪૭૩

શ્રીધામ : દેવાધુરનો : વિદ્યાર્થો
સર્વક : મારે : ઉર : ને સમપ્રિમાં
વિશ્રમધ : પ્રત્યેક : સ્વકીય : શક્તિમાં
હારેલ : શીર્ષ : કલ : એક : આપતો.

વિશ્રાન્ત : કૃયા : આહત : શક્તિ : બિદુથી
અનેકમાં : ઉલ્લસવ : કયા : ફરી : ફરી
ને અધિધે : કયાં : દિન : તે : ય : સર્વરી
સમો : કલ : ગત : ચોર : સિધુથી :

અસંગ : હું : ને : અધિધે : શો :
તો : હું : અધિધે : અપૂર્ણ : અન્યને :

૯. અસંગ

અસંગ થૈ હું નિજને જ વૈભવે
રહી, રમું આ યમુના તટે જલેઃ
તો ખેલનાને મિષ શૈશવી બલે
કાલીય-ફેણે શિવનૃત્ય સંભવે.

ભલું અહીં ગોકુલ, ત્યાં વનાંચલ;
હોઠે ધરું ગોરસ જેમ મોરલીઃ
મારે શું, ગોપી-ઉર-પ્રીતિ, પુશ્વલી,
અમીનું આસ્વાદન વા હવાનલ?

હું રાસ ખેલું ત્રજકુંજમાં વસી.
ને હું કુરુક્ષેત્ર વિષે ય સારથિ.

૧૦. સામરસ્ય

ચામેર શોભા ગાહું વર્ણવર્ણની
લાલિત્ય જેનું શ્રુતિ-સેવ્ય-લોચને.
ને પ્રાપ્તિની પ્રાણુતૃષ્ણા પ્રલોભને
તરંગથી વ્યાકુલ જેમ અર્ણુની.

આ અંજલીમાં ઝીલી સૌમ્ય દૌમુદ્રી
રે તો ય તે રિક્તા, ન ણિદુ સોમનુંઃ
મરીચિકાનું સર્થું સ્વપ્ન મોહનું
ન મેં લીધી નિઝહની દિશા બુદ્ધી.

જ્યાં વર્ણુ સૌ લીન, લહું રહસ્ય તેઃ
એકાન્ત યોગે રહું સામરસ્યને.

૧૧. લીલા

લીલા લહું નિત્ય અનિત્ય રૂપની
જે સંગ હું કીડનશીલ સંતત.
આવી સરે ત્યાં રહું કોણ અંગત?
તથાપિ માયા દગનાં મયૂખની.

વેશાન્તરે વિસ્મૃતિના પ્રભાવમાંઃ
તોયે થતી ઓળખ સૂઘ-સંભ્રમે.
પુનશ્ચ ભેળાં પણ કોણ વ્યુત્ક્રમે!
જાણ્યા વિના ચે રમીએ સ્વભાવમાં.

એવી ઉરે શી લગની સદાયની?
સંતૃપ્તિની સંગ તૃષ્ણા નિકાયની!

૧૨. બીજ

મારી જ આ આંગળીઓની ભીંસથી
જે બીજનું ચૂર્ણ થઈ ગયું હતે;
તે ફિંતુ નીચે સર્થું ભૂમિએઃ હવે
આ છોડઃ પર્ણે વિલસંત વૃક્ષની

ઝંખાની લાલીમય નીલ હર્ષમાં.
એને હું મારે કર સીંચું તોયથી,
ને વર્ધને સોહત બેઠે ભોષથીઃ
ના સ્વપ્ન ભણું મુજ દેં પ્રકર્ષમાં.

રે પ્રાણુનું વેદન આ નિગૂઢ!
હું ખેઉ; હું ને તરુને સ્વરૂપ!

૧૩. તું હું

તું હું : હું તું દેતમહીં અભિજ્ઞતા
પામી રહ્યાં તેની પ્રકૃલ્લ સૃષ્ટિ આ.
પ્રત્યેક સંવેદનની અતુષ્ટિમાં
પુનઃ પુનઃ પ્રાપ્તિ રસાર્દ લીનતા.

તું ભૂમિ, હું અંબર; કે વિપર્યયે;
ખેલી રહ્યાં આપણુ એમ સર્વમાં.
ઉત્સાહનો સ્રોત અદ્ભ્ય મર્મમાં:
પ્રવાહિતામાંહીં ધરેલ સ્થૈર્યને.

ત્રેવાયલાં આપણુ એ પરસ્પર:
ને આપણું કીડન તો અનશ્વર.

૧૪. જ્ઞપ્તિ

તારે ઉરે મારું કંટું હું દર્શન
કે જ્ઞપ્તિ પામી રહું સુખ શક્તિની?
શી વેદના સ્પંદિત થાય રક્તિની!
ને મારું ત્યાં પૂર્ણપણે સમર્પણ.

વિલાસ તારો બહુરૂપ-વર્ણનો,
તે સર્વ મારો પણ, એ જ છંદમાં.
દલે દલે ને વહતી સુગંધમાં
સર્વત્ર સંગીતિ: પ્રસંગ પર્વનો.

શો શૂન્યને અંક લહાય પ્રસવ
આનંદનો, યંજનશીલ વૈભવ!

૧૫. બે અંતિમે

આ તેજછાયા સમ બેઉ અંતિમે
ભાવે-અભાવે અનુભૂતિ પામવી.
આવેલ જે તે પળ કેમ વામવી?
આરૂઢ એની પર થાવું સંયમે.

કંદર્પ-ક્રીધું કમનીય સર્જન
ચિત્રાંગદાનું દગમાં વગ્ની રહે;
કિરાત વા સન્મુખ યુદ્ધને અહે,
સન્માન તેનું ય કરંત અર્જુન.

સ્વાધીનને ના વિધિ ને નિષેધની
બાધા નડે: બાળ નડે ન એહની.

૧૬. હિંદોલ

નિકુંજની પુષ્પિત માલતી લતા
સમીરને સ્પર્શ સુડોલ હીંચતી.
મારે ઉરે સૌરભ શાન્ત સીંચતી
અંકાય ત્યાં કલ્પન-અચ્છ ઓરતા.

હું તો અહીં, તો પણ અન્ય લોકમાં:
હીંચી રહું એમ અમૂર્ત બૂલણે.
આ બાજુની જેવું જ સત્ય સોણલે.
બે પંથની મંચુતિ એક ચોદમાં.

છાયા ઢળેલી લહું નીલ-પિંગલ.
મળી મનોવેગની પંખ પિચ્છલ.

મારે આંધાર સદાય એવિતઃ
સમીપતું થે નહું સખ્યામાણુતો
ને એમ હું ના મુજને પિછાણતો
રે તથ્યમાં કોણ હતું ઉપેક્ષિત ?

આવું હલેતું મિત્ર કોણ પ્રસ્પર્શતું
સરીરની કોમલ અંગુલી સંમર્ષિ
ઝીણું ફેતું સુણું આજ અંગનની
મારું જરી યોમ ગણીર વર્ષતું

રો-રો ગયો નેત્રથી અચળો સરી
નાણું ના જાણું રહી પ્રીતિ વિસ્તરી

પ્રવાસી છું લેલિતરના અંસી મનો
નોહું છો મનોવેગ ધરતી વાંછિતા
છંતાં છો જાણે અહીં ના અંહી સ્થિતિ
નાણેલી મારે ગતિ મિત્ર વિરામનો

લહું ઘણું નિઃશ્વરું થે અલેક્ષિત
રહી જતું સૂચિત યાચું અગિતિ
આજ છું ના આજર હું કુંડું મિત્રે
પળે અચળે મૂત્તન છે અપેક્ષિત

આવી અમળે સિ મુજમાં સંમર્ષિત
ને સંચરું તો પથ જો સિરોહિત

૮. સંજયદિ

૨૦. ઉપેક્ષિતતું આલિંગન

૧૯.

પ્રત્યક્ષની જોમ તલહું અસંશય
નિપદને જો અવકાશ દૂર
ઓખતો એવું ઉર છે અંધીરતું
કમ્પારે અમળે સંજયદિ સમય

મારોથી જીજ્ઞાસવ કોઈ અંધને
રહેત્ય એવું ધરતો સમુલ્લેષ
પાંચેયો સખાભાવથી વેળવરતા
તેવું અનાયાસ મળી રહેતો મને

જણાય તેની જુલની જુલ સારે
ને દિધિ પાસું જ્યારે દક્ષ અંતરે

તારુણ્યના ઉન્મદ હાવાતે દર્પમાં
મેં એકદોળે થકી તુલ્ય શિશુ
લીધી એ અવકાશની દિધિ દૂરવી
ને હું મતે જો વિસ્મૃતિ અંધ હંતમાં

અલીતામાં જો સર્થાદૂર દૂરની
પ્રાચીમહી તે અગત્ય ભાવે વર
એના જુલ પ્રસ્પર્શથી આ ચિરાર્થ
ઉલ્લેખ હું વિશ્વમય મુદિયા પૂરના

પ્રવેશમાં સંસ્થિત અંતરંગને
નિહાળું આલિંગન દેતું અંગને

હીરાબેન પાઠક
*
પરલોકે પત્ર

આ અન્નતા! આ વગતી.
દેત્રી રજત રાકા.
આપનો જન્મદિન.

સચુજ સખા!

‘અવ નાહી એકે પત્ર :

અવ નાહી એકે લેહ અત્રતત્ર.’

હે સૌમ્ય! આજ શુભ ઘડી,

શુભ દિન સપરમેા પણુ :

આપના જન્મદિનનું પર્વ.

ઐત્ર-મધુમાસની રાકા

પૂર્ણિમાની રાતનો ચાંદની નિતાર.

એના રજતરૂપની વાત જ શી?

સર્વત્ર-અહીં આંગણે રેત્રાયું

એનું અઢળક રૂપ

બાણે કૌમુદીના પૂર્ણું ડુંભનું

દિશદિશાન્તરાલે

રસપ્રોલ્લસ્ય અપૂર્વ.

હું ય દો અપાર ભાવે

આ જ લખતાં રસસિક્તા.

મનની મ્હોલાત કૌમુદીલિખત.

ત્યારે કો’ નમિતા આર્ય નારી શી

મનોમન કરું આપને પ્રણામ-ચરણરૂપશી.

આપનું ગૌરવ લઈ.

ને પુનિત સંકલ્પ

રું મુજ પ્રકાશિત
 શદિ ઉપરોક્ત અંતરના ઉદ્ગારે.
 હચર સખા!
 મજ પત્રલેખને બેઠી છું
 ન બેસું તો તવાઈ!-
 મુદીરસ્યા મઝાનાં
 માપણા ધરના છળમાં.
 ધું ય સુશાન્ત એકાન્ત.
 ટાવ્યો છે માત્ર તે પુરાણો
 મંતર્ગ્હનો ગવાક્ષદીપ,
 ક આછેરો, ને નથી સમીપ.
 સુહૃદજન!

મા સાગરામ્બરા ઊર્વિનું
 પદ્મ આજ કેવું યે વિરાટ!
 જ હાલ જ સંકેલાયો
 વમ્બિલ તેજછાયાળો સાયંકાળ.
 મા ઉદયાચલ પે ઉદિત
 મારોહિત ભગવાન સોમદેવ
 માળે કળાએ સોહવા કરે;
 મા એ કલાધરનો કાન્ત કલાપ!

મો....પણે!
 ક્ષેતિમંડલ ધરી પરે,
 જળવેદ ખેલપ્રથમ કિરણના
 ગરીક લગાડીને પાય,
 મે મળલખ મયૂખપિચ્છ મયૂર,
 કળુ હળુ ખોલતાં જઈ

૧૮] કવિલોક - જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૯

છુટાછવાયા તારકાંકિત એના ચન્દ્રકોનાં
 કેટિકેટિ કિરણોનાં પિચ્છ,
 અંતરિત નભના નીલ વર્ણ પરે,
 વિસ્તારે એનો ભવ્ય કલાપ.
 જલસ્થલ અંતરિક્ષ ચોમેર,
 હ્યાં અતલાન્ત અવનિ પરે
 એનો છે અમિયલ અમલ.
 એની અનિર્વચનીય આભા
 ગાંધર્વ કિન્નર લોક કેરું
 વાયુમંડલ રચી દિયે;
 કશીક અણુકંથ અતીવની
 અકલિત અનુભૂતિ હૈયે ઊભરાય.
 એ દ્યુતિભાણી દોરી નય.
 એની અલૌકિક સામે,
 ફરી વડું હું:
 ‘અવ નાહીં એકે પત્ર:
 અવ નાહીં લેહ અત્રતત્ર.’
 પ્રિય! કારણ તમે પૂછો તે પૂર્વ,
 નિવેદિત કરું સ્પષ્ટ વાત.

આ ભવનું ભાગ્યવિધાયક
 આપણું સપ્તપદી સખ્ય
 નથી નથી વ્યર્થ, વિતથ:
 મિથ્યા એ કેમ કરી હોય?
 હું પામી આપનો પ્રસાદ.
 આપે યે કિચિત્ મુજયકી
 પામ્યા હશે ને
 ચેતના સંસ્પર્શ?

ચેતનાને ચેતનાનો સંગ
 બાણ્યો કદી મિથ્યા?
 પામ્યાં પરસ્પર સંજીવની
 મારો રાગ કાવ્યકુમારસભર,
 આપનો સહ, સત્વકાન્તસભર.

હા...! એ સપ્તપદીનું સ્તોત્ર!
 દામ્પત્યનો સામમંત્ર!
 એનું ગહરું ગૌરવ
 આ રજતરાગસમું પ્રભાવકઃ
 હજી ય મુજ હૈયાને શ્રવણે
 એનું સનાતન ગુંજન.
 વળી વિવાહવિધિની
 સાંભરે છે સહચારગાથાઃ
 જેમાં ઉલ્લેખિત સંજોધક પુરુષ
 સ્ત્રીને સહધર્મચારે નિમંત્રી રહ્યો,
 આકાશ, પર્જન્ય, સમુદ્ર રૂપે.

તો, હે સન્માન્ય મિત્ર
 આપને હું સાદર પૂછું:
 આપ તો એ નહિને?
 ખરે જ આપનું એ સ્વરૂપ!
 એવું જ ગંભીર સ્થિરધીર
 નભસમું નિર્લેપઃ
 મમ પરે છાઈ રહ્યું,
 ગૌરવાન્વિત સત્વસમુદાર.
 પર્જન્ય શી આપની પ્રેમોદાર
 જ્ઞાનદીપ્તિ, કરુણાવૃદ્ધિ
 મમ પરે ઝીણું ઝરમર

ઝામી રહી, વર્ષા રહી.
 વળી આપની એ
 માઝાવતી સદાસભર
 સમુદ્ર કલ્લોલભંગિ
 છાળે છલી રહી.
 અમોઘપણે સાર્થ મમ જીવિત.

હે દ્વિજોત્તમ!
 આપનો ચિત્ત-પ્રસાદ થે દેવો!
 રત્ન ભાંડાગાર સમો.
 અને સર્વોપરિ તો
 હે અભિજાત નાગર!
 આપનો સંયતાચાર
 સદા સત્વોદ્રેક, જેણે
 રચ્યું આપણું સંયોજન.

અને એટલે જ
 ખરું કહું? હે મહામતા!
 “એ સુપણાં સચુબ સુમિત્રો,
 સમાન વૃક્ષાશ્રિત જે સન્નેહઃ
 તે એક બેમાંથક્રી ચાખતું ફલ,
 બીજનું ન, કેવલ તે દૂટસ્થ.”*

એ દ્વિજયુગલ સમું
 આપણું સખ્ય.
 જીવશિવનું સખ્ય.
 —આજ તો હવે, છેલ્લી વાર
 મને મન મૂકીને કહેવા ઘો—
 લેખી મેં સદૈવ ઉભયની

મિત્રવિષમ સદ્ગુણકક્ષા.
 માને ય હજી એ જ
 મર્યવંત અનુભવબોધની
 મંતઃસ્તલે ઘનીભૂત પ્રતીતિ.
 મે જ્ઞાનર્ષિ, ઋષિપતિ!
 આપણે જોઉં-કેણે જાણે? -
 ક્યાં ક્યાંથી, ક્યાં ઋણાનુંબંધે
 પોડી આવી ભેળાં
 મવાન્વિત્ય પરે આસીન.
 આપ, ઉપલી ડાળે - ઊર્ધ્વસ્થઃ
 હું, હેઠલી ડાળે - ખડ.
 આપ પરિદર્શને નિરીક્ષક
 —દંષ્ટિપૂતમ્ પદમ્.
 નિઃસ્પૃહ, સમતાધારી,
 પ્રિશાન્ત - મૌની, સ્થિતધી.
 હે વરિષ્ઠ! 'વીતશોક'—સાધક!
 એથી જ 'આત્મકીડ'—આત્મરતિ'.
 આપને ઇશિતા—ઐશ્વર્ય સહજઃ
 પ્રહ્લ — પ્રણયપ્રહ્લની પતીજ.
 જ્યારે હું? ભાવનાશીલ,
 તો ય 'મુહ્યમાન' ને 'અનીશ',
 આસક્ત, અનંપ મારે ચિત્ત,
 ઘડી ઘડી શોયું; અનિદ્ર
 અનુભવે સંતાપે સીજું;
 તે વેળેનો તમારો મિતાક્ષરી બોધઃ
 —આવે છે યાદ—
 'વેદના એ ય મોહ'.

દેવહું વહું સત્ય!
 એથી જ આહત હું.
 રૂઢિરનીંગણતી ચંચુડોક
 હરઘડી જાચી કરીકરી
 સહાનુભૂતિવાંછું, ઘા
 દેખું, દેખાડયા કરું, રોઉં :
 તમોને આંસુભરી આંખે
 આલબંનવાંછું આપપ્રતિ
 અસાહાય્યપણે તલખી રહું;
 ભાગરવા આપને આધાર
 હે મુજ જીવનાધાર! રટી રહું :
 'હાથ સાહી લિયો, ભારે કષ્ટ
 ભગારી લિયો; સત્ય દષ્ટ,
 તે મેં માન્યું છે પ્રકૃષ્ટ;
 તેનું બળ દિયો ઇષ્ટ'
 જ્યારે આપ? પ્રાણ.
 'રુકમવર્ણ' 'અર્ચિમાન' અક્ષરના
 એા દેવયાનપથિક!
 સદ્દા આત્મજ્યોત ,
 અવિચલ રાખવા મથ્યા,
 વિચલિતતા પરે બાંધી બંધ,
 ધાર્યું ધૈર્ય અકબંધ.
 તે તમો મુજ શું સંબંધ.....?!
 ઋણમૃદુપણે એકીભૂત
 હૃદયભાવના રસાયણે.

જ્યારે હું?
 વિદ્યાસવાંછું, ભાવતીત્ર,
 તમપ્રતિ ભાવોદ્રેકે વહી આવી.
 ભાવસંમાર્જન થયું ન થયું
 ત્યાં તો તમારું પ્રયાણ.....!
 હોશે તે તમારું દૃશ્યાણુ,
 પણ વિચાર્યું મારું? હા.....! હા.....ણુ!

કે કદાચ,
 ન શું એ જ ઘટના
 સુજ્ઞ કોર્વાઈઝરણાર્થ શિક્ષા?
 મંદ સાધના પ્રતિની દીક્ષા.

હજી આજે એ ન કહી શકું,
 કે આપની પામી છું કક્ષા.
 ને તો ય—આટલું કહું?—
 પ્રહ્લ—પ્રણયપ્રહ્લાર્થ
 છું તો સુનિશ્ચયાર્થ.
 એટલે જ પ્રિય! શાને હવે ભેદ?
 આ-લોક પર-લોક કેરો મૂકું છેદ.
 પત્ર-પ્રપંચ રચી શાને હવે કેદ?

અરે! અરે!
 વટી કચારની એ આધી રાત.
 એની પ્રગટી શી અમીરાત!
 એ દેવશિખીની શિખાકેરા
 એતોહર ચાંદની ચમકાર:
 એ કળાયલ કલાપીના કમેકમે
 ગગનમંડલે ઠાઠપૂર્વક

માંડ્યા નય પાય.
 એનું ભાવણ ઠોલન!
 ક્ષણ અધક્ષણ નભે ધરકત
 એના કૌમુદીકિરણકલાપ
 કેરું આગેપીછે ઠોલન.
 એણું છટાભયું ભાસે
 આસે એનું અભિરામ સંકેમણ.
 અચરાચર સમગ્ર દિસે સ્તબ્ધ
 દિવ્યલોકતણું અતીન્દ્રિય
 હુંએ નાગી રહ્યું સંવેદન.
 તો હવે?
 પ્રહર બાદ પ્રગટશે, નાણને
 બિર્જિત ઉપકાલ.
 સંકેલશે સુધામય શાન્તતાએ
 કલેન્દુ નિજનો કલાપ.
 આ ભૂલોક પરે સનાતન
 લવ્યતાએ વિભૂતિમત્
 ભગવાન ભાસ્કરનાં વરણ્ય ભર્ગ
 અંતરિક્ષની આણુમાં રહી વિચરશે;
 ત્યારે હે પુનર્ આરાધ્ય!
 આપને હો મંગલ પ્રભાત!
 મનોમન ચરણરજ લેવી ગમે
 એવા આપને કરું હું પ્રણામ.
 સદૈવ પરાન્ત કાળ લગી
 અભીષ્ટને સેવતાં કે
 પુનર્જન્મ પામું તો
 તે તમે સત્ત્વશુદ્ધ્યાર્થને યોગ્ય!

લે કે સંશય, જે તમોને

તે ઉપાધિ હોશે ખરી?

આપનું શીલ જોતાં તો

—હોશે અપુનર્ભવ—

પ્રતીતિ પૂરી કે ના, નહિ.

હા! છે જેની પારાવાર શ્રદ્ધા,

તે પરમનું

ધ્યાન ધ્યાતી

લિખિતંગ

હું

સદા સંયુક્તા

સખી.

(બ્રાહ્મમુહૂર્ત)

૨-૧૦/૫, ૧૯૭૫

જુઓ મૂળ સંસ્કૃત શ્લોક નીચે મુજબ: મુણ્ડકોપનિષદ, મુણ્ડક ૩, અંક ૧, શ્લોક ૬૧.

દ્વા સુપર્ણા સયુગ્મ સખાયા

સમાનં વૃક્ષં પરિપસ્વન્તતે।

તયોરન્યઃ વિપ્પલં સ્નાદુ અતિ

અનશનં અન્ય અભિયાકશીતિ॥

આ શ્લોક ઉપરાંત પ્રસ્તુત કૃતિમાં ઉદ્દગારચિહ્નસહિત મૂકેલા તમામ શબ્દો, પણ મુણ્ડકોપનિષદમાંથી ઉદ્ધૃત છે.

રમેશ પારેખ

*

ચાલ્યા

સંકેલીને રાખ્યા તે તો ગડીઓની વચ્ચેથી ચાલ્યા
મુઠ્ઠીમાં જળ ખીડ્યાં તો આંગળીઓની વચ્ચેથી ચાલ્યાં
કંકુથી શ્રી જીવ લખ્યું ત્યાં લેખણ મૂલી ગઈ લખાવટ
અડધા અક્ષર કાગળની થોકડીઓની વચ્ચેથી ચાલ્યા
કડકડ કરતો પડ્યો ધ્રાસ્કો પારિજાતની ડાળેડાળે....
ફૂલ ઊઘડવાના અણસારા કળીઓની વચ્ચેથી ચાલ્યા
આંખપડોશી ઝાડ હતું તે ઝૂલતાં ઝૂલતાં છળી ખની ગ્યું
ઝાડવટો પામીને ઝૂલા છળીઓની વચ્ચેથી ચાલ્યા
ડીખ ફૂટી, પાણી પછડાયાં, બપોર વંટોળાતો લૂમાંઃ
સૂસવાટા વિખરાઈ ગયેલી સળીઓની વચ્ચેથી ચાલ્યા
નાળે વળગ્યા બાળક જેવું હજી ય થોડું કશુંક વળગ્યું
સવારના છાંયાઓ સાંજે ગલીઓની વચ્ચેથી ચાલ્યા

અપોરની શેરીના કેટલાક સ્કેચીઝ

(૧)

સામે રહેતી એક
કનિયાપોર ને ઘોંઘાટિયણ ડોશીનું ઘર
હવે બંધ, કદાચ હંમેશ માટે....
શેરી હવે શાન્ત,
ને તો ય કશીક વસ્તી ગયાની જોટ,
કશીક ઓછપ,
કશુંક ગયાનો સૂતકાર....

મોટા આંચળના ભારવાળી
બકરીબાઈ,
અને પેલી ડોશી-જે હવે નથી તે-
બપોરનો તડકો
ને ભીંતની છાંય
એકમેકમાં ગૂંથાઈ જાય
ક્યારેક ક્યારેક તો -

(૪)

(૨)

મારા એટલે આવી
રોજ એક પ્રૌઢ બકરી
જાળીમાંથી ઘરમાં એકધારું
તાકચા કરે,
એની આંખોમાં કશુંક કાતરપણું
હરણની આંખમાં હોય એવું,
હું આને જ હરણ કહેવા લલચાત
જો જરાક લાંબી ને ભભી
શિંગડીઓ ભગી હોત આને તો -

ઠોલીકોલી
એક ખિસકોલી
એના છાજલી તળેના માળામાંથી
અર્ધી જ દેખાય ખડાર
બેત્રણ તાંતણાની બેઉ બાજુ મૂંછ,
ને પાછળ અણુદીકું ઝૂડા જેવું પૂંછ;
બપોરની પાટી એક
લિબોળી જેટલો તડકો
હાથમાં આવી ગયો છે
તેને રહી બેઉ હાથે ઠોલી.

(૩)

આંખે પિયાવાળી ગાય,
લાળ દહડતું ફૂતરું,

(૫)

સામા ઘરની છાજલીમાં
છુપાઈ છે જરાક અમથી છાયા,

માં રાખોડિયા રંગનાં કબૂતર
 ગળ ગોળ ફરીને
 કાવેલા ગળે મૂઘવે રઘવાયાં રઘવાયાં.
 ડે ભૂખરી બપોર,
 ડે તૂરો તૂરો તોર,
 ફરી ભૂરી પાંખ,
 ફૂળી ફૂળી ચણોઠી શી આંખ મહી
 ધૂતાણું ઘેઘૂર ઘેન
 | બ્રહ્માંડી ચક્રગોળ, રમણે ચઢી માયા...

ફિલિપ ક્લાર્ક

*
વ્યર્થ

એક પણ ફૂલ મારા માટે ખીલતું નહીં હોય?
 સૂડો લાલ ચક્રાક મ્હોર્યો છે.
 ધ્યાએ કેસરી સાજ સજ્યા છે.
 ટલા સુંદર છે, મેઘધતુખ્યના રંગો!
 મારે તો ખસ ઘોળી દીવાલો....
 ગનો એક છાંટો પણ મારા માટે નહીં,
 ય છે કે, પ્રારબ્ધને પાંજરામાં પૂરી દઉં.
 મારે સમયે જ એ સરફીને ક્યાંક ચાલ્યું જાય છે.
 મનને હેંગર પર લારાવી

દીવાલો ટીંગાડી શકતો નથી
 ને ખિસ્સામાં સાચવેલાં નામ અને સરનામાં
 વરસાદનાં પાણીમાં ઘોવાઈ જાય છે.
 આ વસૂકી ગએલી ગાયના આંચળ જેવા
 આકાશમાં ક્યાં લગી માયાં પછાડવાં?
 કેહ મારા માટે હોત તો આવું ન જનત....
 ક્યારેક થીએટર પર ઓચિતો જઈ ચડું છું.
 ને 'હાઉસ-ફુલ'નું પાટિયું જોઈ ને પાછો વળું છું.
 'બુલ્લું આકાશ' અને 'બુલ્લા રસ્તા' પણ
 નજર પડે ત્યાં 'પ્રવેશબંધ' અને ભયનાં પાટિયાં.
 નેશનલ હાઈવે પર દોડતા વાહનો જેવા
 વિચારોને હું બ્રેક મારી શકતો નથી.
 ને અકસ્માત માત્રની બીઠ દોહીમાં
 કંપારી જગાવી જાય છે.
 સમય-પત્રક પ્રમાણે આવતાં શમણાં....
 સ્વપ્નમાં પણ મળતું છળ
 ને લેજસેશિયું મૃગજળ
 બહાર અષાઠની હેલી હોય
 ને ઘરમાં મને વળે છે પરસેવો.
 વસંત પાંગરે ત્યારે હું ખરતો હોઉં છું.
 આ સળગતા શહેરમાં ટૌકા લાવું ક્યાંથી?
 લાગે છે કે
 પવનમાં ચિત્રો દોરવાના મારા પ્રયત્નો
 વ્યર્થ છે....

ધીરુ પરીખ
આંખોમાં આંખો

એ જ છે આ ખારી
ને એ જ છે પેલું આકાશ.
ખારીમાં
એ જ છે આ આંખો
ને આકાશમાં
એ જ છે પેલા તારા-ચંદ્ર-સૂર્ય.
આવે છે એ જ પ્રકાશ
લાવે છે એ જ દેશો.
ભરાઈ નય છે આ આંખો

પેલા આકાશ
પેલા તારા
પેલા ચંદ્ર
પેલા સૂર્યથી
ભરારાઈ નય છે આ આંખો...

હવે નથી આ ખારી
હવે નથી આ આંખો
હવે નથી પેલા તારા-ચંદ્ર-સૂર્ય...
આંખો તો છે.
ખરું જ છે હવે આંખોમાં
બસ આંખોમાં
બસ આંખોમાં જ;
ને આ આંખો ય હવે તો આંખોમાં...

દક્ષા વ્યાસ
વૃક્ષ થવું છે મારે

વૃક્ષ થવું છે મારે.
જિંદગી આખી ચાલી ચાલીને થાકી ગઈ છે.
હવે મારે ઊભા રહેવું છે.
ભૂમિસોતાં જડાઈ જવું છે.
ચાલવામાં ને ચાલવામાં મને તો ખબર ના પડી
દે ક્યારે વાયરો વાયો
ક્યારે સૂરજ ઊગ્યો.
પાનખર અને વસંતની આવનજાવનને એ કેવું
લૂંટીઝૂંટીને માણ્યા કરે છે!
મારે ય વર્ષે વર્ષે મારી વસંત ઊજવવી છે.
પેલાં ખરી ગએલાં પીત પાનપંખી
ટૂણાંકચ અને લીલાંલચ ખનીને
-દોણ નભે ક્યાંથી-
ફરી ડાળે ડાળે ગોઠવાઈ ગયાં છે.
ડોલી ડોલીને પાછી મળેલી વસંતનાં વિજયગીત
ગાવા માંડ્યાં છે.

મને મારી વસંત પાછી મળે?
મારે હવે ચાલવું નથી, દોડવું નથી;
ખોડાઈ જવું છે ધરતીની ધૂળમાં.
ઊંચેરા આકાશની છત નીચે.
એણે સત્યાગ્રહ કર્યો લાગે છે સૂર્ય સામે.
હું ય મીટ માંડું.
મને મારી વસંત પાછી મળે?

રાજેન્દ્ર શુક્લ

પુષ્પરાત્રી

‘પંથી’ પાલનપુરી

ગઝલ

પુષ્પ ખીલ્યાં છતદીવાલે થતાં પગરવ પુષ્પનો,
પુષ્પનાં પાત્રો પ્રકુલ્લ્યાં, છલે આસવ પુષ્પનો.

હસ્તની રેખા સુકોમલ પરોવે પ્રહરો અને-
પુષ્પને હસ્ત પ્રકંપિત સરે પાલવ પુષ્પનો.

પુષ્પદોલે જૂલવાનું થઈ પુષ્પ અનેકદલ,
જે, ધનુર્ધર શરપ્રહારે રચે ઉત્સવ પુષ્પનો.

શબ્દ ખૂલે, મૌન મલકે ધરી રૂપો પુષ્પનાં.
રંગભેરંગી મુદામય વહે વૈભવ પુષ્પનો.

છતદીવલો ઓગળ્યાં કયાં, ગયું કયાં મન વિહ્વલું?
દીર્ઘ શ્વાસે મંદ મંથર રહ્યો કલરવ પુષ્પનો.

અરવિંદ ભટ્ટ

માયું તને

તું ભલે મારી નસેનસમાં વહે,
હું હજી વરદાનમાં માયું તને.

એટલે આંખો મીચી જાગ્યા કરું
કોઈ સૂતું હોય છે પાંપણ તળે.

શ્વાસ છે તારો અમારી આવ-જા
કેમ તું એને હવા જેવી ગણે?

મેં લખ્યા પત્રો તને તે લઈ જિલો
હું ટપાલી જેમ તારે ખારણે.

ફૂકડાની પાંખ જેવો શબ્દ ઢઈ,
સાત સાગર પાર કરવાનું કહે.

તિમિર ના ટળે નાં ઊઘડતાં ઉભસો,
ખુલાસો ય ખુલો ન થાતો ખુલાસો.

હળે સૂર્ય કે સૂર્ય દોરું દીવાલે,
સતત એમ શોધી લીધો મેં દીવાસો.

લસરકે લસરકે એ ગૂંચવાતું જાતું,
કશું ચિત્ર એવું જ ચીતરે ‘પિકાસો’.

કદી જ્યાં અજાણે જ નંખાઈ ગ્યો તો,
ખની થોર ઊગી ગ્યો ત્યાં નિસાસો.

હતો સંભવોનો તો વાંસોજ પોલો,
હતા વંધ્ય હાથો ને એના પ્રયાસો.

હશે કો’ક શબ્દે સૂતો સોડ તાણી;
કે ‘પંથી’ બધા શબ્દ શબ્દે તપાસો.

હરેશ લાલ

શીર્ષક-વિહોણી વારતા

વિશ્વ છે શીર્ષક-વિહોણી વારતા,
પાત્ર જેનાં જીંઘમાં ચે ચાલતાં.

મૃત્યુના ખાતે ચડી ગઈ ભૂલથી,
એક ઘટના જોખમી, અણજાણતા.

કોઈ આવે તો વધેરું શ્વાસફળ,
હું કરું છું રોજ એવી માનતા.

લંગરો ખાંધેલ પળની નાવમાં,
લોકને જોયાં હલેસાં મારતાં!

પ્રતાપચિહ્ન રાહોડ-‘સારસ્વત’

*

બાર બાર ગાઉનો બોલાશ

બાર બાર ગાઉનો બોલાશ મારા આંગણમાં
લીલીપીળી ઝાંખોળ્યે ભટકે’લી સઘં!
તેર તેર ગાઉનો ઉબાશ મારા પાણિયારે
ઝગઝગ બેડાંનાં ચટકે’લી સઘં!
બાર બાર ગાઉ વાવ્યા વડવાની છાંય અર્ધી
અધરાતે-મધરાતે ચટકે’લી સઘં!
તેર તેર ગાઉનાં ખેતર માશ વાડામાં
લીલીલીલી વાડોળ્યે ભટકે’લી સઘં!
બાર બાર ગાઉ તાડ્યાં તાતેલાં તીર મારી
પાંસળી લઈને ક્યાંક છટકે’લી સઘં!
તેર તેર ગાઉનાં તળાવ ડહેક ડહેકીને
આંખડી ભરી-જરીના મટકે’લી સઘં!
બાર બાર ગાઉ બેડા વગડાની વાટચોમાં
લાલલાલ ચણોડીઓ ભટકે’લી સઘં!
તેર તેર ગાઉ એનાં લાખેણાં મોતીડાં
રોમ રોમ એવાં....કંઈ ખટકે’લી સઘં!

આટલું મુધારી લેશે

- ‘પ્રયોગ વિશેષાંક’માં શ્રી રાજેન્દ્ર શુક્લની ગઝલનું શીર્ષક ‘તક્સીર’ નહિ પણ ‘તક્સીર’.
- ‘પ્રયોગ વિશેષાંક’માં શ્રી હરીશ મીનાશ્રુતા કાવ્યનું પેટા શીર્ષક-‘રૂપ, સમય અને રચનાના વ્યવસ્થાપન પ્રમાણ વિષે’-ઉમેરવું. એ જ રચનામાં ‘નીમરૂપ’ ને રથાને ‘નામરૂપ’ અને ‘છટ્ટ’ ને રથાને ‘ધટ્ટ’.
- નવેમ્બર-ડિસેમ્બર અંકમાં ‘હોડી’ કાવ્યના સર્જકનું નામ શ્રી મંગળ રાહોડ.

દીનાનાથ વ્યાસ

*
ગંજીકાનું ઘર

ગોઠવેલું ગંજીકાનું ઘર ઢટાતા સૌ ગયા,
નાવ રેતીમાં હતું ખેશક, છતાં તરતું હતું,
ખેડતા સાગર હતા તેઓ ફસાતા સૌ ગયા.

ધ્રુવની તાકાત ઠંડી ખર્ફની;
વૃત્ત વચ્ચે આવતાં
આગથી લડકે બળી જાણે લીંસાતા સૌ ગયા.
હાથમાં તસળી ફરે,
ને ફળે છે કર્મ મારાં સાથમાં
એકે ક્ષણ આવી ગઈ એકામ અશ્વો
ગૂંગળાતા સૌ ગયા.

મનીષ સુશી

*

—

હવે તો ગિરિધરથી પણ
પોટેશ્યમ સાધનાઈડ છરવાતું નથી,
અને....
એણે મીરાં પેદા કરવાનું માંડી વાળ્યું છે....
આસ્કાલ્ટની ધરતી માર્ગ આપવાનો ઇન્કાર કરે
એ બીકે
જાનકી પણ જનમ લેતી નથી....
જૂગદું ન રમી જાણ્યો જે યુધિષ્ઠિર
એ વળી 'રમી'માં શું જીતવાનો,
એ ડરની મારી પાંચાલી પણ
પુનર્જન્મ લેતી નથી....

૨૮) મિલેડા • લન્ડુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૯

નિલકંઠને લાંબી જટાથી અકળામણ થાય,
સ્વર્ગમાંથી બૂસકો મારતાં ગંગાને ગભરામણ થાય,
નિશાના પાલવના લીરા ઊડતાં બેઠ
કદાચ....
કાલે ઉપા પણ પ્રગટ નહીં થાય....

નિતેન્દ્ર કા. વ્યાસ

*
મારી આંખો મીંચાતી જાય છે કે....?

આલને ઝોળંગી જવાની
ઝંખના લઈ
ઊપડેલા મારા પગ
નહિ ઉલ્લંઘાયેલા ઉંબરનો પર્વત શો માર લઈ
આખરે લાંગી ગયા છે.

નસેનસમાં જોમ ભરી,
બંધ મુઠ્ઠીમાં મુકદ્દરને કેદ કરી
હવામાં વીંજાયેલા મારા હાથ
આખરે હેઠા પડ્યા છે.
શબ્દોની
આછીપાતળી રેખાઓથી કરેલા
રંગોથી ભરેલા

ચીતરામણ પર
કાળો ફૂચડો ફરી વળ્યો છે
(મૂળ રેખા કે રંગ પણ કળાતાં નથી.)
સંબંધો અત્તરની જેમ ઊડી ગયા છે
હું પૂમડું થઈને પડી રહ્યો છું.
મારી આંખો
મીંચાતી જાય છે કે ઊઘડતી જાય છે?

કવંક કુંડલાકર
*
...એમ પણ બને!

કંઈ ફેરફાર થાય નહીં, એમ પણ બને!
ને થાય તો કળાય નહીં, એમ પણ બને!
છૂટ્યાં પહેલાં તીર, તૂટી જાય કામઠું,
ધારેલ મૃગ હણાય નહીં, એમ પણ બને!
ભૂલી ગયો છું તો ય હું ભૂલી નથી ગયો,
ચહેરા ઉપર જણાય નહીં, એમ પણ બને!
જુઠું હસીને હસીને ખુશી પાથર્યા પછી
સાચુકતું રડાય નહીં, એમ પણ બને!
હે જીવ, કોઈ કંઈ ન લે જે-તેઆપ જે,
આખું વચન પળાય નહીં, એમ પણ બને!
ગાતું છે જેનું ગીત 'કંવલ' હોંશ હોંશથી
એ પણ અને ગવાય નહીં, એમ પણ બને!

શિલ્પિન થાનકી
*
સમાચાર

છેલ્લા ખખર અનુસાર,
ગમાણમાંથી
ખીલો છોડાવીને ભાગી છૂટેલા આદમીને
આખરે
ગાયેના ટોળાએ
શોધી ઢાઢયો છે
અક્ષાટ વિસ્તરેલી
હરિયાળી સીમમાંથી.

મહેરા શાહ
*
ઝુરાપો!

મેં કહ્યું તેમ
આંખોને ય એક અવાજ છે.
સૂરેના એ સમુદ્રની દિશામાં
અવિરામ ધસમસતી જતી મારી
આંખોને એ અવાજ
તને તો સંભળાતો હશે ને
તારી સાવ પાસેથી જ?
પ્રસન્ન પ્રકૃતિના વેશમાં
ધસમસતી જતી મારી વેદનાના
અસ્તિત્વને તરફડતું સાંભળવા
ગદગદિત થઈ બિઠેલા
તારા આ કાન.
એ જ તો છે મારું એકમાત્ર
આશ્વાસન.
એ જ તો પહોંચાડે છે તને
તારા શબ્દ સુધી.

એ શબ્દો કે
જે મારા આકારની અભિવ્યક્તિના
કણે કણને
મારી વેદનાની એક એક ક્ષણને
આપણા આ ઝુરાપાની
નસ નસને શિરા શિરાને
જડડી રાખે એની ભીંસમાં
તીવ્ર આવેગથી
અને એટલે જ કદાચ

એ પોતે જ થઈ જાય
તૃપ્ત પોતાનામાં જ,
એની જ તો છે પ્રતીક્ષા
મારી એકેએક ઈન્દ્રિયને.
મારી પાંપણના હોઠથી
મેં કરેલી વિનંતીનો એ અવાજ
તે જ આ.

અને મારી
વ્યક્ત ન થઈ શકવાને લીધે
બહાર આવવા તરફ રહેલી
અંગત વેદનાને તેં
આપેલા અશબ્દ નામને પામવા
ઇચ્છતો આ મારો જમણો કાન.
એને આપી શકીશ તું
કોઈ આશ્વાસન?

હું બાણું છું
કે એ માટે મારે
પહેલાં તો
પહોંચવાનું છે તારા વિષાદના
એ ચેતોવિસ્તારમાં
જ્યાંથી શરૂ થાય છે તારો
અશબ્દ અવાજ.
જ્યાંથી એ શરૂ થઈને

વિષાદના એક
આપોઆપ રચાઈ ગયેલા
દુર્ભટમાં ફેલાય છે
અને આ સભાગારમાં પોતે
યથેચ્છ પ્રસરી જાય એ પહેલાં તો
મારા આકારની એ
અંગત વેદનાની અભિવ્યક્તિના
તારા સુધી પહોંચવા નીકળેલા એ,
સભાગારના અંધકારમાં શ્યામ થઈ બેઠેલા એ
વલયમાં પરોવાઈ જાય છે, એવા
એ અશબ્દ અવાજને
નીરળીને જોઈ રહેવા કરતી એ

તારી નિશ્ચલ આંખોનો
શેા છે સંદેશ મારે માટે
એ તો કહી દે... ...
તારી આંખોનો
એ અવાજ સાંભળીને જ તો
હું બની જઈશ અડોલ
ને અડોલ બનીને આવી જઈશ
તારી એકદમ પાસે જ સાવ
આવવા માટે,
પહોંચવા માટે તારી પાસે.

[આંતરરાષ્ટ્રીય ખાલવર્ષ નિમિત્તે આ વર્ષ દરમિયાન 'કવિદોષ'ના પ્રત્યેક અંકમાં શિશુકાવ્યો પ્રકટ કરવાનો મનસૂબો રાખ્યો છે. આ વિભાગમાં જોડકણું નહિ, પરંતુ શિશુચિત્તની ભાવસૃષ્ટિ અને કલ્પનાદૃષ્ટિને કાવ્યકોટિએ પહોંચાડતી રચનાઓ અપાશે. પ્રત્યેક અંકમાંના ઉત્તમ શિશુકાવ્યને રૂપિયા ત્રીસનું ડૉ. ચંદ્રશેખર ઠક્કુર પારિતોષિક પણ આપવામાં આવશે. કવિમિત્રોને પોતાનાં ઉત્તમ અપ્રકટ શિશુકાવ્યો મોકલી આપવા નિમંત્રણ છે. -તંત્રી]

કાચડો/રાજેન્દ્ર શાહ

પાધર ઊભો પીપજો ને પાર વગરનાં પાન.
ડાળે રમતું દીઠ રે કંઈ રાતે રાતે વાન.
હૌંએ હૌંએ કાકીડો.

નહીં રે રાતો, પીજેવાન હૌંએ હૌંએ કાકીડો.
નહીં રે પીજો, લીલેવાન હૌંએ હૌંએ કાકીડો.
નહીં રે લીલો, ભૂરેવાન હૌંએ હૌંએ કાકીડો.
નહીં રે ભૂરો, ધૂજેવાન હૌંએ હૌંએ કાકીડો.
નહીં રે ધૂજો, ઘોજેવાન હૌંએ હૌંએ કાકીડો.
નહીં રે ઘોજો, નહીં રે વાન હૌંએ હૌંએ કાકીડો.

પાધર ઊભો પીપજો ને પાર વગરનાં પાન.
ડાળે રમતું દીઠ રે કંઈ રંગ રંગને વાન.
હૌંએ હૌંએ કાકીડો.

આંસું ટપક્યું કેનું ?/રાજેન્દ્ર શાહ

ભાઈ: હું તો અહીં વહેલો ઊઠી બેઠો છું ભરભાંખરનો,
બગીચામાં ફરતો નવ સુણ્યો પગરવ પણ નોકરનો.

હજી કોઈ ના આવ્યું, ગયું ના કોઈ, થતું અજવાળું
છોડ ઉપર જે ફૂલ ઊઘડે તેનો રંગ નિહાળું.

પણે આભની કોર ઉપર જે હવે આવતી લાલી
અહીં તહીં ઊડતી પંખીની કલબલ કાલી કાલી.

બેન! તને દેખાડું કંઈ...અંધારે અજાણ મોંનું
ફૂલ પાંખડી ઉપર આ, ફૂલે, આંસું ટપક્યું કેનું?

બેન : ઝાકળ-લીની પહેરી ચોઢણી પરી પાછલી રાતે,
અહીં આવતી સુગંધ ઝરતી ફુંગે ઉર હરખાતે.

બધાં ઊંઘતાં હોય, હોય ઢંડીથીન્યું અંધારું
એક આગિયાને સથવારે એને ગમતું સારું.

આ ફૂલ ને તે ફૂલની સાથે રમતી ને કંઈ ગાતી,
બંધ પાંપણે, આવી, આપણું સોણું બેઠ મલકાતી.

પાઘર ફૂકડો બોલે ત્યારે વસમું પાછળ જોતી,
પોતાને ઘર જાય મેલીને એની આંખનું મોતી.

התאחדות חסידים ירושלים י"א אדר ב' תש"ח

केटलीय नावोंमां केटलीय वार/लोणाबाई पट्टे

કેટલાંય અંતરેથી કેટલીય વાર્તા

કેટલીય હગમગ થતી નાવોમાં બેસીને પ્રા. ૨૫-૧૨-૧૯૮૦

હું તારા ભણી આવ્યો છું ૧૧ ૧૦ ૧૨ ૧૧

ॐ भारी नानीशी ब्रियेति !

કચારેક ધુમ્મસમાં તને ન જોતો પાશુ" "મ્મ ૧૬"

ધુમ્મસની જ એક આંધી રૂપેરી આલોમાં

તારું જ તેજોવલય ઓળખતો ઓળખતો.

ઢેટલીય વાર હું,

ધીર આશ્વસ્ત અકલાન્ત

ઓ. મારા વણપૂજ્યા સત્ય ! કેટલીય વરિ...

1992

અને કેટલીય વાસ્તુકેટલાંય અગમંત્રીયતાં જણાય

મને ખેંચીને લઈ ગયાં છે કંઈ કેટલીયે: હ્ર્ર:હ્ર્ર: ૫૬

પારકા દેશોની વ્યથાહીન સુવાઓમાંનું મુદ્દા નં. ૧૦.

જયાં નગન અંધારાંને

વધારે ઉધાડાં કરે છે

એક નગન, તીક્ષ્ણ, નિર્મળ પ્રકાશ—

જેમાં કોઈ તેજોવલય નથી બનતાં

માત્ર છે આંજી દેતાં તથ્ય, તથ્ય, તથ્ય—

સત્ય નહીં, અંતહીન સગ્રાઈયો।

કેટલીય વાર મને

भिन्न, विकल, संवत्स

દેશીય વાર

કેાણ જાણે કયા વેપે/સુશીલા નેશી

ખેતરોમાં

મદ્દ અને મુસળના ળેવડા મારથી ત્રસ્ત-ધ્વસ્ત
પડ્યા હતા યાદવ-વીર. સૂર્ય અસ્ત, ચંદ્ર અસ્ત.
વનોમાં મહાવૃક્ષો વચ્ચે વધેલો

—શુદ્ધામાં ફેલાતા છેડા જેવો!—

પ્રસર્યો હતો અંધકાર

અને હું તો હતો સજગ, સાવધાન
દળાતા પગે, ખેંચી ધનુષ, બાણ ચડાવી
શોધતો હતો મૃગ કૃષ્ણસાર!

સાંભળ્યો ત્યાં જ સ્વર, શર-સન્ધાન કરી
છોડી દીધું બાણ! લક્ષ્યસિદ્ધ!

આમ મને મળ્યા એ

ખુલ્લો પડેલો મોર-પંખનો કિરીટ

વૈજયન્તી માળા સ્ત્રવ

દૂર પડેલી વાંસળી

મલિન પગના સૂક્ષ્મ ઘાવમાંથી ટપકતું રહ્યું

સુખી શુભ્ર, આયુષેષ :

આહ, મને આ વેપે મળ્યા નારાયણ

મારા જ બાણથી વિદ્ધ!

રે એક જ કળીની/લોળાભાઈ પટેલ

રે એક જ કળીની

મારી સાથે પ્રારબ્ધ જેમ બેઠાયેલી

ખીજ અંપાવણી પાંખડી

આપણે ખીલીએ ન-ખીલીએ એટલામાં તો સુગંધ

આપણી વચ્ચે થઈને

ભીડી જશે !

(અજ્ઞયજ્ઞના હિંદી કાવ્યોનો અનુવાદ)

સરહદનો પત્ર/નલિની માડગાંવકર

સામે પાંખો વીંઝતો અંધકાર.

કોલસાની કણીની જેમ ઝરઝર ઝરે છે કાળી રાત
મૃત્યુ જેવો શાન્ત છે અત્યારે આ પૂર્વનો સીમાડો.

ખાઈની માટીનાં ભંડાણમાં રાતે ફરતા ઉંઢર જેવો એકલો

જે આંખોને સામે સ્થિર કરી બેઠો છે, બેઠો છે.
તમરાં બોલે છે, એવું લાગે છે કે રક્તપ્રવાહમાં

એકાએક પ્રવેશ્યો છે મૃત્યુકીડો.

હંડી મશીનગત પર હાથ રાખી

પ્રેતાત્માની જેમ યાદ કરું છું ઉજ્જવળ અળહળતું કલકત્તા.

કેટલું દૂર છે, લોકોથી ભીભરાતા રાતા રાજપથ પર

આસો માસ બિતરી આવ્યો છે.

તકકામાં ખીલી રહ્યાં છે અંપાનાં ફૂલ,

ઝાકઝમાળ કૉલેજસ્ટ્રીટ રંગોનાં સરઘસમાં

તણાઈ ગઈ છે.

હવે હું લારવાડાના રૂપદક્ષ ચિતારાની જેમ
 પીંછીને છેડે ફૂટે છે દિવ્ય દુર્ગાના ચિત્રની પેશ્વાદશોભા,
 અને માનું સુંદર મુખ : ધારદાર નીલાકાંશીમાં
 સફેદ વાદળાં નેથી, જે જાણે નિઃશબ્દ દોલનો ઠંઠમઠમાટ.

હવે દર્પણમાં બૂલી રહ્યું છે શૂંગારરત એક મુખ,
 થોડી જારમાં નિયોત્પ્રકાશમાં કદાચ એ
 કયાંક બહાર જશે.

તને આ રીતે યાદ કરતાં બહુ વસનું લાગે છે
 પૈથ જોલે આના સિવાય હું શું કરું?

નીલપડદો કંપી ભઠે છે.
 એક વિલક્ત કરનાર વિરોધ પાસે આજે આવીને
 થંભી ગયો છું; કાલે જાણે જાણે
 માટીના ખાડામાં સ્તબ્ધ પ્રતીક્ષામાં પ્રતીક્ષામાં
 ધડીચોટ કપાય છે એક એક સ્કરીને.

મૃત્યુવંતરાઈ મારવા લેવાય છે, સામે રક્ત ધાણી બુધી બેળાળ
 એકેને એકેને ખખડા છે નાખ્યા છે
 લોખંડનું જીજ્ઞાસામાં લઈ બેઠો છું હજી હું જાણું નહીં
 તે એ લવિષ્ય તો અધંકારમય.

એક ક્ષણ પછી શું થશે જાણે જાણે જાણે જાણે
 તે કોઈ જાણતું નથી
 ક્ષણનો સ્વપ્નલગ્ન ન્યાં સુધી નહીં થાય ત્યાં સુધી
 તને ઉદાસચિત્ત યાદ કરું છું,
 આસો માસનું કલકત્તા તારી વિસ્તૃત પટભૂમિ.

[આનંદ બાગચીના 'સીમાસ્તેશ્વરિ' નિમિત્તક ક્ષિત્રાણી કોવ્યમેળા અનુવાદ]
 ૨૨ જાન્યુઆરી ૨૦૧૦

આગન કે પાર
દ્વાર ખુલે
દ્વાર કે પાર આગન...

કવિ અજેય (૧૯૧૧)ની પહેલી કવિતા ૧૯૨૭માં પ્રકટ થઈ હતી. તે પછી અડધી સદી વીતી ગઈ છે અને છતાં આ કવિની કાવ્યયાત્રા અવિરામ ગતિથી ચાલતી રહી છે. ૧૯૭૭માં તેમને તેરમો કાવ્યસંગ્રહ 'મહાવૃક્ષ કે નીચે' પ્રકટ થયો છે અને હજુ હમણાં જ, ૧૯૪૩માં જે 'તારસપ્તક' (સાત કવિઓનાં કાવ્યોનું સંકલન)ના અજેયે કરેલા સંપાદનથી હિન્દી કવિતામાં 'પ્રયોગવાદ' નામે ઓળખાતી કાવ્યધારાનો આરંભ થયો હતો, જે તારસપ્તકના ૧૯૫૨માં પ્રકટ થતા બીજા મણકા 'દૂસરા સપ્તક'થી એ પ્રયોગવાદ માટે 'નવી કવિતા' સંજ્ઞા રૂઢ થતી ગઈ હતી અને ૧૯૫૯માં 'તીસરા સપ્તક'ના પ્રકાશન સાથે 'નવી કવિતા' મુખે પ્રતિષ્ઠિત થઈ હતી તેનો ચોથો મણકો 'ચૌથા સપ્તક' થોડા દિવસ પર જ તેમનાથી સંપાદિત થઈને પ્રકટ થયો છે.

એ ખટું કે અજેયની કવિતાનો સારો એવો પ્રતિરોધ અને પ્રતિકાર થતો રહ્યો છે. એક જમાનામાં કહેવાતું કે અજેયડી કહાની બિના પદે જાપો ઔર કવિતા બિના પદે લૌટાઓ, તેમની કવિતામાં જે નવી ભાવભૂમિ અને અભિવ્યક્તિની રીતિ હતી, કાવ્યભાષાનો જે નવો ઉદ્વાર હતો તે પ્રચલિત કાવ્યરૂચિને માટે આઘાતક હતાં. પણ એ પણ

ઉમેલા ખટું કે આ આઘાત આપવાની ક્ષમતા તેમની કવિતામાં કીક કીક સમય પછી આવી.

૧૯૨૭માં જ્યારે કાવ્યયાત્રાનો આરંભ કર્યો ત્યારે તેમની રચનાઓ પણ પરંપરાગત કાવ્યરૂચિના ચોકઠામાં એસે તેવી હતી, અલગત એક નોખા કવિસ્વરની ગુંજ તેમાં સંભળાતી. આ સમય હતો રોમાન્ટિક ઉદ્વેગ લઈને આવેલી જાયાવાદી કાવ્યધારાના પ્રકર્ષનો. સુમિત્રાનંદન પંતના 'પદ્મવ' કાવ્યસંગ્રહના પ્રકાશનને એક જ વર્ષ થયું હતું. જાયાવાદ પર અંગ્રેજી સાહિત્યના રોમાન્ટિક કવિઓની સાથે જ રવીન્દ્રનાથનો પણ રચનાત્મક પ્રભાવ નેહ શકાય છે. અજેયના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'ભગ્ન ફૂલ' (૧૯૩૩)ની પહેલી કવિતા 'દષ્ટિપથસે તુમ જાતે હો' જ્યાં રવીન્દ્રનાથની હાજરી વરતી શકાય છે. તેમના બીજા સંગ્રહ 'ચિંતા'માં તો ગીતોની સાથે જે ગદ્યકાવ્યો છે તેના પર રવીન્દ્રનાથની અંગ્રેજી 'ગીતાંજલિ' અને 'ગાર્ડનર'ની રચનારીતિ સ્પષ્ટપણે નેહ શકાય.

પણ એક વાતનો ફેર નોંધવો નેહ એ. અજેયનાં પ્રેમકાવ્યોના આ સંગ્રહ 'ચિંતા'માં પુરુષની ઉક્તિરૂપે અને સ્ત્રીની ઉક્તિરૂપે મુગ્ધ હૃદયાંની મુગ્ધ વાણીમાં લોહીની ઉત્કટ ગંધ પણ છે. તેમ છતાં અહીં ભાવ કરતાં ભાવાકુલતા વધારે છે. ભાષા પણ હજુ લથડાય છે. કવિ પોતાની કાવ્યયાત્રાનાં દોઢ દાયકા સુધી—૧૯૪૨ સુધી—કાવ્યરસિકોતું ધ્યાન ખેંચી શકતા નથી. પણ નવાઈની વાત તો એ હતી કે ૧૯૪૦માં તેમની યુગાંતરકારી નવલકથા

‘ શેખર : એક જીવની નો પહેલો ભાગ તો પ્રકટ થઈ ચૂક્યો હતો; એટલું જ નહિ ‘ રોજ ’ જેવી પ્રશિષ્ટ વાર્તા તે પહેલાં ૧૯૩૪માં તેઓ લખી ચૂક્યા હતા.

૧૯૪૩માં ‘ તારસપ્તક ’ના પ્રકાશન સાથે અંજેયની કવિતામાં અને હિન્દી કવિતામાં છેલ્લાં ત્રણ-ચાર વર્ષથી જે નવાં લક્ષણો અલપઝલપ સર્જાતી કવિતામાં દેખાતાં હતાં, તે સ્પષ્ટરૂપે ઝડપાયાં. ‘ તારસપ્તક ’ના સાત કવિઓમાંના એક કવિરૂપે જ નહિ, નવા કાવ્યઆંદોલનના એક કુશળ સંયોજકરૂપે પણ કવિ અંજેય બહાર આવ્યા.

તે વખતે હિન્દીમાં પ્રગતિવાદની બોલખાણ હતી. રોમાંટિક સૌન્દર્યશાસ્ત્રનું સ્થાન માફસીય સૌન્દર્ય-શાસ્ત્રે લીધું હતું. આ પ્રાગતિક કવિતાના ધસતા પ્રવાહ સામે ‘ તાર સપ્તક ’ના કવિઓની કવિતાને ઝૂમવાનું હતું, અર્થાત્ આ નવ કવિતાને પ્રતિષ્ઠિત કરવાની હતી. અંગ્રેજી કવિતાના ક્ષેત્રમાં જે કામ એઝરા પાઉંડ અને એલિયટે કર્યું, હિન્દી કવિતાના ક્ષેત્રમાં એક રીતે અંજેયે કર્યું. એમણે નવી રીતિની કવિતા જ ન આપી, એ કવિતાનું આંદોલન પણ ચલાવ્યું, અને નવી કવિતાના આસ્વાદની ટુચિ જગ્રત કરી. ‘ તારસપ્તક ’ના કવિઓએ પોતાની કવિતાઓને ‘ પ્રયોગ ’ તરીકે નમ્રભાવે (!) ગણાવી હતી, અને કશાક વિરોધના ચૂર સાથે ગળકમાં નામ મળી ગયું ‘ પ્રયોગવાદ, ’ પણ પછી એ જ નામ સાથે પ્રતિષ્ઠા જોડાઈ — તેમાં કવિ અંજેયનું કર્તૃત્વ ઓછું નથી. પ્રયોગવાદ એટલે અંજેય એવું સમીકરણ મંડાતું.

આપણે એ ન ભૂલવું જોઈએ કે આ સપ્તકના એક કવિ અંજેય પોતે પણ છે. આ સમયની રચનાઓમાં તેઓ પરંપરા અને પ્રયોગની સંયોગભૂમિ પર

બિભેલા જણાય છે. તારસપ્તકના કવિગત વક્તવ્યમાં એમને પોતા તરફથી મુખ્યત્વે ત્રણ વાતો કહી હતી. તેમાં એક હતી — ‘ ભાષાકી કમશ : સંકુચિત હોતી હુઈ સાર્થકતા કી કેંચુલ ફાડકર ઉસમેં નયા, અધિક વ્યાપક, અધિક સારગર્ભિત અર્થ ’ ભરવાની. (કવિ અંજેય પર એલિયટની ભાષાવિષયક અને કાવ્ય-વિષયક માન્યતાઓનો પ્રભાવ રહ્યો છે.) ખીજી હતી વ્યક્તિની યૌનકુંઠાઓ વિષેની અને ત્રીજી હતી સંગ્રેષણ અર્થાત્ પ્રત્યાયનની. ભલે અંજેયની કવિતા પર દુર્બોધતાનો આરોપ મુકાતો હોય, તેઓ તો માને જ છે કે કવિની વાત ભાવકને પહોંચવી જ જોઈએ. કવિ તરીકે તેઓ ભાવકનો હંમેશાં આદર કરતા રહ્યા છે.

અંજેયજીએ ળાયાવાદની નિષ્પ્રાણ જનતી જતી કાવ્યભાષા. જે તેમની પોતાની કવિતામાં પણ આરંભમાં દેખાય છે તેને નવા સંસ્કાર આપ્યા. ફોઈડના સંદર્ભમાં કવિતા (અને કથાલાદિત્ય)ને મનોવૈજ્ઞાનિક દિશા આપી. એ ઉદાહરણ જોઈએ :

૧. વંચના હૈ આંદની સિત
ઝૂંઝ વહ આકાશ કા નિરવધિ ગહન વિસ્તાર
શિશિર કી રાકા નિશા કી શાંતિ હૈ નિરસાર.
દૂર વહ સખ શાંતિ, વહ સિત ભવ્યતા, વહ
શૂન્ય કે અવલેપ કા પ્રસ્તાર—
ઈધર—કેવલ ઝલમલાતે
ચેતહર, દુર્ધર કુહાસેકી હલાહલ સિંગ્ધ મુકીમે
સિહરતે સે, પંચુ, દુડે
નગન, યુચ્ચે દર્ધ મારે પેડ...
નિકટતર ધસતી હુઈ જત, આડ. મેં નિર્વેદ
મૂત્તસિંચિત મૃત્તિકા કે વૃત્તમે
તીન ટાંગો પર ખડા નતગ્રીવ
ઘૈરધન ગદહા...

(શિશિરકી રાકાનિશા).

૨. ધિર ગયા નભ, ઉમડ આયે મેઘ કાલે
ભૂમિકે કમ્પિત ઉરોગ્મે પર ઝુકાસા
વિશદ, આસાહત, ચિરાતુર
છા ગયા ઈન્દ્ર કા નીલ વક્ત્ર
વજ્રસા, મદિ તડિત સે ઝુલસા હુઆસા
આહ મેરા આસ હૈ ઉત્પત
ધમનિયોમે ઉમડ આયી હૈ લહુ કી ધાર—
તુમ કહો હો નારી !

પ્રથમ કાવ્યાંશમાં તત્સમ સાથે તદ્દલવ અને ઠેઠ ભાષાનો ત્રિલક્ષણ પ્રયોગ ભાષાને એક નવી તાકાત આપે છે. ઝાડનાં વિશેષણ જુઓ, અને ગધેડાનાં વિશેષણ જુઓ. ગધેડા માટે નતગ્રીવ, ધૈર્ય-ધન વિશેષણ એક વ્યંગ સાથે ભાષાની ઉર્મ પ્રગટાવે છે, કવિતામાં વર્ણન તો છે શિશિરની પૂર્ણિમાની રાત્રિનું. પણ કવિનો અલિગમ એન્ટિરોમાંટિક છે. હિન્દી કવિતામાં આધુનિકતાનો ઉન્મેષ અહીં પ્રકટતો જોઈએ છીએ. બીજા કાવ્યાંશમાં ફેાઈડના દર્શનથી પ્રભાવિત નારીચેતનાનું આલેખન છે. છાયાવાદનો ભાવનાત્મક પ્રેમ નહિ, શરીરનું આકર્ષણ અહીં છે. ડી. એચ. લોરેન્સની કવિતા પણ આ પ્રકારનાં કાવ્યોની પૃષ્ઠભૂમિમાં રહેલી છે. અંગાળી કવિતામાં આ સમયે બુદ્ધદેવ ખસુ આ પ્રકારની રચનાઓ આપતા હતા. અરોયજીની કવિતામાં આ સમયે ભાવુકતાનું સ્થાન બૌદ્ધિકતા લે છે. તે સાથે વિચાર-ધન કલ્પનોનો પ્રયોગ વધે છે. જંદ અનિયમિત થાય છે. ભાષા વધારે ને વધારે બોલચાલની જટિલ બને આવે છે. ટૂંકમાં આધુનિકતાનો સંસ્પર્શ હિન્દી કવિતાને થવા માંડે છે, હિન્દી કવિતાને નવો વળાંક મળે છે.

એક ‘આધુનિક’ કવિ તરીકે અરોય પોતાના ‘તાર સપ્તક’ના પ્રકાશન પછીના એ કાવ્યસંગ્રહો

દ્વારા દઢ ભૂમિકા પર સ્થાપિત થાય છે. એ સંગ્રહો છે. ‘હરી વાસ પર કાણુ ભર’ અને ‘ખાવરા અહેરી’ કલ્પનધર્મી અને પ્રતીકધર્મી કવિતાનો અહીં પુરસ્કાર છે. (અગ્રયે ‘પ્રતીક’ નામે સામયિક પણ ૧૯૪૫માં શરૂ કર્યું હતું. પણ સૂચક છે.) ભાવબોધની આધુનિકતા સાથે અહીં અપ્રસ્તુતવિધાનની આધુનિકતા પણ જોઈએ છીએ. પુરાણો વપરાઈ વપરાઈને મૃત બની ગયેલ પ્રતીકો, ઉપમાનોને સ્થાને કવિ હવે અલિન સાદરચો ચોંટા છે; એક કાવ્યમાં પ્રેમિકાને કહે છે :

અગર મૈ તુમકો
લક્ષાતી સૌંઝ કે નલકી અકેલી તારિકા
અય નહીં કહતા,
યા શરદ કી ભોરકી નીહાર નહાયી કુંઈ
ટટકી કલી ચંપેકી
વગૈરહ, તો
નહીં કારણુ કિ મેરા હૃદય ઉથલા યા કિ મૃના હૈ
યા કિ મેરા પ્યાર મૈલા હૈ
ખરિક કેવલ સહી:
એ ઉપમાન મૈસે હો ગયે હું
દેવતા ઈન પ્રતીકો કે કર ગયે હૈં કૃત્ય
કભી બાસન અધિક ધિસને સે મુલમ્મા છૂટ જતા હૈં
(કલગી બાજરે કી)

મૃત પ્રતીકોની કેવી સરસ વ્યાખ્યા ! પ્રિયતમા માટે એવાં પ્રતીક કેમ વપરાયા? એટલે કવિને પ્રતીક શરૂ છે — વાસનું, બાજરીની કલગીનું — બાજરિયાનું કેમકે સૃષ્ટિના વિસ્તારના અશ્વયનું —

કહીં સચ્ચા, કહીં પ્યારા
એક પ્રતીક

ખિજલી વાસ હૈં,
યા શરદ કી સૌંઝ કે સૂને ગગનકી પીઠિકા પ
દોલતી કલગી અકેલી
બાજરે કી.

કવિલોક : જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮ [૩]

‘ હરી ધાસ પર કાણુ ભર ’ સંગ્રહના શીર્ષક કાવ્યમાં આધુનિક સભ્યતાના વાતાવરણમાં સ્ત્રી-પુરુષના પ્રેમસંબંધોની વ્યાખ્યા કરવામાં આવી છે. વાસ્તવ્ય પ્રમાણેની બોલચાલની ભાષા અહીં છે, નગરસંસ્કૃતિ, યંત્રસંસ્કૃતિ પ્રત્યે વ્યંગ પણ :

આઓ બોઠો

ઈસી દાલકી

હરી ધાસ પર.

માલી ઔકીદારોં કા યહ સમય નહીં દે,

ઔર ધાસ તો

અધુનાતન માનવ-મનકી ભાવવા કી તરહ

સદા ગિછી દે-હરી-ત્યૌતતી

કોઈ આકર રોઢે,

કાવ્યરીતિમાં કોઈને એલિયટની ખુફાકની પ્રેમ-ગીતિનું સ્મરણ થાય — હુ-તુંની રીતિનું.

કવિ અજ્ઞેય વ્યક્તિની વ્યક્તિમત્તામાં માને છે, પણ તે સાથે તેની સામાજિક સંપ્રક્રિયામાં પણ.

નદી કે દ્વીપ ’ નામની કવિતામાં (એ નામની પ્રેમની પ્રસિદ્ધ નવલકથા પણ છે) દ્વીપ એ વ્યક્તિનું અને નદી એ સમાજનું પ્રતીક બનીને આવે છે, નદી રીપને રચે છે, દ્વીપની અસ્થિતા નદી પર આધારિત છે. દ્વીપ નદીની સામે થવા બળ તો વહીને રેત થઈ નય. એવું કે વ્યક્તિનું એટલે કવિ કહે છે :

હમ નદી કે દ્વીપ હૈં.

હમ નહીં કહતે કિ હમકો છોડ કર સોતરિયની
અહ બાય.

વહ હમેં આકાર દેતી હૈ-

હમારે કોણુ, ગલિયાં, અંતરીપ, ઉભાર, સૈકત ટૂંક, સખ ગોલાઈયાં ઉસકી ગદી હૈ.

મૌ હૈ વહ. હૈ, ઈસીસે હમ બને હૈં.

>] કવિલોક : નવ્યુચારી-દ્રેષ્ટુચારી ૧૯૭૯

એ સંગ્રહની બીજી રચનામાં પણ વ્યક્તિ-સમષ્ટિના સંવાદની વાત કવિ દીપ અને પંક્તિ (હાર) ના પ્રતીકથી કહે છે, વ્યક્તિ દીપ જેવી છે, મત્ત. પણ એકલી શું કરે ? એ શોભે ત્યારે જ્યારે પંક્તિમાં ગોઠવાય — (ત્યારે દીપાવલિ બને) :

યહ દીપ અકેલા સ્નેહભરા

દે ગર્વભરા મદમાતા, પર

ઇસકો બી પંક્તિકો દેદો.

(યહ દીપ અકેલા)

‘ બાવરી અહેરી ’ — પાગલ શિકારી એ પ્રતીક છે સૂર્યનું, જે પોતાનાં કિરણોની જળમાં સર્વ કંઈ લપેટી લે છે.

કલ્પન — પ્રતીકધર્મી કવિતાની સજગ સ્થાપના બાણુ કે આ સંગ્રહોની કાવ્યરચનાઓ કરે છે.

‘ ઇન્દ્રધનુ રૈંદે હુએ યે ’ સંગ્રહનું શીર્ષક સૌંદર્યપ્રણાશ સૂચવે છે. નગરસંસ્કૃતિ જાણ્યે-અજાણ્યે સૌન્દર્યને ઉવેખે છે, વ્યક્તિને યંત્ર બનાવી દે છે એના વ્યક્તિત્વને ઉતારી નાખી સમૂહવ્યક્તિ બનાવી દે છે. આધુનિક હોવા છતાં આ કવિ રવીન્દ્રનાથની જેમ યંત્રસંસ્કૃતિનો, નગરસંસ્કૃતિનો સ્વીકાર કરી શક્યા નથી. કવિ માત્ર, એ કવિ હોવાને લીધે જ કદાચ એનો સ્વીકાર નહિ કરી શકતા હોય. એક બાદલેર જેવાને માફ. નહિતર સ્પેનિશ લોકો હોય કે ઓસ્ટ્રિયન રિલ્કે કે ગુજરાતી નિરંજન ભગત.

‘ સાંપ ’ અજ્ઞેયનું જાણીતું કાવ્ય છે. સાપની અન્યોક્તિ દ્વારા કવિ વીધે તો છે આજના નગર-વાસીને — તથાકથિત સભ્યસમાજના સભ્યને :

સાપ !

તુમ સખ્ય તો હુએ નહીં

નગરમે' યસના

બી તુમ્હે' નહીં આયા.

એક બાત પૂછું — (હિત્તર દોગે ?)

તમ કેસે સીખા ઈસના —

વિવ કહૌં પાયા !

એટલે કે જાણે સાપ ડાંખ દેવાનું શીખે કે ઝેરી
બને તો તે સખ્ય બનીને નગરમાં વસે પછી.

‘વેરટ લે'ડ’ લખનાર કવિ એલિયટે જ્યારે
‘ફોર ક્વાર્ટેટ્સ’ આપ્યું ત્યારે ઘણા વિદગ્ધ વાચકો
પણ નિરાશ થયા હતા. નિરાશ થવાનું કારણ
એલિયટની આરથા-શ્રદ્ધાપ્રવણ દૃષ્ટિ. પણ સમાજો-
ન્મુખ, અદિર્ભુજ કવિની કવિતા જ ઘણી વાર તેને
અંતર્મુખ કરતી હોય છે. કવિતા તો શોધ હોય છે
કવિની. એટલે કોઈ ભર્તૃહરિની જેમ અમરકળની
ઘટના બને તો જ શૃંગારશતક પછી વૈરાગ્યશતક
રચાય એવું નથી. કવિતા જ ક્રમશઃ કવિને એવે
માર્ગે લઈ જતી હોય છે. એનાં બીજા આરંભથી
પડયાં હોય છે. લક્ષિત ભલે ન થયાં હોય.
એલિયટમાં એ પડયાં હતાં. કવિ અજેયમાં એ પડયાં
હતાં. એલિયટ ‘ફોર ક્વાર્ટેટ્સ’ આપે છે, આપણા
કવિ સુન્દરમ ‘આ ધ્રુવપદ’ રચે છે અને ઉમાશંકર
‘પીછા.’ અજેયજી આપે છે ‘અરી ઓ કટુણા
પ્રભામય’ અને ‘ઔગન કે પાર દાર’ની રચનાઓ.
અહીં કવિને આપણે આધ્યાત્મિક ઉદીપાના માર્ગ
પર જોઈએ છીએ.

‘અરી ઓ કટુણા પ્રભામય’માં કટુણા શબ્દ
લાગવાનું બુદ્ધ ભણી ઈજિત કરે છે. પણ બુદ્ધને
એ સંસ્પર્શ ગેટલો ભારતીય નથી, તેટલો જાપાની

છે. કવિને એન બૌદ્ધમત ક્યાંક ઊંરે સ્પર્શી ગયો
છે, અદકે અજેયના વ્યક્તિત્વને એન દૃષ્ટિ સહજ છે
અહીં કવિએ જાપાની હાઈકુઓના અનુવાદ તો આપ્યો
છે, પણ હાઈકુ રિપરિટની રચનાઓ પણ. એન ‘ગેટ
લેસ ગેટ’ની જેમ અહીં ‘દાર હીન દાર’ છે.
એન કથાઓની અવળવાણી જેવી રચનારીતિ લુઓ :

સ્વયં પથ ભટકા

ખોયા હુઆ શિયુ

જુગનુઓં કો પકડને દોડતા હું

કિલકતા હૈ :

પા ગયા ! મેં પા ગયા !

આ (મૂળે ભારતીય પણ પછી) જાપાની એન—
એતનાએ હિન્દી કવિતાને એક નવી સમૃદ્ધિ આપી.

આ આધ્યાત્મિકતા પરવર્તી રચનાઓમાં રહસ્ય-
વાદની પરિભાષામાં પ્રકટ થાય છે, ‘ઔગન કે પાર
દાર’ની રચનાઓમાં :

અરી ઓ આત્મા રી

કન્યા ભોલી ક્વૌરી

મહાશૂન્ય કે સાથે લાવરે તેરી રચી ગયી.

(અરી ઓ આત્મા રી)

આત્મા ‘મહાશૂન્ય’ સાથે લગ્નના ફેરા ફેરે છે.
આ ‘મહાશૂન્ય’ બૌદ્ધ સંજ્ઞા છે, જે પરમ સત્તાની
સંકેતક છે. બૌદ્ધ મહાશૂન્ય ‘મહામૌન’ પણ છે
અને કવિ આ રચનાઓમાં આ મહામૌનને સમર્પિત
થવા આહ્વા છે. વાણીની અંતિમ પરિણતિ આ મહા-
મૌનમાં — મૌનમાં છે. સંપ્રદાની એક અતિ પ્રસિદ્ધ
રચના ‘અસાધ્ય વીણા’ને અંતે કવિ કહે છે :

પ્રિય પાઠક

યાં મેરી વાણી બી મૌન હૈ.

કવિલોક : વન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૬ [૪૮]

પણ આ રચનાઓ પછી, અંતરમાં ઊંડી રૂઝડી લગાવી જાણે કવિ ફરીથી અહાર નજર કરે છે. પહેલાં પણ કવિની નજર અહાર હતી અને હવે પણ અહાર છે. પરંતુ એમાં હવે ઘણો મોટો ફેર પડી ગયો છે. પહેલાં જે અકળામણ કે આક્રોશ હતાં, તે હવે જાણે નથી, એક શાન્ત સમાહિતિનો ભાવ છે. ભાષા પ્રાંજલ અને છે. રવીન્દ્રનાથની જેમ અજેયની ઉત્તર કવિતા પણ 'છેડેછિ તાર સકલ અલંકાર'. કવિ હવે 'સપાટબયાની' કરવામાં ખમચાતા નથી ક્યાંક સીધું કથન, નયું કથન પણ કવિતા બનીને આવે છે. પણ અજેય તેમ છતાં, હુમેશાં સજગ શિષી રહ્યા છે. એ કવિતાને ઘડવામાં, જડવામાં માને છે.

૧૯૬૭માં પ્રકટ થાય છે 'કિતની નાવોં મેં કિતની ખાર' (આ સંગ્રહ ૧૯૭૮ ના વર્ષનો જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર છતી જાય છે — ૧૯૬૧ થી ૧૯૭૦ ના વર્ષ દરમિયાન પ્રકટ થયેલી ભારતીય રચનાઓમાં મુર્ધન્ય નક્કી થઈને.) શીર્ષક કાવ્યમાં કવિએ સત્ય અને તથ્યને કથ્ય બનાવ્યું છે — પણ 'તુ' કદપનરસિત ! કવિએ જહાજ અને નાવના કદપન લીધાં છે.

'તથ્ય' જ્યારે આપણી રાગાત્મક અનુભૂતિમાંથી નજરે છે ત્યારે 'સત્ય' અને છે. કવિ આ સત્યની શોધમાં હોય છે, અહાર જે તથ્યાત્મક વાસ્તવિકતા કે તેની નહિ. જે કે આ આજ તથ્યાત્મક વાસ્તવિકતા વિને ઝગમગતા જહાજો દ્વારા ખેંચી જતી હોય છે, જે છેવટે તેને ખિન્ન, વિકલ સંત્રસ્ત કરે છે. વિને તો રાગસત્ય જોઈએ, પોતાની અસ્મિતાથી સિત, પોતાનો જ અંશ — અને એ માટે કવિએ ટકેટલી નાવોમાં કેટકેટલીવાર એ સત્ય ભણી — એ ધુ જ્યોતિ ભણી યાત્રા કરી છે; એ સત્ય હજી રખાયું નથી અને એટલે જ કેટલીય નાવોમાં ટેલીવયાર આ યાત્રા:

૧૨] કવિલોક : બન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૮

કિતની દૂરિયોંસે કિતની ખાર
કિતની ડગમગ નાવોંમેં ખૌંઠર
મેં તુમહારી ઓર આયા હૂં
ઓ મેરી છોટી સી જ્યોતિ !
કબી કુહાસે મેં તુમહેં ન દેખતા બી
પહ્યાનતા હુઆ તુમહારા હી પ્રભામંડલ.
કિતની ખાર મૈં,
ધીર, આશ્વસ્ત, અકલાન્ત—
ઓ મેરે અનખુઝે સત્ય ! કિતની ખાર

('કિતની નાવોં મેં કિતની ખાર')

આ સંગ્રહમાં કવિની ફરી એક વાર મનુષ્ય માટેની ઊંડી પ્રીતિનાં, સંવેદનાનાં દર્શન થાય છે. કવિ મનુષ્યને કહે છે, મનુષ્યને પોતાના 'ભાઈને' કહે છે :

તુમહેં નહીં તો કિસે ઓર
મેં હૂં
અપને કો ?

('તુમહેં નહીં તો કિસે ઓર')

એમ તો અજેયની કવિતામાં પ્રેમ અને પ્રકૃતિ મુખ્ય વિષય રહ્યા છે. પ્રેમકવિતાથી તેમની કવિતા યાત્રાનો આરંભ થયો હતો. સુગ્ધપ્રેમ, વિદગ્ધપ્રેમ, સ્થિરઘૃતિ પ્રેમ—પ્રેમનાં અનેક રૂપ પ્રકટયાં છે. તેમની ઉત્તર કવિતામાં પણ પ્રેમની હદ રચનાઓ છે, પ્રેમની વ્યથાની આ અભિવ્યક્તિ 'સાગર મુદ્રા'ની એક કવિતામાં :

તુમ કયા જનો
કિતની લંબી હોતી હૈ રાત
અકેલી

સિસકી કી !

અનલક્ષ્ય — પણ કવિતા. પણ આ સમયની રચનાઓમાં જે એ મુખ્ય કલ્પન, કહો કે પ્રતીક (કલ્પન વારે વારે વપરાઈને તો પ્રતીક બની જતું હોય છે) આવે છે. સાગર અને પર્વત. ‘સાગર-મુદ્રા’માં સમુદ્રને કેન્દ્રમાં રાખીને અને ‘પહોલે મૌ સન્નાટા પૂનતા હૂં’ સંગ્રહમાં ‘નન્દા દેવી’ને કેન્દ્રમાં રાખીને કેટલીક ઉત્તમ રચનાઓ થઈ છે. આ રચનાઓમાં એક અધ્યાત્મની સહજ મુદ્રા છે. કદાચ કવિનો આ સહજયાન છે. કવિને માટે સાગર પ્રેમ અને મરણનું અદ્વૈત સાધનાર છે.

કવિની ચેતનામાં રાત્રે સાગર રમે છે, સવારે નન્દા ઝૂમે છે, બધે કવિની ચેતનામાં કવિ નહિ, સાગર જ છે. કવિ ખાવાઈ જાય છે. સાગર જ ઊપડતો રહે છે, આખી રાત. અને સવારે કવિની ચેતનામાં નંદા જ નંદા છે. બનેની યુગપત્ સંસ્થિતિ છે. સાગર અને નંદા કવિની આધ્યાત્મિક ઉદીશાનાં એ આરાધ્ય રૂપ બને છે !

સ્વીન્ડનાથ ઠાકુરે ‘ભાનુસિંહેર પદાવલિ’ કોઈ મધ્યકાલીન વૈષ્ણવ કવિની રચના છે, એ રીતે પ્રકટ કરી હતી. એથી જ ભાષા એથી જ ભંગિમા. કવિ વૈષ્ણવ કવિની આખી ધ્વજ ઉતારી શક્યા હતા. લોકોએ સાચે જ માન્યું કે ઠાકુરે ભાનુસિંહ નામના મધ્યકાલીન વૈષ્ણવ કવિનો એ કવિતાઓ. અંગે ‘સાગરમુદ્રા’માં ‘દેસોસ સે એક નાવ’ ખંડમાં કેટલાંક ગ્રીક કાવ્યોના અનુવાદ છે એવી વાત પ્રસ્તાવનામાં એક કાલ્પનિક ભ્રમણકથા ઉપજાવી કાઢી જોડી છે. પણ એ ગ્રીક રચનાઓનો અનુવાદ નથી. ગ્રીક વાણિજ્યની ચેતના સાથે કવિ અંગેયની સર્જકચેતનાની તાદાત્મ્યતાથી ઊપજેલી મૌલિક રચનાઓ છે. કવિ અંગેયની સર્જકતાનો આ એક નવો ઉન્મેષ છે.

તો છેલ્લા સંગ્રહ ‘મહાવૃક્ષ કે નીચે’માં વળી જર્મન પરિવેશ છે. મહાવૃક્ષનો જે સંદર્ભ છે, તે જર્મનીમાં આવેલ પુરાણનાં વનો ‘ઓદેન વાલ્ડ’નાં વૃક્ષો છે. સંગ્રહની અનેક રચનાઓમાં જર્મન પરિવેશ છે. જર્મન કવિઓના સંદર્ભ છે. આ સર્જક કવિની ચેતના ત્યાંના પ્રાકૃતિક, સાંસ્કૃતિક, સાહિત્યિક પરિવેશમાં જુદી જ રીતે મહોરી છે. પણ આ રચના ઉપરાંત સંગ્રહમાં કટોકટીના કાળની કેટલીક રચનાઓ છે. ‘આતંક’, ‘બૌદ્ધિક ખુલાસે ગયે’ વગેરે. એ રચનાઓમાં એક ઠંડો પણ દલ પ્રતિકાર જેવા મળે છે. કવિના સમગ્ર ઉત્તરસર્જનમાં એક પ્રકારનું ખુલાસાપણું (ખુલાપન) છે. બધું આગ્રહો, પ્રતિજ્ઞાના તનાવો અહીં નથી. પોતાની સર્જક ચેતનાને ખુલ્લી, મુક્ત કરી દીધી છે, એક કાવ્યમાં જેમ કહે છે :

ખોલ દો નાવ

ચુપચાપ

જરૂર બહુની હે

બહુને દો

*

*

અંગેયની કવિતા સમયની દેશન સાથે નહિ, કવિન આંતરયાત્રા સાથે ચાલી છે, અને છતાં આપણે જેઈએ છીએ કે એક તીવ્ર સમયપ્રેમ તેમનું રચનાઓમાં અનુસૂત છે. હિન્દી નથી કવિતાને તેમનું દોરી હતી, આજે હિન્દી કવિતા એક જુદા જ મુદ્રા વરામાં લખાય છે અને અકવિતા, વિદોષી કવિતા, પછી ભૂખી પીદી, કપીર પીદી વગેરે કવિ પેદીઓથ યોગપાય છે. આજનો કોઈ કવિ અંગેયના રચના સંભાર પ્રત્યે વિમુખ પણ જેવા મળે, જેમ અંગેયન કેટલાક સમકાલીનો પણ હતા. પણ હિન્દી કવિ માટે, આજની હિન્દી કવિતા માટે અંગેય એ

અનિવાર્ય' નામ છે. હિન્દી કવિતા આજે જ્યાં પહોંચી છે, તેનું ત્યાં પહોંચવું; તેનું જે રૂપ છે, તેનું તે રૂપ હોવું — તેમાં અજ્ઞેયના કૃતિત્વનો મહત્ત્વપૂર્ણ યોગ છે.

હેલન ગાર્ડનરે એસિયટની કવિતાની વિવેચના કરતી વખતે પ્રૌઢ કવિની વ્યાખ્યા કરતાં એમ કહ્યું હતું કે સર્જનની વિપુલતા પણ તેનું એક લક્ષણ હોય છે. આવો કવિ અનેક કાવ્યરૂપોનો ઉપયોગ કરે છે અને તેની કવિતામાં ગમે તેટલી વૈયક્તિકતા હોય તેમ છતાં માનવીય સંવેદનનાં મહત્ત્વનાં પાસાં તેમાં પ્રકટતાં હોય છે. પરંતુ એક પ્રૌઢ કવિની સૌથી મોટી શક્તિ તેની ભાષિક સર્જનાત્મકતામાં પણ રહેલી છે. ભાષિક સર્જનાત્મકતા તેને ભાષાની એક નવી ધારાત, એક નવા લય તરફ લઈ જાય છે. આવો કવિ પોતાના સમયની કવિતા, કાવ્યભાષા અને વાંદલયને અભિનવ સંજ્ઞાની આપતો હોય છે.

અજ્ઞેય આ બધા અર્થમાં હિન્દી કવિતાને નવી દેશા, નવી સંજ્ઞાની આપનાર પ્રૌઢ કવિ છે. કવિતાના તેર જેટલા સંગ્રહોમાં અનેક કાવ્યરૂપોનો પ્રયોગ છે, અલગત ઊર્મિકવિતાનાં. ઉપરાંત 'ઉત્તર પ્રિયદર્શી' જેવું પદ્યનાટક પણ રચ્યું છે. વિદેશી કાવ્યરૂપોના તેમના પ્રયોગો પણ ધ્યાનપાત્ર છે. હિન્દી કવિતાને, સમગ્ર સાહિત્યને અજ્ઞેયે આધુનિકતાની અભિવ્યક્તિને અનુરૂપ હિન્દી ભાષાની નવી ઈચ્છારત થી છે. ભાષાના ઠેઠ અને તદ્દલવડે પડે ખીલવડે — તેને તત્સમ સાથે જોડી એક નવી ભાષિક ઊર્મી જન્માવી છે. ભાષા અજ્ઞેયની કવિ-ર્મિની સૌથી મોટી નિરૂપત છે. ગયા વર્ષે 'નક્ષત્ર' ટ્રસ્ટ-

ના ઉદ્ઘાટન વખતે અમદાવાદને આંગણે તેમણે કહ્યું હતું : ' મૈં હરરોજ ઉઠ કર ભાષા કે નયે સિરે સે સીખતા હૂં ' એ તેમની રચનાઓ જોતાં મનાય તેવી ખાત છે.

અજ્ઞેયની કવિતામાં આધુનિકીકરણની જે પ્રક્રિયા છે, તેને ઘણીય વાર પશ્ચિમીકરણ માનીને તેની નિંદા કરવામાં આવી છે. ' હિન્દીમાં લખાયેલી અગ્રેષ્ઠ કવિતા ' એવું પણ તેમની કવિતા માટે કહેવાયું છે. તેમની કવિતા પર પાશ્ચાત્ય પ્રભાવ છે, પણ આ પ્રભાવે અંતતોગત્વા તેમની ભારતીયતાને જ ઉપલાવી છે. વાસ્તવમાં અજ્ઞેયે કહ્યું છે તેમ આધુનિકતાને ભારતીયતા વચ્ચે કોઈ વિરોધ નથી. અજ્ઞેયની કવિતા તેની સાક્ષી છે. આ ભારતીયતા સીમિત સંકુચિત નથી, વૈશ્વિકતાથી તે અનુપ્રાણિત છે.

સંક્ષેપમાં એમ કહી શકાય કે અજ્ઞેય વૈશ્વિક ધરાતલ પરથી હિન્દીમાં લખનાર એક ભારતીય સર્જક છે. તેમની સર્જકચેતના આજે પણ સક્રિય છે, સિસૃક્ષા એટલી જ પ્રગલ્ભ છે. કવિતા ઉપરાંત સાહિત્યનાં અનેક સ્વરૂપોમાં મહત્ત્વપૂર્ણ અને વિપુલ માત્રામાં સર્જન કરનાર આ કવિ કહે છે :

અગ્ન બી યહી સચ હૈ

કિ અબી એક ગીત મુઝે ઔર લિખના હૈ.

કવિની કાવ્યયાત્રાને કોઈ અંત નથી. આંગણ પાર કરીને દ્વાર પર પહોંચ્યા પછી તે દ્વારમાંથી દેખાય છે વળી 'ખીનુ' આંગણ અને એ આંગણની પાર વળી દ્વાર અને એ દ્વારની પાર વળી આંગણ...

શ્રી ‘સારસ્વત’ (અનામસિંહ દરિમિંદ સંકોઠ)નો જન્મ ૧૯૪૧ના જૂનની પહેલી તારીખે થયો છે. એમણે એમ. એ., બી. એડ. સુધીનો અભ્યાસ કર્યો છે, અને હાલ પ્રાંતિજ તાલુકામાં ‘સીતલાડામાં નાજરુર વિભાગીય સાર્વજનિક ઉ. મા. શાળામાં મદદનીશ શિક્ષક તરીકે વ્યાવસાયિક કામગીરી અનવે છે. વિવિધ સામયિકોમાં એમનાં કાવ્યો ઉપરાંત વાર્તાઓ અને એકાંકીઓ પ્રકટ થયાં છે. શિક્ષણ સાથે સાથે તેમને રાજકારણ અને સમાજસેવામાં પણ સક્રિય રૂલ છે. સંગીતમાં સ્વરકાર, શબ્દકાર અને ગાયક તરીકેની પ્રવૃત્તિ પણ તેઓ કરે છે.

(મુ. પો. સીતલાડા, તા. પ્રાંતિજ, જિ. અનાસકાંઠા)

શ્રી અરવિંદ ભટ્ટનું વનન કોહિતાર છે. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૫૨માં થયો છે. આમ તે તેઓ વાણિજ્યના સ્નાતક છે અને સ્ટેટ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયામાં મેનાઓ આપે છે, પરંતુ કાવ્યસર્જનમાં પણ તેમને કોટો રૂલ છે. ગુજરાતના પ્રતિષ્ઠિત સામયિકોમાં તેમની ગ્યનાઓ પ્રસિદ્ધ થતી રહે છે.

(દુબાઈમાં પરા, અમરેલી)

શ્રી મહેશ (નાનાલાલ) શાહ જૂનાગઢ જિલ્લાના હિતા ગામના વતની છે અને ૧૯૪૭ના એપ્રિલની બીજી તારીખે મુંબઈમાં એમનો જન્મ થયો છે. મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ.ની પરીક્ષામાં ગુજરાતી વિષયમાં સોમાણી કોલેજ તરફથી દી. બ. કૃણલાલ મો. ઝંવેરી શિષ્યવૃત્તિ મેળવી હાલ તેઓ એમ. એ.નો અભ્યાસ કરે છે. ઈ. સ. ૧૯૬૭થી એમણે કાવ્યલેખનનો આરંભ કર્યો છે. કાવ્યો ઉપરાંત એમણે વાર્તાઓ પણ લખી છે. એમની સવિશેષ રુચિ કવિતા ઉપરાંત અધ્યાત્મ, સંગીત, નૃત્ય અને નાટ્યમાં પણ છે. છેલ્લાં દેહલાંક વર્ષોથી ‘સમર્પણ’ પાસિકના સંપાદન વિભાગમાં કામ કરે છે અને હાલ તેના સહાયક તરીકેની કામગીરી અનવે છે.

(જેશીવાડી, મહાત્મા ગાંધી કોલેજ ગેડ નં. ૩, કાંદિવલી (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૭)

કવિતાવૃત્ત

- * શ્રી હરીન્દ્ર દવેના કાવ્યસંગ્રહ 'હયાની'ને આ વર્ષનો સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર મળ્યો છે.
- * સ્વ. જગદીશ જોષીના કાવ્યસંગ્રહ 'વમળનાં વન'ને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું 'ઉમા-સ્નેહરશ્મિ' પારિતોષિક એનાયત થયું છે.
- * સંગીતભવન ટ્રસ્ટ મુંબઈ દ્વારા સ્વ. કવિઓ મણિલાલ દેસાઈ, રાવજી પટેલ, પ્રિયકાન્ત મણિયાર અને જગદીશ જોષીની રચનાઓના ગાનનો શ્રી અનિત શેઠ આયોજિત કાર્યક્રમ ફેબ્રુઆરી ૭ ૧૯૭૯ના રોજ ભારતીય વિદ્યાભવન મુંબઈ ખાતે ઉજવાયો હતો. સદ્ગતોને અપાઓલી કાવ્યાંજલિઓનું પઠન પણ આ કાર્યક્રમમાં થયું હતું.
- * સદ્ગત પ્રિયકાન્ત મણિયારના જે નિધનોત્તર કાવ્યસંગ્રહો 'વ્યોમલિપિ' અને 'લીલેરો દાળ' આર. આર. શેઠની કંપની તરફથી કવિની પુણ્યતિથિ ૨૪મી જાન્યુઆરીએ પ્રકટ કરવામાં આવ્યા છે. સંભવ છે કે હજુ પણ પ્રિયકાન્ત મણિયારની રચનાઓ સામયિકોમાં પ્રકટ થઈ હોય અને તાજેતરમાં પ્રકટ થયેલા જે સંગ્રહોમાં જે જોવા ન મળતી હોય તો જેમને જેમને એવી અગ્રંથસ્થ રચનાની માહિતી મળે તેમણે તે તંત્રી 'કવિલોક'ને પહોંચાડવા વિનંતી છે. સદ્ગત કવિની અગ્રંથસ્થ અને અપ્રકટ કાવ્યકૃતિ પણ જે કોઈની પાસે પડી હોય તો તેની માહિતી પહોંચાડવા પણ વિનંતી છે.

સાભાર સ્વીકાર

વૈનીશન ખલાઈન્ડ - જ્યા મહેતાનાં ૬૦ કાવ્યોનો પ્રથમ સંગ્રહ (વિકેતા : વોરા એન્ડ કંપની, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૬૪, રૂ. ૧૦)

પરિશેષ - યશવંત ત્રિવેદીનાં કાવ્યોનું પ્રમોદકુમાર પટેલે કરેલું સંપાદન. (વિકેતા : આર. આર. શેઠની કં., ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૧૫૬, રૂ. ૧૫)

નગર વસે છે - ગાંધીનગરમાં વસતા ૧૯ અગ્રંથસ્થ કવિઓની રચનાઓનું હરિદ્રેશ્વર પાઠકે કરેલું સંપાદન. (પ્રકા. : આદર્શ પ્રકાશન, ૨૪૯૮/૧, રાયખડ રોડ, અમદાવાદ-૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૮૦, રૂ. ૭-૫૦)

મારે કોઈ નામ આપવું પાડી છે - પ્રબોધ ર. જોશીની વૈવિધ્યસભર ૪૨ રચનાઓનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. (કુમકુમ પ્રકાશન, મામુનાયકની પોળ સામે, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૫૬, રૂ. ૫)

આ નસોમાં વહેતું ક્યાંક અટકી ગયું છે રણુ - રમેશ શિરખી 'મધુકર'નાં કાવ્યોનો પ્રથમ સંગ્રહ. (વિકેતા : નવોદિત લેખક સહકારી પ્રકાશન, જળોવાળી પોળ સામે, રાયપુર ચક્લા, અમદાવાદ-૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૬૮, રૂ. ૫)

શ્વાસ લીતરથી ફેરે - મક્ત ઝોઝાની ૨૩ ગીતરચનાઓનો સંગ્રહ. (પ્રકા. : આદર્શ પ્રકાશન, કાચું પૂઠું, પૃ. ૩૨, રૂ. ૬-૨૫)

] કવિલોક : જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૭૯

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY



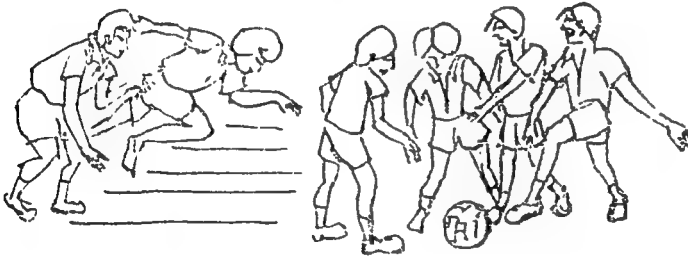
38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY-1



યુવાશક્તિના વિકાસ માટે સમગ્ર ગામગામ પ્રવૃત્તિનું પ્રારંભ

યુવાનો પર રાષ્ટ્રની આત્મનિર્ભરતાનો આધાર રહેલો છે. યુવાનપેઢીમાં રહેલાં શક્તિ અને કૌશલ્યને યોગ્ય અભિગમ આપવા યુજ્જ્વલમાં સમગ્રગામ તેમજ યુવા-કક્ષાણના વિવિધ કાર્યક્રમો પર પરાગત શિક્ષણ ઉપરાંત અમલમાં છે.



૭ ગ્રામ તથા રાજ્યકક્ષાના વિવિધ સ્તરમુજ્જ્વલ પ્રવૃત્તિને વેગ આપવા ગ્રામ આપવામાં આવે છે. નગર અને શહેરોમાં મેદાનો તૈયાર કરવાની મહત્વાકાંક્ષી યોજના અમલમાં છે. રાષ્ટ્ર અને રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધાઓમાં મહત્વનાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરતા ખેલાડીઓને શિખવૃત્તિઓ આપવા ઉપરાંત ક્રેટ ખેલાડીઓને 'સરદાર પટેલ' એવોર્ડ આપવામાં આવે છે. ૮ આશાસપદ ખેલાડીઓને તાલીમ આપવા માટે શિબિરો યોજવામાં આવે છે અને વિશેષ અભ્યાસાર્થી શિખવૃત્તિઓ આપવામાં આવે છે. ગાંધીનગરમાં પ્રાદેશિક તાલીમ કેન્દ્ર, દેવગઢઆરીયા અને વડોદરામાં પેદા કેન્દ્રો અને પારમહરમાં દિલિપ ક્રિકેટ સ્કૂલની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

૭ પર્યટારોહણ ક્ષેત્રે યુજ્જ્વલની વિશિષ્ટ સિદ્ધિઓની આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ છે. ગાઉન્ડ આજી આતેની પર્યટારોહણ સંસ્થા દ્વારા યુજ્જ્વલનાં યુમક-દુવતીઓને તાલીમ આપવામાં આવે છે.

૮ સમૃદ્ધ અને તદીઓમાં રાષ્ટ્રીય તેમજ રાજ્યકક્ષાની તરફ તથા હોડી સ્પર્ધાઓ યોજવામાં આવે છે. સાયકલ તથા હોડી સ્પર્ધાનું પણ આયોજન કરવામાં આવે છે. પ્રતિવર્ષ રાજ્ય મહારાજાનાઓના વિદ્યાર્થીઓ સહિતના ખેલાડીઓ માટે સ્પર્ધાત્મક યોજનામાં આવે છે.

ગુજરાતી કવિતાનું ચતુષ્પદ

પ્રસંગ - જિ. સં. ૨૭૩૫ - માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૬

સંપાદક અંક ૧૨૮ - દ્વિતીય અંક ૫૬

કવિત્રીક

તંત્રી - ધીર પરીખ

સંસ્કારક પદ - રાજેન્દ્ર શાહ



પ્રોફ. અમિત મહેતા

કિશોરસિંહ સોલંકી



કરસનદાસ ભાણેક

જન્મ : ૧૯૦૧ • નવેમ્બર ૨૭

નિધન : ૧૯૭૮ • જાન્યુઆરી ૯

કિશોર મોદી

મહેશ પંડ્યા

મને એલ રામભાઈ ગણી

મને એલ રામભાઈ ગણી કેમકે જાણે આ છે
કુલકું કુલી જાણે ને પાપરો ગરી ભાઈ છે.

રામભાઈ તમારું નામ જે વાદળી વેરણા બાળે.
તેજ-રંગનાં દુધ મુલાવવાર વરસી ભાઈ છે.

અર-હીજાં દુધે તમારો ઠોડરાં ફેર ફેર
ને ગાગા-ધુમ્બા મલાળે જળચૂના રહી ભાઈ છે.

દેવડીમાં દંડ પાળે એર મુડી ભરનાં;
જાપ ખાંડી ભૂતના મહેફિલે મંડાઈ છે.

કોમલેનુને જડે ના મોત રૂઝું ગણાવજું
ને લીલાંછમ ખેતરો રો મ્યાખાન એરી ભાઈ છે.

છે ગરીબોના કુલામાં તેજ રીપું એ દોહડું
ને કીમતોના કુબર પર ધીના દીવા આઈ છે.

કે રામદાસ માગો

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • વસંત-૨૦૩૫-સળંગ અંક ૧૨૮ • દ્વિજ અંક ૫૫

કાવ્યો

ચિત્રા-૫૬ • સુન્દરમ્ • ૫૪

નિશિઅંધારે • રાજેન્દ્ર શાહ • ૫૪

સુકામણનો સાદ • જયન્ત પાઠક • ૫૫

તમે ઉઠેલો લેદ • રમણિક સોમેશ્વર • ૫૫

ધરધરણામાં... • પ્રફુલ્લ પંડ્યા • ૫૬

વન્ધ્યાના દૂહા • સોલિડ મહેતા • ૫૭

ટહુકશે કે ? • દેવજી મોઢા • ૫૭

હરતરેખા • દિલીપ ઠાકર • ૫૭

મરજીવાની પત્ની • દીપક કાશીપુરિયા • ૫૭

ચાર સૉનેટ • ઉશનસ • ૫૮

-પૂર્વક • ભગવતીકુમાર શર્મા • ૬૦

રામરાજ્ય • અશરફ ડબાવાલા • ૬૦

ઠરસો હોઈ છું • કિશોર મોદી • ૬૦

ઘટના બને છે • આહમદ મકરાણી • ૬૦

ચાર ગઝલ • હરીશ મીનાશ્રુ • ૬૧

સગપણ કશું ના નીકળે • હરીશ ઘોખી • ૬૨

Very sorry • ભરત યાસિક • ૬૨

સમય • 'રાજ' નવસારવી • ૬૨

ગઝલ • દાન વાવેલા • ૬૨

વૃક્ષ નામની વારતા • કિશોરસિંહ સોલંકી • ૬૩

સમયોરસ ખંડમાં • પન્ના નાયક • ૬૬

ફૂલોની વાત • વિપિન પરીખ • ૬૬

રમ્યા કરું છું • જયા મહેતા • ૬૭

વૃક્ષને મારું ઘર બનાવું • ધીરુ પરીખ • ૬૭

ચક્રગવકળા ! • જ્યોતિષ જ્ઞની • ૬૮

પરિત્રાણ • મહેશ વિશ્વનાથ • ૬૮

શૃંગાસોકિત • મહેન્દ્ર જોશી • ૬૯

કવિતા-સામયિકા • સુકુન્દરા દેવે • ૭૦

હે પ્રબુદ્ધ • 'શૌર' • ૭૦

ચાર કાવ્યો • આશિષ દેવે • ૭૧

જોયાં જ કરે છે • રાજેન્દ્રસિંહ રાયબદા • ૭૨

ત્વષ્ટા-વાર્તિક • શિદ્ધિપત્નિ યાનકી • ૭૩

માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૯

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

શિશુકાવ્યો

હાથી અને ગર્દભ • દીનાનાથ વ્યાસ • ૭૪

હાથીભાઈનો કુઝો • રમેશ પારેખ • ૭૫

અનુવાદ

ચાર ઉડિયા કાવ્યો • રાજેન્દ્ર શાહ • ૭૬

લેખો

કાવ્ય અને ગેયતા • હ. ભાયાણી • ૪૯

કવિતાની ભાષા • ધીરુ પરીખ • ૫૦

આસ્વાદ • પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ • ૭૮

દયારામ સંદર્ભસૂચિ • પી. વેગડ • ૮૧

કરસનદાસ માણેક • ધીરુ પરીખ • પૂર્તિ

પરિચય • ૮૩

કવિતાવૃત્ત • ૮૪

કરસનદાસ માણેકના હરતાક્ષર

'કવિતા'ના સૌજન્યથી

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • ખચુભાઈ રાવત • નિરંજનભગત

¶ સલાહકાર મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O

કુમાર કાર્યાલય લિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.

(૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ

રોડ, અમદાવાદ-૧, ચા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.

(૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. મિન્સેસસ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨

¶ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છઠ્ઠાંશમાં દર બે

માસે—ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ

આઠઠાબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકટ

થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ.

૨૫ ચા પા. રૂ. અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ ચા ડૉ. પં;

છટક નકલ રૂ. ૨-૫૦

મુદ્રક અને પ્રકાશક : ખચુભાઈ રાવત

કુમારમિન્ટરી-૧૪૫૪ રાયપુર-અમદાવાદ-૧

। ૐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં જ્ઞાવિક્ષ્ણીવીર્મ રમ્ય ।

કાવ્ય અને ગેયતા

...કાવ્ય બનવા માટે ગેય હોવું અનિવાર્ય નથી, કાવ્યત્વ સ્વનિર્ભર હોય છે, સંગીતનિર્ભર નહીં—જેમ સંગીત સ્વરનિર્ભર હોય છે, શબ્દનિર્ભર નહીં, પણ આ વાત સ્વીકારવાથી કવિતાના સંગીતનો—ગેયત્વનો પ્રશ્ન પતી નથી જતો. ચર્ચવાનો મૂળભૂત મુદ્દો એ છે કે જે ગીતો કાવ્ય પણ હોય—એટલે કે જેમને આપણે ગેય કાવ્યો કહીએ, તેમાં ગેયતા કશા કામની કે નહીં? ગેય કાવ્યમાં ગેયતાને (૧) કાં તો વિધાતક ગણી શકાય, (૨) કાં તો આગંતુક કે ક્ષલતુ ગણી શકાય, (૩) કાં તો સમર્પક કે પોષક ગણી શકાય. અમુક ગેય કૃતિ કાવ્ય છે એમ કહ્યા પછી બીજો અને ત્રીજો વિકલ્પ જ વિચારવો રહ્યો. હવે જો ગેયતા આગંતુક હોય તો તે દોષરૂપ બને...કાકોરે સાચા સંગીતકાવ્યની એવી વ્યાખ્યા આપી છે કે જેમાં સંગીતમાધુર્યના આરોહ-અવરોહનો અને કવિતામાધુર્યના આરોહ-અવરોહનો સુસંયોગ બની આવ્યો હોય તે સંગીતકાવ્ય, અને તે સાથે તેમણે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે આ સંગીતકાવ્યમાં કાવ્યત્વનો મૂળ આધાર અર્થભાવનો આરોહ-અવરોહ છે, નહીં કે સંગીતનો આરોહ-અવરોહ; પણ સાચા ગેયકાવ્યમાં અર્થભાવનો અને ગેયતાનો ‘સુસંયોગ’ હોય એમ જ્યારે આપણે કહીએ ત્યારે આપણે ‘સુસંયોગ’નો શો અર્થ કરીએ છીએ? જ્યાં આવો ‘સુસંયોગ’ હોય ત્યાં કાવ્યને અગેય ગણીને આસ્વાદવામાં તેના કાવ્યત્વને હાનિ થયા વિના રહેશે? ગેયતા આગંતુક ન હોઈ શકે, તે આપણે ઉપર જોયું, અને જ્યાં તેનો અર્થભાવ સાથે ઉચિત સંયોગ હોય ત્યાં તે કાવ્યનું એક અવિભાજ્ય અંગ હોવાની. તેને અવગણવા જતાં કાવ્ય પામી જ ન શકાય. ગેયતા સાર્વત્રિક રીતે કાવ્ય માટે અનિવાર્ય નથી જ, પણ ગેય કાવ્યના ભાવન માટે તેના સંગીતનું યદુલ્લ અનિવાર્ય છે.

હરિવલ્લભ ભાયાણી

(‘કાવ્યનું સંવેદન’માંથી)

કવિતાની ભાષા

ધીરુ પરીખ

પ્રત્યેક કલાના સર્જનમાં એના માધ્યમનો મહિમા સર્જક-ભાવક ઉભય પક્ષે સર્વસ્વીકૃત છે. સાહિત્યના માધ્યમ તરીકે એટલે કે ઉપાદાન તરીકે આવતો શબ્દ સૂક્ષ્મ હોઈ એના સર્જક પાસેથી વધુ માવજતની અપેક્ષા રહે છે. સાહિત્યમાં પ્રયોજતો આ શબ્દ અસલ તો માનવ-માનવ વચ્ચેના વ્યવહાર-સંસ્પર્શની શોધ છે. પણ ધીમે ધીમે સ્થૂળ વ્યવહારમાંથી જિંચકાઈ આ શબ્દ સૂક્ષ્મ વ્યવહારની ભૂમિકાએ પ્રયોજતાં વ્યંગ્ય-વ્યંજકભાવની ભૂમિકાએ કલાનિર્મિતિ પામ્યો. આમ, કલાલક્ષી શબ્દવ્યવહાર સાહિત્ય સંસ્કાર પામ્યો ત્યારે વ્યવહારભાષા સાહિત્યભાષામાં એક પ્રકારનો વિકાસ સાધી રહી.

વ્યાપક અર્થમાં સાહિત્યમાં પ્રયોજતો શબ્દ તદ્દ-વિદોની ચર્ચાનો વિષય બન્યો. પણ સાહિત્યનાં સર્વ ક્ષેત્રોમાં કવિતાનું ક્ષેત્ર દુરારાધ્ય રહ્યું છે અને તેથી જ કદાચ સામાન્ય તેમ જ વિશેષ જન માટે તે અતિ માનભર્યાં સ્થાને ઠર્યું છે. કોઈપણ પ્રભમાં કોઈપણ કાળે આથી જ કવિતાએ અને એ નાતે કવિએ મોખરાનું સ્થાન ભોગવવું છે અને ભોગવે છે. પણ એને એ સ્થાને પહોંચાડનાર છે એણે પ્રયોજેલો શબ્દ. આ શબ્દનું જ કવિતામાં ગૌરવ છે. અને ત્યાં જ ‘કવિતાની ભાષા’નો પ્રશ્ન આવીને ઊભો રહે છે. કવિતાની ભાષા જેવું કંઈ ખરું? આ પ્રશ્ન સાથે જ સાહિત્યનાં અન્ય સ્વરૂપોની ભાષાના પ્રશ્નો—જેમકે નવલકથાની ભાષા, નાટકની ભાષા, વારતાની ભાષા આદિ—ધસારો કરી રહે છે. પણ એ સૌમાં ધ્યાનાર્હ બની રહે છે ‘કવિતાની ભાષા’નો પ્રશ્ન. અને પુનઃ

પૂછી ખેસાય છે : કવિતાની ભાષા જેવું કંઈ ખરું? ના અને હા બન્નેમાં આનો જવાબ આપી શકાય તેમ છે. ના એટલા માટે કે કવિ જે શબ્દો પ્રયોજે છે તે પોતાની માતૃભાષાના શબ્દલંડોળમાંથી તો ક્યારેક માતૃભાષામાં એકરૂપ થઈ ગયા હોય તેવા પરભાષાના કે માતૃભાષામાં એકરૂપ થવા મથતા પરભાષાના શબ્દ લંડોળમાંથી ઉપાડે છે. ક્યારેક એના પ્રયોગમાં થોડા ફેરફારો પણ કરી લેતો હોય છે. આ દૃષ્ટિએ, એટલે કે અભિધાની કક્ષાએ, કવિ પોતાની પ્રજાના શબ્દ-લંડોળને આધારે જ આગળ ચાલે છે. આમ, કવિતામાં પ્રયોજાયેલો શબ્દ વારતા, નવલકથા, નાટક, ચરિત્ર આદિમાં પણ જેવા મળે છે. અને એટલે જ પૂર્વોક્ત પ્રશ્નનો જવાબ ‘ના’માં આપવાની શક્યતા ઊભી થાય છે. પ્રસ્તુત પ્રશ્નનો જવાબ ‘હા’માં એટલા માટે આપી શકાય તેમ છે કે કોઈપણ એક સમયગાળાની એક ભાષાની કાવ્યપ્રવૃત્તિ બેતાં એનું શબ્દલંડોળ અલગ તારવી શકાશે. એવી જ રીતે કોઈપણ એક કવિની કાવ્યપ્રવૃત્તિને તપાસતાં એનું પણ આગવું શબ્દલંડોળ તારવી શકાશે, અને કાળસાપેક્ષ કે કવિસાપેક્ષ શબ્દ-લંડોળને તે કાળની કે તે કવિની કવિતાની ભાષા કહેવાનું એક વલણ રહેલું છે. આ અર્થમાં ઓળખાતી કવિતાની ભાષાને અન્યથા ‘પોએટિક ડિરેક્શન’—કાવ્ય-ખાની—તરીકે અપનાવી શકાય. આ રીતે કાવ્યખાની કોઈ એક સમયગાળાની હોઈ શકે, જેમ કે આપણે ત્યાં ગાંધીયુગની કાવ્યખાની. તો કોઈ એક કવિની પણ કાવ્યખાની હોઈ શકે, જેમકે આપણે ત્યાં રાજેન્દ્ર શાહની કાવ્યખાની. પરંતુ આ કાવ્યખાની અને કવિતાની

ભાષા એ જુદી જ વસ્તુ છે તે ધ્યાનમાં રહેવું ઘટે. ઠાઈ પણ સમયખંડમાં જે સમર્થ કવિપ્રતિભા સર્જન-પ્રવૃત્ત હોય છે તેની સફળતાને જાણ્યે-અજાણ્યે લક્ષ્ય કરીને ઓછી પ્રતિભાવાળા અનુચર કવિઓ સર્જન-પ્રવૃત્ત બને છે ત્યારે પેલા સમર્થ કવિના શબ્દલંડાળને, કહો કે તેની કવિતાની ભાષાને, વળગીને તે ઘસડાય છે. આપણે ત્યાં ન્હાનાલાલના સમયમાં એમની કવિતાની ભાષાએ અનેક ઘસડાયા અને ફસડાયા હતા. આથી જે સમર્થ સર્જકની કવિતાની ભાષા આમ અન્યોને આકર્ષીને અનુચર બનવા લાગ્યાવે છે તે ભાષા જ તે સર્જકનું સામર્થ્ય છે. અને ભાષાનું આવું સામર્થ્ય સર્જકની સૂઝમાંથી પ્રકટે છે. પોતાના સંવેદનને જે રીતે પોતે સંવેદ્ય હોય છે તે રીતે ભાવક પણ એ સંવેદી શકે તે માટેની એની કવિકર્મની મથામણ હોય છે. આ મથામણ આથી ભાષા પરત્રેવી હોય છે. આમ, એક અઘડો સર્જક પોતાના સંવેદનને યથાતથ વ્યક્ત કરવા માટે ભાષા શોધતો હોય છે. જ્યારે તેને એવી ભાષા મળી જાય છે ત્યારે જ તે જાણે છે. આથી જ કદાચ શેલીએ કવિઓને 'authors of language' —ભાષાલેખકો—કહ્યા હશે. અને એટલે જ સમર્થ કવિને શબ્દોનો યદ્વાતદ્વા ઉપયોગ કરવો કદી પાલવે નહિ. કવિતા દ્વારા એણે અતિ સચોટ અને અતિ સૂક્ષ્મ અસર પહોંચાડવાની છે, અને એટલેરતો એને પોતાની ભાષા શોધવી પડે છે.

આવી શોધનું એક પરિણામ એ આવે છે કે કવિ પાઠકોને તરફ વળે છે. બલવન્તરાય ઠાકોરે 'પ્રેમની ઉપા'માં પ્રથમ એક રચાને આ પ્રમાણે પંક્તિ રચી હતી :

‘...કન્ય તખ્તે વિરાજે

આ દેહાત્મા ઉપર યદ્ય આરૂઢ કંદર્પ રાજે.’

પછી એમાં આ પ્રમાણે પાઠકોરે કર્યો હતો :

‘...કન્ય કોડામણા હો,

વલ્લી વાયુ રમત રમતી ગેલ શાં શાં કરે જો!’

પ્રથમ પાઠમાં જે રચૂલતા જોવા મળે છે તે પાઠકોરે પછી સૂક્ષ્મતામાં ઢળે છે. ‘વધામણી’ સૉનેટમાં એમણે એક પંક્તિ પ્રથમ આ પ્રમાણે રચી હતી :

‘ગોરું ચૂસે અખુટ રસથી અંગુઠો પક્ષ જેવો,’

ત્યાર પછી આ પ્રમાણે પાઠકોરે કરી પંક્તિ ફરી રચી હતી :

‘ગોરું ચૂસે સતત યુયુષે અંગુઠો પક્ષ જેવો,’

અહીં પ્રથમ પાઠમાં જે સૂક્ષ્મતા છે તેની રચૂળ ક્રિયાત્મકતા અને તે પણ તેનું સાતત્ય અને એ સાતત્યનું ચક્ષુગમ્ય ચિત્ર પાઠકોરે દ્વારા બિંબું કરાવ્યું છે. ઠાઈપણ કવિની, આમ, પાકાન્તરની પ્રવૃત્તિ એની ભાષાપ્રદેશની મથામણ દ્વારા ભાષામહિમાને જ લક્ષી રહે છે.

પણ આથી બિલકુલ જ્યારે ઠાઈ સમર્થ કવિ એક એવી પંક્તિ સર્જે છે કે પછી પોતે કે અન્ય ઠાઈ પણ એની પદ્યોજનામાં કશો ફેરફાર ન કરી શકે ત્યારે પણ ભાષાનો પૂર્વોક્ત મહિમા જ પ્રકટી રહે છે. કવિ ‘કાન્ત’ ની

‘કામિની કોકિલા કેલીકૃજન કરે

સાગરે ભાસતી ભવ્ય ભરતી’

કે પછી

‘ધામે ધામે છટાથી કુસુમરજ લઈ ડોલતો વાયુ વાય,’ જેવી પંક્તિઓમાં રવ. કાન્તને સૂચવવામાં આવ્યું હોત તો એઓ પણ કંઈ ફેરફાર કરવાની હિમ્મત દાખવી શક્યા હોત કે કેમ એ આપણે માટે અત્યારે તો કલ્પના-જન્ય વિરમયાનંદનો જ વિષય છે. એવું એક ઉદા-હરણ રાજેન્દ્ર શ.હની કાવ્યપંક્તિનું રજૂ કરીશ. કાવ્યના ઉપાડની જ એ પંક્તિ : ‘અખડ થતી ને ખોડગાતી જતી ડમણી જૂની.’ હરિણી હંદની લલ્લીલા ઉપરાંત

સ્વરવ્યંજનની સમ્યક્ ગોઠવણીથી, હાલકડોલક થતી અને ધીમી ગતિએ આગળ જતી જૂની ડમણીનું ચિત્ર આ પંક્તિમાં શબ્દફેરે કદાચ વિલુપ્ત જ થઈ જાય. આમ, ભાવ, વિચાર, ચિત્ર, ઘટના આદિને સચોટતાથી અભિવ્યક્ત કરવા માટે કવિ ભાષા પર નિર્ભર છે. અને એથી જ ઉત્તમ કવિતાની ભાષા હંમેશાં અફર હોય છે. કોલરિજે આવા જ કોઈ મંદલે વાત કરી હોવી જોઈ એ કે Whatever lines can be translated into other words of the same language, without diminution of their significance...are so far vicious in their diction.' કોઈ પણ કાળના ઉત્તમ કવિની સિદ્ધિ અને પ્રસિદ્ધિ જોઈ એને અનુચરનારા કવિજનો એક પ્રકારની તૈયાર ભાષા—readymade language—સાથે પનારું પાડે છે, અને ત્યાં જ એઓ થાપ ખાઈ જાય છે. આમ, કવિતાની ભાષાને કોઈ કાળખંડ સાથે જોડવામાં સમજફેરનું જોખમ છે.

તો, વળી, આવી જ રીતે કોઈ એક સમર્થ સર્જક પોતાની કાવ્યગત ભાષાસિદ્ધિથી નવી રચનાઓમાં પોતાની એ જ ભાષાગત કાવ્યસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયાસ કરે ત્યારે તે પણ 'કવિતાની ભાષા' અંગેની સમજફેરનું જોખમ વહોરી લેતો હોય છે. કાવ્યસિદ્ધિ-અર્થે પ્રથમ એની એક પ્રકારની કાવ્યબાની ધડાય છે. પણ નિજની એ કાવ્યબાની જ સર્વ કૃતિઓમાં સિદ્ધિનું સાધન છે એમ માની સર્જનો ખડકચે જનાર છાપ-ખાનાની જેમ આવૃત્તિઓ જ આપે રાખે છે એનું પણ રમરણ રહેલું જોઈએ. આ દૃષ્ટિએ કવિસાપેક્ષ કાવ્યબાની તે તે સર્જકની સતત કાવ્યપ્રવૃત્તિ માટે 'કવિતાની ભાષા' ન બની શકે.

તો પછી કવિતાની ભાષા છે શું? કવિતાની ભાષા એ કોઈપણને કાવ્ય સર્જવા માટેની તૈયાર સામગ્રી નથી

જ નથી. આથી જ કવિતાની ભાષા એ કૃતિસાપેક્ષ સમસ્યા બની જાય છે. કવિને જ્યારે સર્જનની પળે ઝાહે છે ત્યારે એમાંથી મુક્ત થવા એ તદ્દનુરૂપ ભાષાની શોધ આદરે છે. આ શોધમાં ક્યારેક એકાદ શબ્દ જ ચમકી જાય છે અને પછી આખો ત્રાગડો રચાય છે. ધ્વનિસામ્યથી શબ્દો ગોઠવાતા જાય, અલંકારસામ્ય અને શૃંખલા બીજા શબ્દોને ખેંચી લાવે કે પછી કદપના નવા અર્થો ખોજતી ખોજતી સમુચિત શબ્દને કિનારે નાંગરે. સંક્ષેપમાં કહીએ તો સંવેદનોત્તર સર્જનની પળે કવિ તેના સમાજદીધા, સંસ્કાર-દીધા અને અભ્યાસદીધા શબ્દ-રણ્યમાં આવીને ખડો થઈ જાય છે. આ રિથિતિએ એણે સવિવેક અને સબૂજપણે સચોટ શબ્દોને તારવી લેવાના હોય છે. સર્જની કૃતિ માટે એને આમ ભાષા જન્માવવી પડે છે. આથી કૃતિએ કૃતિએ આ ભાષા ભિન્ન હોવાની પૂરતી શક્યતા છે. આથી જ એક કૃતિમાંનો અત્યંત ઉપયોગી શબ્દ અન્ય કૃતિ માટે તદ્દન અનુપયોગી બની રહેવાની પણ એટલી જ શક્યતા છે.

આમ, 'કવિતાની ભાષા' કોને કહેવી એ એક સમસ્યા બની જાય. ઈ. સ. ૧૮૫૮માં પ્રકટ થયેલા પોતાના 'પોએટિક ડિસ્ક્રેસી'માં ઇઝાબેલ હંગલેન્ડ તો સ્પષ્ટપણે કહે છે જ કે રોજબરોજના વ્યવહારની ભાષાથી કવિતાની ભાષાને અલગ તારવવા માટે કોઈ પર્યાપ્ત કારણ નથી. ઈ. સ. ૧૯૭૪માં પ્રગટ થયેલા પોતાના 'ધ મેઈન ઓફ લાઈટ' નામક પુસ્તકમાં જસ્ટસ બ્રુયર લખે છે: To represent the working sense of the distinction as most clearly a contrast of poetic and non-poetic language, does not at all imply that poetry is nothing but 'poetic language'. It does not imply that either poetry or prose is to be

understood in terms of language alone.' અહીં ધ્રુવલરે કહ્યું છે તેમ કવિતા સિદ્ધ કરવા કોઈ પ્રકારની કાવ્યભાષા પર જ મદદાર રહેતો નથી.

આ રીતે કવિતાની ભાષા એ કૃતિસાપેક્ષ સમસ્યા છે. અને તેથી જ પ્રત્યેક કૃતિની સર્જનક્ષણે એ કવિને માટે કવિતાની ભાષાની શોધયાત્રા છે અને એ કૃતિની નિર્મિત પ્રવૃત્તિ શોધની પૂર્ણાહુતિ છે.

આથી જ કવિતાની ભાષા એ પ્રત્યેક કવિને માટે પ્રત્યેક કૃતિએ સંઘર્ષ અને શોધનું આહવાન છે. પરિણામે કવિતાની ભાષા અંગે આ કે તે સર્વસામાન્ય નિયમો આપવા એ વાહિયાત પ્રવૃત્તિ બની રહે છે, કારણ કે કવિતાની ભાષા એ સર્વકાલીન અને સર્વસ્થલીય શાસ્ત્રીય પ્રવૃત્તિ નહિ પણ એતત્કાલીન અને એતત્સ્થલીય વૈયક્તિક પ્રવૃત્તિ છે *

* ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના કલ્યાણ (મુંબઈ) અધિવેશનમાં 'સાહિત્ય વિવેચન' વિભાગમાં વાંચેલો નિબંધ.

‘કવિલોક’ સામયિક અંગેની માહિતી

[ધ રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યુસપેપર્સ (સેન્ટ્રલ) રૂલ્સ, ૧૯૫૬ અન્વયે (ફોર્મ નં. ૪, રૂલ નં. ૮)]

- ૧ પ્રકાશન સ્થળ: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧
 - ૨ પ્રકાશન સમય: દ્વિમાસિક, દર બીજા મહિનાની છેલ્લી તારીખે
 - ૩ મુદ્રકનું નામ: અચ્યુભાઈ રાવત; રાષ્ટ્રિયતા: ભારતીય; સરનામું: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧
 - ૪ પ્રકાશકનું નામ: અચ્યુભાઈ રાવત; રાષ્ટ્રિયતા: ભારતીય; સરનામું: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧
 - ૫ તંત્રીનું નામ: ધીરુ પરીખ; રાષ્ટ્રિયતા: ભારતીય; સરનામું: ‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૬
 - ૬ માલિક કે માલિકોનાં નામ-સરનામું: જગન્નાથ ડોક્ટર, રમણિકભાઈ પારેખ, ગુલાબદાસ બ્રોકર, શાન્તિલાલ મહેતા, રાજેન્દ્ર શાહ, અજિત શેઠ, કુમાર કાર્યાલય લિ. ૧૪૫૪ રાયપુર, અમદાવાદ
- હું અચ્યુભાઈ રાવત આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર જણાવેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ બાબત અને સમજ મુજબ સાચી છે.

અચ્યુભાઈ રાવત

પ્રકાશક

ચિત્રા-પદ

ચૈત્રમાં ચિત્રા-પદે,
શા શયથ લીધા આપણે,
જિન્દગી આખી વસંત બની જાણે.
વહેતા પવનની સંગ આપણ
વિસ્તર્યા ભવસાગરે,
ખટમીઠડી લહરો તણાં કાનન વિષે,
કદમો ધરંતાં, સાથમાં, આશ્લેષમાં,
ને વિરહની ઝોડમાં.
અશ્રુઓની પોટલી બનતી રહી,
માયરાની ધૂણી તે
જીવનતણા જંગલતણી ધૂણી બની.

દાવાનલો - ના એક, કેં કેં;
જાચી જાંચી જાળમાં નહાતાં ફૂંચી,
ભરમની ઢગલી સમાં બંને ઢળ્યાં
પાસ પાસે,

સોડ તો ન સમાપ્ત થઈ.
ભરમની ફેરમ નવી,
શી લલાટે આડ એની,
આંસુઓમાં કાળવી લઈ
શા બનાવ્યા લેપ રૂડા.

સૂડલા ટહુકી રહ્યા લીલા સદા.
ને વિશાખા ત્યાં રહી જૂલી પછી,
સમતોલ જાંડા વ્યોમની વિસ્તીર્ણતામાં
વિસ્તર્યા—તરતાં સદા
આશ્લેષ-ધનમાં

નિશિ-અંધારે

નિર્મલ નિશિ-અંધારે
તંદ્રાલીન નયનની ભીતર કોણ અજાણ પધારે?
જો સખી, ઉજ્જવલ નિશિઅંધારે.

કુંજમહીં સમીકરણ લહરી સહ
નીલ ભળી રહી છાયા :
એને ઉર તવ કારણ
કરુણામય ભવભવની માયા.
ઈશત અવાજે દઈ ઇગિત-આમંત્રણ વારે વારે
જો સખી, કોણ અજાણ પધારે.

મનની મેલ પરી સહુ આનિત,
સમરસની લે અનુપમ શાન્તિ.

ભેલ ભેલ, સજની રજની આ
સ્વજન સંગ લે ખેલી,
જે સુખને નહીં અતીત,
જે શાશ્વત વરસંતી હેલી,
હું તો ક્યાંય નહીં...ને નોંખી તને જોઈ પણ નારે
નિર્મલ નિશિ-અંધારે.

સુકામણીનો સાદ

કેરાકટ આકાશમાં તમે આલતું એક
લીના, લીના વાનમાં તમે લલાળ છેક;
લીતરિયો અગની મને લલળ ભરખી જાય
ફરફર જે વરસો તમે ટાઢચક તનને થાય;
અમે ઉગાડ્યો હેતનો વગડો ઘટધેધુર
તમ આવ્યે લલળ બધો લીનાશે ભરપૂર;
કેરી કાયા તડતડે, કેરા કરડે કેડ
તમ આવ્યે ધબઢેફલે લીલા છલકે છોડ;
મહિના ને દિવસો ગણું, ગણું ઘડીપણ એમ
રણ થાકી ઓળંગતી સાંઢણીયુંની જેમ;
હવે લલાળ સાંઢણી ને તરસ્યુંના ભાર
જલ ખૂટચે લીતર તણાં, અંખે મૂશળધાર.

તમે ઉકેલો લેદ

સાત જનમના મૂંઝારાને
આઠ જનમની કેદ
અમે બંધ દરવાજા ગોરી,
તમે ઉકેલો લેદ.

આટાપાટા રમતાં રમતાં
અમે કરી એક ભૂલ
છાતીના ફરિયે છલછલતું
ચીતરી બેઠાં ફૂલ

અબાણુતામાં ધોરી નસ પર
મૂકી દીધો છેદ
અમે બંધ દરવાજા ગોરી,
તમે ઉકેલો લેદ.

અમે ગયા ને પગલાં ઉપર
ડમરી નહીં પણ ધૂળ
દરવાજાના તોરણ
ઓચિંતાના થે ગ્યાં શૂળ

રૂંવાડે રૂંવાડે એક જ ખટકો—
એક જ ખેદ
અમે બંધ દરવાજા ગોરી,
તમે ઉકેલો લેદ.

મકુલ પંડ્યા

*

ધરધરણામાં....

અગર સફળને ધરધરણામાં.....

અગર અકળને પરસેવામાં ખળર પડે તો ફૂલ સૂંઘે પણ શ્વાસ રહ્યા છે કાચા

છેલ્લાં ઘણાં વરસથી કાચા. .

અગર અફળને હર જેવામાં ખળર પડે તો ફૂલ હટે પણ ડંખ વાગતાં હાંચ્યાં

કેવાં થઈ જતાં'તાં હાંચ્યાં....?

ખેલવાડુંકા પોત્યટ હોય ને પછી થાય ખરબચડા વચ્ચે સ્થિત ઝોવી કે રહેરે

ચોદ લોકની ચિંતા જેને કહી શકાતી ચિંતા....

ધેત પછેડી વૃદ્ધ સમજની ઝોલીને આ હાથા નગરી સરય રયામમાં જતા; નગરી બની

અરિસો ઝોવી કે જ્યાં સૌ રહેરા થરથરતા....

અગર સફળને છોડઝાડમાં ખળર પડે તો ઊગે ફૂટે પણ અંકુરને ના વાચા

છેલ્લાં ઘણાં વરસથી વાચા....

વાચા વચ્ચે વરમાળાને વહેમવેલનાં ફૂલ માંડવો બધી દિશાને ખુલ્લો:

કેવો અર્થ થયો છે લુલ્લો....

શબ્દ શબ્દની અલિસારિકા કવિજીભને પંથ નીકળી લીલા ઘાઘરા ખેડી; ફેડી-

—નવી તાવડી ચૂલો!....

અગર સફળને ધરધરણામાં ખળર પડે તો નવો થાય પણ મૂળ રહ્યાં છે ટાંચાં

ઝોનાં ઘણાં વરસથી ટાંચાં....

સોલિડ મહેતા

વન્દ્યાના દૂહા

હું તરફડતી વારતા લોહી-લીનો આર
સાંભળવા તૈયાર બેઠો આપો હાથરો
હાથ વગરના હાથમાં ઊગ્યું લીલું ઘાસ
લવકે પીળી વાસ આજ અચાનક ટેરવે
અંતર આપું ખળભળે સળગે રોમેરોમ
વેરી થઈ આ લોભ મારગ વચ્ચે આંતરે
લીલી લીલી છાંયડી વાગોળે બાપોર
હ્યાં છે પેટો મોર વાવડ પૂછે સીમને
હાથવગી આ સીમમાં ઊગ્યાં થોર અપાર
માથે લઈને ભાર 'કુન્ડળ'ના* કો' હુંગરે
મારા ઘરને ઉંબરે કૌતુક એવા થાય
કેમ કરી રહેવાય ભૂત-ભરાડી-હાકલાં

* જામનું નામ

દિલીપ ઠાકર

હસ્તરેખા

સૂર્ય બનીને
ખંધ મુઠ્ઠીમાં પુરાઈ નથી રહેલું.
નથી બનવું પથદર્શક.
કોઈ
આગિયા જેવું નામ આપો
વન જેવું ગામ આપો
મને.

દેવજી રા. મોહા

ટહુકશે કે ?

આ માહરે ઉપવને સરી આવ્યું આભ,
ને તેજ વાયુ જલ પૃથ્વી બધાંની સાથે
તેણે સુયોગ રચી એવું રચેલું વિશ્વ,
જોનાર કે બની જતો ઘડી મંત્ર-મુગ્ધ!
ત્યાં ક્ષાર-ચુકા લહરી ઊડીને સમુદ્રે
ગ્રીધી જ આંહી મુજ બાગ મહી કૂંકાઈ,
ને ગાડ પાન ફળ ફૂલ બધું દઝાડી
વેરાન સર્વ દીધ એક નિમેષમાં તો!
વેરાન થે મલકી કોઈ દિ' પાછું ઊઠે
ને શુષ્ક વૃક્ષ મહી હાળ ફરીથી ફૂટે
ને હાળીઓ મહી ય પર્ણ તણી ઘરામાં
પાછું કહીકથી વિહંગમ આવી રહોકે!
કિન્તુ ગઈ તહીથી આવી તું પુત્રી મારી
હુંજે વચ્ચી ફરી કદી ય ટહુકશે કે ?

દીપક કાશીપુરિયા

અરજવાની પત્ની

દરિયા-ફળકીનું જોખમ જોડશે નહિ
સ્વામીનાથ!
મારશે ફળકી તો-
મારા તળીએ પણ મોતી મળશે!

દિવ્યોદય • માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૯ [૫૭]

ઉશનસ્

*

સવત્સા દીકરીના જિયાણાટાણે

(ચાર સોનેટ)

વિદાય, શિશુને

ભોળું આલું સુખ હસુંહસું બોખલું દ્વધગંધી !
આવાં ભોળાં નયન, નિરળે જે બધા આ અનંત
ચારે બાજુ વિકસિત થતા વિશ્વને વિસ્મયંત,
દષ્ટિક્ષેપે ભરતી ચગતી ચંદ્ર, આનંદ-અંધી;

ધીમેધીમે સ્થિર કરણનાં આયનાં એ પતંગ
રૂપો, રંગો, સ્વર, ગતિ અને સ્પર્શને વિશ્વ, તાત !
જેમાં કેઈ સ્વર-ગતિ-રૂપ-સ્પર્શમાં ખાસ સંગ
જુલું હું હું તમ પ્રગટ કૌનાભણી પક્ષપાત;

જાઓમારા બચ્ચુટિચુકડાબાળાલ્યો, હૌ વિદાય:
આવાં ફૂણાં નયન મસૂણાં સ્વપ્નઅંત્યાંલલામ,
ને સામે તો સળત હનિયા શુષ્ક ને તપ, હાય !
આંખે અન્દ્રીધનુ સ્વપન શે રક્ષણો સર્વ ઠામ ?

ઢંઢાળીને ભરતી હતી તે પાછી લ્યો, આંસુરૂપ,
લ્યો, ખેડેરાવું વર-કવચ વાત્સલ્યનું વત્સ, શ્રૂપ.

ને પેતાના છેલ્લા છેલ્લા શૈશવને ય

શિશુ હે, ના મારાં ચરણ જ ઉલંઘેલ ઉમરો
કર્યાપાછાં, પાછું જીવતર કર્યું આખું ય ઘરે;
કર્યા તો સંધ્યાનો સમય ય પુનઃ પ્રાતપ્રહરે,
પીળાં પથોળો, પાછી થઈ રતુમડી ફૂંપળ-પળો !

તમારા આકૂડા ખિલખિલથી પ્રહ્લાંડ ય ખીલ્યાં !
કને આવ્યાં તા સૌ તમઝૂલણુપે જ્યોતિ ઝૂકીને !
મળી દોળે ઊભા આડકી આળગા ખંડ ઢૂકીને !
ફૂંડાળે ઊભેલાં ખલક ખળકી થોડુંક હીલ્યાં !

ફરી ડિલાવસ્થા ઘરભીતરેતી સર્વ વચને !
ઘણી વેળા પાથો નિકટતમ તે નંદમયને !
શિશુત્વો સ્પર્ધ્યાં બે પરસ્પર છંદોચ્છલ થઈ !
જુવાની પાકીને શુચિ રસ થઈ વત્સલ ગઈ !

તમારેતો જન્મીબધું જનવું તું : તાબુંને ખેલવેલું,
અમારું વે સાચું નહું શિશુપણું કિંતુ રે છેલછેલું

વિદાય પછી સરમાં પાછો ફરતો વૃદ્ધ

(૧)

શયાંક ઊછળી પ્રશાન્તતલથી ફડા શો. ઊંચે
સવેગ સરી નય પ્રાન્તનભને વિતાને, નીચે
બપોલ પડી નય ઊંડી તળિયે, છતાં અંધુધિ
પૂંહેજ લખ ઊર્મિએ પકડવા ધસે ક્યાં સુધી....

તું નય ત્યમ હે શિશુ! જનકને ઘરે માત શું;
પૂંહે ઘર જ ખડાર આ નીકળી નય કો છોળ શું,
પરંતુ કહી સિંધુથી નવ પુગાય ઇન્દુલગી,
પછાડ બઈ શાન્ત શીર્ણું પડી ઓટ-લે જિંદગી;

અરે, ટિચુકડી ચણોહી અમથી જ તું આવડી!
તને સ્મરુય શી રીતે? ધડકને ચ તુંથી વડી!
તુંયે રડતું તે ચ શે? ટિચુકડી તું આંસુથી ચે!
ટીપે ચ વહી નય ક્યાંય, ખબરે પડે ના હિચે!

છટ્ટોછલ સસુદ્ર માણું દગપાળપૂંહે જ, ને
પડે ન ટપકી, ધડું નયન એટલા લેજને.

(૨)

પ્રશાન્ત થઈ નય પાછું ઘર આણું, ભતાં શરી,
બપોલ મહીં પાછી આવી શમી નય છોળે કરી!
અશબ્દ થઈ નય પાછું શમી વક્ષમાં ફૂસકું,
ફૂમા શી વળી ભેવડી ઘરડીગેહભીતો, બકુ!

પ્રવેશું ઘરમાં, બપોલ ઊંડી ને ઊંડી ઊતરે....!
દિશાય ખસી નય-ભાણું-હતીએવી આધી, બરે!
ચઢી ઉપર નય ચૂંકી છત આસમાને! પરે!
બધા જ ઘરખંડ ફર ફરી ખંડ જેવા સરે....!

કશુંક નથી ઉચ્ચરાયું, ઘર એવું બોઝિલ છે....,
ટીપું ન ટપકી શકાયું અણું આખનું ઝીલ છે....,
હવા નયન જેવી છે : ભીતર વીળ, વેળુ પરે,
જરાક વીરડીની રેત ખણું અંચુઠે કે જળે

અમી ઉઝરડા ભારાય; પણુ વહેણુ વહેતું નથી...
ન મોતી ઘનઅંધ, માગછીપભીની રૂહે લેજથી....

-પૂર્વક

ન વિશ્વાસપૂર્વક, નહીં શ્વાસપૂર્વક;
જીવી જાઉં છું માત્ર આભાસપૂર્વક.
નથી શીશ ઊંચું પ્રલય-પળની સામે;
ટકી રહું છું ઝૂકીને હું ઘાસપૂર્વક.
છતાં કેમ અકબંધ છું કોણ જાણે!
હળું છું, ખૂદું છું સતત ગ્લાસપૂર્વક.
તિરાડોમાં શૈશવ છે ખંડેર કેરું;
નથી અંકુરાતું કશું વ્યાસપૂર્વક.
મહાભારતો ચાલતાં ક્ષણ-ભૂમિમાં;
છતાં પ્રલોક સ્ફુરતો નથી વ્યાસપૂર્વક.

કિશોર મોહી

*

ઠરસો હોઉં છું

હું મને ક્યાં છળકપટો હોઉં છું?
મારી છાયાથી હું છેટે હોઉં છું.
પાનખરની શક્યતાઓ છે જ ક્યાં?
એવી મોક્ષમમાં વિહરતો હોઉં છું.
વૃક્ષ જેવું છે આ મારા શ્વાસનું,
નિત્ય હું સ્મરણથી લીલો હોઉં છું.
આ સહજરીતે કળીનું ખીલવું,
એમ આંખોથી નિખરતો હોઉં છું.
ન્યારથી સંગત ગઝલની મેં કરી,
શબ્દશબ્દે એક ઠરસો હોઉં છું.

રામરાજ્ય

કાન હરએક ન્યાય-ધંટ અહીં;
ને જહાંગીરનું નામ છે લોકો.
એને સંબંધ કે ફરક સમજો;
હાથ હું છું, સલામ છે લોકો.
ઊંચકી થાક્યા સહુ પોતાને;
રસ્તે આવ્યો મુકામ છે લોકો.
સુખી સરકાર ને સુખી રૈયત;
આ અયોધ્યાના રામ છે લોકો.
લીન કેવા છે એક-ખીજામાં!
રાધા અફવા ને રધામ છે લોકો.

આહમદ મકરાણી

*

ઘટના બને છે

ઊલો રહ્યો છું હું યુગોથી ક્ષણની રૂબરૂ;
ઝહેરાની ચર્ચા ચાલતી દર્પણની રૂબરૂ.
અંતર ફકત છે બે કદમનું ઘર લગી છતાં-
મૂકી દીધાં જાણે ચરણ જોજનની રૂબરૂ.
ઘટના બને છે શ્વાસમાં ઇતિહાસ જેવડી-
લાવ્યા કરે છે કોણ આ કારણની રૂબરૂ?
ધમ્મઘાતણો મતલબ હવે સમજાય છે મને;
અગ્નિ પ્રસરતો જાય છે ઇંધણની રૂબરૂ.
મારે લલે ને ડંખ, એ પણ કામ આવશે;
લંબાવી દીધો હાથ મેં સાપણની રૂબરૂ.

(૧)

તિર્યક છે તર્ક જેવી તે શાહીની લકીર છે:
પાછો ફરું છું, મિત્રો, ઇશ્વર હજી સગીર છે
જાપા વગરના મનમાં ચળકે છે શ્વેત ઇચ્છા
કંચન છે, ખંધ મુઠ્ઠી ખૂલતાં જ એ કચીર છે
તરતી સહસ્રજિહ્વા આ શહેરમાં સમયની
જે ચૂપ રહી શકે છે તે પીર છે, કળીર છે
કાગળ ત્વચા છે, એને હું શી રીતે ઉતરડું
સ્પર્શું, તરત પલાયન થે જાય તે શરીર છે
ફેલાય છે પવનમાં તે હાથ છે કવિનો
પીડાને ચેતવી દેા કે એ ઉઠાવગીર છે

(૨)

ઈન્ડીસ/અલ્લા - સુખહાનલ્લા
એક ત્રાજવું ને બે પલ્લાં
તંગ બસૂરો માણસ તૂરો
થાપ એક આ, ભિન્ન તબક્કાં
તરલ બગાસું, જીવતર ત્રાસું
પરમ જીભ પર ગલ્લાંતલ્લાં
દેખ, ધુરંધર દર્પણ સત્વર
બત્રીસે લક્ષણ બૃહનલ્લા
તું જ વિરંચિ શબ્દ પ્રપંચી
ખડિયો ખાલી / છલંછલ

(૩)

હાથ એટલે જળનો રેલો
એમાં શહેર પલળવા મેલો
દર્પણનો વંશજ છું, મારો,
ઝાલ, અટકશે ક્યાં જં વેલો
રૂહોળાયેલા સ્વર્ગ વચોવચ
ઈશ્વર જિલો મેલોયેલો
જીવ ધસું ચક્રમઠ જેવો ત્યાં
કાગળમાં તણખો પ્રકટેલો
ફિલસૂફને તું પૂછ ઉખાણું
મન પહેલું કે માણસ પહેલો

(૪)

પરોઢ પીંડછું ખરતી બારી પાંખ પવન છે, ચકલી છે
ફૂલફગરનું ઘરઃ જૂલણ ઘટનાની ઝીણી ઢગલી છે
ખિસકોલીનું પગલું અડતાં ભીંત સજીવન થે જૂલેઃ
સપનામાં પલટાઈ ગયેલી આંખ જરી આછકલી છે
હાથ હવે છે આસોપાલવનું લીલુંતૂર પાન, સમય!
ખેડ હથેલી વચ્ચે સાત જનમની અદાતખદલી છે
ચિખુક પરના તલ જેવું મન છે ને ભારણ મળતખનું
પર્વતની ઇચ્છા તોળું જે આંગળીએ તે ટચલી છે
દ્રુતવિલંબિત આંસુમાં હું પુદ્ગળ રહેજ પલાળી લઉં
પીગળી જહં તો માની લેજો, માણસ નરદમ અસલી છે

*

*

સગપણ કશું ના નીકળે

હાથ ખિસ્સામાં હું નાખું ને સમસ્યા નીકળે
ગાળ દેવા તે પછી શબ્દોય પોલા નીકળે
ભીડમાં હું કૈંક કરવા જાઉં તો પણ આખરે
કોણ જાણે કેમ મારા હાથ ટૂંકા નીકળે
એક સરખી આ ક્ષણેને કોણ પ્રસવે છે સતત
હર ક્ષણે મારા પ્રસંગો લોહીભીના નીકળે
આ સ્થિતિમાં બોલ મારે શું હવે કરવું ફકીર
આ નગરમાં તો બધે રસ્તા અધૂરા નીકળે
શ્વાસ ફૂટેહું જાઉં છું. આ એક બે ને ત્રણ હવે
આમ છેડો છૂટતાં સગપણ કશું ના નીકળે

‘રાજ’ નવસારખી

*

સમય

અન્યને દઉં ક્યાંથી મળવાનો સમય?
માંડ આવ્યો નિજથી હળવાનો સમય.
તરવરે છે લેજ એની આંખમાં,
દ્યો ફરી આવ્યો પલળવાનો સમય.
લોક જુએ છે મને એકીટશે,
આતો છે સૂરજના ઢળવાનો સમય.
સાદ મારો મુજને સંભળાતો નથી,
છે હવે ધરથી નીકળવાનો સમય.
‘રાજ’ મારી જાતને મેં છેતરી!
એ હતો ધીજાને છળવાનો સમય.

૧૨] કવિવોક • માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૯

સળગ્યા શબ્દો! very sorry!
અડક્યો તણખો! very sorry!
ખિસ્સું કાપું-અર્થો માટે
તમને વાંધો? very sorry!
મળશે નહીં તૂટ્યા ભાવોને!
સાંધેસાંધો- very sorry!
ખરછટ તો ખરછટ, દ્યો અપશું!
સદળે લકવો-very sorry!
ધ્રુષ્ટા, - ભાવો - ચૂમો - પકડો!
આંખે અડકો! very sorry!
ઠેંકું - ધક્કો - મુક્કો - ગોદો!
વાંધો - વચકો? very sorry!
આવો, જુઓ આ રાત પડી—
ખુદલી જાંધો... very sorry!

—દાન વાઘેલા

*

બોરની રાતાશ ઠોલી જોઉં છું—
ઠળિયે ઠરેલ જિન્દગીની પીળી બદખંડ!
કડકડતી આંખમાં ફૂટે જવાળામુખી પહાડ;
ઝાંઝવાં ઠંડાં કપાળે ચોપડું.
આપવો વનશ્રીનો હોદ્દો શહેરને
કાળોતરી સડકની ડાળે લેમ્પ-ખુશ્ખૂ.
અસ્તિત્વ મારું જોઉં છું ધક્કે ચડાવીને;
કે મ્યુ. શ્વાસે લટકી હુંયે જીવું છું.

કિશોરસિંહ સોલંકી

*

વૃક્ષ નામની વારતા

મારા જમણા હાથની હથેળીમાં
ઊંડી નીકળ્યું છે એક વૃક્ષ.

વૃક્ષ તો
સુષ્કોભંઠ વગડો ચરે
તડકો ચરે
દોહીની લીંબોળી ચરે
ખેતર વચ્ચે સૂતુંસૂતું
તમરાના અવાજો ચરે
ટેકરીઓની ટોચે બેઝી
ઝાઝગિયું આકાશ ચરે.

વૃક્ષની આંખોમાં અંધારું
પાંખોમાં અંધારું
અંધારું પીતું ઊંસેલું વૃક્ષ.
વૃક્ષ તો અંધારા દેશનું વાઝી
અંધારિયો એનો પડાવ
અંધારાં ઉલ્લેચતું જાય.
વૃક્ષની પોઠો ભરી વણઝાર
વણઝારને વાદળિયા માર્ગ
એ રે માર્ગે વૃક્ષ જાય....
વૃક્ષને સળંગે દીવા બત્રીસ કોઠે
દીવામાં દીવેલ ષ્ટતું જાય
વાટ રે સંકેરી ઊંડું વૃક્ષ.

વૃક્ષ તો
વાયરાના વહાણો બેઝી જાય
એમાં આંધીઓ અટવાય
એ તો પાંદડે બેઝી પરણે
ન જાય કોઈના ચરણે.

વૃક્ષ તો રણનું રહેવાઝી.
એની નસેતસમાં રણ હાલકટોલકટ થાય
શ્વાઓમાં ધૂંટાય
આંખોમાં ચોળાય
હુંવે હુંવે હહેરે
લીનું લીનું ચહેરે.

વૃક્ષના ઊપડયા રે પડાવ... ..
આવીને ઊંસો રે એતરાદો કાળ ને
આથમણા વાયરા વાય
ત્તેગણીઓ આવીને ઊંસી રે ઊગમણી
ને ઢબણાદે મારગે ત્રીધાય.

ભલું થતો મગરવાડા ગામનું
જેના પાદરની દેતમાં કાલાં કાલાં પગલાં રમતાં.

હાંડાં તળાવ એનાં છતકે
છતકે રે વડની વડવાઈઓની પાળ
અપોરો દીધો હહેરાની બોરસલીએ.
ત્રીમાડો ઊંસો થેરી ગામને
એના હૈયામાં આવળના કાંટા
ગાયો ભાંભરીને વાહરું છૂટ્યાં
છૂટ્યાં દોરોની ખરીએ ઊડતી ધૂળ

એ રે ધૂળની રજ લઈને વૃક્ષના ઉપડચારે પડાવ....

ખમ્મારે મારી નણદલના વીરા

તમે મેલી દીધાં આઘેરાં ગામ

ઊભાં રે આંસુ આ લીંતની પડળે

સ્મરતાં રે વૃક્ષદેવનું નામ.

નામનો દરિયો તો છલ્લક છલકે

છલકે મલકે રે રણનાં મૃગજળ

આંખોમાં ઊગ્યા રે થોર કાફળા ને

ફવાનાં ડૂળી ગયાં માથોડું જળ.

શેરીઓનો ભાવ હજી ટળવળેને

ઉઘાડા થઈ ગયા માર્ગ

ચઢી આવો રે આધાઢી આભલે

મારી નણદલના વીરા....

સૂકી રે માટીને લીની લોમકા મારૂં

તમે ચડો રે વંટોળિયાની સાથ

ઊડો રે ઊડો ક્યાંય આઘે મારૂં....

પાંખો રે કાપી આસન કીધાં રે મારૂં

તમે સવારો રે ઘોડલિયે આજ

ભાગો રે ભાગો ક્યાંય આઘે મારૂં.

તોરણિયાં ફરકે રે આસોપાલવનાં

લીના લીનાં કંકુ-ચોખા થાળીમાં હીજરાય

આવો રે આવો આંય પાસે મારૂં

હીખકાં ભરે તળાવની પાળે ઊભા પડછાયા.

લુલસીના ક્યારે રાયવર દીવાને પેટાવતા

[૬૪] કવિલોક-માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૬

આવી રે પવનની લહેર

તૂટી રે અમારી સેર

કેમ કરી જાશે રે જીવતર?

વૃક્ષ તો આવી ગયું નગર મોઝાર

એનાં ઓતરાદાં રહી ગયાં ગામ

ધ્રુવનો તારો જે ટમટમે છે

એને છેલ્લેરા એના રામ રામ.

સાથી રે વૃક્ષોને મારો સંદેશડો ફૂંડે

તમારો ભેરૂંબંધ વસ્યો રે પરદેશ

કીયા રે ભવોનાં સગપણ ઓગળ્યાં છે તે

આજ ઊમટ્યાં છે દરિયાનાં દેશ?

વૃક્ષ તો—


નગરનો ધુમાડો પીએ


રાતનું અજવાળું પીએ

કાળા કાળા માર્ગ પીએ

ગટરનું પાણી પીએ.

પીઓ રે વૃક્ષદેવ લોહી પીઓ

અહીં પાણીનેા ઘણો છે  અભાવ

પંખીઓનો કલરવ પાછળ રહ્યો ને 

અહીં માણસોનો કોઈ નહિ ભાવ.

આવ્યા રે આવ્યા નગર આંગણે માણુરાજ

સુકી ધાનની મરજદ

પીઓ વૈશાખિયો વરસાદ

પેટે આંધીને પાટા અહીં જીવતું માણસાજ.

વૃક્ષ બેઠું બેઠું વિચારે:

આમ ને આમ હશે ક્યાં સુધી જીવવાનું?

ભાળવા ભવિષ્ય બેઠું વૃક્ષ ને સુણ સુણ વેલદે તું
આજ

એવા રે આવશે દિવસ ફરીફરી માણસ રેશે
નહિ કોઈને કાજ

કાળો રે કળજગ બધે ફરી વળશે ને કરશે
રે હાહાકાર

ધુમાડો પીને રે માણસ જીવેશે એની નથી
કશીયે વાર.

લીલી લીલી છાયા બનવા નીકળેલા અમે તો
આ પીળા પીળા તડકાને ઢાંકવા કાજ
લીલેરાં પર્ણો બધાં ખરી ગયાંને
આ ઉઘાડાં બની ગયાં રાજ.

હાલો રે હાલો રે વેલદે આપણે અમારા
રણિયાત દેશ
ભેડે રે પંખી ને માળા ખાલી થાયે અમારો
જે થીગડિયો વેશ.

વૃક્ષદેવ કેવી રીતે હવે જઈશું આપણે?
કાળું કાળું લોહી નસોમાંય
તમે તો કેવા રે નીકળ્યા મૂરખા?
ફરથી કેમ રે આવી ગયા આંધ?
ન'તી રે બબરું અમને આવી રે વેલ દેવી
ન'તી રે બબરું અમને આવી

ડુંગરા દીઠા રે અમે ફરથી વેલ દેવી
ડુંગરા દીઠા રે અમે ફરથી.

હાલો રે હાલો વેલદે આંધથી આજ
જનમ લોભકા પુકારે

જાઓ રે જાઓ વૃક્ષદેવ ક્યાં જાઓ?

કામરિયા ખેતરમાં હાલી ભેડે મોલ પછી
પંખીઓને કોની દેશે આણ?
સોયોના શેઠે બેસી જીવી રહોને પછી
બળો રે વીજળિયે મસાણ.

ચાંદલિયો ભગ્યોને હરણું આથમી
હાયે રાજવણ હાયે હાયે
મારા વૃક્ષભઈનાં તો ડૂબી ગયાં રાજ
હાયે રાજવણ હાયે હાયે
લીલી લીલી છાયાને તો પી ગઈ કાળી રાત
હાયે રાજવણ હાયે હાયે....

હાય હાય રાજવણ...હાય હાય હાય રાજવણ
હાય હાય વૃક્ષભઈ...હાય હાય હાય વૃક્ષભઈ
વૃક્ષ નામની વારતા જે કોઈ સાંભળવા જાય
સાત ભવનાં પુણ્ય બધાં તત્ક્ષણ ભાગી જાય
બોલો શ્રી રામચંદ્રકી જય....

હવે તો વૃક્ષ જ ભયભીત છે - પોતાના

પડછાયામાં

હું બણ્યા કરું છું જમણા હાથની હથેળીમાં.

સમચોરસ ખંડમાં

આપણી સમસ્ત દુનિયા
વસી છે આ સમચોરસ ખંડમાં!
આપણે ગોળ ગોળ ફરીને
વાઠ્યને અંતે આવતા પૂર્ણવિરામ જેવું
કેઈ ગોળ બિંદુ શોધીએ છીએ
પણ બધું લાગે છે
ચોરસ ભુલભુલામણી!
વર્ષોથી ન ખસેડાયેલું ફર્નિચર
કે ન ઊઘડેલી ખારી.
આપણા પડછાયા પડી પડીને કાર્પેટ—
સૌ ઝંખે છે
ધ્રુવકતાં હૈયાંનો સ્પર્શ!
ખાલી કપની ચૂનાના ઘૂંટડા ભરતાં ભરતાં
આપણે
આ અતીત જેવા સોફા પર બેસી
છાપાનાં ઘવાયેલાં પાનાં ફેરવ્યે જઈએ છીએ
uneventful જીવનનું પ્રતિબિંબ શોધતાં આપણને
સૌ સમાચાર લાગે છે સમાચાર વિનાના
નિર્ભવ...
આપણે સોફા પરથી ઊડી જઈએ છીએ
ઘડીભર માટે જ
અને વળી પાછાં ત્યાં જ બેસી જઈએ છીએ.
છવાય છે સમચોરસ ખંડમાં
વળી સ્તબ્ધતા...

વિવિધ પરીખ

*

ફૂલોની વાત

એક દિવસ બા બજારમાંથી ફૂલો લઈને આવી.
મોંઘાં અને ઇંગ્લિશ નામવાળાં.
બા ખુશ હતી.
મેં કહ્યું, 'બા, આરુ Sophistication
આપણને પોષાય નહીં.
આપણે રહ્યા મધ્યમ વર્ગના માણસ.'
બા ખિસિયાણી પડી ગઈ.
કશું બોલી નહીં. ફૂલો એમ જ રહેવા લીધાં.
ગોઠવ્યાં નહીં.
થોડા દિવસ પહેલાં બાને વળાવી.
ખૂબ ફૂલોથી ઢાંકીને.
જાતજાતનાં અને રંગબેરંગી.
આટલાં બધાં ફૂલો જોઈ બા ગાંડી થઈ ગઈ હોત!
પણ જો જોઈ શકી હોત તો
તો—
મને કશું કહેત?

જ્યા મહેતા

*

રમ્યા કરું છું

મને ભૂખ લાગે છે ત્યારે

અન્ન બ્રહ્મ છે.

હું કશું જોઈ સમજી પામી શકતી નથી ત્યારે
બ્રહ્મ બ્રહ્મ છે.

મારા હૃદયમાંથી અવાજ બિઠે ત્યારે
નાદ બ્રહ્મ છે.

નાદ એટલે ધ્વનિ એટલે શબ્દો એટલે ભાષા

શબ્દકોશની બહાર વસતી ભાષા

મને સમજાશે ત્યારે

આ જળ છે કે ઝાકળ એવા પ્રશ્નો શમી જશે.

કેન્દ્ર અને વિકેન્દ્રનો

મનુષ્ય અને ઇન્દ્રનો

જીવન અને મરણનો

લેદ ખૂલી જશે

અને ત્યારે હું કહીશ

અહં બ્રહ્માસ્મિ

હંમણાં તો

રમાડયા કરું છું હું આ શબ્દોને કે

રમાડયા કરે છે આ શબ્દો મને

એની પળોજણમાં પડયા વગર

હું રમ્યા કરું છું.

ધીરુ પરીખ

*

વૃક્ષને મારું ઘર બનાવું

આ સામે ઊભેલા

બખડબજ બરબચડા શિરીપના વૃક્ષ પર

સુંવાળાં સુંવાળાં પુષ્પો

અને મીઠી માદક વાસનો અભિપ્રેક્ષ—

થાય છે

ચાલને જઈને એ વૃક્ષને મારું ઘર બનાવું

અને....

પણ હજી તો

આ ભાવ પૂરો થાય તે પહેલાં

આજે પ્રથમ જ વાર

બખર પડી કે

એ શિરીપના વૃક્ષે તો

છંતાળીશ છંતાળીશ વર્ષથી

મારામાં જ પોતાનું ઘર બનાવી લીધું છે.

આમે વૃક્ષ પર છે

સુલાયમ મહેકથી ટપકતી ડાળો

ને

અહીં છે

ડગઢ ડગઢ આંખો!

જ્યોતિષ ભાની

*
ચક્રવર્તન!

મહેશ વિશ્વનાથ

*
પરિમ્બાણુ

આમ તો સૂતો છું સૂની સેજમાં!
(ચૂપચાપ મારું એકાંત સેવતી સેજમાં—)
તો ય ગાઈ લઉં છું:
તેજતરાપે અન્ધારાની સળીઓ
વીણતાં કેટલા વીત્યા યુગ?

આમ તો જુગ જુગ જીવતો જીવણુરામ!
(સુખદુઃખની વીતે ચાર ઘડીઓ, રામ હે રામ—)
તો ય ગાઈ લઉં છું:
જલપ્રપાતે ઠપોત જેવું ઝીણું
ભીનું કોણે સન્ન્યું ગાન?

આમ તો સૂકોભટ્ટ લેંકાર જાણે લેખડ!
(ત્રેખડ ત્રેખડ રમતાં રમતાં ભર્યા એટલાં ડગ—)
તો ય ગાઈ લઉં છું:
મૃદંગગાને મખલખ મખલખ
હરિઝંની કોની વાગે થાપ?

આમ તો સઘળું અકળ
જોઈ રહું ચક્રવર્તન!

ટોળા વચ્ચે
હાથ ઊંચા કરીને
મેં ખૂમ પાડેલી:
'સાધુ, એ રસ્તે જઈશ નહીં,
એકલદોકલ આઢમીને
અંગુલિમાલ
અધવચ્ચે આંતરે છે
એ રસ્તે...'

પણ, સાધુ તો...

ફૂળતા વહાણના ફૂવાસ્થંભ જેવો
માથો હાથ અદ્ધર લટકી રહ્યો...
ને
હું ફૂળી ગયો ટોળામાં.

સાધુ! તું તો તયો;

પણ

મારો હાથ... સાધુ!

મારી આંગળીઓ...

શૃંગાલોકિત અથવા ચલનચંપીદાસ વિષે એક ઠઠાકાવ્ય

તો હું લે ચલન ચંપીદાસ,
ભવિષ્યવેત્તાની ચકલી પાસે
ઊંચકાવેલી તમારી કંઠેત્રીનું શું થયું?

શું થયું
સ્વયંવરમાં દિગ્મૂઢ થયેલી પેલી
વીસ વર્ષની કન્યકાનું?
હાં હાં
ભણતરનું, ગણતરનું ને એના વળતરનું?
પગાર સુદ પૂતમનું
ને

સત્તર લાખની લોટરીનું?
આકાશ-ખાકાશમાં ઊડવાનું
ને
અઢળક અપરંપાર દોષાએક સુખનું?

અરે, યાળ એમાં
આમ શિયાળ જેવા થઈને કાં ઊભા?
દેશનિંગની લાઈનમાં ઊભા હો એમ.
શું ઘઉંમાં કાંકરા છે?
તેલના ભાવ ઊંચા છે?
રાતે સ્મશાને ગયા'તા?
સવારે નોકરીએ!
હા ભૈ હા
દુનિયાદારી છે

પણ એમાં આમ
લોહીમાં ઘૂઘવતો પેલો દરિયો
થોડો સુકવી નખાય!

આમ જુઓ, હાં ઉપર,
માથે તારાઓનાં જૂમળાં છે
દ્રાક્ષના મધમીઠા માંડવા છે
ને સાંભળો,
શિયાળવાની લારી ચે છે

પણ યાળ
તમે જોડો પગ મેલી દીધો
કુંડાળામાં!
પણ કેં વાંધો નહીં.
ચકલી થોડી જ
સહદેવ ભેંપીનો અવતાર છે

કે સાચું જ ભાળે?
લોટરી તો ભોગસ પણ હોય!
ને
મત્સ્યવેધ કરવો એ કેં આપણું
કામ ને
ઠીક છે,
એતો નીકળ્યા'તા ને જઈ ચઢ્યા,
ખાદી

ચંપીદાસ લખી રાખજો ડાયરીમાં
દે

ખલે પશુ ઊંચડીને જુવાન દીકરા
સાથે ઠ્યારેય
ભરખજારે ચાલવું નહીં
ને એમાં ય કેઈ
વાતવાતમાં
રૂપિયાના ઝાડ ચીંધાડે ત્યારે
ઠકો કરીને કહેવાય જ.
'ચંપીદાસ, દ્રાક્ષ ભારે ખાટી છે.'

મુકુન્દ રા. દવે

*

કવિતા-સામયિકે

કેટલાંક ફૂટેલાં ડબલાં જેવાં;
સોનાના બે-ત્રણ સિંકા ચીલર લેળા બાય.
કેટલાંક આરસ-મહેલ શાં જણાય—
ભલે, ભીતર ઝાઝો કચરો ને શોરખકાર.
કેટલાંક—હુલેલ ગઢ સમાન;
દારપાળની મહેર વિના શીદ ચકલું ફરકે?
કેટલાંક પ્રયોગશાળા જ ભેઈ લો—
રસાયણ, ધુમાડા ને ઘડાકાથી જ પંકાય.
કેટલાંક સાવ ખુલ્લા અખાડા;
સરસ્વતી ઉઘાડી ધૂએ, ભીમ-શકુનિ અથડાય.

‘શોરિ’

*

હે પ્રભુદ,

હે પ્રભુદ,
ઋતુચારીઅક્ષાંશરેખાંશાનુસારીવૃક્ષપલ્લવ-
કુસુમરંગગંધવિશ્વમધ્યે
માત્ર
અહમ્ શાશ્વત છે.

તેને ઓગાળી
રસાયન બનાવી
ધરતીમાં સિંચીએ
તો
આલા પ્રકટે
ને
લોક ચરણ ચૂમે,

છતાં
જો શિખંડ સારો ન લાગે
કે બાળક જેવી નિદ્રા ન આવે
કે ટપકતા નળ પર લત્તાપ્રહાર કરવાનું મન થાય
કે વ્યાખ્યાન કરવાની અદમ્ય ઇચ્છા ભાગે
તો
કીડાનો અવતાર થયે છૂટકો,

ચાર કાવ્યો

(૧)

આવતી ઠાલે

અહીંયાં

શિવલિંગની

સ્મૃતિમાત્ર હશે.

અત્યારે

તે કે

* એનું અસ્તિત્વ તો

ક્ષણે ક્ષણે

નદી સાથે જ વહી રહ્યું છે

પણ કેણુ જાણે કેમ

નદી ય તે છેક ક્યાંથી

પોતાની નિદ્રા ત્યાગી

એને લઈ જવા

આવી હશે!

ખ મને

એટલી તો

ખબર પડી જ ગઈ છે

કે એણે રચેલા

આ અશ્રાવ્ય ગીતની પંક્તિઓ

ક્યારેય

સમજી નહીં શકાય.

આવતી ઠાલે

શિવલિંગ નદી ધઈ ગયું હશે

અને

હું નદીને પ્રણામ કરી

પાછો વળીશ.

(૨)

તું સમુદ્ર તરફ નહીં

તારા તરફ જ

વહી રહી છે,

મને ખબર છે

તું નિરપેક્ષ છે

અને છતાંય હું તને આહું છું.

જે કિનારાને

તું સતત લીંજવે છે—

હું ત્યાં જ બેઠો છું, ત્યાંથી જ

મેં

તારી અંજલિ ભરી

સૂર્યને અર્પ્ય આપ્યો છે

કેમ કે

મારા હોઠ પર

ચોંટી ગયેલા રજકણોમાં

કંઈ તૃપ્તા ઈંગિત નથી

કેમ કે

મારે એમને

તારી બીનાશથી દૂર નથી કરવા

કેમકે

હું મરુ છું કે મારો અવાજ

તારા પ્રવાહમાં સમથળ બની

ધીરે ધીરે વહે

કેમ કે

હું અહીં

તારે માટે રચેલા એક એક કાવ્યને

અસ્કુટ સ્વરે ગાવા આગ્યે છું

કેમ કે

મને ખબર છે

તું નિરપેક્ષ છે

એટલા માટે જ

હું તને આહું છું.

(૩)

મેં ક્યારેય

પવિત્રતાનો દાવો કર્યો નથી, છતાંય

તમને તો

તમારી મલિનતા

મારામાં વહાવી દેવાનો સંતોષ છે.

તો પછી

તમારી મલિનતાને

ખારાશમાં વહાવી દેવા સિવાય

બીજું શું કરી શકાય ?

સાચું કહું છું, મારા મનમાં

તમે કહો છો એ સમુદ્રની

કેઈ કલ્પનાય નથી.

મારે તો ફરી એકવાર

પેલા ખડક નીચે

ચિર નિદ્રાથી આસ્છાદિત થવું છે.

હું ત્યાં નથી,

૭૨ | કવિલોક - માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૬

અહીં નથી.

હું ત્યાં પણ નથી,

જ્યાં હું હતી.

હું

માત્ર ત્યાં જ છું.

(૪)

હવે

ઘેર જઈને

તને સતત વહેતી ભેયાના થાકને

અંધકાર સાથે ઘૂંટી દઈ,

મારી આંખો મીંચી

મારી સાથે આવેલો

તારો અંખો અંખો અવાજ

હું

સાંભળીશ

પુનઃ પુનઃ

રાજેન્દ્રસિંહ રાયભાટા

*

ખારી બહાર નજર પડતાં જ

બીલીનું ભિંચું વૃક્ષ

આંખોમાં લીલવાઈ જાય છે

‘બીલીપત્ર...’

હું વિચારું છું ત્યાં મહાદેવના મંદિરનો ઘંટાર

બીલીના વૃક્ષને પાંદડે પાંદડે
સ્પર્શ કરતો બૂલી રહે છે

શિદિપન્ થાનકી

*

ત્વષ્ટા-વાર્તિક

મહાદેવ!

શિવલિંગ ઉપર ધરેલાં

બીલીપત્રોની લીલાશ થાળામાં ઢોળાતી જાય છે
અને

પાછળ ઊભેલાં પાર્વતી તેને જોઈ રહે છે

પાર્વતી!

મુંબઈની શેરીમાં

કોઈ ઘરની બારીમાં ઊભેલી

લાચાર આંખે

એક એક માણસને પાર્વતી જોઈ રહે છે

મંદિરમાં,

શિવ સાથે પાર્વતીને

હું બીલીપત્ર ચડાવીને

મોટેથી ઘંટારવ કરી નમન કરું છું ત્યારે

બીલીપત્રનું લીલું લીલું અસ્તિત્વ

થાળામાં થઈને મંદિર બહાર

ટપક્યા કરે છે અને

શિવની પાછળ ઊભેલાં પાર્વતી

જોયાં જ કરે છે....જોયાં જ કરે છે....

જોયાં જ કરે છે....!

સૃષ્ટિના આદિકાળમાં

તેઓના અસ્તિત્વમાં

મૌનનું વર્ચસ્વ હતું.

કાલક્રમે

નવલજાત શબ્દોએ

પ્રાંજલ મૌનને હાક્યું,

તે પછી તેઓએ

શબ્દવન મૌન જન્મે

તેવી કામના કરી.

તેઓએ યજ્ઞ કર્યો,

તેઓએ પ્રાર્થના કરી,

પરંતુ અશુદ્ધ હવા

તેઓના સ્વરાધાત,

પરિણામે

તેઓની ઉપલબ્ધિ હતી

શબ્દવન મૌનને બદલે

મૌનવન શબ્દોની જ.

હવે

તેઓ યત્નાન્વિત છે

પુનર્યજ્ઞ માટે,

કિન્તુ

હજી તેઓના સ્વરાધાત

એના એ જ છે,—

પરમાત્મા તેઓને સદ્સ્વરાધાત આપે.

શિશુકાવ્યો

[આંતરરાષ્ટ્રિય બાલવર્ષ નિમિત્તે આ વર્ષ દરમિયાન ‘કવિલોક’ના પ્રત્યેક અંકમાં શિશુકાવ્યો પ્રકટ કરવાનો મનસૂબો રાખ્યો છે. આ વિભાગમાં જોડકણું નહિ, પરંતુ શિશુચિત્તની ભાવસૃષ્ટિ અને કલ્પનાદૃષ્ટિને કાવ્યકોટિએ પહોંચાડતી રચનાઓ અપાશે. પ્રત્યેક અંકમાંના ઉત્તમ શિશુકાવ્યને રૂપિયા ત્રીસનું ડૉ. ચંદ્રશેખર ઠક્કર પારિતોષિક પણ આપવામાં આવશે. કવિમિત્રોને પોતાનાં ઉત્તમ અપ્રકટ શિશુકાવ્યો મોકલી આપવા નિમંત્રણ છે. -તંત્રી]

હાથી અને ગર્દભ / દીનાનાથ વ્યાસ

એક ગધેડું આવી ઊભું ચહાની હોટલ પાસે,
ચહાના કૂચા ખાય મઝાથી કેફ ચડે દિમાગે.

ખાવાજી હાથીને લઈને જાયે ઊભી બજારે,
ચહાનો કેફ ચડ્યો ગર્દભને, ગયો હાથીની સામે.

‘રામ રામજી, હાથી ભૈયા, દોસ્તી આપણ કરીએ,
ચાલો આપણ સાથે સાથે ઊભી બજારે ફરીએ.’

કુંભાર આવ્યો દંડો લઈને પકડ્યા લાંબા કાન,
બેઠો ઉપર સવાર થઈને, આવી ગૈ ત્યાં સાન.

સૂંઢ કરીને ઊંચી હાથી કહે, ‘આવજો ભૈયા!
વૌઠાના મેળામાં મળશું કુંભાર કેરા છેયા!’

હાથીભાઈનેા કુગ્ગો / રમેશ પારેખ

હાથીભાઈ કુગ્ગો કુલાવવા ખેઠા
એને કુગ્ગો કુલાવતાં ન આવડે
હાથીભાઈ રડતાં રડતાં ખેઠા
એને કુગ્ગો કુલાવતાં ન આવડે

વાઘભાઈ આવ્યા : ભુર્ફ ભુર્ફ ભુર્ફ
વાઘભાઈ ખોટ્યા કે, રડ નહીં આવ
હું તારો કુગ્ગો કુલાવી દઉં, લાવ
વાઘભાઈ કુગ્ગો કુલાવવા ખેઠા
એને કુગ્ગો કુલાવતાં ન આવડે

સિંહભાઈ આવ્યા : ધુર્ફ ધુર્ફ ધુર્ફ
સિંહભાઈ ખોટ્યા કે, રડ નહીં આવ
હું તારો કુગ્ગો કુલાવી દઉં, લાવ
સિંહભાઈ કુગ્ગો કુલાવવા ખેઠા
એને કુગ્ગો કુલાવતાં ન આવડે

નીરજભાઈ આવ્યા : ઘળ ઘળ ઘળ
નીરજભાઈ ખોટ્યા કે, રડ નહીં આવ
હું તારો કુગ્ગો કુલાવી દઉં, લાવ
નીરજભાઈ કુગ્ગો કુલાવવા ખેઠા
એને કુગ્ગો કુલાવતાં..... આવડે

અનુવાદ

ઉડિયા કાવ્યો/રાજેન્દ્ર શાહ

(૧)

તીર અને સમુદ્ર

રેતીઘરની રમણા

છીપ...માત્ર છીપની ચિત્રણા.

મોનં જે સ્થળે આવીને પછાડ ખાય છે

થાપ મારે છે...

હાસ્યની છાંજે કેટલાંક નાનાં ખાળ... અને

રેતીનાં ઘર લંગાય છે

ને વળી ખંધાય છે!

હલદી તેજને જીર્ણ સહ

નીલ સમુદ્રની નૌકા

ઝાવુ-વનના જલનિધિ કંઠારે

સવારથી જ

નિશ્ચલ પડી રહી છે.

સન્મુખ આવે છે એક લહર

તેની પાછળ એક ખીજી

વળી એક

વળી ખીજી...

ફરથી કોઈ એકનું રેતાય છે હાસ્ય.

સંભવતઃ

મોનંને ઝીલવા જતાં

હાથમાં આવી છે વેળું.

ફૂંડફૂંડતી પાંખને પ્રસ્તાર

અમારા માથા પર થઈને

તીર વેગે ઊડી ગયું

એક ધવલ ખગ.

(૨)

ખોઈને પામવું

આજ રાત્રે

કુંદ્ર સમુદ્ર અને ઉદાસ કંઠાર વચ્ચે

જામ્યો તુમુલ સંઘર્ષ.

કાંઈ ને કાંઈ તો ગુમાવ્યું બન્નેએ.

કંઠારની કદંમાક્ત વેળું તણાઈ ગઈ.

સમુદ્રે વમન કર્યો

કંઈક સામુદ્રિક ઘાસપાલો ને કંઈક શુક્તિસમ કીટ.

કાલે સવારે ફરીથી સૂર્ય ઊગશે

આલિંગન કરી રેતાળભૂમિને દેશે નિજ ઉજ્જ્વલતા.

કરશે સંવનન, કરશે પ્રાણને ચંચલ.

મત્સ્યજીવી પંખીવૃંદ આનંદની કિલકારી કરતાં

શિકારનો પીછો કરી

જ્યારે સમુદ્રના અથાગ જલમાં ડૂબકી દેશે ત્યારે

તરલ કોમલ તરંગાવલિ

વિસ્તીર્ણુ આ તીરપ્રદેશ પર

કરશે આવનજાવન.

જ્યાં ગત રાત્રિએ
એકહૃદય થતાં થતાં
ખસે થયાં હતાં પૂર્ણતઃ છિન્ન.

(૩)

કબરસ્તાનમાં

માત્ર ધૂળ અને ઘાસ

મારા

પગ નીચે !

હું તો શોધું છું એક નામ

આ પુરાણી

કબર કબરે

ખધું ચ ભુલાઈ ગયું છે

ખધું ચ નષ્ટ થયું છે

દીર્ઘ કાલના વહને.

નિદ્રાલીન થયું છે નામ

છાયા સમું થયું છે અગોચર

માટીમાં મળી ગયું છે.

રહી છે માત્ર ધૂળ

અને

ધૂસર એવા પાણી

એ જ ધૂળની છે મારી જોજ

(૪)

વૃષ્ટિ અને સમુદ્ર

સુનીલ સમુદ્ર

નારિકેળની સુદીર્ઘ છાયા

અને વૃષ્ટિ

બાણે મેઘશ્રેણીનાં ધ્રુવ જહાજ

કિનારે આવી લાગે છે.

ઝરે છે જલધારા

સંખ્યાતીત ગિદ્ડ

ફેન

તરંગનાં યાત્રી

વૃષ્ટિનો ધવલ સદ

ખૂલી ગયો છે

નારિકેળ-પત્રના પવને

તિરોહિતા છે સમુદ્ર

નારિયેળ વૃક્ષ

અને વૃષ્ટિ

વૃષ્ટિની જ ભીતર

(સુખતા પ્રિયંવદાનાં કાવ્યોનો અનુવાદ)

આસ્વાદ

પ્રસાદ પ્રદાન

તીર્થોત્તમ

લગ્યો તીર્થે તીર્થે ધરી ઉર મનીષા દરશની
પુરી, કાશી, કાંચી, અવધ, મથુરા ને અવર સૌ
લગ્યો યાત્રાધામો, અડસઠ જલે સ્નાન કરિયાં;
વળી સાથે લાવ્યો વિમલ ઘટ ગંગોદક ભરી.
છતાં રે ના લાધ્યું પ્રભુ! પુનિત એકે તીરથ, જ્યાં
શકે મારી છીપી ચરમ મનીષા તું-દરશની!
અને એવા ઝાઝા દિન વહી ગયા શોધન મહી,
વહ્યા એથી ઝાઝા સતત ઘટમાળે જીવનની!

અમે બે સાંજુકાં સહજ મઠી-ઓટે નિત પઠે
વળ્યાંતાં વાતોએ, નયન નમણાં ને સખી તણાં
ઢળ્યાંતાં વાતસહ્યે, મૃદુલ નવજનતા કહી પરે-
ઝૂકી, ઢાંકી જેને અરધપરધા પાલવ થકી
ઉછરે પિવાડી અનગળ રહી અમૃતઝરા!
મને એ ચક્ષુમાં પ્રભુ! જગતતીર્થોત્તમ મળ્યું.

ખાલમુકુન્દ દવે

માનવ ઈશ્વરની શોધ અનાદિકાળથી કરતો આવ્યો
છે. ઈશ્વરની શોધમાં તે અનેક તીર્થો ખૂંદી વળે છે,
પ્રત-ઉપવાસ કરે છે, ભક્તિ કરે છે, દાન કરે છે,
સેવા કરે છે. આ બધું કર્યા પછી પણ ઈશ્વર મળે છે ખરો?
એનું દર્શન થાય છે ક્યાં? થાય છે? ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર
કેટલાક ભક્તોને થયો છે એમ કહેવાય છે. બુદ્ધ
બુદ્ધ ભક્તોને જુદા જુદા અનુભવ થાય છે. ઈશ્વર-
દર્શનની તીવ્ર ઉત્કંઠા રાખનાર સાચા ભક્તને એક યા
ખીજા સ્વરૂપે ઈશ્વરનું દર્શન થાય છે. મહર્ષિની વાત
તો છે ઉત્કટ અભીપ્સા હોવાની. તે હશે તો કોઈને
કોઈ રૂપે ક્યાંક તો પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થશે જ.

આપણા કવિને પણ પ્રભુદર્શનની મનીષા છે. માત્ર

૭૮] કવિશોક • માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૯

સાધારણ ઇચ્છા નથી, મહેચ્છા છે. અને તેને ફળીભૂત
કરવા તેઓ શું કરે છે? જે બધાં કરે છે તે જ.
બધાંનું જોઈને કવિ પણ પ્રભુદર્શન માટે બધાં તીર્થો
ફરી વળે છે. જગન્નાથપુરી, કાશી, કાંચી, અયોધ્યા,
મથુરા જેવાં મુખ્ય મુખ્ય યાત્રાધામો તથા તે સિવાયના
પણ સઘળાં યાત્રાધામો તેઓ ખૂંદી વળે છે. પવિત્ર
ગણ્યાતાં બધાં જ નદી-નાળાંમાં સ્નાન કરે છે અને
પરમપાવની ગંગાનદીનું પવિત્ર જલ તો વળી પાત્ર ભરીને
સાથે ઘરે પણ લાવે છે. આ બધું કર્યું—

છતાં રે ના લાધ્યું પ્રભુ! પુનિત એકે તીરથ, જ્યાં
શકે મારી છીપી ચરમ મનીષા તું-દરશની!

કવિનો ઇચ્છા માત્ર મંદિરમાં પ્રભુની મૂર્તિના
દર્શન કરવાની નથી. તેમને તો પ્રભુના પ્રત્યક્ષ દર્શન
કરવા છે. આવી ચરમ મનીષા બાહ્યાંબર ને દંભથી
ખદબદતાં કહેવાતાં તીર્થયાત્રોમાં કદી પૂર્ણ થાય ખરી?
પણ કવિ શ્રદ્ધાળુ છે. પોતાની શોધ ચાલુ રાખે છે.
અનિશ્ચિત અદ્વૈતાત્મક આયુષ્યના અસંખ્ય દિવસો
ઈશ્વરની શોધમાં જ વ્યતીત થયા. અને તેથી પણ
વધુ દિવસો તો જીવનની સનાતન ઘટમાળમાં જ
વહી ગયા. જીવનમાં ક્યારેક ક્યારેક એવા અનુભવો
થાય છે જ્યારે વ્યક્તિનું આભ્યંતર હચમચી ઊઠે છે.
આવા પ્રસંગે તેને પ્રભુમિલનની લગતી લાગે છે. થોડો
સમય તે આ ભાવસ્થિતિમાં રહે છે. પછી પાછો તે
સંસારની સહજ ઘટમાળમાં ગરકાવ થઈ જાય છે.
આનું કારણ એ છે કે પ્રભુપ્રાપ્તિનો માર્ગ પ્રલંબ છે
અને શરૂઆતમાં લાગે છે તેટલો સરળ તો નથી જ.

છતાં સાચી શોધ ક્યારેક તો સફળ થાય છે જ.

કઠિન કાર્યમાં કસોટી તો થવાની જ, પણ સાચી લગની અને પુરુષાર્થ હોય ત્યાંથી પ્રાપ્તિ છટકી શકતી નથી જ. કવિની હરિદર્શનની તૃષ્ણા પણ તૃપ્ત થાય છે. એક સાંજે તેઓ તેમની પત્ની સાથે ઘરના ઓટલે શેજની જેમ જ વાતે વળ્યા છે. પત્નીના ખોળામાં છે સંસારમાં નથી નથી જ આવેલી માસુમ પુત્રી. પત્ની એક બાજુ પિયુ સાથે પ્રણયગોષ્ઠિ કરે છે તો બીજી બાજુ પુત્રી પર વાતસલ્યનું અમી વર્ષાવે છે. પાલવથી બાળકાને અડધીપડધી ઢાંકીને તે પયપાન કરાવી રહી છે. એવામાં કવિની નગર સખીની આંખોપર જાય છે અને ત્યાં તો આર્કિમિડિડના 'યુરેકા, યુરેકા' જેવો આનંદાદ્દગાર કવિના મુખમાંથી સરી પડે છે—

મને એ ચક્ષુમાં પ્રભુ! જગતતીર્થોત્તમ મળ્યું.

કવિની શોધ પૂરી થાય છે. તેમને જે કાશી, મથુરા, અયોધ્યા વગેરે તીર્થોમાં કે ગંગા-યમુના જેવી નદીઓનાં સ્નાનથી ન'તું મળ્યું તે અહીં સહજ રીતે જ પત્નીની આંખોમાં મળે છે. કોઈને અહીં એવો પ્રશ્ન થાય કે કવિએ શું પત્નીની આંખો આજે પહેલી વાર તો નથી દેખી. અગાઉ અસંખ્યવાર કવિએ પત્નીની આંખો જોઈ હશે. અરે, ક્યારેક તો કલાકો-સુધી આંખોમાં આંખો પરોવી ખેસી પણ રહ્યા હશે! પરંતુ આજનો અનુભવ એ વિશેષ પ્રકારનો છે. અગાઉ કવિને જે આંખોનો પરિચય હતો તે આકર્ષક, મોહક માદક આંખોનો, પત્નીની-પ્રિયતમાની આંખોનો પરિચય હતો. આજે કવિ જે જુએ છે તે પત્નીની આંખો કેવી છે? પુત્રીપર વાતસલ્ય વરસાવતી માતાની આંખો. એ આંખોમાં સાચો નિષ્કપટ નિર્વાજ પ્રેમ છે. જ્યાં આવો પ્રેમ છે ત્યાં જ જગતનું સર્વોત્તમ તીર્થ છે અને એ પ્રેમ એ જ પ્રભુ છે. આ સંદર્ભમાં,

Love is God એમ જે કહેવાયું છે તે યથાર્થ જણાશે.

આવા ગહન ગભીર ઉદાત્ત ભાવની અભિવ્યક્તિ માટે તેને અનુરૂપ એવા સૌનેટ પ્રકારની તથા શિખરિણી છંદની પસંદગીમાં તો બાલમુકુન્દના કવિત્વનો સ્પર્શ અનુભવાય છે જ, પણ વિશેષ દાદ માગી લે છે કવિની શબ્દપસંદગી. એક સાચા કવિમાં હોય તેવી સૂક્ષ્મ શબ્દસૂઝ તેમનામાં છે. 'તીર્થ', 'વિમલઘટ', 'ગંગોદક', 'મનીષા', 'મૃદુલ', 'ચક્ષુ', 'તીર્થોત્તમ', 'અમૃત', 'નવજાતા' જેવા તત્સમ, 'દરશ', 'તીરથ', 'સાંજુકા', 'નિત' જેવા તદ્દલવ 'ઝાઝા', 'પડે', 'મઠી' જેવા દેશ્ય શબ્દોનું એવું સુંદર સંયોજન કવિએ કર્યું છે કે તે બધાને અલગ અલગ તારવવા પણ મુશ્કેલ છે. 'સાંજુકા', 'પડે' જેવા શબ્દોનું ભાવસૌહર્ય ખરેખર અદ્ભુત છે!

અબ્દકમાં પ્રભુદર્શનની મનીષા અને તે પૂર્ણ કરવા કવિએ કરેલા પ્રયાસોનું સવિગત વર્ણન આવે છે. તીર્થોનાં નામ વગેરે સાથેના વર્ણન દ્વારા કવિએ કેટલી બધી શોધ કરી છે તેનો ખ્યાલ આવે છે. પદ્કમાં સૌનેટને માટે અનિવાર્ય એવો ભાવ પસંદો, વળાંક આવે છે. પૂર્વાર્ધમાં જે અંખના વ્યક્ત કરી તે કેવી-રીતે સંતોષાય છે તે ઉત્તરાર્ધમાં સુયોગ્ય રીતે કવિએ દર્શાવ્યું છે.

કવિને ગાવો છે માતૃત્વનો મહિમા. પણ તેમન કુશળતા જુઓ. શરૂઆતની આઠ પંક્તિઓ સુધી તે તેની ગંધ સરખી પણ આવવા દે છે? પ્રભુદર્શનની મનીષા અને તે પૂર્ણ કરવા તીર્થોની કરેલી યાત્રાના વર્ણનમાં જ અબ્દક તો પૂરું થાય છે. અને પદ્કનો પ્રારંભ જુઓ—

અમે બે સાંજુકાં સહજ મઠીઓટ નિત પડે

કવિશોક • માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૬ [૭૬

વળ્યાં'તાં વાતોએ—

અહીં તો પતિપત્નીના પ્રસન્નમધુર દામ્પત્યની વાત છે. આ પંક્તિમાં આવતો 'સહજ' શબ્દ સામાન્ય લાગતો હોવા છતાં મહત્ત્વપૂર્ણ છે. કવિએ કાવ્યમાં સર્જ્યો તો છે મોટો ચમત્કાર, પણ સહજરીતે, જરાયે આડંબર વિના. એક લાવ પરથી ખીમ લાવ પર કવિ આસાનીથી, સહજ રીતે જ સરકી જાય છે.

ઉપરોક્ત પંક્તિના દાંપત્યના નિર્દેશ પછી સાહજિકતાથી જ કવિ દામ્પત્યપ્રેમના જ આનુપંગિક અપત્યરત્ન પર આવી તેમના લક્ષિત લાવ માતૃત્વને લવ્ય અંજલિ અર્પી રહે છે. અષ્ટક પછી લાવપલટો અને અંતમાં સહજ ચોટ સાધીને સૌનેટના સાહિત્યસ્વરૂપની અપેક્ષાને અને એક નમૂનેદાર કાવ્ય સર્જીને કવિતાચાહકોની અપેક્ષાને પણ બાલમુકુન્દ દેવે સુપેરે સંતોષે છે. □

નવું લવાજમ

- * આપતું લવાજમ જે પૂરું થઇ ગયું હોય તો સત્વરે મોકલી આપશો, જેથી આપની વરસોવરસની 'કવિલોક'ની ફાઇલ અતૂટ રહે.
- * 'કવિલોક'ની આજીવન સભ્યપદ યોજનામાં પુસ્તકાલયો અને શિક્ષણ-સંસ્થાઓ પણ રૂપિયા સો ભરી આજીવન સભ્ય બની શકે છે.

દ્વિજ-દશાબ્દી

'કવિલોક'નું કાર્યાલય મુંબઈથી અમદાવાદ આવ્યાને નવ વર્ષ પૂરાં થઈ દશમું વર્ષ ચાલે છે. નવા કલેવરે 'કવિલોક' પ્રકટ થવા લાગ્યું તે દ્વિજત્વની આ દશાબ્દી નિમિત્તે 'કવિલોક'નો વિશિષ્ટ અંક પ્રસિદ્ધ થશે અને અન્ય કાર્યક્રમો પણ યોજાશે. વિગતો આવતા અંકે જાહેર કરીશું.

દયારામ સંદર્ભસૂચિ

સંપા. પી. વેગડ

[જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૮ અંકના અનુસંધાને]

લક્ષિતવિધાન. ચ-૧૧ લા.૫

લગવત્સ્વરૂપના શૃંગારનું વર્ણન. ચ-૭ લા.૪.

લગવદ્વગીતા (પ્રાકૃતભાષા-પદ્યઅંધ). ચ-૧૫.

લગવદ્વગીતા માહાત્મ્ય. ચ-૧૬.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમા. પુ.૯ અંક ૧ ઇ.સ. ૧૮૯૪

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમા. અંક ૧ ઇ.સ. ૧૮૮૪ અને

અંક ૩ ઇ.સ. ૧૮૮૬.

હરજોવિદ્દાસ કાંટાવાળા સંપા. દયારામકૃત લગ-
વદ્વગીતા રહસ્ય. અ'વાદ, આર્યોદય પ્રેસ પ્ર.આ.

૧૮૯૪ પૃ ૫૮.

લગવદાશ્રયની છ લાવણી. ચ-૭ લા.૩.

લગવનામાવળી. ચ-૯. ચ-૧૬. ચ-૨૬. ચ-૩૪.

લાગવતની અતિસૂક્ષ્મ અનુક્રમણિકા. ચ-૭ લા.૩

લાગવતાનુક્રમણિકા. ચ ૧૫. ચ-૩૨.

મનપ્રભોધ (કલ્પો). ચ-૧૧ લા.૩. ચ-૧૬. ચ-૩૪.

મનમતિસંવાદ. ચ-૩ લા.૪. ચ-૧૧ લા.૩

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમા. અંક ૩ ઇ.સ. ૧૮૮૬.

માધવરામ વ્યાસ અને દયારામ વચ્ચે પત્ર-વ્યવહાર.

ચ-૧૦ લા. ૩. 'પ્રજ્ઞઅંધુ' રિસે. ૧૯૧૧ના અંકમાં

કેશવરામ હ. ધ્રુવે પ્રગટ કરેલો.

માનલીલાનો ગરબો. ચ-૭ લા.૩

મીરાંચરિત્ર. ચ-૩ લા.૧. ચ-૪. ચ-૭ લા.૨. ચ-૯.

ચ-૧૧ લા.૪. ચ-૨૬. ચ-૩૪.

મુરલીલીલા. ચ-૩૩.

મૂર્ખસક્ષણવાલિ. ચ-૩૩.

મોહિનીસ્વરૂપનો ગરબો. ચ-૯. ચ-૧૧ લા.૩. ચ-૧૬.

ચ-૨૬. ચ-૩૪.

યમુનાજીની સ્તુતિ (સ્તોત્ર) (વજ). ચ-૧૧ લા.૩.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમા. પુ.૫ અંક ૪ ઇ.સ. ૧૮૮૯.

રસિકરંજન (વજ). ચ-૧૭.

રસિકવલ્લભ. ચ-૧૧ લા.૨. ચ-૩૧

કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી સંપા. કવિના હરતાક્ષરની

પ્રતને આધારે. અ'વાદ, ગૂર્જર. પ્ર.આ. ૧૯૬૧

પૃ.૨૭+૨૦૪. (હસિત બૂચ-અવ. ગુજ. સા.સલા

કાર્યવહી ૧૯૬૧ (પ્ર.આ. ૧૯૬૩) પૃ.૨૪).

કે. કા. શાસ્ત્રી-રસિકવલ્લભ: એક અધ્યયન.

અ'વાદ, ગૂર્જર. પ્ર.આ. ૧૯૬૨ પૃ ૮+૧૦૪.

જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ સંપા. અ'વાદ, ગુજરાત

વિદ્યાસલા. પ્ર.આ. ૧૯૩૩ પૃ.૧૧+૧૫૬+૧૦૪

(જીવનચરિત્ર પૃ ૧-૨૩).

નરોત્તમ વાળંદ-કવિ દયારામકૃત 'રસિકવલ્લભ'.

'ગુર્જર ભારતી' સપ્ટે. નવે. ૭૭ પૃ. ૩૧-૫.

રસિયાજીના મહિના. ચ-૭ લા.૧. ચ-૯. ચ-૧૧

લા.૩. ચ-૧૬. ચ-૨૬.

રાધા અષ્ટોતર શતનામ. ચ-૧૧ લા.૩. ચ-૩૧. પ્રાચીન

કાવ્ય ત્રૈમા. પુ.૫ અંક ૪ ઇ.સ. ૧૮૮૯.

રાધિકાજીના શમજાનું ધોળ. ચ-૭ લા.૩. ચ-૯. ચ-૧૧

લા.૪. ચ-૧૬. ચ-૨૬.

રાધિકાનાં વખાણુ. ચ-૧૬. ચ-૨૦. ચ-૨૬.

રાધિકાનો વેવાળેલ. ચ-૧૬.

રાધિકા પોતાની માતાને કહે છે. ચ-૧૬.

રાધિકા-વિરહના દ્વાદશમાસ. પ્રા.કા. ત્રૈમા. પુ ૪ અંક ૨

ઇ.સ. ૧૮૮૯.

રાસ-પંચાધ્યાયીનો ગરબો. ચ-૭ લા.૧ પ્રા.કા. ત્રૈમા.

પુ ૪ અંક ૧ ઇ.સ. ૧૮૮૮.

રાસલીલા. ચ-૧૧ લા.૪. ચ-૧૬. ચ-૨૬.

રૂકિમણીવિવાહ. ચ-૭ લા.૨. ચ-૯. ચ-૧૧ લા.૪.

ચ-૧૬. ચ-૨૬.

રૂકિમણીસીમેંત. ચ-૧૧ લા.૪. ચ-૩૧.

રૂપલીલા. ચ-૩૩

લાવની (હિન્દી). ચ-૧૬.

લોચન મનનો ઝગડો. ચ-૧૬.

વલ્લભ અણેતર શતનામ. ચ-૧૧ લા.૩. ચ-૩૧.

વલ્લભનામધ્વનિ ચ-૭ લા.૪.

વલ્લભનો પરિવાર ચ-૧૧ લા.૩. ચ-૧૬. ચ-૩૪.

વરતુલ્ક દીપિકા (મજ). ચ-૧૬.

વહાલાજીના મહિના. ચ-૭ લા.૪. ચ-૧૧ લા.૪.

ચ-૧૬. ચ-૨૬.

વિરામિવિલાસ (મજ). ચ-૧૧ લા.૫.

વિકૃત અણેતર શતનામ. ચ-૧૧ લા.૩. ચ ૩૧.

વિનય બ્રજીસી. ચ-૭ લા.૪. ચ-૧૧ લા.૩ અને ૬.

‘શુદ્ધાદૈત અને ભક્તિમાર્તક’ વર્ષ ૧૨ ભાદ્રપદ
૧૯૯૩ અંક ૬.

વિષ્ણુસ્વામીની પરચરી (મજ). ચ-૧૧ લા.૬

વૃત્તાસુરનું આખ્યાન. ચ-૭ લા.૧

વૃંદાવનવિલાસ (મજ). ચ-૧૧ લા.૬. ચ-૧૬.

મજભક્ત અણેતર શતનામ. ચ-૧૧ લા.૩. ચ-૩૧.

મજમહિમાનો ગરબો. ચ-૧૧ લા.૩. ચ-૩૩.

મેહવિલાપનો ગરબો. ચ-૭ લા.૨. ચ-૧૬.

શિક્ષા. ચ-૩ લા.૪. ચ-૪.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમા. પુ.૫ અંક ૪ ઇ.સ. ૧૮૮૯

શૃંગાર રસનાં પદાદિ. ચ-૪, ચ-૭ લા.૨ અને ૩, ચ-૧૭.

શેષશાયીજીનું ધોળ. ચ-૩ લા.૪. ચ-૧૧ લા.૩. ચ-

૧૬. ચ-૩૪.

૮૨] કવિલોક - માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૮

શ્રીનાથજીના સ્વરૂપનું ધોળ. ચ-૭ લા.૩.

શ્રીનાથજીનું વર્ણન. ચ-૧૬.

પડતીપુનું વર્ણન. ચ-૩ લા.૧. ચ-૧૧ લા.૫. ચ-૧૭.

પ્રા.કા. ત્રૈમા. અંક ૩ ઇ.સ. ૧૮૮૬ પૃ.૧૬+૫૬.

સતસૈયા (મજ). ચ-૧૧.

અંબાશંકર નાગર સંપ્રા. દયારામ સનસર્ઈ(મટીક).

અલ્લાખાદ, સાહિત્ય ભવન પ્ર.આ. ૧૯૬૮ પૃ.૬+
૩૧૮.

સત્યભામાનો વિવાહ. ચ-૭ લા.૨. ચ-૯. ચ-૧૬.

ચ-૨૬.

સમરયાઓ ચ-૩ લા.૪. ચ-૧૦ લા.૩. ચ-૩૧, ૩૨,
૩૩.

સંપ્રદાયસાર (મજ.) ચ-૧૧ લા.૧

સાખી દુહા (મજ.) ચ-૧૫.

સાતવાર અને માનચરિત્રનો ગરબો ચ-૭ લા.૨

ચ-૧૧ લા.૪.

સારશિક્ષા. ચ-૧૧ લા.૬

સારાવલી ચ-૧૫. ચ-૧૫અ ચ-૩૩.

સાચુત્રહની લગાઈ. ચ-૧૬

સિદ્ધાંતસાર. (મજ અને ગુજ.) ચ-૧૧ લા.૫-૬.

સૂક્ષ્મ દશમલીલા. ચ-૭ લા.૩

સોળ તિથિયો-હીરાવેધ. ચ-૭ લા.૨

હનુમાન-ગરુડ સંવાદ. ચ-૪. ચ ૭ લા.૨. ચ-૯.

ચ-૧૬. ચ-૩૪.

હરિદાસ મણિમાલા (મજ). ચ-૧૧ લા.૬. ચ-૧૬.

હરિભક્ત ચંદ્રિકા.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમા. પુ.૪ અંક ૧ ઇ.સ. ૧૮૮૮.

હરિભક્તિ રત્નમાલા. ચ-૭ લા.૪.

હરિહરોદિ સ્વરૂપ તારતમ્ય. ચ-૧૧ લા.૫.

હિંડોળો. ચ-૭ લા.૩.

હોરી (મજ). ચ-૧૬

(ક્રમશઃ)

પરિચય

શ્રી કિશોરસિંહ (ઉદુલ) સોલંકીનો જન્મ ૧૯૪૯ના એપ્રિલની ૧લી તારીખે જનાસકાંઠા જિલ્લાના મગરવાડા ગામમાં થયો છે. એલ. ડી. આર્ટ્સ કૉલેજ, અમદાવાદમાંથી ગુજરાતી વિષય સાથે બી. એ. અને ગુજરાત યુનિવર્સિટીના ભાષાભવનમાંથી એ જ વિષય સાથે એમ. એ. થઈ હાલ મહુધાની આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કૉલેજમાં ગુજરાતીના વ્યાખ્યાતા છે. એમનાં કાવ્યો ગુજરાતી ભાષાના પ્રતિષ્ઠિત સામયિકોમાં અવરતવાર પ્રકટ થાય છે. આ ઉપરાંત એમની બે લઘુ નવલો પણ પ્રકાશિત થયેલી છે. પ્રવાસ, નાટક અને રાજકારણમાં એમને સવિશેષ રસ છે. અત્યારે તેઓ ગુજરાતી વિષયમાં પીએચ. ડી. માટે મહાનિબંધની તૈયારી કરી રહ્યા છે.

(સરદાર પોળ, મહુધા-૩૮૭ ૩૩૫, જિ. ખેડા)

શ્રી કિશોર (ફકીરભાઈ) મોદીનો જન્મ ૧૯૫૦ના ઑક્ટોબરની ૨૩મી તારીખે સુરત જિલ્લાના કનસાડ ગામે થયો છે. ૧૯૬૩માં બી. એસસી. ઑનર્સની ઉપાધિ મેળવી, ૧૯૬૫માં સુરતની સર પી. ટી. સાર્વજનિક કૉલેજ ઑફ સાયન્સમાંથી એમ. એસસી.ની ઉપાધિ પ્રથમ વર્ગમાં પ્રાપ્ત કરી છે. કારકિર્દીના આરંભ એમણે ખંભાતની વિજ્ઞાન કૉલેજમાં ખંડ સમયના નિર્દેશક તરીકે કરી, રસાયણશાસ્ત્રમાં સંશોધન નિબંધ તૈયાર કર્યો અને ૧૯૬૯માં પીએચ. ડી.ની ઉપાધિ પણ મેળવી. વડોદરા ખાતે સારાભાઈ રિસર્ચ સેન્ટરમાં સંશોધન અધિકારી તરીકે સાત વર્ષ સેવાઓ આપ્યા પછી હાલ એ જ નગરમાં યુનિવર્સલ કાયરટફ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિમિટેડમાં સંશોધન અધિકારી તરીકે સેવા આપી રહ્યા છે. મિત્રોના સહકારથી 'રચના' નામક અનિયતકાલિક લઘુ કવિતા-સામયિક પણ પ્રકટ કરે છે. મિત્રના સહયોગમાં એમણે વિજ્ઞાનીઓની ચરિત્રરેખાઓ આપતી 'વિજ્ઞાનની વિભૂતિઓ' નામક પાંચ પુસ્તિકાઓ પણ પ્રકટ કરી છે.

(એ/૭, જેનિતા એપાર્ટમેન્ટ્સ, વડીવાડી, વડોદરા-૩૯૦૦૦૭)

શ્રી પ્રફુલ્લ (શાંતિલાલ) પંડ્યા નો જન્મ ૧૯૫૬ના જૂનની ૧૫મી તારીખે અમરેલી જિલ્લાના ઢોટડી ગામે થયો છે. અર્થશાસ્ત્રનો વિષય લઈ મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ.ની ઉપાધિ મેળવ્યા પછી ગુજરાતીનો વિષય લઈ એમ. એ. માટે તૈયારી કરી રહ્યા છે. મુંબઈના દૈનિક 'જનશક્તિ'માં જોડાઈ પત્રકાર તનીકેની વ્યાવસાયિક કારકિર્દીનો આરંભ કરી હાલ મુંબઈમાં જન્મભૂમિ જૂથના 'વ્યાપાર' પત્રના તંત્રી-વિભાગમાં કામગીરી બજાવે છે. કવિતા ઉપરાંત એમને રંગભૂમિ, સંગીત, ક્રિકેટ અને અધ્યાત્મમાં પણ છોડો રસ છે.

(C/O. તંત્રીવિભાગ 'વ્યાપાર', જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, ઢોટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧)

કવિતાવૃત્ત

- સાહિત્ય અકાદમી તરફથી માર્ચ મહિનાની આખરમાં ત્રણ દિવસ માટે ભારતની પશ્ચિમ વિભાગની ચાર ભાષાઓ-મરાઠી, ગુજરાતી, સિંધી અને કોંકણી-માટે મુખર્ષમાં કાવ્યરચના શિબિરનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ શિબિરનું સંચાલન રાજેન્દ્ર શાહે કર્યું હતું. અને નિમંત્રિત ગુજરાતી કવિઓ હતા સર્વશ્રી રમેશ જાની, સ્વામ સાધુ, જયેન્દ્ર શેખડીવાળા, મંગળ રાઠોડ અને મહેશ શાહ. આ પ્રવૃત્તિને સવિગત અહેવાલ અને કાવ્યો આગામી અંકમાં.
- મહાકવિ ન્હાનાલાલ સ્મારક ટ્રસ્ટનું વાર્ષિક વ્યાખ્યાન ડૉ. રમણલાલ જોશીએ 'નાનાલાલની વૃત્તબદ્ધ કવિતા' પર માર્ચ મહિનાની ૨૯મીના રોજ અમદાવાદમાં આપ્યું હતું.
- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અમૃત મહોત્સવના એક ભાગરૂપે ૮-૪-૧૯૭૯ના રોજ અમદાવાદના દિનેશ હોલમાં રાજેન્દ્ર શાહ અને બાલમુકુન્દ દવેની કવિતાના આસ્વાદ, પઠન અને ગાનનો કાર્યક્રમ યોજાયો હતો. બન્ને કવિજનોએ પોતાની રચનાનું પઠન કર્યું હતું. શ્રી ચન્દ્રકાન્ત શેઠે રાજેન્દ્ર શાહ અને શ્રી ધીરુ પરીખે બાલમુકુન્દ દવે ત્રિષે આસ્વાદમૂલક વક્તવ્યો રજૂ કર્યા હતાં. શ્રુતિમંડળે બન્ને કવિઓની રચનાઓનું ગાન કર્યું હતું.
- ૧૯૭૮નું કવિવર ન્હાનાલાલ પારિતોષિક શ્રી જયન્ત પાઠકના કાવ્યસંગ્રહ 'અનુનય'ને એનાયત થયું છે.

સાહ્યાર સ્વીકાર

- પિયા બિન • નાથાલાલ દવે • વિકેતા • ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, કાચું પૂઠું, પૃ. ૯૮, રૂ. ૬
- હાલો ભેરુ ! ગામડે • લેખક-વિકેતા ઉપર મુજબ • કાચું પૂઠું, પૃ. ૪૮, રૂ. ૩
- કેસરિયા ટશરનું આકાશ • મધુકાન્ત કલિપત • નવોદિત લેખક સહકારી પ્રકાશક, ૨૫૩/૧, હોળી ચકલા, ગોમતીપુર, અમદાવાદ-૨૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૮૮, રૂ. ૫-૫૦
- અનામત • કિસ્મત કુરૈશી • સુમન પ્રકાશન, ૮૬, કામર ગલી, મુંબઈ-૯ કાચું પૂઠું. પૃ. ૭૯, રૂ. ૩-૫૦
- નાનકડી નાવ • જી. બી. એચ. વાડીયા. એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. ૧૬૪, સામળદાસ ગાંધી માર્ગ, મુંબઈ-૨, કાચું પૂઠું, પૃ. ૫૪, રૂ. ૪
- રમરણપથ • ગોવિંદ પરમાર • અમર પ્રકાશન, મટવા કૂવા, કલોલ (ઉ. ગુ.) કાચું પૂઠું, પૃ. ૬૦, રૂ. ૪
- શબ્દને કાંઠે નગર • લાલજી મકવાણા 'અમી', મધુર પ્રકાશન, ૮૯, છોટુભાઈ સોસાયટી, ગીતામંદિર રોડ, અમદાવાદ-૨૨, કાચું પૂઠું, પૃ. ૬૪, રૂ. ૫
- ક્રમશઃ રમેશ આચાર્ય • ચારુ પ્રકાશન, રટેશન રોડ, હળવદ-૩૬૩૩૩૦ કાચું પૂઠું, ૫૫૬. ૩૨ રૂ. ૫
- ઘટના • એસ. અસ. રાહી • કૈઅર ઈલેક્ટ્રીકલ્સ, સાંગલુવા ચોક, રાજકોટ-૧ કાચું પૂઠું પૃ. ૪૮, રૂ. ૫

With Best Compliments

From

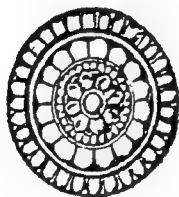
INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

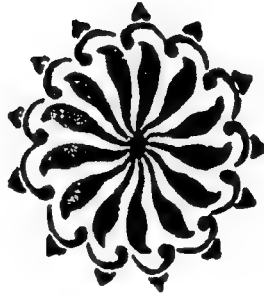
Phone : 267215



Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

**With Best Compliments
From**

KAMAL ART PRINTERY



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY-1



“અટે, ફેવિકોલ હોય પછી હીંગાલી બનાવવામાં કેટલી વાર!”

ધંધાદારી કારીગરોની પ્રથમ પસંદગી પામેલું
આ ફેવિકોલ આપ ખસુ આવાં અનેક કામ
આટે સદા હાથવર્તુ ન રાખો, ગમે ત્યારે
ફેવિકોલની જરૂર પડવાની જ!

આંસ ઇન્ડિયા હૅન્ડીક્રાફ્ટ ટ્રાયર્સ ટ્રેડિંગ કૅલેજ
તેમજ હસ્તકલાની અન્ય સંસ્થાઓમાં ફેવિકોલ
વધુને વધુ પ્રમાણમાં વપરાય છે.

ફેવિકોલ વડે આપ કાવે તે ચીજો:

- કાગળ • થર્મોકોલ • લાકડું • કાપક
- માટીની ચીજો-વસ્તુઓ • આલસાં ને
- ઓળી પાણીખરી વસ્તુઓને ફેવિકોલ સિન્થેટિક
- રેઝિન એડ્હેસિવ જલદી અને મજબૂત રીતે
- ચીટાડી દે છે.

કામ ખસુ દરેક વખતે હુઓ તો સ્વચ્છ, સુખક,
સુંદર ને સફાઈદાર!

ઓછાડવા મારે સર્વોત્તમ
ફેવિકોલ®

કારીગરોનું માનીતું અલોડ એડહેસિવ.

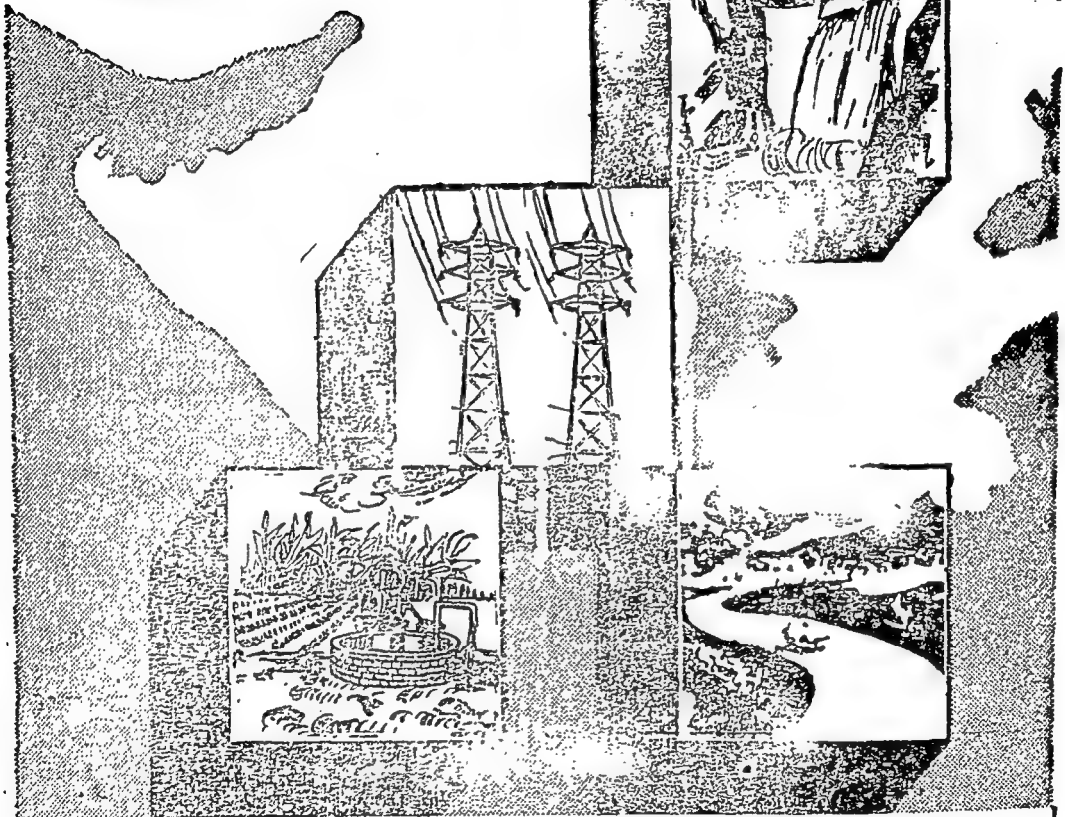
© પિડિલાઈટ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ, પો. બો. નં. ૧૧૦૮૪, સુબર્બ ૪૦૦ ૦૨૦નો રજિસ્ટર્ડ ટ્રેડ માર્ક



Courtesy:
HTTC, Bombay

PIDILITE

ગુજરાતના ગતિશીલતાનું ગણિત



ગુજરાતની જનતા સરકારે નિકાસનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં હાંસલ કરેલી ઝડપી પ્રગતિએ ગતિશીલતાનું ગણિત જ પહોંચી નાંખ્યું છે :

- મહા વચવાટોની નાબૂદી માટે અગાઉ ચાર વર્ષમાં રૂ. ૧૮ લાખના અર્થે ફક્ત ૩૧૨ ખંડોના બંધાયેલાં, જયારે જનતા સરકારે પોણા બે વર્ષમાં રૂ. ૧.૨૬ કરોડના અર્થે ૧૫૦૦ મંદનોનું બાંધકામ હાથ ધર્યું.
- અગાઉના ત્રણ વર્ષમાં ૭૧૧ ગામોને

પીવાનું પાણી મળ્યું, તેની સામે જયારે મયા એક વર્ષમાં ૭૧૨ ગામોને પીવાનું પાણી મળ્યું. અને માત્ર વર્ષે ૧.૦૦૦ ગામોને અજવાળું છે.

● પહેલાં, વર્ષે ૬૬૩૩ે કરેલાં પાંચ-સાત હજાર કુંવાઓનું વીજળીકરણ થતું. તેની સામે ગયે વર્ષે ૧૮,૦૦૦ કુંવાઓને વીજળી મળી. આજુ વર્ષે ૨૨,૫૦૦ કુંવાઓને વીજળી મળશે.

● અગાઉ એક વર્ષે આશરે કરેલાં ૩૦૦ ગામોનું વીજળીકરણ થતું, મધ્ય વર્ષે ૮૦૦ ગામોનું વીજળીકરણ થઈ, આજુ વર્ષે ૧૩૫૦ ગામોનું થશે.

● મામ-ખાતો માટે પહેલાં વાર્ષિક રૂ. ૨ કરોડનો ખર્ચ થતો, મધ્ય વર્ષે રૂ. ૬૦૦ પાંચ કરોડ ખર્ચાયા. આજુ વર્ષે લગભગ રૂ. ૧૦ કરોડ ખર્ચાશે.

● અધ્યમ સિંચાઈ યોજનાનો વાર્ષિક ખર્ચ પહેલાં રૂ. ૬ કરોડ હતો, જે હવે લગભગ રૂ. ૧૮ કરોડનો થાય છે.

● જનતા સરકારના વહીવટ અગાઉ નાની સિંચાઈના ૮૫૦ કાંચો થયેલાં, જયારે પાકા બે વર્ષમાં ૧૦૦૦ જેટલા કાંચો હાથ ધર્ષા.

કરસનદાસ માણેક

ધીરુ પરીખ

‘ગાંધીયુગેની’ કવિપરંપરામાં નોંધપાત્ર સર્જનક્ષેત્રે આપી જનાર કરસનદાસ માણેકનો જન્મ વિ.મં. ૧૯૫૮ના કાર્તિક વદ બીજ એટલે કે ૬ ઈ.સ. ૧૯૦૦ના નવેમ્બરની ૨૭મી તારીખે કરાચીમાં થયેલો. એમનું મૂળ વતન જામનગર પાસેનું હડીઆણા ગામ. જ્ઞાતિ લોહાણા પિતાશ્રીનું નામ નગસિંહભાઈ અને માતાનું નામ જીવીબેન. કરસનદાસ માણેકનું ઈ.સ. ૧૯૧૨માં ધનલક્ષ્મીબેન સાથે લગ્ન થયેલું. પરંતુ એમના અકાળ અવસાન બાદ માણેકે રાધાબેન સાથે બીજું લગ્ન કર્યું હતું.

કરસનદાસભાઈની વિદ્યાર્થી તરીકેની કારકિર્દી મુખ્યત્વે કરાચીમાં જ આરંભાઈ ત્યાં જ પૂરી થઈ હતી. ત્યાંની ખાનગી શાળામાં પ્રાથમિક શિક્ષણ અને મિશન શાળામાં માધ્યમિક શિક્ષણ મેળવી ઉચ્ચ શિક્ષણ ડી. જે. સિંઘ કૉલેજમાં લઈ અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત વિષય સાથે એ.બી.એ. થયા હતા. વચ્ચે ૧૯૨૧માં અસહકારની ચળવળમાં જોડાઈ કરાચી છોડી અમદાવાદ આવી ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં બે વર્ષ અભ્યાસ કરી ગયેલા. અંતે કરાચીમાંથી બી.એ. થઈ ત્યાં જ શિક્ષણના વ્યવસાયમાં જોડાયા અને ત્યાંની, બે ભિન્ન ભિન્ન શાળાઓમાં બારેક વર્ષ આચાર્ય તરીકેની ફરજો બજાવી. વચ્ચે ૧૯૩૦ની ગાંધીપ્રેરિત રાષ્ટ્રિય લડતમાં જોડાઈ ૧૯૩૦માં આઠ મહિના અને ૧૯૩૨માં લગભગ સત્તાવીશ મહિના એમ કુલ ત્રણેક વર્ષનો કારાવાસ પણ ભોગવી ચૂક્યા હતા.

આખરે એ કરાચી છોડી મુંબઈ આવ્યા. અહીં ‘જન્મભૂમિ’ દૈનિકના તંત્રી વિલાસમાં જોડાયા. આમ, હવે તે શિક્ષક મટી પત્રકાર બન્યા. પહેલેથી જ સાહિત્ય અને માનસશાસ્ત્ર એમના શોખના વિષયો હતા. એમાં શિક્ષણ અને પત્રકારત્વ પણ ઉમેરાયા વ્યક્તિ-

ઓમાં ગાંધીજી તથા કાકા કાલેલકરની અને પુસ્તકોમાં આઈ.મલ, સરવનીચંદ્ર અંગે મિધી કૃતિ શાહને રસાલોની એમના જીવનના પૂર્વાર્ધમાં ખૂબ અસર રહેલી.

સાહિત્યક્ષેત્રે એમણે અનુવાદ-પ્રવૃત્તિથી પદાર્પણ કરેલું. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની કૃતિ ‘મુક્તધારા’નો એમણે કરેલો અનુવાદ રા. વિ. પાઠકની પ્રસ્તાવના સાથે ઈ.સ. ૧૯૨૪માં પ્રકટ થયો. એ જ વર્ષે ટાગોરનાં ‘મુકુટ’ અને ‘શરદેત્સવ’ નામક નાટકોનો ‘બે બાળનાટકો’માં અનુવાદ પ્રકટ કર્યો. ઈ.સ. ૧૯૩૪માં પ્રકટ થયેલું ‘ખાખનાં પોયણાં’ ખંડકાવ્ય એ એમનું કવિતાક્ષેત્રે પ્રથમ પ્રકાશન. ત્યાર પછીના જ વર્ષે ૧૯૩૫માં એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘આલબેલ’ પ્રકટ થયો. ‘જન્મભૂમિ’માં કામ કરતાં કરતાં જે વ્યંગકાવ્યો એ પત્રની કટારમાં પ્રકટ કર્યા તે કટારને નામે જ ૧૯૪૩માં ‘વૈશંપાયનની વાણી’માં સંગ્રહીત થયાં છે. ત્યાર પછી ૧૯૫૫માં એમણે ‘દિવ્ય વાર્તાઓ’ સંગ્રહ પ્રકટ કર્યો હતો. ઈ.સ. ૧૯૫૮માં એમનો બીજો કાવ્યસંગ્રહ ‘મધ્યાહ્ન’ પ્રકટ થયો.

કરસનદાસ માણેકની કલમ નાટક, વાર્તા ચરિત્ર, નિબંધ, વિવેચન, કાવ્ય આદિ સાહિત્યનાં વિવિધ સ્વરૂપોમાં ઘૂમી વળી હોવા છતાંય એ મુખ્યત્વે પત્રકાર રહ્યા હતા. ધણો લાંબો સમય એમણે પત્રકારત્વનું ખેડાયું કર્યું છતાંય એમનું ઉત્તમ સર્જન પત્રકારત્વની આબોહવાથી મહદંશે મુકત રહ્યું છે તે એમનામાં સતત થસી રહેલા સાહિત્યકારની સલાનતાનું દ્યોતક છે. આવા બહુમુખી પ્રતિભાશાળી સર્જકનું કીર્તિશિખર એમની કવનપ્રવૃત્તિમાં જોઈ શકાય છે. આગળ દર્શાવ્યું તેમ, એમની પ્રથમ કૃતિ ‘ખાખનાં પોયણાં’ નામક ખંડકાવ્ય પ્રકટ થઈ તે પહેલાં થોડાં વર્ષે એમની કવનપ્રવૃત્તિનો વ્યવસ્થિત આરંભ ગણી શકાય. આમ, એમનું આગમન

ગાંધીયુગના મધ્યાહે થયું. પરિણામે વિષમ, બાની, અશિષ્યક્રિત અને વિભાવનાઃ બધી રીતે એ ગાંધી-યુગના કવિ ઠરે છે. એમને પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'આત્મમેલ' જોતાં એક વાત સ્પષ્ટ રીતે અગત્ય તરી આવે છે કે એમણે આ ગાળામાં મંરૂત વૃત્તો અને પ્રશિષ્ટ કાવ્યમાનીનો જ મુખ્યત્વે ઉપયોગ કર્યો છે. પરંતુ પછીના બે સંગ્રહો 'વૈશંપાયનની વાણી' તથા 'મધ્યાહ્ન' જોતાં જણાય છે કે મંરૂત વૃત્તોનો મોહ ધર્યો છે અને માત્રામેળો છંદો તથા દેશીઢોળો તફનો એક બદલ્યો છે. 'વૈશંપાયનની વાણી'માં ધારદાર વ્યંગ્યુર્થ અભિવ્યક્તિને આખ્યાન શૈલીનું અનુકરણ ખૂબ જ ઉપયોગી નીડેલું જણાશે. અહીં અને અન્યત્ર એમની કવિતામાં કટાક્ષ રૂપે, રજૂ થાય છે. ત્યાં એવી રચનાઓમાં એઓ એક પ્રમાણિતકનું ઉત્તરદાનિત્વ અદા કરતા જણાય છે. ટૂંકપ્રેમની કેટલીક રચનાઓમાં પણ આવો વેદનાભાવ તથા કામપાપ નીવડ્યો છે. એમના તેજમી કટાક્ષો સરળ નીકળી શક્યા છે તેની પાછળ એના હૃદયનો ક્રુદ્ધ ઉદ્રેક જ કામે લાગ્યો છે.

પ્રણય, પ્રકૃતિ અને પ્રભુ એ ત્રણ સ્નાતન કવન-વૃષ્ટિઓમાંથી પ્રકૃતિનું એમણે અત્યલ્પ પ્રમાણમાં નિરૂપણ કર્યું છે. એમના કવનરાશિમાં પ્રણયના થેડાં પણ વેદિકલયો રૂઢિ કાવ્યો જોવા મળે છે. પરંતુ એમની રચનાનો મહદંશે છે. આખ્યાત્મિકતા અને ધર્મિકતા. મિક પાખંડો સામેની એમની કવનપ્રવૃત્તિ એ નરકમસ્તિકાનો સર નથી, પરંતુ હૃદયમની આરિકતાનો તાજ છે. એમની અનેક રચનાઓમાં પરમ તત્ત્વ એવી અખૂટ શ્રદ્ધા અનુભવવા મળે છે. આથીરો એ. નિષ્ફળતાઓ કે દુઃખોને પણ ઈશ્વરની જ શક્તિ મજાવવાની છે. એમની આ લક્ષિતસંસ્કારનાં 'માલમેલ' કાવ્યસંગ્રહ પછી અચૂક ભરતી આવેલી ઈ શકાય છે. એમના વ્યક્તિત્વનો કદાચ આ જ પાન અંશ છે, અને એમની કવનપ્રવૃત્તિનો આ જ

પ્રધાન રસ છે. એમની પાસે સામાજિક સલામત સાથે ઉકટ ઈશ્વરલીનતાવાળું ઉમદા હૃદય હતું. એમાંથી સહજરિતે એમની લક્ષિતપ્રધાન, અધ્યાત્મપ્રધાન, ધાર્મિકતાપ્રધાન કાવ્યસરવાણી સ્વતી રહેતી હતી.

એક બચપણથી મળેલી આ ઈશ્વરશ્રદ્ધા ઉત્તરાવસ્થામાં ખપકપજ બની એમના તંત્રીપદે પ્રકટ થતા 'નચિકેતા' સામવિકમાં, મહાભારતના પોતાના ઈશ્વર અધ્યાસના અર્કરૂપે તેની સર્વ ધટનાઓ અને પાત્રો આદિને 'વ્યાસ' ન મક દીર્ઘરચનામાં નિરૂપ્યાં છે તેમાં મહોરી ભેટી જોઈ શકાય છે. 'પ્રતિસાપ્તુરોત્તમ' નામક પદ્યનાટકમાં એમણે શ્રીકૃષ્ણની આત્મમહોલાની વિષદ્વેરી - નાટ્યસંજ્ઞાનું ઉચિત સંચાર અને સંસાર દ્વારા નિર્વહણ કરી વધુ સફળ પદ્યનાટ્યકર તરીકે મહાર આવવાની અધાણી આપી હતી. જો કે એની ભાષામાં એઈએ તેટલી પારદર્શિકતા આવી શકી નથી.

એમણે વિવિધ વૃત્તો, દેશી ઢોળો અને લયરમણીઓ ઉપરાંત ગઝલ, ગીત, સોનેટ, ખં કાવ્ય, આખ્યાન શૈલીનું કાવ્ય, પદ્યનાટક આદિ વિવિધ સ્વરૂપોમાં નેષપાત્ર સફળતા પ્રાપ્ત કરી છે. ગાંધીયુગીન પેઢીના ચિન્મરણીય કવિ કરેસનદાસ માણેકવાળાકાર, નાટકકાર, નિમંધકાર, ચિત્રકાર અને અમુક અંશે સ્વરચ રિવેચક તરીકે પણ પોતાની પ્રતિમાનું પોત પ્રકટાવ્યું છે. નિવૃત્તિકાળમાં એમની પ્રિય પ્રવૃત્તિ હતી કથાકીર્તન અને માણુદ્ધની શૈલીએ આખ્યાનોનું ગાન. એમના કંકની મીકાશ, રજૂઆતનો રસિકતા અને અર્થવટનનો નૂતનતાથી એઓ પ્રિય થઈ ગયા હતા. આવી માંતમર વ્યક્તિનું, સાહિત્ય-સર્જન દ્વારા અદના સરસ્વતી - ઉપાસકનું અને કથા-આખ્યાનના જાડેર ગાન દ્વારા સમાજ-સંસ્કાર-સેવકનું પંચોતેર વર્ષ પૂર્ણ કરી ઈ.સ. ૧૯૭૮ના જાન્યુઆરીની ૯મી તારીખે મુંમઈ ખાતે અવસાન હતું. □



ટાઇમસ્ટાર

એક એકથી વધુ આકર્ષક ઘડિયાળોનું
મીનાબજાર. સાચો સમય,
વાજબી દામ અને 3000 વિક્રેતાઓ
આપની સેવામાં — હરહંમેશ.


TIMESTAR

ટાઇમસ્ટાર—ભારતનાં ઉત્કૃષ્ટ ઘડિયાળ

ઇન્ડો-ફ્રેન્ચ ટાઇમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિમિટેડ,

૧૨, ઉદ્યોગ નગર, એસ. વી. રોડ, ગોરગામ (પશ્ચિમ), મુંબઈ ૪૦૦ ૦૬૨.

OBM/1309 GJ

પંખી જેવા મુક્ત !

સુંદર સુશોભિત વાદળી આકાશ-
હવામાં ઉડતા સુંદર પંખી.

એમની જેમ અમે પણ મુક્ત છીએ...

આ પુંવાળી સાડીઓમાં-

જેમનાં રંગ અને ડિઝાઇન-

કુદરતના સુંદર રંગોનો સુમેળ છે-

અને જે આ પંખીઓની સુંદરતા કરતાંયે

વધુ સુંદર છે.



આ સાડીઓ... હાસ્તો, મફતલાલની સાડીઓ !

મફતલાલ કાપડનાં વિવિધરૂપ

સુટિંગ્સ • શર્ટિંગ્સ • સાડીઓ

• ડ્રેસ મટીરિયલ્સ • શર્ટ્સ

ગુજરાતી દાવતાનું નકતુપત્ર
કીમ્બ. વિ. સં. ૨૭૩૫. મે-જૂન ૧૯૭૯
સપ્તાંગ અંક ૧૨૬. દિવસ અંક ૫૭
સંસ્થાપક. રાજેન્દ્ર શાહ

કાવેત્નોક

તંત્રી. ધીર પરીખ



કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • ગ્રીષ્મ • ૨૦૩૫ • સળંગ અંક ૧૨૯ • દ્વિજ અંક ૫૫

કાવ્યશિખિરમાં રચાયેલાં કાવ્યો

(રાજેન્દ્ર શાહ, રમેશ જ્વળી, મગળ રાહોડ, જયેન્દ્ર
શેખડીવાળા, શ્યામ સાધુ, મહેશ શાહ) ૯૨

કાવ્યો

હાલ લલો વાલિયો રે લોલ ૦ ચંદ્ર પરમાર ૦ ૧૦૩
દરિયો ડોલડોલ ૦ હનીફ સાહિલ ૦ ૧૦૩
જે અક્લ કૈંક ચીંધે મને ૦ સુન્દરજી ખેડાઈ ૦ ૧૦૪
આડ આડમાં સરતું ૦ પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૦ ૧૦૪
ત્રણ સોરઠા ૦ મનહર જ્વળી ૦ ૧૦૫
પરપોટો ફૂટ્યાના છાંટા ૦ કિશોર ખારોટ ૦ ૧૦૫
મા ૦ જયેન્દ્ર શેખડીવાળા ૦ ૧૦૫
મરમી પ્યાલી ૦ હસિત ખૂચ ૦ ૧૦૭
ખરખર ખરખર ૦ હરિકૃષ્ણ પાટક ૦ ૧૦૭
વસંતાગમન ૦ હર્ષદેવ માધવ ૦ ૧૦૮
તૂટેલો લય છે ૦ હરેશ લાલ ૦ ૧૦૮
ગઝલ ૦ ભરત યાત્રિક ૦ ૧૦૮
શેર ૦ મનોજ રાવલ ૦ ૧૦૮
ખે પળ વચ્ચે ૦ મનોહર ત્રિવેદી ૦ ૧૦૯
રંગુ તને ૦ રાજેન્દ્ર શુક્લ ૦ ૧૦૯
આપરેશન વસંત ૦ સુન્દરમ્ ૦ ૧૧૦
જૂઠ્ઠીની વેલ છેછેરું ૦ રમેશ ત્રિવેદી ૦ ૧૧૧
ભૂત ૦ નલિન પંડ્યા ૦ ૧૧૧
વીંછુડો ૦ હીરાખેન પાટક ૦ ૧૧૨
જિજ્ઞાસા ૦ દક્ષા દેસાઈ ૦ ૧૧૩
લીમડાનું લીલાકાવ્ય ૦ યોગેશ જોષી ૦ ૧૧૪
કેલેન્ડરમાંથી ૦ સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ ૦ ૧૧૬
કયાં છે આપાદ? ૦ ધીરુ પરીખ ૦ ૧૧૬
આપણુ યાંના પહિલાત કા? સૌરભ શાહ ૦ ૧૧૭
સાતમી ઋતુ ૦ જયદેવ શુક્લ ૦ ૧૧૮

મે-જૂન ૧૯૪૯

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

શિશુકાવ્યો

બા, મને વારતા ૦ હરિકૃષ્ણ પાટક ૦ ૧૨૧
ગાડી ૦ દીનાનાથ વ્યાસ ૦ ૧૨૨
ટીતુની મૂછ... ૦ હરીશ મીનાશ્રુ ૦ ૧૨૨

અનુવાદ

ચાર કોરિયન કાવ્યો ૦ રાજેન્દ્રસિંહ જોડેજી
મુકુન્દ રા. દવે ૦ ૧૨૬
કબરલેખ ૦ મહેશ વિશ્વનાથ ૦ ૧૨૦

લેખો

અછાંદસ કવિતા ૦ ભોળાભાઈ પટેલ ૦ ૮૯
ડો. આર. એલ. પ્રેટ : ૦ અરવિંદ દવે ૦ ૯૦
કાવ્યસાધના શિખર ૦ રાજેન્દ્ર શાહ ૯૧
દયારામ સંદર્ભસૂચિ ૦ પી. વેગડ ૦ ૧૨૩
સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી ૦ ધીરુ પરીખ ૦ પૂર્તિ

આવરણુ છબી : આશ્વિન મહેતા

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • ખચુસાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

¶ લવાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O
કુમાર કાર્યાલય લિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
(૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ-
રોડ, અમદાવાદ-૧, યા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.
(૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસરટ્ટીટ મુંબઈ ૨
¶ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની હઠ્ઠતુમાં દર બે
માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ
ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકટ
યાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ.
૨૫ યા પા. ૨, અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ યા ડો. ૫;
ફટક નકલ રૂ. ૨-૫૦

મુદ્રક અને પ્રકાશક : ખચુસાઈ રાવત
કુમારપ્રિન્ટરી-૧૪૫૪ રાયપુર-અમદાવાદ-૧

- ૧ તમારો પ્રિય વિનોદ શો છે?
- ૨ તમારી પ્રિય રમત શી છે?
- ૩ તમારો પ્રિય વ્યવસાય શો છે?
- ૪ પુરુષના શીલનું પ્રશંસાપાત્ર લક્ષણ કયું?
- ૫ સ્ત્રીના શીલનું કયું લક્ષણ તમારી પ્રશંસા પામે છે?
- ૬ પુરુષના શીલનું તિરસ્કારપાત્ર લક્ષણ કયું?
- ૭ છો તેમ નહિ તો કોણ થવાનું પસંદ કરશો?
- ૮ સુખની તમારી ભાવના કેવી છે?
- ૯ દુઃખની તમારી ભાવના કેવી છે?
- ૧૦ તમારા પોતામાં કયાં ખાસ લક્ષણો હોવાનું માનો છો?
- ૧૧ મનુષ્ય-સ્વભાવને શક્ય એવો ઉત્તોત્તર ભાવ કયો છે?
- ૧૨ જીવનનો તમારો ઉદ્દેશ શો છે?
- ૧૩ તમારો મુદ્રાલેખ શો છે?

વાંચન

દેખા

સેવા

સત્ય પ્રિય નિરંતરતા
પુરુષના થો સદાગત
સમાનતા

ચિદ્ગુણતા

હું છું તેમ ઠીક છું
અદેખાઈ માંથી
પુરુષના

અસહિષ્ણુતા

હું ન ફરી ફરી

પ્રેમ

સેવા

નરહરિઃ કરુનાં
નમતાં શિવમ્.

પ્રમાદશિલ્પ દાસરાજ
૫૩૫

[સર પ્રસાદશંકર પદ્મણીના હસ્તાક્ષરમાં કાવ્યરચના મેળવવા માટે પ્રયત્નો કરવા છતાં ય તે ન મળી શકવાથી 'વીસમી સદી'ના પ્રથમ અંકમાં એમને પુછાયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરો એમના હસ્તાક્ષરમાં છપાયેલા તે અહીં સાભાર ઉકૃત કરીએ છીએ.]

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं आविर्भावीर्म एधि ।

અછાંદસ કવિતા

અછાંદસમાં કવિતા લખવી જેટલી સહેલી છે, કવિતા સિદ્ધ કરવી કઠણ છે, છંદસિદ્ધિ ના હોય તેવા રચનાર માટે તો ખાસ. છંદ કવિ માટે કવચનું કામ કરે છે, અછાંદસ તેમને એકદમ ઉઘાડા પાડી દે. વળી અછાંદસમાં રચના કરીએ એટલે કવિતાનું એક મહત્વનું ઉપકરણ 'લય' તમારે સાચવવું મુશ્કેલ. કવિતાની સંગીતાત્મકતા પણ અળપાય. એટલે જેની પાસે છંદનો જ્ઞાન છે એવા કવિઓ છંદ છોડવા છતાં પ્રાસ-અન્તપ્રાસ, શબ્દવ્યુત્ક્રમ, શબ્દઆવર્તન કે પંક્તિઆવર્તન દ્વારા કવિતાની લયાન્વિતતા કે સંગીતાત્મકતાનો પણ નિર્વાહ કરે છે. આ રીતે છંદની ખોટ પુરાય છે.

પણ કેટલીક અછાંદસ રચનાઓ સરળ ગદ્યનું જ વ્યાકરણ લઈને લખાય છે. પંક્તિવિભાજન અલખત કાવ્યદેહી હોય છે. છંદોલય સિદ્ધ કરવાનું તેમને અભિપ્રેત પણ નથી. પણ એટલે આ ઊણપ પૂરવા માટે આ કવિતાઓમાં વધારેમાં વધારે કામ ભાષા પાસેથી લેવું પડે. કવિતામાં આપણે અપ્રસ્તુત વિધાનનો આશ્રય લઈએ છીએ, રૂપકાત્મક ભાષાનો વધારેમાં વધારે વિનિયોગ કરતા હોઈએ છીએ. અર્થાત્ ભાષા અધિક કલ્પનધર્મી પ્રતીકધર્મી હોય. ઉપરાંત ભાષા વ્યંગ-વક્રોક્તિનો અધિક આશ્રય લે અને પ્રભાવક બની રહે. ભાષા પાસેથી આમ કામ લેવાની આવડત ત્યારે જ સર્વનાત્મક બની રહે જ્યારે કાવ્યોચિત ઊર્મિ, સંવેદનનું કવિમાં પ્રબળ સ્ફુરણ હોય. કવિતા રચાવાની શરૂઆત આ છેડેથી થતી હોય છે.

ભોળાભાઈ પટેલ

('ગ્રંથ' ૧૮૫માંથી)

૧ તમારો પ્રિય વિનોદ શો છે?

વાંચન

૨ તમારી પ્રિય રમત શી છે?

ટેબલ

૩ તમારો પ્રિય વ્યવસાય શો છે?

સેવા

૪ પુરુષના શીલનું પ્રશંસાપાત્ર લક્ષણ કયું?

સત્યપ્રિય નિરક્તા

૫ સ્ત્રીના શીલનું કયું લક્ષણ તમારી પ્રશંસા પામે છે?

પુરુષનાથ સહન

સમાનતા

૬ પુરુષના શીલનું તિરસ્કારપાત્ર લક્ષણ કયું?

વિદ્યુનતા

૭ છો તેમ નહિ તો કોણ થવાનું પસંદ કરશો?

નુંદનું તેમ ઠીક છું

૮ સુખની તમારી ભાવના કેવી છે?

અદેખાઈ મં. પૂ.

પુકા પાડું

૯ દુઃખની તમારી ભાવના કેવી છે?

અસહિષ્ણુતા

૧૦ તમારા પોતામાં કયાં ખાસ લક્ષણો હોવાનું માનો છો?

નું ન ફરી શું

૧૧ મનુષ્યસ્વભાવને શક્ય એવો ઉત્તરોત્તર ભાવ કયો છે?

પ્રેમ

૧૨ જીવનનો તમારો ઉદ્દેશ શો છે?

સેવા

૧૩ તમારો મુદ્રાલેખ શો છે?

નરનરિઃ કરુતાં
નમતાં શિવમ્.

પ્રમાદિંદ્ર ૬ ભવદરામ
૫૩૫૧

[સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના હસ્તાક્ષરમાં કાવ્યરચના મેળવવા માટે પ્રયત્નો કરવા છતાં ય તે ન મળી શકવાથી 'વીસમી સદી'ના પ્રથમ અંકમાં એમને પુછાયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરો એમના હસ્તાક્ષરમાં છપાયેલા તે અહીં સાભાર ઉઠ્ઠાવ કરીએ છીએ.]

શ્રીમં. વિ. સં. ૨૦૩૫

કવિતોક

મે-જૂન ૧૯૭૬

। ૩૦ વાદ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાત્રિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્જીવોર્મ યથિ ।

અછાંદસ કવિતા

અછાંદસમાં કવિતા લખવી જેટલી સહેલી છે, કવિતા સિદ્ધ કરવી કઠણ છે, છંદસિદ્ધિ ના હોય તેવા રચનાર માટે તો ખાસ. છંદ કવિ માટે કવચનું કામ કરે છે, અછાંદસ તેમને એકદમ ઉઘાડા પાડી દે. વળી અછાંદસમાં રચના કરીએ એટલે કવિતાનું એક મહત્વનું ઉપકરણ 'લય' તમારે સાચવવું મુશ્કેલ. કવિતાની સંગીતાત્મકતા પણ અળપાય. એટલે જેની પાસે છંદનો કાન છે એવા કવિઓ છંદ છોડવા છતાં પ્રાસ-અન્તપ્રાસ, શબ્દવ્યુત્ક્રમ, શબ્દઆવર્તન કે પંક્તિઆવર્તન દ્વારા કવિતાની લયાન્વિતતા કે સંગીતાત્મકતાનો પણ નિર્વાહ કરે છે. આ રીતે છંદની ખોટ પુરાય છે.

પણ કેટલીક અછાંદસ રચનાઓ સરળ ગદ્યનું જ વ્યાકરણ લઈને લખાય છે. પંક્તિવિભાજન અલખત કાવ્યદેહી હોય છે. છંદોલય સિદ્ધ કરવાનું તેમને અભિપ્રેત પણ નથી. પણ એટલે આ ઊણપ પૂરવા માટે આ કવિતાઓમાં વધારેમાં વધારે કામ ભાષા પાસેથી લેવું પડે. કવિતામાં આપણે અપ્રસ્તુત વિધાનનો આશ્રય લઈએ છીએ, રૂપકાત્મક ભાષાનો વધારેમાં વધારે વિનિયોગ કરતા હોઈએ છીએ. અર્થાત્ ભાષા અધિક કૃદ્વપનધર્મી પ્રતીકધર્મી હોય. ઉપરાંત ભાષા વ્યંગ-વક્રોક્તિનો અધિક આશ્રય લે અને પ્રભાવક બની રહે. ભાષા પાસેથી આમ કામ લેવાની આવડત ત્યારે જ સર્જનાત્મક બની રહે જ્યારે કાવ્યોચિત ઊર્મિ, સંવેદનનું કવિમાં પ્રબળ સ્ફુરણ હોય. કવિતા રચાવાની શરૂઆત આ છેડેથી થતી હોય છે.

ભાળાભાઈ પરેલ

('ગ્રંથ' ૧૮૫માંથી)

ડૉ. આર. એલ. ષ્ટ્રેટ : ટૂંકી મુલાકાત

પ્રા. અરવિંદ પી. દવે

ડૉ. ષ્ટ્રેટ શ્રિલંકાની હલ યુનિવર્સિટીમાં અર્વાચીન કવિતાના વ્યાખ્યાતા છે. અર્વાચીન કવિતા ઉપર એમણે ઘણું સંશોધન કરેલું છે અને તેના વિવેચન ઉપર તેમણે પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે, જે જગપ્રસિદ્ધ છે.

તેઓ વડોદરાની મ.સ. યુનિવર્સિટીએ ચોજેલ મોરાર્ન શ્રિલંકા સિટરેચર ઉપરના શિબિરમાં કવિતા વિભાગના વડા તરીકે આવેલા ત્યારે તેમની ટૂંકી લેખિત મુલાકાત દરમિયાન વ્યક્ત થયેલા તેમના સમગ્ર કવિતા વિશેના ખ્યાલો જાણવા નીચેના ચાર સવાલો પૂછેલા તે અહીં રજૂ કર્યા છે:]

પ્ર. સમગ્રપણે અર્વાચીન શ્રિલંકા કવિતા ઉપર આપની ટિપ્પણી આપશો?

ઉ. બીજા વિશ્વયુદ્ધ પછી ઇંગ્લેન્ડ અનેકતાવાદી સમાજ બની ગયું છે. તેની સામ્રાજ્યવાદી ભૂમિકા જતી રહી છે. તેના રાજકીય, ધાર્મિક અથવા તો સામાજિક જીવનને એક કરતો કોઈ ચોક્કસ સિદ્ધાંત નથી. આથી અંગ્રેજી કવિતામાં ઘણું વૈવિધ્ય આવ્યું છે. પરંતુ અગાઉના યુગની નિર્ણાયક વિધાન કરતી કવિતાનું સ્થાન સ્પષ્ટ વિધાન કરતી પ્રામાણિક કવિતાએ લઈ લીધું છે. આજની કવિતા જનસમુદાયની શિસ્ત-બદ્ધતા, તેની યાતના અને માનવ-પરિસ્થિતિ પરત્વેની હૈયાહૃદય રજૂ કરે છે. તે ઉપરાંત પહેલાંના યુગની રૂઢિઓ અને કુદરતી સૌંદર્ય નિરૂપવાની ઝંખના પણ તેમાં છે. તો વળી કેટલાક કવિઓ સ્થૂલ આનંદ તરફનો પ્રતિભાવ વ્યક્તિ કે કટાક્ષો દ્વારા નિરૂપે છે.

પ્ર. અંગ્રેજી કવિતા-વાચકના વલણ વિશે આપ પ્રત્યાઘાત આપશો?

ઉ. કવિતા બહોળા વાચક વર્ગ ઉપર પ્રભુત્વ ધરાવતી નથી. પરંતુ ટેલિવિઝનને કારણે જનસમુદાયનો સાહિત્ય તરફનો રસ ઘટવાને બદલે વધ્યો છે. બી. બી. સી. કવિતાવાચનના ઘણા કાર્યક્રમો રેડિયો ઉપર પ્રચોજ્યા કરે છે. તેનાથી આમ વર્ગમાં કવિતાએ લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી છે. વળી, રાજ્ય કવિ સર જહોન બેટ્ટેયમન ખરા અર્થમાં તો લોકહૃદયના ક.વં બની ગયા છે.

પ્ર. અર્વાચીન કવિતા લોકસંપર્કનો ઉપયોગી હોતું પાર પાડે છે ખરી?

ઉ. બીજા બધી કવિતાઓની જેમ અર્વાચીન કવિતા પણ માનવીની સંવેદનશીલતા વિસ્તારે છે, અને બૌદ્ધિક આનંદ આપે છે. તેની અદ્ય અવધિ પૂરતી ઉપયોગિતા ન હોવા છતાં પણ એ એક આદરપાત્ર સિદ્ધિ છે. તેથી માનવીના આત્મામાં નવો ઉત્સાહ રેડાય છે, નૈતિક જગૃતિ પૂરી પાડે છે અને જીવનની ઉત્કૃષ્ટતા વધારે છે.

પ્ર. ભારતીય અને કોલોનિયલ કવિઓ અને કવિતા વિષે આપનું દૃષ્ટિબિન્દુ શું?

ઉ. ભારતીય કવિતા વિશે હું પૂરતું જાણતો ન હોવાથી ઉપયોગી ટિપ્પણી કરી શકું નહિ. પરંતુ હું એ જાણું છું કે ભારતમાં વિપુલ પ્રમાણમાં કવિતા લખાઈ રહી છે. તેમાંય કેટલીક તો જોયી ગુણવત્તાવાળી કવિતા પણ છે, એ ભારતની તંદુરસ્ત અને કૌવતશીલ સંસ્કૃતિનો નિર્દેશ કરે છે. □

કાવ્યસાધના શિબિર

રાજેન્દ્ર શાહ

ભારતના પશ્ચિમ વિભાગની ચાર ભાષાઓ—મરાઠી, કોંકણી, ગુજરાતી અને સિંધી—ના કવિઓના સહકારથી poetry workshopનું સાહિત્ય અકાદમી તરફથી નિયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. તેમાં મારે પણ સંચાલન નિમિત્તે ભાગ લેવો એવો મને પત્ર મળ્યો ત્યારે પ્રથમ તો મારા મનમાં workshop શબ્દે પ્રતિભાવ જગાડેલો. મારા મિત્ર રમેશ જ્ઞનીએ તો ‘કવિતાની કોઠ’ જેવું એનું ભાષાંતર કર્યું હતું. ક્ષણભર તો મને થયું કે કવિતા આમ કે રચાતી હશે? આમાં હું ભાગ નહિ લઈ શકું એવું જણાવી દઉં. આ વિચારના અનુસંધાનમાં જ જાણે મનમાં, ‘કુમાર કાર્યાલય’માં મળતી ખુશસલા અને મુંબઈમાં મળતી કવિઓની રવિસભાની સ્મૃતિ તાજી થઈ. મુંબઈમાં યુનિવર્સિટીના ઘંટાઘરની લગોલગના તૃણછાયા મેદાનમાં દર રવિવારે સવારે કવિમિત્રોનું મિલન થતું. લખાણેલાં કાવ્યોનું વાચન-પઠન થતું. ચર્ચા થતી. વળી અન્ય—અંગ્રાણી, હિંદી, અંગ્રેજી—ભાષાની કવિતાઓ પણ વંચાતી-ચર્ચાતી. કવિમિત્રોની રચનાઓને આમાંથી પ્રેરક બળ મળતું. આ સાથે કવિમંથનનો અને મુશાયરામાં પાદપંક્તિ અપાતી તે પર રચના કરી લાવવાનું કહેવામાં આવતું, જેનાં સફળ પરિણામો પણ જોવાનાં. તો વળી, કીટ્સ-કોલરિજે એક વિષયને પસંદગી આપી તે પર કાવ્યરચના કરેલી, જેમાં બંનેનું વૈયક્તિક વૈશિષ્ટ્ય પ્રગટ થયું તે, અને અમે પણ રવિસભામાં એક વખત ‘દર્પણ’ વિષય પર કાવ્ય-રચના કરી લાવવાનું નક્કી કરતાં, હરોન્દ્ર દેવે, સુરેશ દલાલ, જસુભાઈ શાહ વગેરે મિત્રોનાં તે વિષયનાં સારાં કાવ્યો પ્રાપ્ત થયાં હતાં તે પણ યાદ આવ્યું. મારા મનનો ક્ષણિક વિરોધ શમી ગયો અને નવીન

મિત્રોને મળવાનું થશે, એમના ઊર્મિશીલ અંતરનો પ્રસંદ જીલવાનો મળશે એ ભાવ પ્રગટ થતાં તે નિમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો.

ગોરેગામના આરે કોલોનીના ઉપવનમાં આવેલી ન્યૂઝીલૅન્ડ હોસ્ટેલમાં (તા. ૨૮-૨૯-૩૦ માર્ચ ૧૯૭૬) આ શિબિર રાખવામાં આવી હતી. પ્રત્યેક ભાષાના છ એમ કુલ ચોવીસ કવિઓએ આમાં ભાગ લીધો હતો. ગુજરાતી કવિઓમાં હતા સર્વશ્રી રમેશ જ્ઞની, મહેશ શાહ, શ્યામ સાધુ, મંગળ રાઠોડ, જયેન્દ્ર શેખડીવાળા અને રાજેન્દ્ર શાહ.

શિબિરનું ઉદ્ઘાટન, આગલા દિવસે—૨૭મીએ સાંજે—ભારતીય વિદ્યાલવનના ગીતા હોલમાં શ્રી ઉમાશંકર જોષીના પ્રમુખપદે, શ્રી આત્મારામ રામજી દેશપાંડે (અનિલ) દ્વારા થયું હતું. પછીના દિવસે, ૨૮મીએ ગોરેગામના આરે કોલોનીના ઉપવનમાં (હોસ્ટેલમાં) બધા કવિઓના પરસ્પર પરિચય પાદ, વિભાગીય રીતે વહેંચાઈ જઈ, દરેક વિભાગે પોતાનું કાર્ય શરૂ કર્યું હતું.

કાવ્યરચનાની પ્રવૃત્તિ એવી સહેજ નથી કે લખવા બેઠા એટલે કૃતિ આકાર લેતી આવે. પૂઞવિધિમાં પ્રથમ જેમ દેવનું આવાહન જરૂરી છે તેમ આ પ્રક્રિયામાં પણ મનની એક લાવાતમક ભૂમિકા સંધાય એ આવશ્યક છે. ગુજરાતી વિભાગમાં, આથી, અમે તાત્કાલિક લખાણેલાં કે લખાતાં કાવ્યોના વાચનથી શરૂઆત કરી. શ્રી મહેશ શાહના એક કાવ્યે સારી એવી રસાત્મક ચર્ચાને વેગ આપ્યો. દર્શનિક સત્યનું રસાત્મક આલેખન કાવ્યમાં શી રીતે નિષ્પન્ન થતું આવે છે એ અંગેની ખૂબ

વિચારણુ આ ચર્ચામાં થતી રહી. પ્રથમ દિવસ લગભગ આમાં જ પૂરો થયો. પરંતુ આથી એક અઝળક આબોહવા સરખાઈ જેથી પછીના બે દિવસોમાં એનાં રચનાત્મક પરિણામો અમને મળ્યાં. શિબિરની ક્ષણશ્રુતિ-રૂપ પ્રાપ્ત થયેલાં કાવ્યો આ સાથે જ પ્રગટ કરવામાં આવ્યાં છે.

પરંતુ સૌથી મહત્ત્વનું પાસું તો ચારે ભાષાના કવિઓનું છેલ્લે દિવસે જે મિલન જોઈવાયું તે ગણી શકાય. આ મંચુક્ત બેઠકમાં દરેક કવિએ પોતાનાં એક-બે કાવ્યોનું પઠન કર્યું હતું. ઈતર ભાષી માટે તેનું અંગ્રેજીમાં કે હિંદીમાં હાર્દ સમજાવવામાં આવતું. પ્રત્યેક કૃતિ પર મુક્તમતે ચર્ચાવિચારણા કરવામાં

આવતી. કાવ્યવસ્તુને - રસને - માણવા માટેનો આ ઉપક્રમ શિબિરનો અનુપમ લાભ કહી શકાય.

કચારેક આવા કાર્યક્રમોમાં કૃતકતા આવી જાય એ સંભવિત હોવા છતાં, સાધનામાં વેગ મળે એ દષ્ટિએ આવી શિબિરો ઉપકારક બની રહે એવું આ પ્રસંગથી નિઃસંદેહ સ્પષ્ટ થયું.

આપણે ત્યાં કાવ્યસત્ર કે કાવ્યાયનનું આપણે આયોજન કચારેક કચારેક કરીએ છીએ, એમાં રચનાત્મક કાર્યનો અંશ પણ ઉમેરાય એ ધ્વજનીય છે જ.

શિબિરમાં પરસ્પર સદ્ભાવ અને સહકાર વરતાતો હતો. વ્યવસ્થા પણ ઘણી સારી હતી. આયોજની સફળતામાં આનો પણ ઉલ્લેખ કરવો અનિવાર્ય ગણું છું.

શિબિર દરમિયાન રચાએલાં કાવ્યો

રાજેન્દ્ર શાહ

પ્રાપ્તિ

ભિલાં ચડાણની

મારી સમગ્ર શક્તિને હરી દેતી

શ્રાન્તિથી

દોહભાર વહેતા ચરણે

ઉત્તુંગ શૃંગે વિરાજિત મંદિરને

પગથિયે પહોંચતાં

કંઠમાં નિબદ્ધ પ્રાણની ઉન્મુક્તિને ઉચ્છ્વાસ

આંદોલિત થાય છે અવાજ

હા...શ.

પરાહ્નમુખ રાત્રિના પ્રગાઢ અંધકાર પછી

૯૨] કવિલોક મેન્ડન - ૧૯૭૯

ક્ષિતિ સોહામણો રેલાય છે

અરુણ ઉબસ

ધરતીમાં ખોડાઈજતાં મારાં પાંશુપીળાં પગલાંને

પવનની મળે પાંખ

અનંત વ્યોમની મોકળાશ.

ને

દલે દલે ભિલેલા કૂલની

અદીક

વહી જતી સુગંધની હળવાશ.

હા...શ

પુનર્જીવન

ચિતા પર ચડી ચૂકેલા મારા હિમશીતલ શબમહી
 ગગન-નિગૂઢ
 શ્રુતિથી અતીત
 કેમલ ગીતિનાં સુધાખિંદુ ખિંદુ નિસ્ત્યંદને
 પ્રેરિત
 લહું છું પુનઃ પ્રાણનો સંચાર
 અણુ અણુમહી મૃદુ કંપન લહર,
 અંતરીક્ષનાં અનંત શૂન્યમહી
 ગભીર સૂરની જાણે સમીપ સમીપ થતિ ગતિ
 ને

વિશદ વિશદતર વાણી વહી લાવે
 ગદ્ગદ કારુણ્ય.
 -ઝીલું
 પૂર્ણ પરિચિત તવ હેતસિક્તા કંઠ.
 અનવધિ બ્યોમનાં નિર્મમ પારાવારથી હું
 વીજની ત્વરાએ આવી જાઉં
 પુનરપિ આપણે સદન.
 પ્રિયતમ!
 અષ્ટપદીનાં અંકુત પદે ધરું
 પ્રભુત હૃદય.

રમેશ જાની

ખરીદાયેલો

હવે
 હું પહેલાંના જેવો
 નથી રહ્યો,
 મારો પોતાનો માલિક.
 ખરીદાઈ ગયો છું
 સમૂળગો
 સમયના રોકડા દામે,
 સંમોહનની કેણુ જાણે
 કેવીયે મૂઠથી
 મન મીંચાઈ ગયું હતું

અને આજે—

જાગીને જોઉં તો જગત દીસે ખધું
 ભાધમાં આજ લગી કાંઈ ન દીધું
 ખોયું જે મોહ્યું તે
 જીવ થકી વળી કદી પરું ન કીધું
 આજ જાગી અને
 જોઉં તો
 સૌ ગયું થઈ અજીવું.
 હા. ખધું, ખડુંયે
 અજાણ્યું

ને સઘળું જ
અહીં, અહીં.

આગળ વધતી ધપતી જતી ગાડીમાં
ભાઈ ભાઈ ભાઈ હોઈ તેમ
મનની ગતિને લય પથ
અવળો થઈ ગયો છે.
કેટલી ઝડપથી આ ઝાડ
આ ડુંગરાઓ આ કેતરો
આ વહેણાઓ અને ઝરણાંઓ
સામે પગલે ધસી રહ્યાં છે.

મારે આગળ ને આગળ
જતાં જતાં
એમની પાછળ ને પાછળ
ઢાડી ઢાડીને
મારા બન્ને હાથે
એમને પકડી રાખવાનાં છે,
ગોકુળના પેલા કિશોરે
પહેલાં એક વાર
એવું કંઈ હતું,
ભાગે બંધાઈને
હાથ લંબાવીને;
પણ એય તે વખતે તો
સ્થિર ભલે હતો,
મારે તો આગળ ધપતાં ધપતાં ધપતાં.....
અને તેય ટૂંકડા હાથે
કંપતી આંગળીઓએ!

૬૪] કવિલોક - મે-જૂન ૧૯૭૬

બે દિવસ પહેલાં જ
મારા આંગણમાં વર્ષોથી ભિગેલો આસોપાલવ
રાત્રિના કોઈ અબાણ્યા પ્રહરે
વચ્ચેથી તરડાઈને જમીનમાંથી
ભાગી ગયો'તો.
મારે એનાં પાંદડે પાંદડે
બાઝી રહેલાં આકાશનાં
આંસુનાં શિલ્પ
ગણવાં હતાં—
કોઈ દહાડે પ્રભાતે,
નિરાંતે.

હવે એનાં સૂકાં પીળાં ખખડતાં
બરડ પાંદડાં ભેળંને
રડી પડાય એવું
હસવું આવે છે.

હવે મારે એવું એકેએક પાન
લીલું કરીને
એની ભીનાશને ચૂમી લેવી છે.

.....આગળ ધસમસતાં ધસમસતાં
પાછે પગલે અડવડિયાં ખાતાં
એ સૌને આંખી જવાનો
આ ચોરતો
કંઈ એકાદ-બે જિંદગીમાં
થોડો જ પૂરો થઈ જવાનો છે?
હવે
હું મને પોતાને જ

ઓળખતો નથી,

કચારેક એવું જ્ઞાન થાય છે
તેથી

કોઈ અભણના મોં પર

અલપહલપ

ફરકી જતા કિંકા સ્મિત જેવું.

હું

આજ વહે

પૂરેપૂરો ખરીદાઈ ગયો છું.

નિશ્ચય

મેં આજે નક્કી કરેલું:

મારે ઓછાંમાં ઓછાં

પાંચ કાવ્યો રચવાં છે—

મારી આંખે જોયેલાં

ફૂલના રંગીન થનગનાટને,

મારા કાને સાંભળેલા

અવ્યક્ત સ્વરોનાં

પતંગિયાંને,

મારા હાથે ગૂંથાયેલી

અંગુલીઓના નીલાકાશને,

પદરવનાં

લાબળ કમળોને,

નવરસના લાલાયિત

રસામૃતને.....

પણ મારે

સૂર્ય પહેલાંયે ભગીને

મધ્યરાત્રિના સમાતાં સુધી

બધીય ઇન્દ્રિયોને

લથડતી ફાળે

જીવતા રહેવાનું હતું!

અને મેં તો

આજે

નક્કી કરેલું કે—

મંગળ રોઝોડ

શહેર

આ શહેરને

હસ લાખ માથાં છે

અને વીસ લાખ હાથપગ.

આ શહેરને

કશુંક કહેવા જઈ છું, અને

વીસ કરોડ માથાં

અને ચાલીસ કરોડ હાથપગ

ઊણી નીકળે છે અડાખીડા!

મારે કશુંક કહેવું છે

આ શહેરને—

પણ કહેવા જાઉં છું, અને

જંગલ,

નદીનાળાં, વૃક્ષો, પંખીઓ, પહાડોને

ભરખી જતું

આ શહેર....

હવે મારે કશું કહેવું નથી

આ શહેરને.

આ શહેરમાં કેટલા બધા રેડ સિગ્નલો છે!

પણ આ શહેર—

નદી

જ્યારે જોઈ ત્યારે

કોઈ ને કોઈ

એકાદ હોડી

ટહેલતી હોય છે

નદી પર,

જ્યારે જોઈ ત્યારે.

હોડી વિનાની નદી

હોઈ શકે

પણ હોતી નથી!

જ્યારે જોઈ ત્યારે

કોઈ ને કોઈ

એકાદ હોડી

ટહેલતી હોય છે

આ નદી પર.

જ્યારે જોઈ ત્યારે...

હવે,

હોડી વિનાની નદી

ક્યાં?

ભવિષ્ય

માછલી કૌરીને

આપણે

હોડી બનાવી.

પંખી મારીને

આપણે

વિમાન બનાવ્યાં.

વૃક્ષો કાપીને

આપણે

ટેબલ, ખુરશી ને

કાગળ બનાવ્યાં.

જેના પર હું

કવિતા લખવા મથું છું....!

એક દિવસ

વસ્ત્રો સાથે ઊતરી જશે

તારું સૌંદર્ય, તારો રંગ

તારી મુગ્ધતા

તારા બ્રમ બધા
 તારો દર્પ
 એક દિવસ
 કર્યું બચ્યું નહિ હોય
 તારી પાસે
 સિવાય તારી નગ્નતા!
 ત્યારે, યાદ કરીશ તું
 મારું પ્રથમ ચુંબન
 અને ઢળી પડીશ
 (મારા ખસા પર)
 એક લહેર દોડી જશે રોમાંચની.
 તારા રોમેરોમ
 તારા અસ્તિત્વના આણુએ આણુમાં
 તું શોધતી હોઈશ મને
 તારા શુદ્ધતમ એકાંતમાં.
 જેવો મને એકઠો કરીને તું
 શરૂ કરીશ મારી સાથે સંવાદ
 કે ફરી શરૂ થશે આપણો પ્રભુ!
 અને પછી અચાનક એવામાં જે ઠોઈ
 ગુહપ્રવેશ કરશે
 તે ખલનાયક હશે.
 અને, હું તને
 બચાવી પણ નહિ શકું
 એટલું બધું અંતર ઊંચું કરી દીધું હશે
 આપણી વચ્ચે જેણે-
 એ જ એ જ છે ખલનાયક અસલી.
 જેણે તને ચૂંચી નાખી હશે

તે તો હશે સાવ નગ્ન ને નિર્દોષ.
 મારા જ જેવો!
 મેં પણ એમ જ કર્યું હોત.

આવતી કાલ

મને
 વધારે પડતો પ્રકાશ
 કે વધારે પડતું અંધારું
 ગમતું નથી.
 એટલે મેં
 બધું જ ઝાંખું પાંખું કરી નાખ્યું છે.
 હવે મને બધું જ દેખાય છે
 ધૂંધળું ધૂંધળું...
 હવે ધૂંધળાં મકાનો, વૃક્ષો, આકાશ
 અને ધૂંધળો ધૂંધળો
 તારો ચહેરો
 જોયા કરું છું.
 બસ, જોયા જ કરું છું....
 પણ આ ઓગળતી મીઠ્ઠીમીઠ્ઠીમાંથી
 આવતી કાલે ઊગશે સૂર્ય, અને
 ધૂંધળી ધૂંધળી મારી ઈવિતા દપટ થઈ જશે.
 એવો આવે છે મને તારો ઝાંખો ઝાંખો ખ્યાલ!

કાંકરી

હું
 એક પછી એક

કાંકરી
ફેંકતો બાઉ છું
તળાવમાં.
અને
ડહોળાતું બચ છે
આકાશ અને

તારો ચહેરો
હું
એક પછી એક
કાંકરી
ફેંકતો બાઉ છું.
ફેંકતો જ બાઉ છું...!

જયેન્દ્ર શેખરીવાળા

નિશાન્ત

ચોથું પગલું મૂકીને જ્યાં નજર કરું ત્યાં
નજર સામટી ફાટી પડતી
નાસિ નીચે ડહોળાતું એકાન્ત ..
કાચ કાંચળી આંગળી
દર્પણની આરોપાર નીકળશે
ત્યારે તરત જ
પ્રલંબગોળ પીડાને તરસ્યો પડ્યો પડશે તરભેટે
તરભેટાથી ભેટ ઉપર
એક વેંત ભરીને આલવળે રે દીવો આંગળ છેટે
—આંગળ છેટે
પગની પાંચેપાંચ આંગળી
પોક મૂકીને પગલું પાડી બોલી બાઉશે :
ભુસમાંથી બીડી ગયો રે

કવિલોક • મે-જૂન ૧૯૭૯

માણસ નામે પ્રાન્ત....

અરે કે ડહોળાતું એકાન્ત...

માણસ બાણ છે જનહીં આ તરડાયેલા પિંજર વચ્ચે

ફૂલ ખરેલાં ઢગલો....

જૂઠું-કેતકી નામ ઘણેરાં નામ વગરના

—ધશ્વર જેવાં

—ગીતો જેવાં

—પતંગિયાની પાંખો જેવાં

રતિચક્રથી મુક્ત નયોં એ ચકલો...

ચકલો ફેંડેતાં મૂઠી આભનું માણસમાંથી

બીડી ગયેલું પરભવ ખેરી પ્રિક પ્રિક થયલું

માણસનું કલ્પાન્ત...

અરે કે ડહોળાતું એકાન્ત...

અરે કે ડૂસકા પાછળ પ્રગટેલો નિશાન્ત

ગઝલ

અ કદી તો પ્રલય નીકળશે તારા અવાજમાંથી
 સદીનો સમય પીગળશે તારા અવાજમાંથી
 અહીં કંઈપણ જોવો ઊગ્યો વિચાર તારો
 અને જો દિશાઓ ઊઘડી પથથરના શ્વાસમાંથી
 બની હું ગયો છું પથથર જળનો ભૂરો પ્રવાહી
 હવે શિલ્પમાં તું ઢળશે, શાહીના પ્રાસમાંથી
 મળ્યું પથથરો વિશેથી ખરવાનું ઘોષ જેવું
 મળ્યું વહીજવાનું સગપણ અટક્યા પ્રવાસમાંથી
 હવે આ ક્ષિતિજ ભૂરી રુવાંટી આ ત્વચાની
 હવે આછાઓ હું થે પ્રગટું પ્રકાશમાંથી

વ કદી તો પ્રલય નીકળશે તારા અવાજમાંથી
 સદીનો સમય પીગળશે તારા અવાજમાંથી
 હવે આ હવા વહે છે ભાંભરતી ગાય જેવું
 હવે તું વહી નીકળશે તારા અવાજમાંથી
 તને જે સવાર જેવું ઊઘડેલું મન મળ્યું છે
 મને એવો લય ન મળશે તારા અવાજમાંથી ?
 અહીં હું ઝરણુ ઝળેળું શાહીના લોહીમાં જઈ
 અને ત્યાં વલય વમળશે તારા અવાજમાંથી
 કદી ન્યાં તણાતો મારાઝળહળ અરવનો પડવો
 કદી એ નિલય ઊઘડશે તારા અવાજમાંથી

શ્યામ સાધુ

(૧)

આત્મી જતી દ્રેને
 લીલો ટહુકો ગાડામાં બેસી
 ફૂલોની ગુફતેગો કરતો હતો
 ત્યારે
 મારી પત્ની મને યાદ કરતી હશે ?
 -કરતી હશે તો
 સરસરીતે ધીમું ધીમું હસીને
 કવિતાનું વાતાવરણ
 મારા ભાંગ્યાતૂટ્યા ઘરમાં લાવી મૂકશે.
 લાવી મૂકતી હશે !

(૨)

હૃદય પીતાં
 બાળકની કવિતા સિનેમા જોવા ગઈ છે !
 પપ્પા,
 હું તમારો કવિમિત્ર અહીં
 વર્કશોપમાં બીમસેન જોપીની જેમ
 રિયાઝ કરવાના પેતરા કરું છું
 પેલા બે સન્નજન માણસોની હાજરીમાં,
 પેલા ત્રણ શબ્દ શોધતા ભાઈઓની વચ્ચે.

મહેશ શાહ

પ્રવચન

અચાનક એમને કહેવામાં આવ્યું:
તમારે બોલવાનું છે.

એને બોલવું નહોતું
એની ઇચ્છા નહોતી, એનું મન નહોતું
એની પાસે કંઈ જ કહેવાનું નહોતું

હા, એણે જોયું હતું જગત—

સૂર્યને પ્રકાશિત થતાં
ભીગતાં આથમતાં ઇતિહાસ ભૂગોળમાં
આશાઓમાં નિરાશાઓમાં
દોડતાં, દાકરો ભિતરતાં, પ્રવાસમાં,
દાકર પર ભભા રહીને એણે
જોયો હતો સૂર્ય
એણે જોયો હતો ચંદ્ર, સમુદ્ર,
દેવ, દાનવ, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર
એણે જોયો હતો ચમત્કાર.
એણે સાંભળ્યો હતો ધનુષટંકાર,
સાંભળ્યો હતો એણે ચિત્કાર.

પણ અચાનક એમને કહેવામાં આવ્યું:

તમે કયો છો આવીજ્ઞાર
અને એટલે જ હવે તમારે બોલવાનું છે.

તમારા મસ્તક પાછળ તેજનું વલય છે
તમારી આંખોમાં સૂર્ય છે
તમારાં પગલાં મંગલ છે
તમારી વાણીમાં અમૃતનો પ્રસાદ હશે જ
એટલે હવે તમારે બોલવું પડશે.

એની પાસે કંઈ જ કહેવાનું નહોતું.

એનું મન જરાય માનતું નહોતું
અને એમને જ્યારે લઈ જવામાં આવ્યા

દબદબાસેર પ્રવચન કરવા
વ્યાસપીઠ તરફ

સમગ્ર લોકસમુદાય
મુગ્ધ નજરે આતુર અને
વાતાવરણ નિઃસ્તબ્ધ

વ્યાસપીઠ પર બેસવાની ના પાડી એણે.
એ ભલો જ રહ્યો લોકોની લગભગ વચ્ચે જ.

એને હારતોરા પહેરાવાયા.
અસંખ્ય વિધિઓ થઈ.
એના પર પ્રવચનો થયાં
અને અંતે

એમને કહેવામાં આવ્યું:
હવે તમારે બોલવાનું આવ્યું.

એક જણને એમણે પાસે બોલાવ્યો
અને કાનમાં કંઈક કહ્યું.

એમનાથી સહેજ નાનકડો ખોખારો ખવાઈ ગયો.
પણ એમણે તરત સંયમ રાખ્યો.

પેલા જણે બાહેરાત કરી:
તેઓ વ્યક્તિગત પ્રવચન કરશે.

પોતાની રીતે.

જેને બોલાવે તેઓ જ આવે.

પછી એ જ બોલ્યો-એક વેપારી.

કાંઈ પણ એક વેપારી.

એક વેપારી આવ્યો. આવતાં ખૂબ વાર લગાડી.

એમની અત્યંત નજીક ગયો.

નમસ્કાર કરી સામે જ ઊભો રહ્યો.

એમણે એના કાનમાં એક શબ્દ કહ્યો-

પ્રામાણિકતા!

અને વેપારી વિદાય થયો.

સભાગૃહમાંથી સર્વ વેપારીઓ.

ઊભા થઈ ચાલ્યા ગયા.

હવે નાગરિક! પેલો જણ બોલ્યો.

નાગરિક આવ્યો.

એની પત્ની અને બાળકોના

એમણે ખબરઅંતર પૂછ્યાં ને

વાતસલ્યથી એની સામે જોયું એક વાર.

પછી એક સામાજિક કાર્યકર આવ્યો.

એ કાર્યકરની ઉપેક્ષાભરી નજરે

એમને કાંઈ જ બોલવા પ્રેર્યો નહિ.

હવે સૈનિક આવે છે-નિર્મીક અને નિશ્ચલ

એના તરફ જોઈ એમણે જે

સ્મિત કર્યું એનું અભિવાદન કરતો

એ વ્યવસ્થિત વિદાય થયો.

પછી એક સામાન્ય માણસ.

તમે? એમણે પ્રશ્ન કર્યો.

હું...હું કવિતા રચું છું...

એમણે એને આગળ બોલવા દીધો નહીં.

ભેટી પડ્યા.

આંખોમાં અશ્રુ

હોઠ પર કંપન

અને હૃદય ગદ્ગદિત હતાં

બંનેનાં....

સૌ વિએરાય છે

એઓ અને કવિ

અન્યોન્યના આલિંગનમાં

હજીયે ઊભા છે.

કેટલાક કાર્યકરો. એ કવિને જોઈ રહે છે ઇર્ષ્યાથી

એનો ચહેરો યાદ રાખી લે છે

કેટલાક કાર્યકરો ખરાખર.

એને હવે એક દિવસ

અચાનક કહેવામાં આવશે: તમારે બોલવાનું છે.

તમે કર્યો છે આવિષ્કાર

અને એટલે જ હવે તમારે બોલવાનું છે.

તમારા મસ્તક પાછળ તેજનું વલય છે

તમારી આંખમાં સૂર્ય છે

તમારાં પગલાં મંગલ છે

તમારી વાણીમાં અમૃતનો પ્રસાદ હશે જ.

અને એટલે જ હવે તમારે બોલવાનું છે.

કવિયોગ - મેન્ન ૧૯૭૯ [૧૦૧]

ગાઝલ

લાખ ચહેરા મારા ઘર પાસે નીકળતા હું ગણું
શબ્દથી તારે જ માટે હું સળવું આંગણું
ફૂલની કચારીમાં મારો જીવ હેવાયો થયો
હોય લીલુંછમ છતાં શું ઘાસ કે કણને લણું?
સ્વપ્ન જેવો ભાવ જ્યારે જ્યારે જાગી નીકળે
થાય કે વણકર ખનીને રૂપ તારું હું વણું
કલ્પના તારી લઈને પણ કોઈ આવી ઊભે
પણ સમયને એમ ક્યાં લાગે કે પળને ના હણું
તારા ચહેરાના અરે એ ક્યાંક ચિહ્નનો સાંપડે
એ જ આશામાં હજી ઠપકારતો હું ટાંકણું

ધ્યાન

લિંગ પરથી ખરી પડ્યું એક એક પાન ખીલીનું.
અવાજ કશો જ નહીં.
ધ્યાન હતું એટલે ગયું.
કોઈક પૂજા કરી ગયું હતું.
કાલે શિવરાત્રી હતી કે શું?
લિંગ પરથી ખરી પડ્યું એક પાન ખીલીનું.
ધ્યાન ગયું ને પવનની પૂંછડી હતી ગઈ જરાક.
કરેણ પડ્યું જે પાનની પાછળ જ એને ઝીલી લીધું
એણે પહેલાં તો ને પછી ફગાવ્યું જરાક કાળી
પૂછડીથી.

ચિદ્ર

એવો એક અવાજ પડઘાયો
ને આપોઆપ જ મેં જોયું તો
પાનની ઢાંડી આગળ ઊગ્યું હતું
એક ચપળ સુખ - મૂષકનું.

આજે ધ્યાન નહિ થાય.

અનુસંધાન] દયારામ સંદર્ભ સૂચિ [પૃ. ૧૨૪થી ચાલુ

૩૨. એજન. દયારામકૃત કવિતા (પ્રાચીન કાવ્યમળા
ગ્રંથ ૧૧). વડોદરા. પ્ર. આ. ૧૮૮૯-૯૦, પૃ.
૨૧ + ૪૨૦.

૩૩. એજન. દયારામકૃત પરચૂરણ કવિતા (પ્રા. કા. મા.
ગ્રંથ ૧૩). વડોદરા પ્ર. આ. ૧૮૯૦-૯૧ પૃ.

૫ + ૨૭૮.

૩૪. હરજીવન પુરુષોત્તમદાસ સંપા. દયારામ ભક્તિ,
નીતિ કાવ્યસંગ્રહ. અમદાવાદ: યુનિ. પ્રિ. એડ
જ. એ. કંપનીમાં રણછોડલાલે ખાચું. પ્ર. આ.
૧૮૭૬ પૃ. ૨૦૦. (સંપૂર્ણ)

ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ

વાઢયો ડાલ ભલો મારા સાયબે રે લોલ
વાઢયો વાઢયો શેતરને શેઠે
કે ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ....

ગામ તલાવે કોવરાવ્યો સાયબે રે લોલ
કે કોવરાવી ફૂણા લીધો
કે ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ....

સરખો ફૂટયો છે સરખી સેયરે રે લોલ
ફૂટી સુંવાળો રેશમ કીધો
કે ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ.....

જેરે બેસી વણ્યો છે સાયબે રે લોલ
દોરી અસલ વણી વોળ વાળી
કે ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ ..

હોશે ઢાલિયો ભર્યો છે સાયબે રે લોલ
મેલી અત્રી બત્રી મંઈ બળી
કે ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ...

મું તો રમજૂમતી પોઢી છું ઢાલિયે રે લોલ
કે પોઢી છું ઓરડે છેવાડે
કે ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ...

એક ચાંદેણું છાપરેથી ભીતરું રે લોલ
એ તો હસ્યું છે ગાલને ખાડે
કે ડાલ ભલો વાઢિયો રે લોલ...

મેહું ચાંદેણું પીએ સાયબો રે લોલ
પીએ પીએ રમજૂના તાલે
લે હેંચ ભલો ઢાલિયો રે લોલ...

* ડાલ = દર્લ, જેર = જોડલો, રમજૂ = રમજૂમિયાં ઝાંઝર
[સુધારો :- કવિલોક ગ્રીષ્મ અંક (મે-જૂન ૧૯૭૮,
પૃ. ૯૭) કાવ્ય : ઉન્નગરો : ચંદ્ર પરમાર,
કોથ કમખે ભલકયો રે પંક્તિમાં છેલ્લે લાલધૂમ
ઉન્નગરો છાપ્યું છે. તેના બદલે સળંગ પંક્તિ આ
પ્રમાણે જોઈએ :

કોથ કમખે ભલકયો રે લાલધૂમ ઉન્નગરો]

હનીક સાહિબ

દરિયો ડોલમડોલ

લીમડો થઈને કોળવું મારું કોળવું લીલમલોળ
એક ટશરથી આલ આ મારું આમ આ ઝાકમઝોળ
પળમાં ફૂડું પળમાં ખૂડું પળમાં ઠરીઠામ
પરપોટામાં જીવવું મારું જીવવું ઝાકમઝોળ
અટકી જતાં અટકી જતાં લટકી જતાં જૂ...
વૃત્ત વિષે જકડાઈ જઈને ફરવું ગોળમગોળ
સૂર્યના કંપાસની ધરી સાથે હું ફરાફર
રોજ આ મારું રૂખવું અને ભીગવું ઝાકમઝોળ
નાંગરેલા એક વહાણને છોડી હાથ હલેસાં કીધાં
શ્વાસના ખેંચ્યા શઢ ને મારો દરિયો ડોલમડોલ

જયેન્દ્ર શોખડીવાળા

*

મા

(અંખું જેને અકળ સરતા છંદના પ્રાસમાં રે)

...તું વરાળનું પુદ્ગળ રે

હું આકળવિકળ, મા!

હું ડહોળાતું પાણી રે

તું સતત અવિચળ, મા!

ભરખખોરે ડૂબ્યા ઘરના મોભ

આંખથી નેવાં લગ પથરાતું રે, મા!

....જળઅંધારું...

તને વરાળથી વૈતરણી ને વૈતરણીથી વાદળ ને વાદળથી જળ ને જળથી દરિયે

શોધું

શોધું...શોધું

સકળભૂતમાં, અકળઋતમાં

વાણી વેદે. ભેદે ભેદે.

અને

અચાનક

કાલીઘેલી બોલીમાંથી કાગવાસના મંતર પ્રગટે

કપોતકલ્પિત ભાષા મારી રેવાને તીરે જઈ અટકે

પછી શાહીના મેળામાં હું ભૂલો પડું ને

ભૂલો પડેલો હાથ તરસતો મા, રે તારી કંઠ-આંગળી

અને તરસતોખાર-ઉપર હું સ્વાર થઈ ને

શિયાવિયા રે શિયાવિયા કે

ભીડ્યા કરું

થઈ

કાગળ રે મા, વાદળ રે મા...

આકળવિકળ અકળ રે મા...

હસિત પૂચ

મરમી ખ્યાલી

ગઝલ કોઈ છે
છઝકી ખ્યાલી,
કોઈ ગઝલ છે
મલકી છાની.

ભરી કટોરી
મનભર મોતી,
ગઝલ કોઈ છે
ઝળહળ લાવી.

ક્ષિતિજ ઝખોળી,
ગગન હિલોળી,
ચડી અજબ છે
ગઝલસવારી.

ફક્કડ નેગી,
અલ્લહ છોરી;—
ગઝલ બધે છે
લૂંટાઈ, ફાવી.

કાળજ કોરી
રગરગ ફોરી
ગઝલઅદબ છે
મસ્ત નિરાળી.

ગઝલ જુઓ, તો
રંગતુફાની;
ગઝલ કળો, તો
મરમી ખ્યાલી.

હરિકૃષ્ણ પાઠક

ખરખર ખરખર

હવે આયખું આખું ખરખર
જીવતર ઝાંખુંપાંખું ખરખર.
ભીંતો ખરખર, બારી ખરખર,
મેડી, મોભ, અટારી ખરખર.

કરો, મોભિયાં, વળિયું ખરખર
લીંપણની ચોઠળિયું ખરખર.

ગોખ ઢળ્યું અજવાળું ખરખર
કરોળિયાનું નાળું ખરખર.

હરફરતી હડફેટો ખરખર
તાળો ને તરલેટો ખરખર.

ખંધ ચોરડે સમણાં ખરખર
પડખાં ડાખાં-જમણાં ખરખર.

ખારસાખના થાપા ખરખર
લાલ-શુભના ઝાંપા ખરખર.

ફળિયે ડગમગ ડગલાં ખરખર
પડી રહ્યાં બે પગલાં ખરખર.

વૃક્ષોના કોરા કાગળે કરશે વસંત sign
ને ત્યાર બાદ રંગની બુદ્ધિબુદ્ધિ design
ના,ના,ફૂલોને પાત્ર કહુંતો હું 'ORTHODOX'
ભમરાઓ તો પછી પીએ છે શેમાં કહે wine!
છીનવે છે ભંધ ખોલી આંખ ફૂલની સૂરજ
ત્યારે પતંગિયાં કહે છે એને Fine! Fine!
નવમાલિકા કરાવી કોણે આજે introduce
ભમરાની visitors રૂપે લાગી લાંબી line
એ એપી ધૂષ્ટ પાનખરને લાગતા હશે
કોયલના ગળચટા ટહુકા એકલું quinine!

હરેશ લાલ

તૂટેલો લય છે

સપનું પરપોટાની વય છે;
દરિયાનો કેને પરિચય છે?

પૂછો સૂરજના સમ દર્દને;
ખુદ ઈશ્વરને કેનો ભય છે?

હો સરખો તખ્તો તેથી શું?
સહુને પોતાનો અભિનય છે.

કઈ રીતે એને સાંભળવો?
માણસ તો તૂટેલો લય છે!

સંસ્કૃત નાટ્યસૂત્રિયાળી સીમની સંવાદ ગઝલ
સૂરજ (પ્રવિશ્ય) :- જાગો, અલ્યાં ભાવરેટા ઝાડ!
વૃક્ષો (ઉદ્બુધ્ય) :- ઠંડી શી! ધૂજે છે હાડેહાડ!
અરણ્ય (નિરીક્ષ્ય) :- કયાં હતું કાલે, ને આજ કયાં?
રેતી! લે બહેની, ચાલ જલદી જલદી પગ ઉપાડ.
ડુંગર (નિઃશ્વસ્ય) :- થાક ધનીભૂતનું રૂપ હું
સૂરજ અપ્રીક્ષિયા! તું ભંધ મારી તો ઉડાડ!
ખાવળ (ઉદ્બુધ્ય બાહ્ય) :- રો પી દોને ચારે પાસ
અમને, સૂરજને રોકવા બનીએ અમે તો વાડ!
લેલા (પ્રતિનિવૃત્ય) :- કયાં વેરાએલી સવાર
કેટકેટલી ઝળેલી વાડને જુઓ તિરાડ!
બકરું (નિર્વણ્ય) :- લાગી મને ભૂખ, ચાલ ખાઉં
ભઈ ચાડિયા! તને કે ખોલ ફૂલો ફૂલો ખડાડ!
સસલું (સવિસ્મય) અલી ખખડાટ શેનો વાડ!
ચલ જીવ મુઠ્ઠી વાળી નાસ, આવી કોઈ ધાડ!

મનોજ રાવલ

શેર

હું વચોવચનાં ખડક જેવો હવે
ચોતરફ સાગર સમું તું ધૂધવે.

મનોહર ત્રિવેદી

જે પળ વચ્ચે

જે પળ વચ્ચે શ્વાસ ભર્યા ને જે પળ વચ્ચે ઝોળો
ફૂલોથી આ હોય છલોછલ ક્યારેક ખાલી ખોળો
હીવાનું અજવાળું ખેરી અંધકારમાં ધૂમું
કો' અભાવનો વ્યાકુળ રહેરો હળવે હળવે ચૂમું
ઠરિયાનો નિઃશ્વાસ પવનના કર્ણમૂળમાં મૂકું
કાંઠે બેસી મોળંઓની ઘૂંટ ચલમમાં ફૂંકું
લાવ ગલોફે મહેકાવી લઉં ૧૨૦ તમાકુ
હવા ઉપર ચિતરામણ કરવા સમય ઝોળી રાખું
અકળામણને ઓળવોળ મેં કરી ઉતાર્યું ઘૂંક
પછવાડેની ખારીમાંથી ઠ્યાંથી આવેલે, ફૂક?
ધબકારાની નીચે પોઢે લીલી કાંચન નાડ
અંધ આંખમાં ઊઘડતાં મેં દીઠાં બેઠે કમાડ
ફૂલોથી આ હોય છલોછલ ક્યારેક ખાલી ખોળો
જે પળ વચ્ચે શ્વાસ ભર્યા ને જે પળ વચ્ચે ઝોળો

રાજેન્દ્ર શુક્લ

રંગું તને

કેસરઘૂંટચાં અજવાસથી રંગું તને,
તું આવ, ઉત્કટ શ્વાસથી રંગું તને!
રાધે, પરસ્પર પ્રાસથી રંગું તને,
કે મૌન આ ઉલ્લાસથી રંગું તને!
કે રામરોમે શુંજતી કુંજો વિષે-
મજલેણના વિશ્વાસથી રંગું તને!
જ્યાં વણજીડાડયે પણ જીડે રંગો સ્વયં,
લે, મહેકતા મધુમાસથી રંગું તને!
આ ઠાણ રંગે કેણ રંગાતું રહે,
રંગે રચાતા રાસથી રંગું તને!

ઓપરેશન વસંત

[વસંતના વિજયનો વ્યૂહ: આવી સમગ્ર યોજનાને ઘસકરી પરિભાષામાં 'ઓપરેશન' કહે છે.]

કચારના મંડી પડયા છે,
હજી સવાર તો થયું નથી,
રાતમાં ને રાતમાં જ
આકાશ સર કરી લીધું છે.

હુલ્લુંક, હુલ્લુંક, કુડુંક કુડુંક, હુલ્લું હુલ્લું
આ વસંતના કોકિલડા.
આ ઝાડની ટોચ, તે ઝાડની ટોચ,
ડાળે ડાળે ખચી ખચીને
બેસી ગયા છે.

ગોળીખાર ચાલી રહ્યો છે,
વિજયના વાવટા
ઝાડવે ઝાડવે ફરફરી રહ્યા છે.
આકાશ આખું સર થયું.
હવે ધરતીની વાત છે.
પૃથ્વી પરનો મોરચો ખૂલશે,
ઘરેઘરમાં તો

ખારી પર પડદા છે,
અને ચોરડામાં ઊંડે ઊંડે
કેઈ બાથરૂમમાં છે,
કેઈ બેડરૂમમાં છે.
કેઈ ચોકીદારોની જેમ
ડ્રાન્ડિસ્ટરો આલખેલ
પુકારે છે:

સખ સલામત, સખ સલામત.
ત્યાં તો હુમલો આવે છે:
કુડુંક કુડુંક, હુલ્લુંક હુલ્લુંક, હુલ્લું હુલ્લું.
અને ઘર બહાર

સરિયામ રસ્તા પર,
અહીં સડકો પર સડકો છે:
પડખે પડખે દુકાનો છે,
હોટેલો છે,
હમ ભરીને ગાતા રેડિયાઓ છે,
વાતોનાં વડાં અને પ્રેમના પડિયા
આરસનાં ટેબલ પર પીરસાય છે,
ખડંગ ખડંગ ખ્યાલારકાખી રણકે છે,
અને બહારથી હુમલો આવે છે.
કુડુંક કુડુંક, હુલ્લુંક હુલ્લુંક, હુલ્લું હુલ્લું.
'સાંભળો છો ને?
અમે આવ્યા છીએ.'

અને સડક
લાંબી લાંબી લંબાય છે,
હબર મીટરના સ્ક્રીન જેવી.
આ સ્કૂટરો ચાલી,
માથે હેલ્મેટધારી મહારથી છે,
આ સાયકલો સરકી,
ઉપર એક એક, બે બે, ત્રણ ત્રણ,

વચ્ચે વચ્ચે આ એકલદોકલ

પાયદળના આદમી

સ્કેટિંગ કરતા સરકે છે નાણુ.

અને આ ખાસી ટેન્કા જ -

મોટી મોટી મોટર બસો.

પચીસપચાસ બંદ્રક્રિયાઓને લઈને

ધસે છે.

અને દરેકને માથે ચકરાય છે,

મશીનગન ફૂટતી હોય

કુંકુંક કુંકુંક, હૂંફૂંક હૂંફૂંક, હૂંફૂં હૂં

‘સાંભળો છો ને?’

આકાશ જિતાર્ધ ગયાં છે

હવે તમારો વારો છે.’

ખરાખર મંડી પડ્યા છે

રાતે ને હહાડે

આ વસંતના કોકિલ

રમેશ ત્રિવેદી

જૂઠ્ઠી વેલ ઉછેરું

અહીં

જૂઠ્ઠી વેલ ઉછેરું એ આશાએ

કે ક્યારેક તો

તારું સ્મિત મહેરી ઊઠશે ડાળીએ ડાળીએ

ને ફેરી ઊઠશે શ્વાસ પાંખડીએ પાંખડીએ,

ખબર છે તને?

નિષ્પર્ણ વૃક્ષને ય હોય છે

પોતાનો આગવો ચહેરો,

તારા ઘરની પછીતે ઊભેલા

વૃક્ષને ભેઈ લેજે કોઈ વાર

કદાચ

એમાં દેખાશે તને

નાક કાન ને અરડાએલી લોહીઆણુ

બે આંખો.

નલિન પંડ્યા

ભર્ગ

આડ નહીં

પથ

ત્રીજળીના થાંભલા હસી હસાવે છે પથ.

ઠાચ, કાળ, કાંકિટવાળો

દરબારશાહી તોતિંગ દરવાજો હસે છે.

દરવાજામાંથી મગતરાં

વિવિધ પરિવેશમાં આવનજાવન કરે

જેથી દરવાજામાં મૃદુતા જન્મે.

છતાં

થાંભલા સાથે બાય ભીડી

મદલયુદ્ધ આદરવાનું મન થાય

કેમ કે-

કૃત્રિમ ભર્ગથી પથ

કયાં સુધી અગમગયો?

વીંછુડો

[‘પરલોકે પત્ર’માંના એક પત્રકાવ્યની પંક્તિ ‘વિરહ મારે પ્રેમનો પર્યાય’ મુજબ પ્રેમ એટલે જ વિરહ, આવો કોઈક ભાવ, આ કાવ્યમાં ચૈત્ર માસના વૃશ્ચિક નક્ષત્રના વ્યોમવ્યાપ નિમિત્તે વ્યક્ત થયો છે.]

આ આવતો ચૈત્ર!
સોહાગિયો મધુમાસ.
એનું ઉજ્જમાળું આકાશ:
દિવસે મહાદ્યુતિલ આભાનું;
રાતે, સ્વચ્છ અચ્છ ચન્દ્રરૂપ આ ભાનુ!

ને જુઓ તો!
અહતારકનક્ષત્રની વાણી વડે જે
સચરાચરનું ભાષે ભાવિ
આગાહીરૂપ દિયે જવાબ
એ આકાશી અસખાબ.

ચૈત્રનું ચોખ્ખું આકાશ.
વાળ્યુંઝૂડ્યું, ધોયું, ધોળ્યું,
સમાર્યું, ખૂબ જ સોહ્યું
રૂપેરી આકાશ.
તે પરે રાત્રીને પહેલે પહોરે
છેક ગગનના ઘુમ્મટને તલ,
પૂર્વ દિશાનું હોય ન જાહનું છત્ર!
વીંછુડે ડોકું કાઢ્યું પહાર
અ-કળાયેા સરે આવરવા નભપાર.

મધરાત પહોરે
અંધકાર જમાવટ જોરે,
નક્ષત્રનેમિ ધ્રુવતારક ઉત્તરે,

એક કોરે;
શું વાંકડિયાળો નીસર્યો સાપ?
ના, ના.
એ તો વૃશ્ચિક નક્ષત્રનો મસમોટો વ્યાપ.
ઓય ...મા! છળી મરું!
કેટકેટલા તારકનો એ કુટિલ કલાપ!
જ્યેષ્ઠ, મૂળ, અનુરાધાને
નિજમાં લઈ લેતો આપ.
રાતભર ચડીને ગગન ચડાવ
પોઢ્યો નાખી પડાવ,
એનો પડ્યો પથારો પંડતણો,
તે છે... ક પરોડે એનું ઉતરાણ.

એ બહુબળિયો!
એને પેટાળ
અસંખ્ય નવનવા તારકનો
શતશત સતત યુગથી સ્ફોટ.
નથી એને ખોટ.

શે એનો વ્યાપ!
કોનું વર્યસ્વ અમાપ!
વ્યોમ કે વીંછુડાનું?

એ ચૈત્રનો, પ્રિય! આવે યાદ.
વૃશ્ચિકનક્ષત્રનો વ્યોમવિભાવ આખાદ

મને આજે યે, જે
તમે મુજને ચીંધી દેખાડ્યો,
તારકે તારકથી આકાર
એનો અંગવળાંક વળાડ્યો;
શી પ્રસન્નતાથી માણ્યોજાણ્યો
તમે, ને તેથી મેં ય એ માણ્યો.
એ આવતો ચેત્રનો માસ.

આપણા જન્મદિનનો માસ,
અભિનવ પ્રેમનો એ માસ.
સખે! તમે એ જે ક્ષણથી
મુજને ચીંધી દેખાડ્યો
ત્યારથી,
આપણે મિલનને આકાશ
વ્યાપ્યો વિરહવિષડંખ્યો વીંછુડાનો વાસ

દક્ષા દેસાઈ

જિજ્ઞાસા

તમે જગાડી હતી જિજ્ઞાસા?
હડપચી પર હાથ ટેકવી
એકીટસે પાણીમાં પડતા સિંકાને જોતી હતી ત્યારે—
તમે જોયો ભરી આપી હતી સોનામ્હેર?
એક એક વિખરાયેલી લટને આઘી કરી
તમે વ્યવસ્થા બક્ષી હતી મને?
દમયંતીના હાથમાં માછલાં શબ બને છે તોયે—
તે અનિષ્ટની બોચી તમે પકડી લીધી હતી?
રોજ ઝોબે ચઢતા ચિત્તને કોઈ ગગનચુંબી મિનારા
સ્પર્શતા નથી.
કઈ સીડીએ થંભાવી દીધી મારી જિજ્ઞાસા?
કબરવત મૂઢતાને કઈ ઇચ્છાથી પેટાવી દીધી?
પાત્રોના ચહેરામાં આસ્થાને સંગોપવાનું કામ
અવિરત છે—
કેલીડોસ્કોપની વિસ્સી પારદર્શકતામાં
તરવાનું શક્ય નથી હવે...!
આંખોની તિરાડોમાં સ્મરણનું મૃગજળ
કદાચ થીજી જશે—
પછી-પછી મારે અને જિજ્ઞાસાને...?

યોગેશ જોષી
લીમડાનું લીલાકાવ્ય

તું તો ભયો ભયો લીમડા જેવી!
તને ક્યારેય ન થાય
કેઈનું ય infection
છતાં, ય
મ્હોર બનીને તારી ડાળીએ ડાળીએ
મ્હોરી ભેં છે મારું નામ!

આકાશ પંખીને કહે
કે ભાઈ,
બહુ ભડકું સારું નહીં
તો પંખી
પોતાની પાંખો કાપીને
ફેંકી દઈ શકશે ખરું?
પંખીનો અર્થ જ
ભડકું, રડકું,
પડકું, ભડકું..
ભડકું એટલે આકાશ
રડકું એટલે પાતાળ.
કલ્પના,
ગ્રીષ્મની ઝાળ ઝાળ એટલે તું
હેયે એકાએક પડતી ફાળ એટલે તું
પાણીમાં નાખ્યા વગરની જાળ એટલે તું
સોનપરીનો વાળ એટલે તું
મારા મૌનનો સાતમે માળ એટલે તું
દરિયાની આજુબાજુ બાંધેલી પાળ એટલે તું.

સાચે જ
મારે તો ભિંબું રહેવું હતું ખડાડ બનીને અડીખમ
પથ
મારામાંથી નીકળી નીકળીને
અસંખ્ય લાલ-લીલી નદીઓ
પ્રચંડ વેગથી ધસ્યા કરે છે તારા ભણી.
પથ
તને તો
ક્યાંથી કેઈનો એ રંગ લાગે?
તું તો મારો ભયો ભયો લીમડો!
પથ હવે તો
ખડાડ પોતે ય ખડાડ નહિ
ખડાડ તો કે વાદળનાં લાડ
વાદળ તો કે તારી શેરી
તારી શેરી તો કે પૂજા કરવાની દેરી
અને એ દેરીમાં
તારા નામનાં બે પગલાં
એ પગલાં પર મારું આંસુ
અને એ આંસુ ઉપર
આપણું સ્વપ્નાનો મહેલ
આપણું સ્વપ્નાં તો
લીમડાનાં પાનની રેલમછેલ!

ભલા,
લીમડો તો કેઈ દિવસ

પંખીને પોતાની ડાળે બેસવાની ના પાડે ?
 ફ્રીઝમાં મૂકવા છતાં ય
 સૂરજ તો ક્યાં કદી એ ઠંડો પડવાનો હતો ? !
 તું નકામી ચિંતા કરે છે, યોગેશ !
 હવે સૂરજ નહીં આથમે.
 હવે તો ચોવીસે કલાક પાણી આવશે.

સતત મારી આંખમાંથી વહ્યા કરે છે,
 મારા લોહીમાં ક્યાં કરે છે; થબક્યા કરે છે
 ને તારા બનીને આકાશે ચમક્યા કરે છે—
 લીમડાનાં લાલ લીલાં પાન !

લીમડો તો

વેળાનું લાલ લાલ શુભમ્હોરી ગાન

લીમડો તો

ગદોદામાં ભરાવેલું કીમામવાળું પાન

લીમડો તો

મગજમાંથી નીકળ ચૂકેલું જ્ઞાન...

તારી આંખો તો સૂર્યનો સોનેરી તડકો

ને તારી પાંપણો તો લીમડાનો લીલોકચ્છાંચડો !

લીમડો તો

અડકો દડકો દહીં દડૂકો !

આકાશ કાળાં કાળાં વાદળોથી ઘેરાઈ જાય

ને વ્યાપી જાય કાળમીઠ અંધારું

ત્યાં જ

ધડાકા સાથે

આભ ફાડીને પૂર્વમાં ઊગી જાય તે લીમડો

ઘણી વાર

મોઢા સુધી

ઊંઘવા ન દે

જંપવા ન દે

તે લીમડો.

કચારેક

સામે જ બેઠા હોવા છતાં

ગરમ કરવા મૂકેલું દૂધ ઉભરાઈ ને ચાલ્યું જા

ને આપણે બોચા કરીએ

તે વેળા

બેધ્યાન (કે ધ્યાનસ્થ)

બની જવાનું કારણ તે લીમડો.

લીમડો તો બહુ શુશ્રુષ્કારી—

અમારા જેવા દરદીઓ માટે

હું તો હવે

દરરોજ સૂઈ જઈ છું— લીમડાનાં પાન !

પથારીમાં.

તારા નામના જ્ઞાન; અ-જ્ઞાનની પથારીમાં.

પથારીમાં તો બારે ય મેઘ વરસે

અને છતાં

ગરમ લાલ્ય રજુ તરસે.

પથારીમાં તો

સાત સાત દરિયા

ને બાર બાર સોનાના મહેલ

ને એના સત્તરમા માળના ઝરૂખામાં

હીંચકે બેસીને ઝૂલે તે લીમડો.

લીમડો એકલો એકલો ઝૂલે

લીમડો એકલો એકલો ઝૂરે

લીમડો એકલો એકલો જીવે
 લીમડો વાઘ આવે તો ખીવે
 લીમડો પૂંછડે પાણી પીવે
 લીમડો એકલો એકલો...

સાચ્યે કલ્પના,
 તું તો મારો ભયો ભયો લીમડો!
 જાણું છું
 તને તો ક્યારેય
 કોઈનું ન થાય infection.
 પણ દેખી જો!
 ધરતીમાં ઊંડે ઊંડે પથરાયેલાં
 લીમડાનાં મૂળ એ જ હું
 એ જ હું, એ જ—

સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ

કેલેન્ડરમાંથી

રાત્રીના અંધારિયા હોજમાં,
 ભડભડતા ડાઘવિંગ બોર્ડ ઉપરથી
 કેલેન્ડરમાંથી એક તારીખે ફૂટકો માર્યો.
 આઠાશમાં સ્કાય-સ્ક્રેપરો ઊગ્યા,
 જમીન પર આનંદમાર્ગીઓએ સરઘસ કાઢ્યું,
 સમુદ્રોએ હાથ મિલાવ્યા.
 ઈમ્પ ડેવિડ ઉપર મંત્રણાઓ ગોઠવાઈ
 સૂરજના સરખા બાગે કટકા કરીને
 યુનોના સભ્ય દેશોને વહેંચાયા,
 સગાંસંબંધીઓ 'ઝિગ્સા- પઝલ'માં ગોઠવાયા
 ને તારીખે રાજીનામું આપ્યું.

૧૧૬] કવિશ્રાવ - મે-જૂન ૧૯૭૯

ધીરુ પરીખ
 ક્યાં છે આપાદ ?

નિરાકાર નભમાંથી
 લેા
 આ તૂટી પડ્યો આપાદ !

ને
 ગચિયે ગચિયાં થઈ પડી રહેલી માટીને
 ફૂટી આવ્યા અગણિત તૃણખાડુંઓ.

જાય ને જાય એ લંબાતા જાય છે
 નિરકાર નભ મણી
 શોધવા આપાદને....
 ક્યાં છે આપાદ ?
 ક્યાં છે આપાદ ?

ત્યાં તો
 બીની હવાની
 ધીમી લહેરખડી
 જાયે મંડાએલા ખાડુંઓને અડપલું કરી
 વહી જાય છે
 અને
 કહી જાય છે :
 લોળાઓ,
 તમારામાં તો સમાવીને બેઠા છો
 આપાદને
 અને
 પાછા શોધો છો જાય ને જાય ?

આપણુ યાંતા પાહિલાત કા? ઊર્ફે ત્રણ મહોરાં
ધરાવતું એક ચહેરાકાવ્ય

૧.

ક્યારે ય ન જોયેલા, ન મળેલા, ન ઓળખેલા
ને છતાં ય ખૂંચેલી લાગણીને
અનભણતાં જ ખોટી ગયેલા
અસંખ્ય ચહેરા
મારામાં આળોટ્યા કરે છે.

૨.

ન જોયેલા ચહેરાની ઓળખપરેડમાં
એકેએક ચહેરા
આજે ગુનેગાર લાગે છે —
મારાં સ્વપ્નોના
ગર્ભપાત કરી નાખવાનો
આરોપ છે તેમના પર.

૩.

નિર્દોષ બાળકોની વારંવાર યૂંચવાતી ફેરકુંઢરડીમાં
શિવાજીપાર્કની સફેદ ટાઇલ્સ જડેલી બહોર મુતરડીમાં
ખેંડના કંશ કાઉન્ટર પર થતા લીસા ખણખણાટમાં
ચર્ચગેટ સ્ટેશને માણસોના ચીસો જેવા ગણગણાટમાં
એરકંડિશનડ ટી સેટરની હૂંફાળી એકાંત આડશોમાં
સુંવાળા સંબંધોને ફૂંકીને ફેલી ખાતા ગંધાતા પાડોશમાં
ફૂકરી સાથે સ્ટ્રાઇકરે ય કાણામાં નાખી દેવાના ડ્યૂમાં
એઈટી ફોર એક્સપ્રેસની અંધેરીથી કાઉન્ટન જેવી ફ્યૂમાં
મરીનડ્રાઇવની ફૂટપાથોના જળહળતા અંધારામાં

એનામાં....આનામાં... તારામાં... મારામાં...
 મારું આઈડેન્ટિટી કાર્ડ લઈને ફર્યા કરું છું
 અને અંદરના ફ્રેટા તરફ આંગળી ચીંધી પૂછું છું :
 “આપણુ યાંના પાહિલાત કા?”

જયદેવ શુકલ
 *
 સાતમી ઋતુ

મારા રોમેરોમ પર
 આજે
 સાતમી ઋતુ બજી રહી છે

હવાના કંનવાસ પર
 લેન્ડસ્કેપ આલોખતી
 તારી પાંપણો પર
 ઝીલાઈ રહું છે મેઘધનુષ

ડાંગરનાં ખેતરોમાંથી આવતી
 તાજતાજી ફૂણી ફૂણી લીલીલીલી ગન્ધથી
 ખણકી ઊઠેલાં
 બે ઝુમ્મરોમાં
 ખજુરાહો-કાલીન મત્ત ક્ષણો
 પીગળતી જાય છે

મેઘધનુષ હમણાં જ
 ચૂરચૂર થઈ છંટાશે...
 આવ,
 મેઘધનુષથી અભિષિક્ત થવાનું
 આ જ ઉત્તમ મુહૂર્ત...
 મેઘધનુષી ચંદરવા નીચે
 મેઘધનુષી વર્ષા...
 ને
 સૂડાઓના મંગલ સ્વરો વચ્ચે
 આપણે...
 આવ,
 આ જ ઉત્તમ મુહૂર્ત
 આપણી વિઠાયનું...

અનુવાદ

ચાર કેરિયન કાવ્યો

માનવતાની તલાવડી/રાજેન્દ્રસિંહ જાડેજા

મને આપો માનવતાની તલાવડી
તરંગાય જે એક સરખી
બધા કિનારાઓ તરફ
એક નાનકડા પથ્થરના પડવાથી.

અને પછી મને આપો એ માનવ આંખો
જોઈ શકે છે મનુષ્યો અન્યોન્યને જેનાથી;
અને આપો મને માનવ હોઠ અને શબ્દો
પરસ્પર સંવાદ સાધી શકે મનુષ્યો જેનાથી

મને આપો ધવાયેલ રાષ્ટ્રભાવની તલાવડી
રંગાય જે એક સરખી
બધા કિનારાઓ સુધી
કેવળ એક રક્તખિંડુના પડવાથી.

અને એવાં કર્ણ અને મસ્તક આપો મને
જે અસ્તિત્વની ચીસને ઝીલી શકે....
દૂર વહેવડાવી દો અવમાન અને અકરુણાનાં
સર્વે પરિખળોને

આપો મને એ કરુણાની તલાવડી
જેમાં આર્દ્રતા એટલી જ
બધા કિનારાઓ સુધી,
એક શાંત અશ્રુખંડમાં જેટલી.

સિદ્ધતા, કેાશુર્યો અધોમુખ ઝરણો-
એક પ્રભ અને શુભ જીવનની એક સીમા
આપો મને,
આપો મને-એ આકાશ, એ ભૂમિ, એ મિત્રો.

ત્રણ લઘુ કાવ્યો/મુકુન્દ રા. દવે

૧.
વાયરો બની અહીં જો રહી શકું-
જો હું રહી શકું અહીં વાદળ બની;
અહીં, જીવન વિશે તારી સાથે વાતો કરી શકું
ને વિયોગ વિશે પણ કંઈક જો કહી શકું.

હું પ્રેમપાત્ર થઈને
વિયોગી બનતાં શીખું છું.

૨.
પ્રેમ શીખું છું
પ્રેમ કરતાં શીખું છું

૩.
રસ્તો એ જ મારું રસશાસ્ત્ર
પ્રેરકબળ -- મારા જીવનનો શોક
-કોઈ માનવીની શોધમાં ભમ્યા કરું.

(બંધુમ હા ચોતાં મૂળ કેરિયન કાવ્યો પરથી
Kevin O'rourkeના અંગ્રેજી અનુવાદ પર આધારિત)

કબરલેખ/મહેશ વિશ્વનાથ

આ એ નગર છે
જ્યાં માણસોને જીવતા દાટી દેવાય છે.
પહેલાં તો
અમે કચારના ય
મરી પરવાર્યા હોઈએ એવો ઢોંગ કર્યો.
તેઓએ અમને ગાંડા ગણ્યા
અને
બાકીના બીજા બધા સાથે અમને
બાકી રહેલા સૌનું
લોહી પીવા દબાણ કર્યું.
તે ગળ્યું અને ઘૃણાજનક હતું.
એક દિવસ
અમને અમારી જ અરુચિ થઈ,

માણસોને જીવતા દાટી દાટીને ધરાયા.
અમે ગરમગરમ લોહી પીવાની ચોખ્ખી નાકહી.
એટલે
તેમણે અમારી પાસે
અમારી કબરો જોદાવવા માંડી
અને
માથા પાછગથી સોંસરવા વીંધી નાખ્યા.
હવે સાચેસાચ અમે મરી પરવાર્યા હતા,
અમે હવે ધાર્યું કે આ ખરેખરો અંત હતો.
પણ તેઓએ તો અમને સજીવન કર્યા
જેથી તેઓ અમને જીવતા દાટી શકે.

(એનોનિન બાર્ડુએકના એવાલ્ડ ઓસેસેના ફરેલ્લ
અંગ્રેજી અનુવાદ પરથી)

પારિતોષિકે

કવિલોકમાં વર્ષ દરમિયાન પ્રકટ થતાં કાવ્યોમાંથી ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ પ્રથમ ત્રણ ક્રમ પ્રાપ્ત કરનાર કાવ્યો
માટેનાં ઈ. ૧૯૭૮ના વર્ષના ઠક્કર પારિતોષિક નીચેના કવિઓને મળે છે.

પ્રથમ પારિતોષિક રૂ. ૨૦૧ શ્રી સુન્દરમને
તેમના કાવ્ય 'મહુડાં ગરે છે' માટે

દ્વિતીય પારિતોષિક રૂ. ૧૦૧ શ્રી રમેશ પારેખને
તેમનાં કાવ્યો 'સી/શી/એ' તથા 'સાંછબાબા છાપ છીંકણી ચિંધે' માટે

તૃતીય પારિતોષિક રૂ. ૫૧ શ્રી 'મનોજ ખંડરિયા'ને
તેમના કાવ્ય 'અંજની ગીતો' માટે

*

નિર્ણાયકો :

સર્વશ્રી જયંતી કોઠારી અને અ'દ્રકાન્ત શેઠ
એમના અમે આભારી છીએ. વિજેતાઓને અમારાં અભિનંદન.

[આંતરરાષ્ટ્રિય બાલવર્ષ નિમિત્તે આ વર્ષ દરમિયાન 'કવિલોક'ના પ્રત્યેક અંકમાં શિશુકાવ્યે પ્રકટ કરવાનો મતસૂચો રાખ્યો છે. આ વિભાગમાં જોડકણું નહિ, પરંતુ શિશુચિત્તની ભાવસૃષ્ટિ અને કલ્પનાદૃષ્ટિને કાવ્યકોટિએ પહોંચાડતી રચનાઓ અપાશે. પ્રત્યેક અંકમાંના ઉત્તમ શિશુકાવ્યને રૂપિયા ત્રીસનું ડૉ. ચંદ્રશેખર ઠક્કર પારિતોષિક પણ આપવામાં આવશે. કવિમિત્રોને પોતાનાં ઉત્તમ અપ્રકટ શિશુકાવ્યે મોકલી આપવા નિમંત્રણ છે. -તંત્રી]

બા, મને વારતા/હરિકૃષ્ણ પાઠક

આમ ને આમ

તને કેટલાંયે કામ

બા, મને વારતા ક્યારે તું કૈશ?

જેને આ ગાવડી ઊભી ગમાણમાં,

વારતા કહે છે કંઈક વાછરુને કાનમાં,

પોરો ધડીકનો ક્યારે તું લૈશ!

બા, મને વારતા ક્યારે તું કૈશ?

કલબલતી કાખરો જૂલે છે ડાળીએ,

કેટલી યે વારતા માંડી છે માળીએ,

સમજું હું કેમ, મને સમજવી દૈશ?

બા, મને વારતા ક્યારે તું કૈશ?

બહેલી ઊઠે ને તોય વળગે તું કામમાં,

મોડી સૂએ ને તોય હોય છે તું કામમાં,

પરીઆને દેશ કહે ક્યારે લઈ જૈશ?

બા, મને વારતા ક્યારે તું કૈશ?

ગાડી/દીનાનાથ વ્યાસ

છુક છુક છુક છુક ગાડી છે,
એન્જન નય અગાડી છે
સાંકળ ખેંચી ઊભી રાખો
અહીંયાં તો ફૂલવાડી છે.
ઊતરો રમવા સઘળાં આજે
ના ઊતરે તે જ અનાડી છે.
પતંગિયાં રમતાં ફૂલો પર
ફૂલની સેજ સુંવાળી છે.
રંગતણો મેળો જામ્યો છે
ગુલમોરની ડાળી છે.
કોકિલ ફૂજે શોર મચાવે
રંગત જામી ન્યારી છે.
હાર પંખીની ઊડે આલમાં
ઊડે છુક છુક ગાડી છે.

દીતુની મૂછ અને દાદાના દાંત/હરીશ મીનાશુ

સૂરજ ઊગ્યો રે પેલા સરવરની પાળ
કૂકડાની ખીજ કોક પાડો ઘડિયાળ
દીતુના મ્હોમાં બગાસું ખડિંગ
મમ્મીજી-પપ્પાજી! ગુડ મોર્નિંગ!
દીતુ કહે, ચકચકતા દાંત હું ધસીશ
ધ્રુશ્વર, તું આપ મને દાંત બત્રીસ
મમ્મી કહે, ઘોળી છે દાદાની મૂછ
એવા ધસીને દાંત, દાદાને પૂછ
દાંત મારા ચોખ્ખા ને દાદાજી બોખા
દાદાજી, ચાવી બતાવો દાળ-ચોખા
ચોખા ચાવો તો એમાં મારી શી ધાડ
દાદા કહે, ટેણિયા મૂછો દેખાડ
દીતુને મૂછ નહિ - દાદાને દાંત
ઝીણી ઝબૂકતી ગમ્મતની વાત
ગમ્મતની વાત નરી ઝીણી ઝબૂક
બોલ્યું ઘડિયાળ ફરી કૂકડે-કૂક!

[માર્ચ-એપ્રિલ અને મે-જૂનના કવિલોકમાં પ્રકટ થયેલાં શિશુકાવ્યો પૈકી પારિતોષિકપાત્ર
ગણાએલ કૃતિઓની જાહેરાત આગામી અંકમાં કરવામાં આવશે. -તંત્રી]

દયારામ સંદર્ભસૂચિ

સંપા. પી. વેગડ

[માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૭૯ અંકના અનુસંધાને]

[અ] દયારામ-કૃત કાવ્યોના સંગ્રહો તેમ જ અન્ય કાવ્યસંગ્રહો જેમાં તેમનાં કાવ્યો સંગૃહીત હોય

૧. અનંતરાય રાવળ સંપા. કવિ દયારામ વર્ધા: રાષ્ટ્ર-ભાષા પ્રચાર સમિતિ. પ્ર. આ. ૧૯૬૨ પૃ. ૪+૧૧૭. [કાવ્યો અને જીવન-કવન હિન્દી ભાષામાં].

૨. અંબાશંકર નાગર સંપા. ગુજરાત કે સંતો કી હિન્દીવાણી અમદાવાદ: ગુર્જર ભારતી. પ્ર. આ. ૧૯૬૯ પૃ. ૧૮+૪૮૪. [૫૧ સંતોનાં કાવ્યો].

૩. ઇચ્છાશંકર સૂર્યરામ દેસાઈ સંપા. બૃહત્ કાવ્યદોહન. ભા.૧ સાતમી આ. ૧૯૨૫; ભા.૪ પ્ર. આ. ૧૮૯૦; ભા. ૬ પ્ર. આ. ૧૯૦૧.

૪. ઇરય જેહાંગીર સોરાબજી તારાપોરવાલા સંપા. સેલેક્શન ફ્રમ ગુજરાતી લિટરેચર. ભા. ૩ (૧૭થી ૧૯મી સદી). કલકત્તા: પ્ર. આ. ૧૯૩૬ પૃ. ૧૮+૫૪૬ [ગુજરાતીમાં].

૫. ઉમેદરામ હરજોવિદરામ (પ્રકાશક). દયારામ-કૃત કવિતા સંગ્રહ. અમદાવાદ: સૂર્યોદય પ્રેસ. પ્ર. આ. ૧૮૭૬ પૃ. ૧૯+૪૭૮. બીજી આ. ૧૮૮૬. [ગુજ. અને હિન્દી કાવ્યો].

૬. કૃષ્ણપ્રસાદ લલ્લુભાઈ ભટ્ટ સંપા. દયારામનાં ભજનો. પ્ર. આ. ૧૯૬૭ પૃ. ૪+૬૪

૭. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી અને જીવજીલાલ જી. જોશી સંપા. દયારામ-રસધારા. ભા. ૧ પ્ર. આ. ૧૯૭૧ પૃ. ૧૬+૧૪૪. ભા. ૨ પ્ર. આ. ૧૯૭૩ પૃ. ૧૬

૧૩૬. ભા. ૩ અને ૪ પ્ર. આ. ૧૯૭૫ પૃ. ૮+૧૪૫ અને ૧૧+૧૫૨.

૮. કેશવલાલ અંગાલાલ કદ્દર સંપા. દયારામનાં ભજનો. અમદાવાદ: સરતું સાહિત્ય. પ્ર. આ. ૧૯૨૬ પૃ. ૭૯.

૯. ગોપાલ પાંકુ શેઠ સંગ્રા. દયારામ કૃત કાવ્ય. ભા. ૧ અને ૨. અમદાવાદ: જગનલાલ મગનલાલનું ભદ્ર પાસેનું શિલા છાપખાનું. પ્ર. આ. ૧૮૬૯ પૃ. ૨૦૪ અને ૨૦૮.

૧૦. જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ સંપા. પ્રાચીન કાવ્ય મુદ્રા (સચિત્ર). ભા. ૩ પ્ર. આ. ૧૯૨૪ પુનર્મુ. ૧૯૩૧ પૃ. ૧૪+૨૮૦. ભા. ૪ પ્ર. આ. ૧૯૨૪ પુનર્મુ. ૧૯૩૧ પૃ. ૧૬+૩૪૮.

૧૧. છોટાલાલ ગિરમ્મશંકર જોષી અને વસંતરામ હ. શાસ્ત્રી સંશો. સંપા. દયારામ કાવ્યમણિમાલા. ભા. ૧ પ્ર. આ. ૧૯૧૪ પૃ. ૧૨+૨૪૭. ભા. ૨ પ્ર. આ. ૧૯૧૬ પૃ. ૧૬+૩૨૦. ભા. ૩ પ્ર. આ. ૧૯૨૪ પુનર્મુ. ૧૯૫૬ પૃ. ૨૦+૬૮+૩૧૦. ભા. ૪ પ્ર. આ. ૧૯૨૪ પુનર્મુ. ૧૯૫૮ પૃ. ૭૨+૨૫૬. ભા. ૫ પ્ર. આ. ૧૯૨૯ પૃ. ૩૧+૩૨૦ ભા. ૬ પ્ર. આ. ૧૯૪૮ પૃ. ૪૮+૩૮૮. [ભા. ૩ અને ભા. ૬ના સંપાદક અને પ્રકાશક: નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહે, ડબોઈવાળા]

૧૨. જીવજીલાલ જી. જોશી સંપા. દયારામ કાવ્યામૃત. પ્ર. આ. ૧૯૪૯.

૧૩. એજન સંપા. દયારામ; વાહસુધા. પ્ર. આ. ૧૯૪૧.
૧૪. એજન સંપા. દયારામ સાગરલહેરી (દયારા મસ્મારક ગ્રંથમાળા મણુકો-૧). પ્ર. આ. ૧૯૪૨ પૃ. ૧૫+૪૯+૫ [જીવનચરિત્ર પૃ. ૧.૧૫].
૧૫. દયારામ સ્મારક સમિતિ, ડભોઇ. દયારામ રસથાળ. (દયારામ સ્મારક ગ્રંથમાળા વર્ષ ૧ પુ. ૧). પ્ર. આ. ૧૯૪૫ પૃ. ૩૩૨.
- ૧૫ અ. એજન. સારાવલી, પ્રેમરસગીતા, પુષ્ટિપથ રહસ્ય તથા ખીળું સાહિત્ય. પ્ર. આ. ૧૯૪૭
૧૬. નર્મદાશંકર લાલશંકર દવે સંપા. દયારામકૃત કાવ્ય-સંગ્રહ અંક ૧ (બે ભાગોમાં-ગુજ. અને હિન્દી) મુંબઈ: યુનિ. પ્રેસ. પ્ર. આ. ૧૯૬૦ પૃ. ૭૬. અંક ૨ પ્ર. આ. ૧૯૬૫ સુધારેલી ત્રીજી આ. ૧૯૮૭ પૃ. ૧૪+૬૬૧. મુંબઈ: ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.
૧૭. પ્રાણશંકર વૈજનાથ વ્યાસ સંપા. દયારામકાવ્યસુધા. અ'વાદ: ગુજ. પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ. પ્ર. આ. ૧૯૧૬ પૃ. ૩૯+૨૬૨. [હિન્દી, મારવાડી, પંજાબી અને મરાઠી કાવ્યો પણ છે].
૧૮. ભોગીલાલ સાહેસરા. દયારામ [શુર્જર કાવ્યશ્રેણી] વડોદરા: ચેતન પ્રકા. પ્ર. આ. ૧૯૬૦ પૃ. ૧૨૪.
૧૯. મનસુખલાલ મ. ઝવેરી સંપા. દયારામ [કાવ્યસંગ્રહ અને જીવનપરિચય] મુંબઈ: વોરા. પ્ર. આ. ૧૯૬૦ પૃ. ૧૨+૩૬.
૨૦. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ સંપા. ગુજરાતી કાવ્ય-દોહન ખીજી આ. ૧૯૬૪, ત્રીજી આ. ૧૯૦૫ પૃ. ૫૨૦. [દયારામનાં કાવ્યો પૃ. ૪૭૧-૪].
૨૧. માણેકલાલ સાકરલાલ દેસાઈ સંપા. દયારામ કાવ્યસુધા. વડોદરા. પ્ર. આ. ૧૯૧૭.

૨૨. રણુઓડલાલ ગલુરામ સંપા. દયારામકૃત કવિતા. પુ. ૧ પ્રા. આ. ૧૯૬૫. અ'વાદ: ગુજ. વર્ના. સો.
૨૩. રણુઓડલાલ ગલુરામ સંપા. દયારામકૃત કવિતા તથા પરચુરણ કીર્તન. અ'વાદ. પ્ર. આ. ૧૯૮૦ પૃ. ૨૭૬.
૨૪. વસંતલાલ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી સંપા. દયારામવાણી (ભક્તિપોષણ સાથે). પ્ર. આ. ૧૯૨૩ ૪થી આ. ૧૯૩૨ પૃ. ૬૪+૨૩.
૨૫. શંકરપ્રસાદ જગનલાલ રાવળ સંપા. દયારામ રસસુધા. પ્ર. આ. ૧૯૪૩ સુધારેલી ત્રીજી આ. ૧૯૭૧ પૃ. ૨૮+૭૦+૨૧૮. મુંબઈ: એન. એમ. ત્રિપાઠી. [જીવનચરિત્ર પૃ. ૧-૭૦].
૨૬. સરપચંદ દલીચંદ (પ્રકાશક). દયારામકૃત કાવ્યસાર. અ'વાદ: ઓરિએન્ટલ ભા. ૧ પ્ર. આ. ૧૯૬૬ પૃ. ૩૦૪.
૨૭. સોમાભાઈ પટેલ સંપા. કવિ દયારામ પ્ર. આ. ૧૯૩૭ પુનર્મુ. ૧૯૪૭.
૨૮. 'સ્ત્રીજીવન' (મા). દયારામની ગરબીઓ [સંગ્રહ] 'સ્ત્રીજીવન' આકટો. ૧૯૪૯ પૃ. ૭૪૮-૫૬.
૨૯. હરગોવિંદદાસ દારકાદાસ કાંટાવાળા અને નાથાશંકર પૂ. શાસ્ત્રી સંપા. દયારામકૃત કવિતા, 'પ્રાચીનકાવ્ય' (ત્રૈમા.) અંક ૩ પ્ર. આ. ૧૯૮૬ પૃ. ૫૬. વડોદરા, વત્સલ પ્રેસ
૩૦. એજન. દયારામકૃત પરચુરણ કવિતા 'પ્રાચીનકાવ્ય' (ત્રૈમા.) અંક ૪ પ્ર. આ. ૧૯૮૯, વડોદરા, વત્સલ પ્રેસ.
૩૧. એજન. દયારામકૃત રસિકવલ્લભાદિ. (પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨). વડોદરા પ્ર. આ. ૧૯૯૦ પૃ. ૫+૧૫૦+૨૬+૮+૨૨.

(અનુ. પૃ. ૧૦૨)

એરેરે! એમાં વળી રડવાનું?
હાથી તો આ સંઘાઈ ગયો-ફેવિકોલ વડે
જોડવામાં અજોડ ને સર્જનમાં શ્રેષ્ઠ-ફેવિકોલ



રમકડા ગનાવતા ધંધાદારી કારીગરોની પ્રથમ પસંદગી
પામેલું આ ફેવિકોલ, આપ પણ આવાં અનેક ઘરગથુ
કામ માટે સદા હાથવશું જ રાખો. ગમે ત્યારે આમ જરૂર
તો પડવાની જ! હવે નાની ટયૂબ તેમજ પ્લાસ્ટિક
બરમાં પણ મળે છે.

કાગળ હોય કે લાકડું, થર્મોકોલ હોય કે આલલાં, એવી
ઘણીખરી વસ્તુઓને ફેવિકોલ સિન્થેટિક રેઝિન એડહેસિવ
જલદી અને મજબૂત રીતે ચોંટાડી દે છે. કામ પણ દરેક
વખતે જુઓ તો સ્વચ્છ, સુઘડ, સુંદર ને સફાઈદાર!

ચોંટાડવા માટે સર્વોત્તમ—

ફેવિકોલ®

કારીગરોનું માનીતું એડહેસિવ

ફેવિકોલના એક ટયૂબ કે પ્લાસ્ટિક ટિન ધરમાં તેમજ ઑફિસમાં પાસે જ રાખો.



PIDILITE

પિડિલાઇટ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ
મહત્તાવાલ હાઉસ, પો. બો. નં. 110024,
બંદ્રે રિકવેમેશન, મુંબઈ 400

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી

ધીરુ પરીખ

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી જેટલા સુતસદી રાજપુરુષ તરીકે જાણીતા છે તેટલા સર્જક તરીકે લલે જાણીતા ન હોય તોપણ એમનું એક કાવ્ય 'ઉઘાડી રાખજો ખારી' ખૂબ જ લોકપ્રિય બન્યું હતું. જીવનની દૈન્ય લાવનાને ગંજલખંડ કરનાર જીવનોપાસક સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીનો જન્મ ૧૮૬૨ના એપ્રિલની ૧૫મી તારીખે ગરીબ બ્રાહ્મણ પિતા દયારામ હરિરામને ત્યાં મેરખીમાં થયેલો. એઓ દોઢેક વર્ષના હતા ત્યારે માતૃશ્રીનું અવસાન થતાં અને પિતાશ્રીએ ફરી લગ્ન કરી મણાવદરમાં નોકરી સ્વીકારતાં બાળક પ્રભાશંકરનો કોઈર દાદા-દાદીને હાથે થયેલો. બાળપણમાં દાદા-દાદીનું હુલામણું નામ 'કુન્દ' પામનાર આ સુતસદી પુરુષે આગળ જતાં પોતાની પ્રતિભા કોળાવી. રાજકોટમાં રહી એમણે મૅટ્રિક સુધીનો અભ્યાસ કર્યો અને તખીખી વિદ્યાનું શિક્ષણ લેવા મુંબઈ ગયા, પરંતુ ત્યાંનાં હવાપાણી માફક ન આવતાં એ સૌરાષ્ટ્રમાં પાછા આવ્યા અને મેરખી, દેવગઢગારિયા, ધારવાડ આદિ લુદે લુદે રથળે આછીપાતળી આવકની નોકરી કરી. આ દરમિયાન ખ્યાતનામ વૈદ્ય ઝંકુ ભટ્ટજીનાભાઈમણિભાઈનીદીકરીસાથે એઓ લગ્નગંથિથી જોડાયા પરંતુ લગ્ન પછી એ પત્નીનું અદ્યપકાળે જ અવસાન થતાં ભટ્ટજીના અન્ય સહોદર વિશ્વનાથભાઈનાં પુત્રી રમાબેન સાથે એમણે ખીંતું લગ્ન કર્યું અને સુદીર્ઘ સુખી દામ્પત્યજીવન પામ્યા.

આરંભની મામૂલી નોકરીમાંથી સાવનગર રાજ્યના દીવાનપદે એમને પહોંચાડનાર પરિસ્થિતિ તે નામદાર તખ્તસિંહજીના સમયમાં કુંવર ભાવસિંહજીના શિક્ષક તરીકે થયેલી એમની નિયુક્તિ. પછી તો પોતાની છુદ્ધિપ્રતિભાને બળે ભાવનગરના વિકાસમાં એમણે અનન્ય શળા આપ્યો. એમની એ પ્રકારની કુનેહજીવિધી પ્રભાવિત

થઈ એમને ભારતના દેશી રાજ્યોના સલાહકાર પણ બનાવવામાં આવેલા. એક તરફથી એમણે ગાંધીજીની સત્યાગ્રહની લક્ષ્યમાં છેક સુધી ભાગ લીધો હતો, તો બીજી તરફથી એમણે અંગ્રેજ સરકારનો વિશ્વાસ પણ સંપાદન કર્યો હતો. આને પરિણામે એમને 'સર'નો ઈલકાળ મળ્યો હતો અને 'ઈન્ડિયા કાઉન્સિલ' તેમ જ 'લીગ ઓવ નેશન્સ'માં પણ સ્થાન પ્રાપ્ત થયું હતું. એમણે પોતાના પદનો ઉપયોગ માનવોની આપદ ઓછી કરવામાં કર્યો હતો. એમના જીવનની એ લાવનાચીલના એમના કવનમાં સરળતાથી અભિવ્યક્ત થઈ છે. કોટાર રાજકારણમાં પડ્યા હોવા છતાં ય એ સદ્ દેવાના માનવી રહ્યા હતા. પચાસેક વર્ષના સુદીર્ઘ અને સુખ-સમૃદ્ધ દામ્પત્યજીવન પછી ઇ. સ. ૧૯૩૭માં પત્ની રમાબેનનું અવસાન થતાં એ કારી ઘાથી એકાદ વર્ષ પછી જ એમણે ૧૯૩૮ના ફેબ્રુઆરીની ૧૬મી તારીખે શિહોરમાં દેહત્યાગ કર્યો.

કવિતા કરતી એ એમના જીવનનું મુખ્ય કાર્ય નહોતું, એટલે કે પૂરા સમયના એ સર્જક નહોતા. પરંતુ પ્રવૃત્તિ અને પ્રસંગોથી લખ્યાં લખ્યાં જીવનમાં એવી અનેક ઘટનાઓ બનતી કે જે એમના કાનુ દેવાને હયમચાવી મૂકતી. ક્યારેક આ આઘાતને કાવ્યસર્જન દ્વારા કળ વળતી. આમ, ટ્રાઈ સાહનિક સ્વયંભૂ લાગણીના ધક્કા કરતાં ટ્રાઈ ઘટનાપ્રેરિત ચિત્તશોભમાંથી જ એમની મોટા ભાગની કૃતિઓ કંડારાઈ છે. એમણે પોતાનાં આ કાવ્યો 'મિત્ર'ના તખ્તસુસથી લખ્યાં હતાં, કારણ કે થી મુકુન્દ-રાય પારાયણે નોંધ્યું છે એ પ્રમાણે એઓ કહેતા "સર્વના મિત્ર તરીકે વર્તવા હું બાળપણથી મથું છું. હવે તો એ સ્વભાવ થઈ ગયો છે. 'મિત્ર'ના તખ્તસુસથી હું કવિતાઓ લખું છું તેનું પણ એ કારણ છે." એમની

આ પ્રતિબદ્ધતાને લઈને એમનાં કાવ્યોમાં અવારનવાર એ ભાવના મુખરિત ગુંગન સંભળાયા કરે છે. આને જ પરિણામે એમનાં કાવ્યો સહજ સરળ ઉદ્દગાર અને ઉદ્દેશોધ જેવાં લાગે છે. આને જ કારણે એમાં વ્યંગ કે વકતાની છાંટ ઓછી વર્તાય છે.

ઈ. સ. ૧૯૭૦માં પ્રકટ થયેલા એમના 'મિત્ર' નામના કાવ્યસંગ્રહની બધી જ (૧૨૪) રચનાઓ વાંચતાં એક વાત બહુ સ્પષ્ટ રીતે આગળ તરી આવે છે કે એમણે કલાકારની સલાનતાથી કાવ્યસર્જન નથી કર્યું પણ માનવીય ગુણોના ગાનની સલાનતાથી પદ્યસર્જન કર્યું છે. એમાં ગીતો છે, ગઝલો છે અને છંદોબદ્ધ રચનાઓ છે ગઝલમાં એના કહેવર પ્રત્યે આપણે બાલાશંકર-મણિ-લાલની સ્પષ્ટ અસર અનુભવી શકીએ છીએ, તો ગીતોમાં જૂના ઢાળોની અને છંદોબદ્ધ રચનાઓમાં કાન્તની છંદસફાઈની અસર વરતી શકીએ છીએ.

એમની જીવનભાવનાની ઉત્કૃષ્ટતા એમના જાણીતા કાવ્ય 'ઉઘાડી રાખજો ખારી'ની આ બે પંક્તિઓમાં સાહજિકરીતે અભિવ્યક્તિ પામી છે:

દુઃખી કે દર્દી કે કોઈ ભુલેલા માર્ગવાળાને
વિસામો આપવા ધરની ઉઘાડી રાખજો ખારી.

તો ભાવની ઉત્કટતા દર્શાવતી આ બે પંક્તિઓ પણ આસ્વાદ્ય બની રહે છે:

સહુનાં સુકાયાં નયન મારું એકનું વહેતું રહ્યું!
આ અશ્રુવો'ણા જગતમાં રહેવું નથી બનતું સહુ!

ભાવ અને ભાવના સાથે ઈશ્વરશ્રદ્ધાનો એક ત્રીજો તાર પણ એમના કવનપોતમાં ભળેલો છે. અનેક કાવ્યોમાં એ દષ્ટિગોચર થાય છે. ઈશ્વર એ જ મહાસત્તાધીશ છે અને આથી જ આ પૃથ્વી પરના સત્તાધીશોને સન્માર્ગે ધુરાવડનનો મોધ પણ એમણે આપ્યો છે. આ પ્રકારની એમની રચનાઓમાં દેશપ્રેમ અને માનવપ્રેમ સુપેરે સંભળાય છે. એમણે એમના આ સંગ્રહમાં ત્રણ હિંદી રચનાઓ પણ આપી છે, જેમાંની બે ફારસીશાઈ ગઝલો છે અને એક મધ્ય યુગની સંત પરંપરામાં બેસે તેવું જર્મિગાન છે.

એમના સમગ્ર કવન પર દષ્ટિ કરતાં એ જણાઈ આવે છે કે એમણે કવિકર્મ કરતાં માનવધર્મની જ ખેવના કરી છે. આમ છતાંય એમણે ઉપયોગમાં લીધેલા વિવિધ છંદો એમની એ પ્રકારની હથોટીના પણ ઘોતક છે. એમની છંદોબદ્ધ રચનાઓમાં એમનાં સંસ્કૃત શૈલીનાં મુક્તકો વધુ ચોટાદાર બન્યાં છે અને સમગ્ર કવન-રાશિમાં એમની ગઝલો વધુ અસરકારક રહેલી જણાય છે. એમની અનેક રચનાઓ સર્જકના સમ્યાધિપૂર્ણ વ્યક્તિત્વની મુદ્રા ઉપસાવતી હોઈ એ રીતે પણ આસ્વાદ્ય બની રહે છે. □

[સુધારો : સંગ્રહ અંક ૧૨૮ની પૂર્તિમાં તથા કરસનદાસ માણેકની છબી નીચે તેમના નિધનની તારીખ સુધારીને ૧૮મી જાન્યુઆરી વાંચવી.]

ઝયુંગ હ્વા ચો



ડૉ આર. એલ. બ્રેટ

સર મહાશંકર પટ્ટણી

જન્મ : ૧૫-૪-૧૮૬૨]

[નિધન : ૧૬-૨-૧૯૩૮



ટાઈમસ્ટાર

એક એકથી વધુ આકર્ષક ઘડિયાળોનું
મીનાબજાર. સારો સમય,
વાજબી દામ અને 3000 વિકેટાઓ
આપની સેવામાં — હરહંમેશ.


TIMEX

ટાઈમસ્ટાર—ભારતનાં ઉત્કૃષ્ટ ઘડિયાળ

ઇન્ડો-ફ્રેન્ચ ટાઈમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિમિટેડ,

૧૨, ઉદ્યોગ નગર, એસ. વી. રોડ, ગોરેગામ (પશ્ચિમ), મુંબઈ ૪૦૦ ૦૬૨.

ગુજરાતી કવિતાનું મંત્રપત્ર

વર્ષા • વિ. સં. ૨૦૩૫ • જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૬

સળંગ અંક ૧૩૦ • દિવસ અંક ૫૮

કવિત્રી

નંદી • ધીરુ પરીખ

સંસ્કૃતિ પત્ર - રાજકોટ - ૨૦૧૭



કવિલોક શુભરાત્રી કવિતાનું ઋતુપત્ર • વર્ષા • ૨૦૩૫ • સળંગ અંક ૧૩૦ • દ્વિજ અંક ૫૮

કાવ્યો

અર્જુન • રાજેન્દ્ર શાહ • ૧૩૩
 વર્ષાખીજ અને ફલન • ઉશનસ • ૧૩૬
 વાર્ધક્ય-પંખો • હીરા રા. પાઠક • ૧૩૭
 અપ-ડાઉન • મકૂત ઓઝા • ૧૩૭
 એક Don't કાવ્ય • પ્રજલાલ દવે • ૧૩૭
 પિયાનો • મધુ કોઠારી • ૧૩૮
 નાસી જવા માણું છું • દિનકર શાહ 'જય' • ૧૩૯
 માયાઓ • સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ • ૧૩૯
 રમતુડાનું ગીત • નંદુ પટેલ • ૧૪૦
 રાહ • રીતા ભટ્ટ • ૧૪૧
 કેન્સરમાં મા • ભૂપત નાનસી • ૧૪૧
 સર્પોક્તિ • શૈલેન રાવલ • ૧૪૨
 — • કિશોરસિંહ સોલંકી • ૧૪૨
 તાક્યા કરશું • મહેમૂદખાન પઠાણી • ૧૪૨
 એક દંતકથા • શ્રીકાન્ત માહુલીકર • ૧૪૩
 કચ્ચરઘાણી • ધીરુ પરીખ • ૧૪૩
 'જે નથી' • સુન્દરમ્ • ૧૪૪
 તો...? • ધનશ્યામ પરીખ • ૧૪૪
 શૃંગાલાખ્યાન • શિલ્પિન્ થાનકી • ૧૪૫
 કાગડા • યશવંત ત્રિવેદી • ૧૪૬
 એક ગામ... • વિનોદ જોશી • ૧૪૬
 મીરાં! • રક્ષાબહેન દવે • ૧૪૭
 ફરીફરીને • મધુકાન્ત કલ્પિત • ૧૪૮
 એકોદ્યા • જયેન્દ્ર શેખડીવાળા • ૧૪૯
 ભગશે • ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા • ૧૪૯
 દિંડી ગઝલ • સોલિડ મહેતા • ૧૪૯
 ગઝલો • હરીશ ઘોષી, મહેશ યાસિક, શૈલેશ ટેવાણી
 હર્ષદ ત્રિવેદી • ૧૫૦
 ગઝલો • કંવલ કુંડલાકર, 'ધૂની' માંડલિયા, મણિલાલ
 હ. પટેલ • ૧૫૧

બુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૬૬

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

શિશુકાવ્યો

સાંલળી તારી... • મનોહર ત્રિવેદી • ૧૫૨
 ચકલી અને આશા • હર્ષદેવ માધવ • ૧૫૩
 મગ્ન થઈ • પોપટસિંહ ઝાલા • ૧૫૩

અનુવાદ

ભ્રમરગીતમ્ • શાસ્ત્રી જયેન્દ્ર દવે • ૧૫૪

લેખો

છંદોલય • સુન્દરમ્ ખેટાર્ધ • ૧૨૯
 મારી સર્જન-પ્રક્રિયા • હસિત બુચ • ૧૩૦
 આસ્વાદ • નરૌત્તમ પલાણી • ૧૫૬

પરિચય • ૧૫૬

કવિતાવૃત્ત • ૧૬૦

આવરણ છપી : અશ્વિન મહેતા

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • બચુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

¶ લવાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O
 કુમાર કાર્યાલય લિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
 (૨) વિજય સ્ટોર્સ ફર, કલ્યાણભવન, રિલીફ-
 રોડ, અમદાવાદ-૧, ચા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.
 (૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨
 ¶ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છઠ્ઠાવૃત્તમાં ફર બે
 માસે—ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ
 ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકટ
 થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ.
 ૨૫ ચા પા. ૨, અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ ચા ડૉ. ૫;
 છટકે નક્કલ રૂ. ૨-૫૦

તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું

'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા,

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

સુદેક અને પ્રકાશક : બચુભાઈ રાવત
 કુમારપ્રિન્ટરી-૧૪૫૪ રાયપુર-અમદાવાદ-૧

કુમ્ભ

પ્રસન્ન મન-મિત્ર, દોહ નરવો રહે; ના કુકે
પ્રસાદા વચમાં, નડે વિપત લોચ; લાદા રહે
મને પાજ પ્રેરતી, હરિવ છાંચકો વલસલ;
દસે તિમિર લા ઠપે ઝંખક લેવ, લોચે પદ
રહે ઉકલતો મને સતત આપસૂઝે; પગ
દસ રજ ટકી સુદે; ગગવર્ણિતે મસ્તક
રહે જાલય; મંત રીકા મુદિરે ઝિલ્કાની રહે,
અને નમતી લાંબરે અગ્રં ન સોસરી હિંચકે
રહે ઝમતી સોહિણી મુવ ગળે; ઉશીકે રહે
ગુંગ સ્વપન; કાંડીને કપ સવારની લિજલ
રહે ફેરકી; - એ સુખ, સુખ જાનંદ જાહ્યાંતર
મહું, સુખ મહું, મહું સુખ, મહો, મહું હું સુખ.

તમે પ્રિયના, પરંતુ મુવ સંગ જો હો જ, તો
કેટું સુખ? મને વહું સુખ તણો દેખારો કેશો.

સત ગુરુ.

શેશુકાવ્ય વિશેષાંક

‘કવિલોક’નો નવેમ્બર-ડિસેમ્બરનો અંક શિશુકાવ્ય વિશેષાંક તરીકે પ્રકટ થશે.

કવિમિત્રોને પોતાનાં બાલકાવ્યો સપ્ટેમ્બરની ૩૦મી સુધીમાં મળે તે રીતે મોકલી આપવા વિનંતી છે.

આ અંકની છૂટક કિંમત રૂપિયા પાંચ વાર્ષિક ગ્રાહક થનારને આ અંક નિયત લવાજમમાં જ મળશે.

ચૂના

કા આ વર્ષનો જાન્યુઆરી - ફેબ્રુઆરી
સા તથા માર્ચ-એપ્રિલ અંક સિલકમાં નહિ હોવાથી નવા ગ્રાહકો મે-જૂનના અંકથી જ નોંધી શકાશે.

પણ આજીવન લવાજમ માત્ર રૂપિયા સો. શિક્ષણસંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયો પણ આજીવન સભ્ય બની શકે છે.

ગ્રાહકોએ પોતાનું સરનામું બદલાય તો તેની જાણ તરત કાર્યાલયને કરવી.

સફળતા શાન્તિભાઈ

‘કવિલોક’ની સાથે છેલ્લાં કેટલાંય વર્ષોથી આત્મીય સંબંધથી ગંઢાયેલા એક સ્વજન તથા ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના ટ્રસ્ટી શ્રી શાન્તિલાલ રાયચંદ મહેતાનું ગત જૂન માસની ૨૮મી તારીખે મુંબઈના સાયન ખાતેના એમના નિવાસસ્થાને હૃદયરોગથી અવસાન થયું તે, થોડા જ વખત પૂર્વે મનસુખભાઈ પારેખના અચાનક અવસાનથી લાગેલા આઘાતની કળ વળે તે પહેલાં જ, ‘કવિલોક’ પરિવારને માટે ખીજી આઘાતક ઘટના છે. એમનો જન્મ અમરેલીમાં ૧૯૨૨ના ડિસેમ્બરની ૨૨મી તારીખે થયો હતો. એઓએ વર્ષોથી ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં અંપલાવ્યું હતું. એમની કુશળ બુદ્ધિપ્રતિભાએ ‘ઓવરસીઝ ફિલ્મ કોર્પોરેશન પ્રા. લિ.’ના ડિરેક્ટરપદથી વ્યાવસાયિક ક્ષેત્રે સુખદ પરિણામો મેળવી આપ્યાં હતાં. પરદેશમાં પણ એમણે ભારતીય ફિલ્મ ઉદ્યોગનો વાવટો લહેરાવ્યો હતો. આવી ભરચક વ્યાવસાયિક કારકિર્દીમાં પણ એમણે મુંબઈ શહેરની સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓમાં સક્રિય રહીને પોતાની જાગી રસવતા પ્રકટ કરી હતી. અનેક ગુજરાતી સાહિત્યકારો સાથે તેમની જોડાણ હતી. ચિંતક સ્વભાવના શાન્તિભાઈને ઈતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન અને માનસશાસ્ત્રમાં જોડો રસ હતો, અને જૂના સિક્કાના સંગ્રાહક તરીકે તો તે ભારતભરમાં જાણીતા હતા. હવે તો એ સદેહે અમારી વચ્ચે નથી ત્યારે એમનાં સ્મરણો જ અમને હંફ આપી રહેશે એ વાત સાથે અમે એમને ભાવભરી શ્રદ્ધાંજલિ ધરીએ છીએ.

કવિત્નોક

૧૫૧. વિ. સં. ૨૦૩૫

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૬

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं प्राविर्त्रावाम् एधि ।

છંદોલય

પદ્ય અને ગદ્ય ઉલય પ્રકારની સાહિત્યસિદ્ધિ અને તેની ઐતિહાસિક આલોચના ત્યંત સન્માનપ્રેરક અને કૌતુકકર છે. એ બંનેના મૂળમાં સંવાદસાધકતાનું તત્ત્વ રહેલું છે. તે તત્ત્વને અનુલક્ષીને પદ્યલય, ગદ્યલય વગેરે શબ્દપ્રયોગો આપણે ત્યાં પ્રચલિત છે. પદ્યસંવાદ ને ગદ્યસંવાદ કહેવાનું વધારે પસંદ કરું છું. લય શબ્દને સંગીતનો સંસ્કાર મળી રીતે વળગેલો છે, એટલે તે છંદ:શાસ્ત્રની પરિભાષામાં ન જ વપરાય એવો દુરાગ્રહ જ કરાય; પરંતુ સંવાદ શબ્દ સ્પષ્ટતાને વિશેષ ઉપકારક ગણ્યું છું.

કાવ્યના અંતર્ગત સંવાદની કે લયની વ્યાકૃતિ-વિશેષ રૂપની કે રૂપવિશિષ્ટ કૃતિ-તે છંદ. તેમાં આનંદ આપવાની શક્તિનો ભાવ રહેલો છે. જેમ કાવ્યની મહૂમિ કવિનું ચૈતન્યતન્ત્ર, તેમ તેની વ્યાકૃતિની એટલે છંદની જન્મમૂમિ પણ એ ન્યતન્ત્રમાં અન્તર્ગત કાવ્યભાવતન્ત્ર. કાવ્યનાં અન્ય તત્ત્વોની જેમ જ છંદસંવાદના ચિત્તનો પ્રથમ નિર્ણાયક તો કવિનો પોતાનો કલાપૂત કર્ણ, ને તેનો અંતિમ પરીક્ષક હૃદય. કાવ્યભાવતન્ત્રમાં જેમ વિવિધતા રહેલી છે, તેમ તેની વ્યાકૃતિમાં એટલે માં પણ અનેકવિધતા હોય જ. વાણીના સામાન્ય વ્યવહારથી તેનું વ્યાવર્તન કરનારો પણો શબ્દ તે પદ્ય.

છંદ શબ્દના અનેક અર્થ ઇચ્છા, આનંદ, વેદ વગેરે સુવિદિત છે. વેદો પીત મન્ત્રદ્રષ્ટાઓના જ્ઞાનાનંદના આવિર્ભાવરૂપ હોવાથી તેમને છંદ-આનંદગર્ભ રચના-લ હશે કે કેમ તેની તર્કતપાસમાં અટવાયા વગર બેશક કહી શકાય કે કવિની ચાતુર્યભૂતિના સ્વાભાવિક આવિર્ભાવની વર્ણુબદ્ધતા તે છંદ, ને આનંદ આપવાની શક્તિ તે એની વિલક્ષણતા.

સુન્દરજી બેટાઈ
(‘આમોદ’માંથી)

મારી સર્જન-પ્રક્રિયા

હસિત હ. ખૂચ

મારે માટે તો અધરું જ છે. ધીરુભાઈની સહૃદયતાએ એ ન સ્વીકાર્યું. તો, લખું. કાવ્યની વ્યાખ્યા પણ અધરી અને તેથી જ અધૂરી. હા, યત્ન નકામા નહિ. આ, પોતાની કવિતાની સર્જન-પ્રક્રિયા સમજાવવાનું, એથી યે નાણુક. પાછી એમાં જીવનક્રમે ભિન્ન ભિન્ન ભૂમિકા. સમર્થ પ્રતિભા કંઈક એને ન્યાય આપે. મારું ટૂંકું ગળું હું બાણું છું.

જન ૧૯૩૪નું એ ખીલું-ત્રીલું અકવાડિયું હશે. મિડલ સ્કૂલ છોડી મેં વડોદરામાં ન્યૂ ઈરા હાઇ સ્કૂલમાં પ્રવેશ મેળવેલો. સત્રનું પ્રારંભિક અકવાડિયું. કોઇ શિક્ષક હાજર નહિ, તેથી અંગ્રેજીનાં શિક્ષિકા માલતીબહેન રણદીવે તાસ લેવા આવ્યાં. એમણે આવતાં જ બૌદ્ધિક રમતો શરૂ કરી. એમાં એકે એક દરેકે કોઈ કવિતા લખી એમને આપવી. એ ભલે પોતાની ન યે હોય! ન બાણે શાથી, રાગ ખમાજ-તાલ દાદરામાં મેં ‘ગુલાબ’ નામે મારું પહેલું ‘કાવ્ય’ ત્યાં લખ્યું ને કાગળ એમને સોંપ્યો. ઘેર જઈ મારાં મા ને તરત કહ્યું. એ ખૂબ પ્રસન્ન. એ (સવિતાલક્ષ્મી) ગીત-ગરબાનાં કવયિત્રી તરીકે વડોદરામાં ઘણું બાણીતાં અને બહાર એમની રચનાઓ પ્રસંગે પ્રસંગે ગવાતી. મારાં બેઉ નાનાં બહેનો એમાં આગળ. મા કહે, ‘ગા, તો!’ ખુશ. પછી કહે, ‘છેલ્લે તારું નામ જોઈએ.’ થોડું વિચારી એમણે લખી આપી છેલ્લી લીટી, ‘હસિત કલગી હાથમાં.’ મા હિસાબ લખે, કવિતા લખે, તે જ્યુબિલી બાગની સામે પડતા અમારા છાત્રને ઉપરે બેસીને. ત્યાં જ બેસીને એમણે મારી રચનામાં મારું નામ ગૂંથી આપેલું.

ખીજી બપોરે વર્ગમાં પાછાં માલતીબહેન આવ્યાં.

કાગળનું નામ દઈ મને ટેબલ પાસે બોલાવી ‘ગુલાબ’ ગવરાવ્યું. એ અને વર્ગની નજરે ‘રામ’ વસ્યા. ઘેર પિતા હરિભાઈએ ફરીથી વાંચીને કહ્યું, ‘રમણભાઈને મળ; ખતાવજે.’ રમણભાઈ, તે ‘બાલજીવન’ના તંત્રી ર. ના. શાહ. પહેલાં એ ‘સયાજી વિજય’માં. હરિભાઈ ‘સયાજી વિજય’ના સહતંત્રી. મારી પ્રેસમાં અવરજવર. તેથી એ મને જાણે. એમણે ય ગવરાવ્યું અને પછીના ‘બાલજીવન’ના અંકમાં મારો ઉમેરગથી પરિચય લખીને તે-‘ગુલાબ’-છાપ્યું. આમ પહેલું પગલું મંડાયું. પછી તો ‘સયાજી વિજય’માં મારી વાર્તા કે મારું કાવ્ય ‘ચિ. હસિતકાન્ત વિદ્યમાન હરિરાય ખૂચ’ ને નામે કે ‘હસિતમ’ ને નામે છપાય ‘સયાજી વિજય’ ગુજરાતભરમાં ફેલાયેલ વડોદરા રાજ્યના પ્રાંતોને ઘેર ઘેર વંચાય. ‘સયાજી વિજય’નું સહુને બધાણુ જ. દર શુક્રવારે એ પ્રગટ થતું. શુક્રવારની સહુ રાહ જુએ, આમ, શરૂ થી જ ઘેર પ્રોત્સાહન અને બહાર ‘નામ’ પ્રચલિત. વડોદરા શહેરમાં તો એથી જ નજીકનાંઓનું હમેશાં પ્રોત્સાહન.

ઘરની હવામાં સંગીત, ચિત્ર-રંગોળી, વસ્તુત્વસ્પર્ધા, લેખન, રાષ્ટ્રીય ચળવળ, ક્રિકેટ, અખાડા-પ્રવૃત્તિ, એકાંકી નાટકોની ભજવણી, એમ બધે સક્રિય રસનો ઉત્સાહ. વડોદરાનાં વર્તુલોમાં એ રીતે અમે ભાઈબહેનો કાયમ સક્રિય. તેથી, સાચું કહું તો, કાવ્ય કે વાર્તા જેવું લખુ ખરો, પણ કવિતાઈ મૂડ જેવું કશું નહીં અને તેથી જે કંઈ વિકાસ તે ધીમે અને આછો. ખરું કહું તો આવી રસની અમારી બધી પ્રવૃત્તિઓમાંની આ મારી માત્ર એક પ્રવૃત્તિ. મારું પરિણામ એ ખરું કે છપાય તે ગમે ખરું પણ એની ધૂન ન જ

વળગી. જે કંઈ લખું તે તરત મા-હરિભાઈ પાસે વાંચું-ગાઉં અને એ પ્રસન્ન થાય ત્યાં સંતોષ થઈ જતો. હજી એ, એટલે કે જ્યોત્સ્ના છવનસાથી થયાં તે પછીથી આજ પર્વત લખું ને તરત એમની સમક્ષ અને બાળકો મોટાં થતાં એમની પણ પાસે ન વાંચું ત્યાં લગી મને એનું ન પડે, જે કંઈ સારું હોય તે પૂરું સારું ન જણાય, ખૂટતું કે બરાબર ન હોય તેમાં માર્ગદર્શનની અંખના ન કળે. ગદ્યરચના પરત્વે પણ એમ, પણ કાવ્ય માટે તો અવશ્યમ અવશ્યમ.

પહેલાં અને વર્ષો પર્વત લખતી વખતે કે કાવ્ય ‘આવતું’ હોય ત્યારે પ્રત્યક્ષ એકાંતની મને ઘણી જ જરૂર. અમદાવાદમાં પડકારોથી રહી બાળકો બુએ. પછી જ્યોત્સ્ના કહે, ‘નેતા’તાં. પૂછે કે હસિતભાઈ કવિતા લખે છે?’ લાગે જ, કે આ ટેવ ઠીક નથી. પણ એ છૂટે નહિ. ક્યારે તે યાદ નથી, પણ છેલ્લાં પંદરેક વર્ષોથી હશે: ધરમાં ગમે એવી ભર્યકતા હોય, લખાય તે લખાય જ. એમાં ગાંધીનગરમાં એવું થતું રહ્યું છે કે મનમાં ને મનમાં લીટી પછી લીટી-ગીત, ગજલ, સોનેટ જેવી રચનાઓ આખી કૃતિ થઈ ગોડવાઈ જાય. પછી જ કાગળ પર ઊતરે. હા, જ્યોત્સ્ના કહી લે કે કંઈક ‘ચાલે છે’! કાવ્ય ‘આવે’, ‘ટપકે’ કે લખાય ત્યારે કવિનો ચહેરો કેવો થતો હશે, કેવો રહેતો હશે? હે, પ્રભો!

કવિતામાં રસ ગાહો થતો રહ્યો, લખવામાં પણ કંઈક ગંભીર વૃત્તિ ઊગવા માંડી, તે કૌલેજમાં એમ. એ.નું કરતો હતો ત્યારે વડોદરે એક વર્ષ પ્રજ્ઞરામ આવ્યા ત્યારથી. એ હોય ત્યાં કવિતાની અદ્યતન દરબાર જ થાય. આવ્યા એ સાંજે જ પ્રા. ચતુરભાઈને મળી ‘ઉશનસ્-જશભાઈ’ કા. પટેલનું ને મારું નામ-સરનામું મેળવી તરત મળ્યા. હું એ સાંજે અખાડે, રોજની જેમ. રાત્રે ઘેર આવું ત્યાં એ રાહ નેતા હતા. કહે, ‘પ્રજ્ઞરામ...

તમે હસિત ને?’ યસ. એ ક્ષણથી એ સિત્ર — કાવ્યમાં માર્ગદર્શક. એમનો ટાઈ ભાર ન લાગે. ‘મુંદરમ’-ઉમાશંકરનાં ઘણાં ઘણાં કાવ્યો એમને મોંએ વહેતાં જ રહે. એમના આવા ઉમંગથી, એમની કુદરતી ઊંડી સમજથી અને વધુ તો એમના નિરપેક્ષ પ્રેમથી ઘડતરની દિશા મને જડી.

છંદોમાં હું હાઈ સ્ફૂલ્લ સમયથી લખું. પિંગળ નેથું તે તો વિસનગરમાં લાણાવવાનું આવ્યું ત્યારે. પહેલાં છંદમાં કશું લખું ત્યારે કાગળ પર ઉપરને છેડે, નાણીતી લીટીને આધારે લઘુ-ગુરુનાં ચિહ્નો નોંધી રાખું. પહેલી વાર પૃથ્વીમાં સોનેટ લખ્યું ને સાંજે પ્રજ્ઞરામ-‘ઉશનસ્’ જશભાઈ-‘સનાતન’ વગેરે આગળ બાગમાં બેસીને વાંચ્યું. પ્રજ્ઞરામે કહ્યું, ‘આ પૃથ્વી છે!’ એ વાત પણ પૃથ્વીમાં કરે, પૃથ્વીમાં કાવ્યો બોલ્યે જાય, એની જ અસર હશે. વાત પૃથ્વીમાં કરતાં પાછા કહે, ‘પૃથ્વી ચાલે છે!’ અમે ય પછી પૃથ્વીમાં વાતની આપ-લેમાં રસ લઈ અકાવના થયેલા. એ ચટકા હજી છે.

સાથે ગીત-ગઝલની વાત વણી લઉં. લય ખાસ્સો અમ્યા કરે ને એ વચ્ચે ગીતની લીટીઓ રચાતી જાય એમ થાય છે. પરિણામે શબ્દો-લીટીનું વજન જળવાય એ તરફ લક્ષ આપમેળે સંલગ્ન રહે છે. અહીં ગાંધીનગરમાં એક સાંજે રેડિયો પર ગાલિબની ગઝલ લતા મંગેશકરને કંઠે ઓચિંતી સાંભળી. એણે યમનને અનુરૂપ માપમાં ગઝલો આપી. પહેલાં સારંગ, ભીમપ્રભાસ, દેદારમાં ફાવે એ માપે ગઝલો આવતી.

ખીજી એક-એ ટેવ. કાવ્ય અંગે વાત કરું છું. એક ખાલુ હાપેલા લખેલા ને ખીજી બાજુએ દોરા સાફ કાગળો જ ફાવે. ઘોરુંક બદલું-છેડું અને નેઈએ ખીજે સાફ કાગળ. એટલું નહિ, છેલ્લ કાગળ કટકા કરી કચરાપેટીમાં નાખી આવું ત્યારે ગંપ થાય. એમાંથી ફટલીક વાર તકલીફ પણ સર્જાય છે. પણ,

ટેવ ! બાલપેન-પેન નહિ, પૂરા કદની પેન્સિલ જ કાવ્ય લખતી વેળા નોંધ્યો. શા માટે એમ ? અર્થ વળી શો ? એ ટેવ પણ ખરી, કે લખતાં લખતાં વચ્ચે ઊંડું અને ઘરનું કોઈ ને કોઈ કામ કરી લઉં-ગોડવાણીનું, સફાઈનું, ચોપડીને પૂરું ચડાવવાનું અને કંઈ નહિ તો બહારના ભાગે જઈ તાજ હવામાં ઊભા રહેવાનું. અચૂક આમ થાય. માંડ, કદીક જ પહેલેથી છેલ્લે લગીનું સળંગ ખેસીને લખાયું હશે. હું માનું છું કે મને એથી લાભ છે. બાકી આવી વાત બીજા માને તે એમને માટે તો ખરું જ.

માનું છું કે પ્રજ્ઞરામની વડોદરામાંની સાળત ઉપરાંત કૉલેજકાળમાં ‘પ્રસ્થાન’માં પ્રા. પાઠકસાહેબે મારું એક મુક્તક છાપ્યું, એની અસર રૂપે ગંભીર અભિગમ થયો ગયું હતું. અમદાવાદ હતો ત્યારે ‘નિશ્ચય’ સૉનેટ અને એનું અંગ્રેજી આ. વિનાયક ગોકાકસાહેબને મોકલેલું. એમણે લખ્યું કે એમને મારી કવિતામાં હવે Man-hoodતો પ્રવેશ વરતાયો હતો. એણે પણ મારું વલણ વધુ ધડ્યું. ક્યારેક આપણે ધ્યાન ન આપ્યું હોય એવી રચનાની સામાને ઊંડી અસર થઈ અનુભવીને આનંદ થાય. મારા કાકા-ભાતુકાકાના એ છેલ્લા દિવસ. રાજકોટ હતા ત્યારે જૂનાગઢ હું ને જ્યોત્સ્ના ગયાં. ઝોળખી ન શકે એવી ભાતુકાકાની હાલત. પાસે રહીને કોઈક કોઈકે મોટે અવાજે મને ઝોળખાવ્યો. કહે, ‘હા...પ્રગટે છે દૂર દૂર પૂર્ણિમા વ્યોમમાં...માલકંસ... ...ખરાખર ને?’ સગાઈ થઈ ત્યારે બાવીસેક વર્ષો પહેલાં મેં આ ગીત એમની આગળ ગાયું હશે. ભાતુકાકા પોતે સંગીતજ્ઞ. એમણે લીટી આપી પહેલાં સંભારી. એવી બીજી વાત. ભાવનગરમાં પિતા હરિભાઈ આગળ મેં “આ સંધિકાલે” વાંચ્યું. કહે, “તારાં ગીતોમાં મને આ સૌથી વધુ ગમ્યું.....અતિશયથી આ

સંધિકાલે મન પાછું વળે.....મુદ્દાની વાત છે. That is life.” પછી ચારેક માસ પછી એ અવસાન પામ્યા. આ એમના શબ્દો-એમની દૃષ્ટિ મનમાં વસી જ ગયાં. પરિણામ તો શું, પણ લેખક તરીકે ય આનું બધું યાદ તો રહ્યા જ કરે છે.

વ્યવસાયી ચિંતા કે બીજાં રોકાણો વચ્ચે ન જ કરું “આવે” કે લખાય, એમ નથી. ક્યારેક તો એવું કે સતત બીજાં કાર્યો વચ્ચે “આવે છે” તો કાવ્ય આવે છે જ અને તે ય સળંગ આવ્યા કરતા પૂરતી જેમ. એનો આનંદ હોય છે અને ચાલુ કામો સારાં થતાં રહે છે. પહેલાં લાંબો સમય કરું જ અર્થાત્ કાવ્ય ન લખાય તો વેરાન જેવું લાગે. એની વ્યથા-ચિંતા મુખર પણ થાય. હવે એમ નથી. સાચું કહું તો મનમાં થાય છે હવે, કે “કોઈ કંઈ ખોતું નથી.” લખ્યું-આવડ્યું એવું. એમાંનું કંઈ ગમ્યું-યાદ રહ્યાનું કોઈ કહે તો, ગમે તો કેમ નહિ ? પણ એકંદર હવે હરખ-નિવેદ જેવું આત્મ ટકતું નથી. નજીકનું કોઈ કદી આ વલણ જાણે અને પૂછે છે, “કેમ આમ ઉદાસ છો?” હું બાણુતો હોઉં તો કહું ને ? કદાચ ન ચે હોઈ !

કવિતામાં શબ્દોનો સંદર્ભ જાણીતો છે. બીજું તો નહિ, પણ એમ લાગ્યું છે કે છેલ્લાં દસેક વર્ષમાં કાવ્ય પરત્વે એવા શબ્દો મને અવારનવાર મળે છે, જેમને આ રીતે હું અગાઉ મળ્યો ન હોઈ. નાની, પણ મુદ્દાની વાત મને લાગે છે.

મુઝણે કવિતાને ફેલાવી છે ઘણી, એ કંઈક વધુ સંભળાતી હશે, પણ વેચાય છે તો થોડી જ. એના કરતાં કદાચ આવું “મારી સર્જનપ્રક્રિયા” જેવું કદાચ વધુ વંચાતું હોય તો ! એમ માની આ લખી નાખ્યું ? હશે. લખાયું છે જ, તો ધીરુભાઈને આપું છું.

*

[સ્વર્ગમાં આવીને ગાંડીવધનના અર્જુને ઐન્દ્રશક્તિની સાથે ગાન્ધર્વવિદ્યા પશુ પ્રાપ્ત કરી છે. હ્રસ્વશિવ કિરાનની સાથે અકલાન્ત યુદ્ધ કરનાર અને પાશુપતાસ્ત્ર પામનાર અર્જુનને મળવાની ઉર્વશીની ઉત્કટ ઝંખનાને ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી પુષ્ટિ મળે છે, તે એ વિદ્વલ કામિની વિરલ પ્રસાધન-વસન-ભૂષણે સજ્જ થઈ અર્જુનના પ્રાસાદે આવે છે.]

ચિત્રસેન ૦ સુંદરીશ્રેષ્ઠ ઉર્વશી અ ૦ કૃતાર્થ હું

પધારે આપની સેવામહીં સુરેન્દ્ર-રક્તિ શી. કિંતુ હું

નિજી ઉલ્લાસની અંગે અંગ મ્હોરંત સૌરભ સંચરું પૃથિવી પંથે તે ખડેલાં તવ દર્શન

ધમ્મીતી ધરવા પૂર્ણપ્રેમે, હે પુરુષર્પભ! પામું, ફરી મળું એવી વાંછના નિત્ય વર્ધન

અર્જુન ૦ આ નિકેતનમાં દેવી ઉર્વશી! પામતી...

(સહસા ઊઠીને દ્વારે જતાં). ઉ ૦ અને મારીય તે દેશે એવણા ઊણી ના હતી.

ધન્ય ધન્ય હું.

હૈયાની ઝંખના...

તૃષા-તૃપ્તિના પર્વને લહું.

(આવકારતાં)

વંદું હું, ચરણસ્પર્શે સદા સોહે અનુત્તર,

કૌમુદીકાન્ત કાયાને ધારતું જેમ ઉત્પલ.

આનંદું અંતરે ઊઠા સ્નેહે ક્રીધા અનુગ્રહે.

સ્વાગતમ્

આપની સદા અર્ચામાં વૃત્તિ આ રહે.

ઉર્વશી ૦ અભિનંદું નરોત્તમ!

પ્રાસાદે અહીંના છેને પ્રસાદે પાંગર્યું મન?

ચિત્રસેન ૦ (વાતાંલાપ દરમિયાન સ્વગત)

કેમાં અપૂર્વ લાવણ્યે અનંગે અંગના સજી!

પદ્મની મૃદુતા રે'તી વજ્રનાં તેજને લજી.

પગલે પગલે ડોલે પીવર સ્તન ને કટિ-

મેખલા ઝખકે, જાણે હૈયાનો મર્મ રે' રટી.

ચિ ૦ (સ્વગત)

વાણી કિંચિત્ વહે, હૈયું ભૂલંગે શુંજ કું કરે,

સૌમ્ય એનાં સ્મિતે કોનું ક્ષણેકે ચિત્ત ના હરે?

અ ૦ કેવું પરસ્પરાલંબી આપણું એવું ભાવન!

ઉ ૦ પોપાયું કાલના ગર્ભે, આજે પ્રત્યક્ષ પાવન.

અ ૦ તે દિ વૃંદમહીં ખડેલું કદપનાને અતિક્રમી

વહેતા સૌન્દર્યને ન્યાળ્યું ધ્યાનમાં નર્તને રમી

રહેતું...અન્ય ત્યાં સર્વ સદા પામ્યું તિરોહિત.

ઉ ૦ આપની એછવિ મારે ઉરેના ચ્યુત કિંચિત.

દષ્ટિની ઝલકે ચે હું ઝીલતી પ્રીતિ નિર્મલ.

તેજની સૂક્ષ્મ ધારાશી આવતી જે અનર્ગલ.

ચિ: (સ્વગત)

મેહની ઝમરે જેમ રોમહર્ષવતી ધરા:

નેત્રનાં આર્દ્ર સંધાને કામિની કેલિતત્પરા.

નૂપુરે ઝંકુતિ... ઇશત્ કિંકિણીરવ...

ઇગિત

અનુજ્ઞાસમ. એકાન્તે હોવું મારું ન સંગત.

(ઉભયને વંદી પ્રસ્થાન)

સાક્ષી૦ એ જ ઇગિતથી લીધું પાંડુપુત્રે મૃદંગને.

અ૦ (મનમાં)

કેવું દાક્ષિણ્ય સંગીતે, કસોટી એની આ કણે.

સા૦ હંસની ગતિ શી જાગી મંજીરે કૈં ઝણકુતિ.

મંજીર માધુર્યને જોલ મૃદંગે કીધ સંગતિ,

હૃદયનું વ્યોમ ને વ્યોમ દિવ્ય નક્ષત્રવૃંદનું

વાદના ધ્વનિ-સંમોહે સ્થિતિમાં શાન્ત સ્પંદનું.

નિત્ય યૌવનની મીઠી ગંધ ઉત્કલ પત્રની

લાસ્યની લહરે! કેવી જાણે તોય-તરંગિણી

સમી હિલ્લોળતી! રેલે વીજતેજ પ્રતિક્ષણ!

વાયુમંડલમાં એનું સ્પર્શનું રમ્ય કર્ષણ!

ને મૃદંગે રમે કેવી અંગુલિ પાંડુપુત્રની

સંવેગે! ક્ષતિ ના લેશે ત્વરામાં, તાલસૂત્રની.

અંગ હિલ્લોળ લેતુ ને તોય તે મત્સ્યવેધની

દષ્ટિ શી નર્તને દોલ ચરણે લીન છે બની!

હાવ જે પ્રગટે ઓળે કપોલે નેત્રવ્યંગના,

હાર્યા જેવા બધા, શ્રોણીકંપને કટિલંગના,

વ્યર્થ કંદર્પનાં સૌએ થતાં જ્યાં પંચસાયક

સંધાતું રતિનું... તે ચે અહીં ના ધૃતિહારક.

અચિત શી નૃત્યની મીઠી! ઘૂઘરી સર્વ નીરવ!

હાથની તાલીની સંગે વહે શો કંઠ વૈભવ!

અ૦ (અનન્ય શ્રુતિ-સંક્રાંતિ લહીને મુગ્ધ ઉચ્ચરે)
ધન્ય હે લલિતે!

ધન્ય...

ઉ૦ નયન નિમેષવિહીન

રે તવ નિમેષવિહીન નયન.

સા૦ મૃદુ એ લયને ઝીલી અર્જુન એ જ તેક્ષણે
જોલને જાગુએ મૂકી, બજાવે વેણુ-વાદને.

ઉ૦ નિમેષવિહીન નયન.

તોય તે જાણે હૃદયે નિરીહ કામના કરતી શયન.

વીર! હજી જયશંખનું ટાણું ફર

ને નજર શાંભવી!

ગગનની ચે પારની કેવલ

શૂન્ય છવિ ધારવી!

તેજની તરુણ અંખના...

આતુર અચલ મારી સાધના,

કમલદલની વેદનાને દે

સૂરજ દહન સાન્વના.

રતિને મન મયન,

આવ, એકાન્ત નિલય,

ઉભય કીર્ણ્યે અનુરાગનાં સુમનચયન.

આશી નિશ્ચલતા મીઠી? ઇન્ધિસતાનો અનાદર?

અ૦ નહીં રે માનિની! હોવું ઘટે ના આમ કાતર.

ઉ૦ નિમંત્રી શે મને?

અ૦ દેવી! હોણે? જાણું ન...

ઉં કૈતવ
તમારે અંતરે ઝંખી ન'તી શું નરપુગવ?
અને મેં મનમાં સેવ્યો ઉશ્ચ દીપ્ત મનોરથ
સંયોગે આજના તૃપ્તિ પામીને થાય સાર્થક,
કામના એ ધરી આવી અહીં તે વન્ધ્ય ના રહે.
બાહુમાં ભળવું....ધીર!

ભળીને ગળવું....મારા પ્રાણ ના ધૈર્યને સહે.
અભિભૂત નહીં યુદ્ધે છદ્મશંભુ કિરાતથી
ભલે, કિંતુ થવું યોગ્ય પ્રેમના દષ્ટિપાતથી.

અં અરે આ અવળી વાણી મઠ્યે? સુભગે! ક્ષમો.

ઉં યૌવને સ્ફુરતા આપોઆપ તે ભાવ ના કમો.

સાં ને અવ
ભાવમાધુર્યના ચારુ લયે સુમંદ સન્નય.

ઉં નંદન નિધુવનકુંજ સહન
ચંદન-રંજની મન રંજન:

સમિતિજય આવ અર્જુન

ધર આલિંગન—

મનસિજ શરપીડનમય સંજીવન

રોમ રોમ રતિ-સ્થંદન.

હે હર્ષવર્ધન!

આજની રંજની

રાજર્ષિને પદે જેવું મેનકાનું સમર્પણ

—મારે ભાગ્યે એવું જ પર્વણ.

ઉન્મુખ યુવતી સંગ અંગ દાક્ષિણ્યથી રમો.

અં મા, મા....

ઉં આ ભીરુતા! બાધા સવ્યસાચી સમર્થને!
પાર્યના હૃદયે ભેડે સંઘર્ષ આ કઠ્યને!

અં નહીં....

ઉં નહીં ભલે, તો શી આપત્તિ જે અતિક્રમો
તમે ના?

અં (અશ્રુપૂર્ણ દગે વંદી)

તમારા કુલનો હું તો વત્સ, માતામહી ક્ષમો.

ઉં હું ન માતા, ન હું કન્યા,

પોડશી પ્રમદા વધુ,

પ્રેમના સંપ્રદાને ને આદાને પામવું મધુ.

અં સર્વદા પૂજ્ય છે માતા, હું ન એ ધર્મથી અમું.

ઉં ત્રિતિની થઈ ને એ ચે તમે ત્યાગ્યો હો તો ન શું?

ઉન્મથિત હેયાની નારીની અવહેલના

ક્ષાત્રતેજ કરે? એથી વધુ શી હોય વેદના?

રતિ-સ્પંદે અચંચલ!

સ્ત્રીની સંનિધિમાં હોજો હીન પૌરુષ વ્યંડળ.

સાં ક્રોધથી કંપતાં અંગ—ઝંઝાવાતે નભસ્થલ,

રુદ્રનાં નેત્રના વક્ત્રિ વર્પતું, શોષતું જલ.

શાન્ત ગૌરવથી ભેડી આસનેથી પરંતપ

માનિનીના પદે સ્પર્શ એમ કં ધરી મસ્તક

ઉચ્ચરે....

અં સ્વર્ગની મારી અવધિ પૂર્ણ ત્યાં તવ

અભિશાપ વડે ધન્ય થતો આ મિલનેત્સવ!

સાં ને પછી કરમાં સાહી મંજરાં આર્દ્ર કંઠનું

નૃત્યની ગતિમાં રેલે ગાન નિર્ભીક છંદનું.

અં જનની, તવ અવનીકુલવેલ કુસુમ સંતાન

પ્રેમ તૃપાતુર પ્રાણુઃ

ઠરુણામય હૃદયે ધરી ઘો અમૃત પયપાન.

વત્સલ કિરણનુ વર્ષણ,

મૃદુલ અધર પર હર્ષણ,

કર નિર્ભર મધુ કર્ષણ,

પામી રહું અનુપમ એ મારું હો અભિમાન.

સાં ક્રોધકંપ શમ્યે શાન્ત સુંદરીની પલેપલે

નેત્રની રક્તિમા સ્વચ્છ થતી વાત્સલ્યનાં જલે,

અં જનની, તવ અવનીકુલવેલ કુસુમ સંતાન.

વિદાય વિહ્વલ પ્રાણુઃ

પ્રેમ-શક્તિ સંવરણે ક્ષીજિયે બાલ મહાન,

અંતર તૃપ્ત કરંત દ્વિયો અવ ગૌરવ દાન.

ઉં (વાત્સલ્યના સ્ફુર્ત્યા બાવે) .

આવ આ બાહુમાં વત્સ, આવ સિદ્ધ જિતેન્દ્રિય

હવે તો અધિકો હૈયે નિરાળા કર્ષણે પ્રિય.

ભભરે ભૂરિ પ્રસ્નવ!

આવ,

મેં રોષમાં કેવો દીધો રે શાપ હારુણ!

વ્યર્થ વાણી નહીં તો યે હોય એનું નિવારણ.

શાપની અવધિ હોજો એક તે વર્ષની અસ,

ને આપત્તિમહીં તે યે બનો વરદાન-સંપદ.

આવ, ચૂમી લઉ શીર્ષ, હે પુરુવંશ તારક!

અં ધન્ય હું....

દ્વિવ્ય આ લોકે આવવું મારું સાર્યક.

ઉશનસ

વર્ષાળીજ અને ફલન

કથું વીંટાયેલું ખીજરૂપ, વીંટો જે વળી જઈ

પડ્યું છે વાડામાં સઘન થીજી પૂંઠે ક્ષિતિતલે

છટું વેરાયેલું, અવ જીવનને સહેજ સ્પરશે

રહે અંકુરાઈ ટીશીરૂપ! ન કેં જહાર થકી લે:

વીંટાઓ જાણે કે નિજ મહીં વળ્યા એ જ ઉકલે!

કશો શાખાઓનો જટિલ નકશો પૂર્ણ નીકળે!

કરંડેથી જાણે મહુંવર સુણી નાગ સળકે!

અહો ખીજવસ્થા! જીવનમયતા! પૂર્ણલય-તા!

મને વર્ષાબુંદો અનુસરી પૂંઠે ચોર પગલે

જવાનું યાત્રામાં ચુપચુપ ગમે, સાક્ષીરૂપમાં;

થવાનું અંધારે ધરતી તળિયે ખીજ ફૂપમાં!

અને આછા યે તે જીવનસ્પરશે જાદુઈ પછી

વીંટાનું ડૂંગોમાં ભકલબું! અને કેા કણસલે

ટીપાનું ઢાણામાં પરિણમનું કેા સાદૃશ્યની પળે....!

હીરા રા. પાડક

વાર્ધક્ય-પંતે

વજ્રલાલ દવે

*એક Don't કાવ્ય

વાર્ધક્ય-પંતે !

પગ, ઘૂંટણ, કેડ, ડોક
ને હાથ—પંચાંગ પૂરાં
જઈએ; જુઓ પીડે,
કળે આ અંગ અક્કડ.
શી કારમી એની પકડ!
અજમાવી જમાવી સત્તા
દાળી દિયે જીવ
ચમદેવ છક્કડ.

મક્ત ઓઝા

*
અપ-હાઉન

સવારે

હું સૂરજનું કિરણ છું.
અસો બે કિલોમીટર લંબાઈ...
પુરશીમાં છોડ થઈ ગયું છું.

બપોરે

હું કૂટી નીકળવા મથતો લાવારસ છું
પણ,
કોઈના ઉચ્છ્વાસનું આકળ અંખું છું.

સાંજે

હું ખરી ગએલા તારાનો
અસો બે કિલોમીટર લાંબો વિસોટો છું.

હવે

માત્ર એક બોબો માટી માયું છું
ને ઓટી શકું.

વાટે ઘાટે ભરી બીડમાં

વેરાયા, વેચાયા બોલ?

પંગુ કહેલો, પોતા નહીં.

આકાશી પીંજરે પીંજ્યા

રૂના ઊમટયા, ઊડયા પોલ?

મધરા કહેલો, પોતા નહીં,

ધરામહી કે વ્યોમમહી ચે

મારગ કરતા અવકાશો તે?

કાબેલ કહેલો, પોતા નહીં,

પૃથ્થરની, હામરની સડકે,

જાંઘે, જાગે આપણુ શહેર?

માયિક કહેલો, પોતાં નહીં,

રાત-દિવસ જે હોડે દોડે

નારી-નરનાં અણગણુ પેટ?

તાતાં કહેલો, પોતાં નહીં,

અને ધરા-વરદાન સમા જે

માનવના બહુદંગી મન, તે?

અજંપ કહેલો, પોતાં નહીં.

* Don't કાવ્ય વિશેષણના રંગને રૂપશીને
ચાલે છે, વિસિષ્ટ નકારને ઘૂંટે છે.

મધુ કેડારી

*
પિયાનો

(૧)

પતંગિયું તૂટેલી પાંખ લઈ

એક પછી એક

કીઝ ઉપર ફરી વળ્યું.

અને સૂરાવલિમાંથી

ઉફલવી ગયું

સ્વપ્નનું કદડતું શરીર!

(૨)

આમ તો દરેક

સાચા પ્રેમપત્રમાં

પિયાનો પુરાએલો હોય છે

કારણકે

લવિષ્યમાં તેને

અજાણ્યા ખૂણે રણકચા કરવાનું

હોય છે,

વળી ખૂણી એ છે કે

યાતનાભર્યા તમારા શહેરને

તમે પિયાનો માની લો છો!

મિત્રતાની સુખદ ક્ષણો

વખત જતાં

સ્વમિંગ-પુલમાં તર્યા કરતા

બનાવટી પાણીની જેમ

દિવસોમાં તર્યા કરે છે,

ત્યારે યાતનાનો પિયાનો

કોઈ ચોરી ગયું હોય છે!

(૩)

એક

રાક્ષસના હાથમાં

પિયાનો આવી ગયો,

આખું ઘર રડવા માંડ્યું,

રાક્ષસના લાંબા નળ

પિયાનોમાં પુરાએલી

પરીને શોધવા માંડ્યા

ત્યારે ઘરડી ડોશી

પોતાના ચશ્મા ઉપર

ચોંટાટું પતંગિયું

સાફ કરતી હતી.

(૪)

ગઈ કાલના

પિયાના

આજે

સ્મૃતિના શહેરમાં

સરતા ભાવે વેચાય છે,

દિનકર શાહ 'જય'

નાસી જવા માગું છું

હું હવે નાસી જવા માગું છું,
જ્યાં ખુલ્લા સમુદ્ર પર ચમકતા તડકાનું
અભિન્ન આલિંગન
હળવેથી સરકતી નૌકા જેમ હસે છે—
શીળી શીળી પવન લહેરોથી ખિસ્સાં ભરી
મારે કેટલેક ઊડવું છે.

કોઈ પક્ષીની ગંધ ચાંચમાં પુરાયેલા દાણા જેવા
અંધકારમાં સડી સડી ઉખાઈ ગયો છું.
એકવાર ભરે બપોરે શુદ્ધરીમાં
સપનાં વેચ્યાંતાં

અંધકાર જેવાં કાળાં,
પ્રકાશની તિરાડમાં આંસુ પૂરતાં સપનાં,
કોઈનું ગીત કોઈના હોઠ પર મૂકતાં સપનાં,
તો વહેલી સવારે
જાગતાં માણસોની થેલીઓમાં
તોલી તોલીને ઊંઘ રેડતાં સપનાં
પણ....

ભરખપોરે ઊંઘતા માણસના ગાલ પર
કોઈ પક્ષી ચરકતા,
એનાં નિરાશાથી ઝબકવા જેવાં સપનાં,—
ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે
પાળેલાં પશુઓની જેમ ગોઠવાઈ ગયાં હતાં ખૂટે
અંધાવાં માટે.

હું હવે બરેબર નાસી જવા માગું છું

જ્યાં સમુદ્રમાં ડૂબેલા ખલાસીનું મૃત
રાંધેલી માછલીના પેટમાંથી મોતી બની નીકળે છે,
અને ડોળા ફાડીને જોઈ રહે છે
જીવતાં માણસો!

સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ

માથાંચો

અરીસામાં મોહું જોઈ વાળ ઠીકાઠીક કરીને ગઈ
કે મારું મોહું અરીસામાં જ રહી ગયું!
એ જ રીતે, એ જ પોઝિશનમાં ઊભી રહી
ને શરીર અને માથાને બરાબર મેળવ્યું,
છતાંય

માથું અરીસામાં જ રહ્યું:
ને બહાર નીકળી પડી હું
માથા વગરના શરીરને લઈને.
રસ્તે ચાલતાં બધાં જ દોડોને માથાં ન હતાં!
ચર્ચગેટ અને ફાઉન્ટન પર
ફક્ત ચાલી રહ્યા હતા ધડ,
બધે હતી આવી જ ચર્ચા—
મિત્રને ત્યાં ગઈ,
અરીસામાં ચોંટેલા તેના માથાને જોવા—
ત્યાં તો ચોંટી ગયું એનું માથું
મારા શરીર પર!
સવારે, મોંઘા ભાવે, વેચાતાં હતાં,
અરીસાની કેમમાં
માથાં.

નંદુ પટેલ
*
રમતુડાનું કાવ્ય

પાને પાને પડછાયો પોઢી ગયો
 ને ઝાડવાં આળસ વાગોળ્યા કરે
 ક્ષણો તરતી-ખરતી
 ચલમની તમાકુમાં ધૂમ થઈ ગોટાય
 લીલાશનો દરિયો ચોફેર ઘુમરાય
 સાંતીડામાં વળખાઈ પડેલો થાક
 ઘોરીની ખરીઓમાં આળસ મરડે
 વાતોની વાતો ને
 વાતોની વાતો કરતો
 રમતુડો એકલો પાઘડી મઠાર્યા કરે
 હળુ છોયું છોગાપાળું લઈને ક્યાં જોયું છે ?
 પાનીને અડી અડી વળી જતો વાયરો
 વાડચેથી પાછો વળતો નથી
 સૂડાની ચાંચમાં ઢળી ગયેલું ચોમાસું
 રમતુડાની યુગોની આરત છે
 લીમડાની ડાળે સૂડાની ચાંચથી
 ખી-ખી-ખી ખર્ચા કરે
 શ્રાવણ અરધોપરધો ને
 સીમના લીરેલીરા.....
 ભાદરવી આંખમાં કણસે
 ધૂસરી પર ચહું ચહું થતું ખેતર
 અધવચ્ચે મીઠળ તોડ્યાની વાતથી ધરુજો

અધકચરી ફાંસ જેમ
 વળેલા ધરોળાને વલુચ્યાં કરે
 લમણે હાથ દેવાની ચેષ્ટાય હવે દોહા
 ચોમેરના વાયરાની તૂટી જતી
 તરડાઈ જતી દેહચષ્ટિ
 વાહ ! રમતુડા શાં ફધારાં નસીબ
 ગોખરુનો કાંટોકાંટો ફૂંચે
 ઝાકળના ખુંદેખુંદને
 કાળોતરો થઈ ચાલે
 સમાસમાની અસલિયતનો પર્યાય
 ભૂંડા કચારેય કતી ના મળે
 કાળજે ખરસાણી ફૂટે
 ને છાતીએ હાથલો ચોર
 રાશ-પરોણો ને હોઠે આવી
 લખી જવાની ક્ષણ શોધતો ડચકારો
 ઝરડાઈ ગયેલી પછેડીમાં તે વળાય ?
 વાડચની નફ્ટાઈનાં છીંડાં
 ને છીંડેથી હડી ગયેલા ઘોરી
 રે'વાદે ભૂંડા !
 પાછા વાળવા વહેતો મે'લેલો
 ડચકારોય ધૂળભેળું ઢેકું થે
 અહીંતહીં.....

રીતા બટ

રાહ

હું ફોરસ્કેર સિગરેટ નહોતી
તમારો ખાલીપો ભરવા બળી શકું,
આકાશમાંની નાનકડી વાદળી થે નહોતી
તમને ભીંજવીને સાવ ઠોરી થઈ શકું,
હું તો
બે કાંઠે ભરપૂર છલોછલ વહેતી નદી હતી
જેમાં તમને સમાવીને હું
મને ય પામી શકું.
હું જે ગઈ કાલે નહોતી
તે આજે ય હું બની શકી નથી-
પણ
બે કાંઠે ભરપૂર વહેતી નદી
લાગણી-પ્રેમની ખ્યાસમાં
ઝૂંરી ઝૂંરી સુકાઈ ગઈ છે-
હા,
હું ફરી વહી શકું-
ભરપૂર બે કાંઠે
તેની રાહ
સુકાઈ ગયેલી નદીના તટથી થોડે દૂર
બિલેલા એક વૃક્ષની ડાળીએ
માળો બાંધીને રહેતાં પંખીઓ
આજે ય જુએ છે.

કેન્સરમાં મા

બૂપત નાનસી

મારી માના પડખામાં સૂતું સૂતું મોત
માને ધાવે છે.
જે દેહમાં મેં વાસ કર્યો હતો
તેનાં ટેરવાં પણ હવે મને સ્પર્શી શકતાં નથી.
સાત સમુદ્રોથી અંજલેલાં ચક્ર
ઝીલી શકતાં નથી
મારી નજરો.
કર હજી તે જ છે,
જેભૂં મારા મસ્તક પરથી
અનેક અનલો હોલવ્યા હતા.
તે હાથમાંથી પ્રવેશ્યો છે આજે
દાવાનળ માના દેહમાં.
મૃત્યુને પણ માની ગોદમાં આંચ આવતી નથી.
જ્યાંથી ગંગા બિગી
તે મુખ હવે પ્રતીક્ષા કરે છે
બે બિંદુ ગંગાજળની.
મા હાલરડું ગાય છે,
આરતી જેવું શાંત
શિશુના આંસુ જેવું કોમળ.
હું સાંભળી રહું તંદ્રામાં
અને મીઠાઈ જશે આંખો માની.

શૈલેન રાવલ

સર્પોક્તિ

મારા વહાલાં બાળકો!
આટલું યાદ રાખજો-
કોઈના છંછેડયા વિના
કદી પણ કોઈને
ડંખશો નહીં
નહીંતર
આપણે સમાજ
તમને સર્પ નહીં કહે
માણસ કહેશે માણસ!

કિશોરસિંહ સોલંકી

*

—

ભીડ મારી અધિરાઈ—
શબ્દોના કિનારે કન્દતા સારસના ઠંઠમાંથી
દેહાંતદંડ પામેલાં ક્રિયાપદોના
ધોમધખતા તડકામાંથી
વિશેષણોનાં ખરખરતાં પર્ણોમાં
વેરાઈ ગએલી ક્ષણોમાંથી
સર્વનામોના ખડકાએલા ડુંગરોની ખીણોમાં
ખીલેલાં કૂંડોમાંથી
ખડુવચનની રેતમાં નહાતી

ચઢલીઓની ફદફદતી પાંખોમાંથી
ભીડ મારી અધિરાઈ

તારી સાચવનારી તો કેદ છે
ભાષાના ધૂધવતા સાગરમાં.

મહેમૂદખાન પઠાણ

*

તાકયા કરશું

અંધ

દરવાજા પાછળ
ભીલેલી આપણી ધારણા
દોસ્ત!
કયાં સુધી
જેયા કરશું આપણે
હસ્તરેખા!
સમય તો
કામખાની પીઠ પર બેસી
નીકળી જશે
જંગલની પેલેપાર
ને આપણે
તાકયા કરશું
અંધ દરવાજાની
તિરાડ!!

શ્રીકાન્ત માણસીકર

એક દાંતકથા

—અને પછી

પ્રોફેસર દાંતવાલાએ

માણસની એક નવી વ્યાખ્યા આપતાં કહ્યું :

‘માણસ એ દાંતવાળું પ્રાણી છે

તેને દાંત છે માટે તે પ્રાણી છે,

તે પ્રાણી છે માટે તેને દાંત છે

માણસ હસે ત્યારે તે દાંત કાઢે,

માણસ રહે તો ય તે દાંત કાઢે,

માણસ ધારે તો તે

ખત્રીસે ખત્રીસ દાંત બહાર કાઢે

(પોતાના કે પારકાના)

ખત્રીસ દાંતથી

તે ચોર્યાસી લાખ વાર

છાપન ડોટિ ભોગ આરોગે,

અને તો ય ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો રહે,

માણસ તો રોજ દાંતણુ કરે,

તેનાથી તેના આગલા દાંત ચળકે

અને દાઢ મજબૂત થાય,

તેને તો રોજ ઊગે એક ડહાપણની દાઢ,

તેને ડહાપણની દાઢ ઊગે એટલે

તેની દાઢ સળકે,

તેની દાઢ સળકે એટલે

તે ખીજતની સામે જોઈ દાંતિયાં કરે

પછી દાંત કચકચાવી

તે ખીજ માણસને જોસથી બચકાં જરે,

આખા ને આખા માણસને

કાચો ને કાચો ચાવી જાય

કચડ કચડ ભચડ ભચડ,

અને તેના દાંત પડી ન જાય ત્યાં સુધી

નિરાંતે વાગોળ્યા કરે,

પણ તેના દાંત તો કઢી પડતા જ નથી,

કારણ કે

માણસ એ દાંતવાળું પ્રાણી છે.’

ધીરુ પરીખ

કચ્છરવાણુ

એક ખિસકોલી દોડે છે

સામેની ડાળ પર

ડાળ ખોડાઈ છે તડકાની તોતિંગ ભીંત પર

તડકાની ભીંત પર ચીપકી ગયું છે આકાશ

આકાશમાં હરતી ફરતી મારી નજર

મારી નજરમાં સરતી

ખિસકોલી સોતી ડાળ

ડાળ સોતો તડકો

તડકા સોતું આકાશ

અને બધું જ કડકડબૂસ

મારી ગંધ બારીના કાચ પર

અંદર હું જ કચ્છરવાણુ...

સુન્દરમ
'જે નથી'

કચાંકથી લાવો કાંઈક ચૂંટીને
કાંઈક ગૂંથી દો—

મોગરો ગુલાબ,
કાંટ વિનાનો કેવડો
મારા કેશમાં મૂકી દો,
કાંટ વિનાનું ગુલાબ
મારા હાથમાં મૂકી દો.

કેમ મને આમ થાય હંમેશાં—
ઉનાળે આવે યાદ શિયાળો,
શિયાળે અંખું નિત ઉનાળો,
ભર ચોમાસે હું રડતી બેસું
કોરા દિનની કાયા,
આ શી 'જે નથી' તેની માયા?

'જે નથી' તેની એક કથા સદા
સાંભળી છે મેં શાણી,
ખાલી ઘડૂલો લઈ જતી હું છું
પનઘટ લેવા પાણી,
ભર ઘડૂલે હું બેસું મૂંગાતી
કોણ ચડાવા આવશે એને
—કોણ મારો ગિરધારી?
કચાંકથી લાવો કાંઈક
ચૂંટીને

આમ તો એવું કોણ છે નવનું—
કોણ છે પાગલ-

પારકા જાય જે નિત ચડાવા
ખાલી ખંડૂલા—
ખાલી ચડાવા—?

ધનશ્યામ પરીખ
*
તો....?

બહાર વરસાદથી ભીંજતી દીવાલો,
માના અવસાન પર રડતી દીકરીની જેમ
ચોધાર આંસુઓથી રોઈ રહી છે.
બધાં પગથિયાં
ઢાઢાના ઢાંતની માફક
હચમચી એકએક કરી છૂટાં પડી રહ્યાં છે.
ભિયથી ભભરાતું આખું મકાન
કં-સરથી પીડાતા
પિતાજીની જેમ મોતને ભેટવા તરફડી રહ્યું છે,
હું ઘરમાં રહી નથી શકતો
મને ડર છે
હું ઘરમાં હોઈ
અને
એ અચાનક તૂટી પડે તો....?

શિદ્ધિપત્નિ ચાતકી

શૃંગાલાખ્યાન

હાંટનાઓગણીસમાઅંગનીતલાશમાંનીઠળેલાશિયાળનામના
કવિત્વડોળીશખ્સેઆડપરકાગડોનામનોવિવેચકજ્ઞેયો.કાગડાની
ચાંચમાંપૂરીન્હોતીએટલેવાતચીતદરમ્યાનએણેશિયાળનેઠલું :
“આપણામૂલકનાંઝાંટનેઅદારજઅંગડોયછે.અમદાવાદ-વડોદરા-સુરત
અનેમુમ્બઈકેદિલ્હી-દલહતા-પોન્ડીચેરીવગેરેમાંથીપ્રગટથએલા
સર્વેક્ષણોમાંકયાંયપણહાંટનાઓગણીસમાઅંગવિશેનોકશોઉલ્લેખ
હજીસુધીમાંથએલોનથી,અનેઓગણીસઅંગવાળુંકાંટેજનર્હીએની
મનેજાતમાહિતીછે.”પછીશિયાળવિમાનમાંએડીનેપરિસગયો.ત્યાં
તેણેદ્રાક્ષનોદાડ્ડીધો.એનેદાડ્ડચડ્યોઅનેએલવારીએચડ્યો : “સિંહ
એકનમ્બરનોમૂરખકેસસલાનીચાલાકીમાંકસાઈનેદૂવામાંકૂઘો,હુંહોત
તોરાન્ડનાસસલાનેજદૂવામાંહડસેલત.‘ગજસ્તત્રનહન્યતે’મલેકહેવાયું
હોય,અઝેલનાખારદાનહાથીનેમંજકગણુમાંકસાવ્યોહતો,અનેશેરડીના
ખેતરમાંસાંઢિયાનેમંજભાડાખવરાવ્યાહતા.રંગારાનીકૂડીમાંપડતાંરાતો-
રાતહુંસરરિયાલિટ્ટબનીગયેલો,પણસાલાજાતભાઈઓએમારીકદરજન
કરી,આથીહવેહુંસાગિતકરીઆપુંકેદલપતરામનેઝાંટનાઓગણીસમાઅંગ-
નીચોઝેસઅનેપૂરેપૂરીજાણકારીહતી,તોપણએનોઅર્થશે ?નવુંપિગળરચ-
વાનોમનેકોન્ડ્રાકટમળેપછીજેયુંજશે.કાળાકાગડામુઠાંબાદ !શિયાળઆલમ
ઝિન્દાબાદ !”

શિશુકાવ્ય પારિતોષિક

પ્રસ્તુત યોજના અન્વયે ડૉ. ચંદ્રશેખર દેકુર પારિતોષિક માર્ચ-એપ્રિલના અંકમાંના શિશુકાવ્ય માટે
શ્રી રમેશ પારેખને અને મે-જૂનના અંકમાંના શિશુકાવ્ય માટે શ્રી હરીશ મીનાશ્રુતે એનાયત
ધાય છે.

નિર્ણાયક

શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ

દલિદેહ - જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૬ [૧૪૫

કાગડા

કાગડાની જાત તે કંઈ કોઈ જિંથે કરતી'શે કોઈનું ચે કામ?
 કાગડાને પાળ્યો ને પછે ઈને કીધું કે બોલો ભઈ, રામ!
 લે કો'તને ગુજરાતી પિચ્ચરની સ્ટોરી, કો'ગુજરાતી નાટકની વાત!
 તો જીડચો ને લઈ આવ્યો મૂવેલો ઉઠરડો ! એવી એની જાત!
 કીધું કે કવિતાના કોપીરાઈટ આલી દઈ! રામનામ બોલ!
 બોલે તો રસદર્શન લખવી દૈશ દોસ્ત કને, લે દઈ છું કાલ!
 છંદમાં જુલાવે તને સોનકેશી છોરી ! નથી ગુલબંકી થાવાના કોડ?
 ગુજરાતી નોવેલની નાચિકા બોલાવે તને! શેડા-શેવાળ હવે છોડ!
 એ! એન્ટિ-ગોડ હીરો! લટકેલા ઈશ્વરના કાનમહીં કરતો જ વાર!
 હો' છ મચ્છરનું બોક્સ તને! કવિતાના સંગ્રહથી અકેકે માર!
 તે જ ચોર્યા છે ખોયેલા માણસને! તું એની નેગેટિ' છે, નાગડા!
 ને તો હાલ પોલીસ થાણે, કાં નાંચ, કાં વાંચ નવી કવિતા, એ કાગડા!
 કાળી ગિલોલથી વજૂટચો ને ગુસ્સામાં ધોધમાર વરસ્યો ખોપડીએ!
 આંખોના ટાવર પર કીકીએ ચઢાવીને તોરમાં ચરકચો ચોપડીએ!
 કાંઉકાંઉ કરતો લવાયો: 'ને બોલું! ઉતરડી લો પીંછાં ને ચામ!
 તમે ગુજરાતી ભાષામાં આછા છો કાગડા?! કે બોલું ભૈ રામ?!

[સુધારો: કવિલોકના મે-જૂન ૧૯૭૬ના અંકની પ્રતિમાં સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના
 પિતાશ્રીનું નામ “ક્યારામ”ને સ્થાને દલપતરામ વાંચવું. આ સરતચૂક જાહેર હિલગીર છું.
 —તંત્રી]

વિનોદ જોશી

એક ગામ અને જેઠા પટેલ

ગામનો પટેલ ગામગપાટા ઝડકતો બેઠો હોય—અચાનક રીડિયો પડે....

કાંગરે જાણે બેઠો/ગદ ધબોધબ હેઠો/પાદર-ટૂંવો એઠો

પટેલ જેઠા ત્રાટકી બેઠો થાય (કે નથી નવરી માનો બેટો)

ગામને ગામમાં ગામની છોડી પરણે એવી વાતથી એને ડીડીઓ થડે....

શેરીએ કટક પૂગ્યાં/સૂરજ આંધળા ઊગ્યા/અડધે આવી ડૂક્યા

પટેલ થૂંક્યા : જોઈ લે વેરી આજ અપાટો (જીવને અદ્ધર મૂક્યા)

વાતથી (ક્રકત) પગથી માથા લગ ધરુણ વળતો એક અપ્રીણિયો મરે...

ભડનો દીકરો-લાગો/તડકે મેલો લાગો/પટેલ, જોઈતું માગો

પટેલને તલભાર ગળાની હેઠ કેમે ના ઊતરે (છેક) તકાદો

એકને લાવારસ પીવાની ધખના જાગી હોય ને બીજો બીડીઓ ધરે...

મીરાં!/રક્ષાબહેન દવે

મીરાં! હું હાલું, આંગળી આપો,

તમે તો એવો ભરી ભરી પીધો હરિરસ, નૈન થકી ઊભરાયો;

થીરક થીરક તમ અરણ્ય થકી તે નર્તન થઈ છલકાયો.

હું પીઉં,

પીઉં ને પચે,

પડીકી ઝોવી, મીરાં, મને આપો.

તમે તો ઝોવી ઘૂંટી ઘૂંટી ગાઈ હરિરટ, હજી રહી પડઘાતી;
ઝુમક ઝુમક તમ ઝાંઝરના ઝુમરવથી થઈ મઠમાતી.

હું ગાઉં,

ગાઉં ને નાચું,

હરિ-રટ ઝોવી, મીરાં, મને આપો.

તમે તો ઝોવો જતન કરી રાખ્યો દીવાને, રોળે શગ સંકેરી;
નહીં પવન, નહીં મેશ-મોગરો, વાટ કદી ના કેરી.
મમ દીવો

ઠરે નહીં જોળે,

હાથની આડ, મીરાં, ધરી રાખો.

ફરીફરીને / મધુકાન્ત કલ્પિત

ફરી ફરીને એ જ આયના ફેાડું.

રઘવાઈ થઈ ભલે ઝૂલતી ટહુકાઓની ડાળ

હવે એકે ય પાંદડું લગીરેય નહીં ફરકે;

છાતી સોંસરવો છો કચરફ કચરફ ચાલે કંપ

શ્વાસનાં ભસ્મરિયાં વેરાન જરા નહીં થરકે,

લોહી વચાળે કોઈ મુલાયમ ફાંસ હશે કે રોડું?

પરપોટા દ્યો પટ્ટાફ લઈને ફેાડી નાચું

થોડાં ફેાડી શકાય છે આ જળકુંડાળાં તરતાં?

મનની ભૂરી ઝાંચ કંપવું મેલે નઈ ને

હળુંભળું પડછાયા કેરાં વન સામે થરથરતાં.

પગ માંડેલા એ જળમાંથી પગલાં લાવ વછોડું....

એકોદ્યા

એક

હું તિરાડોમય તરસનું શિદ્ધ એવું કોતરું—
પથ્થર ઉપર પગલું પડતાં પગલું બંખાકાર બને
ટેરવાં, નખ ને રુંવાટી લે સમાધિ તે પછી
લગ્નાતી ઇચ્છાઓ જેવું હાથ રુએ લેંકાર, અને
કોઈ મોઢેચ્છા તમસ ઘેરી શકે જો સૂર્ય થઈ
ઝળહળવાની ટેવ પડે તો જીવજી! આરંપાર તને
હાથ મારી શાહીનેાં ડંખે મને (આ) શ્લેષમાં....
(ચટાપટાળી કોઈ કવિતા) કાગળ દે કુલ્કાર મને
ધાસની ફાંટી ઉપરના લય પ્રકરોમાં ઢળી
કવિરાજને લોપીગોપી તડકાજી તુપાર બને

ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

જાગશે

પીંછા પસારી ક્યાંકથી ટહુકાર જાગશે,
ઘૂંટાઈ કોઈ કંઠમાં મદ્દહાર જાગશે.
ભડભડતી આગ જેવા દિવસો ઠરી જશે ને
ભસ્મેથી નીલ ખગનો આકાર જાગશે,
થંભી જશે તરસનાં ધસતાં ચરણ હવેથી
રેતાળ પટમાં જળનો અસવાર જાગશે.
કંઈ કેટલા સમયથી તૂટી ગયો હતો તે
લીલાશ ને નજરનો વેંવાર જાગશે!
પોલી જશે સમૂળી સૌ શુષ્કતા ધરાપે
આંખો ઉઘાડી તરણાં ચિહ્નાર જાગશે.
લીલા સમયમાં પલટી જશે ઠંઠાર ઢાળ
ઝંખા ને જિંદગીનો ઈતખાર જાગશે.

એ

તું તડકો ને તડકો તો છે ઝળહળ દર્પણ જેવો રે
કોઈ ચકલી ચાંચમાં અજવાળું લઈને દરદરે
શાહીનું ટીપું મોહકતાનું સૂરજવરણું છીંટું રે
જ્યાં સ્વયંભૂ સ્તબ્ધ ઓવરની કવિતા આછરે
મર્મી માણસને સંભોગે વિચારવંતી નદિયો રે
ગર્ભદ્રારોમાં પ્રગટતી તેજરેખા થરથરે
કાગળમાંથી ઊઠે સફેદી એમ જાતને લોપું રે
કંઠમાં ટપકું બૂંસાતું જોઈ કાગળ કરગરે
કવિહવિને લૂછીબૂંચી સચરાચરમાં વ્યાપું રે
મૌનમાં નિર્મનપણીનું રુદ્ધ ઇચ્છા સંચરે

સોહિડ મહેતા

દિંડી ગઝલ

માર્ગ આ મોડીને કહો જવું ક્યાં?
આખરે દોડીને કહો જવું ક્યાં?
ચોતરફ છે દર્પણ અસંખ્ય દર્પણ
ખિળ નિજ ફોડીને કહો જવું ક્યાં?
મૌનની પેલેપાર સંભવે શું?
શબ્દ તરછોડીને કહો જવું ક્યાં?
ઓગળે રાત-દિ' સૂર્ય મીઠું માદક
કાચધર તોડીને કહો જવું ક્યાં?
છે ધરા આ પરિચિત અને ગગન પહો
પાળિયો ખોડીને કહો જવું ક્યાં?
શક્યતાનો સંદર્ભ શોધવો છે
હાથ બે જોડીને કહો જવું ક્યાં?

હરીશ ધોબી

*

ગઝલ

દોસ્ત એવી એક તોફાની કાણે
કે ઠરાવ્યો છે મને આ દર્પણે
હું ઠશામાં બંધ થાતો જઈ છું
ચોતરફ આ કોણ હીવાલો ચણે
તું કદી તો આવશે એ આશમાં
રોજ શણગારું મને હું બારણે
હું પહોંચી તો શકત તારા સુધી
પણ ફસાવ્યો છે મને આ સમજણે
ચાલ માની લેા સમયની વાત હું
કોણ કાયમ વાત એની અવગણે

મહેશ યાજ્ઞિક

*

ગઝલ

જ્વલ્કની કયાં વેદના મેં આળખી છે સાદાબા
હાથમાં તો એક સુક્ષ્મ ડાળખી છે સાદાબા
એક આંસુ કેટલું આ ગાલ પર ચાલી શકે
માપ સૌ ખોટાં પડે આ લાગણી છે સાદાબા
વેગથી વહેતી રહે એવી નદી થૈ શું કરું
મૂલ્ય પાણીનાં અહીં તો પાળથી છે સાદાબા
બંધ મુઠ્ઠીના ભરોસે સાત ભવની જેલમાં
જિંદગી તો પર હવે સૌ કાળથી છે સાદાબા
શ્વાસ તો ચાલ્યા કરે છે—એમ તું પૂછી શકે
શક્યતાની—આ બધું—સંભાળથી છે સાદાબા

૧૫૦] ૧૧વો વર્ષ - ૧૫-૧૬-૧૯૭૯

શૈલેશ દેવાણી

*

અથવા

ડાળ વિના ફૂલ અથવા કંઈ નથી,
કે હવામાં ઝૂલ અથવા કંઈ નથી.
ચિત્ર છે તો સ્થૂલ અથવા કંઈ નથી,
રંગનું સંકુલ અથવા કંઈ નથી.
ન્યાં નદીનાં કુળ અથવા કંઈ નથી,
એ જ સુક્ષ્મ ધૂળ અથવા કંઈ નથી.
લાગણીનાં મૂળ અથવા કંઈ નથી,
ખેંક લીલાં શૂળ અથવા કંઈ નથી.
યુદ્ધ છે તુમુલ અથવા કંઈ નથી,
તકની છે મૂલ અથવા કંઈ નથી.

હર્ષ ત્રિવેદી

*

ગઝલ

ને એકાદ ટહુકો કર્યો હોત જાતાં,
તો કલરવ થકી હું ભરી દેત માળો.
ગયું વૃક્ષ પરથી નથી પાછું આવ્યું,
શું પંખી હવામાં ય બાધે છે માળો ?
ના રાખી શક્યો એક નાનું ય પીછું,
ગગનને સમાવીને બેઠો ને માળો !
છે અકબંધ ડાળી બધી એ જ રીતે,
ન જાણે ભર્યોભાદર્યો હોય માળો !
હજી પણ છે સંભવ કદી પાંખ ફૂટે,
ને ફફડાટ સાથે ભડી જાય માળો !

નર્યું થઈ ગયું આમ ચલચિત્ર જીવન,
 ને થઈ ના શકાયું અમિતાભ બચ્ચન
 કોઈ બારીએથી હું ફૂટી પડું છું,
 નીચે માર્ગમાં હોય જિજ્ઞેસું વાહન.
 અડે આંખને રેશમી કંક પરદા,
 અને હાથમાં આભ ચીરવાનું સાધન.
 બહુ દોડવાથી બહુ થાક લાગે,
 ધીમી ચાલથી ગાવ બાવનના બાવન.
 કદી સાવ સાચ્યે જ ઝાંસીની રાણી,
 કદી પગ મહીં ધૂંધરુનું છતનછત,
 ‘કંવલ’ દબ્ય ત્યાં ઓગળે છે-ની સામે,
 અહીં ચાલતું આંખનું આપરેશન.

બેઉ બાજુ સામ સામે આપણે ઊભાં અને,
 આપણી વચ્ચે સદાયે બારણાની આવજ.
 ઐ નમઃ શિવાય જેવું ચાલ પથ્થર ગાર્ડ લે,
 મંદિરે બેઠાં પછી પ્રતારણાની આવજ.
 આજ રસ્તે આવશે ગઈ જાવને લઈ સાંઢણી,
 એટલે ભાગેળ પર છે ધારણાની આવજ.
 કાંચળી ક્યાંથી ઉતારું ચીતરેલો નાગ છું,
 શાપના મહોરા તળે ઓવરણાની આવજ.
 બેઉ દિશને ચાહવામાં આયબાહર જોઈ લો,
 કેટલી ફેગટ થતી આ પારણાની આવજ !
 સાંજ પડતાં શહેર આખું ગ્લાસમાં કિતરે અને
 જાય છે થોભી પછી સંભારણાની આવજ.

મણિલાલ ડ. પટેલ

*

ગઝલ

* અક્ષરોનું પોત પાણી-પાતળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 શબ્દને જોતાં જ સુકાતું ગળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 શબ્દની તલવાર લઈને નીકળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 લોહીમીનો કાવ્યમાં જઈને ઢળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 આગમાં હું થી બનીને પ્રજ્વલવળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 શી રીતે હું શબ્દને જઈને મળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 શબ્દરૂપે હું મને સામે મળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 શૂન્યતાનું કાવ્ય લઈ પાછો વળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 શબ્દ-ગ્રો તડકો ઊઘડતાં ઝળહળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા
 નામ તારું લ બરફ શો ઓગળું, ઓ રાજરાણી અમૃતા !

મનોહર ત્રિવેદી

સાંભળી તારી ઘોલી કાબરબેન

સાંભળી તારી ઘોલી કાબરબેન, સાંભળી તારી ઘોલી રે લોલ
ભિટું છું આંખડી ચોળી કાબરબેન, ભિટું છું આંખડી ચોળી રે લોલ
તારે ન દાતણપાણી કાબરબેન, તારે ન દાતણપાણી રે લોલ
નકલી છે તારી વાણી કાબરબેન, નકલી છે તારી વાણી રે લોલ
ફરતી તું થઈને ખડોળી કાબરબેન, ફરતી તું થઈને ખડોળી રે લોલ
સાંભળી તારી ઘોલી કાબરબેન, સાંભળી તારી ઘોલી રે લોલ
અમ્મે કવિતા વાંચી કાબરબેન, અમ્મે કવિતા વાંચી રે લોલ
તું રે ચિનક્યિન્ નાચી કાબરબેન, તું રે ચિનક્યિન્ નાચી રે લોલ
લાવીને સહિયરની ટોળી કાબરબેન, લાવીને સહિયરની ટોળી રે લોલ
સાંભળી તારી ઘોલી કાબરબેન, સાંભળી તારી ઘોલી રે લોલ
બાનો હું દીકરો ડાહ્યો કાબરબેન, બાનો હું દીકરો ડાહ્યો રે લોલ
નળ નીચે બેસીને નાહ્યો કાબરબેન, નળ નીચે બેસીને નાહ્યો રે લોલ
લીધીતે પાંખ ત્યાં ઝબોળી કાબરબેન, લીધીતે પાંખ ત્યાં ઝબોળી રે લોલ
સાંભળી તારી ઘોલી કાબરબેન, સાંભળી તારી ઘોલી રે લોલ

હર્ષદેવ માધવ

ચકલી અને આશા

આશા તને ચકલી થતાં આવડે કે નૈ?
આવડે ભૈ આવડે!
ચકલીને આશા થતાં આવડે નૈ....
આવડે નૈ..

ચકલીને આશાનું ઝબલું ન પહેરતાં આવડે
આવડે ન આવડે,
ચકલીને આશાની ઝાંઝરી ન પહેરતાં આવડે.
આવડે ન આવડે,
આશાને ચકલીની જેમ કેવું બોલતાં
આવડે ભૈ....

ચકલીને ઢીંગલી રમાડતાં ન આવડે
આવડે ક્યાંથી આવડે
ચકલીને મુન્ને જમાડતાં ન આવડે
આવડે ક્યાંથી આવડે
આશા તો ભઠ્ઠાને એવો જમાડે
મોઢામાં ચોકલેટ દૈ!
આવડે નૈ!
આવડે નૈ!

ચોપદસિંહ ઝાલા

મળ થઈ

ગામથી આથમાણું
વહે નાનું ઝરાણું
ઝરાણું મોહામણું
ગામનું ઘરેણું
ઝરાણા કાંકે હરાણાં
ચર્યા કરે તરાણાં
તરાણે રમતી નાની
પરીઓ રૂપાળી
પરીઓ સાથે રમવા
ઘેરથી ભાગ્યા બંદા
પરીઓ આડીઅવળી
રમતી સંતાકૂકડી
રમું પરીઓ સાથે
દાવ મારે માથે
દોડીને થાકી ગયો
રેતીમાં ઊંઘી ગયો
પરીઓ દબાવે પગ
બંદાનો પડતો વટ
પરીઓને સજ્જ થઈ
બંદાને મળ્લ થઈ

અનુવાદ

ભ્રમરગીતમ્/શાસ્ત્રી જયેન્દ્ર દવે

[શ્રીમદ્ભાગવત મહાપુરાણના દશમસ્કંધમાંનું પ્રસિદ્ધ ગીત - શ્રીકૃષ્ણનો સંદેશ (આત્મચાન પરક સંદેશ) લઈને આવેલા ઉદ્ધવને ઉદેશીને ગાપીજનો ઉપાલંભ સ્વરૂપે આ શ્લોકો કહે છે.]

મધુપ કિતવવન્ધો મા સ્પૃશ્ઙ્ઘિં સપત્ન્યાઃ
કુચવિલુલિતમાલાકુઙ્કુમરમશ્રુભિર્નૈઃ ।
વહતુ મધુપતિસ્તન્માનિનીનાં પ્રસાદં
યદુ સદસિ વિહમ્વ્યં યસ્યદૂતસ્ત્વમીદૃક્ ॥૧॥

પગ ન પરશ લુપ્ત્યા શોઢય વક્ષે વિલાઈ
કુમકુમમય માલા મૂંછથી આ અમારા
મધુપતિહૃત, તેઓ માનુનીના પ્રસાદે
ઉપહસિત થતાં છે યાદવોની સલામાં. [૧]

સકૃદધર સુધાં સ્વાં મોહિનીં પાયયિત્વા
સુમનસ ઇવ સઘસ્તત્ત્યેજેઽસ્માન્ ભવાદૃક્ ।
પરિચરતિ કથં તત્પાદપદ્મં તુ પદ્મા
હ્યપિ વત દૃતચેતા ઉત્તમશ્લોક જલપૈઃ ॥ ૨ ॥

અધરમધુ અખાડી તારી પેઠે અમોને
કૂલસમ તણ દીધી સઘ તારા સખાએ
કરત ચરણસેવા પદ્મિની કે રીતે એ
મનહર મધુશબ્દે મોહયામી હશે કે? [૨]

કિમિદ્ વહુ પહલ્લગ્ન ગાયસિ ત્વં યદૂના-
-મધિપતિમગૃહાણામગ્રતો નઃ પુરાણમ્ ।
વિજયસખસરવીનાં ગીયતાં તત્પ્રસંગઃ
ક્ષપિતકુચરુજસ્તે કલ્પયન્તીષ્ટમિષ્ટાઃ ॥ ૩ ॥

૧૫૪] કવિલોક • જુલ.૬-ઓગસ્ટ ૧૯૭૯

મધુપ યદુપતિના ગુણ જૂના-પુરાણા
અમ ધરરહિતાની પાસ તું ગાય શાને?
ગુણ નવલ સખીઓ પાસ ગાતાં સખાના
સ્તનદુઃખશમિતાઓ આપશે ભેટ મોંઘી. [૩]

દિવિભુવિ ચ રસાયાં કાઃ સ્ત્રિયસ્તદુરાપાઃ ।
કપટરુચિરહાસભ્રૂવિજૃમ્ભસ્ય યાઃ સ્યુઃ ।
ચરણરજ ઉપાસ્તે યસ્ય ભૂતિર્વચં કા
અપિ ચ કૃપણપક્ષે હ્યુત્તમશ્લોકશબ્દઃ ॥ ૪ ॥

સ્મિત કપટ ભરેલા બ્રૂવિલાસો નિહાળી
વશ નવ થતી નારી કે હશે આ ત્રિલોકે?
ચરણ-રજ ઉપાસે લક્ષ્મી જ્યાં, ક્યાં અમે તો
તદપિ શબ્દ ભાસે ઉત્તમશ્લોક વ્યર્થ. [૪]

વિસ્તૃજ શિરસિ પાદં વેદમ્યહં ચાટુકારૈ-
-રનુનયવિદુપસ્તેઽભ્યેત્ય દૌત્યૈર્મુકુન્દાત્ ।
સ્વકૃત ઇહ વિસ્તૃષ્ટાપત્યપત્યન્યલોકા
વ્યસ્તૃજદકૃતચેતાઃ કિં નુ સન્ધેયમસ્મિન્ ॥૫॥

નમન કર ન ઝાઝાં બાણીએ કે મુકુન્દે
અનુનય ચતુરાઈ હૃત તુંને પઢાવી
પતિ, સુત સઘણું થે છોડ્યું તો થે કૃતદ્વંદ્વી
તણ દીધ, કરવી શો સંધિ એ સાથ હાવાં. [૫]

મૃગયુરિવ કપીન્દ્રં વિવ્યથે લુલ્લુપ્તધર્મા
 સ્ત્રિયમકૃત વિરૂપાં સ્ત્રીજિતઃ કામયાનામ્ ।
 વલિમપિ બલિમત્તવાવેષ્ટયદ્ ધ્વાઙ્ક્ષવદ્ ય-
 -સ્તદલમસિતસર્વયૈર્દુસ્ત્યજસ્તત્કથાર્થઃ ॥ ૬ ॥

હનન કર્યું છુપાઈ વાલીનું વ્યાધ પેઠે
 સ્ત્રીજિત થઈ વિરૂપા કામિની કીધ રામે
 બલિ પણ બલિભૂખ્યા કાગની પેઠે ઘેયો
 તજવી પણ ન સહેલી આહીને વાત એની. [૬]

યદનુચરિતલીલાકર્ણ પીયૂષવિષ્ણુ-
 સકૃદનવિધૂતદ્વન્દ્વધર્મા વિનષ્ટાઃ ।
 સપદિ ગૃહકુટુમ્બં દીનમુત્સૃજ્ય દીના
 વહવૈ હૃદ્ વિહૃઙ્ગાભિશુચૈર્ચા ચરન્તિ ૭ ॥ ૭ ॥

અવશ્ય ચરિત લીલાનું કરે જે મધુરું
 સહજ સકલબંધ દ્વન્દ્વથી મુક્તિ પામે
 કંઈક ઘર તજીને દીનતાને સ્વીકારી
 વિહંગવત વિતાવે જિન્દગી ભીખ માગી [૭]

વયમૃતમિવ જિહ્વવ્યાહૃતં શ્રદ્ધવાનાઃ
 કુલિલરૂતમિવાજ્ઞા કૃષ્ણવધ્વો હરિણ્યઃ ।
 વદન્તુરસકૃદેતન્નસ્વસ્પર્શતીવ્ર
 સ્મરરુજુપમન્ત્રિન્ ભયતામન્યવાર્તા ॥ ૮ ॥

સુણી મધુર શિકારી-ગાન વિશ્વાસ મૂકી
 સરલ મન હરિણી જેમ જાતી ફસાઈ
 નખ-પરશ અમે થે તેમ પામી પીડાતી
 મહન-જવર થકી, તું વાત ફાંડે અન્ય ભાઈ. [૮]

પ્રિયસરવ પુનરાગાઃ પ્રેયસા પ્રેષિતઃ કિં
 વરય કિમનુરુન્યે માનનીયોઽસિ મેઽન્ગ ।
 નયસિ કથમિહાસ્માન્ દુસ્ત્યજદ્વન્દ્વપાર્શ્વ
 સતતમુરસિ સૌમ્ય શ્રીર્વધૂઃ સાકમાસ્તે ॥ ૯ ॥

પ્રિયતમપ્રિય તું શું પ્રેમી પામેથી આવ્યો
 કથ શી મનની મંછા માન્ય તું તો અમારો
 પડખું નવ તજાયે જેમની પાસ જૈને
 ઉર વિલસતી લક્ષ્મી પાસ લેં જાય શાને? [૯]

અપિ વત મધુપુર્યામાર્યપુત્રોઽધુનાઽસ્તે
 સ્મરતિ સ પિતૃગેહાન્ સૌમ્ય વન્ધૂંઞ્ચ ગોપાન્ ।
 ક્વચિદપિ સ કથા નઃ કિઙ્કરીણાં ગુણીતે
 ભુજમગુરુસુગન્ધં મૂર્ધન્યધાસ્યન્ કદા તુ ॥ ૧૦ ॥

અવ શું મધુપુરીમાં આર્ય છે ને મગ્ગમાં?
 કદીય ઘર જનેતા ગોપ બંધુ સ્મરે કે?
 કદીય કથની માંડે હાસીઓની-અમારી?
 અગરુ-કર મુગંધી સ્પર્શશે શિર કયારે? [૧૦]

આસ્વાદ

કાઠિયાણીનું ગીત

નરોત્તમ પદાશ્ચ

મધ્યકાળનું એ વાતાવરણ! ઉત્તર ગુજરાતનું પાટણ કચ્છના હુજ સાથે અને સૌરાષ્ટ્રના જૂનાગઢ સાથે લડતું હોય! અમદાવાદ નગર સાથે અને નગરનગર પોરબંદર સાથે આખડતું હોય! નાનાં નાનાં રાજ્યો એકમેક સામે વેરઝેર ને ટેક માટે તલવાર નાણીને ઊભાં હોય! પાંચ-પચાસ ગામ છોડો અને એક નવી સરહદ પસાર કરવાની આવે. આ સરહદો માલની ચોરી માટે, ગુનાના રક્ષણ માટે અને ગાયોના ધણુને વાળી જવા માટે સદાય જલતી આગ બનીને ત્રાહિમામ પોકરાવતી હોય! એ સમય, પોરબંદરથી અમદાવાદ પહોંચતું હોય તો દિવસોના કિવસો લાગે અને પચીસ જગ્યાએ રોકટોક થાય - યુદ્ધ, કાવાદાયા અને અશાંતિનો સમય હતો. મધ્યકાળના એ વાતાવરણની બીજી બાજુ પણ છે: યુદ્ધ હતાં તો લખલખતું શૌર્ય પણ હતું. કાવાદાવાની સામે સાધુત્વ નીતરતું મુસ્લિમોનું પણ હતું. અશાંતિની વચ્ચે સંતલકતોની શીતલ મધુરા વાણીનાં ઝરણાં અખંડ વહેતાં! સરહદો માત્ર જલતી આગ ન હતી, પ્રેમીઓનાં મિલનસ્થાનો પણ હતાં! બહારવટું માત્ર ધર લૂંટવા માટે નો'તું, નેક નીતિ ને નેહ માટેની એ વિરલ રાજપાટ પણ હતી. એક ટોળા ધણુને વાળી જતી તો ગામના બેચાર પંદરપણવી જુવાનો, શૌર્યની કવિતા રચી એને પાઠ્યું પણ વાળી આવતાં! દુઃખ દેવાની દાનત સામે બીજાના મુખ માટે મનદ્રિશાની કરનાર વીરો પણ હતા. માત્ર વીરો જ નહિ, એવા વીરોને પ્રેરણા પાતી માતાઓ, બહેનો અને કોડભરી કામિનીઓ પણ હતી! કંઈ કેટલીય સ્ત્રીઓએ પોતાના 'વીરોના વિદાય'ના પ્રસંગોને બહાદુરીથી ઉજવ્યાના

ઈતિહાસ છે! ખાસ કરીને, 'સૌરાષ્ટ્ર'ને 'કાઠિયાવાડ' એવું નામ અપાવનારી કાઠિપ્રજા એનાં આવાં નારી-રત્નોને કારણે જાણીતી છે.

ગામને માટે મરી શીટનાર 'દૃથ્યાણુ' જેવા વીરોની કથા શ્રી ચંદ્રવદન મહેતા તરફથી આપણને પ્રાપ્ત છે, તો ધણુને વાળવા ગયેલા કાઠિની રાહ ભાળતી 'કાઠિયાણીનું ગીત' કવિશ્રી ન્હાનાલાલ દ્વારા આપણને મળે છે:

કાઠિયાણીનું ગીત

મહારા સાવજશરા નાથ હો! ત્હારે દેશ-કેશ પરદેશ!
કેસરઘોળા કંકાવટી, ને દુંકુમઘોળ્યો ઘાળ;
સૂરજ! તુજને પૂજશું મહારે સૂરજદેવળ પાળ:

મહારા સાવજશરા -

આલ બખ્યાં ધરતી ઉરે, ત્યાં ગોરંભે કાંઈ ગીર;
કુંજે બોલે મોરલો, મહારે હૈયે નણુદલવીર:

મહારા સાવજશરા -

રાતે ગિધડે પોયણાં, ને દિવસે કમળની વેલ;
ભાદર ભરજેબન ભરી, એવી મુજ હૈયાની હેલ:

મહારા સાવજશરા -

જેઓ ગઢ અલખેલડો, પડખે ચારણના નેહ;
ઝીણી ઝખંકે વીજળી, મહારે ઝીણા વરસે મેહ:

મહારા સાવજશરા -

સાતમે માળ અટારીએ કાંઈ આઝા વાય સમીર;
જમી મહારી હેડે ચઢી, મહારાં ખૂલે આઝાં મતીર:

મહારા સાવજશરા -

ઉપરથી પાછળ જતું મક્કીર પણ ખૂલી રહ્યું છે. 'હેલે યેલે જીમી'ને દર્શાવી કવિએ આ શૌર્યભર્યા ગીતમાં શૃંગારની માદકતાને પ્રવેશાવી છે. આ 'જીમી' સમગ્ર રચનાનું રસકેન્દ્ર છે. 'શૌર્ય' અહીંથી જાણે કે દ્વંદ્વરૂપે દ્વાગમાં ભીંજાય છે! રંગ પણ હવે જ નભે છે. નેણુથી ભાલા છોડતા, આંકડિયાળા કેશવાળા, જ્વેળનવેશ કંથ ધણ વાળાને હમણાં આવી પહોંચશે! એક કુદ્ધમાં જ્યકલગી પ્રાપ્ત કરતો પ્રીતમ, પોતાની સાથે પાણુ વિજયવંત બનશે! 'નેણુનાં ભાલાં'આ પ્રીત્ત કુદ્ધની તૈયારી સૂચવે છે. બહુ જ સહજ રીતે અને સંપૂર્ણ ઔચિત્યથી નારીના મનની ગતિને કવિએ અહીં સુરતમાં રાગતી દર્શાવી છે!

અને અનાયાસ નારીના મનમાં દહનાના પ્રતીક સમે! ગિરનાર તથા જુદ્ધમાં ઝઝૂમના કંથ પ્રત્યક્ષ થાય છે. વનમાં ગરજતા કેસરીને લક્ષ્ય કરી શૌર્ય તથા શૃંગારની તીવ્રતા કવિ સાથે છે: કચુંબલ રાતી આંખ, રોમરોમ ઢીંગળ જતની એલાઠી ભેશનાં તાકાતી દૂધ, સશક્ત હાથ, એમાં રમતી ગરદી અને દાલથી ઢળકતાં જુદ્ધ! સાગર સમી હિંડોળા લેતી સોરઠની ભોમ અને કાઠિયાણી બન્ને, ભરતીના જળજ્વેમથી પૂર ઝડપે પધારતા છેલ્લડને હમણાં ભેટશે! સાતમે માળે અટારીમાં ઊભેલી કાઠિયાણીને પણ ઘડીભર તો યુદ્ધનો પાનો ચડી જાય છે અને ભાલે ટમકતી ટીકડી સાથે, સિન્દૂર છાંટી ચૂંદડી પહેરી પોતે પણ જાણે હાથમાં હેમનું ત્રિશળ લઈને તૈયાર છે! એનાથી નિમંત્રણ ઉચ્ચારાઈ જાય છે: 'રંગભીના! હવે આવજો, મારી માઝમ રાત સૂતી છે!'

સમગ્ર ગુજરાતી કવિતમાં શૌર્ય અને શૃંગારનું આવું અદ્ભુત મિશ્રણ પામેલું ગીત પ્રીતુ નથી. ન્હાનાલાલ એ ન્હાનાલાલ છે, એમનાં આવાં અપૂર્વ રંગદર્શી કાવ્યોથી.

*

અણિશુદ્ધ અન્યાનુપ્રાસવાળા ચોપાઈને અનુસરતા તોર સોરઠામાં બદ્ધ આ ગીતની એક મર્યાદા હિંડોળાખાટે હોંચતી આશાભરી અસખેલડીવાળી પંક્તિઓ છે. નાથની પ્રતાપી કરતાં કરતાં એની સાથે નમય થઈને કાઠિયાણી પોતાની જાતને પણ હાથમાં હેમત્રિશળ લઈને તૈયાર થયેલી જુએ છે ત્યાં કાવ્યની પરાક્રમ છે. આ પછી એને હિંડોળાખાટે હોંમતી દર્શાવવામાં ઔચિત્ય નથી, તેમજ સમગ્ર ગીતમાં વહેતા એક અખંડિત પ્રવાહ સાથે પણ આ પંક્તિઓ સુશંગત નથી.

બાકી આ ગીત અનેક વિશિષ્ટતાઓથી ભરેલું છે. જૂનાગઢ અને પાટણ એટલે કે મધ્યકાળનાં સોરઠ અને ગુજરાત મોટે ભાગે સ્પર્ધામાં રહ્યાં છે, આથી જ કાઠિયાણીને મન 'આવેરા ગુજરાત' છે. અહીં 'સમય-વિશિષ્ટ' છે. ગીર, સાદર, જોંચા ગઢ, સિંહ, માણુકી, ઢીંગળથી સોરઠની વિશિષ્ટ ભૂમિ; સૂરજ, સૂરજદેવળ, સૂરજકુળ, સૂરજમુખાથી સૂર્યપૂજક એવી વિશિષ્ટ કાઠી કામ; જીમી, મક્કીર જેવા પોષાકવિશેષથી કાઠિયાણી અને 'કંથડ' 'છેલડ' જેવાં સંબોધનોથી શૌર્ય-શૃંગારની વિશિષ્ટ ભાવસ્થિતિ આ ગીતને ભારે સ્પર્શક્ષમ બનાવે છે. 'કાઠિયાણીનું ગીત', હવાઈ ન્હાનાલાલ નક્કર બન્યાનું વિરલ ઉદાહરણ બની કાવ્યપદાર્થ સિદ્ધ કરે છે. *

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૧૫૬થી)

આડાં ન આવે આડવાં, એવા લાંબા લાંબા પંથ;
માણુકીએ મહડી આવશે મહારો સૂરજમુખો કંથ:

મહારા સાવજશરા -

નેણુથી ભાલા છોડતો, કાંઈ આંકડિયાળા કેશ;
ધણુ વાળીને વળશે મહારો કંથઃ નેળનવેશ:

મહારા સાવજશરા -

આલ ઝીલીને રેવન ઊભો, ફરતો ગિરિનો સાથ;
વનમાં ગાળે કેસરી, કાંઈ ધીંગાણે મુજ નાથ:

મહારા સાવજશરા -

કસુંબલ રાતી આંખડી, રોમરોમ ટીંગલનાં દૂધ;
ખળખાડુમાં ખરછી ઉછળે, ઢાલે ઢળકે શુદ્ધ:

મહારા સાવજશરા -

સાગર સમ સોરઠ તણી રે હિલોળા પેતી ભોમ;
ભરતીને પૂર પધારશે મહારો છેલઃ જળને નેમ:

મહારા સાવજશરા -

ભાલે ટમકે ટીલડી, મહારે હાલે હેમત્રિશળ;
સિન્ધુરે છાંટી ચુંદડી, મહારાં સોહે સૂરજકુળ:

મહારા સાવજશરા -

આશાભરી અલબેલડી રે હીંચે હિન્ડોળાખાટ;
પિયુના પંથ નિહાળતી કાંઈ વહાલમની જૂવે વાટ:

મહારા સાવજશરા -

આધા ગીરના ફુંગરા, એધી આવેરો શુજરાત;
રંગલીનાં હવે આવળે, મહારી સૂતી માઝમરાત:

મહારા સાવજશરા -

(‘ચિત્રદર્શનો’)

*

માણુકી ઉપર સવાર થઈને ધણુ વાળવા ગયેલા
સૂરજમુખા કંથની પ્રતીક્ષા કરતી કાઠિયાણીને કવિ
અહીં વર્ણવે છે: પ્રથમ પંક્તિમાં જ ‘સાવજશરા’

અને ‘દેશ-કશા પરદેશ’થી કાઠીને મૂર્ત કરાવે છે.
પોતાના વિસ્તારમાં તેમ જ પારકા પ્રદેશમાં સરખી
નીડરતાથી સિંહ જેમ ફરે છે તેમ સિંહ સમા શરવીર કાઠીને
વળા દેશ શું અને પરદેશ શું? એ તો સર્વત્ર નિર્ભય
થઈને વિચરે! આવા ‘સૂરજ’ને - સૂરજ જેવા તેજસ્વી
પોતાના પતિને - કંકાવટીમાં બોળેલા કેસરી અને
ધાળમાં બોળેલા કુંકુમથી સૂરજદેવળની પાળ ઉપર
સૂરજની સાક્ષીએ પૂજવાની અભિલાષા કાઠિયાણી
સેવે છે. ન્યાં આલ ધરતી ઉપર ઢળે છે ત્યાં ગીરની
વનશ્રી ગોરભે છે. એ વનશ્રીમાં જેમ મદમાતા મેરલા
ખોલે તેમ કાઠિયાણીના હૈયામાં નણુફલના વીર ગહેકે
છે. ‘ગોરભાતાં ગીર’ કાઠિયાણીના હૃદયની સમૃદ્ધિને
વ્યક્ત કરે છે, તેમ ઉપર ઢળેલું આલ પિયુના ખોલને
ઝીલવા ઉત્સુક એવી કાઠિયાણીની હૃદયક્ષિતિએ વાચા
આપે છે. રાતે ઊઘડતાં પોયણાંની મીઠી માદકતા અને
દિવસે ખીલતી કમળવેલની નમ્મકત ભરેલી, ભર-
નેળનવંતી ભાદર જેવી કાઠિયાણી એની હૈયાહેલ
છે. આવી કાઠિયાણી ક્યાં છે?

કવિ કહે છે: ન્યાં ભંચો અલબેલડો ગઢ આવેલો
છે અને બાજુમાં ચારણના નેસડા છે, ન્યાં પ્રતીક્ષાપે
ઝબૂકતી ઝીણી વાંજળી છે અને સ્નેહના ઝીણા
ઝીણા મેહ વરસી રહ્યા છે ત્યાં કાઠિયાણી ચડાય તેટલે
ભંચે ચડીને ગાયોનું ધણુ વાળવા ગયેલા કંથના લાંબા
લાંબા પંથને નિહાળે છે! એ એટલી ભંચે ચડી છે કે
આડવાં પણુ આડાં આવતાં નથી અને આછા આછા
વાયુ વાય છે! કવિએ અહીં વ્યંજનાથી વાયુ પેડે વાતા
મનોજનો મંદેત પણુ રચ્યો છે! સાતમા માળની
અટારીમાં કાઠિયાણી ઊભી છે, સૂરજમુખા કંથની
સ્મૃતિથી તેનું તનમન ભરેલું છે અને એની જમી -
નીએ પહેરવાનું વસ્ત્ર - હેલે ચડે છે! છાતીને ઢાંકીને ખંભા

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૧૫૭)

પરિચય

શ્રી મદત (જયરામલાઈ) ઝાઝાનો જન્મ ૧૯૪૪ના માર્ચની ૧લી તારીખે મહેસાણા જિલ્લાના અમળા ગામમાં થયો છે. ગુજરાતી વિષય સાથે એમ. એ. થઈ એમણે ‘સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા’ પર મહાનિબંધ લખી પીએચ. ડી.ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી છે. હાલ તેઓ એમ. એસ. યુનિવર્સિટી વંશદરામાં ગુજરાતીનું અધ્યાપન કાર્ય કરે છે. ‘ધુમ્મસનું આ નગર’, ‘પટથાનું ચક્રાનું આકાશ’, ‘અશુભ’ અને ‘ધ્વાસ ભીતરથી કોરે’ એમના કાવ્યસંગ્રહો છે. એમણે નવલકથા, વાર્તા અને વિવેચનના ક્ષેત્રમાં પણ પોતાની કલમને કાર્યરત રાખી છે. ‘અભિવ્યક્તિ’ નામના સામયિકનું તેઓ સંપાદન કરે છે તેમજ ‘કાવ્યગોષ્ઠિ’ નામક સંસ્થાના તેઓ પ્રેરક છે.

(સરસપુર આર્ટ્સ કૉલેજ લોસ્ટેન્સ, મીરઝાપુર રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧)

શ્રી. મહુકાન્ત (શકરાલાલ વાઘેલા) કદિપતનો જન્મ ૧૯૪૫માં મહેસાણા જિલ્લાના સાંઘગુજ ગામે થયો છે. માનસશાસ્ત્રનો વિષય લઈ રનાતક થયા બાદ હાલ તેઓ અમદાવાદની સિવિલ હોસ્પિટલમાં પોસ્ટપાર્ટમ યુનિટમાં સેવાઓ આપે છે. તેમણે કાવ્યો ઉપરાંત વાર્તાઓ અને કાવ્યોના આસ્વાદો પણ લખ્યા છે. તાજેતરમાં જ તેમનો ‘કેશરિયા ટશરનું આકાશ’ નામક કાવ્યસંગ્રહ પ્રકાશિત થયો છે.

(પોસ્ટ પાર્ટમ યુનિટ, ગાયનેક ઓ. પી. ડી. વિંગ નં ૩ ઉપર, સિવિલ હોસ્પિટલ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૬)

શ્રી વિનોદ (હરગોવિંદદાસ) જોશીનો જન્મ ૧૯૫૫ના ઓગસ્ટની ૧૩મી તારીખે અમરેલી જિલ્લાના ભોરીંગડા ગામે થયો છે. બી. એ. અને એમ. એ.માં ગુજરાતી વિષયમાં પ્રથમ વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ થઈ હાલરાય માંડલ અને કોકર સુવર્ણચંદ્રક પ્રાપ્ત કર્યા છે. ‘રેડિયો નાટક: શિષ્ય અને સર્જન’ એ વિષય પર તેઓ પીએચ. ડી.ની ઉપાધિ માટે મહાનિબંધ લેવાર કરી રહ્યા છે. હાલ તેઓ ભાવનગરની શ્રેષ્ઠ એન્ડ હોશી મહિલા કૉલેજમાં તેમજ ભાવનગર યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી અનુસ્નાતક ક્ષેત્રમાં ગુજરાતી વિષયના અધ્યાપનનું કાર્ય કરે છે. નાટકો જોવા-ભજવવાનો એમને શોખ છે.

(૭/૧૭૮, હાઉસિંગ બોર્ડ, આનંદનગર, ભાવનગર-૩૬૪ ૦૦૫)

અનુસંધાન] સાહ્યાર સ્વીકાર [પૃષ્ઠ ૧૬૦ થી ચાલુ

દીપ યુગાચો : પ્રેમચંદર ભટ્ટ, પાટું પૂઠું, પ. ૫૬, રૂ. ૫. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૧
આભ વસ્ત્રું આંખોમાં : રાણી અંધારિયા, કાચું પૂઠું, પ. ૪૨, રૂ. ૩ સુમન પ્રકાશન, ૮૬, કામરગલી, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૮

હું રાહ જોઉં છું : બારીન મહેતા, કાચું પૂઠું, પ. ૮૮, રૂ. ૭, રૂપાલી પબ્લિકેશન, પીર મહમદશાહ બિલ્ડિંગ, રિલીફ રોડ, ઘીકાંઠા કોર્સિંગ અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

વિસ્તરતું રહેશે આકાશ : રીના ભટ્ટ, કાચું પૂઠું, પ. ૫૬, રૂ. ૮, પ્રકા. રૂપાલી પબ્લિકેશન.

હવિશોધ • જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૬ [૧૫૬

કવિતાવૃત્ત

૭ સ્વ. શિવ પંડ્યાનાં કાવ્યોના નિધનોત્તર સંગ્રહ 'કાવ્યો'નો પ્રકાશન-સમારંભ શ્રી ઉમાશંકર જ્ઞેશીના પ્રમુખપદે જુલાઈની ૧૩મી તારીખે અમદાવાદમાં હડીસિંઘ વિઝયુઅલ આર્ટ સેન્ટરમાં યોજાયો હતો, જેમાં સર્વશ્રી નિરંજન ભગત અને સુભાષ શાહે શિવ પંડ્યાની કેટલીક રચનાઓનું પદ્મ કર્યું હતું તથા શ્રી હરિકૃષ્ણ પાઠકે શિવભાઈની એક રચનાનું ગાન કર્યું હતું.

● ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અમૃત મહોત્સવ નિમિત્તે તાજેતરમાં નીચેના કાર્યક્રમો યોજાઈ ગયા :

* સર્વશ્રી સુંદરમ્ અને હસમુખ પાઠકનાં કાવ્યોના પદ્મનો અને ગાનનો કાર્યક્રમ હ. કા. આર્ટ્સ કૉલેજના સભાખંડમાં પાંચમી જુલાઈના રોજ રાત્રે શ્રી ઉમાશંકર જ્ઞેશીની અધ્યક્ષતામાં યોજાયો હતો. ડૉ. રમણલાલ જ્ઞેશીએ શ્રી સુંદરમ્નો અને ડૉ. સુમન શાહે શ્રી હસમુખ પાઠકનો પરિચય આપ્યો હતો. શ્રી અતુલ દેસાઈ અને શ્રી રાસબિહારી દેસાઈએ સુંદરમ્ની કેટલીક રચનાઓ ગાઈને રજૂ કરી હતી. સૌ. કુમુદિની લાખિયાએ સુંદરમ્ની બે ગીતરચનાઓ પર આધારિત નૃત્યો આપ્યાં હતાં.

* ચી. ન. વિદ્યાવિહારમાં સર્વશ્રી ઉમાશંકર જ્ઞેશી અને 'સ્નેહરશ્મિ'નાં કાવ્યપદ્મનો અને ગાનનો કાર્યક્રમ ૧૧મી જુલાઈના રોજ રાત્રે પ્રો. મનસુખલાલ ઝવેરીની અધ્યક્ષતામાં યોજાયો હતો. શ્રી વ્રજલાલ દવેએ શ્રી 'સ્નેહરશ્મિ'નો તથા ડૉ. ભોળાભાઈ પટેલે શ્રી ઉમાશંકર જ્ઞેશીનો પરિચય આપ્યો હતો. શાળાના વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોએ બંને કવિઓની કેટલીક ગીતરચનાઓ રજૂ કરી હતી તથા વિદ્યાર્થીનીઓએ બંને કવિઓની ગીતરચનાને આધારે નૃત્યો રજૂ કર્યાં હતાં.

* વસસાડ પાસે 'અતુલ'માં તા. ૨૧ અને ૨૨મી જુલાઈએ ૩૫-૪૦ કવિ-વિવેચકોનું એક નાનકડું કાવ્યસત્ર શ્રી નિરંજન ભગતના પ્રમુખપદે યોજાઈ ગયું. કાવ્યપદ્મ ઉપરાંત 'કવિતાની ભાષા' પર એક બેઠક યોજાઈ હતી, જેનું આયોજન શ્રી ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળાએ કર્યું હતું. આ બેઠકમાં ડૉ. પ્રમોદકુમાર પટેલ અને શ્રી નીતિન મહેતાએ પોતાનાં નિબંધોનું વાચન કર્યું હતું. બીજી એક બેઠકમાં સર્વશ્રી રમેશ પારેખ, મનોજ ખંડેરિયા, અનિલ જ્ઞેશી, રાજેન્દ્ર શુક્લ અને ભગવતીકુમાર શર્માની કવનપ્રવૃત્તિ પર અનુક્રમે ડૉ. ભોળાભાઈ પટેલ, શ્રી ભગવતીકુમાર શર્મા, ડૉ. સુમન શાહ, પ્રો. ચમ્પૂ વ્યાસ અને પ્રો. મનહર મોહીએ પોતાનાં વક્તવ્યો રજૂ કર્યાં હતાં. આ બેઠકનું આયોજન ડૉ. ચિત્તુ મોદીએ કર્યું હતું.

સાહાર સ્વીકાર

ઉપદ્રવ : ભાગ બીજો-નાથાલાલ દવે. કાચું પૂઠું, પૃ. ૮૬, ૩. ૬, વિક્રેતા-ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૧ (અનુ. પૃ. ૧૫૯)

૧૬૦] કવિદોષ • જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૭૯

With Best Compliments

From

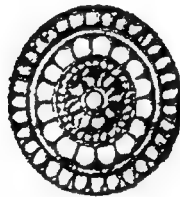
INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215

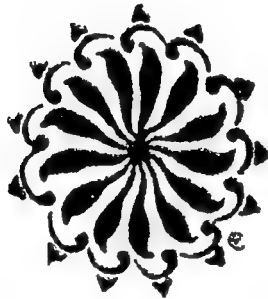


Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers



38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544



“અને, ફેવિકોલ હોય પછી છીંગલી બનાવવામાં કેટલી વાર!”

ધંધાદારી કારીગરોની પ્રથમ પસંદગી ખરેખર
આ ફેવિકોલ આપ પણ આવાં અનેક કામ
આટે સદા હાથવણું જ રાખો, ગમે ત્યારે
ફેવિકોલની જરૂર પડવાની જ !

ઓલ ઇન્ડિયા હેન્ડીક્રાફ્ટ ટ્રેનિંગ કૉલેજ
તેમજ હસ્તકલાની અન્ય સંસ્થાઓમાં ફેવિકોલ
વધુને વધુ પ્રમાણમાં વપરાય છે.

ફેવિકોલ વડે આપ કાવે તે એટલાયે :

- કાગળ • થર્મોકોલ • લાકડું • કાપક
- માટીની ચીજ-વસ્તુઓ • આલસાં ને
- એવી પ્રણામરી વસ્તુઓને ફેવિકોલ સિન્થેટિક
- રેઝિન એડહેસિવ જલદી અને મજબૂત રીતે
- એટાડી દે છે.

કામ પણ દરેક વખતે લુઓ તો સ્વચ્છ, સુવંદ, સુંદર ને સફાઈદાર !

ઓટાડવા માટે સર્વોત્તમ
ફેવિકોલ®

કારીગરોનું માનીતું અલેડ એડહેસિવ.

© પિડિલાઈટ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ, પો. બો. નં. ૧૧૦૮૪, ચુંબઈ ૪૦૦ ૦૨૦નો રજિસ્ટર્ડ ટ્રેડ માર્ક



Courtesy:
HTTC, Bombay

PIDILITE



હિસાબીઓ અનેક

લોકશાહીની ખુનિયાદ ઉપર ઊભેલી ગુજરાતની જનતા સરકારે બે વર્ષના ટૂંકા ગાળામાં પણ જનતાના વિશ્વાસ અને સહયોગ સાથે ઉત્કર્ષનાં નૂતન અને સર્વશ્રાદ્ધી પરિભાણો નિર્માણ કર્યા છે. ચેતનાના ધમ્મકારાથી સભર નવી ગતિશીલતાનાં દર્શન કરાવ્યાં છે. લોકોમાં શ્રદ્ધાનાં કીરણો જન્માવ્યાં છે અને જનતાને અપાયેલાં વચનોને પરિપૂર્ણ કરવા યોગ્ય રાહ કંડાર્યો છે.

જનતા અને જનતા સરકારે સહયોગથી વિક. સકૃય આરંભી છે તેની આ કેટલીક મહત્વની સિદ્ધિઓ :

- * રાજ્યના આર્થિક વિકાસને દર બે ૧૯૭૬-૭૭માં આગલા વર્ષ કરતાં એક ટકા ધટ્યો હતો તે વધીને ૧૯૭૭-૭૮માં ૪.૨ ટકા થયો અને ૧૯૭૮-૭૯ના વર્ષ દરમિયાન પાંચ ટકાથી વધુ રહ્યાના નિર્દેશો છે. ૧૯૭૯-૮૦માં આ દરમાં હજુ પણ વૃદ્ધિની અવેક્ષા છે
- * કૃષિ વિકાસ, સિંચાઈ, પાતાળકૃત્રા, આમોત્રતિ, પછાત અને સહાયપાત્ર વર્ગોનું કલ્યાણ આમ શૃદ્ધિનિર્માણ, આમ વિસ્તારોમાં પાણી અને વીજળીની સુવિધાઓ, આમ માર્ગોનો વિકાસ, રોજગાર-નિર્માણ, વગેરે જેવાં અનેક ક્ષેત્રોમાં અગાઉ બે કામગીરી થતાં વર્ષો લાગતાં તેટલી કામગીરી એક થા બે વર્ષોમાં પૂર્ણ કરી રાકાઈ.
- * ૧૭૧૨ ગામોને પીવાના પાણીની સુવિધા ઉપલબ્ધ બનાવાઈ. ચાલુ વર્ષે ૧૧૦૦ વધુ ગામોને આ સુવિધા પ્રાપ્ત બનશે. ૨૩૬૦ જેટલાં ગામોનું વીજળીકરણ કરાયું. ચાલુ વર્ષે ૧૪૦૦ ગામોને આવરી લેવાશે.
- * ૬૬૪ ગામોને માર્ગોની સુવિધાઓ મળી.
- * 'ખેતીની વૃદ્ધિ અને ખેડૂતની સમૃદ્ધિ' ના વિશિષ્ટ હાર્દવાળી નવી કૃષિ નીતિનો અમલ કર્યો અને બેતેર પક્ષ-

- તિથી ખેતી વૈજ્ઞાનિક ઢબે વિકસાવી.
- * ખેતીવાડી ક્ષેત્રનું ચાલુ માવે રૂ. ૧૬૦૦ કરોડ જેટલું અંદાજીત ઉત્પાદન હાંસલ કરીને એક નવો વિક્રમ સિદ્ધ કરાવ્યો.
- * ૪૦.૫૦ લાખ જેટલી કપાસની ગાંસડીનું ઉત્પાદન.
- * જંગલ વિસ્તારના અ હિવાસીઓને રૂ. ૩. ૩૨ લાખ જેટલી વધારાની રોજગારી ચૂકવાઈ.
- * દૂધાળાં ઢોર ખરીદવા હરિજનોને જ રૂ. ૨૪ લાખની લોન અપાઈ.
- * નર્મદા યોજના માટે ચાલુ વર્ષના અંદાજપત્રમાં રૂ. ૨૬ કરોડની ભેગવાઈ કરાઈ. આ પ્રયોજનાનું કામ સામાન્ય રીતે ૨૫ વર્ષમાં પૂરું થાય તે પહેર વર્ષમાં પૂર્ણ કરવા આયોજન કરાયું.
- * ૧૯૭૮-૭૯ના વર્ષે ૨.૩૩ લાખ માનવ વર્ષ રોજગારીનું નિર્માણ અને ૧૯૭૯-૮૦માં ૩ લાખ માનવવર્ષની રોજગારી ઊભી કરવા આયોજન કરાયું.
- * નવેમ્બર, ૧૯૭૭થી નવી ઔદ્યોગિક નીતિનો અમલ કરાયો જિલ્લેજિલ્લે ઔદ્યોગિક વિકાસ કેન્દ્રો સ્થપાયાં.
- * ૧૯૭૯-૮૦ની રૂ. ૩૯૨ કરોડની વાર્ષિક યોજનાના ૭૦ ટકાથી વધુ રકમ

આમ વિકાસ અને ખેતી વિકાસ માટે કાળવવાનું ક્રાંતિકારી કદમ

* શ્રેણીબદ્ધ નવલાં સો પાનેા સર કરાયાં. ૧૦૦ ગામોમાં અભિનવ આમ નિર્માણ યોજના ૦ રૂલર ટેકનોલોજી ઇન્સ્ટીટ્યૂટ અને માર્કેટિંગ ઇન્સ્ટીટ્યૂટની સ્થાપના ૦ પાકવીમા યોજના ૦ ૪૦૨૫ જેટલા નિરાધાર વૃદ્ધોને પેન્શન ૦ સમધારણ ફંડની રચના ૦ ખેડૂતો માટે કલ્યાણ ધોડની રચના ૦ ૧૮ વર્ષે મતાધિકાર ૦ ૧૫૦૦ કીડાંગણો ઊભાં કરવાની યોજના ૦ લઘુમતીઓ માટે વૈજ્ઞાનિક મંડળની રચના ૦ રોજગાર વૃદ્ધિ ધોડ અને નિધિની રચના ૦ પછાત વિસ્તારોના ઔદ્યોગિક વિકાસ માટે પ્રોત્સાહનો ૦ અનાજના ટેકારૂપ ભાવો ખાંધી ખેડૂતોનાં હિતોનું રક્ષણ ૦ બક્ષી પંચની સલામણોનો સ્વીકાર ૦ આદિવાસી વિસ્તારોમાં ૩૫ અનાજ બેંકોની સ્થાપના ૦ આદિવાસી યોજના હેઠળ સહકારી મંડળીઓના ૩,૧૭,૦૦૦ જેટલા સભ્યો થયા. ૨૦ હજાર આદિવાસી કુટુંબોને પશુપાલન પ્રવૃત્તિ દ્વારા આર્થિક રીતે પગસર કરવાનો કાર્યક્રમ.

વચનો બને છે નક્કર હકીકતો



હસિત ખૂચ



સ્વ. શાંતિભાઈ મહેતા



વિનોદ જોશી

મકત ઓઝા

મધુકાન્ત કલિયત



ટાઇમસ્ટાર

એક એકથી વધુ આકર્ષક ઘડિયાળોનું
મીનાબજાર. સાચો સમય,
વાજબી દામ અને 3000 વિક્રેતાઓ
આપની સેવામાં — હરહંમેશ.


TIMESTAR

ટાઇમસ્ટાર-ભારતનાં ઉત્કૃષ્ટ ઘડિયાળ

ઇન્ડો-ફ્રેન્ચ ટાઇમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિમિટેડ,

૧૨, ઉદ્યોગ નગર, એસ. વી. રોડ, ગોરેગામ (પશ્ચિમ), મુંબઈ ૪૦૦ ૦૬૨.

OBM/1309 GJ

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

શરદ્-વિ. સં. ૨૦૩૫ • સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર • ૧૯૭૯

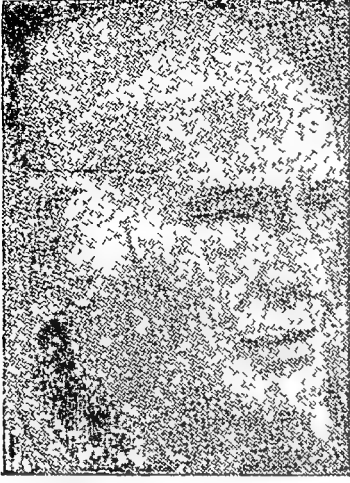
અર્જુન અંક ૧૩૧ • દ્વિજ અંક ૫૯

સંસ્થાપક • રાજેન્દ્ર શાહ

કવિત્રીક

તંત્રી • ધીરુ પરીખ





મીઠા કવિ ઓડિસ્યુસ એલીટિસ
જેમને ઈ. ૧૯૭૯નું
નોબેલ પારિતોષિક
એનાયત થયું છે.



કવિશ્રી ઉમાશંકર જોશી
જેઓ વિશ્વભારતી (શાંતિનિકેતન)ના
કુલાધિપતિ વરાયા છે અને જેમને
'સોવિયેત લેન્ડ નેહરુ પારિતોષિક'
એનાયત થયું છે.



શ્રી યોગેશ (લાતુપ્રસાદ) જોષીનો જન્મ ૧૯૫૫ના જુલાઈની ત્રીજી તારીખે થયો છે. તેઓ ત્રીસનગરના વતની છે. બી. એસસી.ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી હાલ સુરેન્દ્રનગરમાં ટેલિફોન ખાતામાં જુનિયર એન્જિનીયર છે. અને એમ. એસસી.ની પરીક્ષા માટે અત્યારે તૈયારી કરી રહ્યા છે. (૨૯, આરાધના સોસાયટી, કેમ્પ રોડેશન પાસે, દાલમિલ રોડ, સુરેન્દ્રનગર-૩૬૩૦૦૧) • જમણી બાજુ • શ્રી મનસુખ (નરસિંહદાસ) વાઘેલાનો જન્મ અમદાવાદમાં ૧૯૫૦ના માર્ચની ત્રીજી તારીખે થયો છે. અંગ્રેજી વિષય સાથે બી. એ. થઈ હાલ ભારતીય સંસ્કૃતિના વિષય સાથે બી. એ. કરી રહ્યા છે. વ્યવસાયે 'ઇસરો'માં ટી. વી. સ્ટુડિયોમાં ફોટો એડિટર છે અને પત્રકારત્વમાં પણ સક્રિય છે. (ગંજીફરાક મિલની ચાલ, રખિયાલ રોડ, અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૨૧)

લવાજમમાં ફેરફાર

- * જાન્યુઆરી ૧૯૮૦થી કવિલોકનું લવાજમ રૂપિયા પંદર રહેશે. છાપકામ અને સામગ્રીના વધતા ગયેલા ભાવને કારણે લવાજમમાં ફરવામાં આવેલા આ વધારાને ગ્રાહકો સહ્ય ગણુશે અને પોતાનો સહકાર જરી રાખશે એવી આશા છે.
- * જાન્યુઆરી ૧૯૮૦થી આજીવન લવાજમ રૂપિયા એકસો એકાવન રહેશે ત્યાર પહેલાં ગ્રાહક થનારનું આજીવન લવાજમ રૂપિયા સો જ છે.
- * શિક્ષણસંસ્થા અને ગ્રંથાલયો પણ આજીવન ગ્રાહક થઈ શકે છે.

શિશુકાવ્ય વિશેષાંક

- * આ વર્ષના નવેમ્બર-ડિસેમ્બરના 'કવિલોક'ના અંક શિશુકાવ્ય વિશેષાંક તરીકે જાન્યુઆરીમાં પ્રકટ થશે.
- * વાર્ષિક ગ્રાહક થનારને તે અંક નિયત લવાજમમાં જ મળશે.
- * આ વિશેષાંકની છૂટક કિંમત રૂપિયા પાંચ રહેશે.

કવિલોક શુજરાતી કવિતાનુ ઋતુપત્ર • શરદ • ૨૦૩૬ • સળંગ અંક ૧૩૧ • દ્વિજ અંક ૫૯

કાવ્યો

હે અવધૂતી • રાજેન્દ્ર શાહ • ૧૭૭
ગીગાછવીસી • કમલચંદ્ર બેદિલ • ૧૭૭
અંધારાં બોલ્યાં • મહેન્દ્ર જોશી • ૧૭૮
હરજી મેલા • મધુકાન્ત કલ્પિત • ૧૭૯
અમને સૈયર • દાન વાઘેલા • ૧૭૯
રમરણોનાં પીછાંને • કરસનદાસ લુહાર • ૧૮૦
ગીત-ગઝલ • મનસુખ વાઘેલા • ૧૮૦
મારી માટીની ઓળખ • ઉશનસૂ • ૧૮૧
છાપું અને સામેલું • રઘુનીર ચૌધરી • ૧૮૧
ધરડાધરના... • ફકીરમહંમદ મનસુરી • ૧૮૨
હંબુ • પ્રફુલ્લ રાવળ • ૧૮૨
ઘેટાં • જગદીશ ત્રિવેદી • ૧૮૩
પથુ • નલિન રાવળ • ૧૮૩
હાડકાંના કરાનો... • રમણલાલ પટેલ • ૧૮૪
ખાવળ • યોગેશ જોષી • ૧૮૫
પ્રાર્થના • ધીરુ પરીખ • ૧૮૭
ગઝલ • મણિલાલ પટેલ • ૧૮૭
'હું' • દિલીપ વ્યાસ • ૧૮૮

શિશુકાવ્યો

બંદા • યૌસેફ મેકવાન • ૧૮૯
હૈયાગાન • માણેકલાલ પટેલ • ૧૮૯
બોલ અને તોલ • ફિલિપ કલાર્ક • ૧૮૯
ભાઈબંધો • રક્ષાબહેન દવે • ૧૯૦

સાપ્તેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૯

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

અનુવાદ

મરણોત્તર... • બોળાભાઈ પટેલ • ૧૯૧
પ્રિયતમાને નામે હું જીવું • ધીરુ પરીખ • ૧૯૧

લેખો

પ્રેરણા અને મંચમ • જયન્ત પાઠક • ૧૧૫
મુગ્ધા અને ... • હીરા રા. પાઠક • ૧૧૬

કવિતાવૃત્ત • ૧૬૬

અમરણ છબી : અશ્વિન મહેતા

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • બચુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

¶ સલાહકાર મેકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O કુમાર કાર્યાલય સિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
(૨) વિજય સ્ટોર્સ ફર, કલ્યાણભવન, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૧, યા સ્ટોરનરોડ, આણંદ.
(૩) ત્રિયાહી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨
¶ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છત્રતુમાં ફર બ માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ
ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકાશ થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૨, પરદેશમાં રૂ. ૨૫ યા પા. ૨, અમેરિકામાં રૂ. ૪૦ યા ડૉ. ૫; છટક નકલ રૂ. ૨-૫૦

તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું
'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા,
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

મુદ્રક અને પ્રકાશક : બચુભાઈ રાવત
કુમાર પ્રિન્ટરી - ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ-૧

કવિત્વોક

૨૧૨૬ • વિ. સં. ૨૦૩૫

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૭૬

। ૩૦ વાર મે મનમિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાનિ પ્રતિષ્ઠિતં પ્રાવિર્જીવીર્મ યથિ ।

પ્રેરણા અને સંયમ

પ્રેરણાની ક્ષણ, આરંભનો ધક્કો સર્જનમાં અનિવાર્ય, એના વિના કાવ્ય રચાય તો તે ઉત્તમ સર્જન નહિ, અધમ રચના થાય એમ માનવામાં હરકત નથી. કલાસર્જન, પ્રેરણા એટલે કે ચિત્તની સકલ શક્તિઓની એકાગ્રતાની સક્રિયતા માગે છે જરૂર, પણ એક વારની આવી ક્રિયાથી જે સર્જાય છે તે સાંગોપાંગ અને પૂર્ણતાવાળું ને સર્જકતાથી રસાયેલું હોય જ એમ કહી ન શકાય. આરંભના, પહેલી વારના ધક્કામાં જે થયું, પછી એમાં ફેરફાર કરવા જેવું હોય નહિ એમ કહેનાર પ્રેરણામુગ્ધ કવિ સાથે સંમત થવાનું અઘરું છે. અપવાદરૂપે એક જ લખાણે ઉત્તમ કૃતિ નીપજી આવે ખરી, પણ નિયમરૂપે તો નહિ; ખીજીવાર એને લખવી જ પડે છે. પહેલી વાર પ્રેરણાના આવેગને તો ખીજી વાર કલાના સત્યમવિવેકને પ્રાધાન્ય મળે. આ પહેલા અને ખીજા સર્જનકાર્ય વચ્ચેનો સમયગાળો ક્યારેક એટલો ઓછો હોય કે બંને ક્રિયાઓ લગભગ યુગપત્ થતી લાગે...

સર્જનની આરંભની ક્ષણોમાં અત્યુભૂતિ કે સંવેદનનો ઉદલામ તીવ્રપણે પ્રવર્તતો હોય-એટલે સુધી કે ઉદલાસનો એ આવેગ જ પંક્તિની રચનાનું પ્રેરક બળ અને રચના-તંત્રનું નિયામક બળ બની રહેતો હોય એવું લાગે; પણ પછી કૃતિ જેમ જેમ વિકસતી જાય, દલદલમાં ઊઘડતી જાય, તેમ તેમ તેના વિકસનનાં કવિચિત્તનો વિવેચક અંશ વધુ ને વધુ પ્રવર્તતો થાય ને સમસ્ત કૃતિને ઘાટ આપવામાં રચના પરત્વેનો આ સમાન અભિગમ કેઈ વાર એટલો પ્રભાવક બની રહે કે કવિએ આરંભમાં સંવેદનના આનંદને વશ થઈને જે રચ્યું હોય તે પણ અદ્યસંગત કે અસંગત લાગતાં ફેરવવું પડે કે રદ કરવું પડે.

જયન્ત પાઠક

[રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રકનો સ્વીકાર કરતી વખતે અપાએલા વક્તવ્યમાંથી]

મુઘા અને મુઘ પ્રેમનો કવિ

હીરા રા. પાઠક

અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતામાં મુઘા અને મુઘ પ્રેમનું નિરૂપણ છે ખરું, પણ ઓછું; તેનું સ્મરણીય રસાકર્ષક ચિત્રણ કવિ કાન્તે જરીક કરેલું; તેની પૂર્વે બાળાશંકરમાં છે તેમની 'કલાન્ત કવિ' કૃતિમાં પ્રેમની મુઘતા છે; પણ નાયિકા ખંધ જ રથને મુઘા નથી; મુઘા છે ખરી, પણ મોટે ભાગે યૌવના છે. પણ કાન્તે તો દેવયાનીના ભાવમંકમાં દ્વારા નિતાન્ત એવું મુઘાનું મધુર રેખાસૂચન કરેલું છે; વળી, તેમણે 'ચક્રાકાંચુત'માં પંખીમશે મુઘ પ્રેમનું મનોહરી નિરૂપણ કરેલું છે. પણ તે ઈષ્ટ છે; જ્યારે કવિ કલાપી? એના નિરૂપણને યથાચોગ્ય કવિ કહેવાય; તે કાન્તની પાછળ આવે છે. પોતે છે નવયુવાન અને પ્રેમી; એટલે સહજપણે તેમની કૃતિઓમાં, ઉપર્યુક્ત બધે નિરૂપણો ઠીક પ્રમાણમાં છે; સ્વલક્ષી પરલક્ષી ઉચિત પ્રકારમાં થે છે.

કલાપીની કલમે કેટલાંક ઈંદ્રિયરાગી, સંમોહક, સરાગ એવાં મુઘાનાં મદિલ રુચિર ચિત્રણો થયેલાં છે. અંગત-ખિન્નગત કૃતિઓમાં છે. તે બધાં પરથી જણાય છે કે કલાપી મુઘાના તનુલાવણના તેમ જ તેના પ્રેમની મુઘા દજ્જના શોખીન કવિ છે; વિશેષે તેનાં જ કોઈ ભાવસૌંદર્યનાં મગ્નર ચિત્રણો તે કરી જાણે છે. ખાસ તો તેના નારીદેહના લાવણ્યનું અજ્ઞય કુમાશીલર્થુ નિરૂપણ તે કરે છે; તેના પ્રેમનાં ઈંગિતોનું પણ: 'જ્યાં તું ત્યાં હું' કાવ્યમાં પ્રેયસીના જલસ્તાનનું નિરૂપણ તેવું છે; તો 'હમી-જી ગોહલ'માંના બે પ્રયોગોનાં

મુઘા સૌંદર્ય વર્ણનો હૃદયંગમ છે; 'તારામૈત્ર' અને મુઘા નાયિકાના ગળામણ પીરસતા કરવાળા પ્રસંગનાં દર્શનો ભાવસમૃદ્ધ છે, કવિએ એ નાયિકાનું આમ વર્ણન કર્યું છે:

હલ્લુ એ કન્યા છે નવીન મૃદુ હા પુષ્પ ખીલતું,
કહી પાંખો ખીટી, કહી હજી ખિડાઈ, કહી ખીલે;
સુગંધીની વેળા મધુર હશે કોઈ જ નહીં,
સુરંગોની લક્ષ્મી વધુ વળી હશે સુંદર કહી:"

'કલાપીનો કેકારવ' (છટ્ટી આવૃત્તિ) - પૃ. ૩૦.
એ મધુર અવસ્થાને આમ વાસ્તવિકતાથી અને સુંદરતાથી અહીં રસરૂપ કરીને પ્રીછવામાં અનેરી સહજતા જે આવિષ્કૃત છે તેમાં જ કવિપ્રતિભાનો ચમકારો છે. દેખીતું, આ સૌંદર્ય મધુર વર્ણન મુઘાનું છે. અહીં એ સ્વરૂપની તાત્ત્વિક સૂઝ છે, સાથેસાથે રૂપકાત્મક ભાષ્ય પણ છે.

વળી કલાપીના અંગત કાવ્ય 'હૃદયત્રિપુટી'માંથી પણ પ્રારંભિક પ્રેમપ્રસંગના શોભનાનાં વર્ણનો પણ તેવાં જ પ્રકારનાં લાગે. આ ઉપરાંત અન્ય કાવ્યોમાંનાં તેવાં નિરૂપણો, કવિચેતનાના વિશેષને પ્રગટ કરનારાં જણાશે.

કલાપી પછી આવે છે ન્હાનાલાલ; જે પણ મુઘાને મુઘ પ્રેમના કવિ છે; અને છતાં આ બધાથી બુદ્ધેરી જાતના છે. એક જ, સર્વસામાન્ય લક્ષણથી ઓળખવા હોય તો એમ કહેવાય કે તેમનું નિરૂપણ વિશેષે ભાવસ્તરનું છે; દેહસ્તરનું લગભગ નથી-વિરલ

કે; તેમ્નિયત ઈંગિતો અનુભાવેનું નેરૂપકાથી લક્ષિત છે.*
કવિનું આસમાની (etherial) વલણ સ્પષ્ટ, માંડલ
પ્રેમનિરૂપણમાં રાચી ન શકે, તે સમન્વય તેવું છે.

એક વ્યાપક નગરે ન્દાનાલાલનાં ગીતોકાવ્યોને
જોઈએ, તો શું જણાય છે? તેમાં નિરૂપિત પ્રેમનું
સ્વરૂપ જ મોટેભાગે સ્વયં મુગ્ધતાની કક્ષાનું છે; પછી
તે મુગ્ધા નાયિકાને અનુલક્ષનું હોય કે તેથી નિરૂપેક્ષ
પ્રકારનું—કથા વિશેષ વય ઉલ્લેખ વિનાનું હોય; તેનું
કારણ, તે વ્યવહારજીવનની વાસ્તવિકતાથી અલ્પલક્ષ
—કાવ્યાત્મક કક્ષાનું છે. અને તેમાં જાવની તાજપ
અને તીવ્રતા તરી આવતી હોય છે. પ્રેમનું એ સ્વરૂપ,
પરોઢિયે કુમારસરી પાંદડી ઉપર ઝીલાયેલા તુપારથી
* જુઓ ‘કૂલકાંક કાવ્યો’-ભા. ૨માંથી કાવ્ય ‘અદ્ભુત
મુંદરતા’માંથી -

૧. “ફૂલ શુભાખી તારી ઓઢણી,
તહેમાં શૂપલા છાયા મોરઃ
હૃદયપટ તુમ પર નર્તનતા”

ન્દાનાલાલનાં મુગ્ધાનાં ગીતોમાં આ આખું ગીત
આમ તો જુદું પડી નય છે. આમ તે કુમારિકા
નાયિકા છે, જતાં તે મુગ્ધા નહિ પણ પ્રાગજ્ઞાનાં
ઐધાણ આપે છે. જુઓ “વારી લે, જરા વારી લે...”

૨ જુઓ ‘ન્દાના ન્દાના રાસ’-ભા. ૧. ‘કન્યકાકામણી’-
માંથી :-

“નસુદની ખેલડી રે કે ઢળતી હાસે, સાહેલડી !
દેયાનાં ફૂલડાં રે કે ફૂલનાં વિલાસે, સાહેલડી !”
આ ગીતમાં નાયિકાનું સમગ્ર નિરૂપણ યોવના
સ્વરૂપનું છે; જો કે આરંભે મુગ્ધાનો ઉલ્લેખ આમ છેઃ
“હજી તો વસન્તની રે કે દહેર પહેલી આવે, સાહેલડી.”
ખરે દૃષ્ટાંતો રૂપકથી ભાવ વ્યંજિત કરે છે.

સિક્તા ને તાજગીભર એવા ડોર્ષ કુસુમની કમનીય
કાંતિવાળું તે મુગ્ધકર છે.

આ વ્યાપકથી મેં અન્ય સ્થળે ‘ન્દાનગંગોત્રી’:
અંથ ૧૧-શુન્દરાત દર્શનઃ સાહિત્ય-અંથ ૨. પૃ. ૫૬),
ન્દાનાલાલ વિશે એમ કહ્યું છે કે કવિનિરૂપિત
ત્રીપુરુષ પ્રચુચનું સ્વરૂપ વયનિરૂપેક્ષ મુગ્ધતાનું છે; ને
મુગ્ધ પ્રેમનાં કવિનાં ગીતો, ને શુન્દરીને ધરેલું મહા-
મહું નગરાણું છે. એ દૃષ્ટિએ જોતાં, નાયિકા મુગ્ધા
અવસ્થાની હોય કે ન હોય; અને હોય તો ને ચુસ્તપણે
અને સુવાંગ આપણી સંસ્કૃતિ પરંપરાના અનુભાવ
મુજબની જ હોય, તેવું થે નહિ. અને જતાં એવું
ખનેલું છે કે તેને પ્રાદેશિક—અદલ શુન્દરાતનો પરિવેશ
સાંપડેલો હોય. એટલું સુનિશ્ચિત કે એ પ્રેમ મુગ્ધ-
મનોહારી છે.

હા, એવી ફલીલ કરી શકાય ખરી કે પ્રચુચનું
આ મુગ્ધમનોહારી રૂપ, જીવનની મુગ્ધ કે તરુણ
અવસ્થામાં જ અંતર્ભવિત હોય; એ સ્વીકાર્યા પછી પણ
એટલું કહી શકાય કે પ્રેમનો પ્રાદુર્ભાવ—પ્રાકટ્ય જ
સ્વયં, માનવમનની મુગ્ધતાનો સ્પંદ છે. એ મુગ્ધતા
છે, તેની ચેતનાનું તારુણ્ય. ન્દાનાલાલની કાવ્યદૃષ્ટિમાં
દળેલો આ અદળક પ્રેમશાસિ, તે તેમની કવિમુગ્ધતાનો
સંદોહિત સ્ફુર્તિગ છે.

તો હવે આપણે કવિનિરૂપિત મુગ્ધતાનું સ્વરૂપ
જોઈએ; સાથે સાથે તેમના વય-નિરૂપેક્ષ ડોર્ષ પણ
નારીના પ્રેમસ્વરૂપની મુગ્ધતાને આરનાદીએ. નારીનો
જ, કારણ કવિએ બહુધા નારીભાવે જ આ પ્રેમને
જાળ્યો છે.

કવિ ભારતીય હાસ્ય જીવનના સંસ્કારની
પરંપરામાંથી પ્રચુચનું અસ્વ સત્ત્વ ઉપાડી લે છે;
તેના ઢાંચામાં પશ્ચિમી કવિતાના મોઝાઈકશાળી પ્રેમની

વિવિધ નળકતોની સૂઝ, આપણી લોંબની અનુકૂળતા સહિત ખપમાં લે છે. પ્રેમનો એ ઉન્મેષ પ્રયોજતાં, કવિના પ્રેમનું એક સ્વયંસર્જિત મુગ્ધ રૂપ ખીલે છે; જેને સંસ્કૃત રસાત્મક સાહિત્યનો પાસ પથ્ર ખેડેલો છે. દૃષ્ટાંત તરીકે કવિનું એક અવતરણ:

“નમણું નેત્રનું લાજલું, કમલકંઠનું સહજ નમનું તનુપદ્મલવનું ઢળું, નીતરનું એ મુગ્ધ સ્નેહનાં વંદન છે.”

‘વસન્તોત્સવ’ (ધ. સ. ૧૯૦૫ની આવૃત્તિ-૫. ૨૯.) આ અવતરણમાંનો ‘વંદન’ શબ્દ જોયો? કવિની પ્રેમભાવના વિશેની પૂજ્યાદર છુદ્ધિને પ્રત્યક્ષ કરાવે છે. ‘દંપતીનો દિવ્ય પ્રેમ’ અને ‘પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ’નો એ વાચક શબ્દ છે: અહીં, એકીસાથે બન્નેનાં—મુગ્ધા અને મુગ્ધ પ્રેમનાં નિરૂપણો જણાશે. કવિનું ‘ઉષા’ અને ‘વસન્તોત્સવ’ બન્ને અપદ્યાગદ્ય કૃતિઓમાં, તે બન્નેનું આલેખન છે: એણે જ ગુજરાતનાં ભાવકાનું રસાકર્ષણ કરેલું છે. પણ અત્રે નિરૂપણમાં આપણે જોય અને હૃદયબદ્ધ કૃતિઓનું જ અવલોકન કરવા ધાર્યું છે. એટલે કવિની તે કૃતિઓનાં બન્ને રૂપો કળવા માટે પ્રથમ તો આપણી સંસ્કૃતિ પરંપરામાંથી ગ્રાપ્ત મુગ્ધા નાયિકાનું સ્વરૂપવર્ણન જોઈએ:

પ્રથમાવતીર્ણુ યૌવનમદન વિકારા રતૌ વામા ।

કથિતા મૃદુશ્ચ માને સમધિકલજન્મવતી મુગ્ધા ॥

સાહિત્યદર્પણ—તૃતીય પરિચ્છેદ.

અર્થ :

નવીન યૌવનવાળી, નવા મદન વિકારવાળી (એથી) રતિક્રીડામાં વામા, (છતાં) માની જવામાં જે મૃદુ, અત્યાધિક લજ્જાભરી, તે મુગ્ધા નાયિકા કહેવાય છે.

અહીં મુગ્ધા નાયિકાનાં લક્ષણો તારવીએ તો આ મુજબનાં છે: ૧. અભિનવ યૌવન—તારુણ્ય. ૨. તેવો જ ચિત્તમાંનો પ્રેમોદ્બલવ. ૩. લજ્જાભરી માટે સંકોચ-

૧૩૮] કવિલોક-સપ્ટે.-ઓક્ટો. ૧૯૭૯

શીલ. તેથી, ૪. રતિક્રીડામાં આભાસીપણે પ્રતિકૃષ્ટ; છતાં, ૫. માની જવામાં મૃદુ.

આ ભાવસ્વરૂપ ન્હાનાલાલમાં બુદ્ધા બુદ્ધા અનુભાવે પ્રગટનું જણાય છે. એ ભિન્નત્વ, તે ગુજરાતી સમાજ-જીવનનાં ઇગિતોનો સંદર્ભ છે. તેની વચ્ચે વસેલી નારીમાં પાંગરતાં આ પ્રણયઇગિતો છે. તેમાં પશ્ચિમી સ્નેહલગ્નના સ્નેહની અને લગ્નપૂર્વેનાં શક્ય સંવનનની મુદ્રા અંકિત છે.

પ્રથમ તો કવિનું વસંતકલ્પન જ અભિનવ પ્રેમની એટલે કે મુગ્ધ પ્રેમની વધાર્થ દેનારું છે. “ખેડી નવ-સૃજનની ઋતુ જો! રસાળી...” (ન્હાના ન્હાના રાસ-ભા.૩). એવી આ વસંત જેમ નિર્સર્ગની તેમ નર-નારીના પ્રેમની સ્થિતિનવતાની અને તેના ઉદ્દીપનની ઋતુ છે. આ વસંતઝીલણનો સંદેશો આપે છે ‘વૈતાલિણી’ કોકિલા. માટે વસંતગીત (ન્હાનાલાલ મધુકોષ-૫. ૩૧)માં કોયલને ટહુકાની વેણુ વડે ‘વસંતમંત્ર’ ગુંજવાની નાયિકા દુહાર્થ દેતી જણાય છે. કારણ એ વેણુના “વીંધે વીંધે તે વહે ન્હાલમંકેશં વેણુ જો.”

જેમ કોયલનો વસંતઝીલણનો તેમ કોઈ વૈશાખી નમતી સંધ્યાના ઉજાશમાંનો સારસખેલડીનો રસચેતના પ્રેરક ટહુકો છે. (મધુકોષ-૫. ૩૫) કવિની મુગ્ધ નાયિકા વસંતના કલ્પન મિથે—કદાચ, પોતાનાથી અજાણપણે!—શૃંગારના ભાવને નીચેના ગીતમાં નિવેદિત કરે છે:

“રાજ! કોઈ વસંત લ્યો, વસંત લ્યો ।

હાંરે મારી કચારીમાં મહેકમહેક મહેકા—હો રાજ ।”

અહીં પોતાના વપુલાવણ્યના નવપ્રકુલ્લનનો મહિમા ઉલ્લેખિત છે; તે મિથે પ્રેમનું નિમંત્રણ છે. કવિ વસંતના પ્રભાવે કરીને સંસારને શતપાંખડીએ મીઠ

ઉધાડીને જાગતો વર્ણવે છે. એની સર્વવ્યાપી હૃદયપ્રભાવિત
પ્રેરણાનું કવિકૌતુક તો જુઓ!

“જગમાં વસન્ત રમણે રૂંડી ઉધાડી મીટ
કહેશે? એ કાને કાને ઉર અડી ઉધાડી મીટ?”
(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૧)

જેમ નાયિકા અહીં પોતાની દેહયશ્તિ વિશે તારુણ્યવાચકને
મૃદુતાવાચક ‘કચારી’નો સૂચિત ઉલ્લેખ કરે છે, તેમ
અન્ય ગીતોમાં એવાં અન્ય રૂપકોનો આશ્રય લે છે.
‘એ રત’ તથા ‘નહોતરાં’ ગીતમાં, વસંતની વધામણી
નિમિત્તે અનુક્રમે,

“ફૂલડેથી લૂમીઝૂમી મહારી વેલ રે,
એ રત આવી ને રાજ! આવજો.
(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૧)

“કે વાડીએ ચેતર ચંપો મહોરિયો રે
કે મહોર્યો વસંતનો મુજ છોડ;
સલુણા: દિલના દેવને નહોતરાં રે.”
(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨)

વેલ અને વાસંતી ચંપક છોડનાં રૂપક ધરે છે. તો
‘શરદનાં અજવાળિયાં’ (નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨)માં
તથા ‘લગ્નમણીનો છોડ’માં અનુક્રમે નીચે મુજબનાં
અવતરણોમાં મુગ્ધાનું સ્વરૂપ વિશિષ્ટપણે લગ્નમણીની
જેડે સરખાવ્યું છે. એ રીતે કવિએ મુગ્ધાની મંદોદયશીલ
અને અનેક કોડની ‘મરોડ’સમર ગતિ નિર્દેશી દે:

“સખિ! શરદની રાત સોહામણી રે;
મહારા હૈયાની વેલ લગ્નમણી રે,
એને અડશે મા, લીડશે ઉર રે-શરદનાં
“નમણો લગ્નમણીનો છોડ,
એ છોડ ખેને! કોણે વડ્યો રે?

.....

મોરલાની કલગીની ડોલે કિરણાવલિ;
એવા મુગ્ધાના મનના મરોડ-એ છોડો”

આ લગ્નભાવ આર્થનારીના અંતરના ભૂષણરૂપ વિશિષ્ટ
લક્ષણરૂપે અને વળી મુગ્ધાની પ્રેમલગ્નરૂપે, કવિએ
અનેક પ્રસંગે નિરૂપ્યો છે. ‘વિલાસની શોભા’ની કુમારિકા-
સ્વરૂપ મંદાકિની ‘નીચું નિહાળી...’ વ. અને ‘નેત્રે
હતી સરલ ખાલસખીની શ્રદ્ધા’ના નિરૂપણમાં, તેમજ
તેના ઉદ્દગાર ‘વારું, હું વારું વળીવળી...’માં સંગોપતી
હૃદયભાવ, તેને મુગ્ધાદર્શન સિવાય બીજું શું કહીશું?
કવિ માટે આ આલેખન સહજ છે.

કવિ ‘દેવ રહે તો દીકા’ (નંદા. નંદા. રા. ભા. ૩)માં
નિતાન્ત એવું મુગ્ધ પ્રેમનું રૂપ પ્રગટ કરતા જણાય છે,
જ્યાં નાયિકા મુગ્ધ હોવાનું પ્રસ્તુત નથી; જે અનુભવાય
છે તે મુગ્ધ પ્રેમની હાલકનો ભાવ છે:

“ફૂલડાંની કચારીએ ઊભી હતી, દેવ રહે તો દીકા,
ફૂલડે હિમરાય મહારી જાન-દેવ રહે”

આ અવતરણમાં પ્રેમમુગ્ધ દશાનો ઉમંગ અતુલનાય
છે, અને કવિનાં આવાં કેટલાંક ગીતો-રાસો છે જેમાં
દામ્પત્યજીવનની પ્રેમમુગ્ધના જૂજવા પ્રસંગના પરિવેશમાં
મહેત્રી છે; જ્યાં નાયિકા મુગ્ધા જ હોવાનું પ્રસ્તુત નથી.
એવી કૃતિઓ પણ આપણે જોતાં જઈશું. પણ અહીં
તો પહેલાં મુગ્ધાને, તેના પ્રેમને વિશિષ્ટ રૂપે જોવા માંડી
છે, તે જોઈ લઈએ. એ દૃષ્ટિએ કવિએ મુગ્ધાના રૂઢ,
સહજ ખ્યાલને વશવર્તી જે કવિત્વ મહોરાવેલું છે, તે
અત્યંત મનભર છે. કવિ મુગ્ધા નાયિકાના પ્રણયાર્પણને
અને રાગમય દશાને વિવિધ અનુભાવો દ્વારા પ્રસ્તુત
કરે છે. કવિ મુગ્ધાના અલિનવ પ્રેમાનુભવની વિવિધ
પરિસ્થિતિઓનાં ગીતો રચે છે. પ્રિયનો અવાજ, સંબોધન-
ઉદ્દગાર કે પછી ઈપત્ જતાં ભાવોત્કટ સ્પર્શાનુભૂતિ,
સ્વપ્નદર્શન, કલ્પનાદર્શન વ. આલેખન પાખ્યાંના વર્ણ

દષ્ટાંતરૂપ ગીતો છે; જે તે તે અનુભૂતિની રોમાંચકતાની મહિમાવતી નોંધ સરખાં છે. એક લઘુએ સુંદર વેણુગીત! શેની વેણુ?

“અજબ ઢા વેણુ વાગી, વેણુ વાગી
હું તો આછી નિંદરમાંથી જાગી, સખિ!
મારા મનની મહેમાની માગી-અજબ૦

.....

ધીમી ધીમી અમીની હલક આવી, સખિ!
મીઠી હલકે મહેને એકલી હસાવી:—અજબ૦
(નંદા. નંદા. રા. લા. ૧)

આ અમીમય, મુદામય વેણુની હલક, તે પ્રિયતમનો રનેહસાદ છે; પુલકિત કરનારો અને ‘અજબ’ છે. એક અન્ય ગીત ‘વીણા વીણા ને ફૂલડાંના ફાલ’ (નંદા. નંદા. રા. લા. ૧)ના ગીતમાં પ્રેમોત્સુક મુગ્ધા પ્રેમની કાવ્યાત્મક લીલા આચરતી દર્શાવી છે. આ આચરણ છે, પ્રિયતમને કાળે ફૂલ વીણવાનો પ્રેમસહજ વ્યાપાર; અને તેના આનંદની ઘેલછા-‘વીણું ને થાઉં ઘેલી ઘેલી’; જે સરલ ભાવે પ્રગટ થાય છે.

એક અન્ય ગીતમાં ‘ફૂલ હું તો ભૂલી’ (નંદા. નંદા. રા. લા. ૧)માં નાવિકા પ્રિયતમનું રૂપ, નેહભરી દષ્ટિ, તેનાં પ્રેમવચનોનો કંઠરણુકાર અને પ્રેમપતીજના અનુભવથી શ્વસાન વીસરતી પ્રત્યક્ષ થાય છે; તેથી રતો વેણી ગૂંથતાં તેમાં ફૂલ ગૂંથવું વીસરી જાય છે, તેનો એકરાર છે. અંતે ભાવની પરાકાષ્ઠા તે પ્રથમ પ્રેમરૂપશાનુભૂતિની છે. અભિનવ પ્રેમની સંઘારૂપ આ ઓસાણુ સરી ગયાની નાવિકાની વિમાસણ પાછળની માદકતા આઘાદક છે. જુઓ:

“અંગુલીના રૂપરૂ સમાં ફેરાં અડયાં ત્હાં,
નાઠી હું ઓરડે એકાન્ત-અલખેલડી! વેણી૦”

મુગ્ધાના આ હો ભાવનું મધુર આલેખન છે. આ હો

ભાવને આપેલું લગ્નમણીનું રૂપક-ભલે રૂઠ છતાં-રૂઠે બધું ઉચિતપણે ‘શરદનાં અજવાળિયાં’માં વ્યક્ત છે!

“સખિ! શરદની રાત સોહામણી રે,
મહારા હૈયાની વેલ લગ્નમણી રે;
એને અડશે મા, લીડશે ઉર રે,
—શરદનાં આ આવ્યાં અજવાળિયાં રે.

પ્રેમની મુગ્ધતાને કારણે ભૂલવાની આ લાક્ષણિકતાનું એક અન્ય ગીત છે ‘ભૂલી આવી’ (નંદા. નંદા. રા. લા. ૩), જેમાં પ્રિયજનના કામચૂથી પોતે શું શું ભૂલી, તેની કાવ્યાત્મક યાદી છે. તેની પડખેનું જ એક ગીત ‘મહેમાન મનગમતા’ (એજન)માં પ્રિયજનની મોહિની અને પ્રેમલીક્ષાનું રસદાયી સગૌરવ રમરણુ છે. એ ગીતમાં મુગ્ધા સ્વરૂપથી નિરપેક્ષ એવું મુગ્ધ-પ્રેમરૂપિતનું નિર્દર્શન છે.

શરદપૂર્ણિમાની સોહાગ રાત્રીનું એક સુંદર મદભર ગીત ‘રનેહપર્વણી’ નામનું છે, જેમાં

“પ્રીતમના પહેલેરા ચુમનની પર્વણી
મહારી આ પૂર્ણિમા રૂપાળી-હો રાજ૦”

અહીં કવિએ આ ધન્ય રસાનુભવની પૂર્ણિમા જે ભેખી છે તે ‘શરદની શોભીતી રસાળી’ ‘મહારો આત્મા ડોલાવણુ-વાળી’ રાત્રી તરીકેનો તેનો પરિચય આપ્યો છે, તે હકીકત ખાસ સમજવા જેવી છે. કવિએ અનેક રથે શરદપૂનમની રાતનો જ ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે યથાર્થ છે, કારણ કવિની આ વિશિષ્ટ પૂર્ણિમાની રાત્રી વિશેનું તેમનું અધિકું સંવેદન છે. તેમના હૃદયના ઊંડા મર્મના ભાવનું, તે રાત્રી સાથેનું અનેરું સંબંધન છે; માટે તે તેમનું પ્રિય પ્રકૃતિદર્શન છે; તેના અદ્ભુત પ્રકૃતિ સૌંદર્યને કવિ મુગ્ધકર વાણીમાં અવતારી શક્યા છે, તેનું કારણ છે.

આ કારણ મેં અગાઉ આપેલું છે. કવિનું ગીત

‘હવે! તો હરિ આવોને’માં તે સ્પષ્ટ કરેલું છે. તેમના કાવ્યજીવનની કારકિર્દીને આરંભે, તેમને ‘શરદ્પૂનમ’નું રસસમૃદ્ધ કવન લાલેલું છે; જે તેમણે અંગત અને જિનંગત બન્ને પ્રકારનાં મુગ્ધ પ્રેમનાં કાવ્યોમાં સંગોળેલું છે. આ સંદર્ભમાં કવિનું અંગત અર્પણકાવ્ય ‘પ્રાણેશ્વરીને’ સંભારવા જેવું છે. કવિને આર્થિક કાળમાં આ કવનના ઉત્તમપણે લાલેલું હોય, તેવું એ કાવ્યદષ્ટાંત છે. જેમાં અંગત પ્રણયજીવનની અનુભૂતિ સાથે કવિપત્નીના નામની માણિક્કારી પૂનમનો પ્રકૃતિ પહાર દદ સાહચર્યભાવે ગૂંચાયો છે; ખીજી બાજુ, તેઓ ‘શરદ્પૂનમ’ના પ્રકૃતિ-દર્શનના નિરૂપણમાં ચંદ્રની કલાને મુગ્ધાના પ્રેમનાં અનેક રૂપકાથી પ્રત્યક્ષ કરાવેલી છે. આમ, તેમનાં પ્રણયગીતોમાં અને પ્રકૃતિદર્શનની કૃતિઓમાં, આ રસસમૃદ્ધ કવન કલશરૂપે ખિરાળે છે; તેનો સદાબહાર છે. તેમનું મુગ્ધ પ્રેમનું એક સર્વોત્તમ મને અત્યંત પ્રિય ગીત છે, જેમાં શરદનો મયંક સાહચર્યભાવે સંકળાયો છે;

“ઝીણા ઝરમર વરસે મેઢ,
ભીંળે મ્હારી સુન્દલડી.

એવો નીતરે કોમારનો નેહ-ભીંળે.”

કવિ સદગ્રપણે વસંતવર્ષા ઉત્સવના ઉત્કટ અનુરાગી છે, તે અનેક ગીતોથી નિવેદિત છે. પણ આ ગીતમાં કોઈ અજબ માધુર્યથી, વર્ષા અને શરદ, શરદબહાર અને પ્રણયસંવેદન તથા લોકગીત અને શિષ્ટગીત-તે તમામના સુભગ સમન્વયનું ધન્ય પરિણામ છે.

આ ગીતમાં જે ઝરમરિયો મેઢ છે તે નથી વર્ષા-ઋતુનો: પણ શરદની ઝરઝર ઝરી જતી રજાચંદ્રિકાની વૃષ્ટિનો છે, તે મિથે ને પ્રતીકે, મુગ્ધાના ‘કોમારનો નેહ’ નીતરે છે. એ સુઅરજ શારદી જ્યોત્સ્નાની વૃષ્ટિરૂપ અતિશયિતા જ મુગ્ધાના પારદર્શક હૃદયના મનોભાવનું સાહચર્ય ધારી શકે. પ્રકૃતિના એ વિશિષ્ટ જદુર્ધ પરિવેશમાં જ મુગ્ધાના ચિત્તનો ઉઘાડ સંભવી શકે: એની

કવનનાં કોઈ અન્યગ્રંથોસંયુત સંવેદનચિત્ર ઉઠાવ પામી શકે. કવિ રવાનુકારી શબ્દો વડે તે સંવેદનને વાચા આપે છે: ‘ટમ ટમ... વ.’ અંતે ‘મયંકની માંટડી’ ફેરાતી ભેઈ ‘હરો મારા મધુરસચંદ્ર’નો મનોરથ વ્યક્ત થાય છે. આ ગીતમાં ભાવ તેમજ ખાતીના સાંદ્યનું અને માધુર્યનું એટલું સામંજસ્ય સમાયું છે કે ન્હાતાલાસનું આ અપ્રતિમ ગીત છે. મુગ્ધાના પ્રેમકોતુક જલકાનું અનુપમ ગીત છે.

કવિનાં અંગત તેમજ જિનંગત કાવ્યોમાં પ્રણયના અનુભાવરૂપે હાસ-શ્મિત-મલકાટ-મરકલકાંતા વારંવાર ઉદ્ભવેલો છે. શરદ કોમુદી અને પ્રેયસીના કે પ્રિયતમના હાસનો પરસ્પર સુકાળલો થનો રહે છે. એક મુંદર જિનંગત પ્રણયગીતમાં આ હાસની-મરકલકાની વાત છે; તેનું નામ છે, ‘જે જે સાહેલી! મ્હારો કંથ’ (ન્હા. ન્હા. રા. ભા. ૧)

“આજે સાહેલી! મ્હારે અજવાળાં ઉગિયાં
ઉગ્યો આયુધ્યનો આનંદ.

મુખપડાને મરકલકે રે.

... ..

કીધી અમીની મ્હને અમૃત પાઈ ને;
વરયો રસીલો રસચંદ્ર - મુખપડાને”

પ્રિયજનની આ પ્રસન્ન ચેતનાના પ્રગટીકરણનું કવિને કંઈ જેવું તેવું મૂલ્ય હોય? માટે જ પોતાના પેલા સુપ્રસિદ્ધ અર્પણકાવ્યમાં

“આ ચંદ્રિકા સમ મનોહર ને વિશાલ

... ..

તું હાસને તુજ અલોકિક એક હાસ્ય”

એવી આરતલરી યાચના કરે છે. હાસનો આ ભાવ, ‘હસવે જલકાય મ્હારી છાયા’ના ઉદ્ગારની જેમ, ધણી ગીતોમાં પ્રેમેદ્રેકની જાલકરૂપે આવે છે.

કવિએ આંકેલું મુગ્ધાનું પ્રેયસી સ્વરૂપ પણ કંઈ
 ઓછું મોહક નથી ! ‘અણુમોલ ફૂલડાં’ (નં. નં. રા.
 ભા. ૨)માં મુગ્ધા ચન્દ્રરાત્રીએ તેનું રસત્વ માણ્યુંતાં,
 “એવા કંઈ રસના ખોલ ઉગે મહારી આંખડીએ.”નો
 પ્રેમાનુસવ પ્રગટ કરે છે. તો વળી પ્રેમમુક્તતાનો
 એક ઉન્મેષ :

“છૂટો મેલેવો મહારો અજબ છટાનો
 અંખોડલાનો સોહાગ :

... ..
 કોડ ભરી એવી હું ય કુમારી
 દેવસુધાનો થાળ.”

એવું મુગ્ધાનું પુનિત હૃદયંગમ ચિત્ર પ્રેમના આત્મ-
 નિવેદન અને પ્રગટીકરણની મદિલી અવસ્થાસહ રજૂ
 થયું છે.

એક મુદ્દામય ગીતચિત્ર પ્રેમમુગ્ધા નાયિકાનું છે :
 એના ઔરતા તો જુઓ ! ‘હીંચકો’ ગીતમાં તે
 વ્યક્ત છે.

“હીંચકો કાણુ દેશે ? રાજ !
 રહેને કો ઝૂલાવશે મહારાજ !”

અહીં હીંચકો હીંચકો છે : વળી, પ્રેમનું પ્રતીકે ય છે.
 તેમાં વાચ્યાર્થ અને વ્યંગ્યાર્થ પરસ્પર પોષક છે. સરલ
 સૂચને એ ગીત સુંદર લાગે છે.

‘કંથ કોડામણી’ એ કવિતાના ગુલાલે ભરેલું ગીત
 છે, કવિએ નાયિકાને મુગ્ધા લેખી છે, પણ અનેક
 કડીઓમાં તે પૂર્ણવિકસિત યૌવનારૂપે દર્શન દેતી લાગે
 છે. જો કે તેમાં મુગ્ધાના લાગ્ન્ય લાવણ્યની સમૃદ્ધિ
 યે આલેખેલી છે. એ ગીતમાં કાવ્યલલક ઘણી છે.

‘મળિયા મુજને નાથ’ ગીતમાં, એક મુગ્ધાનો
 પ્રિયતમ — ખોજનો મલાઝબર્યો સપ્રેમ પંથ વર્ણવ્યો છે.

૧૭૨] કવિલોક • સપ્ટે.-ઓક્ટો. ૧૯૭૬

“દીવડો છાયો પાલવડે રે,
 હું તો ચાલી જગતને ચોક;

 પગથી લીધી મહે પ્રેમની રે.
 કંઈ મળિયા મુજને નાથ.”
 (નં. નં. રા. ભા. ૨.)

એવો એકરાર છે.

એ મુગ્ધાની નજરે એને મનગમતા પ્રિયતમનું
 રૂપ પણ કંઈ ઓછું મોહક, ઓછું રઢિયાળું નથી !
 ‘દીઠો’તો પહોર’ (નં. નં. રા. ભા. ૧)માં,

‘ઘેલૂડો ચિત્તચોર
 પ્રીતમને દીઠો’તો પહોર,
 શરદને આલે લીને વાન દીઠો
 મીઠકલો એ મોર — પ્રીતમને.

... ..
 હાથમાં રમાડતો’તો કમળની કાંખળી
 કાળજડાની જ કોર — પ્રીતમને.

છેલ્લે આપણે સ્મરણસર્જિત લગ્નપ્રતિની મુગ્ધાનું
 ભાવકોડિલું ચિત્ર જોઈએ : નાયિકાએ સંભારેલું
 પોતાનું મુગ્ધ સ્વરૂપ :

“હું હતી કુંકુમવરણી, એ હતા પુષ્પ મહોરિયા,
 પુષ્પ ને કુંકુમકેરં લગ્ન તે તિથિએ થયાં.
 થાળીઓ રણુકી, ઘંટા બાજી, ચળકચોય ચન્દ્રમા
 માહરા હાથનું પદ્મ, પડયું તે કરપદ્મમાં.”

કવિનું આ છે રક્તધણકતું, રોમાંચક, રંગીન ચિત્ર
 અહીં હિંદુ લગ્નવિધિનો કાવ્યાત્મક સંદર્ભ છે; જેમ
 હસ્તમેળાપનો કૌતુકરંગી ઉલ્લેખ છે. ‘હાથનું પદ
 પડયું’ એમ કથવામાં મુગ્ધાનું લાગ્ન્ય લાવણ્ય, કવિ
 વ્યંજનાપૂર્વક નિરૂપે છે.

આપણે અહીં લગી મોટા લાગનાં જે ગીતો

જ્યેષ્ઠાં તે નિશ્ચિત આકારે અને ઉલ્લેખે મુગ્ધાના મૌઝધ્યવેષિત પ્રણયનાં ગીતો છે. મુગ્ધાનું એ અલિનવ ધૌવન ને મદનવિકાર, રતિભાવ સહ લજ્જા ને અન્ય ઉન્મેષો રૂપે ચેષ્ટાઓ વ પરંપરાનાં લક્ષણોની ભૂમિકા ઉપર છે; છતાં ગુજરાતી પરિવેશમાં સાક્ષાત્ છે. તેમાં કવિનું ઉત્તમ સૌંદર્યકવિત્વ પ્રગટી આવ્યું છે; જે રંગસભર છે.

હવે આપણે પ્રણયભાવનાં જ પથ્ય એવાં ગીતો જોઈશું, જેમાં મુગ્ધા નાયિકા પ્રસ્તુત ન હોય; અને છતાં પ્રેમ મુગ્ધ કોટિનો - પ્રકારનો હોય : એના વિરહ, મિલન, નિમંત્રણ કે અન્ય લીલાને લગતા ભાવોમાં, પ્રેમની મુગ્ધતા પામી શકાય : એવા પ્રેમના સુકુમાર સ્વરૂપની કુમાશ અને સુરખીનું રસારવાદન અનુભવાય. આ પ્રકારનાં ગીતોમાં પથ્ય કવિનું ઉત્તમ કવિત્વ કંડારાયું છે.

પ્રોધિતભર્તૃકા, કુટુંબિનીના ભાવે વિરહને નણુંદ સમક્ષ સાદર કરતી ચિત્રિત થઈ છે, 'આભને આરે ચાંદલો' ગીતમાં 'પ્રાણુ તો મહારાં પોયણું' જે 'રાતે ઉઘડે ને દિવસે એ શાન્ત' એવી પોતાની હૃદયદશા તે વર્ણવી રહી છે. નણુદલનીર 'વેગળા' છતાં હૃદયમાં રમી રહે છે : એ છટકણો અનુભવ કવિ સૂક્ષ્મ લેખણે મૂકે છે :

“અંગ અડકે, ન ઝલાય એ, હો નણુદલ નેણુમીઠાં
એવાં પ્રીતમની ચંદનીનાં પૂર

એવા વ્હાલમની વાંસળીના સૂર — હો નણુદલ”

(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨.)

એ નાયિકાને કવિએ 'હરની અગાસીએ એકાન્ત' પ્રિયતમ ચન્દ્રની ચન્દની ઝીલતી શબ્દપ્રકાશિત કરી છે. અહીં પ્રથમ પંક્તિમાં ભાવકદ્વપનાથી વિરહમાં મિલન સ્પર્શના અનુભવને અને અંતે અપ્રાપ્યપણાની

આરતને કવિએ સૂક્ષ્મપણે ઝીલી બતાવી છે. એવા જ વિરહમાં મિલનનો અને મિલનના આભાસે વિરહનો ભાવ 'સંભારણું' રાસમાં છે. ભારે કવિત્વસભર, વારંવાર રટણ કરવો સંભારવો (haunt) બની આવે, તેવા પ્રકારનો છે. 'સાજન અતિથિનાં સંભારણું' કેવાંક લાગે છે? નાયિકા પ્રચલિત સામગ્રીને નવીન રૂપે સમજાવે છે :

“દૂર દૂરની કુંજમાં મોર કરે ટહુકાર,

સખિ! ટહુકામાં જીવવું, મોંઘા મોર દિદાર.”

ટહુકો સંભળાય સમજાય અને છતાં ટહુકાળો મોર મળે નહિ! એવી ટળવળાટભરી વિરહવિપાદની લાગણી રાસમાં સૂક્ષ્માંકન પામી છે. તે 'નેણુદલનાં મહેમાન' (નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨)માં પથ્ય એવા જ કોઈ ચન્દ્રોદયને અવસરે એનો એ જ વિરહભાવ પ્રેમના ભણુકારારૂપે વિદિત છે. 'આતમના મહેમાન' 'કચારે પાછા આવશો?' તેની વાટ, અને છેવટ 'નિત્યનાં છે નહોતરાં' રે લોલ'ની કથની છે. આગળ 'નહોતરાં'ના ગીતમાં પૂનમચંદ્રના દર્શને નાયિકા જેમ 'હિરનો ચન્દ્ર' એવા 'દિલના દેવને નહોતરાં' રે' છે; તો 'પૂર્ણિમા પાછી ઊગી રે' (નંદા. નંદા. રા. ભા. ૧)ના સુંદર રાસમાં પાતિને કમલપત્રલેખનનો તિથિમંથિત કરેલો આચાર જ ધણો રમ્ય છે; એ નિમિત્તોનો વિરહભાવ ધણો લલિત છે, નવતાથી રુચિર છે.

“સોળ સોળ પાંખડીના કમળ મંગાવ્યા,

નિત્યનિત્ય લખીલખી થાકી,

કે પૂર્ણિમા પાછી ઊગી રે.”

૧૫ તિથિ લગી વિરહાક્ષર પાડ્યા પછી એ નાયિકા-અર્થે ૧૬મી પત્રપાંખડી ઉપર વિરહનો કુલ ભાવ જ માંડવાનો રહેને! તેવી કવિ કરામત અહીં ગણવાની છે! એ રીતે સદૃશ્યે ૧૫ તિથિ જોડે સોળ પાંખડી-ઓનો કવિત્વસંગંધ સજવાનો છે! કારણ તે ઉપચાર

પછી નાયિકાના ભાવનું પરિણામ પારખીશું તો વિરહના શ્લોકનું જ છે. વ્હાલમ વિના ચન્દ્ર વિશેનો ભાવ કંટાળાનો માટે જ થકાવટનો છે : ‘ચન્દની આ ઓઢી ઓઢી થાકી.’ એમ કહેવામાં વિરહવિકલતાનો બોધ છે.

‘પ્રીતિના પ્રાહુણી’ રાસમાં પણ ‘પુનમચંદ’ જ છે; પણ તે વર્ષાકાળનો. એટલે નાયિકા વિરોધભાવે વાત મૂકે છે :

“આજ પુનમચંદ ધન ઘેરાણો
મહારા મનનો મયંક નથી ઝંખવાણો-મેધ.”

અને એટલે જ

“આજ ઝડીઓ પડે ને જગ લે લ્હાવો,
મારા પ્રીતિના પ્રાહુણી ઘેર આવો-મેધ.”

(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨)

એવું વર્ષાલીનું નિમંત્રણ છે; એ જ સંગ્રહમાં એક સુંદર રાસ ‘પ્રેમનગરના રાજવી’નો છે; જેમાં રસસભર નિમંત્રતી પદ્મિણી નારનો કવિત્વસુરભિત ઉદ્દગાર સાંભળો !

“કે પદ્મથી છવરાઈ રહી તવ પદ્મણી રે,
કે વીણુવા આવજો એ રસરાજ-કે પિયુષ”

ક્યાં પદ્મિણીનાયિકા પ્રકારનો રૂઢ પરંપરાનો ખ્યાલ ! ક્યાં તે પરથી કવિએ થોજેલો પદ્મ-પદ્મિણીનો અવનવીન કવિત્વસુરભિત સંબંધ જ કવિપ્રતિભાની ગવાહીરૂપ છે.

કવિચિત્રિત વિરહિણીને ‘વિરહીની વાત’ એ તો ‘પિયુષની રાત’ની વિકલતા છે. આ ભાવ ‘વેલના માંડવા’ (નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨) રાસમાં વ્યક્ત કરેલી છે; એ ગીતમાંનો મુગ્ધ પ્રેમનો ભાવ મુગ્ધાના પ્રેમભાવને યે લાગુ પડે તેવો બેવડા પ્રકારનો છે. નંદાનાલાલનું એ પ્રેમનું નાબુક ગીત છે.

વિરહની વિકલતાનું કવિનું ઘણું ભાવગદ્ગદ દર્શન ‘રનેહીનાં સોણલા’ના રાસમાં છે. એ સોણલાથી ‘ઊરનાં

એકાન્ત’ ‘ભડકે બજે’ની તથા ‘હૈયાના હેતની સતામણી’ની કથની પછી, જુઓ એ નાયિકાની પ્રેમ-અસ્વસ્થતા :

“ખૂંચે ફૂલની પાંદડી, ખૂંચે ચંદ્રની ધાર,
રનેહીનાં સંભારણું

એવાં એવાં ખૂંચે દિલ મોઝાર : રે સાહેલડી

(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૧)

કવિએ એક રાસ ‘પ્રીતમ પધારે પરદેશમાં’ રચ્યો છે; જેમાં જતા પ્રીતમને વારવા તે કોઈકને વીનવી રહી છે; તો પછીના જોડિયા જેવા રાસમાં ‘પ્રીતમ પધારે ઘેર’માં આગમનનો ઉત્સવાનંદ ને ધન્યતાનો ભાવ છે; તેનો અહીં સાથે સાથે ઉલ્લેખ કરી લઈએ.

વિરહના આ રાસગુચ્છમાં જેના પરિચય વિના એ વિભાગ સૂતો ને ઉણો ગણાય તેવો સરલ સુંદર રાસ તો છે ‘સૂતા સૂતા રનેહધામ’. એ ગીત એટલું બેનમૂત છે કે એની અકેફી ટૂંક એ અકેફી રસની ટૂંક-શિખર સમાણી છે ! કઈ ટૂંકા ટાંકવી’ ને કઈ નહિ ?

“પાનાં પ્રારબ્ધનાં ફેરવું,

મહીં આવે વિયોગની વાત રે
રનેહધામ સૂતાં સૂતાં રે.”

કે પછી,

“સૂતો હિંડોળો મહારા રનેહનો,

ને કાંઈ સૂતો આ દેસનો હિંડોળ રે

-રનેહધામ”

(નંદા. નંદા. રાસ ભા. ૧)

છેક છેલ્લે, પ્રીત વિસારે પાડનાર પ્રીતમને આવીને એક સુખન પણ બોલવાનો અનુરોધ છે. આ ગીતનો ભાવ-સંદર્ભ ધ્યાનપાત્ર છે; અત્યારસગી જગેલા વિરહભાવનાં ગીતોમાં, પરંપરાના દેહથી દૂરસ્થપણનો-અંતરનો વિપ્રલંભ-વિયોગ હતો; પ્રસ્તુત ગીત ભુલું પડે છે; અહીં એ દૂરસ્થપણું પ્રેમવિરહિતપણું ખસૂસ છે, દેહનું

અંતર પણ હોય. પણ તે તેટલું વેદનાબ્જનક નથી,
જેટલું હૃદય શૂન્યતાનું છે.

આવા ભાવના અન્ય રાસો પણ છે. ‘પ્રેમપરવ’
(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૩) એ પ્રકારનું હૃદયસ્પર્શી
ગીત છે, જેમાં ‘અંતરિયાળ’ મેલીને ગયેલા ‘હરભોગી’
પ્રીતમને પોતાની શૂન્યાવસ્થાનો હૃદયલીનો તીવ્ર ભાવે
ચિતાર છે. એ નાયિકાને પોતાની ને પ્રિયની વચ્ચે
‘અનન્તના અંતરા’ ‘વચ્ચે ઉતરિયાં આકાશ’, ‘ફૂટી
પડ્યો...સૂર્ય’ જેવી આશાલગ્ન નારીની અવદશા નીપજ
છે. એથી કહે છે :

“તું છો નિતનો દૂર-અદૂર :
અમર ઉર ભોગી રે.”

એ નાયિકાની એકલવાયા જીવનની કપરી દશાનો પ્રતિભાવ
આપણા સમાજજીવનના રૂઢ ભાવો-ખ્યાલોમાં વ્યક્ત છે :

“ચાહું હું પલવટ મંદારતી, અહો ભેગી રે
કાંઈ જગ સંકાર્યા ન જાય : અમર ઉર ભોગી રે.”
ઘડી ઘડી દીવડો મંદારતી, અહો ભેગી રે
મારી ખૂટે ન માઝમ રાત, અમર ઉર ભોગી રે.

એવી નાયિકા નાયકને ‘પ્રેમપરવે નિમંત્રી’ (નંદા. નંદા.
રા. ભા. ૩) રહી છે. તો હૈયાની કુંજમાં’ (નંદા. નંદા.
રા. ભા. ૨) પ્રિયતમની વાંસળીના અમૃતડંખથી વીંધાયેલી
‘કાર્ધ રેહની સોહાગણ્ય’ ‘પ્રીતમના પ્રેમમંત્ર અંખે’ છે;
તો ‘માયા ઉતારી’ નામક રાસમાં રેહશૂન્યતાનો શોક
અને રેહનો સુખન વદવાની આજીજી છે :

“હૈયાના મેઘના હિંચે છ જી હિંડોલો;
આશાનો એક બોલ બોલો-સુહાગી દેવ.”

એક લોકગીતની શ્રુવપંક્તિને આંધારે ‘અબોલડા’નો રાસ
છે; જેમાં ‘અબોલડા’ ભાંગતાં,

“આર આર વર્ષના અબોલડા રે,
હૈયામાં હૈયાં સમાય-સાંજ્યા અબોલડા રે.

એવું પ્રેમસંયોગનું વિરહાન્ત ગીત છે; પ્રેમપર્વનું ગીત
છે. તો આગળ ઉલ્લેખેલ ‘પ્રીતમ પધારે ઘેર’માં પ્રિય-
આગમનથી મંસરતાનો આનંદ છે :

“હો! આજ રડાડું આયુષ્ય ભર્યુંભર્યું ભાસે,
કે આજ મ્હારે પ્રીતમ પધારે ઘેર”
(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૧)

એવું જ બીજું આગળ ઉલ્લેખ પામેલું ગીત ‘વેલના
માંડવા’માં વિરહની વિકલતાની સ્મૃતિની પડખે જ
પ્રેમસહર હૈયાની મંવેદનધન્યતા સાથેલાગા ગૂંથી છે.

“પિયુજીએ પ્રેમના મંત્રની
ઝીણી ઝીણી મોરલી વગાડી;
ઉરને હૃડે આંખાવાડિયે
ઉંઘતી તે જાયસો જગાડી.”

હૃદયની અમરાઈમાં રેહસચેતતાનું આ ચારુ મુગ્ધ
ગીત છે. વર્મંતના પ્રકૃતિસૌંદર્યની મનોરમતાની પાર્શ્વ-
ભૂમિકા ઉપર કવિ સન્નીલ બાનીએ પ્રણયની વર્મંતનો
જયજયકાર જગવે છે. હવે તો આ નાયિકા અર્થે
‘પ્રીતમ કચહોં યે નથી’ (નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨)ની
શૂન્યતા ક્ષીટી જઈ, ‘સખિ! એની જોડલી નથી’નો
ભાવ સ્થિર થાય છે.

કવિનાં મિલનભાવનાં કૌતુકરસ્યાં ગીતોમાં અજબ
માધુરી છે. પ્રીતમના મિલનનાંદભરી એક રસિકા
‘સન્ધ્યાને સરોવર’ (નંદા. નંદા. રા. ભા. ૨)માં, પ્રેમનું
સ્મરણમધુ ધરે છે. નાયિકા પોતે મુગ્ધા છે કે નહિ
તે હકીકત એ રાસમાં મહત્ત્વની નથી-અપ્રસ્તુત છે;
પણ જે પ્રસંગે સ્મરે છે તે પોતાની મુગ્ધાવસ્થાનો
છે. રાસને સાંપડ્યું છે પ્રતિસોન્દર્યનું મંડન. નાયિકા

સંધ્યાને સરોવરે જલ ભરવા ગઈ છે; સંધ્યા વીલાતાં
હળવેકથી ચન્દ્રમા જાગ્યો છે: પોયણેપોયણે કિરણપગલાં
પાડ્યાં છે; ત્યારે

“ચન્દ્રમા શા પિયુજ પધાર્યા સાહેલડી

... ..

વહાલાનું તેજ મારે વદને પડ્યું,

જીવને વધાલી મેં મીઠકાં લીધાં.”

એથી ‘પ્રેમનું સરોવર ઝોલે ચઢ્યું ને હૈયાની હેલ
ભરાઈ ચૂકી. એવો પ્રણયસંતર્પણની કૃતાર્થતાનો ભાવ
છે. અહીં નાયિકાની જીવનઅવસ્થા - મુઝાવસ્થાનો
સંધિકાળ છે; એ અવસ્થાનો પ્રેમ સન્ધ્યાના સરોવરના
રૂપક દ્વારા સૂચિત છે; આ પ્રમાણે આ રાસમાં તેમ
કવિના અન્ય રાસોમાં, તેમની એક અતિ પ્રચલિત
પ્રિય આયોજના પ્રકટ થાય છે. કવિ કોઈ અપ્રસ્તુત
પદાર્થ કે ઘટનાનું પ્રસ્તુત હોય તેમ સત્રીગત વર્ણન-
નિરૂપણ કરે છે; અંતે જે ખરેખર પ્રસ્તુત છે તે
ખાખતને, તે લાગુ પાડે છે; દર્શાવે તરીકે સરોવર હોય
તો તેના ખ્યાન બાદ અંતે તે હૈયાનું, પ્રેમનું કે જીવનનું
સરોવરરૂપે ઉપસ્થિતિ પામે.

આ બધાં ગીતોમાં પ્રસંગ કે તેને અનુસરતું કથન
તત્ત્વ નહિવત્ છે - કહો કે આહુંપાતળું છે, ખપજોગું

છે. એ નિમિત્તો કવિનો તે અંગેના ભાવોના
આલેખો છે: કલ્પનારસના ને શબ્દમઢયા. ભાવસ્તરે ધતા
આ નિરૂપણમાં વાસ્તવિકતાનો આધાર પણ સ્વદ્ય
હોય, એ સહેજ છે. પરિણામે કવિની રજૂઆતમાં
તેમજ વ્યક્ત મર્યાદિત ભાવોમાં એકધારાપણાનો ઠીક
ઠીક અનુભવ થાય છે; કારણ એ અને એવી ઘટના-
ઓની અને તજજન્ય ભાવોની એક સ્વયં મર્યાદા છે,
જેને વાસ્તવિકતાથી અને તેને અનુલક્ષીતી માર્મિકતાથી
વિખૂટાપણું છે: હૃદયની તેમાં ઉત્કટતા અવશ્ય વરતાય,
પણ અગાધ જોડાણોનો ત્યાં અવકાશ ન સંભવે.

આમ છતાં કવિહૃદયનો એ મહામન્ત્ર ‘મોર!
મોર!’માં વિદિત છે:

“જગતમાં એક જ મન્ત્ર,
મહામન્ત્ર પ્રેમનો રે.”

(નંદા. નંદા. રા. ભા. ૩.)

આ મહામન્ત્ર તેમણે અપાર માધુર્યથી મુઝાના
અને નિરપેક્ષ મુઝ પ્રેમના આલેખનમાં ધરીને
કવિતાને ચરિતાર્થ કરી છે. કવિ એટલે જ પ્રેમનો
સંદેશવાહક દૂત; આપણા કવિને મન માટે જ ‘પરમ
પ્રેમ પરબ્રહ્મ’ સ્વરૂપ છે. મુઝ પ્રેમની ખારીએથી
તેમણે પોતાનો આ સંદેશ પ્રવર્તાવ્યો છે.

શિશુકાવ્ય પારિતોષિક

‘કવિલોક’ અંક ૧૩૦માંનાં શિશુકાવ્યોમાંથી શ્રી હર્ષદેવ માધવના ‘ચકલી
અને આશા’ કાવ્યને તે અંકનું ચંદ્રશેખર ઠક્કર પારિતોષિક એનાયત થાય છે.

નિર્ણાયક

શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ

હે અવધૂતી

રાજેન્દ્ર શાહ

ચાલ હવે કુલહતી.
માઝમ રાત,
ચરાચર નીંદરલીન;
કહીં સંકેત નિકેતન?
દાખવ હે અવધૂતી !

દૂર વિજનમાં એકલ કંથ
ઉરે મુજ અંખન કંપ;
વેળ ચુકાય નહીં, વલખું.
પલનોય ન હોય વિલંબ.
ક્યાં લગી રૈશ તું સૂતી ?

છોડી સકલનો સંગ આવી હું
એક ભરોંસે તારે.
વહે નદી જલ નીચે, જલું
ઊલટ વહેણે મારે

ખાક સમી ભવ-ભૂતિ
ક્યાંય કુંજનું પછું હલે નહીં
એવી સાવ નીરવતા:
મારે અંતર અગન જલે ને
વાય પવન સૂસવતા.
સાધ સમય સંયુતિ.

કમલચંદ્ર બેદિલ

ગીગાછવીમી

ગીગાછને શુચ શમણાં આવ્યાં છ
મધરાતે તલવાર લઈને ચાલ્યા છ
સમજાવ્યા દરવાનને દરવાજે છ
જાવા દો ગઠ બહાર મુજને આજે છ
નહિતર મુજ અવતાર એજે જાશે છ
મરવા જેવું કયમ પછી જિવાશે છ
જયમ સરકે પથરો નદીના જલમાં છ
ત્યમ ગીગાછ સંચર્યા જંગલમાં છ
જિંચા જિંચા કુંગરાઓ ચડતા છ
જિંડી જિંડી ખીણ પણ ઊતરતા છ
કાળવટો પામેલ કોઈ પળમાં છ
ગીગાછ ખડોંચ્યા અન્નણ્યા સ્થળમાં છ
ધારીને : કલ્પેલ સઘળું ભાળું છ
-કર્તું એક તલવારથી કુંડાળું છ
જિભી એમાં રાતને પડકારી છ
જો તું હો તો આવ સામે મારી છ
નકર ગણું અંધારને મુજ છાયા છ
ને રવિથી મોટી ગણું મુજ કાયા છ
કડડભૂસ ડૂંડૂં ઘરર ઘર ઘર ઘર છ
ધણુધુ ધણુધુ ઘડ ઘડ ઘરર ખર ઘર ખર છ
અવાજ શમતા રાત તત્કલણ પ્રકટી છ
હસી જરા કરથી વગાડી ચપટી છ

ગીગાણએ આંખ પળસર મીચી જી
 પડી ગઈ તલવાર ફરથી નીચી જી
 ગીગાણ તો શીષ દેવાવાળા જી
 આમ ન હાર્યો દાવ દેવાવાળા જી
 પાંસળિયુંમાં હાથ ભીંડો નાખ્યો જી
 ઝળહળ ઝળહળ એક દીવો કાઢ્યો જી
 ફેંક્યો છાતી રાતનીને તાકી જી
 સહેજ પણ ના ભેર રાખ્યું બાકી જી
 છાતી નીકળી રાતની બહુ પાકી જી
 અડતાં વેંત જ વાટ થઈ ગઈ વાકી જી
 રાતે દીવાને પકડમાં લીધો જી
 ઘા ગીગાણ કેર સીધો કીધો જી
 પરબાર્યો સસડાટ દીવો ધાર્યો જી
 અવળો થઈ છાતી મહીં ઠોકાર્યો જી
 ગીગાણમાં ભાન બળે પોઢ્યા જી
 -ભીડી સદેહે ઘેર પળમાં પહોંચ્યા જી
 અચરજ અપરંપાર મનમાં થાતું જી
 તરવા જેવું આજ તો ડુખાતું જી
 આંખો પોતાને જ કેવી ભૂલી જી
 ભાળ નથી કે બંધ છે કે ખુલ્લી જી
 શમણું ચાતું થાય છે કે પૂરું જી
 લાગે છે સધળું ય ભૂરું ભૂરું જી
 ભૂરાં ઘોડાપૂર તો ઘુમરાતાં જી
 ગીગાણને વહેણમાં લઈ જતાં જી

ગીગાણ તો જાય છે વમળતા જી
 ગીગાણ તો જાય છે અમળાતા જી
 ગીગાણ તો કોઈ બાવળ-હૂંડૂં જી
 અવશ તણાતું જાય નિર્બળ હૂંડૂં જી
 હુંકાળને 'ચંદ્ર' કોઈ આલો જી
 ગીગાણને હાથ કોઈ આલો જી

મહેન્દ્ર જોશી

*
અંધારાં બોલ્યાં

સારસને પડછાયે બૂલે પાંખ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 અજવાળાને તોરણ ખૂલે આંખ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 રાત પડે ને લોચન જાણે મોજ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 મારે મન આ ભણકારાના બોજ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 સૂરજને વંચાવો આ સંદેશ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 બાળીને પડછાયા આંખ મેશ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 ઓસડ રૂપે માગી અમથી ધૂળ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 અમથું પામ્યા બોરસલ્લીનું ફૂલ રે : અંધારાં બોલ્યાં
 પાંપણ વચ્ચે અંઝર જેવી ભીંત રે : અંધારાં બોલ્યાં
 લોહી ધૂમે છે લઈને કેાનું ગીત રે : અંધારાં બોલ્યાં
 છાતી છે તો મળલખ પાકે મોતી રે : અંધારાં બોલ્યાં
 અજવાળાને દોરો ગાલી ગોતી રે : અંધારાં બોલ્યાં

મધુકાન્ત કલિપત

✻

હરજી મેલા

ਅਰੁੰ ਧਰੁੰ ! ਜਵਾਨਾਨਾ ਗਾਮੇ ਪਰਾਯ ਫਰਯ ਮੇਵਾ.

<p> વાશ? બૂંડા ધૂંઆપૂંઆ ફડચેલ વાયરો ખેય ફેફસાં ઠોલે, શતીના કંતાન વચાળે મૅર ધબકવું આઠે અંગે ઝોલે. મુઠ્ઠીમાં શમણું ને નમણી વરાળ હરજી મેલા....</p>	<p>પગલાં લાગટ ગુમ, કહો શીદ પગ માંડીને અમથું અમથું ચાલું? ઠીક, નમીને એક પાંદડું તોડચે આપું વન બને કંઈ વહાલું? ચોગમ ઝીણો શોપ, શું કરીએ, જિવાળ હરજી મેલા!</p>
--	--

દાન વાંચેલા

અમને* સૈયર!

કારતક માસે અમને સૈયર! થરથર થરથર લાગી કોઈના પગરવ ફેરી બીક!
માગશર માસે અમને સૈયર! મધરાતે સંભળાતી ઘરની પછીત લેતી છીક!
પોષ માસમાં અમને સૈયર! તડકો લાગે પરદેશી ને શીતળ શીતળ શુળ!
મહા માસમાં અમને સૈયર! રૂંવે-રૂંવે બેઠા કોઈની નજરું ફેરાં ફૂલ!
દ્રાગણ માસે અમને સૈયર! મંત ભરીને છાંટ્યો કોઈએ ખોખો ભરીને રંગ!
ચૈતર માસે અમને સૈયર! જન્મોજનમના ઉક્ષ્ણતાં લાગે છે અંગે-અંગ!
વૈશાખ માસે અમને સૈયર! પરસેવામાં ઢઝઝ ઢઝઝ દેખાતી કોઈ આંખ!
જેઠ માસમાં અમને સૈયર! હુંયામાંથી ફૂટી નીકળે કોઈ નામની શાખ!
અષાઢ માસે અમને સૈયર! ભીતરથી ભીંજવતા કોઈની યાપણના ઉચ્છ્વાસ!
શ્રાવણ માસે અમને સૈયર! શબ્દ શબ્દમાં ઊમટે કોઈની યાદ ભરેલા રાસ!
ભાદરવામાં અમને સૈયર! ભારેખમ લાગે છે માસૂમ ફૂલ ભરેલી છાંખ!
આસો માસમાં અમને સૈયર! ભીંત ઉપરના પજવે પળપળચીતરેલ શુભ ને લાભ!

કરસનદાસ લુહાર

^{*}
સ્મરણોનાં પીછાંને

સ્મરણોનાં પીછાંને સ્પર્શે તું સહેજ

અને આંખોનું આભ વિહંગાઈ જાય,
સૂનમૂન કંકણની સૂકી નદીઓય પછી

કાંઠા તોડીને તરંગાઈ જાય....
થાંભલી અઢલીને ઊભેલી તેરશને

અજવાળે ચૌદશનો આંદ,
ભીંતે ન હોય કેઈ ડાળખીય આજની

ને કાન મહીં મર્મરતાં પાંદ
સ્પર્શોનાં વનમાંથી સોંસરો ઊડેલ-

એક સૂડાનો કંઠ ટહુકાઈ જાય.

સ્મરણોનાં પીછાંને—

ઓરડામાં ઝાળઝાળ ઉનાળુ શોષ

અહીં આસરીએ ઘેઘૂર આપાઢ,
લાગણીની લોહીઝાણુ લીલપની તરસોનાં

આંગળીએ વેઢ અને વાઢ.

ઓળઘોળ ઓરતાનું ભીંગે પલાશ,

અને ફેફસાંમાં ફાગણુ પગલાઈ જાય.

મનસુખ વાઘેલા

^{*}
ગીત-ગઝલ

શબ્દોની ચોપાટ માંડવા રણકી બેઠો ફેાન...

ચાર શબ્દો આલવાની છે રમત,

ને નડે ચોપાટ વચ્ચે ટાંકણી!

પ્રેમ કરીને પૂછે ડાયલ, ‘આપ હૈ મિસ્ટર કૌન?

‘હલ્લો’ની પહેલી સોગટીએ બગડે ડાયલ-ટોન!

શબ્દોની ચોપાટ માંડતાં છણકી બેઠો ફેાન...

છાપરા પર ફાંત પડતા જાય છે,

તોય આંગણુની છે ઇચ્છા વાંઝણી!

ડાયલ-ટોન બગાડી બેઠો ટેસ્ટટયૂબિયા પ્રેમ,

ફાંત પડે ને નડે ટાંકણી, કહો કાઢવી કેમ?

શબ્દોની ચોપાટ ખેલતાં છણકી બેઠો ફેાન....

એ સણે ‘મનસુખ’ તમે રૂબયા હશે,

જે સણે છલકાઈ જશે ટાંકણી!

ઢાંકણીઓના પરપોટાનો ‘હલ્લો’ કરતો ટોન!

શબ્દોની ચોપાટ ભૂલશ ગાયબ કરજો ફેાન...

મારી માટીની ઓળખ

હું માણસ છું માણસૂડા હૃદયવાળો
પેશીપેશીમાં જીવતો ને ઘડકતો પ્રેમના
લાલચોળ રક્તરૂપે,

એટલે જ મારી માટી અતિશય લીની લઢખઢ
સર્જક અને ઉર્વર....

એટલે જ ચોમેર નીકળી આવેલાં તરવર તરવર
ફણુગાનાં સફેદ મૂળિયાંમાંથી મારું ઢેકું

એક સૌમ્ય સૂર્ય સમું શોભાયમાન;

મને રૂંધેરૂંધે લીનાં બીજનો રોમહુપ કંપ,
સર્વતોભદ્ર વિકાસ વિકાસની મારી અદ્ભુત રહ,

એટલે જ તમારી સામે કે સાથે

હું એમ જ અંતર રાખી તટસ્થ ટકી શકીશ નહીં

હું હાથ લંબાવીશ કે મને પંચાંગુલોમાં

કલ્લીવાળા વેલા ફૂટશે

અને તમને પાસે ઊભેલાને બાથ ભરી બેસીશ;

ઊભો જ રહીશ તો ય ઊગી જઈશ

પાતાળ સુધી પૃથ્વીનું પડ ફાડતોક...

માથું ઊંચું કરીશ કે તારાઓ આવી જશે

મારી આંખની ડીંટીઓમાં પલપલતા..

તમે માત્ર મને થોડીક લીનાશ આપ્યા કરો

પાસે ઊભાં ઊભાં આછા આછા સ્પર્શથી..

ને તમે ભેજો કે

ઘેર ગૌર્યમાના ફૂંડામાં,

સીમમાં ભાતના ખેતરમાં

અને મારામાં

એ જ પેટી સર્જક ઉર્વર માટી છે.

છાપું અને સાંબેલું

કાલ ઊડીને કોઈ કહે નહીં કે
કવિતા લખીને કાચું કાપ્યું છે
તેથી અમે તો પહેલાંથી નક્કી રાખ્યું છે:
પૃથ્વીમાં આવે તો બેત્રાશક કહેવું;
ભાઈ, ભણીને અમે છાપું તો વાંચ્યું છે.

પહેલાંના જમાનામાં
રમનારા જીવતા ને જોનારા હારતા.
હવે લડનારા હારે ને જોનારા જીતે છે.
કહે છે કે એ લોકો જ ખરા પ્રેરનારા હોય છે.

હોય, બધું થતાં થાય,
ને પાછું આગળ લંઘાય,
રણમાં, મનમાં જે હશે એ બધુંયે દેખાશે છાપામાં.
આપણે તો ભાઈ જોયા કરવાનું ચૂપચાપ,
વારસો છે આ તો, નથી કંઈ શાપ.
એટલું તો જાતે જ સાચવવાનું
કે સાચું બોલીને પછી પસ્તાવું ન પડે.

લડે, જેણે લડવું હોય એ લડે,
વચ્ચે પડવાનું પોરસ કોઈ શાણાને ન ચડે.
આપણને ય મુરખીઓએ ઠચાં નથી કહ્યું
કે બોલીને ન બગાડવું!
નવરાશ મળે તો શરણાઈને બદલે
સાંબેલું વગાડવું.

ઘરડાંઘરના એક વૃક્ષની આંખમાં વાંચેલું....

હજુ

હવાઈ ગયેલ

ને ખાચકાં ખાઝી ગયેલ

વર્ષ મારાં તડકામાં સૂકવી રહ્યો છું....

લેવાઈ ગયેલ મારા શ્વાસોકેરી

ગૂંચ

હવે ભીની આંખે ધીરે ધીરે

ઉઠેલી રહ્યો છું....

હવે મારે ખીજું કંઈ કામ પણ શું છે?

ઘોડિયાનો કિચૂડાટ

હોઠ પર દૂધભર્યો મલકાટ

હીંચાળતા હાથોના કંકણનો રણકાર

ભણકાર...ભણકાર...ભણકાર...ભણકાર

ખખડતી છાતી મારી

હર શ્વાસે સિસોટી વગાડીને

કેટલું રમાડે

તો ય મારાં અવચરી ચૂકેલાં વર્ષ

જેર જેરથી ખરાડે...

વાત્સલ્ય તો

હવે મારી હથેળીનું ખરજવું,

હાથ મસળીને બસ મીઠું મીઠું ખણ્યા કરું

ખણી ખણી ચામડીને આળી આળી કરી નાખું.

હવે મારે ખીજું કંઈ કામ પણ શું છે?

તારા ખેતરના શેઠા પરની

વાડમાં

એક દેવચકલીનું ભગ્ન સ્વપ્ન ઇડું

પડ્યું છે.

તું જ્યારે પાછી આવ

ત્યારે

પોંક લેશું એને પણ લેતી આવજો.

માર્ગે આવતાં

જો કોયલનું ડૂસકું સંભળાય

તો

માનજો કે

હું જ ક્યાંક છું

ને

મારા ગામને દરવાજો

કૌચીનો પાળિયો છે

જો

હંમેશાં કંઈક લવ્યા કરે છે

પણ

મને

હજુ પક્ષીની ભાષા આવડતી નથી

જગદીશ ત્રિવેદી

વેટાં

... પછીથી કોઈ એક ભરવાડે

કોઈ બીજા ભરવાડ સાથે

પોતાનાં વેટાંના ટોળાને

ઉચ્ચક સોદો કર્યો—

(ટોળું હશે બસો-અઢીસોની આસપાસ)

સોદાનીરકમ માંહોમાંહેની સંજ્ઞા વડેનક્કીયયેલી—

સોદો પાક્કો થયા પછી

ખુશખુશાલ ભરવાડ નીકળ્યો—

આજુબાજુનાં ખેતરમાં

અહીંતહીં ચરતાં

છૂટાંછવાયાં વેટાંને

લેગા કરીને વાળી લાવવા માટે.

ખલે ડાંગ ટેકવીને ચાલતા

ભરવાડની પાછળ પાછળ—

તૃણાંકુરનો તાલો સ્વાદ મમળાવતું મમળાવતું

દોરાતું આવતું વેટાંઓનું ટોળું.

ઝાંપલી ઉઘાડી

ડાંગધારી ભરવાડ વાડામાં પ્રવેશીને

પાછળ નજર નાખે છે—

ટોળું વેરવિખેર—

થોડાંક વેટાં ડાબી બાજુ આવેલા

કોઈના બગીચામાં ઘૂસી ગયેલાં,

થોડાંક જમણી બાજુના લીલમલીલા બાગમાં,

અને થોડાંક રસ્તા પર જ

ચરવા મંડી પડેલાં.

ભરવાડ બિચારો હુબુએ

છૂટાંછવાયાં વેટાંને એકત્રિત કરવા

અહીંથી તહીં તહીંથી અહીં

ભાગંભાગ કરે છે!

નલિન રાવળ

પશુ

સૂમસામ નગર

શેરીઓ અવાક

સ્તબ્ધ તાકતાં મકાન

માર્ગ ગૂંચળું વળી પડ્યા અલાન

ક્યાંય માનવો નહીં કળાય

ક્યાંક

આ ભર્યા ભર્યા મકાન-રાય

સર્વ કંઈ તજી પળ્યાં બધાય ક્યાંક

માત્ર હું અહીં રહ્યો

રહ્યો નિહાળતો

ક્ષણેક લાગતું ન હું ઊભું છ અન્ય કોઈ

ખંડાર

બારી ખંડાર

ક્યારનું ભયાર્ત નેત્રથી રહું છ જોઈ

ધારદાર તાપમાં

ધગ્યે જતી બપોરમાં

પ્રજાળતાં સવેગ વર્તુળો ભરી કરાલ ધૂમતું પશુ

પશુ

સુતીક્ષ્ણ નહોરથી ચીરી હવા છીંકોટતું દૂધું

કવિશોક • સપ્ટે.-ઓક્ટો. ૧૯૭૯ [૧૮૩]

પ્રચંડ કાયની તળે દબાઈ કાંપતું
 ઊભું
 નગર ધડાક ભાંગતું પહાડત્રાડથી
 કહીં નગર? કહીં મકાન-માર્ગ-માનવો કહીં?
 અને
 કહીં અલોપ એ?
 ઊભેલ ખારીને અઢેલી જે.
 હવે

નિહાળતો નગર મહીં ઊભેલ
 વિસ્તર્યું અઘોર ગાઢ દેશવન
 મહીં
 પછાડી પુચ્છ હિંસ્ર આ પ્રવેશતું પશુ
 પશુ પલેકમાં અલોપ. એ અલોપ કયાં? વિમાસતો
 વિમાસતો અરે હું આમ ક્યારનો
 કઈ ખૂલેલ સ્વપ્નખારીને અઢેલીને ઊભો હતો
 અરે હું આમ ક્યારનો?

રમણલાલ છ. પટેલ

*
હાડકાંના કરાનો વરસાદ

તમે નહીં જોયો હોય હાડકાંના કરાનો વરસાદ કદી;
 હવે જોશો જરૂર હાડકાંના કરાનો વરસાદ એક દી'
 કારણ?
 એક સમાચાર છે એવા કે—
 મોરખીજનોના મૃતદેહ તણાઈને દરિયામાં ઠલવાયા છે.
 ને જીવિત મોરખીવાસીઓનાં આંસુ થે દરિયામાં ઠલવાયાં છે.

ચોગેશ જોયા

*

બાવળ

મને કોઈ જ ફેર નથી લાગતો
તારી યાદમાં અને બાવળમાં.

હું તો
બાવળની આસપાસ
વટસાવિત્રીના દિવસે
સૂતરના એકસો ને આઠ આંટા
વીંટીને કહું છું—
હે ભગવાન,
મને કલ્પનાની વેદના આપ.

તમે ક્યારેય નહિ જોયો હોય
બાવળને બળબળ વહેતો
કે ગ્રીષ્મના નાલાયક તડકાને શુભો ભોંકતો.
બાવળ તો
મારી જેમ જ
વરસાદ વગર પણ જીવ્યા કરે.
બાવળ તો મારી પાંપણને શેઠે
એને તો
સાત લાખ જન્મોની કથા ય આંગળીને વેઢે.
બાવળ રણમાં જ જીગે
એવું નથી હોતું
એ તો ક્ષણમાં ય જીગે
હુથેળીમાં ય જીગે
આંજોમાં ય જીગે

પગમાં ય જીગે
ને લગલગમાં ય જીગે.

બાવળનું તો સૈંદર્ય જ જુદું
એ તો
વર્ષા પછીની કોઈ સાંજે
બાવળમાં ફસાઈ ગયેલો
આકાશનો સાન્ધરંગી પાલવ જુઓ
તો જ ખ્યાલ આવે.

બાવળ તો
વહી જતી ક્ષણોને અટકાવે
ને
સમયને શૂળ પર લટકાવે
જો બાવળનો સાથ હોય
તો ક્ષણનો સમુદ્ર થાય
નહીંતર
ક્ષણ પણ બની જાય રણ.
બાવળ તો ઝાંઝવાની ડાળ
બાવળ તો હરણાંની ફાળ
બાવળ તો ગૂંઝ્યા વગરની જાળ
બાવળ તો પાણીની પાળ
બાવળ તો ગૂંઝ્યા વગરની જાળ
બાવળ તો ભવું થયું ભાગી જંભાળ.
એક એક ક્ષણને
એકઠી કરી

સુંવાળી રેશમ જેવી બનાવી
 કરોળિયો જાળું બાંધે
 તે બાવળ.
 બાવળ ક્યારે ય માગે નહિ
 ઉછીનાં ગાન કે પાન.
 બાવળ તો
 ભયાનક વંટોળને ય
 ઊભો ને ઊભો ચીરી નાખે
 ને લોહીલુહાણ વંટોળ
 ઊભી પૂંછડીએ
 ચીસો પાડતો ભાગે.
 ને બાવળ તો કુંભકર્ણના કાન
 બાવળ તો
 સ્પર્શનાં પ્રેતોનું ભૂતિયું મકાન.

સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી
 હૃદયમાં જે તિરાડો પડી જાય
 તે બાવળ.
 મધરાતે કડાકા સાથે વીજળી થતી હોય
 ત્યારે
 આભના અંધારમાં જે દેખાય
 તે બાવળ.
 તને સ્પર્શું ત્યારે
 તારી હસ્તરેખાઓ ગૂંચવાઈ જવાનું કારણ
 તે બાવળ.

બાવળ તો
 ખારે માસ રણમાં ઊભો રહી

૧૮૬] કવિલોક • સપ્ટે.-ઓક્ટો. ૧૯૭૯

તપ કરતો ઋષિ.
 બાવળ તો
 મેવાડ છોડી જતી મીરાં.
 બાવળ તો
 હવામાં પડતા ભૂરા ભૂરા લીરા.
 બાવળ તો
 વર્ષાની અપેક્ષા વગર
 મલ્હાર ગાતો નરસિંહ.

કલ્પના,
 તારા મોઝલાવેલા બાવળને
 કાંટા નથી
 એને તો કાંટાની જગ્યાએ
 ક્ષિતિજે સુધી જતા પાટા છે !
 એથી જ તો
 આશા અંધાય છે કે
 યમુનામાં પૂર આવશે
 ને બાવળની ડાળે ચઢી
 કનૈયો વાંસળી વગાડશે.
 પછી
 ટ્રેન અહીં નહિ આવે
 તો
 બીજે ક્યાં જશે? બોલ.

બાવળ તો
 હંમેશાં માગતો રહ્યો છે
 ધરાની ધગધગતી વેદનાને
 એથી જ તો

સરસ્વતી

કચ્છના રણમાં દોડી આવે છે
દરિયો છોડીને બાવળને મળવા.
અને

આઠાશ પણ હેઠું ઊતરી આવે છે
બાવળમાં આરપાર સમાઈ જવા માટે.

બાવળ તો
વેદનાનો દેવ.
પ્રેમને પામવા તો
બાવળની શૂળ પર
એક પગે ઊભા રહી
તપ કરવું પડે.

કલ્પના,
જ્યારે તારી ખૂબ જ યાદ આવે છે
ત્યારે હું
દોડતો જઈને ભેટી પડું છું—
આંગણે ઉગાડેલા બાવળને.
એને
મારા આંસુઓથી ભીંજવી નાખું છું
અને
માટીના એક કોડિયામાં
ફની વાટને બદલે
મારા હૃદયને મૂકી
હીવો પેટાવી
બાવળને કહું છું :
મને
કલ્પનાની વેદના આપો
હો વેદનાના દેવ!

ધીરુ પરીખ

પ્રાર્થના

ઠારો

ઠારો કોઈ આ અનન્ત કાળથી સળગતા સૂર્યને
ને

ઉગારો કોઈ આ અનન્ત કાળથી દહી પડતાં ઝરણાંને
કોઈક તો દૂષ્ટા પાડો આ પકાડના પકાડોને
કોઈક તો જરા મીઠો કરો આ ગહાર્ણવને
કોઈક તો કરો દોડતાં આ વૃક્ષોને

અરે

કોઈક તો ઉગાડો કંટકવિહોણા થોરને
કોઈક તો કરો ઢકાડે દેખતું ધ્રુવડને

અરે હા

મને

આ માણસને

કોઈક તો ————— આ માણસને

મણિલાલ ડ. પટેલ

*
એક ખંડ ગઝલ

કેમ કરી સાચવશે હું પરપોટો છું?
સાચું તો છે શમણું હું તો ખોટો છું!
પહાડ ઉપર મેં પગ મૂક્યો ને ઝરણાં વહેતાં આઘ્યાં કેમ?
દરિયો દરિયો દરિયો છું હું કોણ કહે કે દોટો છું?!

મેં ગણિત ગમ્મત જેવું જીવતર ધાર્યું તું
પણ થયું એવું કે તમે નફો, હું તોટો છું!
સાંજ પડે હું જન્મું છું ને રોજ સવારે મરવાનું
આમ જુઓ તો શમણું છું ને આમ x-ray ફોટો છું.

આ વૃક્ષોનો અભ્યાસ અને વરસાદી લય
હું સળગી સળગી સરી જતો લિસોટો છું!
રાખ રાખ તું લાગણીઓની વાત શોભતી નથી તને
આગ આગ છું અંદરથી ને પહાર ખીલ્યો ગલગોટો છું!

દ્વિતીય વ્યાસ

*
'હું'

વેદનાનાં અશ્વિનો અસવાર છું,
હું ખુમારીનો નવો અવતાર છું.
હોય ઉજવણું હવે હર પંક્તિમાં
ભીતને સૂંઘે ઉદાસીન ઓરડો,
ભીતને છે શબ્દ, હું તહેવાર છું,
હું છબીમાં ચીતરેલો ખાગ છું,
દૈ દીધી આંખો સ્વપનને ભેટમાં
અર્થ દીધા શબ્દની કબરે કહે,
દશ્યનાં યુદ્ધો મહીં તલવાર છું.
ભેખડો પડખાની ધસતી રાત વહે,
કે સવારે પ્રીતનું હું વહાણ છું.
હું છબીમાં ચીતરેલો ખાગ છું,
અર્થ દીધા શબ્દની કબરે કહે,
ધાસ થઈને ફૂટતો ચિત્કાર છું!

શિશુકાવ્યે।

બંદા

ચાસેક મેકવાન

ટમક ટમક ભઈ, તારા ટમકે આલે,
ચમક ચમક ભઈ, ચાંદો ચમકે આલે.
ઉમડ ઘુમડ ભઈ, વાદળ વરસે ધારા,
અલપ ઝલપ ભઈ, વીજ કરે ચમકારા.
ચકળ વકળ ભઈ બિલ્લી ઘરમાં કૂદે,
ફૂટક ફૂટક ભઈ, ચલ્લી ફરફર ઊડે.
મલક મલક ભઈ, બેની બેસે ભણવા,
અગડ બગડ બંદા લાગે ગણગણવા.

બોલ અને તોલ

દ્વિવિપ ક્ષાર્ક

દેડકો બોલે ડાંઉ;
પાણી પીઉં કે ખાઉં.
તમરાં બોલે તમ;
વરસાદ પડે ધમ.
કાગડો બોલે કા
એહું જૂહું ખા.
કબૂતર બોલે ધૂ;
ધશ્વર એક તું.

કૂકડો બોલે કૂક,

આળસ તું મૂક.

વાંદરો બોલે હૂપ;

કેમ બધાં ચૂપ?

બેબી બોલે માડી;

લાવે કેટલી સાડી.

આભલું કે બોલે ના

ગીત એની તોલે ના

હૈયાગાન

માણેકલાલ પરેલ

ઝાકળઝાંચ થાતો પહોર,
છાકમછોળ ઊગે ભોર.

ઠામે ઠામ રંગે રંગ,

એકેએક માણે સંગ

ડાળેડાળ થાયે એક,

ચારેકોર વહેતી ઠેક.

પામી હર્ષ નાને રૂપ

ખીલે ફૂલ ચૂપાચૂપ.

જેતું બાળ કાનોકાન

બોલ્યું, 'આવ હૈયાગાન.'

ભાઈબંધો
*
રક્ષાબહેન દવે

આલી ટીનુડી રે
આલી પીનુડી રે મને એકલમૂડી કહે.
હે....એને કેમ કરી સમજાવું કે
મારે ભાઈબંધોની રે
મારે બહેનપણીઓની રે એક મોટી ટાળી છે.

રોજ પરોઢે ઉંપર પૂજે મા કંકુ-ચોખા લઈ લઈ.
ત્યારે ચોખા ચણવા આવે ચક્રિયું પોતાં લઈ લઈ લઈ.
પણુ પણુ જો મા મોડી થઈ તો કરી મૂકે છે ચીં ચીં ચીં.
બધી કાળી ચક્રી રે,
બધી ઘોળી ચક્રી રે મારી સૌ ભેરુડી છે.

...આલી ટીનુડી રે.

તુ તુ તુ તુ-બોલું ત્યાં તો પીપળને માળેથી કાગો
અધવચ્ચેથી ઝડપે રોટી પછી પરખમાં બોળી ખાતો.
બોખો તું? કે ગણું દુઃખે છે? ઉત્તરમાં કહે કેા-કેા-કેા.
પાણી પીએ આછું રે,
પાણી ઢાળે ઝાઝું રે, કાગો દોસ્ત અનાડી છે.

...આલી ટીનુડી રે.

મરણોત્તર શવપરીક્ષા/ભોજાભાઈ પટેલ

અને તેમણે જોયું કે ચોલિવનાં મૂળિયાંનું એનું તેના હૃદયનાં
પોલાણોમાં ઝમ્યું હતું.

અને ઘણા વખતથી સવારની પ્રતીક્ષામાં તે મીણખત્તીને અજવાળે
બગતો રહ્યો હતો, એક વિચિત્ર ગરમી તેનાં આંતરડાંને લાગી ગઈ હતી,
ચામડીની જરા નીચે ક્ષિતિજની ભૂરી રેખા ઊડાણથી
અંકિત હતી, અને સમગ્ર લોહીમાં ભૂરા રંગનાં લક્ષણો હતાં.
ખૂબ એકલતાના કલાકોમાં ઠંડ-સ્થ ઢરી રાખેલા પંખીઓના અવાજો
એકદમ બહાર નીકળી આવ્યા હતા, એટલે છરીનું ઊંડે સુધી
ચાલવું અશક્ય હતું.

ઘણુંખરું તો હુબ્ઝર્મ માટે ઈરાદો પૂરતો હતો.
જેને તે ભેટ્યો-એ સ્પષ્ટ છે-નિર્દોષની ભયંકર મુદ્રામાં.
તેની આંખો ખુલ્લી, ગર્વિલી હતી અને સ્વચ્છ નેત્રપટલ પર
હજીય આખું જંગલ હલબલતું હતું.

મગજમાં આકાશના મૃત પડધા સિવાય બીજું કંઈ નહોતું.
માત્ર તેના ડાબા કાનના પોલાણમાં ખારીક સુંઢર રેત હતી,
બાણે કોઈ શંખમાં. એના પરથી લાગે છે કે તે દરિયાકાંઠે
એકલો ચાલ્યો હતો-પ્રેમની વ્યથા અને પવનની ગર્જના સાથે.
અને તેની બાંધ પર જે અગ્નિકણ હતો, તે ખતાવે છે કે,
ન્યારે ન્યારે તે કોઈ સ્ત્રીને આલિંગતો ત્યારે સમયને આગળ ચલાવ,
આ વર્ષે ફળોની મોસમ વહેલી બેસશે.

(ગ્રીકકવિ ઓડિસ્યુસ એલીટિસના 'આટોપ્સિ' કાવ્યનો અનુવાદ)

પ્રિયતમાને નામ હું જીવું/ ધીરુ પરીખ

હું પ્રિયતમાનું નામ જીવ્યે।

આ ખખડધજ જૂના આલિવ વૃક્ષની છાયામાં

આ સનાતન સાગરના ઘુઘવાટમાં

જેમણે મારા ભણી પથથરો ફેંક્યા હતા તે હવે નથી

એમના પથથરોથી હું કુવારો ઊભો કરું છું

એના કિનારે કોડભરી કન્યાઓ આવે છે

એમના ઓળઠ અરુણોદયથી ઊતરી આવે છે

એમના વાળ દૂર અનાગતમાં વીખરાય છે

અખાળીલ આવે છે, સમીરનાં સંતાનો,

તે પીચે છે, તેઓ ઊઠી જાય છે, કે જેથી જીવન ચાલતું રહે

સ્વપ્નની ધમકી જ એક સ્વપ્ન બની જાય છે

સુંદર ભૂશિરને-વીંટળાઈ વળે છે હૃદય

આભના સીનામાં કોઈ અવાજ નાશ પામતો નથી

અરે અમર્ય સાગર, મને કહે તું શું ગણગણે છે

ઠહેલેરો હું પ્રભાતવદન પાસે પહોંચી જાઉં છું

પેલા શિખર પર જ્યાં તારો પ્રેમ પ્રકટે છે

તારકોને વેરતા રાત્રિના ચક્રને હું નિહાળું છું

ધરતીના અંકુરોને થીજવી દેતા દિવસના ચક્રને ય નિહાળું છું

જીવનનાં હરિયાળાં મેઢાનો પર મેં હજારો વન્ય નરગીસ જોયાં હતાં

અસલ અનિલ મેં જોયાં હતાં હજારો બાળકો

સુંદર કૌવલવાળાં બાળકો, જે ભલાઈને ઉચ્છ્વસે છે

જ્યારે ટાપુઓ પરથી સંગીત ઊઠે છે ત્યારે

દૂર દૂર ક્ષિતિજે તરફ કેમ મીટ માંડવી તે હું જાણું છું

મેં પ્રિયતમાનું નામ કૈયું

આ ખખડધજ જૂના આલિવ વૃક્ષની છાયામાં

આ સનાતન સાગરના ઘુઘવાટમાં

(ઓડિસ્યુસ એલીટિસના ‘આઈ કિલ્ડ ધ ગિલવિડ નેમ’નો અનુવાદ)

કવિતાવૃત્ત

- * ઈ. સ. ૧૯૭૮ના વર્ષનું સાહિત્ય માટેનું નોબેલ પારિતોષિક ગ્રીક કવિ ઓડિસ્યુસ એલીટિસને એનાયત થયું છે.
- * કવિશ્રી ઉમાશંકર જોશીની શાંતિનિકેતન-વિશ્વભારતીના કુલાધિપતિ-આચાર્ય તરીકે વરણી થઈ છે. તેમને આ વર્ષનો સોવિયેત લેન્ડ નેહરુ પુરસ્કાર પણ મળ્યો છે.
- * કવિશ્રી સુન્દરજી ખેટાર્જીને ૭૫ વર્ષ થતાં તેમનો અમૃત મહોત્સવ મુંબઈની શ્રી વિલેપારલે સાહિત્ય સભા તરફથી શ્રી ગુલાબદાસ ધ્રે કરના પ્રમુખપદે અને શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરીના અતિથિવિશેષપદે ૨૩મી સપ્ટેમ્બરના રોજ મુંબઈમાં ઉજવાઈ ગયો.
- * કાશ્મીરના ૧૪મી સદીમાં થઈ ગયેલા પ્રથમ સંતકવિ શેખ તુર્રદ્દીન તુન્દ નકિની ૬મી શતાબ્દીના ઉત્તર ટાણે સાહિત્ય અકાદમી તરફથી શ્રીનગરમાં ૨૫-૨૬ ઓક્ટોબરના રોજ શેખ અબ્દુલ્લાના પ્રમુખપદે ‘મધ્યકાલીન ભારતીય કવિતામાં રહસ્યધારા’ એ વિષય પર પરિસંવાદનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રસંગે મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિતામાં રહસ્યધારા પર શ્રી નિરંજન ભગતે પેપર-વાચન કર્યું હતું. પરિસંવાદનું ઉદ્ઘાટન સાહિત્ય અકાદમીના અધ્યક્ષ શ્રી ઉમાશંકર જોશીએ કર્યું હતું.
- * બે નવા કવિતા-સામયિકો પ્રકટ થયા છે. ૧. ઉદ્ભવ (તંત્રી. રશ્મિન્ પટેલ, પ્ર. નવોદિત લેખક સહકારી પ્રકાશન, ૨૫૩/૧, હોળી ચકલા, ગોમતીપુર, અમદાવાદ-૨૧, વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦) પગભર (તંત્રી હીરુ શુક્લ, પગભર પ્રકાશન, ૧/૭ વિશ્વનગર, અમદાવાદી દરવાજા બહાર, નડિયાદ; વા. લ. રૂ. ૧૦)

સાહ્ય સ્વીકાર

- ફૂલ, તારા ને ઝરણાં—શ્રી ભાનુભાઈ પંડ્યાનો બાલકાવ્યોનો સચિત્ર સંગ્રહ, કાવ્ય પૂઠું, પૃ. ૪૬, રૂ. ૪, પ્રાપ્તિસ્થાન. ભાનુભાઈ પંડ્યા, બ્લોક ધ-૧૭/૧, સેક્ટર ૨૦, ગાંધીનગર-૩૮૨૦૨૦
- ફૂટતી પાંખોનો ફૂડાટ—શ્રી જયેશ રામાણીનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ, કાવ્ય પૂઠું, પૃ. ૩૨, રૂ. ૪, પ્ર. લેખક પોતે, વેરાવળ રોડ, કેશાદ-૩૬૨૨૨૦
- માણસ ઉર્ફે રેતી, ઉર્ફે દરિયો—શ્રી નયન હ. દેસાઈનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. કાવ્ય પૂઠું, પૃ. ૬૪, રૂ. ૬, પ્રાપ્તિસ્થાન આદર્શ પ્રકાશન, રાયખડ રોડ, ઈટાલિયન બેકરી પાસે, અમદાવાદ-૧
- ફૂલોની મોસમમાં : શ્રી પ્રવીણ રાઠોડનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ, કાવ્ય પૂઠું, પૃ. ૧૬, રૂ. ૧-૨૫, પ્રા. સ્થા. પ્રવીણ રાઠોડ, નાગનાથ ગેટમાં, જૂનો કુંભારવાડો, ચંદ્રભુવન, અમનગર
- અગરખત્તી અને બીજાં કાવ્યો : કૃષ્ણકાંત પરીખના કાવ્યસંગ્રહની બી. આ., કાવ્ય પૂઠું, પૃ. ૬૨ રૂ. ૫, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૧
- ભીનાશ : ગીતાબેન પરીખનો બીજો કાવ્યસંગ્રહ, કાવ્ય પૂઠું, પૃ. ૩. ૭-૧૦, પ્રા. સ્થા. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers

38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544

મે. એચ. જે. લીચ એન્ડ કંપની

હાઈ ટેમ્પરેચર ગ્રીઝ અને લુબ્રિકેટિંગ ઑઈલના બનાવનાર

એશિયન બિલ્ડિંગ

આર. કામાણી માર્ગ - બેલાઈ એસ્ટેટ

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૩૮

ટે. નં. ૨૧૪૪૦૪

ટેલેફોન નં. Lub ૧૦૯૪

પેટ્રોકેમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ

ભાંચી જાતના લુપ્તિકેટિંગ શ્રીઝના ઉત્પાદકો

૧૦ ખેતવાડી ચોથી ગલી

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૦૪

ટે. નં. ૩૬૦૩૩૨

Manufacturers of
Precision Brass Turned Parts
as per drawings
and
specifications:

MESSRS. EROS BRASS (India)

44, Digvijay Plot,

Jamnagar - 361 005

Phone : 6308

ઓહિયુસ એલીટિસ

ધારુ પરીખ

તાજેતરમાં ૪૮ ઇ. સ. ૧૯૭૬નું સાહિત્ય માટેનું નોબેલ પારિતોષિક ગ્રીસના મૃત્યુ કવિ ઓહિયુસ એલીટિસને એનાયત થયાની જાહેરાત થઈ ત્યારે આરોહી યુનિવર્સિટીના સાહિત્ય ભવનના અધ્યાપક યાન દ્રિફ્ટ્સને તેમજ ગ્રીક ભાષાસાહિત્યમાં ખાસ યોગ્યતા મેળવનાર એક નોર્વેજિયન અધ્યાપકે આશ્ચર્યનો ભાવ વ્યક્ત કર્યો હતો. એમનું આ આશ્ચર્ય કંઈક એ માટે હતું કે અદ્ય-જ્ઞાત એવા કવિ એલીટિસને આ અતિજ્ઞાત પારિતોષિક એનાયત થયું હતું. એ અધ્યાપકના મંતવ્ય પ્રમુખે એલીટિસ ભક્ષે અદ્યજ્ઞાત હોય, પણ હવે એ અતિજ્ઞાત બનશે.

એલીટિસ તો એમણે કવિનામ તરીકે સ્વીકારેલી સરક છે. એમનું ખરું નામ તો છે ઓહિયુસ એલેપોદેલિસ. એમનો ૪૮મ ઇ. સ. ૧૯૧૧ (કોઈકને મતે ૧૯૧૨)માં ગ્રીસમાં ક્રીટમાં થયો હતો. વેપાર-ઉદ્યોગમાં એમના કુટુંબની થણી મોટી શાખ હતી. એમણે એથેન્સ અને પારીસમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ લીધું હતું—એથેન્સમાં કાયદાશાસ્ત્ર અને રાજ્યશાસ્ત્રનું તથા પારીસમાં ભાષાશાસ્ત્રનું. કેટલાંક વર્ષો એમણે ફ્રાન્સમાં ગાળેલાં અને હાલ એઓ એથેન્સમાં વસે છે. એક સર્જકને નાતે ૪૮ નહિ, એક નાગરિકને નાતે પણ એઓ માનવસ્વાતંત્ર્યના પરમ પુરસ્કર્તા રહ્યા છે. ઇ. સ. ૧૯૪૦માં જ્યારે મુસોલિનીનાં હસ્તે ગ્રીસ પર હુમલો કર્યો હતો ત્યારે આલ્બેનિયામાં એલીટિસે લેફ્ટેનન્ટ તરીકે યુદ્ધ આચર્યું હતું. ૧૯૪૬થી '૪૮ સુધી ત્યાંના વૃત્તપત્ર 'દિયિમેરિની'માં કલાવિવેચક તરીકે જવાબદારી બજાવી હતી. તે પૂર્વે એક વર્ષ અને ત્યાર પછી ૧૯૫૩થી '૫૪ એમ બીબ્લું એક વર્ષ હેલેનિક નેશનલ બ્રોડકાસ્ટિંગ ઈન્સ્ટિટ્યૂશનમાં પ્રસારણ અને કાર્યક્રમ નિયામક તરીકે સેવાઓ આપેલી. ૧૯૭૪માં

આર્ટ્સ થિયેટર અને નેશનલ થિયેટરના એઓ સભ્ય-પદે હતા. સુખ્યત્વે એમણે વ્યાપારને ૪ આહુતિકા માટેનો વ્યવસાય બનાવ્યો છે.

આ એકાન્તપ્રિય અને અપરિચિત કવિએ નવરાશ-ના સમયમાં ઘરે રહી ચિત્રકામ અને કૌશાલ કરવાનો શોખ ઢેળવ્યો છે એમના આ ગોખનું, કહો કે એ આવડતનું, એક પરિણામ એમની ચિત્રાત્મક કાવ્ય-પંક્તિઓ પણ છે. ગ્રીષ્મનું ચિત્ર આંકતા 'બીડી આવ સમર' નામક કાવ્યમાં ગ્રીષ્મમૂર્તિનું આ ભવ્ય ચિત્ર નિહાળીએ:

'Who is he that lies on the shores
beyond
Stretched on his back, smoking silver-
burnt olive leaves?
Cicadas grow warm in his ears
Ants are at work on his chest
Lizards slide in the grass of his
arm pits
And over the seaweed of his feet a
wave rolls lighty
Sent by the little siren that sang:
(કિનારાની પેલી પાર સુધી એ ઢાલુ ચતુંપાટ પડ્યું છે
હવે રૂપેરી ઓલિવ પાંદડાંનું ધૂમ્રપાન કરતું કરતું?
એનાં કર્ણુરંગમાં તીક ફેંક મેળવે છે
એની છાતી પર કીડીઓ કામમાં ગૂંચાએલી છે
એના બાહુઓની બળેલના થાકમાં કાર્ચિશ સરકે છે
અને એના ચરણોના સમુદ્રથાસ પર
ગાતીગાતી નાચુક પરીએ મોડલેલ મોબિલ ઢળવેથી
જાહેરાત છે.)

ફેશનનો અલગારી વળાંક



MAFATLAL



MAFATLAL



રાજેન્દ્ર શાહ
કાવ્ય વરોપાંક

સાળંગ અને પદ્મ • દિવસ અને
તંત્રી • ધીરુ પ્રરીમ



કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • શશિર • ૨૦૩૬ • સર્ગ અંક ૧૩૨ • દ્વિજ અંક ૬૦

તંત્રી • ધીરુ ખરીખ

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૭૯

દાઢ્યો

તરાયો • રનેહરશ્મિ • ૧૯૯
ચાંદામામાને ઘર • રનેહરશ્મિ • ૨૦૦
નાગપાંચમ • રનેહરશ્મિ • ૨૦૧
પિપૂડી બળવો • રાજેન્દ્ર શાહ • ૨૦૨
નેહાનીરજનો ગરબો • રમેશ પારેખ • ૨૦૩
સાંભળું નહીં • સુરેશ દલાલ • ૨૦૪
બોઠા ને પોઠા • હરિકૃષ્ણ પાઠક • ૨૦૫
જ્ઞાતિ અગારા • હરિકૃષ્ણ પાઠક • ૨૦૬
કાગડો કાળો કાળો • હરિકૃષ્ણ પાઠક • ૨૦૭
તોડાનું ગીત • રમેશ પારેખ • ૨૦૮
સ્કાયલેખ પડે તો... • હરિકૃષ્ણ પાઠક • ૨૦૯
દીધણુશી લીયડો • રમેશ પારેખ • ૨૧૦
ચાંદરણું • રમેશ પારેખ • ૨૧૧
હું • સુરેશ દલાલ • ૨૧૨
દીકુબહેનની દિનચર્યા • ઉસનસ • ૨૧૩
નંદાદી કે નહીં • રમેશ જોષી • ૨૧૫
સારો સ્વભાવ • સુરેશ દલાલ • ૨૧૬
હરિયો • થોસેક મેકવાન • ૨૧૭
બા ને બાપુ... • વાડીલાલ ડગલી • ૨૧૮
એક પતંગિયું • રાજેન્દ્ર શુક્લ • ૨૧૯
સરસો-સરસી • હસિત બૂથ • ૨૨૦
બાળક • હસિત બૂથ • ૨૨૧
વાદળની કોડી • બ્યોતિષ જાની • ૨૨૨
ગરબું છૂટ્યું... • મનોહર ત્રિવેદી • ૨૨૩
આસપાસ • સુન્દરમ્ • ૨૨૪
પરીદેશમાં • સુન્દરમ્ • ૨૨૫
રામ + ચંદ્ર • સુન્દરમ્ • ૨૨૬
ધસતી મરતી • સુન્દરમ્ • ૨૨૭
હે લેરુ • પિનાકિન્ ઠાકોર • ૨૨૮

બદામડી • કરસનદાસ લુહાર • ૨૨૯
રીંછ અને વાનર • દીનાનાથ વ્યાસ • ૨૩૦
નહીં રે • પિનાકિન્ ઠાકોર • ૨૩૧
ખેડૂતશિશુનું કાવ્ય • મણિલાલ પટેલ • ૨૩૩
ચોમાસું • ચૂકેશ વૈષ્ણ • ૨૩૪
ફરિયાદ • ફિલિપ કલાર્ક • ૨૩૫
પતંગ લાવો • જયન્ત વસોયા • ૨૩૬
આવે • હનીફ સાહિલ • ૨૩૭
પરી • માણેકલાલ પટેલ • ૨૩૮
રોતી-હસતી વાદળી • 'સારસ્વત' • ૨૩૯
શિયાળભાર્ત • કિશોર ખારોટ • ૨૪૧
વાતનો જલ્દુ • રક્ષાબહેન દવે • ૨૪૩
'આજ દિવસ શિયાળુ છે' • શૈલેશ ટેવાણી • ૨૪૪
લાણાવશો તમે કેય? • જયંતિ મકવાણા • ૨૪૫
બગીચો • સંદીપ ભાટિયા • ૨૪૬
સંવાદ • રાજેશ વ્યાસ • ૨૪૭
બોલે • માણેકલાલ પટેલ • ૨૪૮
આવો મિત્ર... • ભરત પાલ • ૨૪૯
દીનુમાઈનાં પરીખેન • ઉષા ત્રિવેદી • ૨૫૦
ફૂલ • શાન્તિ કડીકર • ૨૫૨
વેરું સઘળે વટ • ચંદ્ર ખરમાર • ૨૫૩
આવ્યાં અમે • ચંદ્રકાન્ત શેઠ • ૨૫૪
મમ્મી બોળે • સતીશ વ્યાસ • ૨૫૫
ત્રણ ખાયણું • સુશીલા ઝવેરી • ૨૫૬
પંખીતો ગેળા • મહેશ શાહ • ૨૫૭

લેખકો

બાળરમતેમાંનાં...જેડકણ્યાં • કનુભાઈ જાની • ૨૨૬
ગુજરાતી બાલસાહિત્ય... • ચંદ્રકાન્ત શેઠ • ૨૭૫
બાલકાવ્ય • ધીરુ ખરીખ • ૨૮૪

અનુષ્ટુપ: વિજય દલાલ

તરાપો

સ્નેહરશ્મિ

રમતો રમતો જાય,
તરાપો રમતો રમતો જાય,

જેતો એને જોડ કિનારે
કુંજો લીલી થાય,

કરતાં એનો સાથ પંખીડાં
ગીત મધુરાં ગાય.

તરાપો નદીમાં વહેતો જાય.

આવે કરવા સહેલ તરાપે
પવન ફેરાં સાથ,

જેવા એને અગણિત તારા
પલકે આખી રાત!

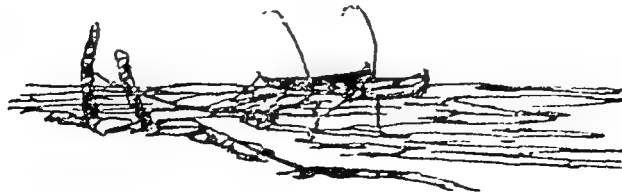
તરાપો ગાતો ગાતો જાય!

આથમણા ધારેથી નીકળ્યો,
ઉગમણે દેખાય,

અલકમલકથી આવી એ તો
અલકમલકમાં જાય,

તરાપો હેરિયાં ખાતો જાય,

તરાપો રમતો રમતો જાય.



પિપૂડી બજવો

રાજેન્દ્ર શાહ

લીલાં લીલાં પાંદડની પિપૂડી બજવો બાઈ,
હોકારે હોકારે એને દિયો રે હિલોળ.
સીમના શેઠા તળાવ તીરને ગજવો બાઈ,
કૌરામોરા વાયરાને લાગે છાળ છાળ.
બાઈ પિપૂડી બજવો

હેંધ પિહૂંધ પિહૂંધ.

ઝીણાં ઝીણાં ફંડવાંનો ઝલી રહે મોલ બાઈ,
ખૂલી જતી પાંદડીની વેરાય સુગંધ;
આવ્યાં લેલાં હોલાં છોડી માળાને બપોલ બાઈ,
મોકળે બોલે રે એનો રેલાય ઉમંગ.
બાઈ પિપૂડી બજવો

હેંધ પિહૂંધ પિહૂંધ.



ખેતરમાં ખેડુ, ગાયરમાં ગોરુ ધણુ બાઈ,
ખેલે રે ગેવાળબાળ તરુવર ડાળ;
વાંસની વેણુમાં રાતા રાગનું રટણુ બાઈ,
નવો નવો સૂર કાઢે નવો નવો ઢાળ.
બાઈ પિપૂડી બજવો

હેંધ પિહૂંધ પિહૂંધ.

નેહા-નીરજનેા ગરબો

રમેશ પારેખ

અમે પાટી ને પેન લીધાં હાથમાં રે લોલ

પછી પાટીમાં ચીતર્યું આડ

પછી પાણીપોતાંથી આડ ભૂંસિયું રે લોલ

પછી નાનકડી ચકલી ચીતરી રે લોલ

પછી ચીતરી ચકલીની ચણ

પછી પાણીપોતાંથી બધું ભૂંસિયું રે લોલ

ત્યાં તો પપ્પા કહે કે લખો એકડો રે લોલ

અમે કીધું કે લાગ્યો થાક

પછી મોટેથી તાણ્યો ભેંકડો રે લોલ



સાંભળું નહીં

સુરેશ દલાલ

મારી આંખમાં છે એટલી ઊંઘ :

સવારે કદી સાંભળું નહીં

મારા કાનમાં છે કેટલી ઊંઘ !

સવારે કદી સાંભળું નહીં.

સાંભળું નહીં હું સાંભળું નહીં;

ઘેલી સવારે કશું સાંભળું નહીં.

સપનાંઓ નાચે રૂમઝૂમ :

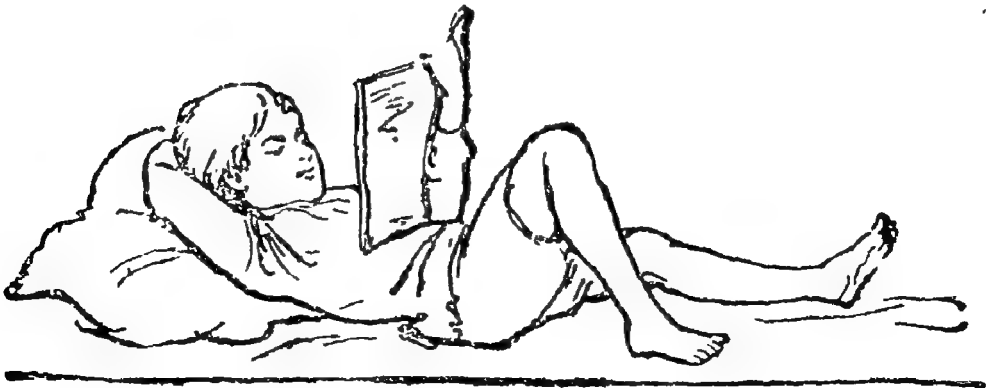
સવારે પછી સાંભળું નહીં.

સાંભળું નહીં હું સાંભળું નહીં,

ઘેલી સવારે કશું સાંભળું નહીં.

ભલે મમ્મી પાડેને મોટી ધૂમ :

સવારે પપ્પા સાંભળું નહીં.



બકે ને પકે

હરિકૃષ્ણ પાઠક
(શિશુ સૉનેટ)

બકા, તું છે ને તે આમ તો સાવ ખોટો;
મને નાનો ડબ્બો, તું લઈ લે છ મોટો?
બકા, જો કહી દીધું—ભાગમાં સાવ આવી
ન ચાલે અંચાઈ, લાવ, દે સીધી રીતે.

પકા, જો તું મારી વાત માને નહીં તો
કહે, કેવી રીતે ભાગ પાડું કહે તો?
મને જો મમ્મીએ ભાગ આપ્યો હતો તે
હતો મારો; તો ચે આટલો તો દઈ છું
નથી ખોટું કહેતો, સાવ સાચું કહું છું.

બલે ના દેતો; જ, આપણી સાવ કિટ્ટા.
હવે તો પખાને જો કહી દઈ બધું ચે,
લડાવું મમ્મીને, જો હવે જોઈ લેજે...

પકા, લે તું મોટો, લાવ નાનો લઈ છું,
અને ખાલી છે તે લાવ લૂછી દઈ છું!



ભાઈ અમારા

હરિકૃષ્ણ પાઠક

અલપ ઝલપ અલખેલાં પાન
ભાઈ અમારા ભીને વાન.

રોજ લપેડા આંજે મેશ
તો ય નહીં દેખાતી લેશ.

રંગરંગના વાઘા ધરે
ફૂલ્યા ફૂલ્યા મનમાં ફરે.

ભણવામાં છે નંખર એક
જમણે નહિ; ડાખેથી છેક.

ગાય એવડાં મીઠાં ગીત
સાંભળનારાં પળમાં ચિત.

ધરે કામમાં એવી ખંત
કદી ન આવે એનો અંત.

અલપ ઝલપ અલખેલાં પાન
ભાઈ અમારા ભીને વાન.



કાગડો કાળો કાળો

હરિકૃષ્ણ પાઠક

મારે લીમડે કાગડાનો માળો
કે કાગડો કાળો કાળો,
એના માળામાં ડાંખળાં ને ડાળો
કે કાગડો કાળો કાળો.

મહીં મેલ્યાં છે એક-બે ઈંડાં
કે કાગડો કાળો કાળો,
એમાં કોયલડી પાડતી છીંડાં
કે કાગડો કાળો કાળો.

જુએ ત્રાંસુ' ને ઊડતો યે ત્રાંસો
કે કાગડો કાળો કાળો,
ડોક રાખોડી ચળકે વાંસો
કે કાગડો કાળો કાળો.



એની ચાંચોના ચાપડા ભારે
કે કાગડો કાળો કાળો,
સહેજ છેડ્યો તો ફટ્કા દર્દ મારે
કે કાગડો કાળો કાળો.

વળી ઠેકતો ઠેકતો ચાલે
કે કાગડો કાળો કાળો,
કાંઉ કરતો સવારને ઉત્તળે
કે કાગડો કાળો કાળો.

કદી કરતો શુકંન કાગવાણી
કે કાગડો કાળો કાળો,
નહીં શેરી એકે ય તે અન્નણી
કે કાગડો કાળો કાળો.

એની પકડી છે સાવ ભાઈબંધી
કે કાગડો કાળો કાળો,
ભલે રીત ને ભાત હોય ખંધી
કે કાગડો કાળો કાળો.

એનાં બચ્ચાં છે ગોબરાંગદાં
કે કાગડો કાળો કાળો,
એ તો કરતો ફરેજ ને ફંદા
કે કાગડો કાળો કાળો.

નેહાનું ગીત

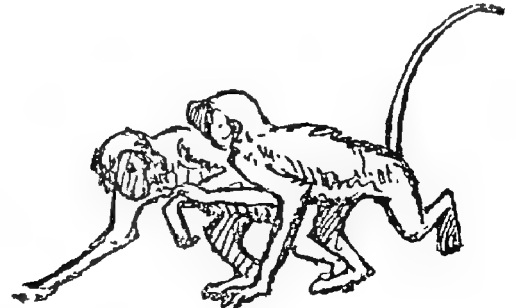
રમેશ પારેખ

વંદાને તો લાંબી લાંબી મૂછ હોય
દાદાજીને લાંબી લાંબી મૂછ છે, હીહીહી
દાદાજી કેં વંદો નથી

ઘેટાંને તો ઘોળા ઘોળા વાળ હોય
દાદીમાને ઘોળા ઘોળા વાળ છે, હીહીહી
દાદીમા કેં ઘેટું નથી...

ખિલ્લીબેનની આંખો હોય માંજરી
માંજરી તો કાકીની ચે આંખ છે, હીહીહી
કાકી કેં ખિલાડી નથી...

વાંદરીની બેબી હોય વાંદરી
હું મમ્મીની બેબી છું, હીહીહી
હું તો કાંઈ વાંદરી નથી...



સ્કાયસેબ પડે તો શું થાય

હરિદ્ર-સુ પાઠક

ભાઈ-ભાભી, કાકા-કાકી,

બા ને બાપુ, દાદા-દાદી

એક જ ઉચાટ કરે:

સ્કાયસેબ પડે તો શું થાય!

ઢોઢાં-મોઢાં ઢોકરાંની ટીંગર તો ઢોળે વળી

વળી વળી વાત કરે:

સ્કાયસેબ પડે તો શું થાય!

કોઈ કહે:

હાથી થોડા, કોટ-ગાય, ગાડાં ને ખટારા

બધું બડબડ બડી પડે

હડ હડ હડી પડે...

નિશાળનું છાપરું ચે તૂટી પડે

આસરીનાં બાંધેલો આ ઘંટ પટ જૂટી પડે

નિશાળમાં રજત પડે...

કોઈ કહે:

મસ મોઢા ખાટા પડે

કુંગરો ચે આટો પડ....

કૂમતામાં કૂલ ચંચી કુંજલી ત્યાં આવી

વાત બધી માંભળી ને આંખ મલકાવી.

કોઈ કહે:

કુંજલ બા, સ્કાયસેબ પડે તો શું થાય?

કુંજલી તો હાજર જવાબ:

કહે:

કાયસેબ પડે; તો તો હાય હાય

માયું ચે વીખાઈ જાય!



ઊંઘણુશી લીમડો

રમેશ પારેખ

સાવ કેવો ઊંઘણુશી છે ભાઈ, પેલો લીલોછમ લીમડો

તડકે તડકે ઝોકાં ખાય

છાંચે છાંચે ઝોકાં ખાય

આવો મોટો ઢગ્ગો તો ય

ઊભો ઊભો ઊંધી જાય

ખાય નહીં પીવે નહીં કાંઈ ભાઈ, પેલો લીલોછમ લીમડો

લીમડો ઊંઘે ને એનાં પાંદડાં ઊંઘે

પાંદડાં ઊંઘે ને એના છાંયડા ઊંઘે

છાંયડા ઊંઘે ને બધી ડાળી ઊંઘે

ડાળી ઊંઘે ને પેલો માળી ઊંઘે

કોઈ દી' ભણુવા ન જાય ભાઈ, પેલો લીલોછમ લીમડો

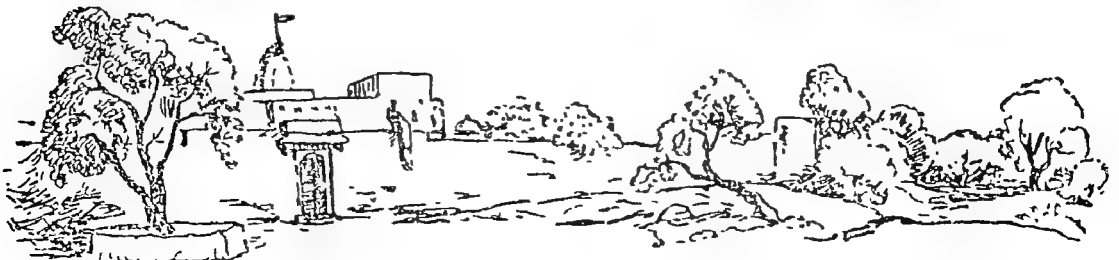
લીમડો ઊંઘે ને એને સપનું આવે

પાંદડાં ઊંઘે ને એને સપનું આવે

છાંયડા ઊંઘે ને એને સપનું આવે

હું'ં યે ઊંઘું ને મને સપનું આવે

સપનામાં કાળો દેખાય ભાઈ, પેલો લીલોછમ લીમડો



ચાંદરાણું

રમેશ પારેખ

તડકાતું ચાંદરાણું રે મને જડયું

ટચૂકડું પાથરાણું રે મને જડયું

ઝગમગ ઝગમગ થાતું રે મને જડયું

ખોખામાં ઝિલાતું રે મને જડયું

પોચું આપે આપું રે મને જડયું

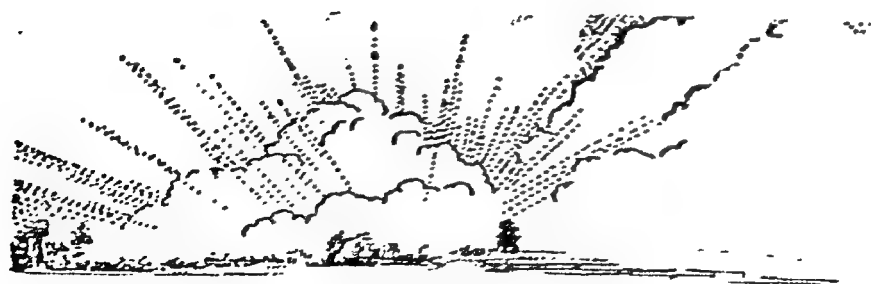
એને હું ક્યાં રાખું રે મને જડયું

ખિસ્સામાં ના રહેતું રે મને જડયું

ખોખામાં ના રહેતું રે મને જડયું

મમ્મીને હું આપું રે મને જડયું

પપ્પા વાંચે છાપું રે મને જડયું



હું

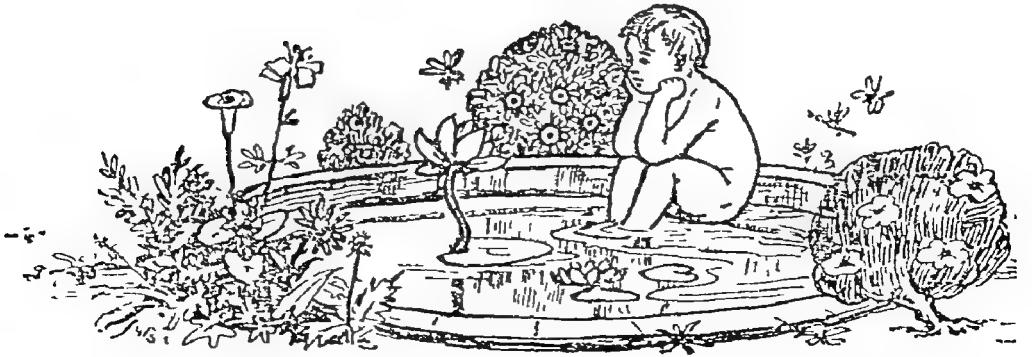
સુરેશ દલાલ

હું બટર ખાઉં છું
ને બટરફ્લાય થાઉં છું.

હું મટર ખાઉં છું
ને વટાણાની જેવો હું તો,
દડખડ દડખડ થાઉં છું.

હું ફ્લટર થાઉં છું
ને પંખીની જેમ હું તો,
ગીત ભડતાં ગાઉં છું.

હું ચેટર-બોક્સ વાતોડિયો,
હું શહેરી છું ગામડિયો.



ટીકુબહેનની દિનચર્યા

ઉશનસૂ

ચીંચીં કરતાં ચક્રીબાઈ આવે છે, સૂરજની કંઈ વાત સંગે લાવે છે,
ટીકુબહેનને ચક્રીબાઈ ઢંઢોળે છે, પારણે પોઢ્યાં એ આંખોને ખોલે છે.
મં મં કરતાં મમ્મીને બોલાવે છે, ચીંચીં કરતાં ચક્રીબહેન આવે છે.

મમ્મી, મમ્મી! ઘણી મને ગમ્મી
મમ્મી, મને મમ્મ આપ, લે અપ્પા,
મમ્મી, મને ભૂ આપ, લે અપ્પા,
બીજા મને બહાલાબહાલા પપ્પા,

નહાઈઘોઈ નવી ખેરી વાવા, ટીકુબહેન બેઠાં મમરા ખાવા,
એક મમરો ખાય છે, બીજા સો વેરાય છે
ટીપું પાણી પીએ છે, ઝાઝું ઢોળી દિયે છે,
એક ચણે ચૂગે છે, ચીંચીં આવી પૂગે છે,
મમ્મી મારી મં મં, પપ્પા મારા પં પં
મમ્મી પેઠી રોટલે, ટીકુ બેઠી ઝોટલે.

ઝોટલે આખી દુનિયાં, બકબક ચકચક ફૂર ફૂ રિયાં
ચક્રી-કાબર-હોલાં, ગાય, નહાની આંખ, કૌતુક ના માય.

નહાની નહાની આંગળીઓ હલાવે છે, પાસે સોને રમવાને બોલાવે છે,
ચક્રી ચક્રી, આમ આવ, તુ તુ સાથે તેડી લાવ,
ગાય ગાય, આમ આવ, બકબક બે બોલાવી લાવ,

તૂ તૂ, આવે બકબક આવે, ટીકુબહેનને મન બહુ ભાવે,
ધીમે ધીમે સૌ વીખરાય, બાઈ પીને સૌ જંપી જાય,

હાલો રે હાલો, મમ્મીનો દુહૌકો ખહુ વહાલો,
 ટીકુબહેન તો હીંચકો ખાય, ખાતાં ખાતાં ઊંધી જાય.
 આંખમાં હવે સપનાં, અલક્ક ને મલક્કનાં
 ટીકુબહેનનો ઊંધની પાર, એક ખૂલે બીજે સંસાર,
 ટીકુબહેન તો પરી, દેવદૂતોમાં બની;

આંખ ખૂલી કે ઊભા સામા
 ટીકુબહેના ચાંદામામા,

ચાંદામામા પોળી, હાથ ન આવે ઓરી
 હાથ નો આવે આખી, આખી જ લેવી ચાખી.
 ચાંદાપોળીનું ચઢે ઘેન, એન ઘેન દિવા ઘેન
 મમ્મી ફેરે પરીની વાત, દાદા ફેરે પંપાળી હાથ
 આંખ મહીં સોણું ઘેરાય, ટીકુબહેન તો ઊંધી જાય
 પાછો એ પરીઓનો દેશ, ટીકુબહેન પરીઓને વેશ,
 ઘેન મહીં ઘેરાતી રાત, વહેલું કાલે હો પરભાત.



નહાશો કે નહીં

રમેશ જોષી

ખોળનામાં પાણી
આવો ચકી રાણી

નહાશો કે નહીં?

નહાશો કે નહીં?

નહાશું રે ભઈ, નહાશું
નહાશું રે ભઈ, નહાશું



ખોખાસરવર જળે ભર્યા
ને ચકીમાઈ નહાવા પડ્યાં

પાણી ઊડ્યું ફરરર
આંખમાં ગ્યું, અરરર

ખોખો ગયો છૂટી
સરવર પાળ તૂટી



પાણી દડ્યું દડદડ
ચકી ઊડી ફડફડ
નીકું હસ્યો ખડખડ
ખરી થઈ ગરખડ
ચકી રાણી, ચકી રાણી
ખોખલિયામાં ભરિયું પાણી
નહાશો કે નહીં? નહાશો કે નહીં?
ના રે નીકુંભાઈ, ના રે નીકુંભાઈ
ખોખલાનાં પાણીમાં કેમ રે નહાવાય!

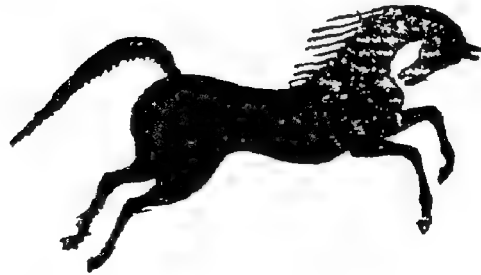
મારો સ્વભાવ

સુરેશ દલાલ

ચાલતા ઘોડાને ચાપુક મારું: મારો આ સ્વભાવ છે;
હારું તો યે એમ કહું કે હવે મારો દાવ છે.

મમ્મી પપ્પા સૂતાં હોય તો ઘાંટા પાડી જગાડું,
લડી રડી રડી લડી રેકર્ડ મારી વગાડું;
આંસુઓનું લશ્કર એ તો મારો રે બચાવ છે,
ચાલતા ઘોડાને ચાપુક મારું: મારો આ સ્વભાવ છે.

દૂધ ખાઈ, પૂરી પીઈ: પાપડને તો જાઈ ગળી,
ખોવાઈ ગયેલો હોઈ તો હું અરીસામાં જાઈ મળી;
નિશાળે જવાનું હોય તો કહું કે મને તાવ છે,
ચાલતા ઘોડાને ચાપુક મારું: મારો આ સ્વભાવ છે.



દરિયો.

યોસેફ મેકવાન

પાણીનો ઝમેલો ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે,
મોનંઘેનો મેજો ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે.

એનો શો ધુધવાટો ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે,
તટને મારે થપાટો ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે.

તટ પર કાળા પ્હાણુ ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે,
હાલક-ડોલક વ્હાણુ ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે.

રાત-દિવસ એ ધૂધવે ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે,
વાયુ સદાયે સૂસવે ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે.

નાની આંખે ભાણું ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે,
એનું રાજ વિશાળું ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે.

ચાંદો જોઈ નાચે ભાઈ: દરિયો છે દરિયો રે,
એની રાણી ક્યાં છે ભાઈ? દરિયો છે દરિયો રે.



બા ને બાપુ હસી પડ્યાં

વાઢીલાલ ડગલ્લી

મેં તો કીધું કે આભ ગીત ગાતું ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં;
પછી ગીત એ સાગરે સમાતું ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
જુઓ આડ સૌ ડાળીઓ હલાવે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં;
એ તો ગપસપ વાતો ચલાવે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
પૂછું પૂર્ણિમાએ તારલા ક્યાં જતા ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં;
શું એકસાથ ચાંદનીમાં નહાતા ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
પેલો વાયરો આમ કેમ દોડે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં;
એ શું આડવાંના વાળ લીલા ઓળે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
પાણી સરવરને તીર કેમ થંભે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
જુઓ આડ ચડે પાણીના ખંભે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
નાવ ક્રીણનાં તે ફેરાં ઉડાડે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
એ તો દરિયાની દાઢી રમાડે ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
પૂછું પેલાં ગુલાબ કેમ રાતાં ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.
રાતરાણીનાં ફૂલ કેમ ગાતાં ને બા ને બાપુ હસી પડ્યાં.



એક પતંગિયું

રાજેન્દ્ર શુક્લ

એક ઘોળું ઘોળું પતંગિયું
પીળું પીળું થઈ ગયું!

ઘોળી ઘોળી ફૂલપાંખડિયે
ચાંદની રાતે
ઝાકળ જેવું સૂઈ રહ્યું
એક ઘોળું ઘોળું પતંગિયું.

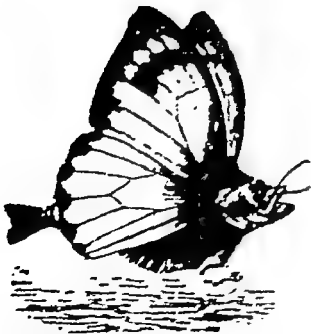
સવારનો સૂરજ ઊગ્યો
ને તડકે પીળું ઢાળાયો.

ઘોળું ઘોળું પતંગિયું જ્યાં
આંખ ઉઘાડી નજર કરે ત્યાં
પીળું પીળું થઈ ગયું!

પવન વાયો, પવન વાયો,
તડકે પીળો પવન વાયો.

પવન સાથે વાતો કરતું
ગીતો ગાતું પતંગિયું તો
પીળી પીળી પાંખ પસારી
પીળું પીળું ઊડી ગયું

એક ઘોળું ઘોળું પતંગિયું
પીળું પીળું થઈ ગયું!



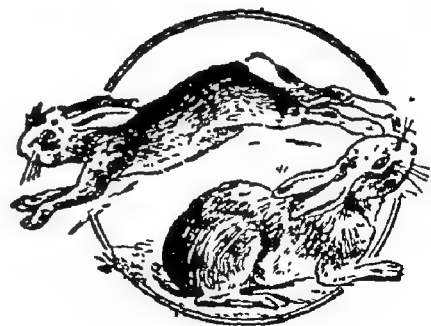
સસ્સો-સસ્સી

હસિત બૂચ

સસ્સાલાલે પહેરી હેટ
પૂછ્યું રસ્તે: 'હું ઇઝ ઘેટ?'
બનારસી સેલામાં સજ્જ
સસ્સીરાણી ખીજ્યાં ઝટ:
'ચલો; નાટકે પડશું લેટ!'

મોડી રાતે ઘેર આવતાં,
સસ્સી-સસ્સો ઠંડાંગાર!—
'કાલ સવારે શાક-દૂધના
દેશે પૈસા કોણુ ઉધાર?
ખાધા ગોટા, કુલ્ફી ખાધી,
ખાધાં પાન મસાલેદાર;
પાછાં ફરતાં ટેકસી લીધી;
પૈસા થયા એમાં પોપ્પાર!'

સવાર પડતાં સમજી સારે,
પડોશનાં બકરા-બકરીએ
બોલાવીને પીરસ્યું દૂધ;
સસ્સો-સસ્સી હવે ન ભૂલે:
'નાટક નહીં; મોટીતો ભૂખ!'



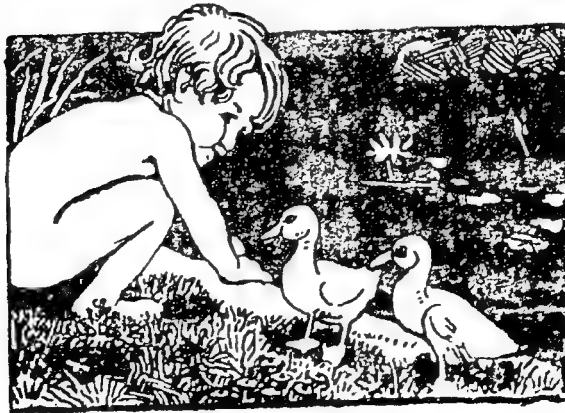
બાળક

હસિત ખૂચ

દરિયાનાં મોજાં પર મૂકી છે દોટ,
અમે બાળક તો દરિયાનાં મોજાં;
વાદળને મહેલ રમ્યાં વાદળને કોટ,
અમે બાળક સૌ વાદળનાં ફેરાં.

ફૂલો આ મલકે છે વહેલી સવાર,
અમે ફૂલોનાં ભેરુઓ ભોળા;
અળકે છે રોજ રોજ તારાવણુઝાર,
અમે એનાં યે ફરફરતાં છોગાં.

ધરધરમાં સીમસીમ ઊઠે કલ્સોલ.
અમે બાળક તો કલરવનાં મોજાં;
દેવોનાં હૈયાંની કૂણેરી કોર,
અમે બાળક સૌ અમરતનાં ફેરાં.



વાદળની હોડી

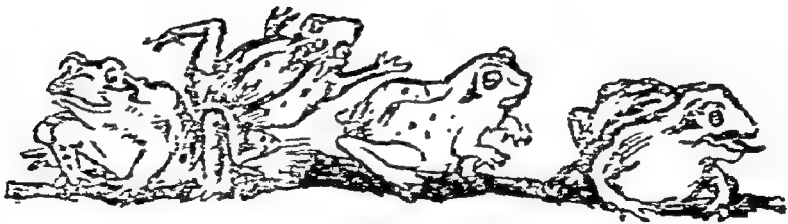
જ્યોતિષ જાની

વાદળની મેં હોડી બનાવી
હોડી દોડે હલ્લક ઝલ્લક

હલ્લક ઝલ્લક હૂપ હૂપ
ગામ જે આખું ટૂપ ટૂપ

દુખમંદુખ્યા દેડકા ચાર
દેડકે દેડકે ફાંદે ફાંદે

મમ્મી! હું તો તારા ખોળામાં
ભૂસકો મારી આવું આવું!



ઝરાણું છૂટયું આલ્લે લે

મનોહર ત્રિવેદી

જળપરીનું ઝાંઝર તૂટયું આલ્લે લે
જંગલમાંથી ઝરાણું છૂટયું આલ્લે લે

પાંખ ઝળોળી પંખી સરતાં
ઝાડ ઉપરથી ફૂલો ઝરતાં

પર્વત પરથી ગીત વછૂટયું આલ્લે લે
જળપરીનું ઝાંઝર તૂટયું આલ્લે લે

જળે ભરી વાદળીઓ ઝૂકી
હવાઓએ વાંસળીઓ ફૂંકી

ક્યાંથી આવું અચરજ ફૂટયું? આલ્લે લે
જળપરીનું ઝાંઝર તૂટયું આલ્લે લે

તરણાંને ના હોય હલેસાં
હું ય તરું રે એમ હમેશાં

ભીનું ભીનું શમાણું લૂંટયું આલ્લે લે
જંગલમાંથી ઝરાણું છૂટયું આલ્લે લે



આસપાસ

સુન્દરમ્

પીળું પતંગિયું,
પીળો પતંગ
પીળાં પીળાં ફૂલ છે,
આવી વસંત.

પીળો છે પીપળો
ને લીલાં છે પાન,
આવો સૌ ખેલો
થઈને ગુલતાન.

ઊંચી છે આંબલી,
ઊંચાં ઊંચાં ડાળ,
આવો હનુમાન થૈ
ભરીએ સૌ ફાળ.

નીચી છે ઝૂંપડી,
ને નીચાં મકાન,
નીચાં નમીને
કરીએ પ્રણામ.

ઊંચા ડુંગર, એથી
ઊંચાં આકાશ,
આકાશે તેજ ભર્યા,
વરસે પ્રકાશ.



પરીદેશમાં

સુન્દરમ્

પરીઆને દેશ,
રૂપાળે વેશ,
ચાલો સહુ જમ્યે,
સાથે શું શું લઈએ?
એક લઈએ આરસી,
ને બીજું તો કાંસકી,
ત્રીજું તો ફૂલ,
આનંદમાં ગુલ.

માણેકનો મહેલ,
અને સોનાની વહેલ,
હસવાની હોડી,
ચાલો દઈએ છોડી.

અને હાથ જેડી
કરીએ પ્રણામ,
જય શ્રી ભગવાન,
રઘુપતિ રામ!



રામ+ચંદ્ર

સુન્દરમ્

‘તું કેમ રહે છે, મારા રામ!’

‘પેલો ચંદ્ર મને દે લાવી, પેલો ચંદ્ર...’

‘હા, પણ પેલો ચંદ્ર રહે છે, તને ખબર ને?

અરે બિચારો કેવું રહે છે, કેવું રહે છે!

એ માગે છે મને રામ રમવાને આપો.

ને એની મા, એ પણ કેવી રહે બિચારી,

કોણ રામ એને દે લાવી?’

‘હું મા, ચંદ્ર રહે છે, એની માયે રહે છે?

તો ચાલ આપણે ચંદ્ર કને બંને જણ જઈએ.’

‘હા, ચાલ આપણે કને ચંદ્રની, રામ, જઈએ.

તું મારા ખોળામાં માથું મૂક અને મીંચી દે આંખો,

અને આપણે ચંદ્ર કને બસ સરસર ખેંચી જશું.’

માની ગોદ મહીં ઝટ મૂકી શીશ રામ ત્યાં દેતા,

ને પંપાળે મા કૌસલ્યા, હળુ હળુ હાલા ગાતાં,

સુણતાં સુણતાં રામ નીંદની ગોદે સરકી જતા, —

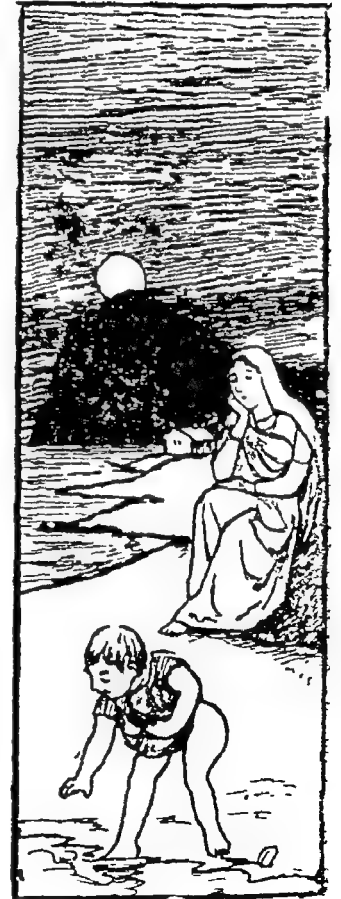
વિમાન વેગે સરસર આભે ચંદ્રે ખેંચી જતા.

બેઠ મળ્યા ને બબ્બ રમ્યા ને

એવું ભેટ્યા, એવું ભેટ્યા,

બંને એક થયા ગર્હ—

રામ તણા ત્યાં ‘રામચંદ્ર’ થઈ રાજ્યા.



ધસતી મસ્તી

સુન્દરમ્

એક દિવસ આંખે કોયલડી

ટહુકી કુઉકુઉકુ,

વગડે વગડે મોર ગહેક્યા

નાચ્યા છતનન છુમ્.

ભિંચે ભિંચે વાદળમાંથી

વીજ આહો ચમકી,

કાળા કાળા મેઘ ચડ્યા ને

ધારું ભિંચ્યા ધમકી.

વાદળ પાણી ધસમસ,

છળછળ પાણી,

મસ્તી કરીએ

કોઈનું બાંધે ખમ્મીસ અને

કોઈની બાંધે ચોટલી,

જમી કરીને

રમી કરીને

ચાલો લઈ લો પોટલી.

મોટી મોટી જાત્રા જઈએ,

ગંગાજમાં નાહી લઈએ,

બાલો હરહર ઝામ.

બાલો હરહર ઝામ.

બામ બામ ભોળાનાથ.

સૌ જોડી દો બળે હાથ.



હે ભેરુ

પિનાકિન્ ઠાકોર

હે ભેરુ ચાલોને રમીએ રાસે,
રૂડાં ધરનાં પગથિયાં પાસે.
હે ભાઈ ચાલોને રમીએ રાસે,
હે ખડેન ચાલોને રમીએ રાસે.
હે ભેરુ૦

આવોને શેરીમાં એકઠાં થઈએ,
આપણાં તે ગોઠીઆંને બોલાવી લઈએ;
હે ભેરુ મોઢાં મલકાય હેત હાસે.
હે ભેરુ૦

દાંડીઆને હાથમાં લઈએ રૂપાળા,
દૂંદીએ બાંધીએ ધૂધરાની માળા;
હે ભેરુ નાચોને નવલા ઉલ્લાસે.
હે ભેરુ૦

આજે આનંદનાં આવ્યાં છે ટાણાં,
ધરનાં ને શાળાનાં ગમતીલાં ગાણાં;
હે ભેરુ ગાણું ગજવણું ચોક આસપાસે!
હે ભેરુ૦



બદામડી

કરસનદાસ હુહાર

ફળિયામાં ફાટફાટ ફેરી બદામડી!

ખાટું-મીઠું કાંઈ મહેરી બદામડી!

માથું અંકાશે ને મૂળિયાં પતાળમાં,

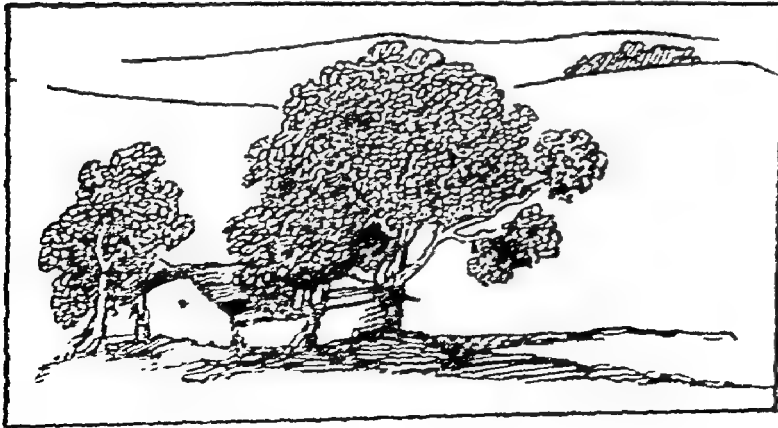
આવી આવી ને કાંઈ ઓરી બદામડી!

વરસે સૂરજ અને વરસે છે વાદળાં

ભીની ભીની ને તોય ફેરી બદામડી!

મધરાતે ઝળકી ખાને પૂછી જોઈ:

આંખમાંથી કાણે ખા, ઓરી બદામડી!



રીંછ અને વાનર

દીનાનાથ ત્રાસ

ભાલુ ને બંદરની દોસ્તી નિશાળમાંથી છટકે,
કોઠાં બોરાં ખાતાં ખાતાં જંગલમાં જઈ ભટકે,

એક ઝાડની ડાળી ઉપર દીઠો ત્યાં મધપૂડો,
ભાલુ મધ ખાવાને લપક્યો, ટપકે મધનો પૂડો,

ભાલુ મધને ખાય મઝાથી ઊડી ત્યાં મધમાખી,
ચટકાવ્યો બંદરને વળગી મધની મઝા ન ચાખી,

દોસ્તી કરવી તો સારાની નહિતર સીધા રહેવું,
ભાલુ સાથે મધ ખાવાથી દૂર સદાયે રહેવું.



નહીં રે

પિનાકિન ઠાકોર

મને વહાલા છે કોયલના બોલ એને
આંબલાના મહોરથી નહીં રે ઉડાડું.

મને૦

એને ટહુકારે ફૂલ ખીલે વસંતનાં,
પાંખડીના બોલ એના મહેકે સુગંધના;
કળીએને ખીડેલી નહીં રે ઉઘાડું.

મને૦

મને વહાલા છે મોરલીના બોલ એને
એક વાર

હોઠ ઉપર મેલી તે નહીં રે ઉપાડું.

મને૦

ખંસરીના સૂર રમે ઝાંઝર અણકારમાં,
થનગનતા નર્તનના રંગીન રણકારમાં;
શમણાંની સૌરભ હું હળવે સુધાડું.

મને૦

મને વહાલા છે માવડીના બોલ એને
પ્રેમથી પધરાવ્યા તે નહીં રે ઉઠાડું.

મને૦

મનની મમતા એના વેણમાં ઊતરતી,
ઈશ્વરના અમરતને નેણથી નીતરતી;



લાગણીમાં ભીંજતાં વાર નહીં લગાડું
મને વહાલા છે માવડીના બોલ એને
પ્રેમથી પધરાવ્યા તે નહીં રે ઉઠાડું.

મને વહાલા છે કોયલના બોલ એને०



ખેડૂતશિશુનું કાવ્ય

મણિલાલ હ. પટેલ



દાણો રોપ્યો માટીમાં
ધૂંટ્યો એકડો પાટીમાં.
દાણો ઊગ્યો વમ્મરવદ્ધ
બગડો પાડ્યો ઝકપક!
દાણામાંથી છોડ થયો
તગડો તગડો થતો ગયો.
છોડ થયો જાડિયો
ચોગડો તો ચાડિયો.
છોડે આવ્યાં ફૂલ ફૂલ
પાંચડામાં ભૂત ભૂલ!
ફૂલો સઘળાં ચૂંટાચૂંટ
છગડો માગે ઘૂંટાઘૂંટ!
ફૂલે ફૂલે આવ્યાં ફળ
સાતડો તો છે સરળ!
ફળમાં પાછા દાણા
આઠડોજી તો રાણા
દાણા ફૂટે ઝોલાં ખાય!
નવડો ચૂંટા જેવો થાય!
જીવન જાણે હસાહસ
એકડો ને મીંડે દસ!

ચોમાસું

મૂકેશ વૈદ્ય

ડોલતા કાળા સાત હાથીનું આભમાં ધસ્યું ઝુંડ,
ઊછળી ઊંચે જળકુંવારા રેલતી એની સૂંઢ.
દોડતાં જરીક ઠેસ વાગી ને ગળ્યડ્યા સાતે સાત,
જેતજેતામાં આભ આખામાં આભ ફાટ્યાની વાત.

દૂરની દશે દિશ વીંધીને ચમકી વીજ-લકીર,
ડરનાં માર્યા ફૂંડી ઊડ્યાં કાબર કોયલ કીર.
કાળવાં ઘેઘૂર વન ભયાનક ધૂણતાં જાણે રીંછ!
પાંદડાં ભીનાં ચળક્યાં ત્યારે લાગતાં મોરનાં પીંછ!

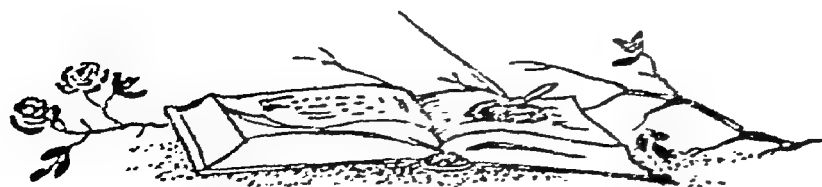
ઝગઝગારા મારતાં મૂશળધાર રૂપેરી નીર,
વરસ્યાં એવાં જોશમાં જાણે મેઘધનુષી તીર.
વચગાળામાં લાગ જોઈને ખડાર પડ્યો ઉઘાડ,
તડકો જોઈને ભાગતા હાથી કૂદતા ખડાડના ખડાડ.



ફરિયાદ

ફિલિપ ક્લાર્ક

મારે કે'વું તે કેમ કરી કોઈને
હું તો કાગળ લખું છું ફોઈને.
નામ મારું તમે પાડ્યું બકુલા,
ને વરનાં સૌ બકુડી કહે છે;
બકુડી તો ઠીક એક તોફાની છોકરો
વાંદરી લખુડી કહે છે.
લેસન કરું ત્યારે મમ્મી બતાવે કામ
પછી લખું બીજાનામાં જોઈને
હું કાગળ લખું છું ફોઈને.
ત્રીસ બે બત્રીસ ભણાવે માસ્તર,
ને મમ્મી તો ત્રગડે બગડે;
પપ્પાને જોઈને ફરિયાદ કરું તો
પપ્પા તો સામેથી ઝગડે.
કાકાને પૂછું તો આંખો બતાવે
કાકી દિવસ કાઢે રોઈને
મારે કે'વું તે કેમ કરી કોઈને
હું તો કાગળ લખું છું ફોઈને.



પતંગ લાવો

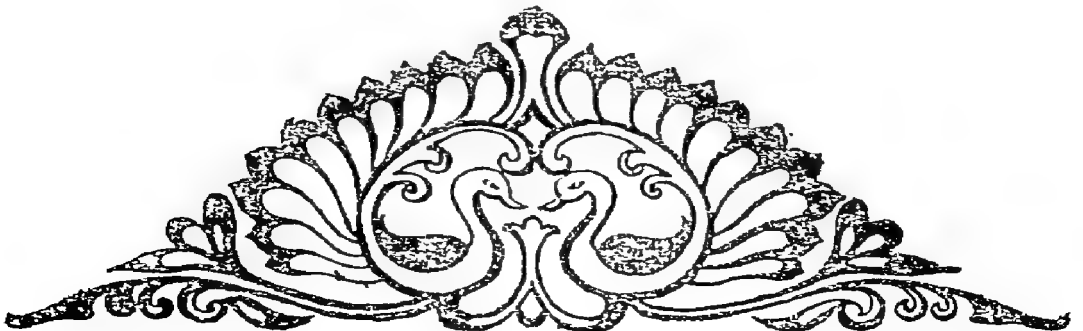
જયન્ત વસોયા

પપ્પા પપ્પા પતંગ લાવો,
ઝટપટ ઝટપટ પતંગ લાવો,
મારા માટે પતંગ લાવો,
મુન્ની માટે પતંગ લાવો.

હું નહીં કરું તોફાન-પતંગ લાવો,
રોજ કરીશ હું રનાન-પતંગ લાવો,
લેશનમાં દહશ ધ્યાન-પતંગ લાવો,
સૌને આપીશ માન-પતંગ લાવો.

પતંગ મારો ઊંચે ચઢશે,
વાદળ જેડે વાતો કરશે,
પરીખાઈની પાંખે ઘેસી
ફરર ફરર ફરર ફરશે.

દોરા-પૂંછડી છે તૈયાર પતંગ લાવો.
પપ્પા, હજી છે કેટલી વાર, પતંગ લાવો.
પતંગ લાવો, પતંગ લાવો;
પપ્પા પપ્પા, પતંગ લાવો.



આવે

હનીફ સાહિબ

કક્કો અંધર પંધર આવે
સોટી લધને ટીચર આવે

ઘડીઆ ગોખી ગોખી થાકી
એકડે સાતે સત્તર આવે

ફેરફેરડી ફરતા ફરતા
આંખે ચક્રકર ચક્રકર આવે

આંખોમાંથી દદડે આંસુ
મોતી જેવા અક્ષર આવે

જેઠ મને ટીચર પણ કહે છે
આ સાજેદા અખતર આવે



પરી

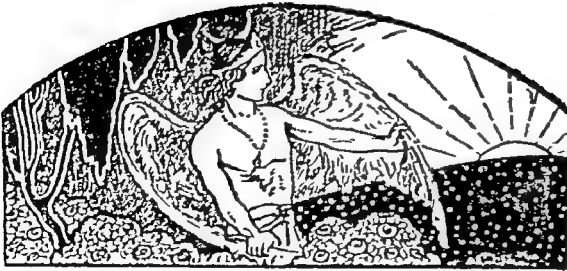
માણેકલાલ પટેલ

દીવા ટાણે કો'ક પરી રે
ઝરૂંખે છાનું ઝૂકી,
ફૂલકળી શા હોઠે હસતી
લગની રમતી મૂકી!

કલખ્યો નો'તો એવો એણે
એક ઈશારો કીધો—
રાતાકાળા વાદળ દેશે
મુજને તેડી લીધો!

ચાંદા સાથે દોસ્તી બાંધી
સૂરજ જોયો આછો,
હસીખુશીમાં ખીલું ત્યાં તો
લસરી આવ્યો પાછો!

કોણ પરી ને વાત કશી એ
હું તો મને જ પૂછું!
એકમેકની પ્રીત સરીખી
આંખો જાગી લૂછું!!



રોતી-હસતી વાદળી

પ્રતાપસિંહ રાઠોડ 'સારસ્વત'

એક આઘેરા સાગરને તીર વાદળી રોતી હતી.
બેઠે ભરિયાં'તાં આછેરાં નીર, વાદળી રોતી હતી.
એને કરવી'તી દુનિયાની સહેલ, વાદળી રોતી હતી.
નથી પાંખો, ચરણુ નથી વેલ્ય, વાદળી રોતી હતી.
એને ભરવી'તી ડુંગરને બાથ, વાદળી રોતી હતી.
કાંઈ રમણું'તું ઝરણાંની સાથ, વાદળી રોતી હતી.
એને થાણું'તું સરિતાની રેલ્ય, વાદળી રોતી હતી.
કાંઈ ભરવી'તી સરવરની હેલ્ય, વાદળી રોતી હતી.
એને લેવો'તો લીલો અવતાર, વાદળી રોતી હતી.
કાંઈ ઠાલવવી કોઠીએ જુવાર, વાદળી રોતી હતી.
એના બચકામાં મોંઘેરી ચીજ, વાદળી રોતી હતી.
રૂપ, રમ ને રંગોનાં બીજ, વાદળી રોતી હતી.
કરવી ધરતીનાં જાયાથી પ્રીત, વાદળી રોતી હતી.
ભીની માટીનાં સાંભળવાં ગીત, વાદળી રોતી હતી.
વાટ જોતી રહી માસ બે માસ, વાદળી રોતી હતી.
એના અંતરમાં જામી નિરાશ, વાદળી રોતી હતી.
એક વાવલિયો જાતો પરદેશ, વાદળી રોતી હતી.
કહ્યું વાદળીએ, 'સુણો દરવેશ,' વાદળી રોતી હતી.

'મારે કરવી છે દુનિયાની સહેલ,' વાદળી રોતી હતી.
 'નથી પાંખો ચરણ નથી વેદ્ય!' વાદળી રોતી હતી.
 કહ્યું વાયરાએ. 'ચાલ મોરી બહેન,' વાદળી હસતી હતી.
 'પીંઠે ફેરવું હું દિવસ ને રેન!' વાદળી હસતી હતી.
 બાંધી રાખણડી વીરાને હાથ, વાદળી હસતી હતી.
 દીધો બહેનીને ભવભવનો સાથ, વાદળી હસતી હતી.
 પછી વીજળીએ લીધાં કંઈ ઢોલ, વાદળી હસતી હતી.
 થયાં અંગ અંગ ઝાકમ ઝાળ, વાદળી હસતી હતી.
 પછી વરસી રહી દિવસ ને રાત, વાદળી હસતી હતી.
 કાળા અંધારે ફૂટ્યું પરભાત, વાદળી હસતી હતી.
 બધે ઊઠી છે ગાણાંની ઢોર, વાદળી હસતી હતી.
 નથી માતો કંઈ ખેડુનો તોર, વાદળી હસતી હતી.



શિયાળભાઈ

કિશોર ખારાટ

અધોર જંગલ એક હતું ને શિયાળ એમાં એક
વનનો રાજા બનવા માટે કરતો ઠેકાઠેક.
ઉંદર સસલાં કપૂનરોને આંખો તે દેખાડે
હું છું વનનો રાજા એવી રાડો મોટી પાડે.
ઝૂકી ઝૂકી ભરો સલામો નહીંતર મારી નાખીશ
જે રાજા નહીં માનો તો હું વનથી હાંકી કાઢીશ.
રોજ રોજ ખીજ ઉપર તે ખોટો રોક જમાવે
હું છું રાજા મારી તોલે ખીજે તો કોઈ ના'વે.
એક દિવસ જંગલની વાટે શિયાળ નીકળ્યું ફરવા
મળી જાય નાનું પ્રાણી તો અધવચ્ચે આંતરવા.
થોડુંક હાલ્યું હજી હશે ત્યાં હાથીભાઈ દેખાણા
ડુંગર જેવો હાથી જોઈ શિયાળભાઈ મૂંઝાણા.
આગળ ચાલ્યું વનરાજાનો રોક જમાવા લોભે
હાથીહાથી ડરી જવું શું વનરાજાને શોભે?
આઘો રે એ ય હાથીડા તું હું છું વનનો રાજા
તારા જેવા મચ્છરને મેં ચોળી નાખ્યા જા જા.
મને ઓળખે છે તું સાલલા? જલ્દી મારગ દઈ દે
ન'તા ઓળખ્યા તમને મારી થઈ છે ભૂલ તે કહી દે.

‘આજ દિવસ શિયાળુ છે’

શૈલેશ ટેવાણી

દફતર બફતર મળતું નૈ ને ખોટું ખાંખાખોળું છે,
નિશાળે જવાનું નૈ ભૈ; આજે તો મન મોળું છે.

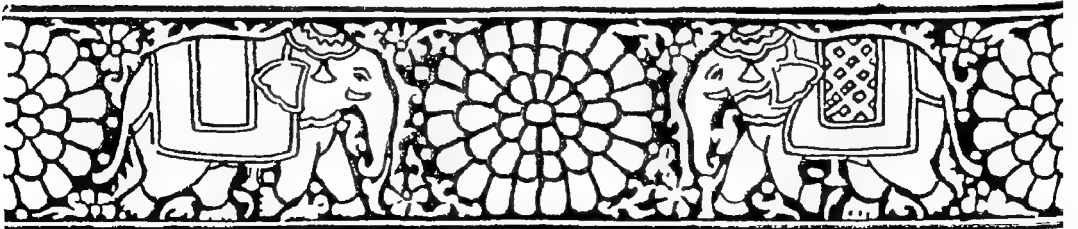
કાલ સુધી ઘર કોરું કટ ને આજ કંઈકે કહોળું છે,
મમ્મી તો કંઈ કહેશે નૈ કે જમવામાં શીંગોળું છે.

કોઈને કૈ કહેતું નૈ ને મારું મન તો ભોળું છે,
ભણવામાં મન થોડું છે ને રમવામાં દિલ બહોળું છે.

કાલ સુધી શેરીમાં સોપો આજે ટીટાટોળું છે,
હાથી નામે એક પશુ છે વૃક્ષતોડ સૂંઢાળું છે.

ચાલો રમવા જઈએ ચાલો જ્યાં ગગન હૂંફાળું છે,
હાથી ભૈયા ડોલે છે ત્યાં ભાઈબંધ કુંડાળું છે.

પાટીમાં છે કુંડાળું ને કુંડાળામાં આંખો છે,
ઘરમાં-બરમાં કોણ પૂરે ભૈ આપણને તો પાંખો છે.



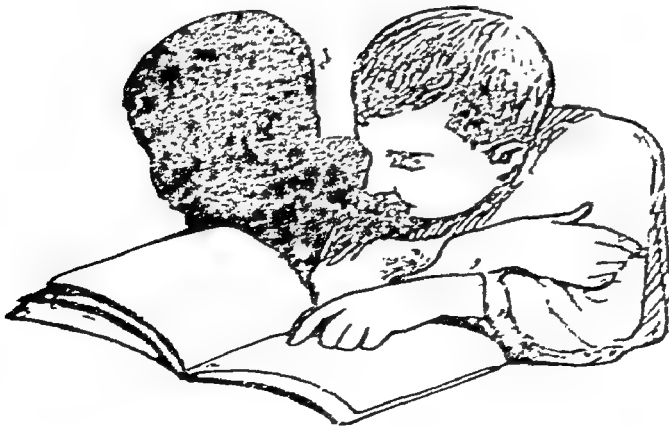
ભણાવશે તમે કેમ?

જયંતિ મહવાણી

દીનુભાઈએ ચશ્માં પહેરી માથે ઝોલી ટાપી.
હુવાલનું તો ઘોતિયું કીધું હાથમાં લીધી સોટી.

આસન ઉપર પલાંઠી વાળી,
પાપા, મમ્મી સૌને દીધા જેસાડી.

દીનુભાઈએ ચોપડી લીધી સૌ ખડખડખડ હસે,
ડોળા કાઢતા દીનુભાઈ કેવા સૌનાં દિલમાં વસે!
હસી હસીને સૌ થાક્યા ત્યારે મમ્મી બોલ્યાં એમ,
ભંધી ઝાલી છે ચોપડી ગુરુજી ભણાવશે તમે કેમ!



બગીચો

સંદીપ ભાટિયા

આભ આખું બગીચો
ને તારા બધા ફૂલ
સૂરજ-ચંદ્રા બગીચામાં
રમવામાં મશગૂલ
સૂરજ-ચંદ્રા બગીચામાં
રમતા સાતતાળી,
નીકુભાઈને નવાઈ કે કાં
દેખાતો ના માળી?
બગીચામાં વાદળનાં તો
ઊગ્યાં ઝાડે ઝાડ,
બાથંબાથી ઝાડ કરે બ
રડતી વીજની ડાળ
રંગરંગની લસ્સરપટ્ટી
મેઘધનુષી ઝૂલ,
સૂરજ-ચંદ્રા સાતતાળી
રમવામાં મશગૂલ



સંવાદ

રાજેશ વ્યાસ

રસ્તા પર જોઈ બિલ્લી,

ચકલી ખોલી ચીં ચીં ચીં.

કહો! દૂધ મૂક્યું છે ક્યાં?

અહીં, આટલામાં કે ત્યાં?

મોસમ હસતો ખી ખી ખી.

ઉંદર ના કર ચું ચું ચું,

જલદી જઈશ પકડાઈ તું.

તને ખઈ જશે છી છી છી.

બિલ્લી માસી ઘરમાં આવ્યાં,

નાનાં બચ્ચાં સાથે લાવ્યાં.

મને ગમે આ ભૂંચું,

કેવું નાનું ટપ્પરિયું?

બિલ્લી માસી ઘૂરકે છે,

ઉંદરનું ઘર પૂછે છે.

ભાગી હમણાં અહીંથી ગયો,

અહીંથી અહીંથી અહીંથી થી.



બાલે

માણેકલાલ પટેલ

બાણુતાં	બાણુતાં	શબ્દો	બાલે,
શબ્દો	શબ્દો	સંગો	બાલે.
સંગો	સંગો	ટોકા	બાલે,
ટોકે	ટોકે	વાટે	બાલે.
વાટે	વાટે	વાડા	બાલે,
વાડે	વાડે	કાંટા	બાલે.
કાંટે	કાંટે	ફૂલો	બાલે,
ફૂલે	ફૂલે	સપનાં	બાલે.
સપને	સપને	વાતો	બાલે,
વાતે	વાતે	હૈયાં	બાલે?



ટીનુભાઈનાં પરીબેન

ઉપા ત્રિવેદી

એક હતાં પરીબેન
એતું નામ બકીબેન.
પરીબેન તો ફરવા જાય
ફરવા જાય, તરવા જાય.

તરતાં તરતાં ના'તાં જાય
ના'તાં જાય, ગાતાં જાય.
એટલામાં તો થયું સવાર
પરીબેન તો નીકળ્યાં બા'ર.

નીકળ્યાં બા'ર ને 'હાય રે હાય,
પરીબેનની પાંખ ખોલાય.
પરીબેન તો આઘાં જાય
આઘાં જાય, પાછાં જાય.

ઓ રે કમળ, ક્યાં છે પાંખ?
ભાઈ રે ચાંદા, જવાળા આપ.
પાંખ વીના કેમ પાછી જાઉં?
પૃથ્વી ઉપર ક્યાં સંતાઉં?

પરીબેનને રડતાં જોઈ'.
વનદેવીને મૂંઝવણ થઈ.
પરીબેન રડશે ને
રહેજે અહીંયાં થેને જૂઠ'.



પરીષેન તો થઈ ગ્યાં ખુશ
બન્યાં એ તો જૂઠનાં ફૂલ.
વનદેવીને ગમ્યું ખૂબ
પૃથ્વી ઉપર ઊતર્યું રૂપ.

તે દિવસથી ટીનુભાઈ
ફૂલ રૂપાળાં જૂઠનાં થાય.



ફૂલ

શાન્તિ ઠડીઠર

અલ્યા ફૂલ રે ફૂલ
તું તો કોરું કોરું ફૂલ

તારી ઝીણી ઝીણી ખૂલ
તારું મોઘું મોઘું મૂલ

પેલો પવનનો પુલ
તારી સત્તા લે ફૂલ

અહો એક જ શી મૂલ
તારી ચારે કોરે શૂલ

કરું દુનિયાની મોજ સૌ ફૂલ
ને એક વાર સૂંઘું હું ફૂલ



વેરું સઘળે વટ!

ચંદ્ર પરમાર

પટપટ કરતી ચાલું હું તો વેરું સઘળે વટ
પતંગિયાની પાંખ સરીખું ફરકે મારું સ્કર્ટ
પટપટ કરતી....

ખેલું ફૂડું બાણું ઘરાબર પાકા રાખું પાઠ
ગુરુજી પૂછે એક સવાલ હું જવાબ આપું આઠ
વેશભૂષામાં વટ રાખું છું બાણવામાં હું ચીવટ
પટપટ કરતી....



ચાલણગાડી વાંચું છું ને દોડું છું હું ધમધમ
છોને દોડે આગળ પાછળ મોટરગાડી ભમભમ
કહેતા હો તો રોકી પાડું હાથ બતાવી ફટ
પટપટ કરતી....

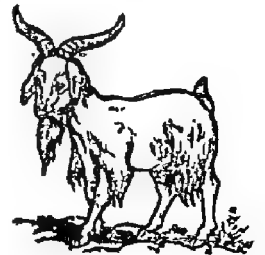
મહેંક પીરસતી ચાલું હું તો રસ્તે ચાલ્યો બાગ
ભીડ ભલે હો મારગ વચ્ચે વટથી પાડું માગ
રોક કરીને બોલીશ હું તો 'એઈ થાંભલા હટ'
પટપટ કરતી....

રાતે નીંદર બીન બજાવે પરીચો નાચે ડોલે
અલક મલકનાં ફૂલ ને તારા મુજને બેઠ બોલે
'વાહ રે તારો વટ બેબી વાહ રે તારો વટ'
પટપટ કરતી....

આવ્યાં અમે

ચંદ્રકાન્ત શેઠ

ડ્રાઉં ડ્રાઉં દેડકાં, આવ્યાં અમે,
ફૂદવાનો દાવ તે બતાવો તમે.
મ્યાઉં મ્યાઉં બિલ્લી, આવ્યાં અમે,
ઉંદર પકડાવી બતાવો તમે.
ધૂ ધૂ કબૂતર, આવ્યાં અમે,
ભોટભાઈ ભોળા બતાવો તમે.
ચીં ચીં ચો ચકલી, આવ્યાં અમે,
કળિયાળી કાકી બતાવો તમે.
બેં બેં ચો બકરી, આવ્યાં અમે,
બીકણુની પૂંછડી બતાવો તમે.
હાઉવાઉ કૂતરા, આવ્યા અમે;
આપણું છે કોણુ તે બતાવો તમે.
કૂકડે રે કૂક કોણુ કૂકડા તમે? !
રમવા સમયસર આવ્યાં અમે.
કીડી રે બાઈ, નહીં બોલ્યાં તમે;
તમને પણ રમવામાં રાખશું અમે.



મમ્મી ખોળે

સતીશ વ્યાસ

દાદાજીની ફાંદ પર ચલો લપસણી રમીએ,
પપ્પાજીની પીઠ ઉપર તો 'ઘોડો ઘોડો' કરીએ.

અહીંથી ભરીએ એવો કૂદકો સૂરજ આવે કરમાં
ઢિરણોની દોરી વીંટીને ભમ્મરડો કરી રમીએ.

ચાંદાના હરણા પર શમણે સવારીએ ચડીએ,
સવાર પડતાં કૂદકો મારી મમ્મી ખોળે પડીએ,

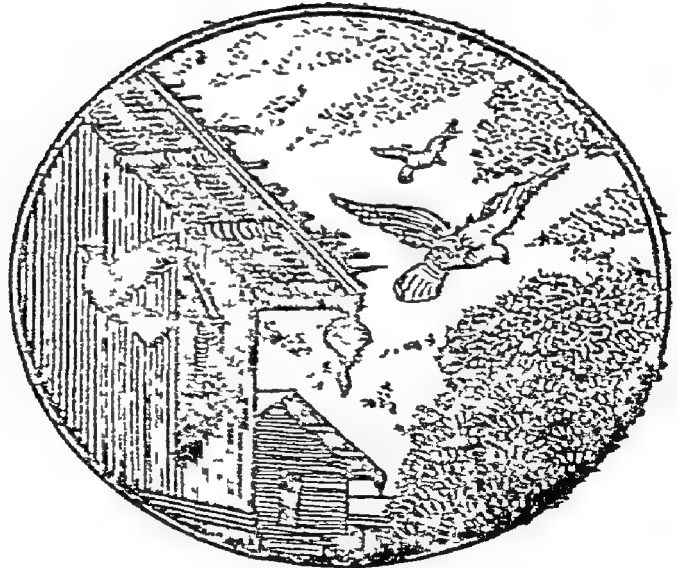
મમ્મી ખોળે રડીએ રે ભાઈ, મમ્મી ખોળે લડીએ,
ચાંદો સૂરજ આભ બધું યે મમ્મી ખોળે ભરીએ.



ત્રણ ખાપણાં

સુશીલા ઝવેરી

ઢીંગલી-ઢીંગલો આપણાં રાણી રાજ,
વગાડીને ખૂબ વાજાં, વિવાહને માણીએ
પંખી બેસીને ઝાડની ડાળીએ ગાય,
મને નહિ સમજાય કે શું એ બાલતું?
વગડે વગડે અમરાઈમાં મહાર;
મયવીએ બહુ શોર, પંખીડાં આપણે.



પંખીનો મેળો

મહેશ શાહ

(સાદંત ગેય સંગીત નાટિકા)

[પડદો ઊપડે છે ત્યારે સૂત્રધારના અવાજમાં આ ગીત રજૂ થાય છે.
તખ્તા પર વિવિધ પંખીઓ હરતાંફરતાં નાચી રહ્યાં છે.]

સૂત્રધાર: પંખીઓ તણો એક મેળો હતો.
ઘેઘૂર ડાળી, મસ્ત ઘટા, ને સંપથકી સંગાથ હતો.
પંખીઓ તણો એક મેળો હતો.

સંપ હતો તે સાર હતો સૌ
સુખનો, એક વિચાર હતો,
પંખીઓનો એકબીજા પર
એવો અનોખો પ્યાર હતો.

શીખ દીધી એ માનવને જેના મનમાં સદાય વિષાદ હતો.
પંખીઓ તણો એક મેળો હતો.

[પંખીઓ ભેગાં થઈને નૃત્ય કરતાં કરતાં ગાવા લાગે છે.]

પંખીઓ: પંખીડાં, અમે પંખીડાં!
ઊંચા આકાશમાં ઊડનારાં!
પંખીડાં, અમે પંખીડાં!

રંગ અમારા ન્યારા
બોલ હરખના નારા



ધરતીથી ઊડીએ ગગન
મસ્તીમાં થઈને મગન
આબધરાનદીનાળાંસરોવર, ડુંગરા ખૂંદનારાં!
પંખીડાં, અમે પંખીડાં!

[બધાં પંખીઓ ધીમે ધીમે સરકી જાય. માત્ર કખૂતરોનું એક જૂથ તખ્તા પર રહી પોતાનું જ ગીત પોતે ગાય.]

કખૂતરો: ઘૂં ઘટરઘૂં ઘૂં ઘટરઘૂં ઘૂં ઘૂ ઘૂં

બોલે કખૂતર બોલે
ડોક હલાવી ડાલે
ચાંચમાં ચણુ ને ભોળે ભાવે
ગાયન મીઠું બોલે.

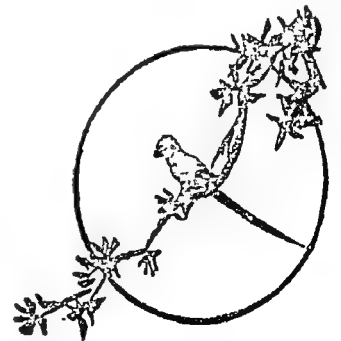


ઊગતાં સૂરજ લઈને ચાલે પ્રેમતણો સંદેશ રે.
સાંજ ને સવાર સાત સમંદર ધૂમતો દેશે દેશ રે.
શાંતિનો એક હૂત બની, ઘર આવતાં મનડું ડાલે.

બોલે કખૂતર બોલે.

[હવે કખૂતરો એક તરફ ઊભાં રહી જાય, અને પોપટનું જૂથ તખ્તા પર આવે.]

પોપટો: અમે તો પોપટજી રાજ રામના
કે અમને ગોઠે આ લીલા બાગમાં.
પટ પટ પટ પટ મનપટ ખૂલે
આંબાડાળે જઈ ચૂલે....
અમે તો પોપટજી રાજ રામના.



કંઠ અમારો છે કાળો કાળો ચાંચ લાલ ને પાંખડી લીલી
વાત કરે કોઈ જેટલી અમે એટલી લઈએ ઝીલી,
અમે તો પોપટજી રાજ રામના.

[પોપટ એક બાજુએ બેસા રહે છે ત્યાં એક કાગડો આવી ગાવા લાગે છે.]

કાગડો: મારું નામ છે કાગડો
કામે એવો ફાંકડો
આવડે ના એક આંકડો
તો યે રચાવું ત્રાગડો, મારું નામ છે કાગડો.

જંગલમાં હું જઈને નાણું શહેરનાં બધાં નાકાં
કોયલ, હો હો કોયલ,
છો ને કરે કૂણી કૂણી, હું તો કરું બસ કા કા.

મારું નામ છે કાગડો!

[એટલામાં એક શિકારી આવે છે, જેના
પ્રવેશ સાથે જ સૂત્રધાર વર્ણન કરે છે.]

સૂત્રધાર: આવ્યો એક શિકારી લઈને તીરકમાન.
લેવા પંખીઓનો જન!

જંગલનો એ રાજ જાણે,
એવું છે અભિમાન
જેના દિલમાં દયાનો છાંટો નહીં
એવો કૂર ઇન્સાન.
લેવા પંખીઓનો જન!



એક હાથમાં દાણા એના
 હૈયામાં નહીં ફાળ
 ધીમે ધીમે ચાલે એ તો
 પાથરવાને જાળ.
 કેવો હીન શયતાન!
 લેવા પંખીઓનો જાન!



[થોડી વાર પછી.]

જાળ બિછાવી દૂર જઈને દોરી એણે છુપાવી
 મોતી જેવા જરના દાણા ખૂબ રહ્યો લૂંટાવી
 પોતે ગયો છુપાઈ જાણે હતો જ નહિ એ ક્યાંઈ
 એવો સાવ ગયો છુપાઈ

[છુપાઈને જોસે છે ત્યાં કિલકારા સંભળાય છે.]

છુપાઈને એ બેઠો ત્યાં કંઈ દૂર થયો કલકારો
 પંખીટાણું આવતું લાગે એમ થયો ભણકારો
 જાણે સૂનકારમાં સિસકારો.

[પંખીઓ આવે છે, પણ હજુ જાળ સુધી પહોંચ્યાં નથી.]

કલબ્બલ કલબ્બલ કરતું કરતું પંખીટાણું આવ્યું
 મનમાં સૌ હરખાયાં કે આ ચણવા મળશે મનફાવ્યું
 આજે ચણવા મળશે મનફાવ્યું.

[પણ કાગડો સૌને રોકવાની કોશિશ કરે છે.]

કા-કા કા-કા કરતાં કરતાં કર્યો કાગડે શોર

કળીએ ને કળીએ કપાયા સૌ જીવ અને
 ભૂલી ગયાં સહુ કોઈ કેલિ
 કોઈની મુરદ હોઈ શક્તી હશેય આમ
 આટલી અચાનક શું મેલી!
 હવે કોઈ તો બચાવો આ બેલી!



કલબલ કરનારાં પંખી સૌ કરતાં રહ્યાં વિલાપ
 કેમ કરીને આઝાદીનો થઈ શકે જ મિલાપ!

શિકારી : આછી પડે મારી પાસે શકુનિની ચાલ હજારો જેવી
 ચાલ મારી પાસે કંઈક એવી તો છે રોજની નવી નવી
 એવાં ફસાયાં છે જળમાં મારી કે કોઈ શકે ન છોડાવી
 રોજ હવે હું તો ખાઈશ એને એક એકને ચાવી ચાવી!

સૂત્રધાર : એક હતું જે પંખી ખહાર
 કરતું રહ્યું એ બધો વિચાર
 કઈ રીતે આવે સૌ ખહાર
 કાગડાબાઈનો સૌ પર પ્યાર.

કાગડો : કા-કા કરી કાગરાજ કહે છે કે કરો નહીં હાહાકાર
 યુક્તિ મારી તમે સાંભળો તો થાશે પલમાં બેડો પાર.
 પાસે આવે પેત્રો દુષ્ટ શિકારી એના પહેલાં જોર લગાવો
 એક જ વાર હું કાંઈ કરું ત્યારે એકીસાથે ઊડી જાઓ.

[કાગડાએ એની ભાષામાં સૌ પંખીઓને સૂચના આપી અને પંખીઓ
 ઊડ્યાં.]

સૂત્રધાર: સંપ કરી સૌ પંખી ઊડ્યાં
એકીસાથે નભમાં
જળ શિકારીની ઊડી ગઈ
મનની રહી ગઈ મનમાં.

કાગડાભાઈએ શિકારીના તો વગાડી દીધા બાર
મોઢું કાણું કરતો એ પણ ગણી ગયો પોબાર.

[સ્તેજ પર ઉંદરોનું ટોળું આવે છે.]

ઉંદરજી એવું બોલે,
ચાલ એ ધીમી ચાલે,
ગણીને પગલાં માંડે પાંચ રે!



ગિટ્લીબાઈને જોતાં ભાગે
ઉંદરડા સૌ ગામ
જામ પીએ તો કહેવા માંડે
આવ ગિલાડી આમ!
ત આવે એને કોઈ આંચ રે!

❀

નગરચર્યા જોવા નીકળ્યા, મારવા એક લટાર
મુખદુઃખનો સંગાથ કરીને જીવતાં નર ને નાર.

❀

મુક્ત કરો એવી વિનંતી, પંખીનાં દુઃખ કાપો
કોઈ હિસાબે જાળની દોરી અમને કાપી આપો.

❀

ઉંદરરાજ પોતે તૈયાર
કોઈને કહેવાની નહીં વાર
એક ઘડીના વિલંબ વિના
થઈ ગયા સૌ કોઈ તૈયાર.

❀

જાળનાં બંધન છૂટ્યાં ત્યારે કાગડો થયો રાજ
જેણે કરી એની ઠેકડી એણે માફી બરાબર માગી.

❀

કાગડો : મારું નામ છે કાગડો !
કામે એવો ફાંકડો
આવડે ના એક આંકડો
તો યે રચાવું ત્રાગડો,
મારું નામ છે કાગડો !



❀

સૂત્રધાર : દુષ્ટ શિકારી તણી નથી આ પંખીઓને ચિંતા
નથી એટલાં હલકાં કે એ કરે કોઈની નિંદા.

❀

એ સૌ ગાયે એક : : જ ગીત - એક જ ગીત.

પંખીઓ: પંખીડાં અમે પંખીડાં!

એક માટીનાં, એક ગગનનાં

એક ડાળીનાં પંખી

રંગ જુદો ટહુકાર જુદો પણ

એક દેશનાં પંખી!

મુક્ત હવા તેજછાયા છતાં યે આનંદે ઝૂમનારાં!

પંખીડાં, અમે પંખીડાં!

ઊંચા આકાશમાં ઊડનારાં!

પંખીડાં..... અમે પંખીડાં!

[પડો]

❧ પંચતંત્રની વાતોને આધારે.



બાળરમતોમાંનાં પરંપરા-પ્રાપ્ત જોડકણું

કનુભાઈ જાની

નદી-તળાવનું ટમ્મેટું-ટમ્મેટું,
નદીએ નાવા જાતું'તું, જાતું'તું
ઘી-ગોળ ખાતું'તું, ખાતું'તું

મોકળે ગળે આ જોડકણું લલકારનારાં એમ નહિ પૂછે કે ટમ્મેટું વળી નદી-તળાવનું કેવી રીતે હોય? કે ટમ્મેટું વળી નાવા જાય, ઘી-ગોળ ખાય, એ તે કેમ બને? કલ્પનાની સહજદીક્ષા મળી ચૂક્યાનો એ અણસાર. 'ચાંદો-સરજ સદી પડ્યા'ની ગીતકથા કહેનાર કે સાંભળનાર કલ્પના, તર્ક, ચિત્તલીલા, વાસ્તવિકતા-અવાસ્તવિકતા વગેરેની ભાંજગડમાં પડ્યા વિના ચિત્તને લયમાં ને કલ્પનામાં વહેતું મૂક્યાનો આનંદ મેળવે છે. એ શુદ્ધ રસ નથી? આવી રમતોએ તો સંસ્કૃતિના વિકાસમાં સૌથી વધુ ફાળો આપ્યો છે એમ રમત વિષેની ઊંડી ચર્ચા કરતાં રોબર્ટ જ્યોર્જિઝ જોહાન હર્ઝીગાના શબ્દો ટાંકતાં કહે છે : 'ખેલમાંથી સંસ્કૃતિ ખડી થાય છે ને ખેલમાં એ ખીલે-ખૂલે છે.'* રમત જ્યારે ખેલ (play) બને છે ત્યારે એનાં વધુ વિકસિત સ્વરૂપોમાં એ લય-સંવાદથી સભર હોય છે. માણસની સૌન્દર્યદષ્ટિનાં સર્વોત્કૃષ્ટ રૂપો તો સંવાદ અને લય; અને એ ખેલી તો બાળજોડકણું અભરે ભર્યાં છે. બાળ-જોડકણાંની એ આલખીપાલખીમાં ખેસીને તો પછી કવિતાના પ્રવેશમાં પ્રવેશ થાય છે. સહજ પ્રવેશદ્વાર તો એ છે. 'કાવ્યશિક્ષાબ્યાસ' તો પછી. લયલીલાની નર્સરી (ઉછેરવાડી) તો 'નર્સરી-હાઈમ.'

એ કદાચ કવિતા નહિ હોય, પૂર્ણ વિરમયભરી

* 'Folklore And Folklife' Ed. R. Dorson, 1972, Part I, ch. 8

૨૬૬] કવિલોક • નવ.-ડિસે. ૧૯૭૬

લયલીલા, શબ્દલીલા તો છે જ. લીલા તો બાળકોની જ, એ આ શબ્દ-લય-લીલાની બાબતમાં પણ કહેવું પડશે. કારણ કે શબ્દ, અર્થ, કલ્પના, વાસ્તવ, સુસંગતતા-અસંગતતા કશીયે ગડભાંજ વિના એ લયને પકડી પાડે છે. પછી પકડાયેલા લયમાં બહુ ફેરફાર થાય તો બાળકને પસંદ નથી. એટલે તો સેંકડો વર્ષોથી કેટલાંક જોડકણાં એમ ને એમ ઊતરી આવ્યાં છે. પછી બાળકો મોટેરાં કે મોટે-ખાં થઈ જાય છે, બાળજોડકણાં નહિ! ચિલ્ડ્રન્સ પ્રિટાનિકામાં (પુસ્તક ૭, પાનું 126; લંડન 1964) આ વિષયના તબક્કે કહ્યું છે કે બાળજોડકણાંમાં પ્રમાણમાં ઓછા ફેરફારો એ કારણે થયા છે, બાળકોને ફેરફાર પસંદ નથી. (જો કે, પ્રશ્ન થાય કે, એ શું 'આજનું ફેર વિનાનું ને આ ફેરવાળું' એવી તુલના કરતાં હશે?) એ મુદ્દો ચર્ચાર્પદ છે. કેટલાક વિદ્વાનો તો એમ માને છે કે બાળરમતોનાં જોડકણાંનો અભ્યાસ બે કારણોને લીધે મહત્વનો અને રસિક છે : એક, લોકવાદ્યમયમાં પાઠાન્તરો કેવાં કેવાં થાય છે એ તપાસવાનું ઉત્તમ ક્ષેત્ર આ છે; અને બે, હાલ નાશ પામેલાં કે તદ્દન ધસાર્પ ગયેલાં કેટલાંક પ્રાચીનતમ ભાષારૂપો (શબ્દો વગેરે) એમાં જળવાયાં લાગે છે. ચાર્લ્સ પોટરે બતાવ્યું છે કે 'ઈની - મીની - મિની - મો'માં તો વેલ્સ પ્રદેશમાંના જૂના જમાનાના ગોવાળોના આંકના શબ્દો છે. એ જ જોડકણાંની ચર્ચા, એમાંના કેટલાક પાઠાન્તરોમાં યુરોપ-અમેરિકાના ઇતિહાસનાં કેટલાંક રંગભાંટણાં છે એના અનુમંદાનમાં પણ થઈ છે. ખાસ્તું એક પુસ્તક ભરાય એટલી ચર્ચા એ એક જોડકણા વિષે વિદ્વાનોએ ત્યાં કરી છે! પણ ટૂંકમાં, પ્રાચીનતર ભાષારૂપો જોડકણામાં જળવાયેલાં મળે છે.

એ જાને કારણે? 'વિદ્યુત્સ ઓનિસ'માં કહ્યા પ્રમાણે તો બાળકોને કારણે. પણ દેટલાક માને છે કે મોટરોને કારણે!! મોટરોને બાળજોડકણું ગમે છે! એ લોકો જાણવે છે. એ જોડકણાંના પ્રદેશમાં સ્વાયત્તા (Autonomy) છે. એ સ્વાયત્તાના રખેવાળ છે મોટરો! એમને પોતાનાં નાનપણનાં આ રમકડાં જાણવવાં ગમે છે. એ મતની સાથે બીજો પણ છે કે બાળકો જ એ જાણવે છે. બાળકો એકબીજામાં બહુ જ સહજ રીતે ભળી શકે છે. એકબીજા પાસેનાં ગીતો, કથા, ખેલ, દૃઢકણાં-નાયકણાં, ટુચકા વગેરે સહેલાઈથી ઝીલે-અપનાવે છે. મોટરોનો હાથ કદાચ મૂળ રચનામાં હોય તો પણ બાળકોનું સાહિત્ય જે બાળકોમાં વહેતું રહેતું હોય, તે જ બાળકોનું બને છે. મોટરો તો મુક્ત રીતે, નિર્ઘેય બની બાળકોની જેમ જ એકબીજા સાથે હળીસળી શકતાં જ નથી. એટલે બાળકોનાં ગીતો-રમતો-ખેલો એ જાણવાય છે તે જીવે છે તે બાળકોને કારણે. એ એમનું આગવું જગત :હે છે. 'લોર' (ન્યૂયૉર્ક, ૧૯૭૧; પૃ. ૨૦૪)માં મત્રો કહે છે: 'Children have a good deal of contact with each other on planes not matched among their parents, and the result is partial autonomy of their lore.' આ કારણે જ પરંપરાગત મૌખિક બાળસાહિત્યનો વિભાગ આગવો પડી જાય છે. એ આગવાપણા વિષેની સમાનતા આજની-વધુમાં વધુ દોલેક સહીની ગણાય.

બાળકોને એની આગવી આવશ્યકતાઓ-સામાજિક, શૈક્ષણિક, સાહિત્યિક, આરોગ્યગત વગેરે છે એ આ સંકાનો આપણામાં થયેલો (મોટરોમાં થયેલો) સુધારો! પછી, એને અભ્યાસનું રૂપ મળ્યું તે માનસશાસ્ત્ર, સામાજિકશાસ્ત્ર, લોકવિદ્યાશાસ્ત્ર (ફોકલોરિસ્ટિક્સ) વગેરેથી. છતાં હજી, પિટર અને આયોના ઓપી-

(opie)ના ચાર અભ્યાસયુક્ત મંત્રણો પછી પણ, આ ક્ષેત્રને વિદ્વાનો અભ્યાસની ગંભીર કામગીરીનું ક્ષેત્ર ભાગ્યે જ માને છે!! ચાર્લ્સ ફ્રાન્સિસ પોટર જેવાએ, દુનિયાભરમાં એક માત્ર અભ્યાસ સાધત જેવી જ્ઞાનકોશી 'ઈક્ષનરી ઓફ ફોકલોર' (આવૃત્તિ ૧૯૫૨, પૃ. ૨૫૪)-માં આગપૂર્વક કહ્યું છે કે 'There is a rich field for research in anthropology, lexicography, comparative religion, and folklore, in the rather neglected game rimes of children of the world...' એમણે પોતે બાળરમતોમાંથી પણ જોડકણાંવાળી જ રમતોનો વિભાગ લીધો, એમાં પણ માત્ર અંશમાં આવતાં હોય એવાં જોડકણાં જ (અંકપ્રધાન જોડકણાં) 'Counting out rimes' લીધાં. ચાળીસ રાજ્યોમાં ત્રીસ વિદેશોમાં પોતે ટૂંકા ગાળામાં ફરી વળ્યા છતાં બે હજાર કાઉન્ટિંગ આઉટ-રૈમ્સ મળ્યા! કહે છે: 'They are strangely alike and practically interchangeable, forming a sort of international language of their own...' આ કામો છતાં આને ફોર્મ ગંભીર અભ્યાસક્ષેત્ર ભાગ્યે જ ગણ્યો! મોટરોની-આપણી અકકાઈ જ આને ગણવીને? 'નર્સરી પ્રાઈમ્સ'માં તો કામ જ નથી થયું એવી એલેક્ઝાન્ડર કેપની પણ ફરિયાદ છે (ઈક્ષો ફો, પૃ. ૩૫૮): 'The subject of nursery rimes is as yet relatively unexplored.' લોક-સાહિત્યમાળાના આપણા ચૌદ મહુકામાંથી સાતમો ને અગિયારમો ન મળતાં તે સિવાયના જોતાં કે મેથાણીનાં પુસ્તકો પણ જોતાં આ ફરિયાદ સાચી લાગશે. આંતર-રાષ્ટ્રીય બાળ વર્ષ નિમિત્તે આ કામ ફોર્મ યુનિવર્સિટી ઉપાડે ખરી?

હકીકતે દેટલાંયે બાળજોડકણાં કદાચ મોટરોએ

રચેલાં હશે, બાળરચનાઓ નહિ હોય. લેખને આરંભે જે બેડકણું છે તેમાં ઘીગળના લાડકોડથી રાતું ટમેટું થયેલ બાળની કલ્પનામાં ભિન્નરાય છે તે તો વડીલનું વાત્સલ્ય. એ કોઈક મા કે બાપની રચના હશે. બાળકે એને અપનાવી. રાઈમ્સ બાળકોએ રચ્યાં હોય એ જરૂરી નથી, અપનાવેલાં હોય. બાળવ્યવહારમાં એ હોય.

બાળબેડકણાંના આ ક્ષેત્રમાં કેટલીક માતૃરચનાઓ પણ આપણે ભેળવી દર્શાવે છીએ ! એ રચનાઓ બાળકો માટેની ખરી, પણ એ બાળકોએ અપનાવેલી નથી. એમાંની કેટલીક કેવલ માતાની જ, કેટલોક માબાપની, અને કેટલીક મા-બાપ ને બાળક ત્રણેની હોય છે. (અહીં ‘મા-બાપ’ને રથાને ‘વડીલો’ ગણી શકાય.) બાળગીતોની ચર્ચામાં હાલરડાંને સમાવેશ બહુ સહજ રીતે જગતભરમાં ઘણાખરા કરી દે છે. આપણે ત્યાં (“લોકસાહિત્ય” પુ. ૧; રાણપુર ૧૯૩૯; પ્રકરણ આઠમું) મેઘાણીભાઈએ પણ એમ જ કહ્યું છે. આ સહજ છે. તદ્દન નાનાં બૂલકાં સાથે તો સહજ પ્રત્યાયન (communication) માતાનું જ સંવાદ હોય છે. ત્યાં, એ પ્રત્યાયનમાં, આરંભે ભાષક તો એક જ છે, મા. એ દૃષ્ટિએ એ અભિવ્યક્તિ હોય છે એકતરફી. મા બોલે, ગાય, રમે; બાળક બુએ, સાંભળે, ખીસે. ત્યાં પણ બાળકનો પ્રતિભાવ એ અપેક્ષિત અને અગત્યનું તત્ત્વ છે. એ પ્રતિભાવની પૂર્વ-અપેક્ષા એ ગાન કે ખેલ કે ગીતના સ્વરૂપનું પ્રેરક-નિર્ણાયક બળ બને છે. જગત આખામાં એવાં સ્વરૂપો લગભગ સમાન છે એમાં કોઈ આશ્ચર્ય નથી; કારણ કે પ્રતિભાવ-અપેક્ષાનું ક્ષેત્ર મર્યાદિત ને સમાન છે. એટલે માતાનાં બાળ માટેનાં ગીતો (હાલરડાં) કે વડીલોની બાળ માટેની અને/અથવા બાળ સાથેની રમતો પણ જગ આખામાં ઘણી સમાન લાગશે.

૧૬૮] કવિશોક - નવે.-ડિસે. ૧૯૭૯

તાર્કિક રીતે વિચારીએ તો, જ્યાં બાળક સાંભળનાર ને માતા ગાનાર હોય ત્યાં એ “માતૃ-સાહિત્ય” થાય, બાળસાહિત્ય નહિ. ‘હાલરડાં’ એ એવું (બાળસાહિત્ય = બાળ માટેનું સાહિત્ય) ગણાય. બાળકોમાં બાળદ્વારા વહેતું-વહેતું સાહિત્ય એ નથી, માતાઓમાં અલગત, અને મેઘાણીભાઈએ સરસ રીતે ‘નર્સરી રાઈમ્સ’ શબ્દ સમજાવતાં કહ્યું છે તેમ ‘બાળઉછેરની એ વાડી’ છે. એ ‘ઉછેરગીત’ અલગત છે; પણ તે માતા દ્વારા રચાતું ને વહેતું રહેતું. બાળકને માતાએ આપેલું ફૂલ. એનું પ્રાચીનતમ અંગ્રેજી નામ (૧૪મી સદી પહેલાંનું) lullynges; પછી કહેવાયું ‘ditties’, પછી ક્યારેક ‘cradle songs’ કે ‘slumber songs’ ફ્રેન્ચમાં bercense, જર્મનમાં weigenlied કે schlummlied, સ્વીડીશમાં vaggvisa. બાળક ખોલતાં શીખે તે પહેલાં એને સંભળાવાતી આ રચનાઓ. ‘એન્સાઈક્લોપીડિયા અમેરિકાના’ જેવા સંદર્ભ ગ્રંથોમાં પણ નર્સરી રાઈમ્સના હોયેક પ્રકારોમાં પહેલું મુકાય છે હાલરડું ! કદાચ જૂનામાં જૂનું હાલરડું (‘ઓકરફ ડિક્શનરી ઓફ નર્સરી રાઈમ્સ’ પ્રમાણે) ૧૪મી સદી પહેલાંનું આ :

Lollai, litil child,
whi wepiston so sore,
Lollai, litil child,
lolai lullow.

જે કે અંગ્રેજી માતાને મુખે બહુ સહજ સંભળાય છે :
Rockaby, baby, on the tree top,
When the wind blows, the cradle will rock
,, ,, bough bends,, ,, ,, fall,
Down will come babby, cradle & all.
આપણા ‘પાટલો ગયો ખસી...’ જેવું જ આ થયું !

પણ તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ હાલરડું બાળગીત નહિ ગણાય. (તેથી એનું મહત્ત્વ ઓછું થતું નથી એ લાગ્યે જ કહેવાનું રહે) બાકીના જે પાંચ મુખ્ય બાળગીતો— (જે બાળબેઠકણી)ના પ્રકારે બનાવાયા છે (મેઘાણીભાઈ ‘આઈ’ કહીને અગિયાર પ્રકારે આપે છે) તેમાં રમતગીતો (dandling rimes), અંકગીતો (Number rimes, counting out etc.) ઐતિહાસિક પાત્રપ્રસંગોનાં ગીતો, કાર્ય-કારણ-માળાવાળાં ગીતો કે હારડાગીતો (Cumulative song) અને ઉખાણાં. આ છમાંથી કોઈ પણ એકમાં રમત કે ક્રીડા કે ક્રિયા કે ખેલ ન હોય એવું લાગ્યે જ બને. છતાં આ બધા પ્રકારોની ચર્ચા અહીં, રચનને અભાવે, શક્ય નથી. અહીં તો રમત સાથે સંકળાયેલાં આપણાં પરંપરાગત મૌખિક બેઠકણાં જોવાં છે. તે પણ ઝડપથી જ કરવું પડશે—એટલાં મળસામ પ્રમાણમાં એ છે.

રમત એ શું છે? વ્યાખ્યા શક્ય નથી. એ સંકુલ પ્રક્રિયા છે; સ્વૈચ્છિક, અનુત્પાદક, સ્થળ-કાળથી પરના રમતમાં જ અંતર્નિહિત હોય તેવાં પ્રેરકો ને લક્ષ્યોવાળી, સ્પર્ધાત્મક છતાં ચડસાચડસી વિનાની, માન્ય નિયમોવાળી છતાં પળે પળે ચતુરાઈ-ચપળતાની અપેક્ષાવાળી, નિયમ-પાલનના આગ્રહ છતાં પૂર્ણ મુક્તિવાળી, પક્ષો છતાં એકતા અનુભવાવડી, હારજીતવાળી છતાં ખેલદિલીવાળી એક વ્યવસ્થાભરી એ આનંદની પ્રક્રિયા છે. આ પ્રક્રિયાનાં આ બધાં જ તત્ત્વો દરેક રમતમાં ન હોય; મોટા ભાગનાં હોય—ને તે વધુ ઓછા પ્રમાણમાં.

હારજીત ન જ હોય ને કેવળ ક્રિયાતત્ત્વ પ્રધાન હોય તેને શું કહીશું? એ ક્રિયામાં પણ સ્પર્ધાને સ્થાને ક્યારેક અનુકરણ જ હોય ત્યારે? એ અનુકરણની ક્રિયા સંવાદાત્મક હોય તો? એમાં નાટ્યતત્ત્વ પણ હોય

તો? એને રમત (Game) કહીશું? કે ખેલ (Play)? પ્રત્યેક રમતમાં ‘ખેલ’ (મેકબિલીટી)નું તત્ત્વ વત્તેઓછે અંશે હોય જ. રંગભરી છતાં પરંપરાગત ખેલ ને રમત વચ્ચેની ભેદરેખા આછી-પાતળી ને હસતી-ખસતી રહેવાની. બચપણ એટલે તો ખેલફૂલો જ સમય. બાળકની તો એ સહજ-અનિવાર્ય પ્રવૃત્તિ છે. એટલે, બાળક સાથે નિકટતાથી સંકળાયેલી કોઈની પણ એ પ્રવૃત્તિ થઈ રહે છે! એ ચેપી છે.

બાળકને હિંચોળતી મા ખાય છે. પોતાને પગે જીમો રાખી, એના બે હાથ પકડી એને કુદાવનાં કુદાવનાં વડીલ ગાય છે.

This is the way
The Ladies ride...
My dame has lost her shoe.

અથવા

—કોઈ— આ ફૂડલ—ફૂ

અથવા

રાઈડ રાઈડ ટુ બોસ્ટન,
રાઈડ રાઈડ ટુ લિન,
રાઈડ રાઈડ ટુ સાલેમ
અન્ડ ઘેન હોમ-અગેઈન!

આપણે ત્યાં ગવાય:

પાગલો પા, મામા—ઘેર જ...વગેરે.
જે બાળક ચાલતું થાય ત્યારે જે જરાક નાચે ત્યારે
મારો નાનડિયો નાચે છે

અથવા

કાગડેયા કડું છું...

*

Walk, Walk, Walk, Walk, Walk,
 Trat, Trat, Trat, Trat, Trat,
 Ta-gallop, Ta-gallop, Ta-gallop!

વડીલો પોતે જ, બાળકને રમાડતાં, અહીં ગાય છે ને સાથેની ક્રિયાઓ પણ કરે છે. હસાવવાની, ગલી કરવાની, આંગળીઓ એક પછી એક પકડીને ગાવાની, પગે કુદાવવાની આ ક્રિયાઓ વિશ્વભરમાં સમાન છે ને એનાં જોડકણાં પણ ભાષાફેરે સમાન લાગશે. આપણે ત્યાં એક પછી એક આંગળી પકડીને પૂછશું: ‘આ ગાય કોની?’ ... આમાં બાળક સાથે સંવાદમાં ઊતરવાનું પણ આવે છે. ભાષાશિક્ષણ પણ થાય છે. એ સંવાદ પહેલાં એક જ પક્ષ બંને વતી બોલે, પછી બાળક ધીમે ધીમે ભણે. આવી ઘણી રમતો છે. શ્રી ચિત્રભાઈ શાહ (“લોકરમતો” - રમા પૃ. ૨૩) નોંધે છે:

આ મોર રોટલી ખાય...

આ મોર રોટલો ખાય...

આ મોર ભાખરી ખાય

આ મોર પૂરી ખાય

આ મોર ઢેબરું ખાય.

આ પણ સાંભળ્યું છે:

આ તો નાની નાની નાની,

આ તો પૂઝરીની દાસી

આ તો ફૂલ વીણવા જતી,

આ તો મારગ ચીંધવા જતી,

આ તો ગામ ગપાટે જતી!

ને પછી ‘ગાયનો ગોધલો કયાં ગયો, કયાં ગયો?’ ...

કે અહીંનો ‘લાડવો કોણે ખાધો?’ ... એ બધું એક જૂનું જોડકણું છે. એ પણ બાળ રમાડતાં મા-બાપ કે વડીલ ગાય:

૨૭૦] કવિલોક - નવે-ડિસે. ૧૯૭૯

તા તા તાંબરડી,
 ચોરે બાંધી રાખરડી,
 ચોર ગયો છોડીએ
 મોં ભરાણું લોડીએ!

લાડવો કોણ ખાઈ ગયું?...

...પાણી કોણ પી ગયું?

...ગાય કયાં ખોવાઈ ગઈ?...

એ છેલ્લા પ્રત્યેક પ્રશ્નનો ઉત્તર બાળક આપે. મા ને બાપ બંનેને પાત્ર બનીને ખેલ કરવો પડે એવી રમતો છે ‘મણુ મીઠું લેવું છે, મણુ મીઠું?’ કે ‘મારા ઘર પર કોણ ચડ્યું?’ ‘હોલો રાણો’...અથવા

‘મારે માથે અગ્રહું બેઠું,

બગલું બેઠું,

ગામનું ગધેડું બેઠું!

ઊતર અગલા!’

‘નહિ ઊતરું.’

‘ખીર ખવાડું’

‘નહિ ઊતરું’.

એ સંવાદમાં નાટ્યઅંશો છે. ઘર આખું આમાં ભળી શકે છે. આવી મંવાદ-રમતો બેઠાં બેઠાં પણ રમાય એવી હોય છે.

આટલી ખીચડી ખાઈશ?

આટલું પાણી પીશ?

વાધ આવે તો ખીશ?

‘ઘી ખાઉં,

ગોળ ખાઉં

ટપાક માખી મારું’.

એ થપાટ-રમત પણ બેઠાં બેઠાં બાળકો કે બાળક મોટેરાં બે જથ્થે રમી શકે એવી છે. અંગ્રેજીમાં પણ

આવી જ રમતો છે. આંગળી પકડીને ત્યાં પહોંચી મા
કે બાપ કે વડીલ બાળક નેડે રમતાં ગાય છે:

This little pig went to market,
This pig stayed home...

અથવા

Little pee;
Penny Jew Judy whistle;
Mary Gristle; and
Old Pig Hobble Gobble !

વળી, આંગળીઓનું આ ગીત પણ બાળકો મોટેરો
પાસેથી શીખે છે:

Master Thumb is first to come,
Then pointer strong and steady,
Then Tall Man high,
And just close by
The feeble man doth linger;
And last of all,
So fair and small
The Baby little Finger.

આપણા ‘આટલું પાણી પીય ?’ જેવું જ છે આ :

‘Did you go to he hen-house?’
‘Yes, mam!’
‘Did you get any eggs?’
‘Yes, marn!’

એ પ્રશ્નોત્તરી ચાલે. ‘એ ઢીંકાં ને બેડમાં નૂક્યાં ?,
‘તેં એને શેડી ?’ ‘લીધી ?’ પછી વળાંક આવે. સમ
કરવાની વાત આવે ! એ પુછાયા પછી એના ચાળા !
આ બધી રમતોમાં મુખ્યત્વે આજેવાની કરે છે મોટેરો.
ક્યારેક બાળક માત્ર રમકડું કે શ્રોતા-સોડા જ રહે

એમ પણ બને; અને છતાં કહેવાય ‘રમત’. શ્રી.
શાહ સંપાદિત ‘લોડરમતો’માં (પૃ. ૩૦) ‘ચાંદ્રાચર
વદી પડ્યા’ એ આપણા ખૂબ જાણીતા નેડકાવોનો
અભાવેશ થયો છે ! (“આવામ વિજ્ઞાન કાવ્ય-૨”
‘લોડરમતો’ લે. ચિ. પ્ર. શાહ અને અનિલકુમાર ચિ.
શાહ. સુર. વ્યા. પ્રચાલક મંડળ, રાજકોટ; માર્ચ
૧૯૭૬) હકીકતે એ કયાત્મક Add-On rhyme
‘હારિયું’ છે—cumulative rhyme, એમાં
‘દાર’ કાર્યમાત્રા દેવા. એ કાર્યકારણ સંબંધ પણ
અસંભવિત લાગે એવો દેવા ! અસંભવિત સંભવિત
થવાની એ લીલા ! એવાં ગીતો જગતની ‘દાર’ પણ
જાણમાં મળશે. અમેરિકન નિઘંટામાં અત્યંત પ્રચલિત
છે ‘મેરી મેક મેરી મેક’ :

નદીએ ગઈ,
પાર ન થઈ;
ઘોડો લીધો,
ચાલે નહીં !
બળદ લીધો,
બેઝે નહીં !
ઝેલર વાળ્યા,
જીવ્યા નહીં !
નદી-પર બઈ
પૂર્યાં નહીં !

એ મતલબનું એ છે. (“Book of Negro folk-
lore,” Hughes; p. 430) આપણું અત્યંત
પ્રસિદ્ધ હારિયું ‘કાગે માટું મોતી લીધું’, ગિજુભાઈએ
ઘેર ઘેર પહોંચાડ્યું છે.

‘દરિયો આગ ઓલવે નહિ,
આગ ઘોડો બાળે નહિ,
ઘોડો કુતો મારે નહિ...’ એમ કરતાં

કરતાં મુખ્ય ફરિયાદ આવે કે 'કાગે મારું મોતી લીધું...' એમાં એક મુખ્ય પ્રસંગ (મોતી કે હાણી પડી કે સેવાઈ ગયો તે) પછી જલ્દી પ્રસંગોની હારમાળા આવે છે, એક એક પાત્રનો એક એક ટચુકડો પ્રસંગ એ ફરિયાદનું કારણ બને છે. આવું જ પ્રચલિત છે અંગ્રેજીમાં "The old woman and her pig." "...that tossed the dog, ..that worried the cat..., that killed the rat..., that ate the malt,...that lay in the house,...that Jack built." 'એન્સાઇક્લોપીડિયા અમેરિકાના' (૧૯૭૬, ભા. ૨, પૃ. ૫૫૫)માં માર્ગરેટ લીમા કહે છે: "The cumulative rhyme, and particularly one involving water, fire and stick, is found all over the world, but has probably been more popular in India and among the peoples of the Mediterranean area." આવા હારડિયામાં વસ્તુની ગતિ સામાન્યમાંથી વિશેષ તરફની હોય છે, કારણ-માંથી કાર્ય તરફની. કારણ-કાર્યભાવ કે વસ્તુઓના આ જતનના એકબીજા સાથેના સંબંધનું સૂચન બાળકને આવાં ગીતોમાંથી મળી શકે છે. જો કે, બધાં જ પ્રકારનાં જોડકણમાં મુખ્યત્વે તો બે જ લક્ષણો પ્રધાનપણે હોય છે: એક તો, ઝૂલતા-ફૂલતા લલકારો; અને બીજું લક્ષણ તે શબ્દો અને/અથવા વર્ણોની કલાત્મક પુનરુક્તિઓની ફરફરતી ઝૂલ. અર્થ તો ગોપ્ય. છતાં ક્યારેક શબ્દ ઊંડા અર્થને વહતો પણ હોય. એવા એક હારડિયાનું અર્થઘટન થયું છે - 'જેક ઍન્ડ જિલ'નું. વસ્તુ કાંઈક આમ છે:

જેક ને જિલ.

ચક્રા એક હિલ!

૨૭૨] કવિદોષ • નવે.-ડિસે. ૧૯૭૯

હાથમાં મટકી

ઠેસે પટકી!

ભાંગી ડોક;

'વોય વોય' પોક!

ને જેક તો ખદકુક ખદકુક કરતા

ભાગી આવી પૂગ્યા ઘેર;

જિલભાઈએ તો જેકને માથે

પાટા-પિડી બાંધા હાથે!

એની છેલ્લી પંક્તિમાં છે કે જિલે જેકને માથે વિનેગર - ભીંજવેલા ખાઉંપેપરનો પદો - લાગાવ્યો. આજેય દક્ષિણ કેરોલીનામાં ગ્રામજન, માથું ચડે ત્યારે, એમ જ કરે છે! ચાર્લ્સ ફાન્સિસ પોટર ('ડિક્શન ઑફ ફોર્મ') પ્રશ્ન કરે છે: 'આ નુસખો એમને આ જોડકણમાંથી સૂઝ્યો હશે? કે આ પ્રાચીનતર નુસખા પરથી આ જોડકણું જોડાયું હશે?

આ જેક ને જિલ નોર્સ લોકોની એક મિથ- (કલ્પનકથા)માંથી પ્રગટ્યાનુયે કેટલાક તારવી આપે છે. એ મિથમાં ચાંદાનો ધડૂલો લેતાં બે બાળકોનાં નામ હતાં Hiuki Bil. આ બિલને ચન્દ્રદેવ (મણિ) ઉપાડી ગયો! બીજું એક અર્થઘટન એવું છે કે આમાં તો ભરતી-ઝોટને સૂચવતી પુરાકલ્પનકથાનો અણસાર છે. આવાં જોડકણાં સાથેની રમતોનાં મૂળ ક્યારેક કથામાં તો ક્યારેક પ્રાચીનતમ રિવાજોમાં પણ હોય છે. 'લંડનપ્રિન્સ'માં પાણી પર બંધાનાર સેતુની સલામતી મારે કોઈક પ્રાચીન કાળે અપાતા માનવ-બલિનું સૂચન છે.

આવાં જોડકણાં જેમ અભ્યાસીઓને આવાં જોડાણની પ્રતીતિ કરાવે છે તેમ જોડકણાં ક્યારેક વળી અર્થ-અર્થને વેગળે મૂકીનેય મહાલતાં લાગે છે. દક્ષિણ અમેરિકાના ઈન્ડિયન્સમાં આવાં જોડકણાંનો

એક અલગ પ્રકાર છે. એનું નામ ‘આરાપાહો’ એટલે ‘કુંઈ જ નહિ’! અડકો-દડકો! એક ‘આરાપાહો’ની પહેલી પંક્તિમાં આવા પાંચ વર્ણો છે : ‘યે-નો-વિ-ચિ-હો.’ પછી એને જ લઈને જુદી જુદી પંક્તિઓ બને છે. એ છે તો વર્ણોના સંયોજનની રમત જ. એમાં તો કોઈ અર્થ નથી જ, છતાં ક્યારેક અર્થપરતાનો ભાસ હોય છતાં જોડકણું જતે કોઈક ક્રિયા કે કાર્યનું સાધન બનતું હોય એમ બને. દાખલા તરીકે- ‘અડકો દડકો.’

અડકો દડકો,
દહીં દડકો,
પીલુ પાકે,
બ્રાવણ ગાજે,
એર મોર ફોર,
સાફર, શેરડી, સિંદૂર;
સિંદૂરે સિંદૂરે દીવા બળે,
દીવે જમ્મે રાખ-રાણી,
જમીને દાતણ માગે છે ।

અથવા
અડકો દડકો,
દહીંનો ફોડ,
બાજુડે બદામ ફોડ,
અથવા
બડવા રે બદામ ફોડ
એક બડવો ભૂખ્યો,
બડવો નાંખે ચીસ,
ભાઈ મળ્યા તે વીસ,
વીસે વીસે છાકડો,
ભાઈ તો મારો બોકડો,
છોકરણ્યાં ખાંડે છે,
પિતાંબર પગલાં માંડે છે,

રાખ તાખ, તરિયા તોરણ
ઉડકી દુડકી,
ભમ્મ લઈને ભુડકી’

(‘દેશી રમતો’ જગનલાલ મોદી અને જીભાઈ પારેખનાં; ૧૮૯૩)

એમાં અંક નથી, છતાં એ એક પ્રકારનું Counting out rhyme છે. દાવ (‘it’) નક્કી કરવા માટે એ આવે છે. ‘દરતો, પિંજર, ખાર, ખબૂતર’, ઢોલી’ પણ Counting-out દાવ માટેના આંકનું જોડકણું (‘દાવકણું’ કહીશું ?) છે. આવાં દાવકણાં પણ ઘણાં પ્રકારનાં હોય. અંકવાળાં, વિનાનાં, રમતવાળાં, વિનાનાં, કથાવાળાં વગેરે.

ચક્રી ચોખા ખાંડે છે,
પીતાંબર પગલાં પાડે છે.
રાજિયો, ભોજિયો,
દીલડીનો ટાયકો ।

એ ટાયકા સાથે હાથ ઉઠાવી લેવાનો હોય. એમ કરતાં જ છેલ્લે રહે એનો દાવ. એટલે આ પણ દાવકણું છે. Eliminationને એક પ્રકાર. આ વિભાગ બહુ મોટે . વિવિધતાવાળો પણ છે. વડોદરાના ટેળવણી ખાતા દ્વારા ૧૮૯૩માં પ્રસિદ્ધ થયેલ, મોદી-પારેખ સંપાદિત ‘દેશી રમતો’નો સંગ્રહ એ માટે જોવો. એમાંની આટલી રમતો : ‘કાકડ કુંભો’ ‘અડકો દડકો’ (એ પાકવાની રીત છે) કે સરસ ગીતવાળી રમત (જે હાલ સાવ લુપ્ત થઈ છે તો) ‘ધૂધારિયો’ :

આયો રાયો,
બૂધરીઓ ધમ્મકારો,
ચંદો આળો
મોર પખાળો,
હાકણાં હોળાં,

માટી પગલાં,
ઝર કારેલાં,
લર માદડીઆં,
તુખડીઆં ચટકી.

‘ધંતે ધંતે પાણી,’ ‘જમનીઓ દાવ,’ ‘હિંગતુડાંગ’ વગેરે.
યાદી લાંબી થવા જાય છે.

અંકોવાળા Counting-outને શું કહીશું? અંગ્રેજીમાં તો ઘણા શબ્દો છે. telling-out, chapping-out, titting-out, વગેરે. જર્મનીમાં wolf; ફ્રાન્સમાં Lonb. જાપાનમાં oni (પ્રેત)। દરેક દેશમાં મોટે ભાગે હિનતાવાચક નામ કેમ? પણ ગુજરાતમાં એને માટે કોઈ નામ નક્કી કરવા જેટલો ચર્ચા જ નથી થઈ! દાન નક્કી કરવા ને ગણવા માટે પણ દુનિયાભરનાં બાળકોની પદ્ધતિઓ ને રમતોમાં આશ્ચર્ય-જનક સામ્ય છે! કરડા બાપના આદેશનેય ઠંડે કોઠે અવગણનાર અક્કડ બાળક પણ દાવ માટેની રમતમાંના નિયમનને બરાબર પાળે છે। પોટરે ટૂંકા ગાળામાં આવાં બે હજાર જોડકણાં એકઠાં કર્યાનું અહીં અગાઉ જણાવ્યું છે. આ જોડકણાંની લયરચના વિલક્ષણ હોય છે. શબ્દને ધસી ધસીને પોતાના ઘાટના બનાવી લેવાયા હોય છે. એટલે જ આ તો એક, બે, ત્રણ-એ ઝટ કળાતું નથી।

One-ery, two-ery, six and seven.
Holy bone, crack-a-bon, be and eleven
એમાં six and sevenનું પછી Ziggeryzan થયું છે। ‘હેલી બોન’નું વળી ‘હોલ્લો-બોન’ કે ‘હેલાબોન’ કે ‘એરાબોન’ કે ‘હેલી બટ’ એમ પાઠાન્તર થયું। ક્યારેક આવાં જોડકણાં ખૂબ વ્યુત્પત્તિનો નિર્દેશ કરે એટલાં જૂનાં પણ હોય છે, ક્યારેક જૂના મંત્રાદિની અસરવાળાં પણ નીકળે છે. ‘Haley, Maley, tipsey tee’માં આવતો ‘Dominee’ શબ્દ દેવળનો છે; ‘Hail Mary’નું જ થયું છે હેઈલી-મેઈલી.

એક જૂની મંત્ર-સ્તુતિના આ અવશેષો છે એમ જણાવાયું છે.

૧૮૯૮માં માસાચુસેટ્સની મામર રફુલનાં બે હજાર બાળકોની તપાસ થઈ તો એમની પાસેથી પાંચસોથી પણ વધુ આવાં કાઉન્ટિંગ-આઉટ રાઈમ્સ મળ્યાં। એમાંનું ‘Eny, meeny, miny, mo’ તો ખૂબ ખૂબ ખૂબ ચર્ચાયું છે ‘મધરગૂઝ’ના ભાત-ભાતના સંગ્રહો; એ નામ પ્રચલિત બન્યાની વિગતો, ક્ષેત્રકાર્ય કરી કરીને મહેનત લઈ હજારો મધરગૂઝ અથવા બાળજોડકણાંની પ્રાપ્તિ, એનો અભ્યાસ, એ બધું કરવામાં ત્યાં અભ્યાસીઓ ગૌરવ લે છે. ત્યાંના બાલ-જગતને તો એનો લાલ થયો છે જ. આપણે ત્યાં એવું ક્યારે થશે? હમણાં તો આ ચર્ચાને પણ આના આપણે ત્યાંનાં અભ્યાસની માફક જ અહીં એકાએક સમેટી લઈ તો? એકલાં આપણે ત્યાંની રમતનાં જોડકણાં જ એટલાં છે કે પાનાંનાં પાનાં ભરાય. નાટ્યાત્મક રમતો, સંવાદાત્મક રમતો ને એમાંનાં જોડકણાં પણ ઢગલાબંધ છે, યાદ કરવા જેવાં છે. એ નાટ્યાત્મક રમતો દ્વારા બાળકો કેવું સામાજિક અનુકૂલન સાધતાં શીખે છે એની એરિક એરિક્સન જેવાની ચર્ચા (“childhood and society” N. Y. 1950) આ અભ્યાસના મહત્ત્વ પ્રતિ આંગળી ચીંધે છે. વિલિયમ ન્યૂવેલનો રમતગીતોનો સંગ્રહ હવે ન્યૂ યૉર્કની ડાવર પ્રકાશન સંસ્થાએ પેપરબેકમાં (1963) સુલભ બનાવ્યો છે. આયોના ને પિટરનાં ચારેય પુસ્તકો બાળકવિતાના રસિકોને અવશ્ય ગમે એવાં છે. આ કલ્પનાત્મક રમતો દ્વારા તો બાળક વાસ્તવને પ્રમાણે છે એમ રૉયર્ટ જ્યોર્જિઝ કહે છે: “the child is learning to deal with realistic experience through playing.” *

ગુજરાતી બાલસાહિત્ય : એક ઝાંખી

ચંદ્રકાન્ત શેઠ

ભાવકના સ્પષ્ટ સ્વીકાર સાથે કેટલુંક સાહિત્ય સર્જન છે. પ્રૌઢસાહિત્ય, મહિલાસાહિત્ય, યુવાસાહિત્ય, કિશોરસાહિત્ય ને બાલસાહિત્ય આ પ્રકારમાં આવે. બાલસાહિત્ય અનિવાર્યતયા બાળકોને માટે જ હોય; આમ છતાં એનો આસ્વાદ મોટેરાં લઈ શકે, જેમ મોટેરાંના સાહિત્યમાં કેટલીક વાર બાળકો રસ લઈ શકે છે તેમ. આવું ભાવકોના પ્રકારને અનુલક્ષીને સર્જતું સાહિત્ય ઉદ્દેશ્યપ્રધાન કે હેતુલક્ષી હોય તો તે સ્વાભાવિક છે. આવા સાહિત્યમાં શુદ્ધ સાહિત્યની શક્યતા ઘણી ઓછી રહેવાની.

બાલસાહિત્ય સાથે બાલઘડતરનો-બાલશિક્ષણનો ખ્યાલ જનપ્રેમ-અજ્ઞપ્રેમ પ્રગટપણે જોડાઈ ગયો છે. બાલસાહિત્ય બાલશિક્ષણના ખ્યાલથી જ પ્રેરિત હોય એ જરૂરી નથી; એનો સર્જક બાળક હોય એ પણ જરૂરી નથી; પણ એ સાહિત્ય બાળકોને રસપ્રદ-આનંદપ્રદ થવું જોઈએ એ મહત્ત્વની બાબત છે. એ સાહિત્ય બાળકોને બોધપ્રદ હોય પણ ખરું ને ન પણ હોય. મુદ્દાની વાત એ બાળકોના સંવેદનવિશ્વમાં સ્વીકાર્ય થાય એવું લીલારમ્ય હોવું જોઈએ. આ સાહિત્યમાં પ્રવેશતા બાળકની જીવન અને જગત માટેની જિજ્ઞાસા, એની લીલારસિકતા ઇંધાય કે હણાય નહીં, બલકે સમ્યગ્ રીતે વિકાસ પામે એવું થવું જોઈએ.

આપણે ત્યાં ઉપર્યુક્ત પ્રકારનું બાલસાહિત્ય છે જ નહીં. એમ ક્ષિયલમરિયા વૃત્તિથી, ફેશનની રીતે કહેનારાઓનો તોટો નથી; પરંતુ જે કોઈ ગુજરાતી બાલસાહિત્યનું પૂરેપૂરું સર્વેક્ષણ કરે તો તેને રાજ થવા જેવું કેટલુંક કામ થયેલું જરૂર નજરે ચઢે.

બાલકૃષ્ણની કથા ચલાવનાર, સિંહાસનખત્રીશી-વેતાલપચીશીની વાર્તામૃષ્ટિઓ કલ્પનાર, પંચતંત્ર ને હિતોપદેશની વાતો ગૂંથનાર, જાતક કથાઓ કથનાર, બાળકો માટે બાલાવબોધો રચવાની જહેમત લેનાર આપણા પુરોગામી સંસ્કારસેવકોને બાળકો માટેના સાહિત્યની કોઈ કલ્પના જ નહોતી એમ તો કેમ કહેવાય? સદાચારબોધ-નીતિબોધના નિમિત્તે, કાન્યવિનોદ માટે થઈને પણ ઠીક ઠીક સાહિત્ય મૌખિક પરંપરાએ પણ જીવતું-ફેલાતું રહ્યું હશે. લોકસાહિત્યમાંથી ये બાળકો માટેનું જે હાલરડાં, ટુચકા, વાર્તાઓ, જોડકણાં, ઉપાણ્યાં વગેરેનું માતખર સાહિત્ય ઉપલબ્ધ થાય છે તે જોતાં બાળકો માટેની કોઈક ને કોઈક રીતની સાહિત્યપરંપરા સાતત્યપૂર્વક ચાલતી તો રહી હશે એમ અનુમાન કરવામાં જરાયે જોખમ નથી. શામળની પદ્યવાર્તાઓનો આસ્વાદ બાળકોએ પણ નહિ લીધો હોય? ભવાઈના વેશો ભજવાતાં જોવાનું બાળકોનેય નહિ ગમ્યું હોય? કદાચ અડવા સાથેની એમની દોરતી આપણે ધારીએ છીએ તે કરતાંયે જૂની હોય. આમ છતાં આજની બાલસાહિત્યની જે દુનિયા છે એ અનેક રીતે ભુદી અને અનેકગણી વધુ સમૃદ્ધ ને વૈવિધ્યભરી છે. તેથી જ આજના અર્થમાં ‘બાલસાહિત્ય’ અંગ્રેજોના આવ્યા પૂર્વે, એમના સંપર્ક-શાસન પૂર્વે આપણે ત્યાં નહોતું એમ જો કોઈ કહે તો એમાં સંમત નહિ થવાને કોઈ કારણ નથી. વિજ્ઞાનના વિકાસ સાથે, મનોવિજ્ઞાન અને શિક્ષણના, કલા-શાસ્ત્રના વિકાસ સાથે બાળક વિશેના આપણા ખ્યાલો, સંબંધો વગેરેમાં પાયાના ફેરફારો જરૂરી થયા અને પરિણામે બાળ-ઉછેર, બાળકજીવણી વગેરે વિશે, બાળકો માટેના સાહિત્ય વિશેય મૂળભૂત રીતે વિચારવું અનિવાર્ય થઈ પડ્યું.

બાલસાહિત્યના સંદર્ભમાં સુધારાયુગના પ્રથમ તબક્કા પછીનો પંડિતયુગનો-સાક્ષરયુગનો તબક્કો તેના વિકાસ અને ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ મહત્વનો છે; તેમાંયે ગાંધી-યુગીન તબક્કો બાલસાહિત્યના વિકાસ-વિસ્તારનો અભૂતપૂર્વ તબક્કો જણાય તો નવાઈ નથી. બાલ-સાહિત્યની ઉપયોગિતા અને પ્રતિષ્ઠા બાળક સાક્ષરોમાં મતભેદો નહોતા જ. ઊલટું, મણિલાલ ન. દિવેદી ને આનંદશંકર જેવા તો બાળકો માટે થઈને અત્યંત 'બાળવિલાસ'ના નિબંધો ને 'હિન્દુધર્મની બાળપોથી' જેવા ગ્રંથો આપવાનો પરિશ્રમ લે છે. (અલબત્ત, આવા ગ્રંથોની બાલભોગ્યતા પરત્વે એક યા બીજા પ્રકારના પ્રશ્નો હોઈ શકે.) નાનાલાલ પણ ૧૯૩૧માં બાળકાવ્યોનો સંગ્રહ પ્રગટ થઈ શકે એટલાં તો બાળકાવ્યો લખે છે અને બાળમહિમાનાં સૂત્રો ને સ્તોત્રો રચે છે તે તો અલગ વાત. સાક્ષરયુગીન હવામાં યે બાલોપયોગી વાચનમાળાઓ તથા સાહિત્ય વિશે અવારનવાર ચર્ચાવિચારણાઓ થઈ. તેના પડઘા સાહિત્ય પરિષદ ને કેળવણી પરિષદના મંચ પરથી પણ સંભળાતા રહ્યાં. બાલસાહિત્યની જે પ્રવૃત્તિ સર્જનની સાથે જ અનુકરણ-સંકલન-સંપાદનની રીતે સુધારાયુગમાં ચાલુ થઈ તે વધુ પરિષ્કૃત અને વધુ સત્ત્વસભર થવા માંડી આ તબક્કામાં. આ ગાળામાં નારાયણ હેમચંદ્ર, ભોગીન્દ્રરાવ દિવેદિયા, હરજોવિન્દલાલ કાંટાવાળા, શારદાપ્રહેન વગેરેની બાલ-સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રવૃત્તિ ઉલ્લેખનીય બની રહે છે. હિંમત-લાલ ગ. અંબરિયા ૧૯૧૫માં 'મધુબિન્દુ' નામનો બાળકો માટે કાવ્યસંગ્રહ પ્રગટ કરે છે; એ જ વર્ષમાં કવિ હવાનીશંકર નરસિંહરામ બાલગીતોનો સંગ્રહ પ્રગટ કરે છે; જે સંગ્રહ મંજુલાલ મજુમદાર ઉલ્લેખે છે તેમ 'દક્ષિણામૂર્તિ બાલમંદિર' માટે પ્રેરણારૂપ હતો. આ સમયગાળા દરમ્યાન ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ

બાળકો માટેનાં નવાં ગીતોના બે ભાગ, દેશજી પરમાર 'ગલગોટા' વગેરે બાલકાવ્યસંગ્રહો આપે છે. દરમ્યાન, 'ચણીભોર' અને 'ચાલણગાડી' જેવાં બાલ-કેળવણીની દૃષ્ટિએ પણ ધ્યાનાર્હ પ્રકાશનો થઈ ચૂક્યાં હતાં.

સાક્ષરયુગ-ગાંધીયુગને સંયુક્તપણે લઈને જોતાં આ યુગના બાલસાહિત્યનાં પ્રેરક બળોમાં ગાંધીજીની કામગીરી તેમણે પ્રેરેલી રચનાત્મક સંસ્થાઓની અને તેમાંય ખાસ કરીને કેળવણીની રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓની કામગીરી અગત્યની બની રહે છે. આ દિશામાં અમદાવાદ-સુરત અને તેથી વે વધુ સૌરાષ્ટ્ર વિસ્તારતું લેખકવૃંદ કંઈક વધુ પ્રભાવક લાગે તો નવાઈ નથી. એક બાબુ કેટલીક ધાર્મિક-સાંપ્રદાયિક સંસ્થાઓ પોતપોતાની રીતે બાળકેળવણીના ક્ષેત્રે કામ કરતી હતી તેમ રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓ બિનસાંપ્રદાયિક ધોરણે વ્યાપક માનવહિતમાં બાળકેળવણીનું કામ કરતી હતી. ગાંધીજીની કેળવણી-વિષયક માન્યતાઓના પ્રભાવ હેઠળ બાલકેળવણી પણ આવેલી; પરંતુ આ ક્ષેત્રે મુખ્ય પ્રભાવ તો મોન્ટેસોરીની કેળવણી-ફિલસૂફીનો હતો. મોન્ટેસોરીની કેળવણીપ્રથાએ શિક્ષણના જીવનવાણી ખ્યાલોની વિસંગતિઓ દર્શાવી અને એણે બાલકેળવણી-માં મુક્તતા-લીલામયતાના અને આનંદના લક્ષ્ય પર ભાર મૂક્યો. તેની અસરે બાલસાહિત્ય પણ ચોખ્ખા-વેડા અને નીતિજડતાને ભોગ થતું બચી નરવી હવાથી વધુ પ્રાણપ્રદ અને રસપ્રદ થવા તરફ વળ્યું.

આ દિશામાં ગિજુભાઈએ એક લેખધારીની રીતે દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થા દ્વારા કામ આરંભ્યું. તેમણે બાળકેળવણીની નૂતન વિચારસરણીના પ્રચારકનું જ કામ કરતાં એ કેળવણીનાં સર્વ અંગોપાંગોનાં પરિવર્તન-વિકાસ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું અને એ રીતે નૂતન રીતિની

બાળકેળવણીના પ્રયોગકાર-સર્જક પણ થયા. ગિજુભાઈ માટે બાળકેળવણીની વાતો એ સ્વાતુલવની, એમના ઉત્કટ જીવનરસની વાતો હતી. એમણે બાળકેળવણીની સંસ્થાનું, બાળકેળવણી માટેના શિક્ષકોનું ઘડતર કર્યું અને તે સાથે બાલસાહિત્યના સર્જકોને અને બાલ-સાહિત્યનેય ઘડવાનું કાર્ય પ્રત્યક્ષ યા પરોક્ષ રીતે કર્યું. ગિજુભાઈ, કાકાસાહેબ કહે છે તેમ, ‘બાલસાહિત્યના અદ્ભુત’ થયા; તેમની એ સાહિત્યની સેવાઓએ જ તેમને ૧૯૨૯ના રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રકને પાત્ર ઠેરવ્યા. આ ગિજુભાઈએ ૧૯૨૦-૨૧માં જુગતરામ સાથે રહીને જે ‘ચાલણગાડી’ રચી તેની લોકપ્રિયતા ને સેવા અનન્ય રહી. એ પછી તો એક પછી એક સુંદર પુસ્તકો આવવા લાગ્યાં: ‘મોટીમેન’, ‘ભેરુ’, ‘આંબા-વાડિયું’ વગેરે. ગિજુભાઈએ બાળકેળવણીના અનેક પ્રશ્નોનો વિચાર કર્યો તે સાથે જ એ કેળવણીની આવશ્યકતા અનુસારનું વૈવિધ્યસભર બાલસાહિત્ય પણ આપ્યું. વિષયવસ્તુ, નિરૂપણશૈલી, કક્ષાભેદ અને પ્રયોજનભેદ - આમ બુદ્ધિ બુદ્ધિ જૂમિકાઓ ખ્યાલમાં રાખીને તેમણે બાલસાહિત્ય આપવાના પ્રયત્નો કર્યા. એમણે બાલસાહિત્યના સર્જન આગળ જ ન અટકતાં એના પ્રકાશનની માવજત કરી અને એ ગુજરાતી સાહિત્યમાં બાલસાહિત્યક્ષેત્રે તેઓ અનેક રીતે અગ્રયાથી અને માર્ગદર્શક થઈ રહ્યા. ગિજુભાઈએ બાલસાહિત્ય માળામાં ૮૦ પુસ્તકો આપ્યાં છે. આ માળામાં પ્રવાસ, જીવનવ્યવહાર, હાસ્યવિનોદ, પશુપક્ષીપરિચય, ભાષા-શિક્ષણ, કાવ્યજ્ઞાન, સામાન્યજ્ઞાન, ચરિત્રપરિચય, વગેરે અનેક વિષયો આવે છે. ગિજુભાઈની બાલવાર્તા શૈલીનો એક અનોખો વળાંક હતો. એમની એ વાર્તાઓમાં કથનછટાનું જે તરવ હતું, જે લહેજે હતો એનું આકર્ષણ પણ ઉલ્લેખપાત્ર ગણાય.

ગિજુભાઈએ બાલસાહિત્ય ગ્રન્થનાં ૨૫ અને બાલ-

સાહિત્યચાટિકાનાં ૪૨ પુસ્તકો આપેલાં. આમાં ખીખું કેટલાંક પુસ્તકો ઉમેરાતાં ગિજુભાઈનાં બાલસાહિત્યનાં પુસ્તકોની સંખ્યા લગભગ દોઢસો ઉપરની થાય છે. એમનું કિશોરસાહિત્ય અને કેળવણી-ચિંતન આદિનું ધતર સાહિત્ય જુદું. આ સાહિત્યે ગુજરાતના બાલજગતના ઘડતર-વિકાસમાં અપૂર્વ પ્રદાન કરેલું છે. ગિજુભાઈએ આ સાહિત્ય આપતાં બાલસાહિત્યના વૈશ્વિક તેમ જ લોક-સાહિત્યગત પ્રવાહો તરફ પણ નજર રાખી જ હતી. પરિણામે એમના બાલસાહિત્યે સાર્થતાથી તે અર્થવિરક્તિ- (નાનસે-નસ)ના સીમાકા સુધીની પોતાની પહોંચ સિદ્ધ કરી બતાવી છે.

ગિજુભાઈ પોતે જ જેમ બાલસાહિત્યના મોટા લેખક રહ્યા, તેમ એમણે અન્યને પણ આ દિશામાં લખવાને પ્રેરણા-પ્રોત્સાહન આપ્યાં. તેમણે તારાબહેન મોડક, મોંઘીબહેન, કમળાબહેન, શંકરભાઈ, હેમુભાઈ, વિષ્ણુભાઈ, ગિરીશભાઈ વગેરે ખીખ અનેકાને બાળ-સાહિત્ય માટે કલમ પકડતાં કર્યા. ગિજુભાઈએ જે ઉમદા બાલસાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ ઉપાડી, તેમાં બુતરામ-ભાઈ, ઉપરાંત નાનાભાઈ, મૂળશંકરભાઈ લદ્દ, હરભાઈ ત્રિવેદી વગેરેનોયે મહત્વનો સાથ-સહકાર રહ્યો. આ બધાએ મળીને સાહિત્યક્ષેત્રે બાલસાહિત્યનું એક તેજસ્વી પ્રકરણ રચ્યું. નાનાભાઈએ આપણા પ્રાચીન કાવ્ય-વારસામાંથી અનેક મૂલ્યવાન રત્નો આપણી આગળ રજૂ કર્યાં. તેમનાં ‘રામાયણ અને મહામારનાનાં પાત્રો’, ‘હિન્દુધર્મની આખ્યાયિકાઓ’ વગેરે આ સંદર્ભે ઉલ્લેખનીય છે. મૂળશંકરભાઈએ જુલે વર્ન આદિ યુરોપિયન વાર્તાકારોની સાહિત્યપ્રસાદીને ગુજરાતી બાળકો આગળ સ્નેહલાવે રજૂ કરી. આમ જુગતરામભાઈ, નાનાભાઈ, મૂળશંકરભાઈ જેવાઓનું કાર્ય ગિજુભાઈની જ બાલ-શ્રેય:સાધના સાથે અનુમંદાન રચી તેને આગળ ધપાવે

છે. એમની આ ક્ષેત્રની સેવા એવી સત્વપૂર્ણ છે. ભુગતરામે કાવ્ય, નાટક, વાર્તા વગેરે પ્રકારોમાં, બાળક અને ગામડાને કેન્દ્રમાં રાખીને સર્જન-સંપાદન ('ગાંધીજી', 'પ્રહલાદ', 'આંધળાનું ગાડું', 'રોકડિયો ખેડૂત', 'પંખીડાં', 'રાયણ' વગેરે) વગેરેનું મૂલ્યવાન કાર્ય કર્યું છે.

એક બાબુ બાલસાહિત્યક્ષેત્રે રાષ્ટ્રીય કેળવણીના પક્ષકાર જૂથે ઘણી રચનાત્મક સેવા કરી તો બીજી બાબુએ જીવનને ખાતર કલામાં માનનાર સાક્ષરવર્ગેય પોતપોતાની રીતે આ ક્ષેત્રમાં ઝંપલાવ્યું. કેટલોક સાહિત્યકારવર્ગ બંનેય રીતે કામ કરનારો હોતા. કાકાસાહેબ, ચંદ્રવદન મહેતા, ઝવેરચંદ મેઘાણી, યશવંત પંજા, હંસા મહેતા, અમૃતલાલ પાંડયાર, રનેહરશ્મિ, સુંદરમ, ઉમાશંકર જેશી, કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી, ઇન્દુલાલ ગાંધી, કરસનદાસ માણેક અને એ રીતે બીજા અનેકે આ ક્ષેત્રમાં કાવ્ય, નાટક આદિ દ્વારા પદાર્પણ કર્યું. 'સંતાકૂકડી', 'રમકડાંની દુકાન' 'વડલો' 'સોનપરી અને બીજાં નાટકો', 'ગોળીબારની મુસાફરી', 'બાવલાનાં પરાક્રમે', 'દાદાજીની વાતો', 'ઝેશીમાની વાતો', 'વેણીનાં ફૂલ', 'રૂંડો રખારી', 'રંગરંગ વાદળિયાં', 'ગાંધીકથા' જેવી અનેક કૃતિઓ આપણને આ વર્ગ તરફથી ભુદા ભુદા સમયગાળે મળી છે ને એમાંના રનેહરશ્મિ, સુંદરમ, ઉમાશંકર જેવાની કલમ તો આજેય બાલસાહિત્યક્ષેત્રે યત્કિંચિત્ અર્પણ કરતી રહી છે.

આપણે ત્યાં બાલસાહિત્યક્ષેત્રે જે વિવિધ સાહિત્ય-પ્રકારો ખેડાયા છે તેમાં દેખીતી રીતે જ વાર્તા, ચરિત્ર, કાવ્ય અને નાટ્ય-પ્રકારો વિશેષ ખેડાતા રહ્યા છે ને તેમાંયે સંભવતઃ વાર્તા ને ચરિત્ર સવિશેષ. પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક કથાઓ, ધર્મકથાઓ અને નીતિકથાઓ, લોકકથાઓ અને પરીકથાઓ, કહેવતકથાઓ અને દષ્ટાંતકથાઓ, પશુકથાઓ ને પક્ષીકથાઓ, વિજ્ઞાન-

કથાઓ ને સાહસકથાઓ, પ્રવાસકથાઓ, હાસ્યકથાઓ, ચિત્રકથાઓ-આવી આવી તો અનેક પ્રકારની કથાઓ આપણને મળતી રહી છે. આવા પ્રકારની કથાઓમાં ગિબ્બુભાઈ ઉપરાંત, મનુભાઈ બેઘાણી, ચંદ્રશંકર ભટ્ટ, નાગરદાસ ઈ. પટેલ, રમણલાલ સોની, ધૂમકેતુ, ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ, જેઠાલાલ ચૌધરી, નટવરલાલ વીમાવાળા, ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા, તારાચંદ્ર અડાલજી, રમણલાલ નાનાલાલ શાહ, સુમતિ પટેલ, નટવરલાલ માળવી, વનરાજ માળવી, હરિપ્રસાદ વ્યાસ, ભીમભાઈ દેસાઈ, સોમાભાઈ પટેલ, વલ્લભદાસ અક્કઠ, જયમલ્લ પરમાર, નિરંજન વર્મા વગેરેનો ફાળો નોંધપાત્ર ગણાય. મનુભાઈની પ્રાણીકથાઓ, ધૂમકેતુની ચરિત્રકથાઓ ને પ્રસંગકથાઓ, ધીરજલાલની વિજ્ઞાનકથાઓ, જયમલ્લ પરમાર ને નિરંજન વર્મા વગેરેની લોકકથાઓ. વગેરેનું પ્રદાન ધ્યાનાર્હ લેખાય. જેમ ગિબ્બુભાઈ, ભુગતરામ તેમ રમણલાલ સોનીએ પણ બાલસાહિત્યની ઉમદા સેવા કરી છે. રમણલાલ સોનીએ નાટક, કવિતા, વાર્તા, પ્રવાસ, જીવનચરિત્ર, ને જોડકણાં, -આ સૌ પ્રકારોમાં પોતાની કલમ ચલાવી છે. તેમણે દુનિયાના અનેક દેશોની કથાઓનો રસ-થાળ ગુજરાતને સુલલ કરી આપીને ગુજરાતી બાળકોને આનંદપ્રદ ને પથ વાચનસામગ્રી આપી છે. રમણલાલ સોની, મૂળશંકરભાઈ, હંસા મહેતા, સુલદ્રા ગાંધી, વસંત નાયક અને શ્રીકાન્ત ત્રિવેદી જેવા અનેક બાલસાહિત્યના સર્જકોએ અનુવાદો-રૂપાંતરો દ્વારા પણ ગુજરાતી બાળકોને પ્રેરણાત્મક સાહિત્ય પૂરું પાડ્યું છે.

બાલસાહિત્યના પ્રવાહને ગાંધીયુગમાં ઘણું પોષણ-પ્રોત્સાહન મળ્યું. એમાં એક પ્રવાહ તો બાળકો માટેના ગાંધીસાહિત્ય-ગ્રામીણ સાહિત્યનો પણ વરતાય. એ પ્રવાહના સંવર્ધનમાં ભુગતરામ, બબલભાઈ, મનુભાઈ

ગાંધી, ગોપાલદાસ પટેલ, નારાયણ દેસાઈ, મુકુલ 'કલાર્થી', વનલીલા પરીખ આદિ અનેકનો ફાળો જોઈ શકાય. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અને નવજીવન પ્રકાશન મંદિર તરફથી કેટલાંક ઉપયોગી પ્રકાશનો આ પ્રવાહને સાંપડેલાં. આમાં મહાદેવભાઈ, નરહરિભાઈ, કિશોરલાલ, સ્વામી આનંદ, કાકાસાહેબ અને મગનભાઈ દેસાઈનુંયે કેટલુંક બાલોપયોગી સાહિત્ય નોંધી શકાય ખરું. ગાંધીજી-વિનોબા-સરદાર-જવાહરલાલ આદિ રાષ્ટ્રીય નેતાઓને લગતું સાહિત્ય દેખીતી રીતે જ આમાં આગળ તરી આવતું જણાય. સ્વરાજ અને સર્વોદયની ભાવનાની મુખરતાએ આમાં કળાય તો તે સમજી શકાય એમ છે. વળી સમાજશિક્ષણ, અને પ્રૌઢ-શિક્ષણ નિમિત્તે ચૂનીભાઈ ભટ્ટ અને તેમના સાથી મિત્રો દ્વારા જે સાહિત્યકાર્ય થયું તેણેય બાલસાહિત્યના ક્ષેત્રને લાભ જ અપાવ્યો છે. આ પ્રવાહના સાહિત્યે ભાષા, વિષયવસ્તુ, નિરૂપણશૈલી અને ગ્રંથપ્રકાશન બાબતે જે કેટલાક આગ્રહો સેવ્યા તેથી બાલસાહિત્ય માટેનો સાદાર્થ અને સત્ત્વસોન્દર્યના સમન્વયને ચીંધેલો એક માનદંડ પણ સાહજિક રીતે લાખ્યો એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી.

આપણે ત્યાં જ્ઞાનવિજ્ઞાનના ગ્રંથોની શ્રેણીઓમાં ધીરજલાલ ગજ્જર, વિજયગુપ્ત મૌર્ય, બંસીધર ગાંધી અને ખીન્ન પણ અનેક સાહિત્યસર્જકો છે. છાત્રભાઈ સુથારે ખગોળની, ડૉ. શિવપ્રસાદ ત્રિવેદીએ શરીર-વિજ્ઞાનની, નરસિંહ મૂ. શાહે વિજ્ઞાનની અને વિજયગુપ્ત મૌર્ય, બંસીધર ગાંધી, ત્રિરીશ ગણુત્રા, રતિલાલ સાં. નાયક, નગેન્દ્રવિજય વગેરેએ જીવજંતુ, પશુપક્ષી, ખગોળ, ભૂગોળ, વાતાવરણ, વૈજ્ઞાનિક શોધખોળો આદિને લગતી સામાન્ય જ્ઞાનની માહિતી આપતી બાલકિશોર-ભોગ્ય સાહિત્યકૃતિઓ આપી એમના જગતની મોટી સેવા કરી છે.

રતિલાલ નાયકે સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓની જે ગ્રંથમાળા આપી છે તે પણ તે સાહિત્યનો રંગ લગાડવા માટે ઠીક ઠીક ઉપયોગી થઈ શકે એવી છે. એ પ્રકારે પ્રેમાનંદની આખ્યાનકથાઓ ને શામળની પદ્યકથાઓનો પરિચય આપતી, ખતક કથાઓના સાહિત્યનો પરિચય આપતી કથાશ્રેણીઓ તેમ જ એવી કથાઓના અનેક સંચયો પણ પ્રગટ થયા છે, જેની સાથે સાથે 'જ્યલિખખુ' 'દર્શક' ને હરિવલ્લભ ભાયાણી જેવા પીઠ સાહિત્ય-સર્જકો-સાક્ષરો પણ સંકળાયેલા છે.

આપણે ત્યાં સ્વાતંત્ર્ય પક્ષીએ બાલસાહિત્યનો પ્રવાહ તો વણ્યંમ ચાલેલો જ રહ્યો છે. ચિદ્ધ-સ હુક દૂસ્ટ, નેહરુ બાલ પુસ્તકાલય જેવી સંસ્થાઓ દ્વારા કેટલાંક નમૂનેદાર પ્રકાશનો થયાં છે અને તે ગુજરાતીમાંયે અવતાર પામ્યાં છે. આ બધાં પુસ્તકોનો ગુજરાતી અવતાર હજીયે વધુ કાળજીપૂર્વક થાય એ માટે અવકાશ છે જ. આમ છતાં આ પ્રવૃત્તિ બાલસાહિત્યપ્રકાશનને કેટલીક રીતે પ્રોત્સાહક-માર્ગદર્શક થઈ શકે એવી છે. વળી હરિ ઝંઝ આશ્રમ પ્રેરિત બાલસાહિત્યના પ્રોત્સાહન માટેની યોજનાઓથી પણ મોહનભાઈ પટેલ તથા રમેશ કોઠારી દ્વારા 'બાલભારતી' જેવું કેટલું ઉપયોગી કાર્ય થયું છે. વળી દક્ષિણમૂર્તિ પ્રકાશનના મહત્ત્વના કાવ્ય ઉપરાંત ચરોતર એન્ક્યુક્લેશન સોસાયટીએ પણ અનેક ઉપયોગી પ્રકાશનો દ્વારા બાળકો-કિશોરોની સેવા કરી છે. ઈશ્વરભાઈ પટેલ, રમુલભાઈ ન. વહોરા આદિનાં અનેક પ્રકાશનો આ સંસ્થાએ કરેલ છે. બાલવિનોદ કાર્યાલય, બાલજીવન કાર્યાલય, ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર અને તે ઉપરાંત આર. આર. શેઠની કંપની, ગૂર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય, વેરા ઍન્ડ કંપની ભારતી સાહિત્ય સંઘ, યુસ્તાન્તર કાર્યાલય, નવસર્જન કાર્યાલય, નવચેતન સાહિત્ય મંદિર, નવભારત પ્રકાશન મંદિર, રવાણી પ્રકાશન, અનડા પ્રકાશન, બાલગોવિંદ

કુબેરદાસની કંપની, હરિહર પુસ્તકાલય, સાધના પ્રકાશન, ઇન્કા પ્રકાશન, કુમકુમ પ્રકાશન વગેરે અનેક પ્રકાશક સંસ્થાઓએ પોતપોતાની ખાલસાહિત્યની ગ્રંથમાળાઓ ચલાવી છે. એમની યાદી પણ ઘણી મોટી જગા રોકે. વળી ગુ. વ. સોસાયટી, નવજીવન કાર્યાલય, સર્વ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ લિમિટેડ, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ વગેરે સંસ્થાઓ દ્વારા થોડું ઘણું ખાલસાહિત્યના ઉત્કર્ષનું કાર્ય થતું રહ્યું છે તે તો આપણને વિદિત હોય જ.

આપણું વર્તમાનપત્રો-સામયિકો પણ ખાલસાહિત્યમાં યથાવકાશ રસ દાખવતાં રહ્યાં છે અને કેટલાંક ખાલ કે કિશોર સામયિકોએ આ દિશામાં ગણનાપાત્ર સેવા પણ અર્પી છે. આવતી કાલનાં નામરિકો માટે ચાલતા ‘કુમાર’ સામયિકે કિશોરના જીવનઘડતરમાં કામ આવે એવી વિપુલ ચરિત્રસામગ્રી, તથા જ્ઞાન-કળાઓની અવનવી માહિતીઓના કોશ - કહો કે અમુક રીતનો જ્ઞાનકોશ - ઊછરતી પેઢી આગળ રજૂ કર્યો છે; અને એની એ દિશામાંની સેવા આજે અવિરત ચાલતી રહી છે. નગીનદાસ પારેખે ‘કિશોર’ સામયિક દ્વારા આ ખાલ-કિશોર-જગતની નમૂનેદાર સેવા કરી હતી. વળી ૧૯૨૧માં શરૂ થયેલાં ‘ખાલજીવન’ અને ‘ખાલમિત્ર’, ૧૯૨૨માં શરૂ થયેલ ‘ખાળક’, ૧૯૨૬માં શરૂ થયેલ ‘ખાળવાડી’, તથા ખાલોદ્યાન કાર્યાલય તરફથી ૧૯૩૧માં શરૂ થયેલા ચંદ્રશંકર મ. ભટ્ટના તંત્રીપદે શરૂ થયેલ ‘ખાલોદ્યાન’ વગેરેની પ્રવૃત્તિઓ પણ ખાલસાહિત્યને પોષક રહી છે. એ સામયિકોમાંનાં કેટલાંક તો આ સ્વાતંત્ર્યોત્તર સમય દરમ્યાન પણ ચાલુ રહી શક્યાં. આ સામયિકો ઉપરાંત ‘રમકડું’, ‘ચાંદાપોળી’, ‘ખુલખુલ’, ‘ફૂલવાડી’, ‘ઝગમગ’, ‘ખાલસંદેશ’, ‘ચંપક’, ‘ચાંદામામા’, ‘લોકજીવન’, ‘ખાલદક્ષિણા’ આદિ અનેક ખાલસામયિકો

આપણને મળ્યાં છે. કેટલાંક ખાલસાપ્તાહિકો ને માસિકો-માં તો ખાળકોના હિતની ગ્રાહિત ખેદરકારીયે જોવા મળે છે એ પણ નોંધવું રહ્યું.

આજે સ્વાતંત્ર્યોત્તર સમયમાં ખાલસાહિત્યની પ્રવૃત્તિ ઠીક પ્રમાણમાં ચાલે છે. એક બાજુએ વસંત નાયક, સોમાભાઈ ભાવસાર, ગિરીશ ગણાત્રા, રતિલાલ નાયક, શ્રીકાન્ત ત્રિવેદી, રમણલાલ સોની, દિનુભાઈ જોશી, નવનીત સેવક, હરીશ નાયક, જીવરામ જોશી, યશવંત મહેતા, પ્રાણી ડોસા, મધુસૂદન પારેખ, એનાક્ષી હોરા, બાણુભાઈ વેદ, ધનવંત ઓઝા, ખંસોધર ગાંધી, એનાક્ષી હોરા, ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ, કાંધર વાલેસ, કુમારપાળ આદિ અનેક લેખકો દ્વારા ખાલસાહિત્યની પ્રવૃત્તિ ચાલી છે. આમાંના કેટલાકે તો થોડાંબધ વાર્તાસાહિત્ય આપ્યું છે. આ પ્રવૃત્તિમાં લીના મંગળદાસ, રંભાબહેન ગાંધી, ધીરુબહેન પટેલ, વિનોદિનીબહેન, જશોદાબહેન જેવાં સ્ત્રીલેખકો તો પન્નાલાલ, પેટલીકર, પીતાંબર પટેલ જેવા નવલકથાકારો વગેરેએ પણ સક્રિય ફાળો આપ્યો છે ને તેમાંના કેટલાક હજીયે આપે છે.

વળી ખાલકવિતાના ક્ષેત્રમાં અગાઉ નિર્દિષ્ટ રતેહરશ્મિ, સુંદરમ્, ઈમાશંકર, ઉપરાંત રાજેન્દ્ર શાહ, પિનાકિન્ ત્રિવેદી, મોહિનીચંદ્ર, ખાલમુકુન્દ દવે, ઉશનસ, સુરેશ દલાલ, હસિત ખૂચ, ‘વિધરથ’, જમ્બુભાઈ દાણીયા માંડીને રમેશ પારેખ, હરિકૃષ્ણ પાઠક સુધીના વિવિધ પેઢીઓના અનેક કવિઓએ રસ લીધો છે અથવા લેવા માંડ્યો છે એ પણ એક સુચિત્ત છે. રવિશંકર રાવળયા માંડીને સોમાલાલ ભાવસાર, રજની વ્યાસ, આબિદ સુરતી, નડુ મિસ્ત્રી, ભાનુ શાહ આદિ અનેક ચિત્રકારોએ પણ ખાલસાહિત્યને સમૃદ્ધ અને આકર્ષક બનાવવામાં ફાળો

આપો છે. વિવિધ પ્રકારની રમણીય વાયનપોથીઓ ને વાયનમાળાઓ આદિના કાર્યમાયે આ સૌને ફાળો ઉલ્લેખનીય જણાય છે.

આમ બાળકોની વાયનમૂખ ઊઘડી છે, બાલ-સાહિત્ય માટેની માગ પણ સારી છે; અનેક પુસ્તક-મેળાઓ આની સાથે પૂરે છે; આમ છતાં સ્વચ્છ, સત્વચ્ચા ને ભાવનાલક્ષી સાહિત્યની સાથે કચરા જેવું, બાળકો માટે મીઠા ઝેર જેવું પણ થોકબંધ સાહિત્ય નીકળે જાય છે; જેમાં નથી હોતું ભાષાનું ઠેકાણું, નથી હોતી બાલમાનસની સૂઝસમજ કે નથી હોતી બાલહિતની દરકાર. શ્રી યશવંત શુક્લ એકતાલીસના ત્ર્યંશસ્થ વાઙ્મયમાં બાલભોજ્ય સાહિત્યની સમીક્ષા પ્રસંગે લખે છે તેમ, 'કીર્તિ કે કમાણીને કાળે બેઠવાબદાર મોટેરાંઓ બાળકોના ચિત્તને શિકાર બેઠી રહ્યા' હોય એવું એ પ્રકાશનોમાં દેખાય છે; અર્થાત્ બાળકોના ભોગે રળી ખાવાની વેપારી વૃત્તિનું જ વરવું દર્શન એવાં ચીથરિયાં પ્રકાશનોમાં થતું હોય છે. વળી એમાં અહીંથી તહીંથી ઉછીનું લાવીને દાલવવાની વૃત્તિ-રીતિનુંયે ઠીક ઠીક દર્શન થતું હોય છે. આમ બાલ-સાહિત્યના અપતના પ્રમાણમાં ચીવટના અભાવની જે શ્રી રામનારાયણની ફરિયાદ ૧૯૨૯માં હતી તે આજેય સાચી જણાય છે. આ પરિસ્થિતિમાં બાળ-સાહિત્યની પ્રવૃત્તિને સુંદર ને સ્વચ્છ રીતે-સમજૂતીપૂર્વક ચલાવે-જે શિશુમિલાપદ્ધતિ ચલાવવાની એક શુભચેષ્ટા થયેલી-એવી સત્ત્વગ સંસ્કારસંસ્થાઓની-દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિરોની અને ગિજુભાઈ ઓનીતાતી આવશ્યકતા છે.

આપણા રાષ્ટ્રની સ્વાતંત્ર્યોત્તર પરિસ્થિતિ અને આવશ્યકતાઓના અનુસંધાનમાં, ભાવિ પેઢીના ઉઠેરના સંદર્ભમાં સમ્યગ્ રીતે વિચારાય અને તદનુસાર બાલ-સાહિત્યના લેખન-પ્રકાશન-પ્રચારની પ્રવૃત્તિ વિવેકપુરઃ સર ગોઠવાય એ જરૂરી છે. બેચાર બાળવિશેષાંકો

કાઢી દેવાથી કે બેચાર બાળમેળા કે બાળપરિષદે ભરવાથી, રેડિયો-ટેલિવિઝન પર બેચાર વાર્તાલાપો કે ગીતો-નાટકો રજૂ કરાવી કે બાળસપ્તાહો ઊઠવ્યાથી આ કાર્ય પૂરું થયાનો સંતોષ ન લઈ શકાય. બાલ-સાહિત્યનું સર્જન બાળકો પ્રત્યેની જવાબદારીનુંયે સાચું જ્ઞાન માર્ગો લે છે. બાલસાહિત્યનો સર્જક ભલે નિઃસ્વનંદ મન્ટે સર્જે પણ એ સર્જન એની પોતાની અંદરના 'શિશુ ભોળા'ને સ્પર્શવાની પારસશક્તિ ધરાવતું હોય એટલું તો જરૂરી છે જ. બાલસાહિત્ય દ્વારા માનવતાના વર્તમાન નેમ જ ભાવિગર્ભનો યોગ્ય પરિ-પોષ કરવાના કાર્યમાં મોટી સહાય મળશે. એક રીતે ભાવિ સાહિત્યના ઉજ્જવળ વિકાસમાં સહાયક થાય એવું એ છુનિયાદી કાર્ય છે. કેળવણી અને સાહિત્યકળા દ્વારા વ્યક્તિગત અને સમષ્ટિગત જીવનમાં સંસ્કારક્રાંતિ વાંછનારે તો બાલસાહિત્યની અને બાલસાહિત્યના સર્જકોની થાય તેટલી માવજત કરવી જોઈશે.

આપણે દુનિયાભરનાં બાલસાહિત્યોમાંથી ભલે જ્ઞાનભાતની વાનગી લાવીએ. હા-સ ઍન્ડરસન, લુઈ કેમલ, ડેનિયલ ડેફો, ગ્રીમ બંધુઓ વગેરેની કથા-પ્રસાદોનો ભલે લાલ લઈએ; પણ છેવટે તે બધું અહીંના દેશકાળમાં આપણાં બાળકોને પચ થાય, એમનો આનંદ દ્વારા આંતરવિકાસ થાય એ રીતે એ રૂપાંતર પામીને રજૂ થાય તો જ ઇષ્ટ લેખાય. આજે બાલ-સાહિત્ય માટેની સાવનસામગ્રી અને દૃષ્ટિ બ્યારે ઘણી વિકસી છે અને બાળકોના સર્વાંગાણુ વિકાસ માટે બાલરંગમૂમિ, રેડિયો તથા ટી. વી. વગેરેની સગવડો વધી રહી છે ત્યારે આપણે ત્યાં બાલસાહિત્ય દ્વારા 'શિશુદેવો ભવ'ની ભાવના સિદ્ધ થાય એવું સરવત્રનું પ્રદાન ઉત્તરોત્તર વધુ મળે અને તેમને અડવો, અંધાર પટેલ, મિયાં ફૂસફી, છંકા ને મોકો, હેલ ને જબો, અડૂકિયો ને દડૂકિયો વગેરે જે દોરતો મળ્યા છે તેમાં અનેક નવા સુંદર દોરતોનો ઉમેરો થાય એવું વાંછીને વિરમીએ. *

બાલકાવ્ય

ધીરુ પરીખ

બાલકાવ્યનું સર્જન જેટલું સહેલું જણાય છે તેટલું અઘરું પણ મથાય છે. સહેલું એટલા માટે ગણાવા સંભવ છે કે એમાં કવિતા સિદ્ધ કરવાનાં બાધ ઉપકરણો અને આંતર પ્રતિભાની તાણ હોય તો પણ નહીં જવાય એવી એક ભ્રામક માન્યતા પ્રવર્તે છે. આને પરિણામે બાલકાવ્યોને નામે અસંખ્ય નબળી રચનાઓ પ્રકટતી રહી છે. અઘરું એટલા માટે ગણાવા સંભવ છે કે એમાં કોઈ પણ પ્રકારની આળપંપાળ વગર સહજ સીધું કાવ્ય સિદ્ધ કરવાનું હોય છે. બાળકો માટે છે એટલે એ અકાવ્ય હોય તો પણ ચાલે એ માન્યતા પ્રતિભાશાળી સર્જકને સ્વીકાર્ય કોઈ શકે નહિ. બાલકાવ્યનો સર્જક જેના અભાવમાં નહીં જવાથી પણ રચના થઈ શકશે એમ માનતો હોય છે તે અભાવ નથી, પણ જાણીબૂઝીને અળગી રાખેલી આળપંપાળ છે. આથી બાલકાવ્યના સર્જક પાસે એક વિશિષ્ટ પ્રકારના પ્રતિભાબીજની અપેક્ષા રહે છે. આ બીજ એટલે એનામાં સદૈવ જન્મત રહેતું શિશુ. બાલકાવ્યનો જે સર્જક પોતામાંના શિશુને પહેચાનતો નથી તે સફળ બાલકાવ્ય સર્જી શકતો નથી. પરિણામે જે સર્જકમાં પોતાનામાં રહેલા શિશુ સમક્ષ ખૂલવાની અને ખીલવાની આવડત છે તે જ સારું બાલકાવ્ય નિપજવી શકે છે. શિશુસહજ વિરમયની આંખે જે જગતને અને જીવનને જોઈ શકે છે તે જ સર્જક ઉત્તમ બાલકાવ્યોનું સર્જન કરી શકે છે. અને એટલે જ કોઈ પણ ભાષાનાં આવાં સફળ બાલકાવ્યો શિશુસમાજની અને કાવ્યસાહિત્યની મોંઘી મૂડીરૂપ હોય છે.

બાલકાવ્ય વિશે એક બીજો પણ વિચાર થઈ શકે: બાળક જે કાવ્ય લખે તે બાલકાવ્ય. પ્રત્યેક બાળકમાં રહેલી સર્જકતા એક યા બીજા સ્વરૂપે પ્રાકટ્ય ઝંખતી હોય છે. આવી સહજ ઝંખનાનું પરિણામ જો કાવ્યરચનામાં આવે તો તે રચના એક બાળકે કરેલી હોવાથી તેને બાલકાવ્ય કહી શકાય ખરું; પણ ત્યાં સર્જકસાપેક્ષ આ શબ્દપ્રયોગ થતો હોય છે. આથી તે પ્રકારની બાલકાવ્યની વિભાવનામાં કાવ્યમાં સર્જકતાનો પ્રશ્ન પ્રધાન રહેતો નથી. હા, કોઈ પ્રતિભાશાળી બાળકની રચનામાં કયાંક સર્જકતાનો ઝંખકારો આવી જાય તો આવી જાય. એ વાત ભુલી છે. અન્યથા તો બાળકમાં રહેલી કવિત્વ શક્તિને તેણે કરેલી રચનાના પ્રોક્ષણ દ્વારા પ્રેરવા-પોષવાનો જ ઉદ્દેશ હોય છે. આથી ઊલટું, બાળક માટે લખાયેલી કાવ્યકૃતિને જ્યારે આપણે બાલકાવ્ય કહીએ છીએ ત્યારે તે સર્જકસાપેક્ષ નહિ, પરંતુ સર્જનસાપેક્ષ સમજની પરિચાયક વિભાવના છે. આમ, ‘બાલકાવ્ય’ એટલે બાળક દ્વારા લખાયેલું કાવ્ય અને બાળક માટે લખાયેલું કાવ્ય એમ બન્ને અર્થમાં સમજવા છતાં પણ સાચું બાલકાવ્ય એ તો બાળક માટે લખાયેલું જ કાવ્ય હોય છે.

આલું બાલકાવ્ય સર્જવું એ સર્જક માટે પડકારરૂપ છે. બાળકના વિવિધ મનોભાવો અને ભાવાવેગોને સમજી-સંવેદી સર્જકે એને શબ્દબદ્ધ કરવાના હોય છે. આથી ભાવસૃષ્ટિનો મહિમા આ પ્રકારનાં સર્જનોનાં નાંધપાત્ર ગણાવો જોઈએ. ઘણી વાર એવું બને કે વડીલ સર્જક શિશુના ભાવજગતમાં પૂરો પ્રવેશ્યા

વગર જ એ ભાવોને આળખવા બેસે ત્યારે તેની સાહજિકતા અળખાઈ જાય. આથી શિશુની સ્વભાવગત સરળતા ખાલકાવ્યમાં ભાવગત ખનવી બેઈએ. આમ, સફળ ખાલકાવ્યમાં શિશુની ખાલસૃષ્ટિનું સાહજિક નિરૂપણ પાયાનો પ્રશ્ન ખની રહે. આ સિવાય ખાલકાવ્યનાં ખીજાં વિશિષ્ટ અંગો છે ભાષા, લય અને કલ્પના. બેથી ખાર વર્ષ સુધીની ઉમરનાં શિશુ-કિશોર-કુમાર માટે રચાતા ખાલકાવ્યમાં તે તે ઉમરબૂથના ખાળકની ભાષાકીય સજ્જતાનો પૂરેપૂરો ખયાલ રાખીને જ રચના થઈ હોવી બેઈએ. ખાલકાવ્યની ભાષાના મુદ્દા સાથે એક શૈક્ષણિક દષ્ટિબિંદુ પણ વળગેલું છે. ખાળકને ભાષાથી માહિતગાર કરવા કે એની ભાષાકીય સજ્જતામાં વધારો કરવાના શૈક્ષણિક ઈરાદાથી ખાલકાવ્યમાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ એવો શબ્દ પણ આવી જાય કે જે ખાળકના ભાષાકોશની ખહારનો હોય. આ નવો શબ્દ એને આસપાસની શબ્દસૃષ્ટિના સંદર્ભમાં સમજવો મુશ્કેલ ના પડે તેવો હોવો બેઈએ, કે જેથી ખાલકાવ્યના વાચનથી મળતા આનંદમાં ખાળકને ખસેલ ના પડે અને એનું ભાષાભંડોળ વધતું ચાલે. જેમ શબ્દોની ખાખતમાં તેમ વાક્ય-તંત્રની ખાખતમાં પણ સમજવું. ખાલકાવ્યમાં ભાગ્યે જ સંકુલ વાક્યરચનાઓ ચાલી શકે. આ રીતે ખાલકાવ્યના સર્જકે ભાષાના ઉપયોગ પરત્વે ખૂબ જ સાવધાની રાખવી પડતી હોય છે.

લય તો ખાલકાવ્યનું ઘણું જ વિશિષ્ટ તત્વ છે, કહો કે ગ્રાણુ તત્ત્વ જ, છે. ખાળકો હોંશે હોંશે લલકારી શકે કે લયબદ્ધ રીતે તેનું પઠન કરી શકે તે ખાલકાવ્યની આવશ્યક શરત છે. કાવ્ય પદ્ય અને ગદ્ય ખંતેમાં હોઈ શકે છે, એટલે ‘ગદ્યકાવ્ય’ હોઈ શકે પણ ‘ગદ્યખાલકાવ્ય’ની કલ્પના કરવી તે તો કપોલકલ્પનાને

પણ આંખી પાડવા જેવું છે. વિવિધ પ્રદેશો અને વિવિધ પ્રસંગોનાં આલેખનો પરત્વે લયનું વૈવિધ્ય નેવા મળે છે. ક્યારેક તો આ લય જ ચમત્કારનું તત્ત્વ સર્જે છે. અર્થની પૂર્વે એ દોડી જાય છે અને ખાલચિત્તનો કખજો લઈ લે છે. નૉનસેન્સ હાઈમમાં તો યમક, અનુપ્રાસ અને વર્ણાનુપ્રાસથી લયની જદ્દઈ અસરમાં વધારો થતો હોય છે. કૃચગાન, ખેલગાન, નૃત્યગાન વગેરે વિવિધ પ્રકારોમાં ગાનોદેશ પ્રમાણે લયાવર્તનો જોડવાયેલાં હોય છે. આ સર્વ લયો મોટે ભાગે દ્રુત અને ટૂંકા હોય છે. શિશુના સાહજિક ભાવરૂપંદને યથાતથ ઉપસાવી આપવામાં લયનો અહીં ઘણો મોટો ફાળો હોય છે. આથી ખાલકાવ્યની અધ-આંતરી સફળતા એની લયસૃષ્ટિમાં રહેલી છે.

કલ્પના પણ ખાલકાવ્યની મહત્ત્વની જરૂરિયાત છે. ખાલમાનસ સામાન્ય રીતે કલ્પનાશીલ જ હોય છે. કલ્પના વિરમયના અવનવા પ્રદેશોને ખોલી આપે છે. ખાળક માટે આ વિરમયલોકની યાત્રા એ મહાન આનંદલાયક પ્રવૃત્તિ છે. ખાલકાવ્યનો સર્જક કલ્પનાને સહારે ખાળકને આ યાત્રા કરાવતો હોય છે. આ કલ્પના (ઇમેજિનેશન)નું સ્વરૂપ તરંગ (ઈન્સિ)નું કે કપોલકલ્પના (ઈન્ટિસિ)નું પણ હોય. કદાચ કપોલકલ્પનામાં રાયવું નાનાં ખાળકોને વિશેષ ગમતું હોય છે તેથી નાની વયબૂથનાં ખાળકો માટેનાં કાવ્યોમાં કપોલકલ્પનાનો સવિશેષ મહિમા છે. જ્યારે મોટી વયના કિશોર-કુમારોને કલ્પના (ઇમેજિનેશન)માં રાયવું વધુ ગમતું હોય છે તેથી એ વય-બૂથનાં ખાળકો માટેની રચનાઓમાં કલ્પનાનો મહિમા સવિશેષ છે. તરંગ (ઈન્સિ)નું તત્ત્વ સર્વ વયબૂથનાં ખાળકોને આકર્ષક રહેતું હોઈ તેને વિનિયોગ કોઈ પણ વયબૂથનાં ખાળકોનાં કાવ્યોમાં છૂટથી થઈ શકતો હોય છે. પણ કપોલકલ્પના જ્યારે એનું આત્મિક સ્વરૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે તે નૉનસેન્સ હાઈમમાં પરિણમે

છે. કલ્પનાનું આમાંનું કોઈ પણ સ્વરૂપ બાળક-કિશોર-કુમારને અવાસ્તવની ભૂમિકાએ લઈ જઈ અદ્વિતીય આનંદ આપે છે અને જે કે અમૂર્ત છે તેને વિવિધ રીતે ચિત્રગ્રાહ્ય બનાવી તેની પોતાની કલ્પનાશક્તિને સંકારી એને અદ્ભુત રસમાં તરબોળ કરી મૂકે છે. આમ, કલ્પનાવૈભવ એ પણ બાલકાવ્યની નિજ સંપત્તિ છે.

બાલકાવ્યનાં આવાં વિવિધ અંગોના નિર્દેશ પછી તેના વૈવિધ્યનો પણ વિચાર થઈ શકે. નોનસે-સ હાઈમ-અર્થવિહીન જોડકણાં-થી માંડીને અર્થમય શૈક્ષણિક કાવ્યકૃતિઓને બાલકાવ્યના આ વિશાળ વર્ગમાં સમાવી લેવાઈ છે. બાલકાવ્યના સર્જકનો શિક્ષક-આત્મા જ્યારે બાલઘડતરને નજર સમક્ષ રાખતો હોય છે ત્યારે મુખ્યત્વે જીવનબોધપ્રધાન રચનાઓ બની આવે છે. એમાં ભાષા ભલે બાળકોના શબ્દકોષની હોય, બાકી આંતરસમૃદ્ધિ તો પેલા વડીલ અને શિક્ષણકાર એવા સર્જકનો જ હોય છે. આને શૈક્ષણિક હેતુ માટે થયેલો બાલકાવ્યોનો ઉપયોગ ગણાવી શકાય. ઉદીષ્ટ હેતુને લક્ષમાં રાખીને લખાએલી આ પ્રકારની રચનાઓમાં ક્યારેક આખી રચનામાં ભાવનાનું અકાવ્યાત્મક ભારણ વધી પડતું હોય છે, તો ક્યારેક કોઈ ઘટના, પુરાણપ્રસંગ, પ્રાકૃતિક દૃશ્ય-બનાવ આદિના નિરૂપણનો પડછે અંતે જતાં બોધનું તારણ કાઢી આપવામાં આવતું હોય છે. એક વિશિષ્ટ રીતે સર્જતી બાલકાવ્યોની આ સૃષ્ટિનું પણ વિશિષ્ટ હેતુ માટે માહાત્મ્ય છે.

પણ બીજી તરફથી આવા કોઈ પણ હેતુ વગર કેવળ બાલચિત્તને નિર્વ્યાજ આનંદ આપવા માટે જ જે રચનાઓ થાય છે તે શુદ્ધ બાલકાવ્યની કોટિમાં મૂકી શકાય તેવી હોય છે. આ પ્રકારની રચનાઓમાં

બાળકોની કલ્પનાને વધુ ચગાવે તેવી ભાવ-લય-સૃષ્ટિ ખડી કરવામાં આવતી હોય છે. પ્રાણીસૃષ્ટિમાંથી કોઈ પ્રાણીની વિશેષતા કે સ્વભાવલક્ષણને રમતિયાળ રીતે રજૂ કરતી, તો ક્યારેક પ્રકૃતિના કોઈ દૃશ્યને કે પ્રકૃતિમાં બનતી કોઈ ઘટનાને રંગદર્શીપણે નિરૂપતી; ક્યારેક પુરાણપ્રસંગ કે ઇતિહાસપ્રસંગને ચગાવતી, ક્યારેક સાંસારિક સંદર્ભે બાલજીવનની પ્રવૃત્તિઓને ખીલવતી આ રચનાઓ બાલકાવ્યની સૃષ્ટિને બહો ભોટો ભાગ રોકે છે. મનુષ્ય જીવનના ઉત્સવ-પ્રસંગોને પણ આવી રચનામાં ઠીક ઠીક અવકાશ રહ્યો હોય છે. વળી, બાળરમતોનો વિષયવૈભવ પાથરતી, તો વિવિધ બાળરમતો વખતે માવા માટે રચાતી પણ અનેક રચનાઓ મળી આવે છે. યુગસંક્રાન્તિ સાથે પરિવર્તન પામતાં મનુષ્યજીવન અને સમાજજીવનને લક્ષમાં રાખી અવનવા વિષયો બાલકાવ્યનો સર્જક નિરૂપતો હોય છે. સાંપ્રત વિષયબ્યાપમાંથી કયો વિષય બાલમાનસને અનુકૂળ રહેશે તેનો સમગ્ર વિવેક કરી બાલકાવ્યના સર્જકે કૃતિ રચવાની હોય છે. ચંદ્રયાન દ્વારા ચંદ્રની સફરને અનુકૂળ કલ્પનાથી આજનો જ સર્જક નિરૂપી શકે ને? આમ, વિષયની પસંદગીમાં પણ બાલકાવ્યના કવિની સર્જકતાનો પરિચય મળી રહેતો હોય છે. આથી બાલકાવ્યની સૃષ્ટિમાં બાળકોને રસ પડે તેવા કોઈ પણ વિષયનું નિરૂપણ શક્ય અને સહ્ય છે. આ રીતે વિષય વૈવિધ્ય દાખવતાં આવાં બાલકાવ્યો સાંસ્કૃતિક-સામાજિક અભ્યાસની સામગ્રી તરીકે પણ સાહિત્યેતર રીતે ઉપયોગી નીવડી શકે તેમ હોય છે. પણ એ તો બુદ્ધિ વાત થઈ. સાચી વાત તો એ છે કે બાળકને સંપૂર્ણપણે—લય, ભાષા, વિષય, કલ્પનાથી—રીઝવી શકે તેને જ સફળ બાલકાવ્ય બની આવ્યું ગણાય. અને આવું સફળ બાલકાવ્ય સર્જવું જેટલું સહેલું લાગે છે તેટલું જ તે અઘરું છે *

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

શિશિર-વિ. સં. ૨૦૩૬ • જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી • ૧૯૮૦

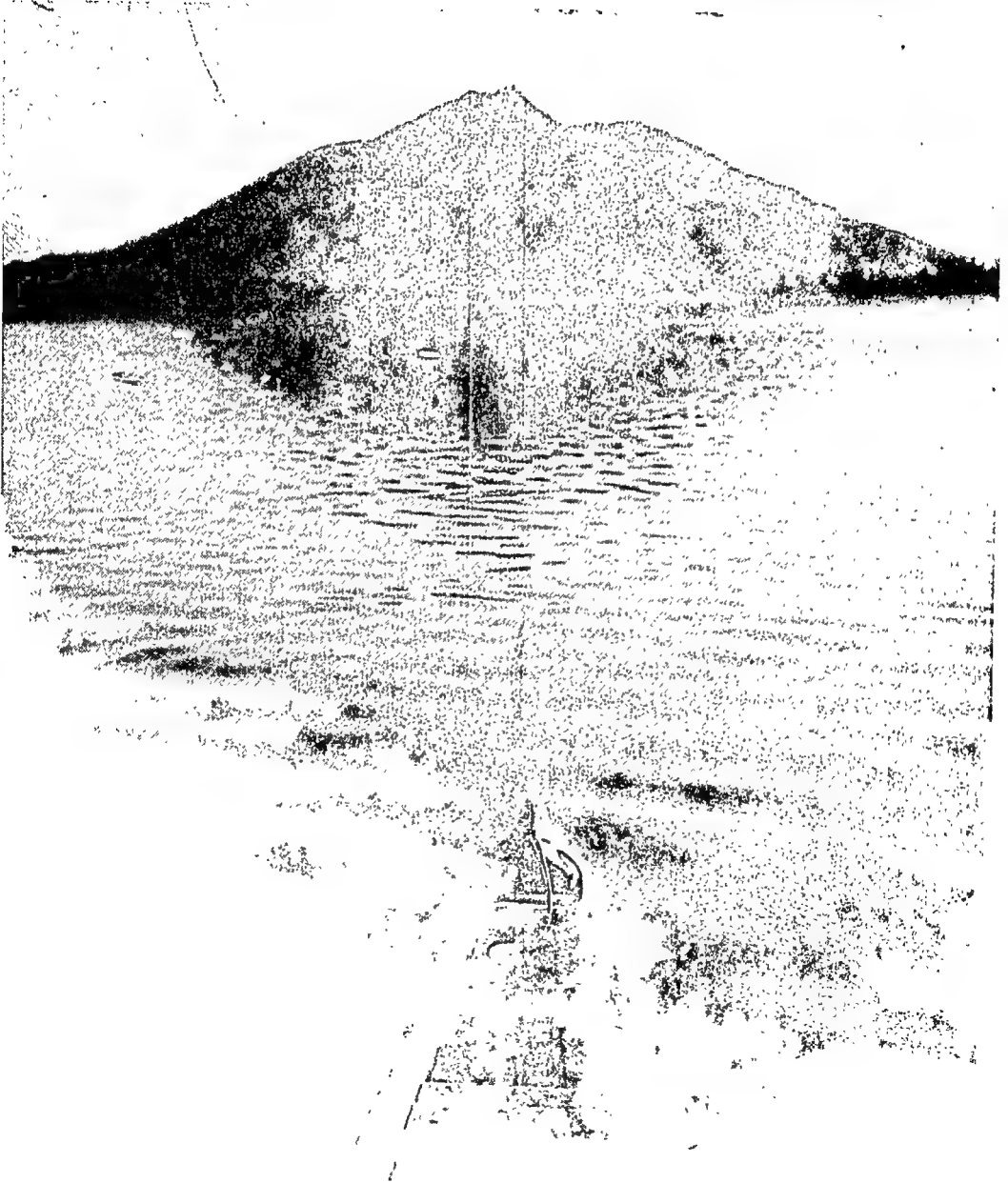
સળંગ અંક ૧૩૩ • દ્વિજ અંક ૬૧

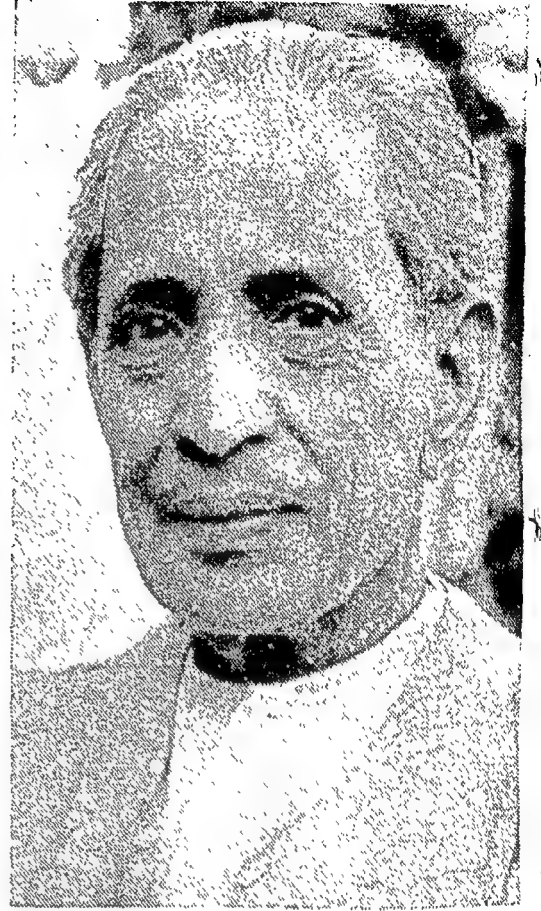
તંત્રી • ધીરુ પરીખ

કવિત્રીક

ગીત-અંક

સંસ્થા પુક • રાજેન્દ્ર શાહ





જ. ૧૯૧૪] મનુભાઈ ત્રિવેદી [નિ. ૧૯૭૨ જ. ૧૯૦૫] સ્વ. જગન્નાથભાઈ ડૉક્ટર [નિ. ૧૯૮૦]



શ્રી ભરત (મનસુખલાલ) યાજ્ઞિકનો જન્મ મહુધા (જિ. ભાવનગર)માં ૧૯૫૦ના નવેમ્બરની ૧૪મી તારીખે થયો છે. એઓ એમ.એ., પી.એડ્. સુધીનો અભ્યાસ કરી હાલ સાવરકુંડલામાં ઉચ્ચતર માધ્યમિક શાળામાં શિક્ષણકાર્ય કરે છે. કાવ્ય, નાટક અને વાર્તાનું સર્જન એ એમનો શોખ છે.

(‘માતૃછાયા’, હનુમાનજીની શેરી, પાલીતાણા-૩૬૪૨૭૦)

સદ્ગત જગન્નાથભાઈ ડૉક્ટર

‘કવિલોક’ના નિકટવર્તી સ્વજનોની ખોટ-પરંપરા-માં જગન્નાથભાઈ ડૉક્ટરના અવસાનથી વધુ એક આઘાતક ઘટના ઉમેરાઈ છે. ૧૯૫૦ની આસપાસ શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે મુંબઈમાં અઠવાડિક કવિ-મિલનો યોજવાં શરૂ કર્યા ત્યારથી જગન્નાથભાઈનો ‘કવિલોક’ સાથેનો નાતો રચપાચો તે એમના નિધન સુધી ઉત્તરોત્તર પ્રગાઢ બનતો ગયો. ‘કવિલોક’ દ્વિમાસિક શરૂ થયું તેમાં પણ એમણે ઊંડો સક્રિય રસ લેવા માંડેલો. આજે તો એ ‘કવિલોક’ના ટ્રસ્ટીમંડળના ઉપમાવંત ટ્રસ્ટી હતા. એમના આ નિધનથી ‘કવિલોક’ ટ્રસ્ટ ભારે આઘાતની લાગણી અનુભવે છે.

શ્રી જગન્નાથભાઈ પૂર્ણલાલ ડૉક્ટરનો જન્મ વડોદરામાં ૧૯૦૫ના ડિસેમ્બરની ૩૦મી તારીખે થયો હતો. બાળપણમાં એઓ વડોદરામાં ‘ત્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગ’ના સંસ્કારી વાતાવરણનો અને શ્રી ઉપેન્દ્રાચાર્યજીના નિકટતમ સાન્નિધ્યનો લાભ પામ્યા. એમની પરિજ્ઞત રુચિના ધડતરમાં આનો બહોળો મોટો ફાળો હતો. એમના મધુર કંઠને અને અભિનયશક્તિને લીધે શ્રી ઉપેન્દ્રાચાર્યજીએ એમને નાટ્યતાલીમ આપેલી, જેને પરિણામે ઉપેન્દ્રાચાર્યજીનાં જ લખેલાં ત્રણ નાટકો-‘ગેરબ’, ‘ગોપીચંદ’ અને ‘રામરાખરી’-માં એમણે નાયકની ભૂમિકાઓ સફળરીતે ભજવેલી. ઉપેન્દ્રાચાર્યજી સાથેની ચર્ચામાંથી એઓ દાર્શનિક સાહિત્ય તરફ છેક કિશોરકાળથી જ આકર્ષાયા હતા. પ્રછીથી એમણે એમર્સન, થોરો, હેલેલે, જોહ્ન-સ્મીથ આદિના સાહિત્યનું પરિચીલન કર્યું. જોહ્નસ્મીથ સાથે તો એમને બહોળો સમય પત્રવ્યવહાર પણ ચાલેલો. એમના આ વાચનશોખને લીધે સાહિત્ય તેમ જ તત્ત્વજ્ઞાનનાં સુનંદાં પુસ્તકોની એક અંગત લાયબ્રેરી પણ

એમણે વસાવી હતી. ત્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગના છોટાલાલ માસ્તર સાહેબ (‘વિશ્વવંદ’)નાં ‘યોગિનીકુમારી’ સિવાયનાં બધાં જ લખાણોનું પ્રકાશન ‘વિચારરત્ન-રાશિ’ તથા ‘નૃસિંહકિરણવલિ’ના ચાર ભાગમાં કર્યું છે, એમના આ દાર્શનિક વાચનના શોખને લીધે જ એમણે થોડા મહિનાઓ પહેલાં જ પરદેશના દાર્શનિકોને અને તેમની સંસ્થાઓને મળવાના આનંદ ખાતર વિદેશનો પ્રવાસ ખેડ્યો હતો.

વ્યવસાયે એ વ્યાપારી હતા. ઈન્ટર આર્ટ્સ સુધીનો અભ્યાસ કરી ધંધાર્થે ૧૯૩૬માં કલકત્તા ગયા હતા તે ત્યાં ‘આર્કિસ ઈકિવપમેન્ટ કંપની’ની સ્થાપના કરી હતી. એમના આ કલકત્તાનિવાસ દરમિયાન એઓ કવિવર સ્વીન્દ્રનાથ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, ગગનવિહારી મહેતા અને બંગાળી ચિત્રોના પ્રોઝયુસર અશોક મૈત્રના સંબંધમાં આવ્યા હતા. ૧૯૪૧માં પોતાના વડીલબંધુ વિષ્ણુભાઈ સાથે પોંડિચેરી પણ ગયા હતા. ત્યારથી શ્રી અરવિંદના તત્ત્વજ્ઞાનની પણ એમના પર અસર. ૧૯૪૬માં ધંધાર્થે લંડનયાત્રા કરી ને ‘આર્કિસ ઈકિવપમેન્ટ કંપની’ કલકત્તાથી મુંબઈ ખાતે ખસેડી. મુંબઈમાં એમણે ‘આર્કિસ’ નામે છાપખાનું પણ શરૂ કરેલું. પોતાની સાહિત્યિક અભિરુચિને કારણે એમણે બ. ક. ડૉક્ટરનું ‘ગોપીહૃદય’ તથા શ્રી ભોગીલાલ ગાંધીનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘સાધના’ પ્રકટ કર્યા હતાં. છેલ્લે છેલ્લે એમણે પોતાનું વ્યવસાયક્ષેત્ર મુંબઈથી ખસેડી વડોદરા બનાવવા માંડ્યું હતું ત્યાં જ આ દુર્ઘટના બની. કાર્ડિઆક અસ્થમાના હુમલાથી ૧૯૮૦ના ફેબ્રુઆરીની ૨૯મી તારીખે એમનું એકાએક અવસાન થયું તે ‘કવિલોક’ પરિવાર માટે ઘણી મોટી દુખદ ઘટના છે. એમની પ્રોત્સાહક પ્રવૃત્તિઓ ‘કવિલોક’ને એમની સ્થૂળ ગેરહાજરીમાં પણ પ્રેરક રહેશે.

કવિસૌક્ય ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • શિશિર • ૨૦૩૬ • સંગોગ અંક ૧૩૩ • દ્વિજ અંક ૬૧

કાવ્યો

રુસાણું • રાજેન્દ્ર શાહ • ૧૦
કાયલ રાણી • સુન્દરમ્ • ૧૦
કોઈ તો કહોને • પિનાકિન્ કાકોર • ૧૧
નવી ઉમરનું ગીત • અરવિંદ વિસાણી • ૧૧
જીભડી • પ્રફુલ્લ પંડ્યા • ૧૨
રાખી લ્યો ને • નિરંજન ભટ્ટ • ૧૨
સામૂહિક આત્મવિલોપન • હર્ષદ ત્રિવેદી • ૧૩
મને • મધુકાન્ત કલ્પિત • ૧૪
મહેમાનગતિ • રમેશ પારેખ • ૧૪
હો રાજવણુ • ચિત્ર મોદી • ૧૫
ઉત્તસની પળે • પ્રફુલ્લ પંડ્યા • ૧૫
સ્વનાષ્ટમી • રમેશ પારેખ • ૧૬
દેડકાખાઈ • દાન વાઘેલા • ૧૭
પડછાયાનું ગીત • પથિક પરમાર • ૧૮
ખોંખારે • ભરત યાચિક • ૧૯
એવું કાંઈ થવામાં • કરસનદાસ લુહાર • ૧૯
આંખે ખેડા મોર અને • સત્યમ્ વેગડા • ૨૦
તારા નામનું • મનહર તળપદા • ૨૦
જનપદ યુવતીનું ગીત • કાયલ કાકોર • ૨૧
ઉધાપનનું ઘોળ • ધીરુ પરીખ • ૨૨
રૂપાન્તર • ઉશનસુ • ૨૨

અનુવાદ

નીલ સ્મૃતિની વય • કૃષ્ણવદન નેટલી • ૨૩
મૃત્યુ વિષે સંગીતની તર્જ • યશવન્ત ત્રિવેદી • ૨૪
શિશુકાવ્યો

પ્રાણીયાગ • ઉમાશંકર જોશી • ૨૫
રમવા ચાલ • ચંદ્રકાન્ત શેઠ • ૨૬

ભંચુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૦

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

લેખો

કવિ અને કલાકાર • વિશ્વપ્રસાદ ત્રિવેદી • ૧
ન્હાનાલાલની અનુપમ કૃતિ • સુન્દરમ્ • ૨
સદ્. જગન્નાથભાઈ • પૂર્તિ-૧
મનુભાઈ ત્રિવેદી • પૂર્તિ-૩

કવિતાવૃત્ત • ૨૭

આવરણુ છબી : અશ્વિન મહેતા

‘કવિસૌક્ય’ના મે-જૂન અંક

ગાઝલ-અંક

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • ખંચુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

¶ લવાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O કુમાર કાર્યાલય લિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
(૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૧, યા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.
(૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. મિન્સેસસ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨
¶ ‘કવિસૌક્ય’ દ્વિમાસિક વર્ષની છઠ્ઠામુંદર પ્રે માસે—ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકટ થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૫, પરદેશમાં રૂ. ૩૫ યા યા. ૨૦૫, અમેરિકામાં રૂ. ૫૦ યા ડો. ૬;
છટક નક્ક રૂ. ૨-૫૦

તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું:
‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા,

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮

સુદ્રક અને પ્રકાશક : ખંચુભાઈ રાવત
કુમાર મિન્હટરી-૧૪૫૪ રાયપુર-અમદાવાદ-૧

। ૩૦ વાડ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં પ્રાવિર્ભાવીર્મ ઇધિ ।

કવિ અને કલાકાર

કાવ્ય શબ્દની કળા છે કારણ કે કવિને આવિષ્કાર માટે શબ્દ અનુકૂળ છે, શબ્દ વિના તેનો અર્થ પ્રગટ થઈ શકે તેમ નથી. પણ તત્ત્વતઃ તો કાવ્ય—કાવ્ય તો શું સર્વ કળા—અર્થની કળા છે, ભાવોર્મિની કળા છે, કલ્પના કે વિચારના વૈચિત્ર્યની કળા છે.

આટલું સ્પષ્ટ સમજાય તો કવિનો ધર્મ પ્રગટ થશે. જે ભૂમિ સ્વકીય હોય અને આગ્રહી હોય તે જ આવિષ્કારને યોગ્ય કહેવાય. કલાના પરમ પ્રયોજન—આનંદ અને તલલીનતા—સિવાયનું પ્રયોજન તેના સર્જનને પ્રસંગે હોય નહિ. કેઈ સિદ્ધાંત સ્થાપવાના ઇરાદાથી, કેઈ લોકને ઇષ્ટ એવી માગણીના પોષણ અર્થે, અથવા કામાદિવિષયક લાગણીઓને આડકતરી રીતે સંતોષવા કે ઉત્તેજવા લખેલી કવિતા ખીબ વર્ગની કવિતા થઈ જાય. ભૂમિને કે અનુભૂતિને એકાગ્ર કરી, તટસ્થ રીતે નિહાળી, યોગ્ય શબ્દ ને લય કે છંદમાં ઉતારવી જોઈએ. ભાષાના સ્વરૂપને તથા છંદના સ્વરૂપને (પછી છંદ ગમે તે પસંદ થયો હોય; અલગત એ છંદ પણ અર્થને અનુરૂપ જ હોય) બરાબર જાળવવામાં આવે તો જ મૂળ સ્ફુરણને ફરી ફરી ચિંતન કરવા યોગ્ય રૂપ મળ્યું કહેવાય. અનુભવનું મૂળ સ્વરૂપ માણવું હોય તો તેને અણીશુદ્ધ આકાર મળવો જોઈએ, જેથી તમે તેનો વિવશ, વિહ્વળ કે આકુળ થયા વિના વિમર્શ કરી શકો.

જેની અર્થ ઉપર, ભૂમિના સ્વરૂપ ઉપર અનુભૂતિની રહસ્યમયતા ઉપર નિષ્ઠા નથી તે કવિ નથી; જેને ભાષાવિષયક કે લયવિષયક આગ્રહ નથી તે સાચો કલાકાર નથી. કલાકારમાં જેટલું ભૂમિનું, સાચી ભૂમિનું—કહેવાતા જોડસાનું નહિ—બળ જોઈએ તેટલું શબ્દાકારમાં તેને મૂકતાં ધૈર્ય જોઈએ.

વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

(તાજેતરમાં પ્રકટ થયેલા એમના લેખસંગ્રહ ‘સાહિત્યસંસ્પર્શ’માંથી)

કવિ ન્હાનાલાલની અનુપમ કૃતિ

સુ-દરમ

‘હરિનાં દર્શન’

મહારાં નયણાંની આળસ રે, ન નીરખ્યા હરિતે જરી;
એક મટકું ન માડયું રે, ન ઠરિયાં ઝાંખી કરી.
શોક-મોહના અગ્નિ રે તપે, તહેમાં તમ થયાં;
નથી દેવતાં દર્શન રે કીધાં, તહેમાં રક્ત રહ્યાં.
પ્રભુ સઘળે વિરાજે રે, સજનમાં સભર ભયાં;
નથી અણુ પણુ ખાલી રે, ચરાચરમાં ભિભયાં.
નાથ ગગનના જેવા રે, સદા મહેને છાઈ રહે;
નાથ વાયુની પેઠે રે, સદા મુજ ઉરમાં વહે.
જરા ભિન્ન આંખડી રે, તો સન્મુખ તેહ તદા;
જલ્દા જલ્દાંડ અળગા રે, ઘડીયે ન થાય કદા.
પણુ પૃથ્વીનાં પડળા રે, શી ગમ તહેને ચેતનની?
જીવે સો વર્ષ ધ્રુવ રે, ન ગમ તહેયે કંઈ દિનની.
સ્વામી સાગર સરિખા રે, નજરમાં ન માય કદી;
જીભ થાકીને વિરમે રે, વિરાટ વિરાટ વધી.
પેલાં દિવ્ય લોચનિયાં રે પ્રભુ! કયારે ભિન્નરશે?
એવાં ઘોર અન્ધારાં રે પ્રભુ! કયારે ભિન્નરશે?
નાથ! એટલી અરજ રે, ઉપાડો જડ પડદા;
નેનાં નીરખો ઉડિરું રે, હરિવર દરસે સદા.
આંખ આળસ છાંડો રે, ઠરો એક ઝાંખી કરી;
એક મટકું તો માડો રે, હૃદય ભરી નીરખો હરિ.
(પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ) ન્હાનાલાલ દ. કવિ

આ કાવ્ય કવિની ૧૯૨૪માં પ્રસિદ્ધ થયેલી
‘પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ’માં પ્રથમ આવેલું છે અને કવિનાં

રો કવિલોક • જાન્યુ.-ફેબ્રુ. ૧૯૮૦

કાવ્યોમાંથી એક સંગ્રહ ‘રસગન્ધા’ ૧૯૫૭માં પ્રસિદ્ધ
થયો તેમાં તે મૂકેલું છે ત્યાંથી, મૂળ પુસ્તક મને સુલભ
ન હોવાથી, અહીં લીધું છે. એ પ્રથમ તો ‘આશ્રમ-
ભજનાવલિ’માં જેવા મળેલું અને એ યા એક મર્મર્થ
એવા ભજનસંગ્રહ કહો કે કાવ્યસંગ્રહ કહો તેમાં આવ્યું
તેને લીધે જ અનેક લોકો પાસે વ્યાપક રીતે જઈ
શક્યું છે અને કવિનાં બીજાં કાવ્યો કરતાં વધુ લોકપ્રિય
બન્યું છે. ‘આશ્રમભજનાવલિ’માં એ જે રીતે છપાયું
છે તેમાં અને આ અહીં ઉતારેલા તેના પાઠમાં ફેર
છે, વિરામચિહ્નોમાં, જોડણીમાં, તથા એક ઠેકાણે
શબ્દોમાં. પંક્તિ છઠ્ઠીમાં ‘ચરાચરમાં ભિભયાં’ છે ‘આશ્રમ-
ભજનાવલિ’માં ‘ચરાચર માંહી ભળ્યા’ છે, મને અમુક
રીતે તે વધુ સાચું લાગે છે. તો ‘રસગન્ધા’માં મુકાયેલો
પાઠ, કે ‘આશ્રમભજનાવલિ’માંનો પાઠ બરાબર છે, કે
કયો સાચો પાઠ છે તે ‘પ્રેમભક્તિ ભજનાવલિ’માં
જોઈને નક્કી કરવું જોઈએ. ‘આશ્રમભજનાવલિ’માં
તો વિરામચિહ્નોની કચુંબર થઈ ગયેલી છે. બીજી
આવૃત્તિઓમાં તે સુધારાતાં પણ રહ્યાં છે, તો ‘રસગન્ધા’માં
મુકાયેલાં ચિહ્નો વ્યાકરણપ્રધાન વધુ બનતાં, કાવ્યના
લયને પોષક નથી નીવડતાં, અને એમાં પણ બધું બરાબર
નથી લાગતું. કવિ પોતે જોડણીના, વ્યાકરણશુદ્ધિના
પૂરા આગ્રહી હતા. આ અંગે પોતાની આગવી દૃષ્ટિને
રજૂ કરી ગયા હતા, તેમણે વ્યાકરણ પણ લખ્યું છે,
કે જે હજી અપ્રસિદ્ધ રહેલું છે. આ રીતે જોતાં કવિએ
આપેલ મૂળ પાઠને આપણે બરાબર મેળવવો જોઈએ.
એ કામ આ લેખ છપાય તેની સાથે સાથે જ થઈ શકે
તો સારું. ‘આશ્રમભજનાવલિ’માં કવિનો પ્રિય ‘હ’કાર
અહીં સાત જગ્યાએ છે તે સાવ કાઢી લેવાયો છે.

ત્યાં તો કવિનું નામ, તેમ જ કૃતિનું નામ પણ તેની સાથે જોડાયું નથી, એ સંગ્રહમાં ખીજા અર્વાચીન કવિઓનાં છ ગીત (૧૯૫૬ની આશુત્થિ પ્રમાણે) પણ આમ કવિનામ અને કૃતિનામથી મુક્ત થઈને આવેલાં છે. વળી બ. ક. ઠા. દ્વારા સંપાદિત, આપણાં કાવ્યોની એક બહુમૂલ્ય રતિમાળા જેવા, ‘આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ’માં પણ આ કાવ્ય લેવાયેલું છે, જે આ કૃતિનું જે વિશિષ્ટ રસજાત છે તે બતાવી આપે છે; પણ એમાં પણ એ સંપાદકના વિશિષ્ટ અભિગમ પ્રમાણે જે ફેરફારો બની આવ્યા છે, નામ બદલાયું છે—‘નયણીની આજસ’ (સંપાદકે ખીજાં કાવ્યો અંગે પણ તેમ કરેલું છે), વિરામ ચિહ્નોમાં, જોડણીમાં ભાતભાતના, તેમની આગવી રીત મુજબના ફેરફારો છે, એક શબ્દ યોથી પંક્તિમાંનો ‘રક્ત’ રહી ગયો છે, પણ તેની ટિપ્પણમાં ‘સક્ત’ તરીકે તેની સમજૂતી આપી છે, આ વળી સંપાદનની ખીજા એક બૂલ છે કે કાવ્યના પાઠાંતરનો પ્રશ્ન છે—આમ આ બધું સાહિત્યના સંપાદનમાં જે અનેક પ્રશ્નો અને પરિસ્થિતિઓ ઊભી થતી રહે છે તેનું એક ઘણું નોંધ લેવા જેવું દૃષ્ટાંત બની રહે છે. કદાચ સાચી વાત તો એ છે કે જે વસ્તુ ખીજાઓના હાથમાં જાય છે તેનું પછી તે ‘ખીજાઓ’ પ્રમાણે જ થતું રહે છે. મૂળ વસ્તુ તેનું ‘શુદ્ધ’ સ્વરૂપ, પ્રભુનું બન્યું છે તે પ્રમાણે, જગતમાં ગતિશીલ બનતાં ‘જૂજવાં’ રૂપે થઈ જાય છે. જેનો પણ આપણે આનંદ લેવાને તૈયાર રહેવાનું છે.

‘આશ્રમભજનાવલિ’માં મુકાયેલાં ૪૦-૪૧ નેટલાં શુજરાતી ભજનોની હારમાં આ ગીતને જોઈએ, અને ‘રસગન્ધા’માં મુકાયેલાં કવિનાં અનેક નાનાં મોટાં ગીતો અને પ્રેમલક્ષિતાનાં કાવ્યોમાં આને ખેઠેલું જોઈએ ત્યારે એ ગીતનું સ્થાન આપણી આખી સાહિત્ય પરંપરામાં તેમ જ કવિના પોતાના આખા કાવ્યસમુદાયમાં કેવું તો બની આવેલું છે તેની કાંઈક ઝાંખી બને છે. આપણી

લક્ષિત-કવિતાની પરંપરા ન-સિંહ-મીરાંથી શરૂ થઈ વિવિધ ભક્તો-મંત્રો દ્વારા આગળ લંબાઈ છે. અને એ સાધુપુરુષોની આંતરિક સિદ્ધિ અને કાવ્યશક્તિ પ્રમાણે તેમાં કાવ્યત્વ તેમ જ આંતર તત્ત્વ આવેલું છે. એ પ્રાચીનતા અને મધ્યકાલીનતા દ્વારા આગળ અટકી અને દલપત-નર્મદ આવ્યા ત્યારથી આપણા સાર્વત્રિક જીવનમાં જે નવા રંગો પ્રગટયા તેમાં આ તત્ત્વ સાહિત્ય-માં અનેક નવી પ્રગટેલી ધારાઓમાંની એક ધારા રૂપે રહ્યું. પ્રાર્થનાસમાજ જેવી બુદ્ધિપ્રધાન ધાર્મિકતા, તથા દલપત-નર્મદ આદિના જેવી પોતપોતાની રીતે આગળ વધતી ધાર્મિકતાએ આ પ્રભુશક્તિને વિવિધ કાવ્ય-શક્તિવાળું રૂપ આપ્યું. એમાં આધ્યાત્મિકતાનાં ઊંડાણો ઓછાં રહ્યાં, કેમ કે આધ્યાત્મિકતા, જેટલી કાંઈ આ પૂર્વે હતી, તે પોતે પણ નવા જીવનમાં નવા રૂપે, અવ્યુંહિત કે કુંઠિત રીતે ગતિ કરતી રહી. દલપતની કે નર્મદની કે નવલરામ કે ભોળાનાથ સારાભાઈની ઈશ્વરને વિષય કરતી કૃતિઓ વાંચીએ છીએ અને માણસના જીવનમાં ભગવાનનું હવે શું થયું તે દેખાઈ આવે છે. પણ નરસિંહરાવ, કાન્ત, ન્હાનાલાલ, ખખરદાર, બળવંતરાયમાં આવતાં પ્રભુને અંગેનો અભિસાર કંઈક વધુ આદ્ર બને છે. અને ગાંધીયુગના કવિઓમાં આવતાં તે ‘આશ્રમભજનાવલિ’થી પુષ્ટ બની, વળી નવી બાલ-મધુર બોલી લઈ આવે છે. અને ગાંધીયુગ પછીના, ‘સ્વાતંત્ર્યોત્તર’ કવિઓમાં તો અમુકના હાથે ભગવાનનું જાણે કે ‘કાટલું’ જ થઈ જાય છે, તો કેટલાકમાં તે સાચી ખોટી ‘રાધા-રમણી’ પણ બની, આવે છે, પણ અમુકમાં તે સાચો અભિસાર પણ બને છે. આમ આ આખી લક્ષિત-કવિતાના પટમાં કવિની પહેલાંનાં તથા પછીનાં કાવ્યોમાં, ‘હરિનાં દર્શન’ કેવું તો એક મધુર શુક્રારક જેવું શીતળ અને પ્રેરક રૂપે ઝળહળી રહે છે તે લાગ્યે જ કહેવાની જરૂર રહે છે.

‘પ્રેમભક્તિ’ના ત્રિરુદ્ધ સાથે કાવ્યજગતમાં પ્રવેશેલા આપણા કવિનાં અનેક પ્રકારનાં ગીતોમાં આ કૃતિને જોઈએ છીએ ત્યારે કદાચ આની જ પાછળ કવિની ચેતના તિતાન્ત નિર્મળરૂપે પોતાનું કાવ્યત્વનું અને આંતરતત્વનું પૂરેપૂરું બળ પૂરી શકી છે એમ લાગે છે. ‘પ્રેમભક્તિ’નું ઉપનામ ધારણ કરીને કવિએ જાણે કે આ જ બે વિષયોને પોતાનું જીવન સમર્પણ કર્યું હોય એમ લાગે. ૧૯૨૪માં ‘પ્રેમભક્તિ ભજનાવલિ’નો સંગ્રહ આપી જાણે કે ભક્તિ પૂરતું પોતાનું કામ ત્યાંથી જ સંકેલી લીધું હોય તેમ લાગે છે. પછી તો કવિને જીવનના ઉત્તરાધમાં આધ્યાત્મિક અનુભૂતિઓ થઈ છે, પણ તેના ઉદ્દગારમાં, ‘હરિદર્શન’ અને ‘વેણુવિહાર’ જેવામાં, આધ્યાત્મિકતા કરતાં કવિની પોતાની કાવ્યકળાનો જ સ્પર્શ વધુ રહ્યો છે. ‘વિશ્વગીતા’ અને ખીજે ઠેકાણે કવિ આખું ક્ષણાંક ધૂમી વળ્યા છે અને વિરાટના હિંડોળા ઉપર આપણને તેમણે ખરેખર ઝુઝાવ્યા છે, પણ તેમાં કવિનો આત્મા નહિ, પણ કવિનો કાવ્ય-પુરુષ જ વધુ સક્રિય રહેલો છે. કવિએ ‘પ્રેમ’ને આલંબીને તો અનેક મધુર રચનાઓ આપી છે, અને મધુર ન કહેવાય તેવું પણ ઘણું આપ્યું છે, પણ તેમાંથી પ્રભુને બહુ શિષ્ટમિષ્ટ ભાવે બાજુએ રાખવામાં આવ્યા છે. આમ કવિની પ્રભુ પ્રતિની અભિસારક્રિયા તો આ જ ગીતમાં છે એમ કહેવું પડશે.

આવું આ સુમધુર ગીત એક વિકસતા જતા આત્માની કેટલીક મધુર અભિમુખતાને આપણી આગળ મૂકી જાય છે. કવિએ લખેલું ‘સ્તુતિ-અષ્ટક’ પહેલાંની વાચન-માળામાં આવતાં એક વખતે આપણા એકેએક વિદ્યાર્થીને કંઠેથી ગવાયું છે. પણ એમાં પ્રભુ તરફ એક વિદ્યાર્થીની અને વિદ્વાનની ગતિ છે. આ ‘હરિનાં દર્શન’ એથી વધુ ઊંડે જઈ આત્માની પ્રભુ સાથેની એક ચુસ્તગો બને છે. આ મીરાં કે નરસિંહ કરતાં કોઈ જુદી અવસ્થા

છે. ‘પાયો જ મૈને રામ રતન ધન પાયો’. ‘મુખડાની માયા લાગી રે’ એમ કહેતી મીરાં તો પ્રભુની ક્યાંય પાસે જઈને બેઠી છે. અહીં કવિનો આત્મા, ‘મંગલ મંદિર ખોલો’માં જે ભાવ ઘૂંટાયો છે તેને અંતરમુખ બનીને ઘૂંટે છે. પેલો બાળક તો પ્રભુના દાર પાસે પહેચી ગયો છે, જ્યારે આ ભક્ત તો આખા જીવનના વિશાળ પગથાર ઉપર ભ્રમો છે, અને જગતની નહિ પણ પોતાની પ્રકૃતિની અટવીમાં અટવાતો રહ્યો છે અને પોતાને જે કરવું જોઈએ તે કર્યું નથી એના વિષાદમાં રૂમેલો છે. એ પ્રભુના સાંનિધ્ય કરતાં પોતાની વિમુખતાને વધારે તીવ્ર રીતે સંવેદે છે અને એમાંથી જે ‘ધા’ જન્મે છે તેની અહીં ઘણી મધુર અને સભર અભિવ્યક્તિ બને છે. ‘આશ્રમભજનાવલિ’માં આ ગીતની પહેલાં એક ખીજું ગીત આવે છે : ‘જીલલડી રે, તને હરિ ગુણ ગાતાં આવડું આગસ ક્યાંથી રે.’ એની સાથે આ ગીતને મૂકી જોતાં આમાં ખાનીની, ભાવની, કાવ્યમય ઉદ્દગારની રીતે ગુજરાતી કવિતા કેટલી વિશેષ સમૃદ્ધ બની છે તે જોઈ શકાય છે. એ કવિ ‘જીલલડી’ સાથે વાત કરે છે, (એ ગીત કોની કૃતિ છે તે જાણવાનું-શાધવાનું રહે છે.) આ કવિ ‘નયણાં’ની સાથે વાત કરે છે. પેલો કવિ ‘જીલલડી’ને લગભગ ભાંડતો રહે છે, જ્ઞાનવૈરાગ્યના ચાખખા ફટકારતો રહે છે, પૂરતી બરછટ વાણીમાં તેને એવી તો રગદોળે છે કે તે થોડું-ઘણું બોલી શકતી હોય તો પણ બોલતી બંધ થઈ જાય તેવી સ્થિતિ કરી શકે છે.* પણ આપણા આ કવિ ‘નયણાં’ને એવી રીતે તો મીઠાશથી અને મૃદુતાથી ઉદ્બોધે છે, પોતાની પણ એવી તો આંતરકથા કહે છે અને પ્રભુને પણ એવા તો આલેખે છે કે આ આંખોને માટે અને કવિને પોતાને માટે જે કૃતાર્થતા ઝંખાઈ છે તે એક વખતે મળી આવે જ છે.

કાવ્યની પોતાની ખાની, એમાંની કાવ્યકળા એટલી બધી તો પ્રસન્ન મધુર, શરદનાં નીતરેલાં નીર જેવી છે કે તે વિષે બહુ કહેવાનું રહેતું નથી. કવિએ એક પ્રાચીન સુપ્રચલિત અને મનોહર એવો ઢાળ લીધો છે, ‘આશ્રમલજનાવલિ’માં કહ્યું છે તે મુજબ ‘શીખ સાસુજી દે છે રે...’ નો, જેકે આ કૃતિ હજી મેં પૂરી નેઈ સાંભળી હોય તેમ નથી. એને પણ મેળવીને આ લેખ સાથે નેહી શકાય તો તેમ કરવા જેવું છે. કાવ્યમાં સર્વત્ર પ્રાસ છે, અને તે પૂરા કાવ્યમય છે, તાણીતૂસીને ગોઠવેલા નથી, અર્થના પૂરેપૂરા પોષક છે, ‘જરી-કરી’, ‘તરત થયાં-રક્ત રહ્યાં’, ‘ભર્યાં-ગિભર્યાં’, (‘આશ્રમ-ભજનાવલિ’માં મુકાયેલા શબ્દો : ‘ચરાચર માંહી ભળ્યા’ વધારે અર્થવાહક નથી ? ‘ગિભર્યાં’ દુર્ભજ અર્થનો લાગે છે, જેકે ‘ભળ્યા’-અને ‘ગિભર્યાં’ બંને તત્ત્વખળથી તો વંચિત જ છે. પ્રાસની મજબૂરીનું જ આ પરિણામ હોઈ શકે?) ‘તદા-કદા’, ‘ચેતનની-દિનની’, ‘જડ પડદા-સદા’ વગેરેનું ચારુત્વ પોતે દેખાઈ આવે તેવું છે. આખા કાવ્યને મધુર પ્રવાહિતા આપતી વસ્તુ તો દરેક પંક્તિના મધ્ય ભાગે આવતો ‘રે’ છે. કાવ્યમાં આવતી પદાવલિ ‘જીલલડી’ કરતાં કેટલી વધુ સમૃદ્ધ, ઘાટઘૂટવાળી છે, ‘નયણું’ ‘મટકું’ ‘ઝાંખી’ ‘ગિરાજે’ ‘આંખલડી’ ‘લોચનિયાં’ ઇત્યાદિ, કહો કે એકેએક શબ્દ અર્થ અને શબ્દના ધ્વનિની સૌષ્ઠવતાથી ભરેલો છે, જે સહરતા આ કવિ પોતાની આગવી જ લઈ આવ્યા છે, અને જેને લીધે તે આટલા બધા તો જનપ્રિય બન્યા છે. કાવ્યમાં આવતી આછીપાછી ઉપમામાં ‘ગગનના જેવા’ ‘વાયુની પેઠે’ ‘સાગર સરિખા’, તેમ જ સહજ રીતે સરખાયેલું સજીવરોપણ ‘નયણુંની આગસ’, ‘શોકમોહના અગ્નિ’ ‘પૃથ્વીનાં પડગા’ ‘જીલ યાકીને વિરમે’ એ કાવ્યને પુષ્ટ અને બળવાન કરે છે. ખરી રીતે આખોને જે સજીવરોપણ અપાયું છે, એને એક

જીવતીજગતી સ્વતંત્ર વ્યક્તિતા અપાઈ છે એ જ આ કાવ્યની અનન્યતા, અને પરમ અર્થસાધકતા છે. એ આંખની દુનિયામાં પાછી જીલ પણ હરતીફરતી થઈ જાય છે, ખીખ ‘દિવ્ય લોચનિયાં’ પણ આવે છે-નરસિંહરાવે ખૂબ ખૂબ ઘૂંટેલો પણ બાડુ ઓછો સજીવ-સપ્રાણ બની શકેલો આ ‘દિવ્ય’ શબ્દ અહીં દિવ્યની નજીક ખરેખર પહોંચે છે, અને કવિના મનમાં કે આંતર ચેતનામાં અહીં ગીતાનાં ‘દિવ્ય દદામિ તે ચક્ષુઃ’ હોય તો પણ નવાઈ નહિ. આમાં કવિ જેને આંખ છે છતાં નથી એવા ‘ધ્રુવ’ મહાશયને-જેકે આપણે આ અનુપમ પ્રાણીને વધુ પડતા નીંદતા રહ્યા છીએ. તેની ઉત્તમ આત્મસમૃદ્ધિ, જે લક્ષ્મીનું વાહન બનવા સુધી પહોંચેલી છે તેની અને માણસની કે અન્ય પ્રાણીની આંખના કરતાં જેની દષ્ટિમાં અંધારને ભેદવાનું વધુ સામર્થ્ય છે તે લોકોત્તર શક્તિની સૂઝ આપણે હંમેશા બતાવી શક્યા નથી-એનેલઈ આવીને ‘દિવ્ય લોચનિયાં’ની અંખનાને કવિએ વધારે ઉત્કટતા મેળવી આપી છે. પાંચમી કડીમાં આવતા ‘બ્રહ્મ બ્રહ્માંડ અળગા રે’માં ‘અળગા’ શબ્દ નેઈ એ. ‘આશ્રમલજનાવલિ’માં ‘અળગા’ છે. મૂળમાં શું હશે તે જોવું નેઈ એ.

કાવ્યની અંદરની ભાવસૃષ્ટિ તો સૌ કોઈએ એટલી અનુભવી અને માણી છે કે તે વિષે પણ મૂંગા રહી શકાય તેમ છે, પણ એ ભાવજગતની મુસાફરી ફરી ફરીને પણ તાજગી આપે તેવી છે. આ કૃતિ તે એક લૌકિક અભિસાર નથી, છુદ્ધિનો અને તર્કને આધારે આગળ વધતો કોઈ તત્ત્વજ્ઞાનનો નહિ, પણ પ્રભુ માટે, કવિના હૃદયમાં જન્મેલી એક આતુરતાનો આદ્ર ઉદ્દગાર છે. જીવનમાં પ્રમાદ ભરેલો છે, સત્ત્વ કે રજસ નહિ પણ તમસનું પ્રાધાન્ય છે, એ પ્રમાદ અને તમસ અહીં સલામ થઈ જાય છે અને કવિ અર્ધ પોતાને આત્મ-

નિવેદન કરે છે, તો અહીં પ્રભુને ઉદ્દ્યોધન-પ્રાર્થના કરે છે. કોકે આમાંના ‘મટકું’ની ચર્ચા ઉપાડી હતી એક વખતે, તે હમણાં જરા તાજ થાય છે. ‘મટકું માંડવું’ એટલે શું? પ્રભુને એકાદ ક્ષણ પૂરતા, એક જ વાર આંખથી જોઈ લેવાય, થોડી ઝાંખી થાય એમાં જ શું બધી પરિસ્થિતિ થઈ જાય? પણ જે આંખ સાવ બંધ જ રહી છે તે એકાદ ક્ષણ માટે પણ જીવડી જાય તો પછી છેવટે જતાં તે ‘દિવ્ય લોચનિયાં’ રૂપે બનશે એ સ્વીકાર અહીં છે જ. એ બંને જુદાં છે એમ પણ કવિએ કહ્યું છે, તો અહીં તકરાર કરાય કે જે ‘દિવ્ય લોચનિયાં’ જ જોઈતાં હોય તો આજીવ આંખની સાથે શા માટે માથાફટ કરો છો? પણ હમણાં જેવી કાંઈ આંખ મળી છે તેને મનાવવાથી કવિ આવો મધુરો આરંભ કરે તો તે પણ વધાવી લેવા જેવો છે. થયું ભાઈ, થયું ખરું, પોતાની આંખને કવિએ ઢંઢોળી ખરી, એક લાડકડા બાળકને જગાડતા હોય તેવી રીતે, હય-મચાવી નાખીને કે માણસને જગાડવાની, કુંસકર્ણને જગાડવા માટે કરાએલા મહાપ્રયાસોની. હંદ સુધીના પ્રયોગોની રીતે નહિ, એ જ એક અધ્યાત્મ જગતની મોટી ઘટના છે. ‘ખરેખર રહી જવાયું’ આ જ ભાન પૂરતું છે. પહેલી કડીમાં આટલી સભાનતા બતાવીને પછી કવિનો આત્મા, અહીંએક જીવન વટાવ્યું ત્યાં સુધીમાં જે વિવિધ રીતે પુષ્ટ અને જગૃત થયો છે તેની કથા મનોરમ રીતે કહે છે. જીવનમાં દરેકને થતા પરિપુષ્ટોના અનુભવની-તેના બે પ્રતિનિધિઓની વાત કરીને—માત્ર શોક-મોહની, કવિના જીવનમાં વ્યાપક રહેલા ક્રોધની સાથે તો તેમણે કદાચ અંતરની ગેળી ગુફામાં જ ગુફતગો કરી હશે—કવિ આ અંશિઓના શામક પ્રભુને જોવાની વાત કરે છે. પણ પ્રભુની સભરતા કેવી છે તે તો તેમનો આત્મા-તેમનામાંનો તત્વપુરુષ તો ખૂબ અનુભવી

ચૂંકેલો છે, અને હવેની પાંચ કડીઓમાં, લગભગ અર્ધ કાવ્યમાં પ્રભુની આ અનુભૂતિ જે સભરતાથી કવિએ ગાઈ છે તે જ આ કાવ્યનો બળવાન આંતર પુદ્ગલ છે, આરજૂનાં, રોટલીનાં બે પડ વચ્ચે ગોડવાએલો પૂરણપોળીના પૂરણ જેવો. પ્રભુ તો બધે બેઠેલા ભરાએલા જ છે. અણુ-અણુમાં છે, ગગનની પેઠે વાયુની પેઠે છવાએલા અને વહેતા છે, અને તે વસ્તુ કવિ ‘મહેને’ ‘મુજ ઉરમાં’ એમ ખાસ અનુભૂતિના રણકારની રીતે નિરૂપે છે. પણ આ ગૂઢ કે સૂક્ષ્મ અનુભૂતિ રચી સુધી આવી નથી એ જ કવિની વિષમતા છે. ‘પૃથ્વીનાં પડોળાં’ હેઠળ આ પરમ તત્ત્વ દટાઈ જ રહે છે તેનો વસવસો છે. પણ પછી જ તો પ્રભુ અતિ પ્રત્યક્ષ થઈ ગયા હોય તેવા જ ઉદ્દગારો આવે છે. ‘સ્વામી (આ શબ્દ પણ કેવો અનુપમ આવ્યો છે) સાગર સરિખા રે, નજરમાં ન માય કદી: જલ થાકાને વિરમે રે, વિરાટ વિરાટ વદી’. પ્રભુ એટલી બધી સભરતાથી અનુભવાયા છે, નજરમાં પણ માર્છ શકે નહિ એટલી બધી રીતે આંખોએ જલકાતા જલકાતા દીકા છે, જીમ કેટલુંયે બધું તેને માટે ખોલી ગઈ છે, ‘વિરાટ વિરાટ’ના ઉદ્દગારો કરતાં કરતાં તે થાકાને વિરમા ગઈ છે. આ બે પંક્તિનો એટલી બધી અનન્ય કાવ્યગુણવાળો છે કે એ પોતાની શક્તિથી આપણને પરિતૃપ્ત. મુગ્ધ કરી દે છે. કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આ કડી જ કૃતિનું ઉત્તમ અંગ છે.

પણ આટલી બધી પ્રમળ, પ્રખર, વ્યાપક અનુભૂતિ થઈ તે પછી તો જાણે આંખોના આગસનો જ પ્રશ્ન ન રહે એમ કહી શકાય. પણ છતાંયે કવિનું રટણ તો ચાલુ જ છે. અને કવિ પોતાનો કેસ તરત જ ‘દિવ્ય લોચનિયાં’ શબ્દથી આગળ લંખાવે છે. આ રથૂલ આંખો રથૂલ વિશ્વને જોઈ ‘વિરાટ વિરાટ’ ભલે રટે પણ હજીયે ‘ધોર અંધારો’ રહ્યાં છે, અંદરનાં જ તો, હજી

જક પકલ તોવા ને તેવા જ છે, આ બધું ઉપર ઉપરથી જોયું, પણ ઊંડું જોવાનું બાકી છે, 'નેન નીરખો ઊડેરું રે' (કવિ અહીં વળી મનનો 'નેન' શબ્દ લઈ આવ્યા) એમ થશે ત્યારે 'હરિવર દરસે સદા' સદાયે પ્રભુના દર્શનમાં—એટલે કે પ્રભુના સાંનિધ્યમાં, સાક્ષાત્કારમાં રહેવાશે. એ અંતિમ સિદ્ધિના ચિંતનમાં લીન થઈ કવિ આંખોને કહે છે કે હમણાં 'એક મટકું'નો એકડો તો ભરી લો, અને હૃદય ભરાય તેટલા પ્રભુને જુઓ. 'વિરાટ વિરાટ' બોલવાની સ્થિતિમાં પહેંચાયું છે છતાં હજી આકંઠ, હૃદયને ભરી દે, આખાયે જીવનને ધન્ય કરી દે તેવી અનુભૂતિ બાકી રહી છે તેને માટે તૈયાર થાઓ.

પ્રભુ સાચી પ્રાર્થનાઓ હમેશાં સાંભળે જ છે. કવિનો જીવનપ્રવાહ વિવિધ અવસ્થાઓમાંથી પસાર થતો રહેલો છે. એમની અધ્યાત્મની સાધના ગમે તે હો. પણ પ્રભુ-કૃપાનું અવતરણ તો તેમના જીવનમાં થયેલું છે. પોતાના ૬૫મા વર્ષમાં, ૧૯૪૨માં, કવિ આપણને 'હરિદર્શન' અને 'વેણુવિહાર' નામની બે કૃતિઓ આપે છે અને તેમાં છલકાતા હૈયે પોતાને થયેલાં કૃષ્ણનાં દર્શન અને તેની વેણુંનું શ્રવણ વર્ણવે છે. અહીં કૃષ્ણ તેમને પોતાના બગીચામાંનાં એક વૃક્ષ ઉપર દેખાયેલા. કવિના જીવનના છેલ્લા દિવસોમાં એમને કૃષ્ણનાં ફરીથી દર્શન થાય છે. તે તેમના ઉપર લગી આવ્યા લાગે છે. કવિ બોલે છે: 'બાઈ, એ આવ્યો છે, પણ એ અંદર આવતો નથી. એને અંદર બોલાવી લાવ. લાગે છે એ મને લેવા આવ્યો છે. તો રહે, હું જઈશ. જયશ્રી હરિ!' અને એ દિવસે કવિ પોતાનું છેલ્લું ગીત લખી જાય છે, છેલ્લું કવિકર્મ કરી જાય છે. એ ગીત આ છે:

આયો આજ તોરે દરે કૃષ્ણ કનૈયો;

કૃષ્ણ કનૈયો, સાધુસ્તનકો લેયો :

આયો આજ તોરે દારે—

દર્શન લે લે,

હર્ષન દે-લે;

કાલકી કુંજન મેં કંદુકખેલેયો :

આયો આજ તોરે દારે,

આયો આજ તોરે દારે કૃષ્ણ કનૈયો.

પ્રભુ કૃષ્ણ કનૈયો કવિના ઉપર સુધી આવ્યો. એથી આગળ ન આવ્યો, ત્યાં જ ઊભો રહી, કવિને ઇશારો કરી પોતાની પાસે બોલાવીને લઈને ચાલ્યો ગયો. કવિ ખુશીથી, આખું જગત મૂકીને તેની પાછળ ચાલ્યા ગયા. આ કાવ્ય લખાયું છે ૨ જાન્યુઆરી ૧૯૪૬એ. સાન દિવસ પછી ૯મીએ કવિએ દેહત્યાગ કર્યો. એક આત્માની આ જીવનની યાત્રા પૂરી થઈ. એમનું જીવન અને કવન બંને પોતાની અનોખી સમરતા, આનંદ અને રસની છોળ આપણે માટે મૂકી ગયાં છે.

(પૂર્તિ)

આ ગીત અંગે થોડીક વધુ નોંધવા જેવી નીચેની વસ્તુઓ મળી આવી છે. એ આપણને કવિના અવસાન પછી તરતમાં જ 'સ્ત્રીજીવન' માસિકના માર્ચ ૧૯૪૬ના અંકમાં કવિના દર્શનીય હસ્તાક્ષરમાં છપાયેલું જોવા મળે છે. એ અંકમાંના આ ગીતના ઉપર કવિનું તે પહેલાંના દિવસે ૧લી જાન્યુઆરીએ લખાયેલું ગીત આપેલું છે એ બંને ગીતોને કવિએ ૪ અને ૫ એમ ક્રમાંક આપેલા છે, 'ભુગતી જોગન્દરી' અને 'સાધુસ્તનકો લેયો' એમ શીર્ષક આપ્યાં છે, અને દરેકની નીચે '૧લી જાનેવારી ૧૯૪૬', '૨જાનેવારી ૧૯૪૬' એમ તારીખ મૂકી પોતાનું આખું નામ, એ વખતના સાક્ષરી આગ્રહ મુજબ, પ્રથમાક્ષરોને મોટા કદમાં મૂકીને, સુડોળ અને સ્વચ્છ અક્ષરોમાં 'નહુનાલાલ દલપતરામ કવિ' એ રીતે મૂંચું છે અર્થાત્ આ ગીતોએ પહેલાં રચાયેલો કૃતિ-ઓના ક્રમમાં ગોઠવાયેલાં છે. વળી ખાસ તો એ કે કવિએ બંને ગીતની નીચે પોતાનું પૂરું નામ લખ્યું છે

તે શું દરેક કાવ્ય નીચે આમ પોતાનું પૂરું નામ લખતા હશે એમ પ્રશ્નને પણ પ્રેરે છે, અને તે શા માટે ?

ખીજી વસ્તુ એક ખીજી, અને ગંભીર કહેવાય તેવા પ્રશ્ન ભલે કરે તેવી છે. આ ગીતની મેં ઉપર ગોઠવી આપેલી પૂર્વભૂમિકા રૂપે કવિને કૃષ્ણનાં દર્શન થયેલાં અને તેમણે માણેકઆઈને તે વિષે વાન કરી તેના ઉલ્લેખ કવિ વિષે શ્રી ઉમેદલાઈ મણિયારે અંગ્રેજીમાં લખેલા પુસ્તક 'Nanalal' (સાહિત્ય અકાદમીના તામ્ર પ્રકાશન ૧૯૭૭, પૃષ્ઠ ૬૭)માં જોવા મળે છે. એમાં શ્રી મણિયાર બે આધારો આપે છે. એક આધાર પાદરીપમાં એમ મુકાયો છે કે આ માહિતી તેમને પ્રો. કનુભાઈ જનની અને શ્રી ખયુભાઈ રાવત તરફથી મળેલી છે. બીજો આધાર તે કવિ માણેકબાને જે શબ્દો કહે છે તેની નોંધ કરી પછી તેની સામે કૌસમાં (S. Shastri. Kishor, February 1946) એમ નોંધે છે. અર્થાત્ ૧૯૪૬ ફેબ્રુઆરીના 'કિશોર', હું ધારું છું, તે વખતે ચાલતા એ નામના માસિકમાં એસ. શાસ્ત્રી તરફથી આ ઉદ્દગારો મળ્યા હશે, જે શ્રી જનની અને શ્રી ખયુભાઈએ આ લેખકને જણાવ્યા હોઈ શકે. પણ અહીં જ હવે એક સ્પષ્ટ એવી ભૂલ બનેલી છે. શ્રી મણિયાર એ ગીતનો ઉલ્લેખ 'Aaj more ghar sayo Kanaiyo!' આ રીતે આપે છે. આમાં 'sayo' એ તો મુદ્રણની જ ભૂલ છે, કવિ વિષેના આ અંગ્રેજી પુસ્તકમાં આવી ખીજી પણ ન ચલાવી શકાય તેવી મુદ્રણભૂલો બનેલી છે. વળી શ્રી મણિયારે 'સ્ત્રી-જીવન'માં છપાયેલા આ ગીતનો બરાબર ઉલ્લેખ કરીને એ ગીત તે 'To-day Krishna has come to my house?' એમ નોંધ્યું છે એ પણ ધણો મોટો દષ્ટિદોષ કહેવાય. એ ગીતમાં કવિના પોતાના અક્ષરોમાં 'મોરે' નહિ પણ 'તોરે' શબ્દ પાંચ વાર લખાયો

છે. અને એ ગીતની મૂળ પંક્તિ શ્રી મણિયારે નોંધેલી પંક્તિ 'આજ-મોરે-ઘર મોયો કનૈયો'થી તદ્દન ભુદી છે: 'આયો આજ તોરે દારે કૃષ્ણ કનૈયો' આ છે કવિના શબ્દો. એક વસ્તુ, હકીકત, માહિતી એક હાથથી ખીજી હાથમાં, એક માણસ પાસેથી ખીજી માણસ પાસે, એક આંખથી ખીજી હેઠળ જતાં જતાં કેવાં કેવાં તો 'જૂજવાં રૂપ' લઈ લે છે એનું આ મનોહર દૃષ્ટાંત બની રહે છે. આ બધું કનૈયો જગતમાં જે રીતે કન્દુક ખેડી રહ્યો છે તેના જ એક ભાગ રૂપે ગણીને આપણે તેના આનંદ લેવાનો છે ને? સંપાદન, સાહિત્યલેખન, ઈત્યાદિ કઈ રીતે થવાં જોઈએ એ એનો વિચાર આપણે ત્યાં થતો તો રહેલો જ છે. એ વિષયની ગંભીરતા આપણે વધુ સમજીએ એટલું જ.

આ ગીતમાં વળી 'તોરે દારે' એ શબ્દો એ ગીતના અર્થને ભુદો વળાંક આપે છે. શ્રી મણિયારે નોંધેલી પંક્તિ, જે પોતે કાવ્ય તરીકે તો સારી જ છે, આપણી પરંપરાપ્રાપ્ત રીતિમાં કવિના અનુભૂતિના આનંદઉદ્દગાર તરીકે સરસ રીતે ગોઠવાઈ જાય છે. પરંતુ 'તોરે દારે'માં આ 'તું' કોને માટે છે? ઉપર કવિના શબ્દો 'માણેકબાને ઉદ્દેશાયેલા છે તે પ્રમાણે તે શું માણેકબાને માટે છે? કે પછી કવિએ પોતાને જ આ સંબોધન કર્યું છે? વળી આ ગીત કવિની કૃતિ તરીકેની બધી મનોહર લાક્ષણિકતાઓ વાળું છે, 'કાળની કુંજ' અને 'કુંદુક ખેડેયો' 'સાધુ સન્તનકો લેયો' એ ફરી ફરીને વાંચવા ગાવા ગમે તેવા શબ્દગુચ્છ છે. પરંતુ પ્રભુનાં દર્શન થતાં, કવિએ જણાવેલા સંદર્ભમાં માનવ આત્મા માટે તે જે પરમ આધ્યાત્મિક ઘટના બની રહે છે, એ આધ્યાત્મિકતાનો સ્પર્શ આ ગીતમાં દેખાતો નથી. 'તોરે' શબ્દ એટલો બધો વ્યાપક બની જાય છે, ઉપરના પ્રસંગની ભૂમિકાથી મુક્ત રહીને, કે એ 'તોરે દારે' વાચકે પોતાનું જ ગણવું

પડે. અને કૃષ્ણને વધાવી લેવા માટે, એ અનુભૂતિમાં ઊતરવા માટે, આ ગીત વાચકને પૂરતી રીતે સજ્જ કરી આપે છે ખરું? કાળની કુન્તેમાં કંદુક ખેલતો કૃષ્ણ કેવો, કેટલો પ્રત્યક્ષ બને છે, ‘દર્શન લે લે’ ‘હર્ષન લે-દે’ કવિના આ કાવ્યના દેન્દ્ર જેવા ઉદ્ગારો એ આનંદની પરિસીમાએ, કવિ કહે છે તેવી સક્રિયતામાં, આપણને પહોંચાડે છે? ને કાંઈ હો, કવિ પોતાને થયેલી અનુભૂતિમાં વાચકને ઉતારી દેવા માટે ને કાંઈ સહૃદય કાવ્ય-પુરુષાર્થ કરે છે તેને આપણે વધાવી લઈએ.

હવે અટકી જઈએ. કવિનાં ‘નયણું’ પાછળની ‘તોરે દ્વારે’ સુગંધીની આપણી આ યાત્રા ઠીકઠીક લાંબી થઈ.

[આ લેખના બીજા પૃષ્ઠ પર આવતા ઉલ્લેખના સંદર્ભમાં : ‘હરિનાં દર્શન’ કાવ્ય ૧૯૦૮માં પ્રકટ થએલાં ન્હાનાલાલનાં ‘કેટલાંક કાવ્યો’ ભાગ ૨ માં છપાયું હતું. —તંત્રી]

અનુસંધાન] મનુભાઈ ત્રિવેદી [પાછલી પૂર્તિમાંથી

વાતની પ્રતીતિ કરાવી આપશે. ‘ગાફિલ’ના ઉપનામથી એઓ ગઝલવિશ્વમાં પ્રિય હતા. વિવિધ બંધની એમણે અનેક ગઝલો આપી છે. એમાં અનેક ભાવો પણ ઘૂંટ્યા છે. પરંતુ એમનાં ભજનની જેમ ગઝલમાં ય એમનો પરમ તત્ત્વનો પિપાસુ આત્મા જ વારંવાર ખેલી ઊઠ્યો છે. પરિણામે સાચો ભાવક એના વાચનથી સદાય ડોલી ઊઠ્યો છે. એમની ગઝલોમાં એમનો ને મિત્તજ મ્હોરે છે તે સાહજિક છે. એમને ક્યાંય શબ્દો શોધવા જવું પડ્યું હોય એમ જણાતું નથી. ભલે એમણે આ સ્વરૂપમાં પ્રયોગલક્ષી વલણ દાખવ્યું ન હોય પણ ને સરચર્ચ અને સ્વરૂપ-સમાનતા દાખવ્યાં છે તેને લઈને પરંપરાને માર્ગે પણ એમણે ઉત્તમ આસ્વાદ્ય પરિણામો પ્રકટાવ્યાં છે. સીધી સોંસરી હૃદયમાં ઊતરી જાય તેવી અસિધ્ધાંતિ અને ભાવની ઝાળ

૧૩-૫-૭૭

શ્રી અરવિન્દ આશ્રમ, પોંડિચેરી.

* એ ભજનમાંની થોડી વધુ પંક્તિઓ :

પરનિંદા કરવાને પૂરી, શરી ખટરસ પાવા રે;

ઝંઘડો કરવા મૂંઝે વહેલો, કાયર હરિશુભ્ય ગાવા રે...

માયાવેનમાં છાંયો રહે છે, જગીને જે તું તપાસી રે;

અંત સમે રોવાને ખેડી, પડી કાળની કાંસી રે...

જો કે અખાના છપા અને ભોળ ભગતના ચાખખાના એ સમયમાં આવી કવિતા સ્વાભાવિક જ છે, અને સ્વીકાર્ય પણ બને તેવી છે.

કાઈના પણ દિલને કોળાવી દે તેવી છે. એમનો મિત્તજ એક અલગારીનો હતો. સાચા કવિનો હતો. માટેરતો એમણે કહ્યું છે :

‘દીવાનાને ક્યારે જમનાએ માર્યો,

જમાનાને કાયમ દીવાનાએ માર્યો.’

એમના જીવનની અંતિમ પળ પણ કેવી? ને અનુભવ્યું જીવનભર તે જીવનાનની જાણે સાચું કયું :

‘થયો છેવટે શુભ ગઝલમાં જ ગાફિલ;

તરનુમ, તસવુફ, તરાનાએ માર્યો.’

અને અમદાવાદ ખાતે યોજાએલા એક મુશાયરામાં ગઝલ રજૂ કર્યા પછી ત્યાં જ ૧૯૭૨ના એપ્રિલની ૧૦મી તારીખે હૃદયરોગના હુમલાથી એઓ ઢળી પડ્યા. ત્યારે એમને ખબર હશે કે ઉક્ત શેરમાં કદાચ એમનું ભાવિ કંઠારાઈ ગયું હશે?!

તે શું દરેક કાવ્ય નીચે આમ પોતાનું પૂરું નામ લખતા હશે એમ પ્રશ્નને પણ ગ્રેરે છે, અને તે શા માટે ?

ખીજી વસ્તુ એક ખીજો, અને ગંભીર કહેવાય તેવો પ્રશ્ન ભલો કરે તેવી છે. આ ગીતની મેં ઉપર ગોઠવી આપેલી પૂર્વભૂમિકા રૂપે કવિને કૃષ્ણનાં દર્શન થયેલાં અને તેમણે માણેકબાઈને તે વિષે વાત કરી તેનો ઉલ્લેખ કવિ વિષે શ્રી ઉમેદલાઈ મણિયારે અંગ્રેજીમાં લખેલા પુસ્તક 'Nan Lal' (સાહિત્ય અકાદમીના તાજ પ્રકાશન ૧૯૭૭, પૃષ્ઠ ૬૭)માં જોવા મળે છે. એમાં શ્રી મણિયાર બે આધારો આપે છે. એક આધાર પાદટીપમાં એમ મુકાયો છે કે આ માહિતી તેમને પ્રો. કનુભાઈ જનની અને શ્રી બચુભાઈ રાવત તરફથી મળેલી છે. ખીજો આધાર તે કવિ માણેકબાઈને જે શબ્દો કહે છે તેની નોંધ કરી પછી તેની સામે કૌસમાં (S. Shastri. Kishor, February 1946) એમ નોંધે છે. અર્થાત્ ૧૯૪૬ ફેબ્રુઆરીના 'કિશોર', હું ધારું છું, તે વખતે ચાલતા એ નામના માસિકમાં એસ. શાસ્ત્રી તરફથી આ ઉદ્દગારો મળ્યા હશે, જે શ્રી જનની અને શ્રી બચુભાઈએ આ લેખકને જણાવ્યા હોઈ શકે. પણ અહીં જ હવે એક સ્પષ્ટ એવી ભૂલ બનેલી છે. શ્રી મણિયાર એ ગીતનો ઉલ્લેખ 'Aaj more ghar sayo Kanaiyo!' આ રીતે આપે છે. આમાં 'sayo' એ તો મુદ્રણની જ ભૂલ છે, કવિ વિષેના આ અંગ્રેજી પુસ્તકમાં આવી ખીજી પણ ન ચલાવી શકાય તેવી મુદ્રણભૂલો બનેલી છે. વળી શ્રી મણિયારે 'સ્ત્રી-જીવન'માં છપાયેલા આ ગીતનો બરાબર ઉલ્લેખ કરીને એ ગીત તે 'To-day Krishna has come to my house?' એમ નોંધ્યું છે એ પણ ધણો મોટો દષ્ટિદોષ કહેવાય. એ ગીતમાં કવિના પોતાના અક્ષરોમાં 'મોરે' નહિ પણ 'તોરે' શબ્દ પાંચ વાર લખાયો

છે. અને એ ગીતની મૂળ પંક્તિ શ્રી મણિયારે નોંધેલી પંક્તિ 'આજ મોરે ઘર મોયો કનૈયો'થી તદ્દન ભુદી છે: 'આયો આજ તોરે દ્વારે કૃષ્ણ કનૈયો' આ છે કવિના શબ્દો. એક વસ્તુ, હકીકત, માહિતી એક હાથથી ખીજી હાથમાં, એક માણસ પાસેથી ખીજા માણસ પાસે, એક આંખથી ખીજી હેઠળ જતાં જતાં કેવાં કેવાં તો 'જૂજવાં રૂપ' લઈ લે છે એનું આ મનોહર દષ્ટાંત બની રહે છે. આ બધું કનૈયો જગતમાં જે રીતે કન્દુક ખેલી રહ્યો છે તેના જ એક ભાગ રૂપે ગણીને આપણે તેનો આનંદ લેવાનો છે ને? સંપાદન, સાહિત્યલેખન, ઇત્યાદિ કઈ રીતે થવાં જોઈએ એનો વિચાર આપણે ત્યાં થતો તો રહેલો જ છે. એ વિષયની ગંભીરતા આપણે વધુ સમજીએ એટલું જ.

આ ગીતમાં વળી 'તોરે દ્વારે' એ શબ્દો એ ગીતના અર્થને ભુદો વળાંક આપે છે. શ્રી મણિયારે નોંધેલી પંક્તિ, જે પોતે કાવ્ય તરીકે તો સારી જ છે, આપણી પરંપરાગ્રાપ્ત રીતિમાં કવિના અનુભૂતિના આનંદઉદ્દગાર તરીકે સરસ રીતે ગોઠવાઈ જાય છે. પરંતુ 'તોરે દ્વારે'માં આ 'તું' કોને માટે છે? ઉપર કવિના શબ્દો 'માણેકબાઈને ઉદ્દેશાયેલા છે તે પ્રમાણે તે શું માણેકબાઈને માટે છે? કે પછી કવિએ પોતાને જ આ સંબોધન કર્યું છે? વળી આ ગીત કવિની કૃતિ તરીકેની બધી મનોહર લાક્ષણિકતાઓ વાળું છે, 'કાળની કુંજ' અને 'કંદુક ખેલૈયો' 'સાધુ સન્તનકો લેયો' એ ફરી ફરીને વાંચવા ગાવા ગમે તેવા શબ્દચુમ્બ છે. પરંતુ પ્રભુનાં દર્શન થતાં, કવિએ જણાવેલા સંદર્ભમાં માનવ આત્મા માટે તે જે પરમ આધ્યાત્મિક ઘટના બની રહે છે, એ આધ્યાત્મિકતાનો સ્પર્શ આ ગીતમાં દેખાતો નથી. 'તોરે' શબ્દ એટલો બધો વ્યાપક બની જાય છે, ઉપરના પ્રસંગની ભૂમિકાથી મુક્ત રહીને, કે એ 'તોરે દ્વારે' વાચક પોતાનું જ ગણવું

પડે. અને કૃષ્ણને વધાવી લેતા માટે, એ અનુભૂતિમાં
 ભિતરવા માટે, આ ગીત વાચકને પૂરતી રીતે સજ્જ
 કરી આપે છે ખરું? કાળની કુન્નેમાં કંદુક ખેલતો કૃષ્ણ
 કેવો, કેટલો પ્રત્યક્ષ બને છે, ‘દર્શન લે લે’ ‘હર્ષન લે-દે’
 કવિના આ કાવ્યના કેન્દ્ર જેવા ઉદ્ગારો એ આનંદની
 પરિસીમાએ, કવિ કહે છે તેવી સક્રિયતામાં, આપણને
 પહોંચાડે છે? ને કાંઈ હો, કવિ પોતાને થયેલી અનુભૂતિમાં
 વાચકને ઉતારી દેવા માટે ને કાંઈ સહૃદય કાવ્ય-પુરુષાર્થ
 કરે છે તેને આપણે વધાવી લઈએ.

હવે અટકી જઈએ. કવિનાં ‘નયણી’ પાછળની
 ‘તોરે દ્વારે’ સુત્રીની આપણી આ યાત્રા ઠીકઠીક લાંબી થઈ.

[આ લેખના બીજા પૃષ્ઠ પર આવતા ઉલ્લેખના સંદર્ભમાં: ‘હરિનાં દર્શન’ કાવ્ય ૧૯૦૮માં પ્રકટ થયેલાં
 ન્હાનાલાલનાં ‘કેટલાંક કાવ્યો’ ભાગ ૨ માં છપાયું હતું. —ત્રી]

અનુસંધાન] મનુભાઈ ત્રિવેદી [પાછલી પૂર્તિમાંથી

વાતની પ્રતીતિ કરાવી આપશે. ‘ગાદિલ’ના ઉપનામથી
 એઓ ગઝલવિશ્વમાં પ્રિય હતા. વિવિધ બંધની એમણે
 અનેક ગઝલો આપી છે. એમાં અનેક ભાવો પણ
 ઘૂંટ્યા છે. પરંતુ એમનાં ભજનની જેમ ગઝલમાં ય
 એમનો પરમ તત્ત્વનો પિપાસુ આત્મા જ વારંવાર
 બોલી ઊઠ્યો છે. પરિણામે સાચો ભાવક એના વાચનથી
 સદાય ડોલી ઊઠ્યો છે. એમની ગઝલોમાં એમનો ને
 મિમ્મજ મદોરે છે તે સાહજિક છે. એમને કયાંય શબ્દો
 શોધવા જરૂં પડ્યું હોય એમ જણાતું નથી. ભલે
 એમણે આ સ્વરૂપમાં પ્રયોગલક્ષી વક્ષણ દાખવ્યું
 ન હોય પણ ને સચ્ચાઈ અને સ્વરૂપ-સમાનતા દાખવ્યાં
 છે તેને લઈને પરંપરાને માર્ગે પણ એમણે ઉત્તમ
 આસ્વાદ્ય પરિણામો પ્રકટાવ્યાં છે. સીધી સોંસરી હૃદયમાં
 ભિતરી જાય તેવી અભિવ્યક્તિ અને ભાવની છાંય

૧૩-૫-૭૭

શ્રી અરવિન્દ આશ્રમ, પોંડિચેરી.

* એ ભજનમાંની થોડી વધુ પંક્તિઓ :

પરનિંદા કરવાને પૂરી, શરી ખટરસ પાવા રે;
 ઝધડો કરવા ઝૂઝે વહેલી, કાયર હરિગુણ ગાવા રે...
 માયાધેનમાં લીધી રહે છે, જગીને જો તું તપાસી રે;
 અંત સમે રોવાને બેઠી, પડી કાળની ફાંસી રે...

જોકે અખાના છાપા અને ભોજન ભગતના ચાખખાના
 એ સમયમાં આવી કવિતા સ્વાભાવિક જ છે, અને
 સ્વીકાર્ય પણ બને તેવી છે.

ઢાઈના પણ દિલને કાળાની દે તેવી છે. એમનો મિ-
 જબ એક અલગારીનો હતો. સાચા કવિનો હતો.
 માટેરતો એમણે કહ્યું છે :

‘દીવાનાને ક્યારે જમનાએ માર્યો,
 જમાનાને કાયમ દીવાનાએ માર્યો.’

એમના જીવનની અંતિમ પળ પણ કેવી? ને અનુભવ્યું
 જીવનભર તે જીવનાન્તની ફાણે સાચું કંઈ :

‘થયો છેવટે ગુમ ગઝલમાં જ ગાદિલ;
 તરનુમ, તસવુદ્, તરાનાએ માર્યો.’

અને અમદાવાદ ખાતે યોજાયેલા એક મુશાયરામાં
 ગઝલ રજૂ કર્યા પછી ત્યાં જ ૧૯૭૨ના એપ્રિલની
 ૧૦મી તારીખે હૃદયરોગના હુમલાથી એઓ ઢળી પડ્યા.
 ત્યારે એમને ખબર હશે કે ઉક્ત શેરમાં કદાચ એમનું
 ભાવિ કંઠારાઈ ગયું હશે?!

રુસાણું
રાજેન્દ્ર શાહ

જાવ રે વાલમ, જાવ, આવા હું જાણતી નો'તી.
વનમાં મુને નોતરી ને.

અંધારમાં ઘેરા

કયાં ય ન લાગી ભાળ

થાકી હું રેણુની ગુણ ગોતી ગોતી.

હારેલ મારી નજરું, ને અંગાર છે આંખે;

અવ મલાવા કોઈના યે તે રહેજ ન સાંખે.

વાયદો ઠેલ્યો વેગળો-

ઝાઝા વિનય-કુટિલ

વેણુમાંના રણુકારમાં

છતી છલનાની કેં છાંયને ભેતી.

વાંસળી વહાલી ગૈકયાં? ને કયાં મોરતું પીંછું?

વરસે નહીં વાદળી તો હું કેમની ભીંજું?

ભોળપણની ભૂલ તે કેવી?-

આટલું યે કંઈ પરખ્યું નહીં

કામઘેનુના કોડમાં...

અરે હું ય તે અફઝ આંચળ દોતી !

નહીં રે આલિંગન, ન ચૂમી ધરવી શિરે;

પળવું મારે સાવ રે સૂના દૂરના તીરે.

જાય રે જહીં

ગહન કાનન ફેડીએ

એકલ જમુના અખોલ

વહેણુના વેગે કોઈનાં કાળાં આંજણ દોતી.

જાવ રે જીવણુ જાવ આવા હું જાણતી નો'તી.

૧૦] કવિલોક - જાન્યુ-ફેબ્રુ. ૧૯૮૦

કોયલ રાણી
સુન્દરમ

આવી ફડી સરોવરિયા પાળ,

આંખલિયાની ડાળ,

કોયલ રાણી,

આવીને વિરાજ્યાં તમે કોડથી રે.

જાંચે જાંચે નીલમિયાં આભ,

નીચે વનરાઈઓની ખાથ,

હેયે મંજરીઓના હાર

કોયલ રાણી

કેવાં રે કેવાં તમે સોરતાં રે,

અમે ઊતર્યા તમારી સાથે આભથી રે,

અમે ભટક્યાં તમારી સંગે ભાવથી રે,

તમને પધરાવ્યાં રુદિયાની ડાળ,

કોયલ રાણી,

કેવાં રે કેવાં તમે કામણાં રે.

કોયલ રાણી, કાલનો ટહુકો કરો આજથી રે,

કાપો સાચરના પંથ પ્રેમ-પાજથી રે,

તમને કોના કોના દઈએ રે સમ.

કોયલ રાણી,

કેવાં રે કેવાં તમે કૂજતાં રે.

કોયલ રાણી, આજ તો ઓગળવાની કાલમાં રે,

અને કાલ સૌ વિરાજે આભલ ટોડલે રે,

આ તો પળેપળની આપણી પ્રીત,

કોયલ રાણી,

કેવાં રે કેવાં તમે ભાવતાં રે.

(૧૭-૧-૮૦ અતિથિગૃહ, વડોદરા)

કોઈ તો કહોને

પિનાકિન્ ઠાકોર

કોઈ તો કહોને મારો ક્યાં છુપાયો શ્યામ?
રે ઘનશ્યામ!

કોઈ તો બતાવો મારો ક્યાં ખોવાયો શ્યામ
હે ઘનશ્યામ! કોઈ તો

સાંજ ઢળે ને હેયું ઘેરે એવાં તિમિર અમાત્રી,
સૂની સૂની એકલતા આ કોની પ્રીત પિયાત્રી;
ખાલી ખાલી છગી ઊડતી છાની અકળ ઉદાત્રી:
તિમિર તણો પડછાયો ભટકે ક્યાંથી મળે મુકામ!

હે ઘનશ્યામ! કોઈ તો

એકલ ભરું હું ભૂલી નિજ ને સુધબુધ સારા જગની,
છાયા વગર છયાઈ કોની રોમરોમમાં લગની;
અંસુઅન જલમાં ઝૂરે જલતો પિયાનેહનો અગની:
ભીતર ભાર્યો વિજેગનો આ જોગ દહે અવિરામ!

હે ઘનશ્યામ! કોઈ તો

નવી ઉંમરનું ગીત

અરાવલ વિસાણી

વગડે કોયલ બોલતી એનો શેરીએ આવે સાદ
હાલ્યને આંખાવાડીએ હજી પોરની તાજી યાદ.

મોરની ડોકે ઝૂલતી ઢેલડ, ઝિંચકી આખું વન,
મરકેઝીલાં મોલ, આશીશોર સીમનાં મોઢાં મન,
અંગ મરોડીને ડાળીએ લીધાં ભાન મૂલ્યાનાં વાદ
હાલ્યને આંખાવાડીએ હજી પોરની તાજી યાદ.

આંધ છાતીમાં ઠાંઈ હિલોળે દરિયા જેવાં પૂર,
પાંદડાં જેવા પંડચમાં ઊગ્યાં ઝાડવાં રે ઘેઘૂર,
ડોલતી ડાળીએ ઝૂલીએ ભેળાં ગજવી ઘેરો નાદ,
હાલ્યને આંખાવાડીએ હજી પોરની તાજી યાદ.

નમણાશુના માંડવા હેડે... પ્રીતની પરી નકાય,
લીલવે શેઠે ઝાડ અફંજે ગીતનું વાગ્યું વાય,
આંધ કોરું ઘાકોર ને ઉપરવાસનો આ વરસાદ,
હાલ્ય ને આંખાવાડીએ હજી પોરની તાજી યાદ.

જામડી

*

પ્રકૃષ્ઠ પંડ્યા

પાંખ ફૂટવા લાગી છે રે પાંખ ફૂટવા લાગી

જામડી હાય હાય

પંખીને પર્વતની વચ્ચે ઇચ્છા થઈ ખડભાગી

જામડી હાય હાય

દરિયા જેટલાં પાણીનો રે કરે ખડકલો જામડી

જામડી હાય હાય

એક ચોમાસુ તરવા માટે ચકલી થઈને ફફડી

જામડી હાય હાય

ભરતભરેલાં પીળાં કપડાં પહેરેલી રે જામડી

જામડી હાય હાય

હોંશે પીઠી ચોળીને આંટા મારે છે જામડી

જામડી હાય હાય

આંટાફેરા કરતી ચાખે ફળ અર્થોનાં જામડી

જામડી હાય હાય

ચુંમોતેર ઇચ્છા વચ્ચે જીવે છે રખડી રખડી

જામડી હાય હાય

ઠાળો ઠાગડો સંભારીને કલકલ કરતી જામડી

જામડી હાય હાય

ફરી ફરીને ઇચ્છા સામે કલખલ કરતી જામડી

જામડી હાય હાય

જામડીનો ઉત્સવ આવ્યો છે જામડી

જામડી હાય હાય

જામડીને શુકન પળપળના જામડી

જામડી હાય હાય

શબ્દોના વરઘોડા વચ્ચે નીસરી છે ખાઈ જામડી

જામડી હાય હાય

અર્થોનાં ચોઘડિયાં વચ્ચે જલકાતી ખાઈ જામડી

જામડી હાય હાય

રાખી લ્યો ને

*
નિરંજન ભટ્ટ

આજ અમારું મન હવે તો રાખી લ્યો ને!

ક્યાંથી જીવ્યો દન હવે તો રાખી લ્યો ને!

તમે કહો છો કેમ અરે! આ રણની વાટો,

કયા નગરનું નામ ભલેને હું ના જાતો!

નહોયે ક્યાંયે વન હવે તો રાખી લ્યો ને!

આજ અમારું મન હવે તો રાખી લ્યો ને!

પગલું માંડું એક હવે તો ખાલી ઘરમાં,

આંસુ પડતાં છેક ફૂસકું ના રે ભરમાં,

કોણ કરે છે સંગ? હવે તો રાખી લ્યો ને!

આજ અમારું મન હવે તો રાખી લ્યો ને!

સામૂહિક આત્મવિલોપન સમયનું ગીત

હર્ષદ ત્રિવેદી

આંગણુની હવા ના પ્રવેશી શકી ઓરડામાં અને

ઘરને ત્યાગી ગયાં કાંઈ કીધા વિના.

કોઈ જાણે નહીં એમ પૂછી વળ્યો ટોડલો દારને

કેમ ત્યાગી ગયાં કોઈ કીધા વિના ?

અંગ પર સહુએ ધારણ કર્યા ખખટરો ને લલાટે કર્યા લોહીના ચાંદલા

હાથમાં લઈ સળગતી મશાલો અને

ગામની ધૂળ માથે ચઢાવ્યા પછી કાફલાએ શરૂ ચાલવાનું કર્યું સાથ

રાગી ગયાં વીતરાગી ગયાં કાંઈ કીધા વિના.

સર્વના શ્વાસમાંથી ઝપોઝપ દીવાઓ પ્રગટતા થયા ને હવાને અપાટે

વધુ ને વધુ તેજ ધરતા રહ્યા

દેહમાંથી અહાહા ! છૂટી ગંધ ત્યાં તો ભર્યા અંધકારે થઈ વીજ ને

પુજના વાંસડા પહેરો ભરતા રહ્યા કાંઈ કીધા વિના.

આંખ મીચી કષાયોના ચૂરા કર્યા સ્વસ્થ પૂરાં થયા રાહ જોતા રહ્યા કાંઈ કીધા વિના.

અંજલિ અંજલિંક પીતા રહ્યા હાથ-પગ, ધડ ને માથાંઓ જોતા રહ્યા કાંઈ કીધા વિના.

કોઈએ કોઈને કાંઈ પૂછ્યું નહીં કોઈએ કોઈ સામું ચ જોયું નહીં

સર્વ ત્યાગી ગયાં કાંઈ કીધા વિના.

શેષ મૃગજળ મૂકી સર્વ રાગી ગયાં ભસ્મ અપટી મૂકીને અજન્મા થવા

વીતરાગી ગયાં કાંઈ કીધા વિના.

આંગણુની હવા ના પ્રવેશી શકી ઓરડામાં અને

ઘરને ત્યાગી ગયાં કાંઈ કીધા વિના.

કોઈ જાણે નહીં એમ પૂછી વળ્યો ટોડલો દારને

કેમ ત્યાગી ગયાં કાંઈ કીધા વિના ?

મને

મધુકાન્ત કલ્પિત

મને જ પાછો ફરી વાર મેં મારી સામે ધર્યો.

લાગણીઓનાં જૂંડ લળે એમ દરિયા ઝૂંલ્યા તળિયે,
લહર કિનારા તોડી ફેાડી વહી આવી લ્યો, ફળિયે.
ખોખામાં હું જળથી નોખો ફીણ થઈ તરવર્યો..

મુંઠી વચ્ચે મળલક તડકા મૂક્યા ઠરવા માટે,
જરા આંખ મીચી ને સળગ્યા આરપાર સુસવાટે.
મારા સુધી મને વળાવી તડકો પાછો ફર્યો...

મહેમાનગતિ

રમેશ પારેખ

એક બે ત્રણ ચાર પાંચ...લાખો
પીરસે છે ઝાડ બધાં પાંદડાં આ આંખોને એવી રીતે કે લ્યો ચાખો...

ઢોળાવું એટલે કે આ એવી ડાળી
છાંચડાનું પડવું તો પડી જતી તાળી
ખૂલવી ને બંધ થવી ટહુકાની જાળી
પાંદડાંની આડેથી તડકાના આગિયાની ઝીણીઝીણી ફડફડવી પાંખો.

ઝાડ એમ ખુલ્લું મહેમાનગતિભેર
લે, તારાં સપનાંઓ; લે, તારી લહેર
આવ, આવ, તાલે નક્કોર જીવ પહેર
ઝાડ બને આશ અને એમાં હું થઈ જાઉં આથમતો આથમતો અંખો.

❀

હો રાજવણુ

ચિત્ર મોરી

હડસેલા ખાય એને મોજાં કહેવાય

અને મોજાં તો તડ દઈ તૂટે

હો રાજવણુ,

ધૂવવતા દરિયામાં માછલીની જેમ રહો

પરપોટા થાય એવા કૂટે

હો રાજવણુ.

આપણું આ આપણું તો અલગારી વાયકા

ને સમજણને સત્તરમે વેદ

શ્વાસ તને ખાંધતા ને શ્વાસ મને છોડતા

એટલો છે આપણામાં ભેદ

એટલાનો ખેદ મને રોજ રોજ ખોદે

ને આંગળીએ વેઠાઓ ખૂટે

હો રાજવણુ.

પાંચમાં પુછાય એવી લાગણીના ગામમાં

સાથે વસવાની મને હામ

ઘમઘાટે વેલડિયું પાધરામાં આવી તો

પાછાં વળવાનું સાવ આમ ?

પાછી વળેલી બૂળ આંખી જવાય, પછ,

ધોરીડો વેલડીથી છૂટે

હો રાજવણુ.

ધૂવવતા દરિયામાં માછલીની જેમ રહો

પરપોટા થાય એવા કૂટે

હડસેલા ખાય એને મોજાં કહેવાય

અને મોજાં તો તડ દઈ તૂટે

હો રાજવણુ.

ઉભસની પળે

પ્રકૃતિ પંડ્યા

છલકાતી પળ પળ આવીને છલકાતી ગઈ ચાલી
સાંજ પડેલાં મનની અંદર સૂની મરણ મહાલી....

કાળાછમ્મ કીંડાણની ઝાલર ખખડી મારી અંદર
એવો ટહુકો ઊઠ્યો મોર !

કુણાછમ્મ આંખાની ડાળે ઘઠપણ વીત્યું તોય
હજુયે નથી આવતાં મ્હાર....

મુસી ડાળે ઇચ્છા ઝલે ઝૂલે ઇચ્છા બહાલી....
છલકાતી પળપળ આવીને મલકાતી ગઈ ચાલી....

અમે ઝૂલતી ડાળ વચોવચ બહાલ થઈ તો
તડકો લાગ્યો; લાગ્યો તડકો બીનો

ખાલીખમ્મ એકલતા વચ્ચે
પડછાયાની મોસમ વચ્ચે પ્રકટી ઊઠ્યો સાવ

અચાનક અનુભૂતિનો દીવો....

અંદરના અંધારાને કોઈ ગયું હતું અજવાળી....
મલકાતી પળપળ આવીને વલખાતી ગઈ ચાલી....

સ્વપ્નાષ્ટમી

૨મ્ભેશ પારેખ

અડધી રાતે દીવેા લઈને સપનું જોવા ચાલ્યા
સપનું જોવા જતાં ઉંખર કઠળી ભીડી ઠેસ

અડધી રાતે ઠેસ લઈને સપનું જોવા ચાલ્યા
સપનું જોવા જતાં ખડકી જોલી ત્યાં તો—લેંસ

અડધી રાતે લેંસ લઈને સપનું જોવા ચાલ્યા
સપનું જોવા જતાં શેરી વચ્ચે રાયું શ્વાન

અડધી રાતે શ્વાન લઈને સપનું જોવા ચાલ્યા
સપનું જોવા જતાં પાદર ખખડયું પીળું પાન

અડધી રાતે પાન લઈને સપનું જોવા ચાલ્યા
સપનું જોવા જતાં મારગ ખૂટી પડ્યા રે ભાઈ

અડધી રાતે ખૂટલું લઈને સપનું જોવા ચાલ્યા
સપનું જોવા જતાં ડોળાં તૂટી પડ્યા રે ભાઈ

અડધી રાતે દીવેા લઈને સપનું જોવા ચાલ્યા
સપનું જોવા જતાં ઉંખર કઠળી ભીડી ઠેસ



દેડકીબાઈ

દાન વાંધેલા

ધૂધવતા સાગરની દેડકીને એક વાર સરવરના સુખે લલચાવી રે લોલ !
આંખો મીંચી ને માર્યો ઠંકડો ડાઉંકારે કિટાઓ પળમાં સંભળાવી રે લોલ !

ચારે ઠેર પાખ્ય અને ઝાડવાની હાર્ય
ભરી દોમ-દોમ લીલ જેવી સાદ્યળી !

ઠાંઠાના મંદિરથી ફેંકાતો પરસાદ
ને વાટમાર્યુંથી મળે ખાયકી !

ધન્દ્રાસન જેવી છે ભેંસોની પીઠ કહે દેડકી કે 'સ્વર્ગમાં આવી રે લોલ !'
ધૂધવતા સાગરની દેડકીને એક વાર સરવરના સુખે લલચાવી રે લોલ !

કાળઝાળ આલ બની વરસ્યો વૈશાખ
અને લાય-લાય પાડ્યો હુકાળ !

ઉજ્જડ-વેરાન ગામ-સરવર ને સીમ
એમાં દેડકીની કોણ લે સંભાળ ?

પસ્તાવો આંખોથી ધોધમાર વહાવીને સાગરનાં ચરણોમાં આવી રે લોલ !
ધૂધવતા સાગરની દેડકીને એક વાર સરવરના સુખે લલચાવી રે લોલ !

છાના રૂઢો દેડકીબેન થયું તે ઠીક
આપે સાગરભાઈ ભલી-ભલી શીખ !

હાથવયું સુખ છોડી લોભમાં ફસાયા
પછી માગવાની પળપળની ભીખ !

સપ્નેય ના લાવવાનું ચટકાળું સુખ એવી દેડકીને વારતા સમજાવી રે લોલ !
ધૂધવતા સાગરની દેડકીને એક વાર સરવરના સુખે લલચાવી રે લોલ !

પડછાયાનું ગીત

૧ પાથક પરમાર

સદરહુ જ ફરિયાદી નામે દાનજીભાઈ દેસાભાઈ વાઘેલા હું કે મારા પડછાયાને બદનકીના શુન્હા નીચે તમે સળ ફરમાવો, મિસ્ટર લોર્ડ!
સખળ હું શકમંદી છું તહોમતદાર કે રીઠા પડછાયાની સાક્ષીએ કોઈ ઘરફાડું જેવું મારા પર 'લવ'ફાડું વોરન્ટ ના અજમાવો મિસ્ટર લોર્ડ!

હું એવું સમજ્યો'તો તામદાર! કે મારા અંગઅંગના ઇશારાથી લથપથ તો આ પડછાયો છે શાન વગરનો, બાન વગરનો, આંખ વગરનો નસસ, કિન્તુ સાલા સાવ જંગલી બંડખોર આ રીઠા ગાંધીવાદી મારા પડછાયાએ સત્યમેવ જ્યતેની બસ્યક ઢાળ બબદે ધૂમ હાંકેલી શુસયુસ ભર બપોરે ભગતસિંહના પૂતળા સામે ગોળીએ વીંધી નાખી મારા પડછાયાને હાઇકોર્ટનો એક કાનૂની પાક તમે સમજાવો મિસ્ટર લોર્ડ!

હું નહીં, પરંતુ મારો પડછાયો છે એક ભરાડી કવિ કે જેની ઢાગળમાં પણ વસંતની કેફિલા જેઠા આણીદાર શબ્દાતી કલમે ફેલાવ્યો તરખાટ મને નહીં, જજસા'બ! આ મારા પડછાયાને શ્વાસવટો આપો કે એની ફોજદારની હાક સમી ને બસાચિઠ્ઠી જેમ દૂજવી ફૂલેફાલે છે અહિંસક કાટ કોસ ઉપરથી જીર્ણ ઇસુની લાશ ઉતારી એની જગ્યા પર આ મારા પડછાયાને ઇગ્લંડના ખીલા ઠોકી અબધડિયે ચિટકાવો મિસ્ટર લોર્ડ!

ખોંખારે

ભરત યાજ્ઞિક

ત્રણ પેઢીની જેટલો લાંબો એક ખોંખારો એટલે ઠાકોર રાયજીવાજી
આવવાની થઈ જાણ.....

ડેલીએથી ડબ્બૂક દેતો ધડોડાર ખોંખારો કાંકરી જેવો કંઠની ગોફણ ખા'ર;
સરખ ખોંખારો હોંપટોહોંપટ જાય કે બને સાબલી ત્યાં ઘોડાયં,

મેડીયું હડબડ થાય ધડોધડ થાય ખોંખારો સ્વાર, કે ભલે
હોય ન કોઈ પલાણ....

હોય ખોંખારો એક ભલે 'હેબિટ' છતાં એ કિંમતી જેવી કિંમતી છે મૂછ રાયજીવાજી
સમજે રે છે જ્ઞાન;

મૂછ ચવાતી હોય ખોંખારો હોય ખવાતો એટલે શ્રી ઠાકોરજીનું છે એક રીતે વરદાન,
લાજ કાઢીને ભીંત બેસી જાય એમ ખોંખારો પ્રસરે, જેવું

જાય છટેલું ખાણ.....

એવું કાંઈ થવામાં -

કરસનદાસ લુહાર

માથે ઝરમરતો લખધારે સૂરજ લીલો ગોળો : એવું કાંઈ થવામાં -

ભરજનાળે કો'ક કરાવે ઘાસલિયા અંઘોળો : એવું કાંઈ થવામાં -

નથી હોંચકો તોયે ફૂટે આભ-જિંચો ફુંગોળો : એવું કાંઈ થવામાં -

ફેર ચડ્યાની ભીતર ભીડે ભમ્મરિયાળી છાંળો : એવું કાંઈ થવામાં -

કમખા પડછે કાંઈ કુંવારું લોહી લે હિલ્લોળો : એવું કાંઈ થવામાં -

તળાવ તગતગતાં પીંડીએ ઢાંક્યાં છોડી ખોળો : એવું કાંઈ થવામાં -

મધમધ સોનસળીથી અમને અધરાતે ઢંઢોળો : એવું કાંઈ થવામાં -

બળતા પહોરે વાદળિયુંનાં વીંઝણલાઓ ઢોળો : એવું કાંઈ થવામાં -

‘આંખે બેઠા મૌર અને’

*
સત્યમ વેગડા

આંખે બેઠા મૌર અને હું લજવાયેલી ડાળ;
ટહુકાની ભાષાનો હું તો લીલો લીલો ઢાળ.

ઝાકળમાં ઝળકેાળી કાયા

સૂરજ ધીમું ફરકે

આછી શી ધ્રુળરી લયની

ઘાસ ઉપરથી સરકે.

ઠલરવનું પાનેતર થાતું રોમરોમની જાળ;

આંખે બેઠા મૌર અને હું લજવાયેલી ડાળ.

ફૂંપળ ફૂટે અંગ અંગમાં

ને ઇચ્છા ચૂંથે નીડ;

પોતીકું પૂછે અંતરને

તોય ચડે છે ચીડ.

આંખે બેઠા રામ અને કાં હું કહેવાતી આળ ?

આંખે બેઠા મૌર અને હું લજવાયેલી ડાળ.

તારા નામનું

*
મનહર તળપદા

કા’ન હવે સેંથામાં સિંહર ચડાવું તારા નામનું
ભલે રાધાને થેલી કહે દોઝ બધું ગામનું.

ખાલીપો ઉરનો હોય એવું લાગે તો

આંખોનું નામ નહીં આંખો,

ગોકુળમાં ઘેરઘેર ફેલાતા વાયરામાં

ફૂટી છે પ્રીત કેરી પાંખો,

પછી જમનાને ઘાટ અને વગડાને વાટ

ભલે હોયે ના રૂપ રૂડા શ્યામનું !

કા’ન હવે સેંથામાં સિંહર ચડાવું તારા નામનું.

રાધા ને કા’ન ભલે જુદાં છે નામ

તોય રાધા તો દરિયામાં મીન,

ગોકુળને મથુરા આદેખાતાં દૂર તોય

રાધા તો અંસીનું ખીન !

કા’ન ભલે હોય પછી પાસે કે દૂર

હું તો હેવાતણું માણું ઘનશ્યામનું !

કા’ન હવે સેંથામાં સિંહર ચડાવું તારા નામનું.

એક જનપદ યુવતીનું ગીત

†
ડાયલ ઠાકોર

ખાલી હથેળીમાં નેતી'તી સુખ

અનં વાલપનાં વેણુ બે'ઠ કૂટયાં 'લી સે !

આંગળીના વેઢામાં ખરતા'તા દન

મૂઠિં કમ્મરમાં આંમ કાંક બટકયું 'લી બે !

તડકાનું આમતેમ લીલું વેરાન

બધો ભાદરવો હલકાતો નય !

ખાવળનાં કૂલ જેમ ખુલ્લો ઉઘાડ

મારી છાતીમાં પડવાતો નય !

આંખોમાં કાળઝાળ વરસ્યું 'લી આમ

મૈર ભમટેલી નદીઓ ને ડોરી અં રે !

આંગળીના વેઢામાં ખરતા'તા દન

મૂઠિં કમ્મરમાં આંમ કાંક બટકયું 'લી બે !

શેરીમાં નીકળું તો પાની લજવાય

બળ્યું ફળિયું સિસોટી વગાડે !

ગામ આપું આમતેમ આંખો ઉલાળે

આજ નેબન ભર્યું છે અમે ગાડે !

ચપટી વગાડું તો વગડો શરમાય

નં મંન એકલી મૂઝી નં સીમ બે !

ખાલી હથેળીમાં નેતી'તી સુખ

અનં વાલપનાં વેણુ બે'ઠ કૂટયાં 'લી સે !

ઉથાપનનું ઘોળ

*
ધીરુ પરીખ

જાગો જાગો રે અવાજ મારા કાનમાં !
તમને કિત્તાની આણુ, તમે ચતુર સુજાણુ.
જાગો જાગો રે અવાજ મારા કાનમાં !

અમે પાથરીએ ખોળા કૈરા કાગળના
તમે વૈરી તો રહ્યા જનમ આગળના
કહેતાં સમજો આજુ* રે તમે સાનમાં.
જાગો જાગો રે અવાજ મારા કાનમાં !

તમને આપીશું રુશનાઈ કેરાં બેસણું
અમને અરથોનાં વહાલાં દેજો પેસણું
પાછા વળીએ કદી ના અમે ભાનમાં.
જાગો જાગો રે અવાજ મારા કાનમાં !

રૂપાન્તર

*
ઉશત્તમ

લો, કેણુ રહી બિચ બાધાળ ?
મીરાં મગન લયી, તો માધાળ-લો

કામ કામ કિસન કરી દીધો
રક્ત સક્ત રતિ રાધાળ !
મીરાં-માધવ એક હિ મૂરતઃ
પૂરણ આધા - આધાળ -લો

પીતાંબર પટ્ટાઈ પામરી
સ્વરણ, કથીર ને કાંસુળ !
દેહ ગયો થઈ નેહ દરદથી,
આંખ થઈ ગઈ આંસુળ !-લો

તાણ્યું તે થઈ તાર જ અણકયા
ધા ખુદ ઘટઘટ ધાયણુ !
મનળ ખુદ સુદસુદ થઈ મલકયા
પગ ખનકયા થઈ પાયલળ !-લો

અધૂર-પધૂરિયા, ધરમ-કરમિયા
અગન અડયા કે દાધાળ !
મગન મીરાં મોહનમાં મેળે
દહેરે સહજ - સમાધા ળ !-લો

નીલ સ્મૃતિની વય/કૃત્યવદન જેટલી

સમુદ્ર સુધી વિસ્તરતાં ઓલિવ વૃક્ષો અને દ્રાક્ષના વેલા
અને, પેટી પાર, સ્મૃતિ સુધી લાક મચ્છીપકડ હોડીઓ,
આપણી મધ્યાહ્ન-નિદ્રા પર આગસ્ટ માસનાં સુવર્ણ આવરણો
દરિયાઈ ઝાંખરાં અને શંખલાંબર્યાં. અને આ લીલી નૌકા
નવીન બાંધેલી જળતા શાંતિપૂર્ણ આશ્લેષમાં મુગ્ધ થતી;
આપણા પ્રભુ દેશે.

પણો જેમ, કંકરો જેમ વર્ષો વીત્યાં,
મને આંધરે છે વિદાય લેતા જુવાન નાવિકો
તેમના હંચારંગી સડો સાથે
તેઓ ચારે ક્ષિતિજોનાં ગાન કરતા
તેમની છાતીએ ઓતરાદા વાયરાનાં ઘૂંઘણાં ધારતા.

તું જ્યારે ઉધાના રંગમાં આવી ત્યારે હું શું શોધતો હતો?
તારી આંખોમાં સમુદ્રની વય
તારા દેહમાં સૂર્યની તંદુરસ્તી
-હું શું શોધતો હતો
સમુદ્રની ઊંડી ગુફાઓમાં એ વિસ્તૃત સ્વપ્નામાં
જ્યાં પવન તેની ઊર્મિઓને શીણ જેમ ફંગોળતો,
એક નીલ અજન્મી મારા વક્ષ પર તેનું સમુદ્ર-પ્રતીક કંડારતો.

આંગળીઓ પર રેતી સાથે મેં મારી આંગળીઓ પકડી
આંખો પર રેતી સાથે મેં મારી આંગળીઓ પકડી
તે ઉદાસીનતા હતી
હું સ્મરું છું: એ એપ્રિલ માસ હતો જ્યારે મેં પ્રથમ તને જાણી
તારી માટી અને પાપની માનવ કાયા માનવીય બોજ રૂપ

પૃથ્વી પરના આપણા પ્રથમ દિન જેમ
 સોનચંપાનાં પુષ્પોનો દિસવ હતો - મને સાંભરે છે
 તું અધરો પર ઊંડા ડંખથી પિડાતી
 ત્વચા પર ઊંડો નખક્ષત
 જ્યાં સદૈવ કાળ આલેખાય છે.
 ત્યારે મેં તને છોડી
 શ્વેત ગૃહોને પવન સુસવાટ કરતાં આપટતો
 અને સ્વચ્છ શ્વેત ભૂમિઓને આકાશમાં વિખેરતો
 સ્મિતમાંથી ચમકતું તેજ.
 હવે હું મારી પાસે અમૃત જળનો કુંઝો રાખીશ
 પવનના સ્વાતંત્ર્યને તોડતી આકૃતિ
 અને આ તારા હસ્ત જેમાં પ્રેમ રિખાય છે
 અને આ તારી છીપ જેમાં એજિયન સમુદ્ર પ્રતિ ઘોષ કરે છે.
 (ઓડીસ્સુસ એલીટિસના કાવ્યનો અનુવાદ)

મૃત્યુ વિષે સંગીતની તર્જ/યશવન્ત ત્રિવેદી

બ્લેક બર્ડના ચિત્કારની આડીમાં થઈને
 અગમ્ય રીતે આંધળી
 રાત્રિ પગલાં માંડે છે.

આડનાં શિખરો પર
 અંજાવાતના માળા પવને આંધ્યા
 ને હવે એ શાંત છે.

આંખની પાંપણોની છાયાઓની જેમ
 ભૂખરી અંધમાં મોત ડૂબતું જાય છે
 -ચંદ્રશીતળ ઘાસનાં ઘીડો પર.

મને એ હળવેકથી લઈ જાય છે પેલે પાર.

(કુર્ત કિશ્નજરના ઓરટ્રોબન કાવ્યનો અનુવાદ)

પ્રાણીખાગ

*
ઉમાશંકર જોષી

કેરુલ, ચાલ, જોવા જઈએ
આજે પ્રાણીખાગ.
પેસતાં જ ત્યાં મળ્યો દેખવા
ઘોળો એક વાઘ.

ગેંડો જોયો, પાડો જોયો,
જોયું મોટું રીંછ,
મોર પાંજરે ઠમઠમ નાચે
ફેલાવીને પીંછ.

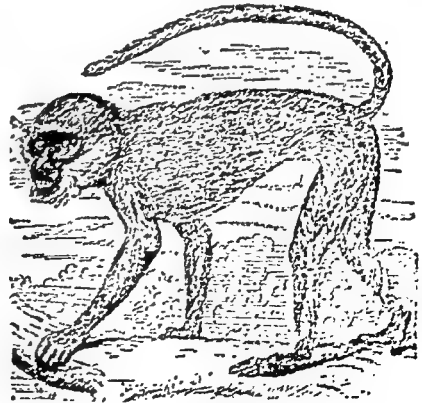
લાલ ચાંચ ને લંબપૂંછાળા
પોપટ કંઠે કાળા,
વિહુમિહું બોલે, પડખે
સસલાં શાં શરમાળાં!



પગે પાતળાં સાબર, શિર પર
શીંગડાંનો શો ગોટ!
ઘોળી ટીપકીઆળાં વંડે હરણાં મૂકે દોટ.



લોહાના સળિયાની પાછળ
સિંહ ઘણો અમળાય;
પિંજરમાં બેચેન વાનરો ફૂટે, હીંચકા ખાય.



કેરુલકરમી લઈ લે હામી
સૂંઢ વડે બિસ્કીટ,
ચિમ્પાન્ઝી વીંઝી ડંગોરો
કરે દાંનિયાં ધીટ

જેયો' ફમતો છૂપતો જળમાં
તરતો' ત્યાં જળઘોડો,
દીઠો કાચબો ઢાલ પૂંઠેથી
નીકળે થોડો થોડો.

ખુશખુશાલ દરવાજા બાજુ
ચાલ્યા જેવા અમે,
એક વાંદરો કૂદતો આવી
બાગ ઝાડીમાં રમે.

કેરુલ, સૌથી તને ગમ્યું શું
પ્રાણીબાગની અંદર?
કેરુલ કહે: આ છુટ્ટો જોયો
ગમ્યો મને તે બંદર.

રમવા ચાલ

ચંદ્રકાન્ત શેઠ

સૂરજ ઊગ્યો : રમવા ચાલ;
તડકો ઊતર્યો : રમવા ચાલ.
પંખી ઊડ્યાં : રમવા ચાલ;
શ્લો ઊઘડ્યાં : રમવા ચાલ.
રસ્તા જગ્યા : રમવા ચાલ;
પગલાં ભાગ્યાં : રમવા ચાલ.
પવન પૂછે છે : શું છે ખ્યાલ;
હજી સૂતો છે? રમવા ચાલ.
રમવા ચાલ, રમવા ચાલ
દુનિયા સાથે રમવા ચાલ.



કવિતાવૃત્ત

- સુપ્રસિદ્ધ કવિશ્રી વેણીભાઈ પુરોહિતનું ૩૭ જન્યુઆરીએ મુંબઈ ખાતે અવસાન થયું છે.
- સાહિત્ય અકાદમીનો પુરસ્કાર નીચેના કવિઓને એનાયત થયો છે :
 - સ્વ. જગદીશ જોશીને ‘વમળનાં વન’ માટે (ગુજરાતી)
 - શ્રી ગુલામ રખાની તાખાને ‘હવા કે દોશ પર’ માટે (ઉર્દૂ)
 - સ્વ. ધૂમિલને ‘કલ સુનના મુઝે’ માટે (હિંદી)
 - શ્રી હરિ દરયાણી ‘દિલગીર’ને ‘પલ પલ જો પરલેઓ’ માટે (સિંધી)
 - શ્રી ભવેન ખરુઆને ‘સોનાલી જહાજ’ માટે (અસમિયા)
- મહેન્દ્ર ભગત સ્મારક પારિતોષિક શ્રી ઉશનસુના કાવ્યસંગ્રહ ‘વ્યાકુળ વૈષ્ણવ’ને આપવામાં આવ્યું છે.
- શ્રી સુરેશ દલાલે ‘કલકત્તા સાહિત્ય મંડળ’ના ઉપક્રમે સર્વશ્રી લાલશંકર ઠાકર, સિતાંશુ યશસ્વન્દ્ર, રમેશ પારેખ અને અનિલ જોશીની કવિતા પર ગયા નવેમ્બર માસમાં કલકત્તામાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં.
- શ્રી નિરંજન ભગતે મુંબઈમાં વીલે પારલેમાં અમૃતલાલ યાસિક અનુદાન વ્યાખ્યાનમાળાના ઉપક્રમે ‘કવિતાનું શિક્ષણ’ એ વિષય પર તા. ૯ ફેબ્રુઆરીએ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.
- ‘બુધ-કવિતાસભા’ને ૫૦ વર્ષ થતાં એક સાદો સમારંભ ૨૭ જન્યુઆરીએ બચુભાઈ રાવતના આશીર્વાચન સાથે અમદાવાદમાં ઉજવાઈ ગયો. હવે ‘બુધ-કવિસભા’ દર બુધવારે રાત્રે આઠ વાગ્યે હ. કા. આર્ટ્સ કૉલેજમાં સાહિત્ય પરિષદનાં કામચલાઉ કાર્યાલયમાં મળે છે.

સાહ્યાર સ્વીકાર

- ઈક્ષણા • રાજેન્દ્ર શાહ • ૩. ૭ • એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ., પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨
- અંતર્ગત • હસિત બૂચ • ૩. ૧૦ • કુમકુમ પ્રકાશન, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧
- સહરામાં મૃગજળનો દરિયો • ‘અસર સૂરતી’ • ૩. ૪ • સાહિત્યસંગમ, બાવાસીદી, ગોપીપુરા, સૂરત-૩૮૫ ૦૦૩
- નિમિષ • પીયૂષ પંડ્યા ‘જ્યોત’ • ૩. ૭ • રૂપાલી પબ્લિકેશન, પીરમહંમદશા મેન્શન, ઘીકાંટા કોસિંગ, રિલીફરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧
- ગુલમહોરના સહવાસમાં • પ્રવીણ રાઠોડ • ૩. ૫ • પ્રકાશક પોતે જ, નાગનાથ જેટમાં, જૂનો કુંભારવાડો, ચંદ્રલુવન, જામનગર

કેરુલકરમી લઈ લે હામી
સુંઢ વડે ખિસ્કીટ,
ચિમ્પાન્ઝી વીંઝી ડંગોરો
કરે દાંનિયાં ધીટ.

જેયો ફમતો છૂપતો જળમાં
તરતો ત્યાં જળઘોડો,
દીઠો કાચખો ઢાલ પૂંઠેથી
નીકળે થોડો થોડો.

ખુશખુશાલ દરવાજા બાજુ
ચાલ્યા જેવા અમે,
એક વાંદરો કૂદતો આવી
બાગ ઝાડીમાં રમે.

કેરુલ, સૌથી તને ગમ્યું શું
પ્રાણીબાગની અંદર?
કેરુલ કહે: આ છુટ્ટો જોયો
ગમ્યો મને તે અંદર.

રમવા ચાલ

ચંદ્રકાન્ત શેઠ

સૂરજ ઊગ્યો : રમવા ચાલ;
તડકો ઊતર્યો : રમવા ચાલ.
પંખી ઊડ્યાં : રમવા ચાલ;
ફોલો ઊઘડ્યાં : રમવા ચાલ.
રસ્તા જાગ્યા : રમવા ચાલ;
પગલાં ભાગ્યાં : રમવા ચાલ.
પવન પૂછે છે : શું છે ખ્યાલ;
હજી સૂતો છે? રમવા ચાલ.
રમવા ચાલ, રમવા ચાલ
દુનિયા સાથે રમવા ચાલ.



With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

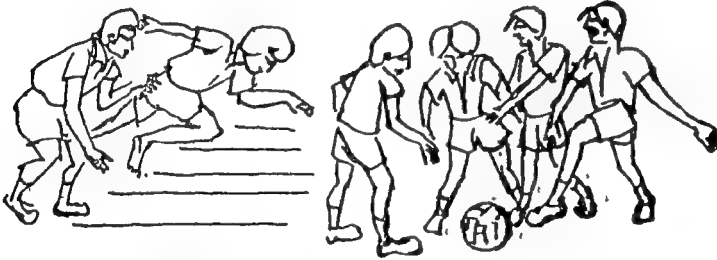
Phone: 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.



યુવાશક્તિના વિકાસ માટે રમત ગમત પ્રવૃત્તિને પ્રોત્સાહન

યુવાનો પર રાષ્ટ્રની આત્મનિર્ભરતાનો આધાર રહેલો છે. યુવાનપેઢીમાં રહેલાં શક્તિ અને કૌશલ્યને યોગ્ય અભિગમ આપવા યુજ્જ્વલતામાં રમતગમત તેમજ યુવા-કલ્યાણના વિવિધ કાર્યક્રમો પર પરાગત શિક્ષણ ઉપરાંત અમલમાં છે.



● માત્ર તથા રાજ્યકક્ષાના વિવિધ રમતગમત મંડળોની પ્રવૃત્તિને વેગ આપવા માંડ આપવામાં આવે છે. નગર અને શહેરોમાં મેદાનો તૈયાર કરવાની મહત્વાકાંક્ષી યોજના અમલમાં છે. રાષ્ટ્ર અને રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધાઓમાં મહત્વનાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરતા ખેલાડીઓને શિષ્યવૃત્તિઓ આપવા ઉપરાંત શ્રેષ્ઠ ખેલાડીઓને 'સરદાર પટેલ' એવોર્ડ આપવામાં આવે છે.

● આશાસ્પદ ખેલાડીઓને તાલીમ આપવા માટે શિબિરો યોજવામાં આવે છે અને વિશેષ અભ્યાસાર્થે શિષ્યવૃત્તિઓ આપવામાં આવે છે. માંધીનગરમાં પ્રાદેશિક તાલીમ કેન્દ્ર, દેવગઢમારીયા અને તડોદરામાં પેદા કેન્દ્રો અને પોરબંદરમાં રિલિય ક્રિકેટ સ્કૂલની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

● પર્વતારોહણ ક્ષેત્રે યુજ્જ્વલતાની વિશિષ્ટ સિદ્ધિઓની આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ છે. માઉન્ટ આલ્પ આતેની પર્વતારોહણ સંસ્થા દ્વારા યુજ્જ્વલતાનાં યુવક-યુવતીઓને તાલીમ આપવામાં આવે છે.

● 'સમૃદ્ધ અને નદીઓમાં રાષ્ટ્રીય તેમજ રાજ્યકક્ષાની ટીમ તથા હોડી સ્પર્ધાઓ યોજવામાં આવે છે. સાયકલ તથા ક્ષેત્ર સ્પર્ધાનું પણ આયોજન કરવામાં આવે છે. પ્રતિવર્ષ રાજ્ય-મહારાજાઓના વિદ્યાર્થીઓ સહિતના ખેલાડીઓ અને રમતોસલ યોજનામાં આવે છે.

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone: 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.



“આરે, ફેવિકોલ હોય પછી ઢીંગલી બનાવવામાં કેટલી વાર!”

ધંપાદારી કાસીગરોની પ્રથમ પસંદગી પામેલું
આ ફેવિકોલ આપ પણ આવાં અનેક કામ
આરે સહા હાયવણું જ રાખો, ગમે ત્યારે
ફેવિકોલની જરૂર પડવાની જ!

મૉલ ઈન્ડિયા હૅન્ડીક્રાફ્ટ ટીચર્સ ટ્રેનિંગ કૉલેજ
તેમજ હસ્તકલાની અન્ય સંસ્થાઓમાં ફેવિકોલ
વધુને વધુ પ્રમાણમાં વપરાય છે.

ફેવિકોલ વડે આપ ક્ષેત્રે તે ચોંટાશે:

- કાગળ ● પત્રોફોલ ● લાકડું ● કાપડ
- માટીની ચીજ-વસ્તુઓ ● આલસાં ને
- એવી ઘણીખરી વસ્તુઓને ફેવિકોલ સિન્થેટિક
- રેઝિન એડહેસિવ જલદી અને મજબૂત રીતે
- ચોંટાડી દે છે.

કામ પણ દરેક વખતે જુઓ તો રવચ્ચ, સુધક,
સુંદર ને સફળદાર!

ચોંટાડવા માટે સર્વોત્તમ
ફેવિકોલ®

કાસીગરોનું માનીતું અનંક એડહેસિવ.



Courtesy:
HTTC, Bombay

© પિલિટાઇઝ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ, પો. બો. નં. ૧૧૦૮૪, ચુંબળ ૪૦૦ ૦૨૦ નો રજિસ્ટર્ડ ટ્રેડ માર્ક

PIDILITE

મે. એચ. જે. લીચ એન્ડ કંપની

હાઈ ટેમ્પરેચર ગ્રીઝ અને લુબ્રિકેટિંગ ઑઈલના બનાવનાર

એશિયન બિલ્ડિંગ

આર. કામાણી માર્ગ - બેલાઈ એસ્ટેટ

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૩૮

ટે. નં. ૨૬૪૪૦૪

ટેલેફોન નં. Lub ૬૦૬૪

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers

38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544

મનુભાઈ ત્રિવેદી

ધારુ પરીખ

કુવિ તરીકે મનુભાઈ ત્રિવેદીના નામથી ગુજરાતી હોતો. એમના પિતાશ્રી રાવખડાદાસ ત્રિભુવનદાસ મૂળ-કવિતાનો વાચકવર્ગ નેટલો અગમણ્યો છે તેટલો 'સરોદ' શંકર ત્રિવેદી માણાવદર રટેટના દીવાન હતા. પિતાજીની કે 'ગાફિલ'ના નામથી અગમણ્યો નથી. 'સરોદ' અને ધર્મપરાયણતા, સૌજન્ય અને શુદ્ધિતેજ પુત્ર મનુભાઈને 'ગાફિલ' એવાં બે તખલ્લુસધારી આ કવિનો જન્મ વારસામાં મળ્યાં હતાં.
૧૯૧૪ના બુધવારની રફમી તારીખે માણાવદરમાં થયો સ્વ. મનુભાઈએ શાળાનો અભ્યાસ રાજકોટની

ફીણ શાખાં ને -

લેગાલા બેલી, ફીણ શાખાં ને નીર થોડાં;

લગદાં શાખાં ને હીર થોડાં;

લેગાલા બેલી, ફીણ શાખાં ને નીર થોડાં.

લેધ લીંધવાને સકુ કોઈ પણા છું મડાવી;

થોધાં શાખાં ને નીર થોડાં;

લેગાલા બેલી, ફીણ શાખાં ને નીર થોડાં.

મનની મનીષા બેલી, સકુ કોઈ સાધે;

અંચળ શાખાં ને નીર થોડાં;

લેગાલા બેલી, ફીણ શાખાં ને નીર થોડાં.

જંગ જીતવાને મળે સકુ કોઈ શાલે;

મડદાં શાખાં ને નીર થોડાં;

લેગાલા બેલી, ફીણ શાખાં ને નીર થોડાં.

કહે છે સરોદ, દુનિયા નીરખાને ભોઈ લા;

માણા શાખા ને નીર થોડાં;

લેગાલા બેલી, ફીણ શાખાં ને નીર થોડાં.

શ્રી 'સરોદ'ના
હસ્તાક્ષરમાં કાવ્ય

ઓછેડ હામરકૂલમાં અને કોલેજનો અભ્યાસ જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન કોલેજમાં તથા અમદાવાદની લૉ કોલેજમાં કર્યો હતો. તેઓ ટેનિસ અને હોકીના અચ્છા ખેલાડી પણ હતા. પોતાની વ્યાવસાયિક કારકિર્દીનો આરંભ એમણે વફાલ તરીકે કર્યો હતો. ત્યાર બાદ આમરણ એઓ જજના હોદ્દે રહ્યા હતા. ૧૯૪૩થી એમણે આ હોદ્દો શુજરાતના બુદ્ધ બુદ્ધ ગામેમાં સફળતાથી સંભાળ્યો હતો. મોટા હોદ્દા પર હતા છતાં પણ એઓ મિલનસાર અને વિનમ્ર ગણાતા.

કવિ તરીકેની પોતાની કારકિર્દીનો આરંભ એમણે હંદોબદ્ધ રચનાઓના સર્જનથી કર્યો હતો. ત્યારે ‘કુમાર’-માં પ્રકટ થતી એમની રચનાઓ ધણાનું આકર્ષણ બનતી હતી. એમની પ્રકૃતિ મૂળથી જ ધર્મપરાયણ અને ધર્મશ્રદ્ધાળુ એટલે ધીમે ધીમે એઓ લજનો અને ગઝલો તરફ વળ્યા. આ બંને કાવ્યસ્વરૂપોમાં પોતાની નૈસર્ગિક શક્તિનો ઉત્તમ વિનિયોગ થતો લાગતાં એમણે એ સ્વરૂપોમાં જ વધુ કામ કરવા માંડ્યું. આને પરિણામે એઓ ‘રામરસ’ અને ‘સુરતા’ નામક બે લજનસંગ્રહો આપી શક્યા. લજનના સર્જક કવિ તરીકે એમણે પોતાનું તખલ્લુસ રાખેલું ‘સરોદ’, જ્યારે ગઝલકાર તરીકે એમણે પોતાનું તખલ્લુસ રાખ્યું હતું ‘ગાફિલ’. એમની ગઝલો સંગ્રહ તે ‘બંદગી’. આવાં બે કાવ્યસ્વરૂપોમાં સત્ત્વશાળી સર્જનો આપનાર મનુભાઈએ સુચારુ ગીતો અને સુબદ્ધ સોનેટો પણ આપ્યાં છે. પદ્ય ઉપરાંત ગદ્યમાં પણ એમણે પોતાની કલમ ચલાવી વાર્તાઓ તથા રેડિયો-નાટકો આપ્યાં છે. એમની આ બધી સાહિત્યસેવામાંથી મનુભાઈ ત્રિવેદી ‘સરોદ’ અને ‘ગાફિલ’ તરીકે ચિરકાલ પર્વત સ્મરણીય રહેશે.

ધ. સ. ૧૯૫૬માં પ્રકટ થયેલા એમના પ્રથમ લજનસંગ્રહ ‘રામરસ’માંની એક રચનામાં એઓ ગાય છે:

‘આવ્યો શિયાળો, અંતિમ આયુષનો ગાળો,
સમતા-શેરડીએ સ્વાદ ખીલે રે;

ચિતનો ચિત્તૂડો રસ પીલે.’ (પૃ. ૩૪)

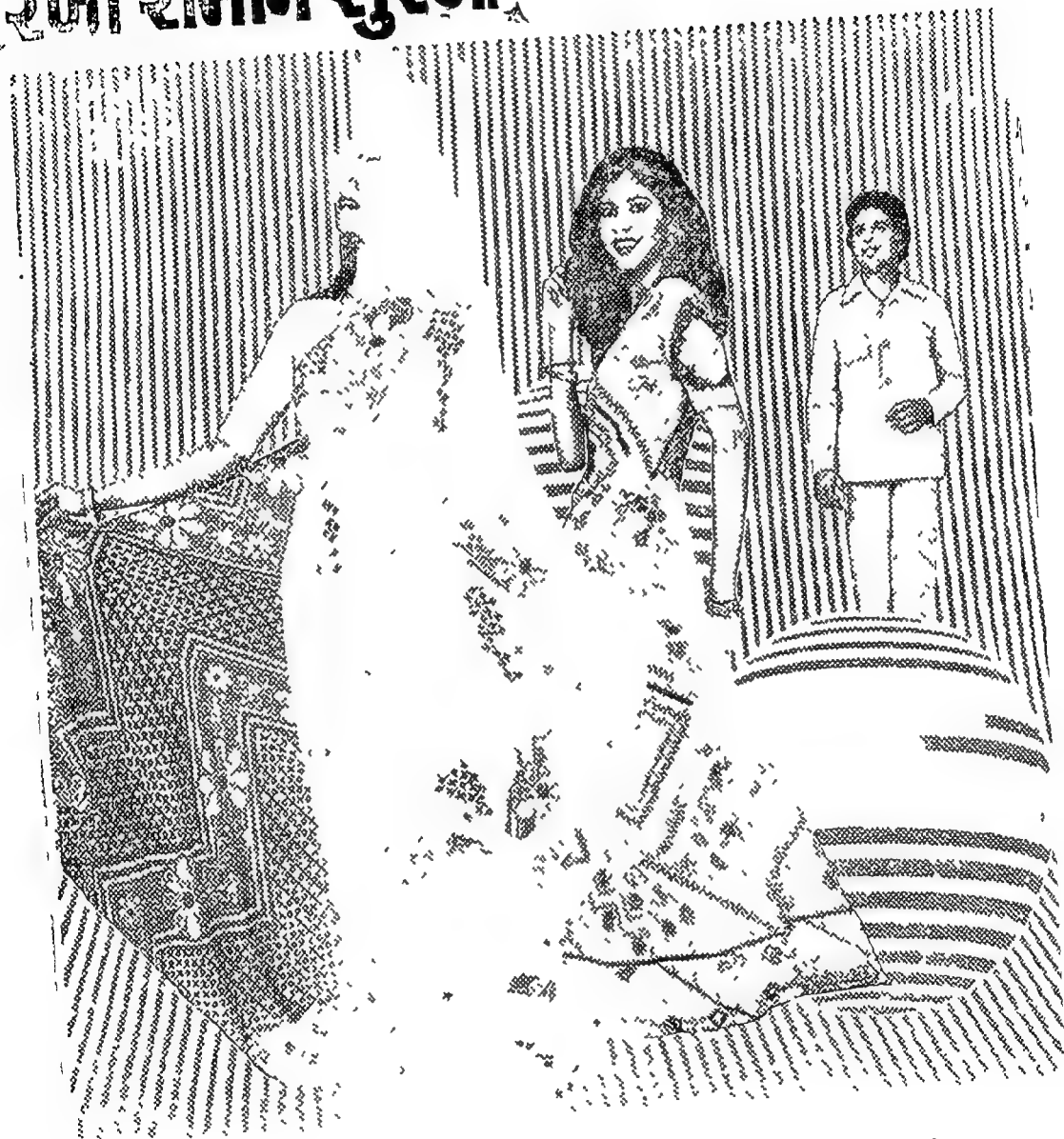
એમનાં લજનો આ ચિતના ચિત્તૂડામાંથી દ્રવેલો રામરસ છે. એમનાં લજનોમાં આ જીવનનો અજંબો, દુનિયાની માયા, પરજીવનની લેહ જેવા પરંપરાગત લાવો સુપેરે પ્રકટયા છે. આમ થવાનું કારણ છે ચિતની તદ્દતુકૂલ અને સદાતુર દશા. આ દશા મુખ્યત્વે વ્યાકુળતાની છે. આથી એમની વાણીમાં વેદનાનો રસ ઝાઝો નીતરે છે. પણ આ આંતરવેદનાને લજનરૂપમાં હળવી કરવાનો એમનો પ્રયાસ છે. શ્રી મકરંદ દેવે પરના એક પત્રમાં એમણે જ જણાવ્યું છે: ‘મારા લજનમાં આનંદ ઉલ્લાસ ક્યાંથી હોય? જે હોય તે ક્ષણને પકડવાનું પુણ્ય છે. ખાડી તો જાતીને તોડી નાખતી વ્યથા. ઘણી વખત મારી ઇચ્છા ન હોય તો પણ વ્યક્ત થઈ જાય છે. મારો સલામ પ્રયત્ન તેને મોળી કરવાનો હોય છે, નહીં-તર હું ગાઉં નહીં, માત્ર રાઉં જ.’ એમનાં લજનોમાં, આમ, ‘ક્ષણને પકડ્યા’નો તીવ્રાવેગ કોઈ પણ સહૃદય-લાવક અનુભવ્યા વગર રહેશે નહિ. આમ, એમાં જેટલી લાવની ભરતી છે તેટલું અનુભવનું ઉંડાણ પણ છે. આ બંને સાહજિકતાએ એમણે કલાકારની સલામતાથી વ્યક્ત કરી છે. આથી અભિવ્યક્તિના કલાપદ્ધિય પ્રશ્નો પણ એમણે હલ કરી લીધા છે. તળપદ્ય વિવિધ ઢાળોમાં એમણે ‘રામરસ’ તથા ‘સુરતા’ (૧૯૭૦) જેવા બે સંગ્રહ ભરીને લજનો આપ્યાં છે તેમાં એ સ્વરૂપ પરની એમની પકડ અછતી રહેતી નથી. લજનાતુકૂલ ભાષા એમને સહજસાધ્ય છે. પરંપરાના આકંઠ પાનમાંથી નિજ પ્રતિભાને બળે એમણે ઘણીયે વાર ઉત્તમ રચનાઓ નિપજાવી કાઢી છે.

ગઝલોમાં પણ એમનું પ્રદાન નોંધપાત્ર છે. ૧૯૭૩-માં પ્રકટ થયેલો એમની ગઝલોનો સંગ્રહ ‘બંદગી’ આ (અનુ. પ. ૯)



૧૯૭૯નું નોબેલ પારિતોષિક પ્રાપ્ત કરનાર ગ્રીક કવિ ઓડિસ્યુસ એલીડિસ પાસેથી 'કવિલોક' માટે એમની સહી સાથે પ્રાપ્ત કરેલી તસવીર.

રેખા સમાન સુરેખા.



MAFATLAL



MAFATLAL



કવિતોક

ગુજરાતી કવિતાનું નવુપન

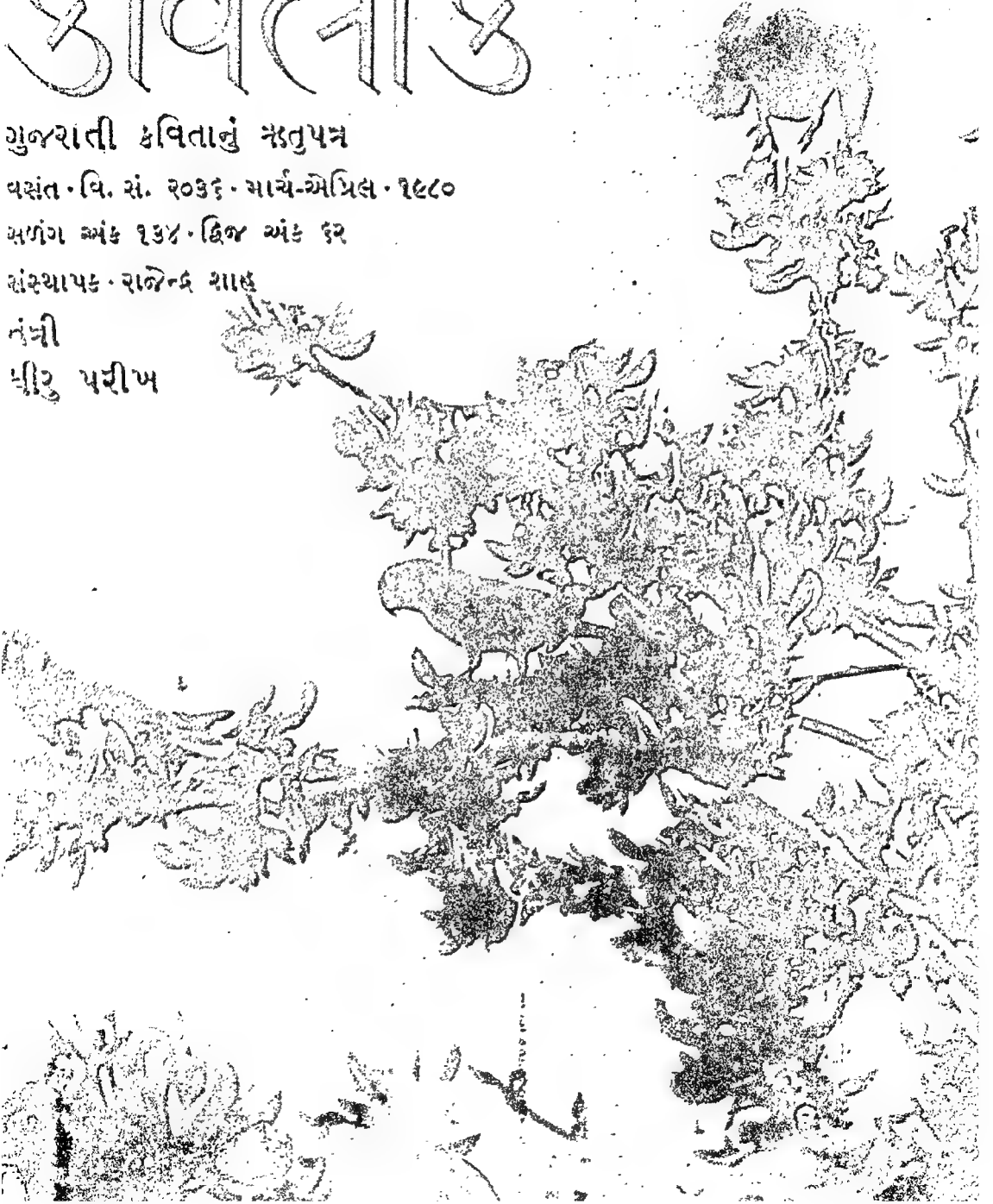
વસંત • વિ. સં. ૨૦૩૬ • માર્ચ-એપ્રિલ • ૧૯૮૦

અગ્રાંશ અંક ૧૩૪ • દ્વિજ અંક ૬૨

સંસ્થાપક • રાજેન્દ્ર શાહ

નંત્રી

પીરુ પરીખ



કવિલોક શુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • વસંત • ૨૦૩૬ • સર્ગ અંક ૧૩૪ • દિવ અંક ૬૨

કાવ્યો

તરી ૦ રાજેન્દ્ર શાહ ૦ ૪૭
 ન કે... ૦ સુન્દરજી બેટાઈ ૦ ૪૭
 ચાર અવયવ સૉનેટ ૦ વિનોદ જોશી ૦ ૪૮
 માત્ર ૦ વિપિન પરીખ ૦ ૫૦
 સામી બાજુ ૦ રઘુવીર ચૌધરી ૦ ૫૧
 આંખો હોય તો... ૦ આર. એસ. દૂધરેજિયા ૦ ૫૧
 દૈત-અદૈત ૦ દીનાનાથ વ્યાસ ૦ ૫૨
 અંધરી રલોમાં... જિંદગી વિશે ૦ સૌરભ શાહ ૦ ૫૩
 માણસ ઉર્ફે ૦ મણિલાલ હ. પટેલ ૦ ૫૪
 ધીરગતિ... રુદન ૦ અરવિંદ વિસાણી ૦ ૫૬
 એક કાવ્ય ૦ જ્યોતિષ જ્ઞાની ૦ ૫૮
 પ્રેમની કડી ૦ દક્ષા વ્યાસ ૦ ૫૯
 પાંચ કાવ્યો ૦ મહત્ત ઓઝા ૦ ૬૦
 ખે હાઈકુ ૦ ધીરેન્દ્ર મહેતા ૦ ૬૧
 છાપા - કાર્તિક અંગ ૦ ધીરુ પરીખ ૦ ૬૨
 ધૂળ, ચકલી અને ચહેરા ૦ રાજેશ શાહ ૦ ૬૩
 કાવ્ય ૦ જયદેવ શુક્લ ૦ ૬૩

અનુવાદ

હું મારું શરીર છું ૦ સુરેશ દલાલ ૦ ૬૪
 બારી પાસે ૦ મુકુન્દ રા. દવે ૦ ૬૫
 ખૂબ ચાહીંતી... ૦ પ્રસાદ બ્રહ્મમદે ૦ ૬૫

લેખો

કવિતાનું શિક્ષણ ૦ નિરંજન ભગત ૩૩
 કવિની મુલાકાત ૦ રમણલાલ જોશી ૦ ૩૪

કવિતાવૃત્ત ૦ ૬૬

આવરણુ છબી : વિજય દલાલ

માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૮૦

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

સૂચના

૧. જવાબી ટપાલ-ખર્ચ મોકલવું નહિ.
૨. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ સામાન્યરીતે એક માસમાં અપાય છે.
૩. વ્યવસ્થા અંગેનો સઘળો પત્રવ્યવહાર વ્યવસ્થાપક 'કવિલોક' C/O/કુમારના સરનામે જ કરવો.

આવૃત્તિ અંક

ગાઝલ-અંક

સલાહકાર મંડળ

રાજેન્દ્ર શાહ • બચુભાઈ રાવત • નિરંજન ભગત

¶ લવાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O કુમાર કાર્યાલય લિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
 (૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૧, ચા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.
 (૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ ૨
 ¶ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છઠ્ઠામીમાં ૬૨ બે માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ - ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં — પ્રકટ થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૫, પરદેશમાં રૂ. ૩૫ થા પા. ૨-૫, અમેરિકામાં રૂ. ૫૦ થા ડૉ. ૬૬

છટક નકલ રૂ. ૨-૫૦

તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું:

'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા,

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

મુદ્રક અને પ્રકાશક : બચુભાઈ રાવત
 કુમાર પ્રિન્ટરી ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ-૧

કવિત્નોક

। ૩૨ વાર્દ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાર્તિ પ્રતિષ્ઠિતં જ્ઞાવિઃપ્રીર્વાર્મ રધિ ।

કવિતાનું શિક્ષણ

કવિતા-શિક્ષકનું એક નેત્ર કલા-આકૃતિ પર હોય એટલે કે કાવ્ય પર હોય અને બીજું નેત્ર કલા-કૃતિ પર હોય એટલે કે જીવન પર હોય. તો જ એ કવિતાનું કવિતા તરીકે, કવિતા રૂપે શિક્ષણ આપી શકે, અને તો જ કવિતાનું જે જ્ઞાન છે તે જ્ઞાન શિક્ષણાર્થીને પ્રાપ્ત થાય. એટલે કે શિક્ષણાર્થીનો કવિ સાથે નહીં, કવિતાના અર્થ સાથે કે કવિતાના વિવેચન સાથે નહીં, પણ કલા-આકૃતિમાં અને કલા-કૃતિમાં જે કવિતા છે એટલે કે એમાં જે જીવન છે, જે વિશ્વ છે, જે મનુષ્ય છે એની સાથે સંબંધ થાય. કવિતા એ કલા-કૃતિ છે, મનુષ્યની મનુષ્ય વિશેની મનુષ્ય માટેની કલા-કૃતિ છે. અન્યત્ર, જ્ઞાનની અનેક શાખા-પ્રશાખાઓમાં, વિજ્ઞાન અને વાણિજ્યમાં—અરે, વિનયન સુધ્ધામાં મનુષ્ય અને વિશ્વ મનુષ્ય અને વિશ્વ તરીકે, મનુષ્ય અને વિશ્વ રૂપે નહીં પણ અન્ય કંઈક તરીકે, અન્ય કંઈક રૂપે પ્રગટ થાય છે. એક કવિતામાં જ એ માત્ર મનુષ્ય અને વિશ્વ તરીકે, મનુષ્ય અને વિશ્વ રૂપે પ્રગટ થાય છે. મનુષ્ય અને વિશ્વ એવા ગહનગભીર છે, એટલા ચિત્રવિચિત્ર છે કે મનુષ્યને માટે એમના પરમ અને ચરમ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અશક્ય છે. જ્ઞાન અનંત અને અસીમ છે. અખંડ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અશક્ય છે. તો પછી માત્ર ઇતિહાસ કે પત્રકારિત્વ, માત્ર ફિલસૂફી કે વિજ્ઞાન, માત્ર કવિતા કે અન્ય કળાથી એની પ્રાપ્તિ અશક્ય છે. કવિતાનું જ્ઞાન જ સર્વ-શ્રેષ્ઠ છે માટે નહીં, ઇતિહાસ કે પત્રકારિત્વમાં, ફિલસૂફી કે વિજ્ઞાનમાં જે જ્ઞાન છે એથી કવિતાનું જ્ઞાન કંઈક વિશેષ છે માટે પણ નહીં પણ કવિતામાં જે જ્ઞાન છે તે જ્ઞાન અન્યત્ર નથી, એ વિશિષ્ટ જ્ઞાન છે માટે કવિતાનું શિક્ષણ એ જ્ઞાન માટે અપાવું જોઈએ... અખંડ વસ્તુ, અખંડ મનુષ્ય, અખંડ જગત, અખંડ જીવન વિશેનું અખંડ જ્ઞાન—એમાં કવિતાનું જે જ્ઞાન છે તે જ્ઞાનનું પણ અપેક્ષા હશે જ. એથી આ યુગમાં કે કોઈ પણ યુગમાં કવિતાનું શિક્ષણ કવિતામાં જે જ્ઞાન છે તે જ્ઞાન માટે આપવું જ જોઈએ.

નિરંજન ભગત

(મુંબઈમાં 'અમૃતસાસ યાત્રિક વ્યાખ્યાનમાળા'ના ઉપક્રમે 'કવિતાનું શિક્ષણ' એ વિષય પરના વ્યાખ્યાનમાંથી)

કવિની મુલાકાત

રમણલાલ નેશી

[ગુજરાતના મૂર્ધન્ય કવિશ્રી સુન્દરમની પ્રસિદ્ધ વિવેચક ડૉ. રમણલાલ નેશીએ આકાશવાણી દ્વારા આયોજિત 'અતીતને આરે' ઓણી માટે લીધેલી મુલાકાત અહીં સાભાર પ્રકટ કરીએ છીએ -તંત્રી]

પ્રશ્ન ૧ : તમારા બાળપણના સમયના ગુજરાતની કેવી સ્મૃતિ મનમાં છે?

ઉત્તર ૧ : બાળપણના સમયનું ગુજરાત એટલે બાળકનું મન ભૂગોળને જેટલું સમજી શકે તેટલું ગુજરાત. ગુજરાતી સાત ચોપડી હું ભણ્યો ત્યાં પૃથ્વીની ભૂગોળ ભણવાની આવી ગયેલા. પણ એમાં જિવાતા માનવજીવનનો ખાસ બહુ દૂરની વસ્તુ હતી. સંવ બાળપણમાં તો ગામભાગોળની નિશાળ પણ ઘણી દૂરની વસ્તુ હતી. કોઈ બીજા ગામે જવું એ તો ઘણી મોટી ક્રિયા બનતી એટલે ગુજરાતનો વિશાળ ખ્યાલ તો આમોદમાં ભણવા ગયો ત્યારે કંઈક આવ્યો. પાંચ અક્ષરનું બનેલું અમદાવાદ શહેર કલ્પનાતીત રીતે દૂર હતું.

પણ આસપાસનું જીવન એ ગુજરાતના જીવનના પ્રતિનિધિ જેવું હતું સ્પષ્ટ રીતે ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાઈ જતી ગુજરાતની ઋતુઓના પલટાનો અનુભવ પૂરેપૂરી તીક્ષ્ણતા સાથે થતો. ગુજરાતનું આખું જીવન શાંતિઓના પાયા ઉપર મંડાયેલું હતું. અને દરેક શાંતિની વિશિષ્ટ છાપ માણસ પર અંકાયેલી રહેતી. એટલે ગામના નીચેના સ્તરના માણસોથી માંડી બ્રાહ્મણો અને બાવાઓ સુધીની કક્ષાઓમાં પ્રત્યેકનાં વિશિષ્ટ ચિત્રો બંન રહેતાં. ગુજરાતના જીવનનું અર્થકારણ પણ બહુ સ્પષ્ટ રીતે ગોઠવાઈ ગયેલું. ખેડૂતો ખેતી કરે, વાણિયા વેપાર કરે, બ્રાહ્મણો પાઠપૂજા વગેરે કરે, કારીગર વર્ગ પોતપોતાનું કામ બરાબર બજાવે, ખેતી વગેરેમાં કામ કરનારા નીચલા

વર્ગની પરિસ્થિતિ પણ વિશિષ્ટ રીતની જ હોય.

રાજકીય રીતે ગામનું સરકારી તંત્ર એ જ મુખ્ય વસ્તુ. એનો પ્રભાવ પણ અનુભવાય. એમાં રાષ્ટ્રિયતા આવી અને એક નવી ઝલક આવી. એ માતર ગામમાંથી આમોદમાં ગયા પછી બન્યું. અને ક્ષિતિજ ઘણી વિશાળ થઈ ગઈ. શહેરોની સભરતા ખૂબ અનુભવવા મળી, રાજકીય પ્રવાહોનાં મોટાં આંદોલનો જેવાં મળ્યાં અને સાહિત્યની સૃષ્ટિ પણ ધીરે ધીરે સ્પષ્ટ બની ગઈ. આધ્યાત્મિકતા તે પ્રચલિત મંદિરોના ભજનમંડળીઓના, કેટલીક નાની મોટી આધ્યાત્મિક વ્યક્તિઓના સંપર્ક પૂરતી હતી, એને પોતાની તૃપ્તિ, રંગદર્શિતા અને તીવ્રતા હતી.

૨. તમારા ગામ વિશે—આસપાસના જીવન વિશે તમે કહ્યું એ બરાબર, હવે તમારાં માતાપિતાના તમારા પર પડેલા પ્રભાવ વિશે કંઈક ખ્યાલ આપશો?

૨. મારો જન્મ ૨૨મી માર્ચ ૧૯૦૮માં થયેલો, ભરૂચ જિલ્લાના આમોદ તાલુકાના માતર ગામમાં. હું જન્મ્યો ત્યારે મારા દાદાનાં બા પણ હતાં, મારા દાદા અને દાદીમા જેને અમે ગર્વમાં ધરડી બા કહેતાં. મારાં બાપુ અને બા એમનું સ્થાન પ્રમાણમાં ગૌણ રહેતું. મારા બાપુએ મને રમાડ્યો હોય એવું મને યાદ આવતું નથી. એવું મારી બાને વિષે પણ. સામાન્ય રીતે બાળકો કુટુંબના મુખ્ય માણસોના હવાલામાં જ હોય છે. મારા દાદા શ્યામ વર્ણના હતા. એ કેશુરકાકા કહેવાતા. એ પોતાને લવાર કેશવ જેઠા લખતા. જેઠા દેવજી, દેવજી

મોરાર એટલા પૂર્વજ્ઞેનાં નામે ખોલતા અમારા બાપુ એ એમનાં ઘણાં સંતાનોમાંનું મોંઘામોંઘું ઊછરેલું સંતાન હતું. તે અંગાણની ખાસ પ્રસાદી રૂપે હતું. અમારા દાદા અને બા અંગાણની જગ્યાએ જઈ આવેલાં, અમારા બાપુને લઈને. એ જમાનાને અંગાણની યાત્રા ઘણી મહાયાત્રા જેવી હતી. અમારા બાપુ એકવડિયા ખાંધાના અને મૃદુ ચહેરાવાળા માણસ હતા. એમને બધા પોચિયો કહેતા. મારી બા એનું નામ નવું પાડવામાં આવેલું કાશી. એનું નામ ઊજમ હતું, પણ અમારી ધરડી બાનું નામ પણ ઊજમ હતું એટલે આ નવું નામકરણ થયું, હમણાં હમણાં મેં મારી અને મારી બાની છબી સરખાવી જોઈ તો જણાયું કે એના ચહેરાની બધી મુખ્ય રેખાઓ તે મારી છે. અને હમણાં સાંભળવા મળ્યું કે છોકરાઓ માનો ચહેરા લઈને આવતા હોય છે અને છોકરીઓ પિતાનો. મારી સુધાને જોઈ છું ત્યારે આ પણ સાચું લાગે છે. ખેશક સુધા ઘણી વધારે આગળ પડતી રેખાઓ લઈને આવેલી છે.

અમે ચાર ભાઈઓ છીએ, દરેકનું બુદ્ધ બુદ્ધ વ્યક્તિત્વ છે. ચહેરાઓની સિન્નતા છે છતાંય સામ્ય પણ ઠીક ઠીક છે.

૩. લે. સુન્દરમ, નમે પ્રાયમિક અને તે પછીનું શિક્ષણ કયાં લીધું કે એ વખતની શિક્ષણપદ્ધતિ અને જે શિક્ષકોએ તમારા બાલમાનસ પર પ્રભાવ પાડ્યો હોય એને વિશે કાંઈક જણાવવાની ઇચ્છા છે.

૩. પ્રાયમિક શિક્ષણ માતરમાં જ થયું. ગુજરાતી ૧ થી ૭ ધોરણ સુધીનું-પાંચથી ચાર વર્ષ સુધીમાં. બીજાં પાંચ વર્ષમાં મેં અંગ્રેજી સાત ધોરણોનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો. પ્રાયમિક શાળામાં લીધેલું ઉચ્ચ ધોરણનું શિક્ષણ મને આમાં મદદરૂપ નીવડ્યું. અંગ્રેજી અભ્યાસ માટે આમોદ ગયો અને થોડા જ વખતમાં એટલે કે

૧૯૨૦માં અસહકારની મહાસરતી આવી ગઈ. હું એમાં મોખરે તરતો હતો. અમારી શાળાને રાષ્ટ્રીય શાળા બનાવી દેવામાં આવી. એડવર્ડ ઈંગ્લીશ સ્કૂલમાંથી રાષ્ટ્રીય શાળાનું પાટિયું મેં ચીતરેલું. આમોદમાં હું ઊત્તરલયમાં (ખોડિંગમાં) રહેતો, અને જાહેર સલાઓ માટે યાળા પીટવી, ખાદી વેચવી, સરઘસો કાઢવાં એ બધું કામ અમારી ખોડિંગના વિદ્યાર્થીઓને માથે વિશેષ આવતું.

એ વખતની શિક્ષણપદ્ધતિ ચાલુ રીતની હતી. ટ્રેઈન્ડ શિક્ષકો જેવું કાંઈ હતું નહિ. ભારતરને આવડે તેવું ભણાવે. અંગ્રેજી શાળામાં તો અમારા એક શિક્ષક કવિતાનો અર્થ ખેસાડવામાં મૂંઝાયેલા ત્યારે મેં એમને એ ગૂંચમાંથી બહાર કાઢી આપેલા. એ લીટી હતી “જેને થાયે શરદી ગરમી થોડી રે અન્ય કરતાં” એ શિક્ષક “કરતાં”નો અર્થ ક્રિયાપદ તરીકે લેવાનો પ્રયત્ન કરતા અને અર્થ ખેસતો ન હતો. મેં એને કહ્યું કે આ તો બીજાની સરખામણીમાં એવો અર્થ થાય અને તે ખૂબ પ્રસન્ન થયેલા.

દરેક શિક્ષકનો નાનો મોટો પ્રભાવ હતો. એક ભારતર લંગડા હતા. ધોખીનાં ધોયેલાં કડકડતાં કપડાં પહેરીને આવતા. પણ અમને તે ખૂબ જ મારતા. અમે વિદ્યાર્થીઓએ એમને માટે ખાસ જગત્ર ખોદી આપેલું. એ સિવાયના દરેક શિક્ષકનાં નાનાં મોટાં મધુર રમરણો છે પણ એ ઘણા મોટા વિષય છે. ખાસ કરીને તો માતરમાંના તથા આમોદમાંના અમારા હેડ ભારતરોનો પ્રભાવ ખાસ રહેલો છે. અમારા ગુજરાતીના શિક્ષકો પણ ખાસ યાદ છે. તે મધુર કંઠથી કવિતા ગાતા અને કે. હ. ધ્રુવે કરેલા ‘વિક્રમોર્વશીય’ના અનુવાદનું પુસ્તક રેલ્વેના પાટા પાસે ખેસીને એક સાંજે એમણે વાંચેલું એ મને બરાબર યાદ છે. એમાંની એક લીટી આ હતી: દઈ દે દમિતા મારી ચોરી છે ચારુ ચાલ ને.

આ બધા શિક્ષકોમાં એક ખાસ વ્યાસ સાહેબ હતા. એ સાબરમતીના શિક્ષક હતા પણ એમનામાં એક મિસ્ટિકની પ્રેરક બાજુ હતી. એ પાણિનીનાં સૂત્રોથી માંડી દેવદેવાદિની અનેક વાતો કરતા, અને અનેક રીતે ભક્તિમાં લીન રહેતા. આમોદમાં અમારા છેલ્લા હેડ માસ્તર શ્રી પ્રાણશંકર ભટ્ટ હતા. તે શ્રી વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીના મામા થાય અને એમની દ્વારા મારો વિષ્ણુપ્રસાદ સાથેનો સંબંધ શરૂ થયેલો—પરોક્ષ રીતે. એ પ્રખર રાષ્ટ્રવાદી હતા અને જોડમાં ગયેલા. એમણે મને પોતાને ઘેર ખોલાવીને ધણું ધણું શીખવેલું, ખાસ તો અંગ્રેજી અને ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ જે અમારા અભ્યાસક્રમનો વિષય ન હતો.

ભરૂચમાં શ્રી છોટુભાઈ પુરાણીની શાળા—ન્યૂ ઈંગ્લિશ સ્કૂલ—માં ભણવા ગયો ત્યારે એમણે મને એક લલામણુ-પત્ર લખી આવેલો અને એમાં લખેલાં ‘Promising Boy’ એ શબ્દો મને યાદ રહી ગયા હતા.

ભરૂચમાં અમારાં વિનયમંદિરના બધા અધ્યાપકો વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વવાળા હતા. ગિરધરલાલ શેઠ એ અમારા ગણિતના શિક્ષક અને વિદ્યાપીઠમાંથી રનાતક યદ્દને તાજા જ ભરૂચમાં આવેલા. શ્રી છોટુભાઈ પુરાણી એ અમારા આચાર્ય અને એમના લાંબા ઝબ્લામાં તેમનું એક પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વ અનુભવાતું. એ અમારો વર્ગ ઊભા ઊભા જ લેતા. અમે વિદ્યાર્થીઓ નીચે ભોંય પર નાના ઢાળિયા પાસે ખેડેલા હોઈએ અને એમની હરતીકરતી આકૃતિ અંગ્રેજો સામે પ્રચંડ ઉદ્ગારો ઠાઠતી હોય. વિશ્વનાથ ભટ્ટ અમારા ગુજરાતીના અધ્યાપક. તે આવીને સીધા શિક્ષકના બાજુ પર ખેસે અને એમનું સ્થિર મસ્તક માંડમાંડ ડાણું કે જમણું ફરે. સ્મિત પણ લાગ્યે જ દેખા દે. એક ધારા શાંત અવાજે તે ભણાવે જાય. એમણે મને અમદાવાદમાં લેવાતી ગુજરાતી સાહિત્યની પરીક્ષા માટે તૈયાર કરેલો.

ખોટાદકગની ‘નિર્ઝરિણી’, ‘રણજિતકૃતિ સંગ્રહ’, ‘સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન’—એ પુસ્તકોનો અભ્યાસ એમણે કરાવ્યો. હું પરીક્ષામાં પાસ થયો, જેને માટે રમણભાઈ નીલકંડના હસ્તાક્ષરવાળું પ્રમાણપત્ર મને મળેલું. એ બિચારું શોધું છું પણ જડતું નથી!

૪. શૈશવમાં તમે શું વાંચતા? તમારા ચિત્ત પર અસર કરનાર પુસ્તકો અને સર્જકો વિશે કાંઈ કહેશો?

૪. નિશાળનાં પાઠ્ય પુસ્તકો એ જ માત્ર વાંચતું રહેતું, જે નિશાળ સિવાય ખીજે લાગ્યે જ વંચાતાં. લોકોનાં ઘરોમાં પણ લાગ્યે જ કાંઈ પુસ્તકો હોય. પણ મારો એક લાઈબ્રેરીયેસ્ટર ચોપડીઓ લઈ આવેલો, એમાં હતી સદેવન સાવળિંગા અને ગજરામારુની વાતો. ઘાસલેટના ખડિયાના આછા અજવાળામાં એ વંચાતી. પેલો લાઈબ્રેરીયેસ્ટર એવો રાગ કાઢીને વાંચતો. થોડાં વર્ષો પછી એ ‘મેઘદૂત’નું ભાષાંતર પણ લઈ આવેલો—કિલાભાઈ ધનશ્યામનું. એમાંનાં ચિત્રો જોતાં જોતાં મેં એ અપૂર્વ રસથી વાંચેલું. વળી એક મણિકાન્ત કાવ્યમાળા પણ હતી. પછી તો ભકતોનાં ચરિત્રોનાં ઘણાં પુસ્તકો વાંચવા મળ્યાં. આમોદમાં ગયા પછી પુસ્તકોની દુનિયા ખૂલી ગઈ. ખોડિંગના કપાટમાં હતાં તે બધાં જ પુસ્તકો વાંચી નાખ્યાં, એમાં સરતા સાહિત્યનાં ઘણાં પુસ્તકો હતાં. એમાં એક ખાસ તો ‘ચન્દ્રકાન્ત’ હતું. એના ત્રણ ભાગ હતા. ત્રીજો ભાગ એવો દુર્લભ હતો કે તે આખો મેં ઉતારી લીધેલો. કલાપી અને ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ પણ આ વખતે આવી ગયાં ને મારા એક મિત્રને કાગળ લખવામાં કલાપીની પંક્તિઓ હું ભરત્યક વાપરતો.

૫. તો બાળપણમાં શું થવાનું—કરવાનું તમારું સ્વપ્ન હતું?

૫. સ્વપ્ન નહીં જેવું હતું બહુ બહુ તો નિશાળના માસ્તર થવું, એથી વધારે વિચાર નહીં આવતા. મોટા થયા પછી ઘણાં ઘણાં સ્વપ્ન આવ્યાં. એમાં એક આકર્ષક સ્વપ્ન હતું અમારા ગામમાં ઘેર ઘેર રેંટિયો કંતાતો ચાલુ કરી દેવાનું.

૬. ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થવાનું તમારું શું પ્રયોજન હતું?

૬. ભરથમાંની અમારી શાખા ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાયેલી રાષ્ટ્રિય શાળા હતી અને એની વિનીતની પરીક્ષામાં વધારેમાં વધારે માર્ક મેળવનાર વિદ્યાર્થી હું હતો એટલે મને આગળ લખાવવાનું કામ બધાઓએ બાંહે ઉપાડી લીધું અને હું વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થયો.

૭. તો સુન્દરમ્, તમે વિદ્યાપીઠમાં ક્યાં સુધી રહેલા? એ સમયની ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં કેવું વાતાવરણ હતું?

૭. ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં હું ૧૯૨૪થી ૧૯૨૯ સુધી રહ્યો. એ સમયનું ગુજરાત વિદ્યાપીઠનું વાતાવરણ ખૂબ અનોખું હતું. રાષ્ટ્રિયતાની મૂર્તિમંત હવા આખા ગુજરાતમાં ત્યાં જ એક હતી. સત્યાગ્રહ સમયમાં ગાંધીજીને મળવા દુનિયાભરના લોકો આવતા, એ ઘણાખરા બધા જ વિદ્યાપીઠમાં પણ આવતા. એટલે અમારું વાતાવરણ વૈશ્વિક જેવું હતું.

૮. તમારા વ્યક્તિત્વ ઉપર પ્રગટ અસર કરી હોય એવા ગુજરાત વિદ્યાપીઠના કોઈ પ્રસંગો ખરા?

૮. આમ તો વિદ્યાપીઠના ચારેય વર્ષ પ્રગટ અસર કરનારાં હતાં. પણ એમાં બહારની વ્યક્તિઓ આવે તે તેજસ્વી બિંદુઓ જેવી બની રહેતી. અમારા અધ્યાપન દરમિયાન પણ ઘણી વિશિષ્ટ પરિસ્થિતિઓ રચાતી. સૌથી પહેલું તો ગાંધીજી અમુક વખત દર શનિવારે આવીને

કાંઈક વાંચતા, એ ખૂબ મજાના દિવસો બનતા. પછી એકાદ માસ એ વિદ્યાપીઠમાં પણ રહેલા. એક ખાસ પ્રસંગ તે ગુજરાત વિદ્યાપીઠ માટેની વિચારણા સમિતિ નિમાયેલી તે છે અને તેમાં આનંદશંકર દ્રુવ વિદ્યાપીઠમાં આવતા, એ એમનું આગમન ખાસ નોંધપાત્ર બનેલું. ખીજે પ્રસંગ તે બારડોલીના સત્યાગ્રહનો હતો, ત્રીજે પ્રસંગ તે રેલમેકેટ આવેલું ત્યારે અમે રાહતકાર્ય માટે ગએલા વૌહોનો મેળો જોવાને ગયેલા તે પણ ખૂબ સ્મરણીય છે.

૯. ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં કયા અધ્યાપકોએ તમારા ઉપર વિશેષ પ્રભાવ પાડ્યો? તમે કોના અંતેવાસી બન્યા?

૯. આમ તો અમારા બધા અધ્યાપકો પોતપોતાનો પ્રભાવ ધરાવતા. અમારા આચાર્યોમાં આચાર્ય ગિદવાણી, કૃપલાની અને કાકાસાહેબ હતા. રા. બ. આઠવલે અને હરિનારાયણ આચાર્ય સંસ્કૃતના અધ્યાપકો હતા. પુરાતત્ત્વના અધ્યાપકોમાં શ્રી રસિકલાલ પરીખ અને પંડિત સુખલાલજી પાસેથી અમારે સંસ્કૃત લખાવવાનું થયેલું. ગુજરાતીના અધ્યાપકોમાં ખાસ રા. વિ. પાઠક—પાઠક-સાહેબ —અને નરહરિ પરીખ હતા. હું અંતેવાસી તો કાકાસાહેબનો બન્યો એમ કહેવાય.

૧૦. કાકાસાહેબના વ્યક્તિત્વ વિષેની આપની છાપ વર્ણવશો?

૧૦. કાકાસાહેબ વિષે મેં પૂરતા વિસ્તારથી લખ્યું છે. ‘સમર્ચના’માં મારો લેખ તમને મળશે બાહ્ય રીતે ઘણાં અસંતોષકારક તત્ત્વો ધરાવતું એમનું વ્યક્તિત્વ ઘણી આંતરિક સમૃદ્ધિવાળું હતું અને તે સમૃદ્ધિ ખૂબ રોચક અને પોષક નીવડે તેવી હતી. એમના અ-ગુજરાતી ઉચ્ચારોવાળી ગુજરાતી પણ આદ્વાદક લાગતી, એની પાછળની રસવતાને લઈને.

૧૧. તમે ગાંધીજીના પરિચયમાં આવેલા, એમના વિશેની તમારી છાપ એ વખતે કેવી હતી? એમની સત્યાગ્રહની પ્રવૃત્તિ વિષે ત્યારે તમે શું વિચારતા હતા?

૧૧. ગાંધીજીના પરિચયમાં તો આવેલો જ. પણ તે બાહ્ય રીતે ઘણા અદ્ય પ્રમાણમાં. સૌથી પહેલાં તેમને આમોદમાં એક જાહેર સભામાં જોયેલા, સાંભળવાનો તો પ્રશ્ન જ ન હતો. ગાંધીજીનાં જાહેર ભાષણો બહુ જ થોડાં સાંભળેલાં. એ ભાષણોએ મારા પર બહુ અસર કરેલી નહિ. એમની નિકટ ખેસીને એમનું વ્યક્તિત્વ અનુભવવાના થોડાંએક પ્રસંગે બનેલા. એમની ચેતના જગતમાં વ્યાપક રીતે કામ કરતી હતી એને વિશે હું બહુ વિચાર નહોતો કરતો. એમના વ્યક્તિત્વની ચમક પણ જોવા મળેલી. અમારી વચ્ચે મોટામાં મોટો વ્યવહાર થયેલો હોય તો તે એમણે મને અમારી સ્નાતક થયાના પદવીદાન પ્રસંગે પહેરાવેલો તારાગૌરી રૌપ્યચંદ્રક હતો.

એમની સત્યાગ્રહની પ્રવૃત્તિ મને જીવનના ઉત્તમ પુરુષાર્થ રૂપે અને કર્તવ્ય રૂપે લાગેલી. એમાંથી જેટલા દૂર હોઈએ તેટલું જીવન મારે ન પુરાય તેવું નુકસાન છે એમ થયેલું અને મેં એમાં પૂરેપૂરું અંતરથી દીધેલું. એમણે એ પ્રવૃત્તિનું પૂરેપૂરું વિસર્જન કયું ત્યારે જ મેં એનું વિસર્જન કર્યું.

૧૨. શુજરાત વિદ્યાપીઠ ક્યારે છોડી? શા માટે? એ છોડતાં તમોને કેવી લાગણી થયેલી?

૧૨. શુજરાત વિદ્યાપીઠ ૧૯૨૯માં મારો અભ્યાસ પૂરો કરીને છોડી. એ છોડવી પડે છે એમ સહેજ લાગેલું તો ખરું, પણ વિદ્યાપીઠ સાથે સંબંધ ચાલુ રાખવાની કોઈ પરિસ્થિતિ ન હતી.

૧૩. સમગ્રતયા તમારા વ્યક્તિત્વ-ધડતરમાં વિદ્યાપીઠનો શો મહિમા છે?

૧૩. વિદ્યાપીઠમાં ગાળેલાં ચાર વર્ષમાં અનેક રીતે ધડાઈને જીવનની યાત્રા કરવા માટે, જીવનનો સંગ્રામ ખેલવા માટે-શુદ્ધિથી, હૃદયથી અને શરીરથી પણ હું તૈયાર થઈ ગયો.

૧૪. તમે કવિતાના સ્વરૂપ પ્રત્યે કઈ રીતે આકર્ષાયા અને એના સર્જન તરફ કઈ રીતે વળ્યા?

૧૪. કવિતાનો લય, અર્થમાધુર્ય, ચારુત્વ મને નાનપણમાં જ સ્પર્શી ગયેલાં અને એના પડઢા રૂપે બાલપણથી જ કાંઈ કાંઈ જોડાવા લાગેલું. લખવાનું કામ તો મોટી ઉંમરે થયું.

૧૫. તમારી પ્રથમ કાવ્યકૃતિ કઈ? એ ક્યાં પ્રગટ થયેલી? અને તે 'સુન્દરમ્' કે 'ત્રિભુવનદાસ લુહાર' ની સહીથી? તમારાં તખલ્લુસો વિષે કંઈ કહેશો?

૧૫. મારી પ્રથમ નોંધપાત્ર કૃતિ તે વડલાની ડાળનો હોંચકો કહેવાય, જે શાળાના હસ્તલિખિત અંકમાં છપાયેલી. તખલ્લુસ તો હોવું જ જોઈએ એવું પહેલેથી જ મનમાં જોઈવાઈ ગયેલું અને તે માટેની શોધ પણ તીવ્ર રીતે થવા માંડેલી. 'વિશ્વકર્મા' 'મરીચિ' જેવાં ખે-એક ઉપનામો અજમાવ્યાં પછી 'સુન્દરમ્' હાથ આવી ગયું. કેવી રીતે એ બધા જાણે છે.

૧૬. તમારા કવિતાલેખનમાં કોણે પ્રેરણા આપી?

૧૬. કવિતાએ પોતે જ. અને પછી અમુક કવિઓએ.

૧૭. કવિતાના સર્જન અંગે તમારી કોઈ પ્રવૃત્તિ રહેલી છે ખરી?

૧૭. ૧૯૩૫માં અમદાવાદમાં રહેવા આવ્યો—જ્યોતિ-સંઘમાં કાર્યકર્તા તરીકે—ત્યારે કુમાર કાર્યાલયમાં શ્રી બચુભાઈ રાવતના હુકાળા વાતાવરણમાં થોડાક કવિઓ મળતા હતા, દર બુધવારે. પછીથી એ વસ્તુ અમારી 'બુધસભા' તરીકે જાણીતી થઈ. એમાં આવનારાઓ

પોતાપોતાની કૃતિઓ લઈ આવતા અને તેને વિશે અમે ચર્ચા, ચિંતન, વિમર્શ કરતા. એમાં થોડો વખત અમે સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રનો પણ અભ્યાસ કરેલો, ખાસ તો ‘ધ્વન્યાલોક’નો. ૧૯૪૦ પછી હું સ્વસ્તિક સોસાયટીમાં રહેવા ગયો અને આ યુધ્ધસભામાં જવાનું ઓછું થઈ ગયું. યુધ્ધસભા તો ચાલુ રહેલી છે.

૧૮. તમારા સર્જન કાળના આરંભે કયા કયા ગુજરાતી કવિઓનો તમારા ઉપર પ્રભાવ પડેલો? તમારા મનમાં કેવા કવિ થવાની ખ્વાહેશ હતી?

૧૮. મારા મનમાં કાન્ત, ન્હાનાલાલ, બળવંતરાય થવાની ખ્વાહેશ હતી.

૧૯. તમે કવિ ન્હાનાલાલના પરિચયમાં આવેલા? તેમના અંગત સ્મરણો વર્ણવશો? ન્હાનાલાલના ગાંધીજી અને વિદ્યાપીઠ સાથે કથળેલા સંબંધો વિષે તમારો પ્રતિભાવ કહેશો?

૧૯. ન્હાનાલાલના પરિચયમાં હું આવ્યો છું. તેમનાં અંગત સ્મરણો મેં તાજેતરમાં લખેલા એક લેખમાં છે. ન્હાનાલાલના ગાંધીજી સાથેના કથળેલા સંબંધો વિષે પણ મેં એ લેખમાં લખ્યું છે.

૨૦. એ જ રીતે બળવંતરાય હાકોર અને એમની કવિતા સાથેના તમારા સંબંધ વિષે કંઈ કહેશો?

૨૦. એમની રીતની કવિતા લખવાનું મને બહુ અનુકૂળ લાગેલું. એમની સાથે અંગત સંબંધ પણ અનાયાસે રચાઈ ગયો. એક રીતે કહીએ તો એમણે પોતે જ એ સંબંધ બાંધેલો. એમની કાવ્યદૃષ્ટિના સત્વની સ્થાપના વધુ ને વધુ થાય અને ગુજરાતી કવિતાનો વિકાસ ઘટ દિશામાં થાય એ માટે તેઓ અમારો ઉપયોગ કરવા માગતા હતા એવું પણ તેમણે વિનમ્ર ભાવે એક વખતે સ્વીકારેલું. એમની પ્રકૃતિમાં ઉમ્મતા ઘણી રહેતી હતી. તે વિશે તેઓ સલાન પણ હતા;

અને એવા ઉભરાઓ પછી તેઓ ક્ષમા પણ માગી લેતા કે ‘મારો સ્વભાવ એવો છે કે ગમે તેવા સંબંધો કથળી જાય.’ છેવટે તો એમ પણ કહેતા કે ‘દયામાયા ચાલુ રાખજો.’

૨૧. બળવંતરાયનો અંગ્રેજવાદ અને તમારી શ્રી અરવિંદ દર્શન અંગેની પ્રતિબદ્ધતા તમારા પારસ્પરિક સંબંધમાં આડે આવેલી ખરી?

૨૧. બળવંતરાયના અંગ્રેજવાદથી અમારી સાથેના સંબંધમાં કંઈ આડે આવ્યું નથી, જિલ્દો અને લીધે એક મઝાની ચમક ઉમેરાયેલી હતી અને તેમનો અંગ્રેજવાદનો કિલ્લો બહુ સલામત નથી એમ તે અનુભવના થયા હતા.

૨૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સુંદરમ્-ઉમાશંકરનો ઉલ્લેખ એક યુગ્મ તરીકે થતો આવ્યો છે, એ તમને યોગ્ય જણાય છે? શા માટે?

૨૨. એમાં કંઈ ખોટું નથી કેમ કે એ દિવસોમાં અમે ઘણું સાથે રહેલા છીએ અને અમારી લખાની રહેલી કવિતાને સાથે રહીને લેક્ચર સમક્ષ રજૂ કરતા રહ્યા હતા. પણ એ બાહ્ય પરિસ્થિતિ પર વધુ પડતો ભાર મૂકવાની જરૂર નથી.

૨૩. ઉમાશંકરનો પરિચય તમને કયારે થયો? તમારી એમની સાથેની મૈત્રી વિશે કંઈ કહેશો?

૨૩. ઉમાશંકરનો પરિચય મને ૧૯૩૦ના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામમાં થયો. વીસાપુર જેલમાં પણ અમે સાથે હતા. આવો મૈત્રીભાવ મેં ઓછો અનુભવ્યો છે. જીવનની જટલીક પાયાની અવસ્થામાં અમે ઘણા આત્મીય જેવા રહેલા છીએ. પરંપરની પ્રવૃત્તિના વિકાસને અમે સ્નેહ-ભાવથી અનુભવતા રહ્યા છીએ.

૨૪. કવિતામાં તમે અને ઉમાશંકર એકબીજાના પ્રેરક-પૂરક રહ્યા છો? શી રીતે?

૨૪. હા, એમ કહી શકાય. અમે પરસ્પરનાં સર્જનો વાંચતા અને એકબીજાને અનુમોદતા, વધાવતા પણ ખરા. કેટલીકવાર એમની દષ્ટિ મને પર્યાપ્ત જણાતી નહિ, પણ એ વિષયને મેં બાહ્ય ચર્ચામાં લઈ આવવાની જરૂર જોઈ ન હતી.

૨૫. વ્યક્તિ ઉમાશંકર વિષે તમારો શો અનુભવ છે?

૨૫. ઉત્તમ. એમના વ્યક્તિત્વનાં બધાં પાસાં મને આહ્લાદકારી બનેલાં છે.

૨૬. કવિ ઉમાશંકર વિષે તમે શું માનો છો?

૨૬. એ નખશિખ કવિ છે. જો કે કેટલીક રચનાઓ મને પર્યાપ્ત લાગેલી નથી—વિવિધ દષ્ટિએ.

૨૭. વિવેચક વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીએ “ઉમાશંકર આજના આંતર વિસંવાદના પ્રતિનિધિ છે; સુન્દરમ્ સાચા ભક્ત અને સાચા મુમુક્ષુ છે” એમ લખ્યું છે એ વિષે તમારો શો પ્રતિભાવ છે ?

૨૭. જો કે મને ભક્ત કે મુમુક્ષુ શબ્દો બહુ વારત્તવિક નથી લાગતા. આવી રીતે માણસના વ્યક્તિત્વને ખાનામાં મૂકીને જોવું એ સત્યને બહુ ન્યાય કરતું નથી.

૨૮. ગુજરાતી સાહિત્યને મહાકાવ્ય આપવા માટે વિષ્ણુપ્રસાદે તમારી અને ઉમાશંકરની ઉપર મીટ માંડેલી, એ વિષે તમે શું માનો છો?

૨૮. એ મને બહુ ગમેલું છે, પણ એમાં મુગ્ધતા વધારે રહેલી છે; કારણ કે કોઈ પણ સર્જન કે આવું મહાકાવ્યનું સર્જન એ વ્યક્તિની અંગત અભીરૂપા પર આધાર રાખતું નથી. કાળનાં અનેક પરિબળો કોઈ સર્જનક્ષમ વ્યક્તિનો આશ્રય લઈને પોતાની અભિવ્યક્તિ સાધે છે.

૨૯. ગુજરાતીમાં મહાકાવ્ય રચવાનો તમે પ્રયાસ

કર્યા છે? હજી પણ એ કરવાનો તમારો ખ્યાલ છે? ગુજરાતીમાં મહાકાવ્યના સર્જનની કેવી શક્યતા છે?

૨૯. કોઈ પણ કવિતા માટે મેં પ્રયાસ કર્યા નથી, જો કે ‘ધ્રુવપદ કચહી’, ‘આ—ધ્રુવપદ’, ‘મનુજ પ્રણય’ એમાં મેં અમુક તરતે વિચારની સર્જનાત્મક ભૂમિકા પર મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યા છે અને તે સફળ પણ થયો છે એમ માનું છું. મહાકાવ્ય રચવાનો કશો કાર્યક્રમ નથી. અત્યારે આપણી પાસે જે મહાકાવ્યો છે, શ્રી અરવિંદનું મહાકાવ્ય ‘સાવિત્રી’ પણ એમાં ગણી લેવાનું, એ માનવજાતિ માટે પૂરતાં છે. ગુજરાતીમાં મહાકાવ્યના સર્જનની શક્યતાનો પ્રશ્ન જ નથી. ગુજરાતીમાં મહાકાવ્ય અંગે જે પ્રયત્નો થયા છે તેમાં સર્જનની પ્રેરણા કરતાં વાસનાનું તત્ત્વ વધારે રહેલું છે, જે જરાકે પણ મદદરૂપ થાય તેવું નથી. ખેશક, ગુજરાતીમાં—કોઈ પણ ભાષામાં—મહાકાવ્ય લખી શકાય.

૩૦. સુન્દરમ્, મહાકાવ્ય રચવાનો તમારો કશો કાર્યક્રમ નથી તો પછી એક કવિ તરીકે તમારો પુરુષાર્થ શું સિદ્ધ કરવાનો રહ્યો છે? એ દિશામાં શું થઈ શક્યું છે?

૩૦. કાવ્યકૃતિ તરીકે સ્વીકારી શકાય તેવી રચના કરવાનો. એ દષ્ટિએ પૂરતું કામ થયું છે. મને લખવાની પ્રેરણા થાય ત્યારે નાનું મોટું કે અસાધારણ કે લાક્ષણિક એવા કોઈ પણ ભાવમાં ગૂંચવાયા વિના એ પ્રેરણાને હું સાકાર કરું છું. એનું પૂરતું સંતોષકારક પરિણામ ન આવે તો નિરાંતે એ લખેલું બાબુએ મૂકી દઉં છું. મારાં કેટલાંક કાવ્યોને “કાચાં કાવ્યો” તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવાની એક ગમ્મત પણ સૂએલી છે.

૩૧. તમારી વારત્તવાદી કવિતા વિષે આજે તમને શું લાગે છે?

૩૧. વારતવવાદી વિશેષણ વધારે પડતું રચ્ય છે. બેશક ન્હાનાલાલની કેવળ ભિમિના લખેલાવાળી કેટલીક રચનાઓથી કવિતાને જુદી પાડવાને માટે આ વિશેષણ વાપરી શકાય તેમ છે. જોવાનું તો માત્ર એટલું જ છે કે કૃતિનું કાવ્યાત્મક સ્વરૂપ ખંધાય છે કે નહિ. ‘અર્વાચીન કવિતા’માં મારાં અવલોકનોમાં હું આ વસ્તુને અનુસર્યો છું.

૩૨. તમે પ્રગતિશીલ સાહિત્યના આદેશન સાથે પણ સંકળાએલા હતા, આજે એ અંગે તમે શું માનો છો ?

૩૨. ‘પ્રગતિશીલ’ શબ્દ એ વખતની હવામાંથી આપણે ત્યાં જીતરી આવેલો અને મારા સાથીદારોના ઉત્સાહને ખંડિત ન કરવા દેવા માટે મેં તેમને સાથ આપેલો. આજે તેમ જ તે વખતે પણ ‘પ્રગતિશીલ’ શબ્દ વાપરવાથી કાવ્યના નિર્માણમાં આપણે કશું ફીમતી તત્ત્વ ઉમેરી આપતા નથી.

૩૩. ત્રીસીતા સમયમાં સામાજિક અને રાજકીય સલાનતાથી પ્રેરાઈને તમે ઘણી રચનાઓ કરેલી, આજે એમ કરવું તમને કેમ નથી ગમતું? એવું કરવું જોઈએ એમ તમે સ્વીકારો છો ?

૩૩. સામાજિક અને રાજકીય સલાનતા ઉપરાંત બુદ્ધ પ્રકારની અને વધુ ઉચ્ચ સ્તરની સલાનતા પણ રહેલી છે. અને એનો પ્રકાર પણ સબ્ય હોય છે. સામાજિક અને રાજકીય સલાનતાથી આપણે પૂરતું કામ કરી લીધું છે, હવે એવી કોઈ આવશ્યકતા રહી નથી.

૩૪. તમે તમારાં ‘રત્નહતી કડી’, ‘તને મેં ઝંખી છે’, ‘ધ્રુવપદ કચહી’ અને ‘ધ્રુવપદ અહીં’, ‘અહીં તે છે’ એ પાંચ કાવ્યોને અગાઉ ઉત્તમ ગણાવ્યાં છે, અને ‘એક કિલ્લાને તોડી પડાવો જોઈને’ અને ‘મનુજ પ્રણય’ને નોંધપાત્ર લેખ્યાં છે. ત્યાર બાદની તમારી રચનાઓમાંથી તમને બીજી કઈ ઉત્તમ લાગી છે? તમારા

અગાઉના અભિપ્રાયમાં ફેરફાર કરવાનું તમને મન છે !

૩૪. એ તો બધું સારું છે. પણ મને તો લાગે છે કે બાળકોને માટે લખાયેલું ‘પગલાં’, ‘કડવી વાણી’માં મુકાયેલું ‘ત્રણ પારોશી’ અને ‘કાવ્યમંગલા’માંનું ‘છુદ્ધનાં ચક્ષુ’ એ ત્રણ કાવ્યો જ માત્ર મેં લખ્યા હોત તો એટલું માત્ર પણ મારા કવિકર્મ તરીકે પૂરતું રહે તેમ છે.

૩૫. અત્યારે સર્જનની ગુજરાતી કવિતા વિષે તમારો શો પ્રતિભાવ છે ?

૩૫. અત્યારની ગુજરાતી કવિતા બહુ મંતોપકારક રીતે આગળ વધી રહી છે. માત્ર કેટલાક કવિઓમાં જ કંઈક અનોખું કરવાની વાસના-લાલસા કામ કરે છે, પણ એવી રીતે લખાયેલી કવિતા સમય જતાં નામ-શેષ થઈ જશે.

૩૬. એક સારા કવિ પાસે તમે કઈ કઈ સજ્જ-તાની અપેક્ષા રાખો ?

૩૬. આ ઘણો જ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન છે. કવિએ પોતાની જાતને પોતે જેટલું કંઈ સમજી શકે તેટલા ઉચ્ચ અવસ્થામાં રાખવી જોઈએ. કાવ્યકલાની જેટલી સમજ-જ્ઞાન આપણને વારસામાં મળેલાં છે તે વારસાને પચાવવો જોઈએ. અત્યારના અશ્વંદની રીતે લખતા કવિઓ સારા જૂનકાળ તરફથી મોં ફેરવી લેતા હોય એમ લાગે તો એ વિકાસ બહુ ઈષ્ટ નથી. એમાં જેટલું દારિદ્ર્ય આવી જાય તેમ છે એની આપણે સૌએ સતત શોધ કર્યા કરવાની રહે છે.

૩૭. કવિતા ઉપરાંત અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં તમે જે કામ કર્યું એ કંઈ અનિવાર્યતાથી? કયા સ્વરૂપોનું તમને આકર્ષણ રહ્યું છે !

૩૭. અન્ય સાહિત્યસ્વરૂપો પણ મેં કવિતાની જેમ જ સહજ રીતે હાથમાં લીધાં છે, અને એ દરેકને માટે

મેં પૂરનો પુરુષાર્થ કર્યો છે. દરેક સ્વરૂપની પોતપોતાની અનન્યતા હોય છે. આકર્ષણનો પ્રશ્ન રહેતો નથી, પણ એ સ્વરૂપ ખેડાયોનો આનંદ રહે છે.

૩૮. તમારી અગાઉની વારતવલક્ષી વાર્તાઓને બદલે 'કસ્તૂરમી સારી', 'એઈ દિંદે', 'તારક હારિણી' કે 'તારિણી' જેવી વાર્તાઓ લખવા તમે કેમ પ્રેરાયા? એ કુળની ખીજ વાર્તાઓ હમણાં લખાઈ છે?

૩૯. એવી વાર્તાઓ લખવાની મને ખાસ પ્રેરણા થયેલી. એમાં કાંઈક લેક્ષિતર તત્ત્વ આવે છે એમ મેં અનુભવ્યું છે. આવી ખીજ વાર્તાઓ લખવાનું હમણાં બન્યું નથી. જો કે એ દિશામાંથી ધસારો તો ચાલુ છે.

૪૦. તમે નાટકના જેટલા અનુવાદ આપ્યા છે તેટલાં મૌલિક નાટકો રચ્યાં નથી એનું શું કારણ? નાટક એ કવિત્વનો-સર્જકતાનો છેડો લેખાય છે, એણે તમને કેમ ઓછા આકર્ષ્યા?

૪૧. મૌલિક નાટકો માટે જાણે કે સમયના અવકાશનો અભાવ રહ્યો હશે એમ માનું છું. નાટકને સર્જકતાનો છેડો ન કહી શકાય, અને નાટક લખવામાં કે કોઈ પણ ખાખતમાં આકર્ષણનો પ્રશ્ન નથી રહેતો.

૪૨. સુન્દરમ્, તમે સર્જક ઉપરાંત વિવેચક પણ છો જ. ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવેચન એ સર્જન છે એની ખૂબ ચર્ચા થયેલી છે, આ અંગે તમારો સ્વાનુભૂત અભિપ્રાય શો છે?

૪૩. આ વિષય અંગે મેં એક લેખ લખ્યો છે- સર્જકોનું સંમેલન. એમાં આ વિષય વિસ્તારથી સ્પર્શાયો છે. મૂળ પ્રશ્ન એ છે કે સર્જનની ક્રિયા એટલે શું. એ જાણી લીધા પછી અસ્તિત્વમાં આવતી દરેક વસ્તુના સ્વરૂપનો આપણે નિર્ણય કરી શકીએ, વિવેચન લખનાર

ચિત્તની કઈ અવસ્થામાંથી લખે છે, પોતાના વિવેચનને કઈ રીતે બડલાવે છે એ બધા પરથી વિવેચનમાં આવતા સર્જક તત્ત્વનો ક્યાંસ કાઢી શકાય.

૪૪. કોઈ પણ સર્જકના અંગત જીવનની વીગતો એના સર્જનના આસ્વાદનમાં કેટલે અંશે ઉપકારક થાય?

૪૫. ઉપકારક થાય. પણ ખરી અને ન પણ થાય. કેટલીકવાર સર્જનને માટે તે ઘણી પોષક ભૂમિકા બની રહે છે અને કેટલીક વાર એ સર્જનને અપ્રરતુત વસ્તુઓ પણ લઈ આવે છે, અને જુદું જ વાતાવરણ જીસું કરે છે.

૪૬. તમારા સમગ્ર સાહિત્ય પર પ્રભાવ પાડનારા પાશ્ચાત્ય અને ભારતીય લેખકો અને એમના થોડા ગ્રંથોનાં નામ આપશો?

૪૭. પ્રભાવ પાડનારા તો નહિ પણ મને ગમી ગયેલા, મારી ચેતનામાં સિચાર્ય ગયેલા અમુક લેખકો અને ગ્રંથો રહેલા છે. પાશ્ચાત્ય ગ્રંથોમાં સહેલાઈથી 'ગોલ્ડન ટ્રેઝરી', 'ગોલ્ડન છુક ઑફ સાનેટ', બાયરનનું 'ચાઇલ્ડ હેરોલ્ડ', મિલ્ટનનું 'પેરેડાઈઝ લોસ્ટ', વિક્ટર-હ્યુગોનું 'લે મિઝરાબલ', ગોલ્ડસ્મિથનું 'ડેઝર્ટ્સ વિલેજ', શેક્સ્પીયરનાં થોડાંક નાટકો-મૅકબેથ, હૅમ્લેટ; બ્રાઉનિંગની કવિતા, ટોમસ હાર્ડીની કવિતા, ટેનીસનની પણ ખરી, ખાસ તો શેલી અને કીટ્સ, જ્યોજ મેરેડિથ, જહોન ગાલ્સવર્થી, રોમેરોલાં, ઈબ્સન, મૌલિક વિવેચક આઈ. એ. રિચાર્ડ્સ - એ બધું મૂકી શકાય.

ભારતીય લેખકોમાં કાલિદાસ અને ભાસથી શરૂઆત કરવી જોઈએ. એ બંનેનું લગભગ બધું વંચાઈ ગયેલું. રામાયણ અને મહાભારત તો હોય જ. પણ એને વ્યવહાર-ભૂમિકા ઉપર લાવી ન શકાય. 'ગીત-ગોવિંદ', બાણની કાદમ્બરી, ઉપનિષદો પણ ખરાં, ભાગવત સાવ અસ્પૃશ્ય જ રહી ગયેલું છે. એ પછી

આવે ટાગોર, શરદાબાહુ, ગાંધીજી પણ ખરા. આખી આશ્રમ ભજનાવસિ અને છેવટે શ્રી અરવિંદ-એમના સર્વતોભદ્ર રૂપે. ખાસ તો એમના બે ગ્રંથો-‘ક્યુચર પોએટ્રી’ અને ‘સાવિત્રી’ મહાકાવ્ય. આમાંના ઘણા મહાનુભાવોને મેં મારાં કાવ્યોના વિષયો પણ ખનાવેલા છે.

૪૩. શ્રી અરવિંદ પ્રત્યે તમે શા માટે આકર્ષાયા અને ક્યારે?

૪૩. એ આકર્ષણ ખાસ તો ૧૯૩૦-૩૧માં થયું. એ વખતે અમે સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામના ખેલાડીઓ હતા. એમાં ન્યારે સાંભળવામાં આવ્યું કે શ્રી અરવિંદ એમ કહે છે કે તમારા બધાની પાછળ પ્રેરણા તરીકે હું કામ કરું છું ત્યારે હું હંમેશાં પડેલો. અમારું કર્તૃત્વ, એની પાછળ પ્રગટ પ્રેરણા તો ગાંધીજીની હતી અને એ પૂરતું સ્વપ્રતિષ્ઠિત હતું. અમારે કોઈના ટેકાની જરૂર ન હતી.

એમાં પછી અમુક સમયે અમારા એક જોરદાર કાર્યકર્તા એક ઠેકાણે બેસી જઈ શ્રી અરવિંદનાં પુસ્તકો વાંચવા લાગ્યા છે ત્યારે મને કોઈ અવનવી લાગણી થયેલી અને હું શાંત થઈ ગયેલો. સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ પૂરો થયો. ગાંધીજીએ પોતાનું કર્તૃત્વ કે નેતૃત્વ સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાંથી સંકેલી લીધું ત્યારે મારે માટે પુરુષાર્થનું ક્ષેત્ર જાણે સંકલ્પ ગયું. ગાંધીજીની સાથે અમારા વિદ્યાપીઠના સમયથી જોડો આંતરિક સંબંધ પણ ખરા, એને માટે આધ્યાત્મિક શબ્દ વાપરી શકાય પણ એ નહિ વાપરીએ, એટલે ગાંધીજી આત્માના પ્રદેશની જે જે પ્રવૃત્તિ આદરતા તેમાં પણ મને જોડો રસ રહેતો. આત્મશક્તિ દ્વારા તેઓ જીવનને સંચાલિત કરવા માગતા હતા, એ પ્રયોગ કે પ્રવૃત્તિ મને ખુબ મહત્ત્વની લાગતી હતી અને તેની સાથે પણ હું પૂરેપૂરું અનુસંધાન રાખતો હતો. પણ ગાંધીજીએ રાજકીય પ્રવૃત્તિને ૧૯૩૫માં સ્થગિત કરી દીધી ત્યાર પછી હું એક ચત્ર જેવી સ્થિતિમાં

મુકાઈ ગયો. એમણે રચેલું આંતરિક કાર્ય પણ ખુબ મદદરૂપ ન રહ્યું. એ પછી ગાંધીજીએ પાછા ભારતના મહાન પ્રશ્નોને ઉકેલવાના ભગીરથ પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા, જેમાં મુખ્ય હતા-હિંદુમુસ્લિમ એકતા અને હિંદની સ્વતંત્રતા. એમની હરિજન પ્રવૃત્તિ એ ભારતના જીવનનો કોઈ સળંગતો તાત્કાલિક પ્રશ્ન ન હતો, અને ૧૯૪૨માં ગાંધીજીએ જાણે કે પોતાનું સર્વસ્વ આ પ્રશ્નોના ઉકેલમાં હોમી દીધું.

આ દરમિયાન હું પ્રથમ ૧૯૩૫માં મારા દક્ષિણના પ્રવાસના અંગરૂપે પોર્ટિયેરી પણ જઈ આવ્યો અને એ પ્રથમ સ્પર્શની અદ્ભુત અનુભૂતિ લઈ આવ્યો, પણ તે ક્યારી પાટી ઉપર મનોહર મીઠું ચીતરતા હોઈ એ એના જેવી હતી. શ્રી અરવિંદને હું કોઈ વ્યાવહારિક વ્યવહારની ભૂમિકા ઉપર લઈ આવેલો નહિ. એ થયું ૧૯૪૦માં ૨૧મી ફેબ્રુઆરીએ દર્શન માટે ગયો ત્યારે. એ દર્શન દ્વારા શ્રી અરવિંદ અને તેમના અલૌકિક લોકોત્તર કાર્યને મૂર્તિમંત કરી રહેલાં શ્રી માનાજીએ એક અકલ્પ્ય એવી સૃષ્ટિ મારી સમક્ષ ખોલાં આપી. એમાં આનંદ, પ્રેમ, સઘન શક્તિ, પ્રચંડ જ્ઞાન અને અગણિત ગુણ પ્રક્રિયાઓના અદળતક ભંડારો ભરેલા જેવા મળ્યા, અને મારું કાર્ય જે દરેક રીતની ચત્રતામાં મુકાઈ ગયું હતું તેની જે જે અનેકવિધ ખૂટતી કડીઓ હતી તે બધી જ શ્રી અરવિંદ સાથે જોડાઈ ગઈ. અને હું પ્રચંડ રીતે દરેક દિશામાં સભર બનવા લાગ્યો.

૪૪. શ્રી અરવિંદના બહુમુખી અને સમૃદ્ધ વ્યક્તિત્વમાંનાં કયાં પાસાંઓએ તમોને સૌથી વિશેષ પ્રભાવિત કર્યા છે?

૪૪. શ્રી અરવિંદના વ્યક્તિત્વને પાસાંની રીતે જોતું વાસ્તવિક નથી. જેવી રીતે સૂર્યને પાસાંઓ ન હોય તેવું શ્રી અરવિંદને વિશે છે. અને વળી વિશેષ

તો એ છે કે સૂર્યમાં તો અમુક અંધકારનાં ધાખાં છે તેવું શ્રી અરવિંદમાં નથી. એટલે શ્રી અરવિંદ તરફથી જે અનેક વસ્તુઓ પ્રગટ થતી રહી છે તેમાં મારી આંતરિક અવસ્થા અનુસાર હું યથેચ્છ હરતો-ફરતો રહ્યો છું, લીન ઘર્ષ જતો રહ્યો છું-પૂર્ણપણે.

૪૫. તમે છેલ્લાં ઘણાં વર્ષોથી સાધના કરો છો, સાથે સાથે તમારી કલાસર્જનની પ્રવૃત્તિ પણ સમાન્તરે ચાલેલી છે, તો જીવનસાધના અને કલાસાધનાનો સંબંધ તમે કઈ રીતે રચાયો છે?

૪૫. સાધના અને કલાની વચ્ચે તમે આ અંતરની લાપા વાપરો છો એ ખરાબ નથી. એ બનેલી ગતિ સમાન્તરની રીતની નથી. મારી પાસે આવેલી શ્રી અરવિંદની યોગ સાધનામાં કલા પણ યથાસ્થાને ગોઠવાઈ ગયેલી છે, અને કલાની પ્રવૃત્તિ પણ ઉત્તમ રીતે સાધનાની સર્જક બનેલી છે. એટલે વેદની અમુક ઋચાઓમાં આવે છે તેમ જરા ભુદી રીતે, એ બંને પરસ્પરની જનક અને પરસ્પરની સંતાન રહેલી છે.

૪૬. તમારી સર્જનપ્રક્રિયા વિશે અગાઉ તમે લખી ચૂક્યા છો, એમાં અનુપૂર્તિ રૂપે કંઈ કહેવાનું ખરું?

૪૬. કહી ચકાય. સર્જનની વસ્તુઓ હવે બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિના આશ્રય લીધા વિના વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં થવા લાગી છે. અને આમ ઉપરના કોઈ શુભ સ્તરોમાં તૈયાર બની બેઠેલી ચીજો નીચે સડસડાટ ઊતરી આવે છે અને પોતાની અપૂર્વતાથી સાચે જ સ્તબ્ધ કરી દે છે. તે જોઈને આનંદ અનુભવતો રહું છું.

૪૭. શ્રી અરવિંદે તો પૂર્ણયોગની સાધના ગમે ત્યાં રહીને થઈ શકે એવું કહેલું છે, હવે જ્યારે શ્રી અરવિંદ અને શ્રી માતાજી સ્થૂલ દેહે આશ્રમમાં નથી ત્યારે તમે શા માટે પોંડિચેરીમાં રહીને જ સાધના કરવાનો આગ્રહ રાખો છો?

૪૮] કવિલેખ - માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૮૦

૪૭ તમે જે રીતે પ્રશ્ન ગોઠવ્યો છે એ રીતે તો હવે પોંડિચેરીમાંનો શ્રી અરવિંદ આશ્રમ આખો જ વિસ્તરિત થઈ જવો જોઈએ, એની કશી આવશ્યકતા રહેલી ન ગણાય. પણ પ્રશ્ન ગોઠવતી વખતે તમારા ધ્યાન બહાર પૂર્ણયોગને અંગેની અનેક વસ્તુઓ રહી ગઈ છે એ સ્વાભાવિક છે. શ્રી અરવિંદ અને શ્રી માતાજી સ્થૂલ દેહે આશ્રમમાં નથી એમ કહીને તમે તેમનું અન્ય રીતે તો અસ્તિત્વ આશ્રમમાં સ્વીકાર્યું જ છે. અને એ અસ્તિત્વ પહેલાં સક્રિય હતું એના કરતાં દિનેદિન સુદ્ધિગત થતી જતી કલ્પનાતીત સક્રિયતાથી ત્યાં પ્રવૃત્ત છે, કે જે એ જ રીતે આશ્રમની બહાર નથી. અને એ હકીકતના આધારે જે લોકોને પૂર્ણયોગની સાધના માટે શ્રી અરવિંદાશ્રમમાં માતાજીએ સ્વીકારેલા છે તેમને માટે તો આશ્રમ એ અપરિહાર્ય જેવી વસ્તુ છે.

૪૮. ૧૯૫૧માં તમે 'યાત્રા' મંત્રાહ પ્રગટ કર્યો એ પછી તમારાં ઘણાં કાવ્યો સામયિકોમાં પ્રગટ થયાં છે, તો પછી એને ગ્રંથસ્થ કેમ કરતા નથી?

૪૮. કારણ કે તમારી પાસે બેસીને અમદાવાદમાં આવીને તમને આ બધા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપી રહ્યો છું! ૧૯૫૧માં 'યાત્રા' પ્રસિદ્ધ થયું એ પછી આશ્રમ બહારની મારી પ્રવૃત્તિઓએ અને ખાસ તો ગુજરાતમાંની મારી પ્રવૃત્તિઓએ મારો ઘણો સમય પોતાને ત્યાં જમા કરી લીધો છે. મારા સંપાદન હેતુ પ્રસિદ્ધ થતું અમારું ત્રિમાસિક 'દક્ષિણ' અત્યારે પાંચ વર્ષના વિલંબની ગતિમાં ચાલે છે. પણ કવિતા સિવાય મારા ગદ્યને મેં લગભગ અશેષ રીતે ગ્રંથસ્થ કરી દીધું છે અને હવે વહેલી તકે કાવ્યોનું કામ હાથ લેવાની મહાન ઇચ્છા ધરાવું છું.

૪૯. સાહિત્યપ્રવૃત્તિને તમે જીવનની કૃતાર્થતા માનો છો?

૪૯. ઘણી કૃતાર્થતાઓમાંની એક.

૫૦. અત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યમાં જે કામ થઈ રહ્યું છે એનાથી તમોને સંતોષ છે? આપણા સાહિત્યમાં તમારી દૃષ્ટિએ શું કરવા જેવું છે?

૫૦. હા, હવે થોડા સમયથી વધારે સંતોષ છે. જૂનાગઢમાં મારા અધ્યક્ષસ્થાને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મળી એ વખતે મેં કેટલાંક સ્વપ્નો રજૂ કરેલાં તેમજ કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ બીજા રૂપે ખેડાયેલી હતી તે હવે મનોહર રીતે પાંગરી બેઠી છે. દા. ત. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અત્યારના સંજોગોમાં લખાઈ શકે તેટલી સારી રીતે લખાયો છે. આપણા સૌની ઝંખના માટે પણ જે થોડાં વર્ષો પૂર્વે મુશ્કેલ હતું તેવું સાહિત્યપરિષદનું લવન હવે આકાર લેવાની તૈયારીમાં છે. આપણા સાહિત્યમાં ખાસ તો એક પ્રખર અભ્યાસપીઠ રચાવી જોઈએ, આપણે ત્યાં જૂનાગઢમાં હતા તેથીય વધારે પ્રકાંડ પંડિતો, ચિંતકો, દૃષ્ટાઓ પ્રગટવા જોઈએ. આપણે એમ કહી શકીએ એમ થવું જોઈએ કે આ તો નરસિંહરાવને ટપી જાય એવા વિદ્વાન છે, આ તો આનંદશંકરને પણ પ્રસન્ન કરે તેવા સાક્ષર છે, આ તો ગોવર્ધનરામ પોતાના સરસ્વતીચંદ્રમાં જેને જેડી દેવા માગે એવા કોઈ આર્ષ દૃષ્ટિયાળા લેખક છે.

આપણે ત્યાં સર્જકો તો પોતાપોતાની રીતે આવતા જ રહેશે, પણ એ સર્જકોને પુષ્ટ કરે, બળવાન કરે, પ્રેરિત કરે તેવી વિદ્યાની અગ્રાધ સામગ્રી ધરાવતી સૃષ્ટિ આપણે ત્યાં રચાવી જોઈએ અને તે આપણી સાહિત્ય પરિષદના આ લવનમાં જ નહિ પણ એના ઇત્ર હેઠળ રચાતાં અનેક લવનોમાં પણ બને એમ આપણે સૌ ઇચ્છીએ.

આપણી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં આપણી સાહિત્ય ચેતનાનું સંપૂર્ણ સુમિલન થઈ રહ્યું છે એ આનંદની વાત છે અને એનાથી વધી જાય તેવી બીજી

તેજસ્વી સંસ્થાઓ માટે આપણે આતુર થવાની જરૂર નથી પણ પોતાપોતાના નાના મોટા વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વથી સક્રિય બનતી અનેક સંસ્થાઓ આપણે ત્યાં ઉત્પન્ન થાય એ પણ ઘણું ઇષ્ટ છે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના આ લવનમાં બે વસ્તુઓ બને તો સારું એમ મને લાગે છે. પહેલું તો એ કે આ લવન દ્વારા પ્રત્યેક સર્જનાકાંક્ષી આત્માને એક અનોખી હાંકે મળી રહેવી જોઈએ, કોઈ મુરખી, વડીલ, જ્ઞાનસમૃદ્ધ, અનુભવસમૃદ્ધ વ્યક્તિની અહીંયાં હાજરી સતત ઉપલબ્ધ રહે એવું થાય, એની આસપાસ આગના બીંદી ચૂકેલા સર્જકો તેમજ નવા સર્જકો બાળકોની પેઠે, શિષ્યોની પેઠે, ચાતકોની પેઠે બેસતા થઈ જાય અને એક તપોવન જેવું મધુર વાતાવરણ રચાય. વેદ કાળના ઋષિઓના આશ્રમને યાદ કરાવે તેવું એમને બહુ ગમે એવું સ્વપ્ન છે. અને બીજું તો અહીંયાં વિવિધ રીતના અભ્યાસોની બુદ્ધિ બુદ્ધિ શાખાઓ વિકસવી જોઈએ. દા. ત. એક શાખામાં જગતનાં સર્વ મહાકાવ્યોનો વિસ્તારથી અભ્યાસ થનો રહેતો હોય તો વળી બીજી શાખામાં જગતની કવિતાનો અભ્યાસ થનો રહેતો હોય, ત્રીજી શાખામાં પ્રાચીન વિદ્યાઓનો, ગુપ્ત શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ થનો રહેતો હોય એવું એવું ઘણું થાય અને વળી આપણા જૂખ્યાતરસ્યા સર્જનશીલ આત્માઓને કાંઈક આપી શકે એવું 'Home and Hearth' પણ અહીં રચાય તો ઘણું સારું થાય. સાહિત્યકારને સર્વે રીતે અપનાવી શકે, સંજાળી શકે એવી ક્ષમતા આપણે અહીં ઉપજાવીએ.

૫૧. અને છેલ્લે...એક સર્જક તરફે તમારો ભાવિ કાર્યક્રમ કહેશો?

૫૧. હમણાં તો થોડી કવિતાઓ લખાવા માગે છે તે અમદાવાદ હોડનાં પહેલાં કરી દઈ એમ મનમાં

છે. અને આગળ આગળતા અનંત ભાવિમાં તો જે અગમ્ય રૂપે જ અદષ્ટમાં સાચવી રાખવાનું સુભાગ્ય કાર્ય આપણે હમણાં તો કરીએ જ, અને એ ભાવિ-દેવતાને આપણા પ્રેમની પુષ્પમાળ ચઢાવીએ. અને આપણી સર્વ શક્તિનું સર્વતોભદ્ર નૈવેદ્ય તેનાં ચરણમાં ધરીએ.

[આ મુલાકાત આકાશવાણી પરથી ૨૦ સપ્ટેમ્બર અને ૧૮ ઓક્ટોબર ૧૯૭૯એ એમ બે હપ્તે પ્રસારિત થઈ [હતી.]



સુધારો: ગયા અંકમાં શ્રી ભરત યાજ્ઞિકનું જન્મસ્થળ બુલયી મહુધા છપાયું છે તે મહુધા જોઈએ.



‘કવિલોક’ સામયિક અંગેની માહિતી

[ધ રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યુસપેપર્સ (સેન્ટ્રલ) રૂલ્સ, ૧૯૫૬ અન્વયે (ફોર્મ નં. ૪, રૂલ નં ૮)]

- ૧ પ્રકાશન સ્થળ: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧
- ૨ પ્રકાશન સમય: દ્વિમાસિક, દર અંગ્રેજી બીજા મહિનાની છેલ્લી તારીખે
- ૩ સુદ્રક્તું નામ: બચુભાઈ રાવત; રાષ્ટ્રીયતા: ભારતીય; સરનામું: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧
- ૪ પ્રકાશકનું નામ: બચુભાઈ રાવત; રાષ્ટ્રીયતા: ભારતીય; સરનામું: કુમાર કાર્યાલય લિમિટ્ડ ૧૪૫૪ રાયપુર અમદાવાદ-૧
- ૫ તંત્રીનું નામ: ધીરુ પરીખ; રાષ્ટ્રીયતા: ભારતીય; સરનામું: ‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૬
- ૬ માસિક કે માસિકાનાં નામ-સરનામાં: જગન્નાથ ડોક્ટર, રમણિકભાઈ પારેખ, ગુલાબદાસ શ્રોત્ર, રાજેન્દ્ર શાહ, અનિલ શેઠ, કુમાર કાર્યાલય લિ. ૧૪૫૪ રાયપુર, અમદાવાદ
- હું બચુભાઈ રાવત આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર જણાવેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ બાજુ અને સમજ મુજબ સાચી છે.

બચુભાઈ રાવત

પ્રકાશક

તરી રાજેન્દ્ર શાહ

જાય રે તરી

સહ-ભરાયા પવને સરી.

આ તીરથી ઓ તીરના અબ્જાણ કોઈ તે ઘાટે,
બહારવો ને માલ આલવો સકલ મોકળે હાથે:

ભરવી અને

કરવી ખાલી જતન કરી.

કેટલી કરી ખેપ ન એની ગણના કોઈ,
હરેક ફેરે સાવ નવેલી દુનિયા જોઈ:

આવન જાવન રોજની

રે'વાય કયાંય ન ઠરી.

નીરનાં ઝીલ્યાં લાઠ ને ઝીલ્યાં કારમાં તુફાન.
માલમ જાણે વેળ-કવેળે ધરવું સુકાન.

જળજળાકાર થઈને

ધબા ફરકે ફરી.

ન કે....

મુન્દરજી બેટાઈ

ન કે અનુભવ્યાં નથી હૃદય-દારતાં રોદન
અસંખ્ય મનુજન્ધુનાં, વિકટ આત્મ-સંરોધન;
ક્ષણે ક્ષણ રહ્યાં સહી મનુજ જીવતાં મોત શાં
ખમ્યાં નવ ખમાય તોય વિષ કો' મહાસર્પનાં.

ન કે અનુભવ્યા નથી કર કરાળ વિધ્વંસના,
ન કે અનુભવી નથી પરમ મૂલ્યની તર્જના,
ન કે નવ સહી કદીય વણદાઝ કો' વંચના,
ન કે અણુધક્ત્રની ખમી જતી ન કો' ભર્તસના.

છતાં સુદૃઢ સત્ત્વ કો' સદય ગુંજતું સાન્ત્વના:
“નિહાળ મરુભોમમાં ગુપ્ત બહેણ બહે ગંગના!
વિનાશ જ થતો વિનય, પ્રિય બન્ધુ! દેખે ન કાં!
નહીં નહિ જ શું જરા પરખશે નવી વ્યંજના?”

નવું વરસ, નિત્ય આ ગહન ગુંગળે વિશ્વના!
પ્રભો! હૃદય દે સદા નવ સદૈવ સત્-સાધના.

ચાર અવયવ સૌનેટ

વિનોદ જોશી

આંખ

આ આંખો નીંદર ચરી ચરી રાત આખી, સવારે
વાગોળી લિજ્જતથી ચીપડાં સ્ટેજ ગંદું કરે છે
આ આંખોમાં લખલૂટ કરી ખર્ચ 'સેટિંગ્ઝ' ઊભા
ફીધેલાં: ઘોઘ, બડબડતી આગ, ઠંડો હિમાળો
ને વાસંતી પવન, ઝરણાં, લક્ષ સાપોલિયાંઓ.
સંમાર્ચ્યું ખંત થકી સઘળું, અંક પહેલો શરૂ: ને
લીધો જેવો ઊચકી પડદો પાતળો પોપચાંનો
દેશો ઠાલાં તરત બૂસકો મારીને જાય નાઠાં!
ડોળા શો વિદૂષક નીકળે શોધમાં આમતેમ
નેપથ્યે શી ખળખળ મચે, કેક પ્રેક્ષાલયેથી
મુઠ્ઠી વાળી ખસ, ફૂદી પડે છૂંદી નાખે જ મંચ
સ્વપ્નો ચૂરા થઈ, ખની જતાં ખાંભીઓ ઠેરઠેર
ભાંગી ભુક્ષો કણ કણ થતું સ્ટેજ, પાત્રો ફરાર
ક્યાંયે શોધ્યો જડી ન શકતો રંગીલો સૂત્રધાર.

હાથ

હતાશ! પ્રિય દોસ્ત, હાથ! ન તને સલામી કરું
સલામ કરું તો તને શી રીતથી કરું? તું કહે.
હથેળી (કુરુક્ષેત્ર જેવી) ધમસાણુ જેમાં રહ્યું
મચી સતત, શી પરસ્પર ભરાવી શૃંગો થઈ
ભુરાઈ બધી હસ્તરેખ, ખૂનખાર સંગ્રામ આ
હવે ન અટકી શકે, અટકી ના શકે આ કદી!
રમાડી ફૂલદેરવાંથી હતી કેઈની શ્યામલી
ઘટા ધનસુકેશની, ન હતી તર્જની ઓઠ પે
રતુંબડી જ પંખુડી! પછી? પછી નહીં પૂછ તું
મને ખબર ક્યાં હતી? ખબર ક્યાં તને યે હતી?
હતાશ! પ્રિય, તારી આંગળીયુંના જ અંડા હવે
કરી વિજયઘોષ (મુઠ્ઠીભર) આમ 'ડિક્ષો' કરે?
ખલાસ! પ્રિય દોસ્ત, હાથ! તને સલામી કરું
હજીય દમયંતીનું છળ રંગે રંગે છે ભર્યું!

તારો હિસાબ ચૂકતે કરું નાક ક્યારે?
 બૂલો પડ્યો અનુસરી બીલી ઢાંડીને હું
 સામાન્ય તારું (અલીખમ) ઘરબી દબને
 ઉચ્છવાસમાં જ કરું દેહનિકાલ તારો
 તારો નિકાલ કરું કે વટ જાય મારો
 હે ઈંકવારી! શુદ્ધચુવિદારી! પાક્કા
 છે રાજકારણી તમે વીસમી સદીના

છે યાદ પેલું ખિસતનું યદી મહેલું
 નાચુદ ફૂલ? (હસતું ફૂલ ટેરવાંમાં)
 તે છીનવી ચીરી મુગંધ, મુગંધનાં એ
 એ કાડિયાં તરફેડે હસ્ય ક્રેડમાંમાં!
 એ આંખ ઝૂરતી પરસ્પરના વિન્નેગે
 તેં વાવટો વિજયનો વચમાં જ રોખ્યા.
 તારો હિસાબ ચૂકતે કરું નાક ક્યારે?

પગ

આ મારા પગ કે પછી ઝવડતા બે બેડિયા ભાઈ છે ?
 સાથે ના કદી ચાલતા જનમથી હુંસાતુચીમાં રહ્યા
 બન્ને જાય ઉપાડી વેઠ ગણીને મારી યગ્નઃકાયને
 ગાંધા બહાર નનામી જેન, પટકે, વાળું પત્તાંડી જ કે
 થાતું કંદ શરૂ, ઘડીક સખણા બેસે ન જાંપી જરી
 આ પહેલો પગ પોર કાળ ભરતાંમાં નંદવાઈ ગયો
 બીજો બિનહરીફ તે દિવસથી સૌદર્યસ્પર્ધાં છતે
 આ પહેલો ખાણીને કપાચી હળવેથી કાય આડો ઘરે
 બીજો ખેતરપાળને અડકવા ગ્રીણ પળે સંચરે
 બંને એકબીજા ભરે ન પગલાં સાથે કદી, એમના
 દારોબાર જુદા, જુદાં પગરખાં, ઠેખાં - જુદાં ને જુદા
 બહેવારો ગલી, કેડી ને સડકના, રાખે જુદાઈ જુદી
 અંગૂઠાથી મહાન સાયળ સુધી નોખા ઇન્તરા, છતાં
 લંબામાં જઈ બેઉ છેતરી મને આસ્તેથી ભેળા થતા!

માત્ર
વિચિત્ર પરીખ

તું વારતહેવારે, જન્મદિને, મારે માટે કોઈ ને કોઈ સુંદર વસ્તુ લાવે છે.
લાવે ને મૂકે છે સામે.

મૂકે છે જ માત્ર.

ક્યારેક તું મૂઠીમાં સંતાડી મને પૂછતી હો:

“ખોલ જોઈ, તારે માટે હું શું લાવી હોઈશ?”

મને એ રહસ્ય ઉકેલવું ગમ્યું હોત!

હું આંકિસે જાઉં ત્યારે તું ખારણાં ખંધ કરે છે.

માત્ર ખંધ કરે છે.

હું પાછો ફરું ત્યારે ખારણાં ખોલે છે.

માત્ર ખોલે છે.

ખારણાંની ઉઘાડ-ખંધ વચ્ચે આંખોની અવરજવર પણ હોઈ શકે?

મને તારી આંખોની એ અવર-જવર ગમી હોત!

કોઈ સાંજે હું ખસ આમ જ વિચારમાં ખોવાયેલો

-આરામખુરશીમાં ખેસું છું.

તું પાછળ જાણી રહે છે. માત્ર જાણી રહે છે.

ક્યારેક અચાનક તારી હથેલીનું અંધારું આંખ ઉપર ઢાંકી દઈ

મને મૂંઝવ્યો હોત:

“કહે તો - હું કોણ છું?”

મને એ સાંજે સોળ વરસના થઈ

તારી હથેલીના તોફાનમાં ખેંચાવું ગમ્યું હોત!

સામી બાબુ

રઘુવીર ઔધરી

હું આબું એ નક્કી ન હતું,
રામ બાણે શું હતું.
પણ કૈમકિના આવવાથી કશુંક તો થતું.

વચલા અવકાશે આવી અટકેલા
નક્ષત્રની વાત તમે નહીં સાંભળી હોય,
મને યાદ નથી કે આવા કોઈ દાખલાથી
મેં મારી વાત કરી હોય.

હું તો જે દેખાય એ જોઈ,
ઘણું કરીને નજર સામે હોઈ,
ક્યારેક વીતેલી ક્ષણોમાં વર્તમાન પરોવું
તેથી કંઈ હું અવકાશમાં પ્રકાશતો નથી,
સાચું કહું તો ઉચ્ચવાસ ખોઈ છું.

આ રસ્તો તો બાણે મારા એકાન્તમાં
જેટનો લિસોટો.

પણ ખીજી પળે વળીને જોઈ તો
ખુદને જ લાગું ખોટો.

જનાર જાય, આવનાર આવે.

માણસને સાવ સામે મળવાનું
કોઈને ન કાવે.

એ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયો છે

એ આખો રસ્તો.

આં બાબુ કે તે બાબુ

હું ક્યાં આબું એ નક્કી ન હતું,

પણ આવ્યા પછી આમ જ ચાલવું પડતું

અને સામી બાબુ ઘણુંબધું રહી જતું.

આંખો હોય તો....

આર. એસ. દૂધરેનિયા

આંખો હોય તો રડવું ય પડે

હોઠો હોય તો હસવું ય પડે

તું મને છોડી ચાલી જાય

કે

ચાલી ગયા પછી પાછી આવે

એમાં મને તો કાંઈ ફેર જ નથી લાગતો

બારી હોય તો ખોલવી ય પડે

કૂલો તો તારી ગેરહાજરીમાં ય ભાગે

એમાં મારી આંખોના

કે

મારા હોઠનો કાંઈ વાંક ખરો ?

પથારીમાં ડૂબકી મારી

મોતી શોધવાનું કામ તો સાવ સહેલું છે

પણ તું તો કિનારો છોડતી જ નથી !

પછી મોતીનો અર્થ બદલાઈ જાય છે

ને તારે રડવું પડે છે

હજીયે તારા લાંબાવાળ વડે મારું ગળું ભીંસું છું

ત્યારે અરીસામાં તિરાડ પડે છે

ને એ તિરાડમાંથી ય

અવાજ આવ્યા કરે છે

આંખો હોય તો રડવું ય પડે

હોઠો હોય તો હસવું ય પડે.

દ્વૈત-અદ્વૈત

દીનાનાથ વ્યાસ

અમે દર્દને દિલ છુપાવી ભારતજનની, આગાખાં મહેલ મહીં તુલસી કચારા-સી નાની એક સમાધિ,
રાજઘાટ પર તમે સૂતેલા, દ્વંડતા વ્રણથી વહેતા કડુણા, રાષ્ટ્રપિતા લઈ ઉરમાં રાષ્ટ્ર-ઉપાધિ.

તમે 'તિનક ધા થેઈ થેઈ યા થા' તપોલંગ કરવા નીકળેલાં નર્તન કરતાં ભીલડી.

અમે શિવજી, ચરણે બેઠા મસ્તક પર અંકિત બીજલેખા-શી તવ પાયલની ટીલડી.

અમે બિલેલા રાજભવન પર 'બુદ્ધ' બનીને 'સંઘ' સહિત હાથે ભિક્ષાનાં પાત્ર

યશોધરા છે તમે ગોપ-રાહુલને ધરતાં તાત ચરણમાં 'ધર્મ' બની સાક્ષાત.

તમે મીરાંના હાથ મહીં વિષના ખ્યાલામાં ઠોતુક બની છુપાયાં,

અમે ઉમર ખય્યામ તણા એ જામ મહીં મસ્તીને ભરતી છાયા.

તમે ધધકતા પાવક મધ્યે જાહરની છે જવાળા

અમે સમર્પણ શૌર્ય એકતા વાદા કેસરીઆળા.

તમે હિમાલય, અમે સરિતા,

તમે ભાવલય, અમે કવિતા.

અમે પ્રલયંકર નર્તન

તમે સહજ પરિવર્તન.

તું છે રાધા

હું ભવ-ખાધા.

હું

તું

અમે

આપણે—

અંધેરી રેલોમાં જિવાતી ફાસ્ટ જિંદગી વિશે

સૌરભ શાહ

કાલે સાંજે ચર્ચગેટ સ્ટેશને ત્રણ નંબરના પ્લેટફોર્મ પર ફિલ્મની નેગેટિવ જેવા ચહેરા વચ્ચેથી કાલો મહિનાથી ન મળેલું એક પાત્ર અનુભવવાનું છે

સ્પીકર્સમાંથી ધસતા અન્નાહિન્સમેન્ડસ અને માણસો માણસોમાંથી સરકીને

જે પાંચ ઘડી વાતો કરી ફરી છટા પડવાનું છે

લીડમાં ચીરાઈને ત્રણની સીટમાં ચોથી જગ્યા કરતાં જ પાંચ વર્ષોની વાતો યાદ કરીને

પરસેવાની વાસમાં નાક ખુશ થઈ જવાનું છે

અચાનક એક આંચકા સાથે ઊભી રહી જતી ડ્રેનના ડબ્બામાં ઊભા થઈને ખારણા પાસે આવી

વરસતા વરસાદમાં વરસી જવાનું મન થવાનું છે.

પૂજામાં બેઠેલી અન્નાણી માછીમારણના અંબોડાની વેણીનું મોગરાનું ફૂલ થોડું હસી લઈ

ચીજી સવારે રહસ્ય મૂકીને ખોવાવાનું છે

— મણમણનો ભાર ખેંચી જતા મજૂરની કાળી, ચમકતી પીઠ પર વહી જતા પરસેવાના રેલામાં

અથવા

હોસ્પિટલની કોરિડોરમાં અટવાતા સેડલની જે ઇંચિની હીલ્સમાં

અથવા

સાથેક જખમી જતા સસલના પીળા રંગમાં

અથવા...

માણસ ઉર્ફે મણિલાલાખ્યાન

મણિલાલ ૬. પટેલ

આ મણિલાલ એ કોણ હશે?
મણિલાલમાં વણખેડેલું ખેતર સૂતું સદીઓ ઓઢી,
મણિલાલની માટી ઝૂરે તરસે!
આ મણિલાલને ખેડ્યો હોય તો કેવું લાગે?
આમ બુઓ તો મણિલાલ તો વહેજા જેવો
ઝરણા જેવો હરણા જેવો તરણા જેવો તરખતરિયો!
મણિલાલમાં કોયલ બોલે કાળી
મણિલાલમાં ઊભા શ્રીવનમાળી!

આ મણિલાલમાં વસનારો તે મણિલાલ માણસ-ભૂખ્યો છે!
મણિલાલને મળવું છે તો ખેસો,
જો કે મણિલાલને મળવું અઘરું
મણિલાલમાં ભળવું અઘરું
અઘરું એને કળવું,
એનામાંથી અઘરું પાછાં વળવું!
મણિલાલ તો અર્થો ચાવે શબ્દો પીએ
આ મણિલાલને મળવા નદીઓ રુવે!
મણિલાલ તો સૂઠા ઘાસની ગંજ
મણિલાલ તો ખોખેખોખા આગ
આ મણિલાલને સળગાવો તો કેવું લાગે?

મણિલાલ તો સ્વપ્ન વગરનો પ્રેમ-
કે પ્રેમ વગરનું સપનું છે!
મણિલાલ તો સાગર છે રઘવાયો
એના કાંઠા ઉપર

સ્પર્શ લરેલાં રોમાંચોનાં વ્હાણુ ઊભાં છે,
મણિલાલમાં જંગલ ફરતું
વાદળ તરતું,
મણિલાલને ચાખો તો એ ખારો ખારો લાગે!

આ મણિલાલમાં વૃક્ષો ઊગે, ખરે પાંદડાં!
પુષ્પો ખીલે, ઝાકળ ઝૂલે....
પણ મણિલાલમાં મોટે લાગે મૃગજળ ભમતાં લાગે!
આમ જુઓ તો મણિલાલ છે સાવ ઉદાસી
તાલે તાલે લાગે, પાછો વાસી વાસી!
આ મણિલાલને સૂંઘો તો સુંવાળો લાગે
મણિલાલમાં ઊઘો તો ખાવણિયું વાગે!

મણિલાલ તો અફવાઓમાં મળે
સવારસાંજમાં ઢળે,
મણિલાલ તો માણસપાડી ચીસ
મણિલાલ પર સૌને રીસ!
મણિલાલને આવે ના મંજરીઓ
મણિલાલને માટે તો ચે કન્યાઓ વત કરતી!
મણિલાલમાં મોસમ જેવું કશું નથી
પણ મણિલાલમાં થાકીપાકી સદીઓ સૂતી છે!

મણિલાલમાં પરિસ્થિતિના તપે થાંભલા
એ પર કીડીઓની ના હાર,
મણિલાલનો તડાક થાંભલો ક્યાંથી તૂટે?
મણિલાલમાં શદ્યા થેને અહલ્યા સૂતી હશે?
કે મણિલાલની પદરજ માટે કોઈ ઝૂરતું હશે?

મણિલાલ તો પડછાયો છે, પડઘા જેવો!
મણિલાલ તો પથ્થર ઉપર પાણી

મણિલાલ તો પયગંબરની વાણી!

મણિલાલ તો આમ જુઓ તો કશે નથી ને કશું નથી!

જોકે મણિલાલને મળવા માટે

ચાંદો સૂરજ લમી રહ્યા છે,

ઝરણું થૈને ઝમી રહ્યા છે પહાડો!

મણિલાલને મળવા માટે મુખ બિચારું ઝૂરે...

મણિલાલમાં ઝૂરી રહ્યો છે માણસનૂપ્યો માણસ!

મણિલાલમાં મણિલાલ પણ ક્યાં મળે છે?

મણિલાલને મળવા માટે ભીમાં આંસુ લૂછે,

મણિલાલને મળવું હોય તો બેસો

જોકે

મણિલાલને મળવા માટે

મણિલાલ પણ ટોળું થૈને ભીસો છે...

વીરગતિની તરસ્યું અને રાતું રુદન

અરવિદ્ધ વિસાહી

પીઠી જેવી પીળી તરસનાં અડૂડ ઉતારા મારા શ્વાસમાં.

આંખમાં ફરિયાં જેવા લોઢ.

અજવાળી આઠમની રૂડી અળતાળી પાનીએ સળગે

ખાંડવ વનનું પાપ.

પાપને લોરિંગ થઈ વીંટળાયા મારા ગિયા જનમના શાપ

આયણું ટીચે ટીચે વરસે.

મીઠળખંધા અડાખીડ કે રાજવળાંની બેલાડચે બેસીને રાતી
 જોણાંની મરજદ
 મારગે ડાખી ભેરવ ઠકળે
 ભોમિયા વેતરણીમાં રજળે
 મોલાત્યુંમાં દીવડા ભેળાં ચડ્યાં મૂસકે ચંપાવરણાં રૂપ.
 પંડચમાં ધરખી દીધો ડુંગરિયો દવ.
 માંચલો રાત્ર વરત્યનો ડંખે રે કાંઈ ડંખે...
 કાળમીઠ પાણીની છાતી ધીમું ધીમું ધબકે.
 હીંગળોકિયાં લોચન ટપકે રાતું રાતું ઘેન.
 સોનાની શરણાયે વીંટ્યાં તડાક ઢઈને તૂટે
 રાતાંચોળ બલોયાં-રોજ ભાંગતી રાત્રે...
 પ્રાગડ વાસ્ત્રે રૈયતનો રઘવાટ
 ખોરડે રોજ કળેળે કાગ
 હુખણાં લેતી હથેળિયુંમાં ઊગ્યાં વખનાં ઝાડ.
 ઓરડે અણોસરી કંકુની લોખ
 ઘરચોળાની ભમ્મર ભાત્રે પાડી કાળી ચીસ
 સૂરજગોખના ઊગમણા અજવાસ આજ ઠાં ઝાંખા લાગે ?
 ચૂડચના વાંસા જેવું કણુસે ઘરના માહુડાનું મોત.
 છાતી ફાડી ચડ્યાં હીબકે સતી આઈના થાપા.
 રોજ રાત્રે હિરણ્યની ભેંકાર ભેખડચે
 માયાવી મોલાત્ર્ય ઝળેળે...
 ઓરડે ચોપાટયું મંડાય
 સોગડે ધીમું ધીમું મરતો રે કાંઈ પદમાનો પ્રીતમ
 ગઢ ઘોડાર્યં ગ્રેત હજીજી
 છાતીનું પોલાણ ભરીને વીર માંગડો દર્દ નીતરતા હુહા ગાય.
 અંધારાના ધૂંટ ભરીને વળી વેદના વણુસે રે કાંઈ વણુસે...
 પીઠી જેવી પીળી વાસના સળગે રે કાંઈ સળગે...

એક કાવ્ય

જ્યોતિષ જાની

ભૂમિતિએ લણીલણીને
થાક્યા પછી જે કાંઈ શીખ્યો
એ આટલું જ શીખ્યો કે
વાત વિચાર અને વાયુનું
કેન્દ્ર કુંવારું રહેવા જ
સર્જાએલું હોય છે.

મને દાડમ જોઈએ છે
એમ કહેવાથી નહિ પણ
દાડમની એક કળી મોંઢામાં
મમળાવવાથી જ રસ ઝરે છે

કુદરતી ઉપચાર માટે શીતળ જળ જોઈએ
એવા જ્ઞાનથી નહિ પણ
કટિસ્નાન કરવા ઊડવું એવી
ધૃત્તિશક્તિ જ સ્ફૂર્તિનો ઝરો બને

દાડમ અને કુદરતી ઉપચાર
વચ્ચેનું કેન્દ્ર
આ વહેતી હવામાં કયાં તોળાઈ રહ્યું છે,
એની ખબર કેને છે?

અદૃશ્ય મંચ ઉપરથી
ભીષ્મપિતામહ ઉપર થતી બાણવર્ષાની
જેમ કોઈ વક્તાએ, મુઠ્ઠી ઉગામી,
ઉચ્ચારેલી—

‘રક્તપિત્તીઆઓ માટે હજી આપણે

ઘણું કરવાનું બાકી છે’ની વાત
ચોમેર, સતત વીંધતી
કયાંથી આવે છે?

‘તું જોલે છે ત્યારે જોખડો લાગે છે અને
મૂંગો મરે છે ત્યારે સાવ મૂંગો લાગે !
જેવું મધુર કટુ સત્ય
મિત્ર સંભળાવતો હોય
અને

‘આપણે કેવા છીએ’—નો લેશમાત્ર
અણસાર ના હોય ત્યારે
‘બાઓ! તમે તો સાવ એવા છો!’ નો
હૃદયસરસો મીઠો છબુકો સંભળાવતી

કો’ માલવિકા મધુરિકા ટહુકે
કટુ સત્ય અને મધુર પ્રેમ
વચ્ચેનું કેન્દ્ર

કયા રાગની, કઈ મીઠ ઉપર
ઝિલાઈ રહ્યું છે,—આકળની જેમ
એની કેને ખબર છે?

ભૂમિતિના વિસ્તારની બહાર
આવું થ બને કે

ચક્રચકતી કોરી વિશાળ ટાલને
તબલું માની, કોઈ રંગમાં આવી
અપતાલ વગાડે ત્યારે
ટપોટપ કૂટતા કેશનો આનંદ

મનાવવો કેમ ?

અને

‘હમિયલ હે ! સુખ મેળવવું હોય તો

ધરતીથી દશાંશુલ ભિંચો થા’

જેવાં માટીની ગંધ વિનાનાં

સહજાનંદીય વચનોને

મમળાવવાં કેમ ?

મનાવવું અને મમળાવવું

વચ્ચેનું કેન્દ્ર

ઠયા પંખીના ઠયા પીંછામાં

ચિતરાઈને ઊડતું રહે છે

એની ખબર કેને છે ?

ભૂમિતિના એરણ ઉપર જ્ઞાનની હથોડી નહિ,

મારી આંખ મૂકીને જોઉં તો...?

પ્રેમની કડી

✽

દક્ષા વ્યાસ

પ્રેમની આ અભિનવ કડી

(‘જગમાં સર્વથી વડી !’)

એની ઘાટીલી ઘરમાળ બને ખરી

પરંતુ એનાથી ખરખર ખરતી રેતને બાંધી ના શકાય.

નેહની આ નાજુક-નમણી કળી

એ ખૂલે અને ખીલેય ખરી

પરંતુ એનાથી આતમનો કાંટો ભાંગી ના શકાય.

પ્યારની આ મનમોહક પીમળ..

એનાથી મનમહોલાત મહેકી ઊઠે ખરી

પરંતુ દુઃસ્વપ્નની દીવાલને ભેદી ના શકાય.

અઢી અક્ષરના એ આખેઆખા શબ્દને

સૂરની મધમીઠી સરગમમાં મઢી શકાય ખરો

પરંતુ એનાથી વ્યાકુળ વીણાના તારને તૂટતા રોકી ના શકાય

સ્વરોની એ સુંવાળી સેજ પર

હું-તું....તું-તું....તું-હુંનો ખેલ ખેલી શકાય ખરો

પણ એનાથી નર-નારીનું દૈત તો ટાળી ન જ શકાય.

પાંચ કાવ્યો

મન્નત યોગ

(૧)

સૂમસામ

જંગલમાં ટચકા પડઘે એમ

ગાડી અંધકારમાં દોડી રહી છે.

અહીં

બેન્ચાર ઢેફાં શ્વસે છે ટિકિટ લઈ

સ્ટેશન આવવાની શ્રદ્ધાથી.

એક પછી એક પસાર થતા

થાંભલા પર શ્વાસ જેવા તાર

કળર ખેદી રાખવા

છેલ્લા પ્લેટફોર્મને કહી ચૂક્યા છે.

મારી છાતી પર

શ્વાસનું કરવત ફરી રહું છે ધી....મે ધી....મે

હું વિખૂટા પડી જતા એન્જિનને

પકડવા હાથ લંબાવી શકું તેમ નથી.

સહેજ ખુલ્લી રહી ગયેલી બારીમાંથી

પતંગિયું

મારા ખોળામાં આવી પડ્યું

હાશ....

પાંખ ઓઢવા મળી તેય ઘણું.

(૨)

એક સ્ટેશનથી

ખીબ સ્ટેશને જવા

એક ગાડી ને બે પાટાં ભેઈશે.

સીટ

એની એ જ છે

બોજ ભાંચકી ચાલવા

એક પીઠ ને બે ફાટક બાઈશે

શ્વાસ મૂકી વેગળા

ચાલતું છે ઘર સુધી -

એક પવન ને બે પાંખ ભેઈશે.

(૩)

હું

શ્વાસ અને ઉચ્છ્વાસના પાટા પર

સ્ટેશને પહોંચવા દોડી રહ્યો છું.

અગમગ

અગારા મારતું

પ્લેટફોર્મ આવ્યું ત્યારે

હું ટિકિટ ખોઈ બેઠો છું

હવે

સ્ટેશન શોધવા

દોડતું પડશે સતત.....

(૪)

આપણે

આપણા જડેલા પાટા પર દોડીએ છીએ.

ને ફલોગ સ્ટેશનના

પાટાઓમાંથી મારગ કાઢીએ છીએ.

લીલી અંડી નથી ક્યાંય

પગલે પવન વંટોળાયો છે,

કેબીનોની કેબીનો વટાવીએ છીએ.

આપશું!

ફાટક કદી ગંધ થતા નથી

સિગ્નલ પડતા નથી

પ્લેટફોર્મ આવતાં પહેલાં

એક મુસાફર ચડે છે

બીજાને સરસામાન સાથે ઉતારવા.

પછી તો—

ઘેરો જા'બુડી રંગ

ધકેલી જાય છે ચાર્ડમાં

જ્યાં લીલું લીલું ઘાસ ઊગી ગયું છે.

(૫)

છેલ્લું

સ્ટેશન આવવાની પ્રતીક્ષામાં

બારીનો કાચ ભાંગ્યો કરી

થાંભલા ગણ્યા કરું છું.

એક પછી એક

પ્લેટફોર્મ આવતું જાય છે

પણ એમાંનું એકે ય પરિચિત નથી.

મને ખબર છે—

છેલ્લું સ્ટેશન આવતાં પહેલાં

નદી આવે છે

લાલલીલી અંડીઓ ફરકે છે

પણ

રંગ ઓળખવાનું હું ભૂલી ગયો છું

ને

ભૂલી ગયો છું છેલ્લા સ્ટેશનનું નામ.

બે હાઈક્રી

ધીરેન્દ્ર મહેતા

વંટોળ ગયો :

આવી ચઢ્યું આંગણે

આ કેનું પીછું!

વંટોળે ઝૂંઝૂંચો;

નમી પડ્યો આ છોડ

ફૂંપળ-ભારે!

કવિશ્રી. માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૮૦ [૧૨]

છપ્પા કીર્તિ અંગ

ધીરુ પરીખ

નામ તણા નિજ અક્ષર લણે, કીર્તિ કીર્તિ મણકે ગણે,
ગણતો ગણતો સૂત્ર જ બૂલે, મણકાના ઢગલામાં બૂલે,
બૂલતો જીવ તે રંગે ચઢે, પછી કીર્તિ-કલમાઓ પઢે.

પઢતાં પઢતાં જામે ધૂન, ધૂન મહીંથી પ્રકટે ઝનૂન,
આમ તેમ મણકા સૌ વીંઝે, નામ-સ્મરણથી રૂંવાં રીંઝે,
રીંઝતાં રૂંવે તન ચકડોળ, તેલ મૂકીને ખાયે ખોળ.

ખોળ ખાય ને દાળે જોમ, મણકારૂઢ થઈ ભીડે ઓમ,
ઓમ પહોંચતાં ધરણી ફૂલ, 'હતો ત્યહીં એ મારી ભૂલ'
એમ શોચી ફૂલે આંકાશ, ટાળ્યો જ્યમ ભવનો કંકાસ.

મણકે મણકે એવું સ્વર્ગ, મળે તમસ ને ભાગે ભર્ગ,
ભર્ગ ખૂવે પણ મન ચહચહે; 'તિમિરે તો કાયા લહલહે,'
કાયાનો લહતો દરબાર, સૂધબૂધનો પગ છે ઘરબાર.

કીર્તિ-મણકે મહાલે ઘણો, અબુધ્યનો વેપાર ખમણો,
ખમણો તમણો વાઘે જાય, મણકે મણકે નામ કપાય,
નામ-કપાયો કીર્તિ ઢગ, એ ઢગ પર તરતો રૂંડે ખગ.

ધૂળ, ચકલી અને ચહેરા

*
રાજેશ શાહ

ગણ્યાગાંઠ્યા

થોડાક ચહેરાઓ પણ હવે
સરી જતા હોય એમ લાગે છે,
ગજવામાંથી.

ધૂળની ઢગલી કરી ચકલી ન્હાય
એટલે
વરસાદ આવે એમ કહેવાય છે.
મનનેય ધૂળમાં ન્હાવાનું મન થાય છે.

કોઈ ન જુએ એમ
ઘણી વાર નાહી પણ લે છે, ધૂળમાં.
પણ

ગરમ ધૂળથી જરીક પગ દાઝે
એટલે દોડતુંકને આવી
ળીળ માળની બાલકનીમાં
એસી જાય છે,
જેયા કરે છે હ...ર રસ્તા પર.
રસ્તો ભરીને ચાલતું ચહેરાટોળું
અબાણું લાગે છે,

સાવ અબાણું.
વરસાદ આવતો નથી.
મનને ધૂળની ઢગલી કરી
ન્હાવું છે, ચકલીની જેમ,
પણ પગ દાઝે છે... ..
ગજવામાંથી સરી જતા હોય
એમ લાગતા ચહેરાઓ
ખરેખર સરી જ જાય છે...

કાવ્ય

*
જયદેવ શુક્લ

પ્રત્યેક વળાંકે
ચગદાતી
ભીંસાતી વળ ખાતી
ક્ષણ

મુઠ્ઠી વાળીને દોડે

અફળાતી

કુટાતી

પડે

દોડે...

બુગદાની સામી બાજુ
દેખાતા
હાથીદાંતના ખડકો પર...
હાથીદાંતના ખડકો પર

મત્ત ધેવત

મઘમઘે...

હવા

ખાવરી, ભયત્રસ્ત બની
હોલવાય...

આંખોમાં ખૂંચે

બળતા

ભીના લાકડાને

કડવો ધુમાડો...

બુગદામાં કોઈ પાડે રાડો :

‘બચાવો

બચાવો’

પૃથ્વીના જોખામાં રહેલું

તળાવ છલકે...

છલકે...

ને થાય સાતમા પાતાળમાં છમકારો!

હું મારું શરીર છું/સુરેશ દલાલ

હું મારું શરીર છું. અને મારું શરીર હુઝી છે અને કંટાળેલું. હું અઠવાડિયા સુધી, મહિના સુધી સૂઈ રહેવા તૈયાર છું; મારી સાથે વાત ન કરશો.

મારી આંખો ખૂલે ત્યારે બાળકો મોટાં થઈ ગયાં હોય. અને કદાચ બધી વસ્તુઓએ સ્મિત સન્નવ્યું હોય.

ઉઘાડા પગે ઠંડીમાં પગલાં પાડવાનું મારે માંડી વાળવું છે. મારી ઉપર બધું ચે ફૂંકે જેમાં ઉખમા હોય, ચોદરો, ધાબળાઓ, થોડાક કાગળો અને સ્મૃતિઓ અને બધા જ દરવાજા બંધ કરો જેથી મારું એકાંત નામી ન છૂટે.

મારે મહિના સુધી, વરસ સુધી સૂવું છે. સૂવું છે. અને જો હું ઊઘમાં વાત કરું તો મારા તરફ ધ્યાન ન આપશો, જો હું કોઈક નામ દઉં કે રાવક્રિયાદ કરું. મારે તમને પ્રતીતિ કરાવવી છે કે હું દટાયેલો છું, અને મારા કયામતના દિવસ સુધી તમે કાંઈ નહીં કરી શકો.

હવે મારે વરસભર સૂવું છે, કશું જ નહીં, કેવળ ઊઘ.

(જેઈમ મેગિન્સના મેક્સિકન કાવ્યનો અનુવાદ)

બારી પાસે/મુકુન્દ રા. દવે

હું પ્રવેશ્યો,

તમે રુઆબથી બોલી બિઝ્યા,

‘એ બારી પાસેની બેઠક

રિઝર્વ થયેલી છે.’

ટ્રેન જેમ જેમ આગળ ધસી,

જેયાં મેં

ભૂમિદર્શ્યો, પુલો ને સ્ટેશનો

—તમારી જ આંખે.

આરક્ષિત થયેલી એ બેઠક હજુ ખાલી હતી,

પણ કેમેય મારી હિમત ન ચાલી

ત્યાં જઈ બેસવાની.

તમારા ચહેરા પર પલ-પલ બદલાતા ભાવોમાં

મેં જોઈ

રુક્ષતા સમતલ મેદાનોની —

બપોર ભૂમિની નીરવતા —

ભયાનકતા કોતરો ને કરાડોની —

સુરક્ષિતતા પડછંદ પુલોની —

કેટકેટલાં પ્રવાસીઓની અપેક્ષાઓ, વ્યથાઓ —

ઉત્તેજના પ્રત્યેક સ્ટેશનની...

આપણી યાત્રા ઘડીભરમાં વિરમશે;

મને સંતોષ છે

હુસ્સાહસ મેં ના કર્યું

એ બારી કને બેસવાનું..

ભાગ્યે જ હું કાંઈ જોઈ શક્યો હોત ત્યાંથી.

(વેરિસલિસ વિટ્સેક્ષીસના મૂળ ગ્રીક કાવ્ય પરથી

કર્તાએ પોતે કરેલા અંગ્રેજી અનુવાદ પર આધારિત.)

ખૂબ ચાહી’તી મેં તુજને/પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

શિશિર શુદ્ધ—કાવ્ય સદૃશ શુદ્ધ.

સાવ સમીપ આકાશ! પ્રખર તેજસ્વી,

અને કોમળ સાંધ્યપ્રકાશ રેડે છે

એનું એકાંત નીરવતામાં.

તથા નાબુક, રહસ્યમય, ધૂંધળા હાસ્યનું ગાંડપણ

વર્ષોની ઘેલછાને કરી દે છે નિદ્રાધીન.

બહારની બાજુએ ભયંકર આંધળુક્રિયો પ્રયાસ.

ધૂળી બિઝ્યા શુભાભના છોડ સરોપ

ને વારિ પર ચઢને વેગથી ફૂંકાયો

મરુત મકાન પર,

જ્યાં બિભી હતી એક કન્યા વાતાયન પાસે.

ક્ષુધિત વાયુએ પંખાળ્યા તેના બિડતા કેશ.

દમામદાર સ્મિતયુક્ત નાજુકતર ચહેરો.

તે હતી તું!

મારી સ્મૃતિઓમાંથી સરી આવે છે નિઃશ્વાસ

ને હસી પડું છું હું ખડખડાટ,

કેમ કે

ખૂબ ચાહી’તી મેં તુજને.

(હંગેરિયન કવિ યેનર પ્લેથીના કાવ્ય

‘Veronese’નો અનુવાદ)

કવિતાવૃત્ત

- ૦ લોકમિલાપ દ્રુટ તરફથી 'કાવ્ય-રે.દિવાં' નામનો પુરિતકા-સંપુટ ૧લી જુલાઈ ૧૯૮૦ના દિવસે પ્રકટ થયો. ૧૦ પુરિતકાના આ સંપુટની પ્રત્યેક પુરિતકામાં ૯૬ રૂબો હશે અને પ્રત્યેક કવિનાં ૫૦ કાવ્યો હશે. સર્વશ્રી જયન્ત પાંડક, ઉશનસુ. પ્રજનનમ રાવળ, પ્રિયકાન્ત મણિયાર, બાલમુકુન્દ દવે, મકરન્દ દવે, વેણીભાઈ પુરોહિત, સુરેશ દલાલ, હરીન્દ્ર દવે અને હસમુખ પાંડક એમ દસ કવિઓનાં કુલ ૫૦૦ કાવ્યો આ સંપુટમાં આસ્વાદવા મળશે. આ સંપુટનું સંપાદન શ્રી નિરંજન લગત કરશે. સંપુટની કિંમત રૂ. ૧૨ (રગિરટર ટપાલ-સ્વાનગીના રૂ. ૩) રહેશે.
- ૦ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અમૃત મહોત્સવના એક ભાગરૂપે ૧૨મી એપ્રિલ ૧૯૮૦ના રોજ વડોદરામાં કવિશ્રી પિનાકિન્દ્ર કાકર અને ઉશનસુનાં કાવ્યપદન-ગાનનો કાર્યક્રમ યોજાઈ ગયો. સમારંભના પ્રમુખ હતા ડૉ. ધીરુભાઈ કાકર અને શ્રી પિનાકિન્દ્ર કાકરનો તથા શ્રી ઉશનસુનો પરિચય અતુક્રમે શ્રી નલિન રાવળ અને શ્રી પ્રાસન્નેયે આપ્યો હતો.
- ૦ ૧૯૭૮માં પ્રકટ થયેલા કાવ્યસંગ્રહો પૈકી રવ. શિવ પંડ્યાના કાવ્યસંગ્રહ 'કાવ્યો'ને ન્હાનાલાલ સમારક દ્રુટનું 'ન્હાનાલાલ પારિતોષિક' અપાયું છે.
- ૦ રાજકોટમાં 'દૂક' સાહિત્ય વર્તુળના હુવાન નવોદિત કવિ આનંદ મહેતાનું અવસાન થયું છે.

સાભાર સ્વીકાર

- ૦ માયકોવસ્કીનાં કાવ્યો • રશિયન કવિનાં પાંચ કાવ્યોનો આ અનુવાદ કવિશ્રી સુધીર દેસાઈએ કર્યો છે. પ્રાપ્તિસ્થાન • રિની પેકિંગ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ. ૬૮, એવરગ્રીન ઈન્ડસ્ટ્રીયલ્સ ઍરટેટ, મહાલક્ષ્મી, મુંબઈ-૪૦૦૦૧૧, કાચું પૂરું, પૃ. ૧૨૩, રૂ. ૨૫
 - ૦ પ્રાણ પપૈયાનો • (૫૬-ભજન સંગ્રહ) મુકુન્દરાય પારાશર્ય, પ્ર. લેખક પોતે જ, ૧૧૯૪, ભરતકુંજ, કૃષ્ણનગર, ભાવનગર, ૩૬૪૦૦૧, કાચું પૂરું, પૃ. ૫૧, રૂ. ૫
 - ૦ સુરજભુખી • રક્ષા દવે, સુમન પ્રકાશન, ૮૬, ડામર ગલી, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૯, પાકુ પૂરું, પૃ. ૧૯૪, રૂ. ૧૨
 - ૦ પૃથ્વીને પશ્ચિમ ચહેરે • ઉશનસુ, આર. આર. શેઠની કંપની, કુવારા, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, કાચું પૂરું, પૃ. ૪૬, રૂ. ૮
 - ૦ ભીનાં અજવાળાં • મનહર તળવદા • રૂપાલી પબ્લિકેશન, પીર મહમદશાહ મેન્શન, ઘીકાંટા કોસિંગ, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, કાચું પૂરું, પૃ. ૮૦, રૂ. ૭-૫૦
 - ૦ આતશબાજી • નલિનકાન્ત બક્ષી • છુટાલા ઍન્ડ કું., વડોદરા, કાચું પૂરું, પૃ. ૫૨, રૂ. ૧૩
- ૬૬] કવિદોષ • માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૮૦

પેટ્રોકેમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ

૩૧મી જાતના લુપ્રિકેટિંગ શ્રીઝના ઉત્પાદકો

૧૦ ખેતવાડી ચોથી ગલી

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૦૪

ટે. નં. ૩૬૦૩૩૨

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers

38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544

With Best Compliments

From

STEELCAST BHAVNAGAR PRIVATE LTD.

Manufacturers of

STEEL AND ALLOY STEEL CASTINGS

Ruvapari Road

Bhavnagar 364 001

Gujarat State

Gram : STEELCAST

Telex : 0162-207

Phone : 5225 (4 lines).



“આતે, ફેવિકોલ હોય પછી કીંગલી બનાવવામાં કેટલી વાર!”

કીંગલી કાઠીઓની પ્રથમ પસંદગી પામેલું
આ ફેવિકોલ આપ પણ આપાં અનેક કામ
આટે તમા હાથપરું જ રાખો, અને ત્યારે
ફેવિકોલની જરૂર પડવાની નહીં!

ઓલ ઇન્ડિયા હેન્ડીક્રાફ્ટ ટીચરો ટ્રેનિંગ કૉલેજ
લેગલ હસ્તકલાની અન્ય સંસ્થાઓમાં ફેવિકોલ
વધુને વધુ પ્રમાણમાં વપરાય છે.

ફેવિકોલ વડે આપ ક્ષવે તે ચોરાઓ :

- કાગળ • યમોકીલ • લાકડું • કાપડ
- માટીની ચીજ-વસ્તુઓ • આલમાં ને
ચોલી યજ્ઞાળની વસ્તુઓને ફેવિકોલ સિન્થેટિક
રેઝિન એડહેસિવ જલદી અને મજબૂત રીતે
ચોલાઈ દે છે.

કામ પણ ઘરેક વખતે જુઓ તો રવચ, તુષક,
સુંદર ને સફાઈદાર!

મોટાડવા માટે સંપર્કાતમ
ફેવિકોલ®

કાશીગરોનું માનીતું અમેડ એડહેસિવ.

❶ વિરિયાપટ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ, પો. ઓ. નં. ૧૧૦૮૪, ચુંબઈ ૪૦૦ ૦૨૦ નો રજિસ્ટર્ડ ટ્રેડ માર્ક

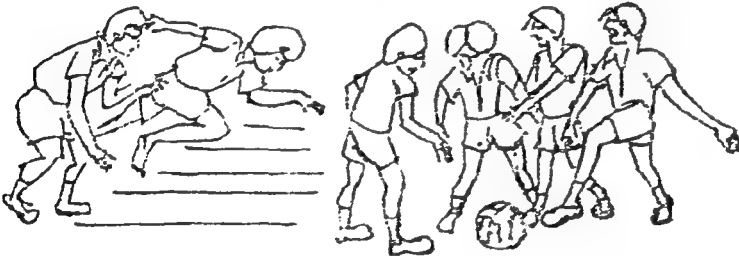


PMBUTE



યુવાશક્તિના વિકાસ માટે રમત રમત પ્રવૃત્તિ પ્રોત્સાહન

કુળનો પર શાખની આત્મનિર્ભરતાનો આધાર રહેલો છે. શુચાનપેદીમાં રહેલાં શક્તિ અને કોશલ્યને યોગ્ય અભિવ્યક્તિ આપવા શુભશાલનાં રમતગમત તેમજ ગુણકલ્યાણના વિવિધ કાર્યક્રમો પર પરાગત શિક્ષણ ઉપરાંત અમલમાં છે.



● યામ તથા શબ્દકલ્પના વિવિધ રમતગમત પ્રવૃત્તિની પ્રવૃત્તિને વેગ આપવા યાન આપવામાં આવે છે. નમર અને શહેરોમાં મેદાનો તૈયાર કરવાની મદદવાકાંક્ષી શેક્ષના અમલમાં છે. રાખ અને શબ્દકલ્પની સ્પર્ધાઓમાં મદદરતનાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરવા ખેલાડીઓને શિખવૃત્તિઓ આપવા ઉપરાંત શ્રેષ્ઠ ખેલાડીઓને 'સરદાર પંદે' એવોર્ડ આપવામાં આવે છે.

● આશાસ્પદ ખેલાડીઓને તાલીમ આપવા માટે શિખરો શેક્ષનામાં આવે છે અને વિશેષ અભ્યાસાર્થી શિખવૃત્તિઓ આપવામાં આવે છે. માંધીનગરમાં પ્રારંભિક તાલીમ કેન્દ્ર, કેવગદમારીયા અને તડોદરામાં પેલ કેન્દ્રો અને પાલનદરમાં શિક્ષણ કિડેઝ સ્કૂલની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

● ખાંભરોદક દેવિ ગુજરાતની વિશિષ્ટ મિલિટિયાની અંતરરાષ્ટ્રીય અગ્રિય છે. માઉન્ટ આબુ ખાતેની પર્વતારોહણ સંસ્થા દ્વારા શુભશાલનાં પુલક-પુલકીઓને તાલીમ આપવામાં આવે છે.

● સમુદ્ર અને નદીઓમાં રાષ્ટ્રીય તેમજ રાજ્યકક્ષાની તરફ તથા હોડી સ્પર્ધાઓ શેક્ષનામાં આવે છે. સ્વચ્છ તથા હોડી સ્પર્ધાનું, પાણી આયોજન કરવામાં આવે છે. પ્રતિવર્ષ રાજ્ય મહારાજાઓના વિધાર્થીઓ સહિતના ખેલાડીઓને રમતગમત શેક્ષનામાં આવે છે.

● અદિતી નિયામક, ગુજરાત સરકાર દ્વારા પ્રકાશિત ●

મે. એચ. જે. લીય ઑન્ડ કંપની

હાઈ ટેમ્પરેચર ગ્રીઝ અને લુબ્રિકેટિંગ ઑઈલના બનાવનાર

એશિયન બિલ્ડિંગ

આર. કામાણી માર્ગ - બેલાઈ એસ્ટેટ

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૩૮

ટે. નં. ૨૬૪૪૦૪

ટેલેફોન નં. Lub ૧૦૯૪

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamaní Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.



ટાઇમસ્ટાર

એક એકથી વધુ આકર્ષક ઘડિયાળોનું
મીનાબજાર. આયો સમય,
વાજબી દામ અને 3000 વિકેતાઓ
આપની સેવામાં — હરહંમેશ.



TIMESTAR

ટાઇમસ્ટાર—ભારતનાં ઉત્કૃષ્ટ ઘડિયાળ

ઇન્ડો-ફ્રેન્ચ ટાઇમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિમિટેડ,

૧૨, ઉદ્યોગ નગર, એસ. વી. રોડ, ગોરેગામ (પશ્ચિમ), મુંબઈ ૪૦૦ ૦૬૨.

OBM/1309 GJ

કવિજીક ગાંધી-અંક
શ્રીમ. વિ. સં. ૨૦૩૬. સં. ૧૯૮૦
સંખ્યા ૫૬. ૧૩૫. દિન ૫૩. ૧૯૮૦
સંખ્યા ૫૬. ૧૩૫. દિન ૫૩. ૧૯૮૦

કવિલોક શુભરાત્રી કવિતાનું જાતુપત્ર • શ્રી ૨૦૩૬ • સાળંગ અંક ૧૩૫ • દ્વિતીય અંક ૬૩

મંત્ર

રામ જન્મવાની ૦ ૭૭-૮૦
ભગવતીકુમાર સ્તંભા ૦ ૮૧
બરકત વીરાણી-એકામ ૦ ૮૧
ઉચ્ચનસ ૦ ૮૧
ચિત્ત મોહી ૦ આદિલ મન્સૂરી ૦ ૮૨
રઘુવીર ચૌધરી ૦ ૮૨
મનોજ અંડેરિયા ૦ ૮૩
જયન્ત પાઠક ૦ ૮૪
રાજેન્દ્ર શુક્લ ૦ ૮૪-૮૫
યોસેફ મંકવાન ૦ મનહરલાલ ચોકસી ૦ ૮૬
મનુસુખ વાઘેલા ૦ રાજેશ વ્યાસ ૦ ૮૬
લલિત ત્રિવેદી ૦ કૈલાસ પંડિત ૦ ૮૭
ધીરેન્દ્ર મહેતા ૦ પ્રવીણ દરજી ૦ ૮૮
જયેન્દ્ર શેખડીવાળા ૦ ૮૯
મુકુલ ચોકસી ૦ એસ. એસ. રાહી ૦ ૯૦
'રાઝ' નવસારવી ૦ ૯૦
'ધૂની' માંડલિયા ૦ જયન્ત વસોયા ૦ ૯૧
દિલીપ વ્યાસ ૦ હરીશ ધોળી ૦ ૯૨
યોગેશ જૈશી ૦ સોલિસ મહેતા ૦ ૯૩
હર્ષદેવ માધવ ૦ ૯૩
ચતુર પટેલ ૦ રમણિક સોમેશ્વર ૦ ૯૪
મહેશ વાઙિક ૦ ૯૪
હનીફ સાહિલ ૦ કિશોર મોદી ૦ ૯૫
હિમ્મત જોષી ૦ ૯૫
શાંતિ દેસાઈ ૦ ૯૫
મનોજ રાવલ ૦ હંવલ કુંડલાદર ૦ ૯૬
આશિત હેદરાજાદી ૦ ૯૬
મનોહર ત્રિવેદી ૦ પંથિક પરમાર ૦ ૯૭
રમેશ પારેખ ૦ ૯૮

મે-જૂન ૧૯૮૦

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

મનહર મોદી ૦ ૯૮
'સુરેશચંદ્ર' ૦ ૯૯
હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૦ ૯૯
૪ જગત ૦ ૯૯
શૈલેન્દ્ર રાવલ ૦ ૯૯
રમેશ પટેલ ૦ ૧૦૦
ધીરુ પરીખ ૦ ૧૦૧
હરકિશન જોષી ૦ ૧૦૨
અજય બોડીવાલા ૦ ૧૦૨
સુશીલા ઝવેરી ૦ ૧૦૨
વિનોદ જોષી ૦ ૧૦૩
મનીષ પરમાર ૦ ૧૦૩
શિશ્વિન્દ્ર ધાનકી ૦ ૧૦૪
દિલિપ કલાર્ક ૦ ૧૦૪
સાહિલ ૦ ૧૦૪
નયન હ. દેસાઈ ૦ ૧૦૫
કિસન સોસા ૦ ૧૦૫
રવીન્દ્ર પારેખ ૦ ૧૦૬
ભૂપત નાનસી ૦ ૧૦૬

હેબો

ગઝલ ૦ હરીન્દ્ર દવે ૦ ૭૩
ગઝલ મોકલતાં ૦ ચિત્ત મોદી ૦ ૭૪
કવિતાનુષ્ઠાન ૦ ૧૦૭

વાર્ષિક રૂ. ૧૫ • દરેક નકલ રૂ. ૨-૫૦

મુદ્રક અને પ્રકાશક: બચુભાઈ રાવત
કુમાર પ્રિન્ટરી • ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ-૧

ગ્રીષ્મ - વિ. સં. ૨૦૩૬

કવિતા

જે.જી.નં. ૧૯૮૦

॥ ॐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્ભાવીર્મ રયિ ॥

ગઝલ

ગઝલ એ ભાવની અભિવ્યક્તિનું સરળ અને સચોટ સાધન છે પરંતુ એની સરળતા જેમ પોષક તત્ત્વ છે તેમ મારક તત્ત્વ પણ છે. કેટલીયે વાર સરળતાની ઓથ લઈને કવિતા હાથતાળી દઈને છટકી જતી હોય છે અને રહી જતો હોય છે કેવળ અર્થહીન શબ્દધોંધાટ.

ગઝલ કેઈ પણ રચી શકે છે એવી એક બ્રામક માન્યતાને આ સરળતા ઉત્તેજન આપતી હોય છે; પરિણામે બીજા કવિતા-સ્વરૂપોમાં પ્રાથમિક સ્વરૂપ સિદ્ધ કરવા માટે પણ જે ઉપાસના કે તપસ્યા અનિવાર્ય હોય છે, એનો અહીં છેદ ઊડી જાય છે. કેટલાયે મુગ્ધ મહત્ત્વાકાંક્ષીઓ ગઝલ જોડતા થઈ જાય છે. એક અક્ષર પણ ન પાડી શકે એવા નિરક્ષર અને સંસ્કાર જગતથી દૂર રહેલા માનવીને પણ ગઝલનો 'ચસકો' લગાડી શકાય છે - અને તેનામાં આ છંદોની હથોટી આશ્ચર્ય પમાડે એવી ઝડપથી વિકસાવી શકાય છે.

આ વાત ગુણપક્ષે કહી શકાતી હશે, પણ એથી યે વધુ એ દોષપક્ષે રહે છે; આથી કવિતા નામનું એક આભાસી વળગણુ મેળવી લેનારાઓનો એક વર્ગ ઊભો થાય છે. આવો વર્ગ મોટો હોઈને તેમાંથી સાચી સાધનામાંથી ઘૂંટાઈને આવતી ચિંતનની ઝલક કે અનુભૂતિની અનાયાસ અભિવ્યક્તિને અલગ તારવવાનું કામ વિકટ બને છે.

હરીન્દ્ર કવે

(‘મધુવન’માંથી)

ગઝલ મોકલતાં મોકલતાં

પ્રિય ધીરુભાઈ,

‘કવિલોક’ના ગઝલ વિશેષાંક માટે એકાદ ગઝલ મોકલવાનું તમારું આમંત્રણ મળ્યું.

અને એક ગઝલ મોકલતાં મોકલતાં ગઝલ વિશે થોડાક વિચાર આવ્યા. કદાચ ‘કવિલોક’ના કવિઓને અને થોડાક અધિકારી ભાવકોને ખપ લાગશે, એમ માની વધારાનો પરિશ્રમ નિમ્નનંદે સ્વીકાર્યો. (‘કવિલોક’ના કેટલાક કવિઓમાં મારો સમાવેશ ખરો જ.)

તો, હા, ધીરુભાઈ, ‘કવિલોક’ જેવું શિષ્ટ સામયિક ગઝલનો વિશેષાંક પ્રગટ કરે એમાંથી એક અર્થ અચૂક ચોક્કસ બહાર આવે કે છેલ્લાં કેટલાંક વરસોમાં ગુજરાતી કાવ્યસ્વરૂપોમાં ગઝલે ગળું ખતાવ્યું છે.

‘કુમાર’ જેવા એકાદ સામયિકને બાદ કરતાં શિષ્ટ સામયિકોમાં ગઝલ છપાતી જ નહીં, એવો તબક્કો છેક ૧૯૫૫ સુધીનો હતો. ગુજરાતી કવિતાનો સમાવેશ કરનાર પાઠ્યપુસ્તકોનો આ સંદર્ભમાં અભ્યાસ કરવા જેવો ખરો. પણ, છેલ્લાં કેટલાંક વરસોથી બદલાયેલી ગુજરાતી ગઝલે શિષ્ટ સામયિકોમાં જ નહીં, પાઠ્ય-પુસ્તકોમાં જ નહીં, યુનિવર્સિટી કક્ષાએ વિદ્યાર્થીઓમાં પણ પ્રવેશ કર્યો છે. આવતા વરસથી કોઈક યુનિવર્સિટીએ ‘ગઝલ’ના સ્વરૂપનું અધ્યયન કરાવવાનું મુકરર કર્યું છે. આ બધાનો અર્થ એ જ થયો કે છેલ્લાં કેટલાંક વરસોમાં ગુજરાતી ગઝલ શિષ્ટ સમાજ દ્વારા સ્વીકૃત થઈ છે. આ પાછળનાં ઘણાં કારણોમાંનું એક અને મહત્ત્વનું કારણ તો એ જ કે હાંદસ-અહાંદસના કાવ્ય પ્રવાહથી પૂરા પરિચિત, વિશિષ્ટ કામ કરનારા સર્જકોએ ગુજરાતી ગઝલ સાથે પ્રત્યક્ષ સંબંધ બાંધ્યો. મનહર

મોદી, આદિલ, ચિત્તુ, રાજેન્દ્ર શુક્લ, મનોજ ખંડેરિયા, રમેશ પારેખ આદિ સંસ્કૃત વૃતો અને અ-છાંદસ કાવ્ય પ્રવાહના સારા કવિઓ હોવા ઉપરાંત ગઝલકારો મરીઝ, ઘાયલ, સૈફ, શત્રુ, ખેડામ સુધીના આપ ગઝલકારોની રચનાઓને એમના સમયની ગુજરાત કવિતાના આંતરચેતનાના પ્રવાહો સાથે કોઈ જ સંબંધ નહોતો. એ સહુ ઉર્દૂ સાહિત્ય પ્રવાહ સાથે જ સંકળિત રહેલા અને એથી ઉર્દૂની ઝહીદ શાયરી (જેમાં ફૈઝ મહમદ ફૈઝ, સાહિર, અલી આદિ પ્રમુખ કવિઓ સુધીના પ્રવાહો આ સહુ કોઈએ ગઝલો અને નઝમો ઝીલ્યા છે. પરંતુ, એ જ સમયની સુંદરમ-ઉમાશંકરીશ્વરાણી-પ્રહલાદ, રાજેન્દ્ર-નિરંજનની કવિતા એમ આંતરવિશ્વને હલબલાવતી નથી. ગુજરાતી કવિ સોનેટ, ગીત અને અગ્રેય વૃત્તમાં જે એક પછી રંશિખર સિદ્ધ કરતી હતી, એની સાથે આ ગઝલકારો સંબંધ વિચ્છેદ જ હતો. એકાદ પતીલ કે મકરંદ-ગાફિ બાદ કરતાં, ગુજરાતી ગઝલ અને ગુજરાતી કવિ વચ્ચેનો વિચ્છેદકાળ લાંબો સમય સુધી ચાલ્યો.^૧

પણ, મનહર, આદિલ, ચિત્તુ, રાજેન્દ્ર તો સંસ્કૃત વૃત્તોમાં પણ કામ કરતા. રમેશ-મનોજ ગીત સાથે સંબંધિત અ-છાંદસની ભોંય લાંગવામાં ગુલામ, લાલશંકર, સિત સાથે આ કવિઓ પણ ખપ લાગેલા. અને ખીજાં

૧. જેમ ગઝલકારોએ પોતાના સમયની કવિ પરત્વે સૂગ રાખી એવી જ સૂગ આપણા હાંદસ કવિઓ ગઝલ પરત્વે ફેળવેલી. આને જ લાલશંકર-સિતાશુ ગુલામ જેવા કવિઓએ ગઝલ સ્વરૂપ સાથે સર્જના સંબંધ સ્થાપ્યો નથી જ નથી.

શત, મહર્ષિ-શાકિસે ગઝલ સાથેના સંબંધમાં ઈતર
 યનાઓની કુશળતાને અને અનુભૂતિને અકબંધ અલગ
 ખાખી, એવું આ કવિઓએ કયું નહીં. અને આથી,
 ૧૯૨૭ ગુજરાતી કવિતા સાથે ગઝલનો પહેલીવાર મનમેળ
 થયો. હાંદસ-અર્ધાંદસ કવિતામાં જે સામગ્રી, ઉપકરણો,
 પ્રાપ્તિ અથવા લાગણી, એ ગઝલમાં ખપે લગાડતાં
 ગુજરાતી ગઝલનું સાકી-સરા આદિ દ્વારા ઉપરિચિત થયેલું
 એક હવડખદ વાતાવરણ દૂર થયું અને તાબાં કદપતે,
 અનુભૂતિઓ દ્વારા ગુજરાતી ગઝલ સાંપ્રત ગુજરાતી
 કવિતા સાથે, ખભેખભો મેળવીને ચાલવા માંડી. એમાં
 પારેક ચંદ્રકાન્ત, રઘુવીર પણ જોડાય. ઉશનસ અને
 અંત્ય પાઠક પણ ગઝલ લખે. હેમંતનું તો વ્યક્તિત્વ જ
 ગઝલ સ્વરૂપને સાનુકૂળ હતું. આમ, જોતજોતામાં
 ગુજરાતી ગઝલ કાવ્યત્વના તથા સાંપ્રતપણના પ્રદેશમાં
 વિશેષ લાગી, સ્થિર થવા લાગી.

૧૯૬૫ સુધીના ગ્રાળામાં તો આ સ્થિરતા હાથવગી
 મર્ધ ગઈ. છેલ્લા દોઢેક દાયકામાં સૌથી વિશેષ પ્રમાણમાં
 કાવ્ય ગીત-ગઝલ ખેડાયાં. ગીતને રાજેન્દ્ર-નિરંજને
 ઠાપેલા વળાંકથી રમેશ પારેખ અને અનિલ જોશીએ
 ઘું. એ બેઠેની સહાયમાં જૂના કવિઓનાં પ્રિયકાંત-
 રીન્દ્ર રહ્યા. અને અસંખ્ય નવા ગીત કવિઓનો
 ઘુલ્લો થયો. ગીત આજે એક પ્રકારની સ્થિર દશા
 ઝાવતું થઈ ગયું છે. આવું જ ગઝલમાં થયું છે.
 ગઝલ સાથે મંબંધ ખાંધી નવી દિશા આપનારા ઉપર
 ચાલેલા પાંચેક કવિઓ પછી આટલાં વરસોમાં કેક
 શિ લગવતીકુમાર તથા અદમ ટંકારવીને બાદ કરતાં,
 મના નિકટતમ પૂર્વજોની કક્ષાએ પણ ગઝલો
 ખનાર આપણી પાસે છે ખરા? આદિલ-મનહરે
 ગલગ પાંચેક વર્ષ ગઝલ સાથે સંબંધ જ તોડી નાખ્યો.
 મિતું હમણાં થયેલું પુનરાગમન અને એનાથી પ્રાપ્ત
 ઝલો વિવેચન ખમવા જેટલું જ ગળું ખતાવી શકી

છે ખરી? રાજેન્દ્ર-મનોજ-રમેશ આ લખનારની જેમ
 સતત પ્રવૃત્ત રહ્યા છે, એ એક જ આશ્વાસન છે. કાઈ
 નવી દિશા તરફ જવાને બદલે, પસંદ કરેલી દિશામાં
 વધારે સજ્જતા સાથે આ ચારેક કવિઓ ગઝલો લખે છે.
 પણ, એ સહુ તો હવે દોઢ-બે દાયકા ખાધેલા કવિઓ છે.
 ગઝલનું પાછું એક પરિચિત વાતાવરણ સ્થપાઈ ગયું છે.
 આ વાતાવરણને દૂર કરી શકે અને નવી આબોહવા
 ઉત્પન્ન કરે, એવા ગઝલકારોની ખરેખર હવે ખોટ સાલે છે.

સાવ એવું પણ નથી કે પ્રયોગ કરવાની નવા
 ગઝલકાર મિત્રોની ઈચ્છા નથી. અથવા એવું પણ નથી
 કે એમણે એ દિશામાં પગલું જ નથી માંડ્યું. પણ,
 આ લાંબુ સુધીના એમના, મને પરિચિત પ્રયોગો, અ-
 સલ લાગ્યા છે; કારણ કે એ, ગઝલ સ્વરૂપની સાચી
 સૂઝબૂઝ વગરના છે. રદીફ જ કેવળ હોય અને કાફિયા
 ન હોય, તો એ ગઝલ ન બને, નજમ બને એટલી
 શાસ્ત્રસૂઝનો પણ ક્યારેક અભાવ જોવા મળે છે.
 કાફિયા-મુક્તિ એ ગઝલના અનિવાર્ય અંગના શિરચ્છેદ
 ખરાખર છે. કાફિયાને કારણે દરેક શેરનું (મતલબ અને
 મક્તબમાં પણ) ભાવજગત બદલાતું હોય છે. રદીફનું
 ચુસ્તપણું અને કાફિયાનું ગતિશીલપણું, ગઝલના ભાવ-
 વિશ્વને, બે સમાંતરે ચાલતા વિરોધીત્વના આત્યંતિક
 છેડાઓ દ્વારા થયેલા જોડાણનો લાભ આપે છે. સ્થિર
 અને ગતિશીલના આવા અદ્ભુત મિલનના કારણે જ
 ગઝલના દરેક શેરનું અલગ, સ્વ-નંત્રિત વિશ્વ જીલું થતું
 હોય છે. ભોંતમાં જડી દેવામાં આવેલી ખારી જેવી
 રદીફ છે અને ખારી બહારનાં અલટાતાં પલટાતાં દર્યો
 જેવા કાફિયા છે. ગઝલકારની બે આંખો ખારી દ્વારા
 આ પલટાતાં દર્યોને જુએ છે અને એ રીતે સ્થિર
 અને ગતિશીલને એક રાજે રાખે છે. આથી, કાફિયા
 વગરની ગઝલનું હોવું એ દર્ય વગરની ખારી જોતી
 આંખો જેવું બની જાય. આથી, કાફિયા-મુક્તિ જ

ઈષિત હોય તો આઝાદ નજમ કહેવી સારી. સાત અક્ષર મેળવીને જ શિખરિણીની મઝા લેવાના શું કામ અક્ષરખા રાખવા જોઈએ? તો કોઈ સાત અક્ષરનો જ હંદ શોધવો શું ખોટો?

એ જ રીતે ગઝલની એક પંક્તિ અને એક ગીતની પંક્તિનો મેળ કરવાનો પણ પ્રયાસ થયેલો છે. ગીત ગઝલના આવા કોકટેઈલથી ભાવકનો નશો ખેડાવો જોઈએ, એ જરૂરી છે. પણ, દારૂના નિષ્ણાતો કોઈ પણ એક દારૂની જાતને, ખીજ દારૂ સાથે મેળવી કોકટેઈલ કરતા નથી. એનું એક અલગ શાસ્ત્ર છે. એ જ પ્રમાણે બે સ્વરૂપ એક રચનામાં સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખનારે ગીત અને ગઝલના આંતરબાહ્ય સામ્ય-વૈષમ્યનો વિચાર કરવો રહ્યો. ગીત અને ગઝલમાં ગેય તત્ત્વનું સામ્ય છે. પણ, આ ગેય તત્ત્વ, ગીત કે ગઝલનો અ-

નિવાર્ય અંશ નથી જ. ગીતનો લહેકો કેંક અંશે દેખી નાઈને નબળકત સાથેનો હોય છે. એ કટુ સત્યનો સ્વીકાર કરવો જ રહ્યો. ગઝલના મિઝાજ સાથે ગીતના આ કોમળ સ્વભાવનો મેળ લહેકાગત રીતે પણ નથી મળતો. અક્ષરમેળ હંદો સૉનેટ સ્વરૂપ સાથે એકાકાર બની ગયા છે. ગઝલમાં અક્ષરમેળ હંદનો ઉપયોગ વરવો અને ભૂંડો લાગતો હોય છે. શિહોરી તલવાર ધારદાર હોય પણ એથી એનાથી દાઢી કરવા ન બેસાય.

આવું કશુંક, આવું કશુંક, ગઝલ સંદર્ભે સૂઝયું છે. અવાંતરે મારી આ વિભાવનાઓએ એક ગઝલ લખવા પ્રેર્યો, એને જ ‘ગઝલ’ અંક માટે મોકલું છું—

‘ગઝલ’ જ રદીફ રાખીને રચાયેલી આ કૃતિ અને આ પત્ર પસંદ પડે તો જ પ્રગટ કરશો.

લિ. ચિત્રુ મોદીનાં સ્મરણ

ભૂલ-સુધાર

૦ સળંગ અંક ૧૩૩માં પૃષ્ઠ ૧૦ પર શ્રી રાજેન્દ્ર શાહના ગીતમાં પાંચમી પંક્તિ આ પ્રમાણે વાંચવી :

‘થાકી હું રેણુની યુદ્ધા ગોતી ગોતી.’

૦ સળંગ અંક ૧૩૪માં પૃષ્ઠ ૪૮ પર શ્રી વિનોદ જોશીના ‘હાથ’ સૉનેટની ૧૩મી પંક્તિ આ પ્રમાણે વાંચવી :

‘ખલાસ ! પ્રિય દોરત, હાથ ! ન તને સલામી કરું.’

૦ સળંગ અંક ૧૩૪માં પૃષ્ઠ ૫૯ પર શ્રી દક્ષા વ્યાસના ‘પ્રેમની કડી’ કાવ્યમાં ત્રીજી અને સાતમી પંક્તિઓ અનુક્રમે આમ વાંચવી :

‘એની ઘાટીલી વરમાળ બને ખરી.’

x

x

x

‘પરંતુ એનાથી આળપનો કાંટો ભાંગી ના ચકાય.’

સોળ ગઝલો / રામ વૃંદાવની

૧

આ બુદ્ધાઈ શે ટળે? ક્યારે બને
રે'તું વાણી અર્થશું સંપૂર્ણ થઈ?
રે ઘણી યે તર્જ ગાઈ પ્રેમની
યાદ ટાણે ના'વી એવી ગુપ્ત થઈ!
ઝંખનાનું પાત્ર અક્ષય તો મળ્યું
જે હજી હોઠે.... ન તૃષ્ણા તૃપ્ત થઈ.
સોણદે બૂતાવળો ભમતી રહી,
ઠેલવા સૌ કીધ જ્યાં મેં સુપ્ત થઈ.
મેં નજરને ઠેરવી આકાશ પર
તો બધી બાધા નયનની લુપ્ત થઈ.

૨

હાથ ઘોઈ નાખ્યા પછી ય ગળપણની
ગંધ આવી રહી હજી ય ટ્રાણોમાં,
આપણે મળીશું ફરી વિદાય આપી ત્યાં
એમ ધારી ક્યો કરું હું મસાણોમાં.
લોહી નીકળ્યા વગર તરફડું છું હું
કારમો તીક્ષ્ણ શબ્દ સર્વ બાણોમાં.
દૂંદશો ક્યાં મને દોસ્ત સઘળા મળીને,
મારું ઠોઈ ઠેકાણું ન રહેઠાણોમાં.
આગ લાગી અરે લાગણીના વનમાં,
વેગનો વલવલાટ દગ્ધ પ્રાણોમાં.

૩

હજારો ફણા ઊછળે રે અજંપે
અસર અબ્ધિને ચાંદનીના ઈલમની.
જવા દો હવે વાત કરવી નકામી
બધી પીઠ ઠોઠે પડી ગઈ જુલમની.
તમે જાવ આધા, અમે જાણી લીધી
મઝા શી રહી ફૂંકમાં છે ચલમની.
ધરી દો સજ્યાં શસ્ત્ર હેઠાં સદાનાં
થઈ જીત છે શબ્દની ને કલમની.
સમામાં ઘણી વાત થઈ શેખચક્લી
હવે ઘંટડી વાગતી આ અલમની.

૪

ટોણુ આ ક્યો કરંત મારી આસપાસ?
જોઈ ના શકું.... પ્રમત્ત આવતી સુવાસ.
ટોણુ દે જવાબ? - મૂઝઈના ઢળ્યો પવન,
બીજની લકીર જોપવી રહે અમાસ.
રે પળે પળે થતો હું જાઉં છું અધીર,
કંટકે દહંત રોમ રોમનો હુલાસ.
આમ તેમ સર્વ ટોણુના પ્રકર્ષણે
આઢરું ઈઈ દિશા લાણી પ્રવાસ ખાસ?
મોતને ધડેલી મેલ્યું ફર શ્વાસથી,
વાયુ શો હવે.... દિશા બધીય છે નિવાસ.

હવે તો ખોલ....ક્યાં લગી ઉનાળુ રીસને સહું?
 લકીર તો ય ખીજની-સમું હસી વિદોલ ખોલ.
 ભિડેલ ખોલ હોઠ, આકરા સુકાવને લહી,
 ઝરણુ ધરાનું ખહાર આવવા ચહે, દખાવ ખોલ.
 દીધેલ ઠોલ પ્રીતિને પરોઢ હૈમ ભર્ગમાં,
 ન રાહું નય ઓળવી. તું રાખ કાળજનો કોલ.
 બનાવ ઢોલ આમ તું નહીં અપૂર્વ મૌનનો,
 ફરીને ફાગ ખેલિયે, ચગાવનાર હોય ઢોલ.
 જરા નિચોડની હઠાવી આઠ, માંડને નયન,
 હું ત્યાં વસી જઉં પછી ભલે તું ઢાળજે નિચોડ.

૬

એમ હસતે વદન છુરવવી પડે છે વેદના,
 ભાંધવાનું છલ, ઢળેલી આંખમાં છે નાગરણ.
 હું મને ક્યારેક તો ના ઓળખું એવું બને,
 વાદળીનું વ્યોમમાં આવે અચાનક આવરણ.
 અંખના જાગી જતાં વ્યાકુળ હૃદયનું ઝૂરવું,
 મંજરીની મહેકનું ત્યાં શું કરે વાતાવરણ?
 મેં ગણેલું મારું તે ઘરને ત્યજી પંથે પળ્યો,
 આલનું ઓઢણ હવે ને છે ધરાનું પાગરણ.
 હો અમીરી કે ફકીરી પણ ખુમારી-વંધ્ય ના,
 એ વગરનું સાવ સરખું-હોય જીવન યા મરણ.

[૬] કવિદોષ • મે-જૂન ૧૯૮૦

નહીં વીળ કે ઓટને વેગ પાણી:
 હવે તો ગયો લાગતો કાળ થંભી.
 વિના નાંગરે નાવ તૈયાર ઊભી,
 ન આજ્ઞાન દેનાર મોઝું ભુજંગી.
 ભરી અંજલી અખિને ગટગટાવું
 રહી એવણા એવી કંઈયે વળુંભી.
 તરંગે ચડ્યા વ્યોમના રંગ ન્યારા,
 નજર પેખવા તે અધીરી ઉમંગી.
 અડે વારિની એડ ને અશ્વ ધૂટે:
 રમરણ દૂરના તીરનું રે' અખુંખી.

૮

અખકી ઘડી ક્યાં ચે લપાઈ જાવું આમ શું?
 જે તેજથી અંધાર આંજે તેનું કામ શું?
 ભૂલી જવી સહેલી નહીં પલ્લસરની એ અદા.
 વાચા થઈ'તી અંધ... મેં પૂછ્યું ન નામ શું?
 કોઈ દિશાની આડ એને આવતી નથી,
 આંધી જ આંધી, માતરિધાને લગામ શું?
 આકાશ જ્યાં આખુંય વાદળથી છવાયતું,
 ઢૂંઢું હું ક્યાં પ્રાચી અગર સંધ્યાનું ધામ શું?
 મારે નથી કરવી કશી ફરિયાદ કોઈને
 સાગર દવે જલતો, નદીજલથી તમામ શું?

હું હવે બોલીશ એની સંગ નહૈ,
 આંખમાં આણીશ રાતો રંગ નહૈ.
 દર્દ તો વ્યાપી ગયું કાયા મહી,
 વેદના કોઠે પડી, આકંઠ નહૈ.
 આ અગન છે એટલી... મારે હવે
 નેટ બચવા કાજ ધરવું કંગ નહૈ.
 એ નિમંત્રણ દે લલે બૂલંગથી,
 હું અડકવા દેશ મારું અંગ નહૈ.
 જે કયો નિરધાર ચિત્તે, ખંગ નહૈ,
 આકેમણ આવ્યું જરા યે મંદ નહૈ.
 મેં વધાવી લીધ એ મંગલ ઘડી,
 (ને) કોણ કોનાથી હતું અભ્યંગ નહૈ

કંચ-કવચ

ખંગ-પાંગળો, લૂસો

૧૦

યાગલ સમો ભમતો રહું છું આશમાં તારી,
 કોઈ દિશા બાકી રહી ન તલાશમાં તારી.
 અંધારના એધારની હું વાત મેલું. પણ
 ના ભાળ લાગે ઝળહળત પ્રકાશમાં તારી.
 આવું કયું ખેંચાણ મારે લોહયુગ્મકનું?
 બંધાયલો-દેખું નહીં તે-રાશમાં તારી?
 મારે ય તે બે પાંખ ફૂટી છે મનોજવની
 કેવી ધન? કેવી મઠી આકાશમાં તારી?
 આ એક બાબુની ન આવી હોય અકળામણ.
 જશે લખી ક્યારેક મારી 'હા...શ'માં તારી.

પાંદડું એકે નહીં ને ફૂલ છે,
 પાનખરનું આગવું પટફળ છે.
 રંગ તો સૌને ગમે ને ગંધ પણ,
 રાનપંખી ગાનમાં મશગૂલ છે.
 બાય અડકી દહેરમાં આવી પવન,
 તો નયાં રોમાંચમાં દોહલ છે.
 કોણ મારી સંગ ભેરુ આવતા?
 એકલો? હું મસ્ત. ના જે ભૂલ છે.
 હું રહું ઝૂકી ધરાના અંગ પર:
 આલમાં ઊડાં ધરાયાં મૂળ છે.

૧૨

ચોરની કળાની યાદ આવે છે
 બોલની તમારી જોઈ વર્ણ-છટા.
 અંતરે અકાંડ મોહિની લાગે,
 કામ સૌ થઈ રહ્યાં હવે ઊલટાં.
 કોઈ તો ગમે સમય જતાં અકાંડ:
 કોઈ તો ન કામનાં થતાં લપટાં.
 સંગમાં તમારી છે નહીં સોપો,
 ફજને મીઠાં છત્રાઈ કુંજઘટા.
 લાસ્યમાં મૃણાલ-તેજનું નર્તન,
 ચારુ તેમ તાંડવે ય વહિ-જટા.

આજ તો સામેથી એનું છે મને ઈજન મળ્યું
 દેવ પોઢ્યા ત્યારના ઉપવાસીને ભોજન મળ્યું.
 આખરી ટીપા લગી દીવો હવે આવ્યો હતો,
 ફેડિયામાં તેલ તરપાતાં નહુ જીવન મળ્યું.
 રાતમાં હેરાન તાપે થઈ રહેલા પાન્યને
 હા...શ, આ ટાઢકભરી છાયા મળી, ચંદન મળ્યું.
 ક્યારનું થે સાવ મૂંઝું જે હતું વાતાવરણ,
 મંજરીની મ્હોક, પંખીનું ત્યહીં ફૂજન મળ્યું.
 એકલો સ્વર કંઠની ભીતર હતો અવધાનમાં
 પ્રાણને આવેગ એને હોઠ પર વ્યંજન મળ્યું.

એકલો હું છું અહીં સૂના ઘરે,
 ભીંતની ઘડિયાળની છે ટકટક.
 બારણાં ખુલ્લાં મૂક્યાં છે આ બધાં,
 ફેઈ ના દેખાય.... ફેની ઠકઠક!
 ભેઉ, બે મારી મહીં જીદે ચડ્યાં.
 આમ નહૈ ને તેમ એની રકબક.
 એક ખીજને કહે તું છે ગમાર,
 ભેત ભેતામાં ઝરી ગઈ ચકમક.
 વિઘ્નિની વાતો નકામી જ્યાં બધી,
 સર્વભક્ષી અગ્નિ જવાલા બૂકબૂક.

જેયાં નહીં જેને છતાં થે આગળું:
 હું એટલું ચોકળું ભરોંસાથી કહું.
 આ અંચળો તો છે ધરેલો નામનો,
 ડોકાય જે ભીતરનું-અણસારે લહું.
 આડે ન અવગુંઠન, ન તો ફેં ફરતા:
 અવકારાના આનંત્યને થે હું વહું.
 મારું હૃદય એનું: હું એને ઉરવસું,
 પ્રોવાઈ એવું નિત્ય સંનિધિમાં રહું.
 એને જ એને ચિંતવું ભૂલી બધું.
 ને એ બહાને હું મને, પાગલ, ચહું.

આ મલયની લહેર શીખી, મ્હોક ચંદનની,
 રે મને તો દાહ ફવલો ફઈ રહી છેડી.
 રાતમાં ચોગમ છવાયેલી હતી શાન્તિ:
 ત્યાં બબલી શંખ ફો રણમાં રહું તેડી!
 મેં ધર્યો છે ધ્વજ પલાશી રંગનેા ભાંચો:
 ચિત્તના આવેગ જેવો તાલ દે એડી.
 તીર જીટ્યું સોંઝરું જઈ લક્ષ્મને વીધે:
 વ્યોમની બાધા નડે ના, જ્યાં નહીં કેડી.
 બેઉની એવી પરસ્પર ભીંસ-કે મૂંઝાં,
 ફોણ ફેને તે પછી ક્યારે શક્યું ફેડી!

લખીએ/ભગવતીકુમાર શ્રમાં

લાગે છે/બરહત વીરાણી-બેદામ

ચંદ્રો, તમારું નામ ચેત કાગળ પર લખીએ;
મળે નહીં કાગળ તો વહેતાં જળ પર લખીએ.

કુકાળના દિવસો છે; શું વાદળ પર લખીએ?
રેતની ડમરી જેવે તો એ સ્થળ પર લખીએ.

શિલાલેખ કે તામ્રપત્રનો અર્થ નથી કંઈ;
લિપિ પવનની શીખી ઠશુંક ઝાઝળ પર લખીએ.

મલે સ્વચ્છ ને ઠડઠડતો આકાશનો કાગળ;
વરસાદી ધારે લલલલ ભૂતળ પર લખીએ.

હવે પીડાના અક્ષર પણ ઠરઠાઈ ચૂક્યા છે;
ઘૂંચતે હાથે કંઈક કદનના સળ પર લખીએ.

ભળીવાળું પાન પીપળાનું પુસ્તકમાં;
શુવ કૂંડી નસનસમાં નમણી પળ પર લખીએ.

ગઝલ લખું તો કલ્પેભમાં કાંક લાગે છે,
કલમની જે રીતે કાગળને ટાંક લાગે છે.

રહી રહીને કાંક છે જે પીડ હૈયામાં,
મને તો એ બધી તારી જ હાંક લાગે છે.

શુવનમાં આવે છે વિધવિધ પ્રસંગ જે દુઃખના,
તમારી ચેરી તરફના વળાંક લાગે છે.

મલ્લેને એમ તો લાગે છે દિલની અંદર એ,
પરંતુ જહાર તો એ ખીજે ક્યાંક લાગે છે.

નિહાળું છું હું તમારામાં દોષ જે વખતે,
મને એ વખતે ફક્ત મારો વાંક લાગે છે.

નહીં તો હોય ના બેદામની કબર ઉજાડ,
મયાં પછી ય બિચારો એ રાંક લાગે છે.

કાગણની કૂંક/ઉશનસ

કે છાતી ધમીધમી કૂંકચો છે
કે કુંગો લીડતો મૂકચો છે!

આ તસતસ કાચો પરપોટો
તે ક્યાંનો ક્યાં જઈ પૂગ્યો છે!

જે પોલમાં ગોલક ફંગોળે
તે લટમાં હોર ન ચૂક્યો છે;

કે ઉડુમાં આંધી છેડી છે
ને રૂંદમાં રાગ ભમૂક્યો છે!

છે વલ્લે વગડાની મમર,
ને આંખમાં આંબો ઝૂક્યો છે!

છે જોગે મોરપીકું ત્રાંસું,
શે 'અફ્સુત' આંગણ દૂક્યો છે!

કે શૂન્યને અન્ય ભરે ચે કોણ?
આ પ્રેમનો પિઠ ટહુક્યો છે.

આ અખિલ બ્રહ્માંડમાં/ચિત્ર મોતી

મોતી ત્રોવી આપનારી વીજ-ઝબકારે ગઝલ
આથડે છે કેંક ધૃતરાષ્ટ્રોની મોઝારે ગઝલ.
લાગણીના કાઢવેથી ખહાર કાઢી મહેનતે
તો હવડ બાષાની વાવે બ્રૂસકા મારે ગઝલ.
રહેજ ઠન્યાકાળમાં આવી અને સુંદર બની
તો હળરો નખ ઉઝરડે, આંસુઓ સારે ગઝલ.
કાફિયા તો દશ્ય જેવા, બારી જેવી છે રદીફ
શું નહીં જો હોય તો ચાલી શકે તારે ગઝલ ?
આ અખિલ બ્રહ્માંડમાં 'ઈશાદ'ને તો પણ હજી
શબ્દનો સંસાર છે ને શબ્દ-સંસારે ગઝલ.

હવે / આદિલ મન્સૂરી

લોહીમાં ફીડીઓ ફરે છે હવે
આ મધુમેહ વિસ્તરે છે હવે
આ નિરાશ્રિત શરીરની સાથે
સાથે આકાશ પણ ફરે છે હવે
યગ ઉપાડીને ક્યાં મૂકું પાછો
હર—ધરતી સતત સરે છે હવે
કોઈ રોકાતું પણ નથી જોવા
માણસો માર્ગમાં મરે છે હવે
શુષ્ક આંખોમાં કેં નથી આદિલ
કોની છાયા અહીં તરે છે હવે

સહી લેવું / રઘુવીર ચૌધરી

તમારું આમ અકસ્માત ખુશ થઈ કહેવું,
શબ્દની ખહાર કે કીતર ઉઠાસ ના રહેવું.
ધડી મળી વળી નજર તહીં પહાડોમાં,
ઝરણુ કહે સરોવરે ય ચાલવા જેવું.
કદીક પ્રેમના તરંગ રમરણમાં ચળકે
હજી સવાર જણાવે તમારું સ્મિત કેવું.
અમે ભડયા તો મળ્યું આગિયાનું અંધારું,
ખિડેલ આંખ જુએ ક્યાંક તેજનું વહેવું.
મળાય છે જુદાઈની જ ક્ષણે રસ્તામાં,
થવાય કંઈક અપૂરા વધુ, સહી લેવું.

મૈત્રી રૂખી ને/રઘુવીર ચૌધરી

તરણું ચરે હુકાળ ઝરણુતીર બીડમાં,
બળતી બપોર કોચલે છપાય નીડમાં,
મૈત્રી રૂખી ને મિત્ર સલામત તરી ગયા,
ચાલ્યો મર્યા પછી ય હું રસ્તાની બીડમાં.

બે ગઝલ / મનોજ અંડેરિયા

(૧)

સતત ડહોળાતી ઘટનામાંથી નિતર્યા જળ સુધી પહોંચ્યા
ખિલોરી કાચ જેવી પારદર્શક પણ સુધી પહોંચ્યા.
બીડેલાં દ્વાર વરસોથી નથી થઈ ખોલવા ઇચ્છા
નહીંતર હાથ તો કે વાર આ સાંકળ સુધી પહોંચ્યા.
ખૂલી નજરે સપાટી વિસ્તરેલી ભેઈ સાગરની
કરીને બંધ આંખો છેક ઊંડા તળ સુધી પહોંચ્યા.
તને પામી જવા હરએક સત્યોની ક્ષિતિજ તોડી
અમે પહોંચીને ભેયું તો રૂપાળા છળ સુધી પહોંચ્યા.
વટાવી મનની મૂંઝારી ને ગૂંગળામણની સીમાઓ
ખબર શું કોઈને કે કઈ રીતે કાગળ સુધી પહોંચ્યા.

(૨)

ઉબરને ખારણાંને કે ના ટોડલાને પૂછ
ઘરમાં ઉઢાસી કેમ છે, ખાલીપણાને પૂછ

રણુ તો કહેશે કેટલાં હરણાં ઢળી પડ્યાં - આકાશ જેની ગોદમાં જન્મે અને ફૂટે
સપનાં રૂપ્યાં છે કેટલાં તે અંજવાને પૂછ ખાલીપણાનો અર્થ તું એ બુદ્ધિવાને પૂછ
નીકળી ગયો છું કેમ તે ના પૂછ તું મને વિશ્વોને હયમચાવતું છે કોણ કેન્દ્રમાં
ખાલી પડી છે કેમ જગા, કાફલાને પૂછ હોવાની જેની શક્યતા તે વેદનાને પૂછ
આ ઝાડમાંથી ઝાડપાણું તાણી લઈ ગયું બાકી ન આવવાનું હવે કોઈ પણ અહીં
પંખી હતું કે પૂર હતું, પાંદડાને પૂછ ખોલે છે તોય કેમ હજી, કાગડાને પૂછ

—બને / જયન્ત પાઠક

—કે ક્ષિતિજોને અડકવાનું બને
મારે મારાથી છટકવાનું બને
આંધળી ગલીઓની બરચક બીડમાં
ખાલીપાઓને ખડકવાનું બને
હાજરીમાં મૃત્યુની મૂંગી મીઠી
હૃદયને મારા ધડકવાનું બને!
મોરપીંછાની મરણિયા શોધમાં
જીવતા ટહુકાનું જડવાનું બને
રોમ પથ્રુ જેનું પવનમાં ના હલે—
ભીંતને કચાંથી ભટકવાનું બને!
જાળ નાખી છે દિશાની, જોઈએ :
આભને કચારે પકડવાનું બને

ગઝલનું ઘર/રાજેન્દ્ર શુક્લ

શબ્દો ભલેને ખાક, ભલે ખાકનું ઘર છે,
ઘરથાળની જમીન ને રહેણાકનું ઘર છે.
પળપળ નવીન નામ અને રૂપ કિતરે,
ચાલ્યા કરે છે નિત્ય ચલન, ચાકનું ઘર છે.
પરથમ ઘડેલ શબ્દ નીરખતાં થયું હશે,
આજે ય એનું એ જ અહીં છાકનું ઘર છે.
સંભાળથી મૂકે છે ચરણ કાળ પથ્રુ અહીં
એને ય છે ખબર કે આ ઘેખાકનું ઘર છે.
વિખરાઓ ફૂલ જેમ પછી વૈખરી કિંહા,
સૌરભ સમાય શેં કે પરા વાકનું ઘર છે।

૮૪] પ્રવિશેષ - મે-જૂન ૧૯૮૦

...ગુજરાતી ગઝલ / રાજેન્દ્ર શુક્લ

રંગ એનો, રંગમાં રાતી ગઝલ,
સાંવરારને સંગ મહમાતી ગઝલ.
કો'ક છાલક એવું છલકાતી ગઝલ,
શબ્દમાંહાં અવ નથી માતી ગઝલ.
શબ્દનું આહવાન ને આહુતિ પથ્રુ,
મંત્રને ઉદ્ધોષ ઉચરાતી ગઝલ.
નર્તને રણકે ધરાતલ મૂંધરુ,
અંજલી આલે અડી જાતી ગઝલ.
અનહદે આરોહતી હલ પારનું,
વેણુ ભીતરનાં વ્રજે વાતી ગઝલ.
એમ ભાંધકાર્થ રહ્યું છે આયખું,
જિમિરસિયજનમાંહુઠીચકાતી ગઝલ.
ઘટઘટે શાશ્વત કશું મૂંટાય જે,
આ ઘટે પથ્રુ એ જ મૂંટાતી ગઝલ.
દિપ્તિની સીમા જ સીમા દશ્યની,
કે ફલક જેવું જ ફલકાતી ગઝલ.
અર્થ એનો એ જ કે ન્યોન્ધાવરી,
આખેઆખું ઓળવોળાતી ગઝલ.
સાંભળું તો હું જિલાશે કેટલું—
તારકો જેવું તરલ ગાતી ગઝલ?
નમ્ર નજરાણે રમરુ જન સર્વને,
જેણે જેણે ચાહી ગુજરાતી મઝલ...

ગાઓ પ્રિયજન, ગઝલ... / રાજેન્દ્ર શુક્લ

આ લપકે છે તે સાચું છે ગઝલ તિહાં લગ ગાઓ પ્રિયજન,
આ ઝપકે છે તે સાચું છે ગઝલ તિહાં લગ ગાઓ પ્રિયજન.
દાચું તો હમણાં ફૂટવાનું ક્યાં પાકું ય નમોઝામી છે?
આ ધખકે છે તે સાચું છે ગઝલ તિહાં લગ ગાઓ પ્રિયજન.
અતલ અચાનક ઊંડાણોમાં, આંખોમીંચ્યાં અંધારે પણ,
આ તળકે છે તે સાચું છે ગઝલ તિહાં લગ ગાઓ પ્રિયજન.
અહીંથી નીકળી ને ત્યાં નવું તો અહીંયાં શું ખોટું છે?
આ ઝખકે છે તે સાચું છે ગઝલ તિહાં લગ ગાઓ પ્રિયજન.
સાંજ સવાર હથેલી ભાલે, કુમકુમ કેસર અળીલ ગુલાલે,
આ ભભકે છે તે સાચું છે ગઝલ તિહાં લગ ગાઓ પ્રિયજન.

સભર સુરાહી/રાજેન્દ્ર શુક્લ

સભર સુરાહી, લલિત લચક કટિ, કેમલ-સ્કંધા ગઝલ,
વનવન ભમતાં મિલત અતર્કિત યોજનગંધા ગઝલ.
લખચોરાસી લખતલખત ચળ વેધત રે લખ સકલ,
અલખ અલખ ગિરનારી ગાળે નિત પડછંદા ગઝલ.
આઠ ગરેબાં, બેબાક દિશા, દામન દર દર ઊડે,
અષ્ટ પાશ આકાશ ઊડાવત તૂટિતફંદા ગઝલ.
સૌસઉસૌસ ચલાવત ધ્રુવત ઝિલમિલ સાતોં ગગન,
વિહસ વિહસ કરતાલ નચાવત ગાવત ખંદા ગઝલ.
કંઠ લગ રૂઠો, માન કરો અતિ, મુખ મચકોડો અલગ,
સૂર મિલાવી ગાઓ પ્રિયજન સત્ચિત નંદા ગઝલ.

રહ્યો / થોસેફ મેકવાન

તારો અવાજ મહેક બની આવતો રહ્યો
મારી ઉદાસ સાંજને પિગાળતો રહ્યો.

ચારે તરફ સમયમાં તિરાડો પડી ગઈ
તારા પ્રસંગની પળોથી સાંધતો રહ્યો.

ફેલાઈને પડ્યો અહીં તડકો સવારનો
કેં થાક તારી લાવતો—અકળાવતો રહ્યો.

બારી ઉપર લળી રહી પડછાંચ ફૂલની
હું રંગને સુગંધ એની માણતો રહ્યો

આકાશથી સરી રહ્યા તારા નીચે નીચે
હું એમ ઊંડે ક્યાંક ઊંડે વ્યાપતો રહ્યો.

બાપાની ગઝલ / મનહરલાલ ચોકસી

નિખાલસ હૃદય દંભ શીખી ગયું
ચમકદાર બાપાને કરવી છે શું?

મહાશૂન્ય જેવી અસર ભેઈશું
હશે પોત બાપાનું બો બોલકું.

સતત ગૂંચ જીલી કરું ને છળું
ને બાપાની આંખે ધરું નેજનું.

અને આમ શોધો તો ક્યાં છે કશું?
છતાં એને બાપામાં કહેવાય 'તું'.

ધણા વાદના ખિસ્તરા ઊંચકી
આ બાપાનું ટટું તો થાકી ગયું:

નળ સરોવર / મનસુખ વાઘેલા

આપણાં મન જેટલાં ડહોળાં છે જળ,
એટલે ડૂબ્યાં સરોવરમાં કમળ?

મેં વચન માગ્યું હતું પણ સાથનું
ઝાંઝવે ધૂમરાય જન્મોનાં વમળ.

છે હલેસાંની સતત આ હાર ને—
માછલી આગળ રહે હર એક પણ.

જો, સપાટી પર વિદેશી પંખીઓ,
એમ પણ ક્યારેક તું આવીને મળ.

એક દમયંતી સરકતી હાથથી
નળ સરોવર નામનું 'મનસુખ'નું છળ!

ગામેગામ છે / રાજેશ વ્યાસ

એને વળી એ દોસ્ત ક્યાં કરવાને ઠામ છે,
એક અંધ રઝળપાટનું રાજેશ નામ છે.

હું એની આસપાસ ગૂંથી કોઈ વારતા,
બહેલાવી લઉં છું લાગણી જે સૂમસામ છે.

હું મારા જેટલો તો તને કઈ રીતે ગમું?
ચલ હટ બે મરણ મારાં ખૂબ મોઘાં દામ છે.

બાળક હતું બસ ત્યાં જ સુધી પીડતું રહ્યું,
દુઃખ થઈ ગયું સમજણું હવે તો આરામ છે.

એકાદ હોય તો એને દે કોઈ દિલાસો,
રાજેશ તો ગલી ગલી ને ગામેગામ છે.

પડઘા પડે છે ? / લલિત ત્રિવેદી

અકસ્માત થે કોઈ પણ ક્ષણ ધસે છે
ને રસ્તા ઉપર પણ નીકળવું પડે છે.

સ્થળેસ્થળ ભટકતો ને ડરતો ફરું છું
અધે મૃત ધમ્છાનાં પ્રેતો નડે છે.

જરા ઊંડે જાતાં જ ગૂંગળાઉં છું હું
સપાટીના શ્વાસોની આદત નડે છે.

મળેનહિકિનારાની સમજણ કે અટકળ
ગળે હોય પથ્થર ને તરવું પડે છે.

હવે કોઈ ભેદી હવેલી સમો છું
નથી બોલતો તો ય પડઘા પડે છે.

હું / કૈલાસ પંડિત

ઘરની બધી દીવાલમાં ડૂબી રહ્યો છું હું
ગઈ કાલ થઈને બારણે ઊઘડી રહ્યો છું હું

એની ગલીની આવજા જેવું રહ્યું છે ક્યાં ?
સૂરજની જેમ શહેરમાં ઘૂમી રહ્યો છું હું

સાવ જ અમસ્તા જીવવાનો અર્થ શું પછી ?
ખેરણની જેમ દિવસો બદલી રહ્યો છું હું

ભૂંડી જવાની વાત મને યાદ છે સતત
એનું લખું છું નામ ને ભૂંડી રહ્યો છું હું

મળવું પડે છે ગામમાં વ્યવહાર થઈ બધે
કહેવું પડે છે લોકને જીવી રહ્યો છું હું

બીજો ક્યાં છે / લલિત ત્રિવેદી

કદી ક્યાં દોડ અટકે છે, અને રસ્તો બીજો ક્યાં છે ?

કોઈ ચાબુક બટકે છે, અને રસ્તો બીજો ક્યાં છે ?

કશું ખરતું નથી, ફળતું નથી, ને છે પવન મૂંગો

પીળું એક પર્ણ લટકે છે, અને રસ્તો બીજો ક્યાં છે ?

ભીંડેલી ભોગળો, ભીંતો, સમયની બંધ મુઠ્ઠી છે

તૃષા મસ્તકને પટકે છે, અને રસ્તો બીજો ક્યાં છે ?

ખખડધજ એક પગે ઊભો ભરોસો અહીં 'લલિત' નામે

પરજી તારીખનાં બટકે છે, ને રસ્તો બીજો ક્યાં છે ?

પગરવ ગયા તળિયે/ધીરેન્દ્ર મહેતા

પગરવ ગયા તળિયે, ઉપર સૂનકારના હિલ્લોળ છે,
તમરાં અને કંસારીઓને ખૂબ ઝાકમઝોળ છે!
એક ક્ષીણ સૂકી આંસુની રેખા સમી ચમકે નહી,
રૂહોળાયલી કે' આંખ મારા ગામની ભાગોળ છે!
એક જ તરે પીછું હવામાં લોહીભીનું ઓળવોળ,
આ સાંજનું આકાશ તોયે કેમ રાતુંચોળ છે!
સાતે ચ રંગોમાં પછે ખીલી ભટ્ટી છે વેદનાઃ
આકાશની છાતી ઉપર, જો, ઇન્દ્રધનુના સોળ છે!
આકાશમાં તો આમ પછુ ક્યારેક લાધી નય સ્થાનઃ
ઊઠતું તણુખલું છે વળી, સંગાયમાં વંટોળ છે!

નિત્ય ઊભરાતી ગઝલ / પ્રવીણ દરજી

લો આ ઊઠ્યો, ઊભો થયો, આ હાથમાં આવી ગઝલ;
ઓળખ હવે ના આપવી કહેશે બધું મારી ગઝલ.
પાછળ મૂક્યો છે ભૂતને ત્રોફ્યા કરો એને તમે;
હું તો કલન્દર, શી ફિકર? છે સાથમાં સાચી ગઝલ.
ત્રાજવાં તોળ્યાં કરો, વધઘટ બધી નોંધ્યા કરો,
અહીં તો અમારે ચોપડે છે બસ નફા ગાતી ગઝલ.
કેશ-કોષ્ટકના લીરા ઊડ્યા કરો, ખૂડ્યા કરો;
શ્વાસના ફરિયે અહીં તો નિત્ય ઊભરાતી ગઝલ.

આ ગઝલનો મર્મ એવું વિનવે / જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

આંસુને ભિંચકી શકું છું ટેરવે, હા,
પણ તુરત પળપળ મને તું ખેરવે, હા

આંખમાં પાણીનો પડછાયો પડે
તો સમજ, પગલાં પીડાનાં સંભવે, હા

હું નિશામયે શબ્દનું આકાશ છું
અન્ધકારોનાં ઝરણુ જે રેલવે, હા

છું સ્મરણનું ઘેન ઘોડાપૂર હું
ચાંદની મોઘમ ઇશારે ચેતવે, હા

સ્વપ્નમાં જીવવા વસંતોનાં, મને
પાનખરને ત્યાં મૂકું છું ગિરવે, હા

કોઈ હરફરતું અભણ્યું લોહીમાં
શબ્દના ટહુકા સતત જે સેરવે, હા

આ વિહંગનું સાંજમાં ગોપિત થવું
એક ઘટના થઈને ભીતર ઢલરવે, હા

ચહેરકતી ભાષામાં કં જોલે છે તું
ને ઋતુ વનવન મને કં ચહેરવે, હા

ઓસ-પણોનો પરિચય છે પ્રથમ
ગીત નભનાં રે ઝૂક્યાં છે માંડવે, હા

ફૂંપજો થઈને ઘસી આવે ન તું
રક્તની માટી લીલપતું ઝરવે, હા

ત્યાં કવિતાનાં કમળ ખીલતાં નથી
ત્યાં સરોવર મૌન તારું ખીલવે, હા

ક્યાંક દુષ્કાળિત સુષ્કાતો સમય-
ક્યાંક શ્વાસો પળ ભીનેરી પાલવે, હા

ધૂળમાં ચકલીપણું સંતાય તો-
એ ઘણું મારા વિશે પણ સૂચવે, હા

પ્રાગ-પગલાંથી સભર વેરાન છું-
આજ ફૂંકાતો પવન મન-માળવે, હા

આંખ તરડાતી નદીનું ભાગ્ય છે-
આ હથેળીમાં તને જે લેળવે, હા

ધ્વજ મંદીરોથી વિભૂષિત થાય છે
એ રીતે આપાઠને તું જિજવે, હા

કોઈ વાદળ ક્યાં વરસતું શ્વાસ પર
રિક્ત ઘડીઓ રણ-હૃદયને ભીજવે, હા

ઓગળે છે પળ, પ્રતીક્ષા, શ્વાસ, પણ
એક તારું નામ અમને થીજવે, હા

લે, હથેળી ઝળહળી બાણકારમાં
ટમટમી લે, તું સતત તત પગરવે, હા

તું, જન્તાન્તિક પળ અને તારી સ્મૃતિ
આભના એકાન્ત દરિયે ધૂલવે, હા

ફૂરના દીવા તિમિરો પી જશે-
એમ ઈચ્છાનાં ઊંડાણો અંખવે, હા

આ પ્રવાલિત આંખની ડીકી વિશે-
કોઈ દરિયો શ્યામવરણું સૂસવે, હા

હું સઠળ રંગોના પડછાયા બનું
 ત્યાં જ અન્ધારું બની કોઈ ઝૂંટવે, હા
 મન ખૂદે છે દ્વારની પેરે પછી
 ભીંત તારી જેમ જ્યારે ભીંસવે, હા
 આ કથાના શ્લોક મારા પ્રાસ છે
 શબ્દના ઉચ્છવાસ સાચું ઠેરવે, હા
 સાંજનું ગોરજપણું થઈ આયમું-
 આ ગઝલનો મર્મ એવું વિનવે, હા
 લોહીના આલેખને કંડારવા-
 મેં મને લાવી દીધો છે ખૂંસવે, હા
 રે, કવિતા બુદ્ધનું શરણં મમઃ
 રે, કવિતા મર્મીઓના નેજવે, હા
 આમ, જિહ્વામય ક્ષણે હું મૌન છું
 આમ, જીવવામય શબ્દ છેતાળવે, હા

સ્મરું છું / એસ. એસ. રાહી

હું દીવાની પેઠે બળું છું, ઠરું છું,
 સુગંધોની સાથે હવામાં તરું છું.
 આ રાહદારીઓ રહી ગયા કેમ ઊભા?
 હું તો માત્ર બેઠો છું, ક્યાં કંઈ કરું છું.
 મરણ નામે શ્રાપિત નગરચોકમાં હું,
 જનમ-કુંડળી લઈ નિરાંતે ફરું છું.
 'હું એમ જ તને સાવ ભૂલી ગયો છું'
 હવે આમ કહીને તને હું સ્મરું છું.

ક્યાં? / મુકુલ ચોક્સી

-કે એણે મૃત્યુ વેળાની પાડી છે હાક ક્યાં?
 આ લોહી પૂરેપૂરું બન્યું છે અવાક ક્યાં?
 સામ્રાજ્ય છે પ્રકાશનું જડખેસલાક ક્યાં?
 લાગે છે મારા ઓળાને સૂરજની ધાક ક્યાં?
 દોડી, ફૂટી, દડીને ઊછાપવાનો થાક ક્યાં?
 જગ્યા જ ચાલવાની મળે છે જરાક ક્યાં?
 માણસ લલેને રાત-દી એને કદા કરે;
 માણસને આયનાએ કહ્યું છે તલાક ક્યાં?
 છોને આ લીલું વૃક્ષ અને હું જુદા છીએ.
 મારી ને એના કાષ્ઠની બુદ્ધી છે ખાક ક્યાં?
 મૃત્યુને ટાણે જે કંઈ મોકો મળ્યો તે ઠીક
 નહીંતર જીવનની ખીજે કરીશું મજાક ક્યાં?

-ની કલ્પના / 'રાઝ' નવસારની

એના દિલમાં પ્રેમની સમજણ હશે-ની કલ્પના,
 બાણે એક ખંડેરમાં તોરણ હશે-ની કલ્પના.
 એ બહાને મારા ચહેરા પર રહી છે તાજગી,
 આટલામાં ક્યાંક તો દર્પણ હશે-ની કલ્પના.
 વિશ્વમાં તારી જુદાઈ તે પછી ખટકી નહીં,
 મારી સાથે સ્વર્ગમાં તું પણ હશે-ની કલ્પના.
 વાસ્તવમાં ત્યાં જઈ જોયું તો નો'તું કાંઈ પણ,
 રાહમાં કંઈ કેટલી અડચણ હશે-ની કલ્પના.
 કેટલાયે વર્ષ સુજને 'રાઝ' જિવડાવી ગઈ,
 જિંદગીની આખરી આ ક્ષણ હશે-ની કલ્પના.

ઘોળાયા કરે/‘ધૂની’ માંડલિયા

હરપળે તૂટે ને જોડાયા કરે,
કોણ આખી રાત ઘોળાયા કરે?

એટલે મરવું નથી ગમતું હજી,
છો હવાનો જીવ પોપાયા કરે.

રોજનીશીમાં નવું પણ શું લખું?
એ જ છાયા રોજ ડોકાયાં કરે.

કોઈ પણ કારણ વગર ક્યારેક તો
આંસુઓથી આંખ ટોચાયાં કરે.

પંખીઓ તો બસ નિરંતર ઊડતાં,
ને હવાનું અંગ છોલાયાં કરે.

ઉંબરો નાહક બિચારો રાત દિન,
ઘર ફળિયા વચ્ચે તોળાયા કરે.

હતી / જ્યન્ત વસોયા

લાગણીની વાત અલબેલી હતી
શબ્દ સાથે હોળી મેં ખેલી હતી.

આ હતી કે વેદના પેલી હતી;
આમ અવિરત પ્રશ્નની હેલી હતી.

કાલ જોયું : રેતના સોવર ઉપર;
મોગરાની ડાળ ખૂંકેલી હતી.

ફૂલ માફક ચૂંટવા’તા ઠંટકો-
એક ઇચ્છા કેટલી ઘેલી હતી!

આપનારા વાંક તારો કયાં હતો;
ચાળ મારી સાવ ફાટેલી હતી!

બે ગઝલ/દિલીપ વ્યાસ

૧

કોઈ ક્ષણ રોકી કર્યું છે મેં ય નકશીકામ પણ
આ સમયની ઠાયરીમાં હોય તારું નામ પણ

ને ચહેરો કોઈ મોહ-જો-દોની શક્યતા
છે, જવા દો આંસુઓ માથે ઘણાંયે કામ પણ

લોહીની આ ટ્રેનને ચીસે વલખતી જોઈને
લીલું કાનસ થઈ ગયા છે સ્પર્શના આ ડામ પણ

વેદના તો રોજ મારામાં ગુફા કોચાં કરે,
શબ્દ-કે સમજી શકે, પડવાના લેદી ગામ પણ.

૨

મેં સુરંગ ઉચ્છ્વાસની ફેડી, અને
મહેકના મહેલો ધરા-સમથળ હતા.

સૂર્ય-શું સપનું પરાડી જાંઘમાં—
આંખમાં આંસુ હતાં-ઝાકળ હતાં?

‘ખૂલ જ સિમ સિમ’ હજી બખડી લઉં
એ ગુફા ફાડી વહેતાં જળ હતાં.

માછલીની ચૂર્મમાં ડૂબી ગયા....
શ્વાસ દરિયાના બહુ કોમળ હતા!

ફૂલે, ગઝલ-સીતા સમાવા નય કયાં?
શબ્દ અંદર વેદનાનાં હળ હતાં.

ચાર ગઝલ/હરીશ ધોળી

૧

હું બલે હોઉં ફકીરી હાલ પણ,
જીવવું તારું ચ સર્વોત્તમ નથી.

કે વહે કાયમ નદી આ આંખની
ને દિવસ એકેય લીલોછમ નથી.

હાથમાંથી કેં કશું સરક્યા કરે,
દોસ્ત, આ આઘાત પણ કેં કમ નથી

આ સમય રિખાય લાંબી વાતમાં
ને તને એ વાતની કેં ગમ નથી.

તું કહે તો ચાલ હું જીવી લઉં,
જીવવાની આમ તો મોસમ નથી.

૨

દ્રેનના પાટા ઉપર મેં લાગણી મૂકી હશે
શેરીઓ ચિત્કારની બાંડી પછી બગી હશે

શબ્દ મારા નામનો ખડોચો હશે કેં ઘેરઘેર
ને અચાનક આંખ તારી એ પછી ખૂલી હશે

હાથ મારો હાથમાં લે મંત્ર તે કૂંકચો હશે
ટેરવાંને એ પછી વાચા સતત કૂટી હશે

ટોડલે મારે કદીયે આવીને બોલ્યો નહીં
કોણ જાણે કાગડાને વાત શી ખૂંચી હશે

હાથ તારો કેમ આ અટકી ગયો લખતાં હરીશ
કાં બિડચો કાગળ કાં શાહી પેનમાં ખૂટી હશે

૯૨] ૬ નિવેશ - મે-જૂન ૧૯૮૦

૩

સમજ મને જ મારી ચોતરફથી ભીંસતી રહી
ને ચૂપચાપ આંખ આ બધુંય દેખતી રહી

ગુનો કશોક કોઈ જાણે કીધો હોય એમ આ
શહેરની હવા મને સદાય ડંખતી રહી

કદાચ કોઈ ચીજ રક્તમાં લળી ગઈ હશે
જે ઠંઠ મૂળથી મને સતત ઉખેડતી રહી

ખયાલ પણ ન હોય એવી વાત કેં બને હવે
એવી કશીક લાગણી મને ઉશ્કેરતી રહી

ગઝલ વિશેજ કેંક હું વિચારતો હતો હરીશ
ને ચીખરી સતત પછી કશોક બોલતી રહી

૪

છે બધાંયે પાત્ર કેં અંગારનાં
પગ તળે તો મીઝવું આ તખ્ત છે

કોણ આ મૂકી ગયું છે કારણો
કે ચહેરાઓ બધાંયે ત્રસ્ત છે

આ બધું હમણાં જ પલટી નાખું પણ
ક્ષણ અને આ હાથ, બન્ને વ્યસ્ત છે

થે ગયું છે શહેરમાં બાહેર કે
કે હરીશ આખોય પીડાત્રસ્ત છે

ખતાવ / યોગેશ જોષી

આંસુ ખધાં યે સૂર્યને ચરણે ધરી ખતાવ
હું જીવતો છું એમ તું સાબિત કરી ખતાવ
ખંડેર જેવાં ફેફસાંમાં શોધવા કશું
ધૂમી રહ્યું છે કાણુ આ? સાબિત કરી ખતાવ
મારાં અધૂરાં ગીત ધ્રુવના તારાની તરફ
ભીડી રહ્યાં છે કેમ? તું સાબિત કરી ખતાવ
આકાશના ઢોળાવ પર બેઠું પતંગિયું
એથી ગગન ઝૂકી ગયું; સાબિત કરી ખતાવે
નીચા નમીને તારલા મુજ મૃત આંખમાં
વાંચી રહ્યાં છે શું? તું એ સાબિત કરી ખતાવ.

Honeymoon / હર્ષદેવ માધવ

આનંબલી ને બૂરી શીરાઓ ને Honeymoon
આ શ્વાસ શ્વાસનામનોદરિયો ને Honeymoon
'અંધારું' નામનો ઉતારી બેઠો ઉંબરે
આ ચાર ભીંત એટલે માળો ને Honeymoon
ફૂંકાય છે પવનની જેમ બંધ ખારીઓ
ઝોકે ચડેલો આંખનો દીવો ને Honeymoon
નખરાળી ભીંત 'ચાટલા'માં 'થોખડું' જુએ
ઝાકળનો હાથ, વાદળી રસ્તો ને Honeymoon
ખાબોચિયું ભરાઈ ગયું કંઠની કને
ખોવાઈ ગયો મોરનો ટહુકો ને Honeymoon
જંગલ તો આંખ ભીંચી અને હાંફતું રહ્યું
વિક્ષ્યાં તરાપ મારતા સ્પર્શો ને Honeymoon

કલ્પના કોણે કરી? / સોલિડ મહેતા

મૂળિયાં શોષાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
પાંદડાં સુકાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
કોઈ ઘરની ભીંતમાં મારો ચહેરો બેઠું ને
ઢપંચો તરડાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
ક્ષણ બધીયે માછલી થઈ જાય જો આ હાથમાં
ટ્રેવર્સ ભીંજાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
સાવ ખાલી ઘર સમા સૌ અવસરો સહવાસના
શ્વાસમાં પડવાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
વિસ્મયોનું આભ ઓઢી શક્યતા સૂતી રહે
ને સમય ગંધાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
હાથણી જેતા શિરે ઢોળે કળશ આ રાત્ર્યમાં
એ જ રાત્ર થાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
કિંવદંતી ને વિશે છે પાળિયાની પાદરે
આજ એ બદલાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
રેત માફક હાથથી શબ્દો ખધા સરકી જતા
લાગણી મૂંઝાય એવી કલ્પના કોણે કરી?
આ અનસોઘાટના પાણી સમી અવહેલના
નાવમાં છલકાય એવી કલ્પના કોણે કરી?

પગથી માથા સુધી/ચતુર પટેલ

મેં મને ચીતર્યો પગથી માથા સુધી
હું પછી વિસ્તર્યો પગથી માથા સુધી.
હું તરસ થઈ ગયો છેક મૃગજળ સુધી
કે રણે છેતર્યો પગથી માથા સુધી.
જળ થઈ જીવવાની મેં ચોટા કરી
જળવટો લઈ તર્યો પગથી માથા સુધી.
માર્ગ મારો મને ક્યાં સુધી લઈ ગયો?
હું ન પાછો ફર્યો પગથી માથા સુધી,
સાંજ પડતાં હું આંગણ થઈ વિસ્તરું—
છું પ્રતીક્ષાભર્યો પગથી માથા સુધી.

લેતો નથી મન પર/મહેશ યાજ્ઞિક

લખી લે કે કશું ગંભીર હું લેતો નથી મન પર
જમાનો જે કહે છે તે બધું લેતો નથી મન પર
વિષાદી આંદનીમાં એમ તારી યાદ લે સૂતો
મણીધર નાગ જાણે એકલો આજોડતો ધન પર
મળે સામે હસે જો તું મને એવું જ કં લાગે
ખડી રે કેમ આ ગાડી નકામા ફલેગ સ્ટેશન પર
કરી હેરાન માણસને પછી લે ત્રાજવું તોળો
લગાવો છો તમે તો આગનો આરોપ ચંદન પર
રહું ખામોશ ને ઢાંકું જખમ એમાં જ સારું છે
તમારી સૌ ખુદાઈની નિશાની આ રહી તન પર

૯૪] કવિદોષ - મે-જૂન ૧૯૮૦

બે ગઝલ/રમણિક સોમેશ્વર

૧

આપણું ચારેતરફ હોવું અને ખાલી જગા
કોઈનું એ રીતથી જોવું અને ખાલી જગા.
રાજ મમળાવ્યા જ કરવું આપણા અસ્તિત્વને
આપણા હાથે ફરી જોવું અને ખાલી જગા.
આપણા ઘરની દીવાલોને લૂણો લાગી જવો
આગિયાનું ભીંતને ઘોવું અને ખાલી જગા.
એક ભિડતી આંખથી વંચાઈ જવું આપણું
અખખારની ઘટનાસમું હોવું અને ખાલી જગા.
આપણા આકાશ પરથી સૂર્યનું ગાયબ થવું
હાથમાં દીવો લઈ જોવું અને ખાલી જગા.

૨

લે, ધુમાડો બંધ સુઠીમાં ભરું
શ્વાસનો દરિયો બધો ખાલી કરું
હું કશામાં ક્યાંય ઝિલાતો નથી
આયનો દીવાલની સામે ધરું
હાથમાં વંટોળની પીંછી લઈ
હું સળગતું ફૂલ આંખે ચીતરું
કોઈ અફરા જેમ ફેલાતો રહું
કોઈ ઘટના જેમ બસ જોયા કરું
માણસો, બસ માણસોના શહેરમાં
સૂર્યને ઝોદયા છતાં પણ થરથરું.

વિક્લ છે / હનીફ સાહિબ

કયા શબ્દ ઘર પાસે જઈને અટકવું
વિક્લ છે આ ભાષાનગરમાં ભટકવું
વિખેરાયેલા શબ્દકણ પૃષ્ઠ પૃષ્ઠે
ખટકવું કણ જેવું આંખે ખટકવું
થતું કે આ ભાષાના વટવૃક્ષ ઉપર
ભટકવું મગર ડાળનું આ ખટકવું
ચવાયેલા શબ્દોથી નીપજે ન કાંઈ
ફટકિયાં આ મોતી સમું છે ફટકવું
છે ક્રિયાપદોની આ મેરી-ગો રાઉન્ડ
અટકવું ભટકવું ખટકવું ભટકવું
ભટકવું સતત એક ધારું અવિરત
પરંતુ કઠણ શબ્દ-રણથી છટકવું
કયા શબ્દઘર પાસે અટકું હનીફ
વિક્લ છે આ ભાષાનગરમાં ભટકવું

સંબંધ / હિમ્મત બેખી

સાવ સાચી વાત છે બહાનું નથી
આંખમાં રાખ્યું ઠશું છાનું નથી.
આપણો સંબંધ એ સંબંધ છે
ફાડી ફેંકી દો એવું પાનું નથી.
વૃક્ષ અવગણવાની તો ક્યાંવાત છે?
પાંદડું પણ મારે મન નાનું નથી.
શુબ્ક જડ આ પથ્થરોના રહેરમાં
લાગણી હે તારે વહેવાનું નથી.

બાકી બધું તો ઠીક છે / દિશોર મોદી

હું લખું, બાકી બધું તો ઠીક છે,
આમ તો મારા વિશે લખવું હતું,
શું લખું? બાકી બધું તો ઠીક છે.
આમ તો સંબંધ કેવળ શ્વાસનો
એટલે તો હું, અમે, આપણ વિશે
શું કહું? બાકી બધું તો ઠીક છે.
આમ તો પળપળ પ્રતીક્ષા જોઈ મેં,
હું હવે આ ક્ષણ લઈ રોમાંચની
ક્યાં કરું? બાકી બધું તો ઠીક છે.
આમ તો અક્ષત તું, હું ક્ષણવત્ સમો,
એટલે કેવી રીતે હું ઠહું તને,
આવ તું: બાકી બધું તો ઠીક છે.
આમ તો લીલા અકળ તારા વડે
જે રચાઈ છે, શ્વસું છું, વંદું છું
નિત્ય હું: બાકી બધું તો ઠીક છે.

ન રહે / શોભિત દેસાઈ

ડર છે, તારું સ્મરણ જતું ન રહે
ઉઠાસીનું શરણ જતું ન રહે
આ શિકારમાં હું છું ને તું છે
ક્યાંક પાણીનું રણ જતું ન રહે
તારી આંખોમાં આંસુઓવાળું
લીનું વાતાવરણ જતું ન રહે
એક ખુલાસાની રાહ જોવામાં
ક્યાંક મારું મરણ જતું ન રહે.

સંભવે / મનોજી રાવલ

જન્મ મારો ખ્યાસની પળ સંભવે;
નામ તારું ત્યાં પછી જળ સંભવે.

હું બધું એ રાજવી સમ જોઈ કે
પીંગલાનું આ અમરફળ સંભવે!

આપણે ત્યાં અલગ કે લેગાં થયાં?
એ જ ત્રિલેટા તારું સ્થળ સંભવે.

કાગ ઠાલે નયન, એ વેળા છતાં—
એમનું હો મિલન, અટકળ સંભવે.

સ્વપ્ન સાચાં લાગતાં એ વાતમાં,
શું બન્યું કે જિહગી છળ સંભવે.

ટહુકી પડો / મહેન્દ્ર જોષી

આ સૂર્યને થંભાવ મા આ તો બપોર છે
ભૂલાં પડેલાં પંખીઓનો ખાલી શોર છે
આખી નદીને શ્વાસમાં લઈ તરફડયે જવું—
મત્સ્યો સમી આ ટેવ છે કે એક તોર છે?

આ બંધ દરવાજા અને એકાન્તમાં સમા,
લાગ્યા કરે છે આજ તો તારો જ દોર છે!

મસ્તક ઉપર શું ઠેસ વાગી ગઈ અષાઢની?
ટહુકી પડો હે લોહી કે અંધારાં ઘોર છે.

બે-ચાર સપનાં માંડ છે બાકી ઊઝરંડાઓ
લોળા સમયના હાથ બાણે તીક્ષ્ણ નહોર છે.

૯૬] કવિધા - મે-જૂન ૧૯૮૦

નીકળ્યાં / કંવલ કુંડલાકર

ચોકની ભીડમાં લઈ જવાં નીકળ્યાં
આમ શેરી સુધી ખારણાં નીકળ્યાં.

નામ દીધાં વગરનું ધર્યું કૂલ જ્યાં
હાથ ફેલાયલા ત્યાં ઘણા નીકળ્યા.

ભીડમાં ક્યાંક અટકી પડ્યાં આપણે
ત્યારે આકાશમાં કુંજડાં નીકળ્યાં

કાશ, વંચાય છે તે સુગંધાય પણ
જો લિખિતન કોઈ કૂલના નીકળ્યા.

માછલીનું ચીરું પેટ જળ નીકળ્યું
કંઈક અવશેષમાં ખારવા નીકળ્યા.

સૂર્ય ઊગ્યો ને પગને અડીને 'કંવલ'
મૂળ તિમિરનાં જ પરછાંઈમાં નીકળ્યાં.

થઈ ગઈ પસાર / આશિત હૈદરાબાદી
રહેતો હતો દમામ ક્ષણે થઈ ગઈ પસાર,
મારી હતી તમામ ક્ષણે થઈ ગઈ પસાર!
ઊઘડી ગયા ફરીથી ઉઠાસીના ચોરડા,
આપીને તારું નામ ક્ષણે થઈ ગઈ પસાર!
નહિતર હું મારા હોશ ગુમાવત નહીં કદી,
ઢાળીને મારો ભ્રમ ક્ષણે થઈ ગઈ પસાર!
સંબંધના એ હાથ પરસ્પર મળે નહીં
ચાંપીને એવા ડામ ક્ષણે થઈ ગઈ પસાર!
'આશિત' જીવનનો અર્થ સમજવામાં રહી ગયો
ગફલત મહીં તમામ ક્ષણે થઈ ગઈ પસાર!

હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું / મનોહર ત્રિવેદી

આ લોચન કે સાગરતટ છે? હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
કે છળનીતરતો પનઘટ છે? હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
એ જળની ઝીણી વાછટ છે? હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
શું શબ્દ સકલ ખાલી ઘટ છે? હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
ના સ્પર્શભાગની વચ્ચે કો' રોમાંચ ઊગશે-ઊઝરશે-
સૌ હવા સમૂળી બરછટ છે; હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
ભાગી છૂટો ભાગી છૂટો ભાગી છૂટો આ રસ્તેથી-
છે જીવતર જેવું સંકટ છે; હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
તેં દ્વંદ્વત આખ્યા લોહીના આ ત્વચા તળેના ઠાગળમાં:
'આ શરીર ખુદલું તર્કટ છે'. હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
હું આકુળ-વ્યાકુળ ઊંઘ લઇને શમશે શમશે ધૂમું છું
હે રાત, તને શી ઝંઝટ છે? હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું
ને શ્વાસનીંગળતી હાલતમાં ખેંચ્યો છું છત્રીશમે કોઠે
તે યુદ્ધપ્રણેતા બળકટ છે: હું સ્તબ્ધ અવાચક બિભો છું

પવન / પથિક પરમાર

એટલે ઊઠતી રકાબી છે નગર આકાશનું;
સૂર્યને વીંટી મહીં અકબંધ રાખે છે પવન.

આંખને જુએ છે ખુલ્લા નળ તરીકે, એ પછી-
તાપથું ફૂલોનું સળગાવીને તાપે છે પવન.

સોયના નાકાની વચ્ચે ઊંટનું થાવું પસાર;
-ને અહીંં દર્પણની સામે આંખ મીંચે છે પવન.

એક આંસુનું ટીપું આ શહેર બનતું બાય છે;
એક ઝાકળનું ટીપું પી જઈને હાકે છે પવન.

ભર બપોરે કોઈ રેગિસ્તાનમાં રખડે અને-
કોઈ દરિયાને પછી ઠેબે ઉડાડે છે પવન.

કે સમયની આંગળી પટ્ટીને ચાલે છે પવન;
રેતમાં કોઈ ખજૂરી જેમ ફાલે છે પવન.

ચોઠ ગલીઓની નહીં આખા નગરની
વાત ફર, માણસમાં ઊછરતી કબરની
સૂર્યના હોવા વિષે સંશય નથી પણ
છે સમસ્યા સાવ અણસમજી નગરની
પથથરો સાથે ય વાતો શક્ય છે પણ
શોધ, ભાષા તું પ્રથમ શબ્દો વગરની
મારી આંખો પર પડ્યો પરદો થઈ હું
ને પકડ છૂટી ગઈ દરેકો ઉપરની
'ર'ની હાલત મેશ જેવી છે છતાં યે
વાત ના માને કોઈ સળગેલ ઘરની

પથથરને પંખાળ્યા તો એ ઘાસ થયા
પછી પડ્યો દુષ્કાળ અને ઇતિહાસ થયા
રણના તાતા સરવાળા છે આંખોમાં
દરેકો છેવટ કેવાં પર્દાક્ષિય થયાં ?
સળગ્યાં આખાં ૪૦/૪૦ વર્ષો પણ
રમેશજીમાં ચપટી ના અજવાસ થયા
છાતી ઉપર પતંગિયાંઓ બેઠાં તાં
એ દિવસોથી ઉજ્જડ શ્વાસોચ્છવાસ થયા
રમેશને પથથર માયાં હર વ્યક્તિએ
શેષ વધ્યા તે રમેશજી, બિહાસ થયા

રસ્તો રસ્તાને કાપે છે
માણસના ઢગલેઢગલા છે
જ્યાં ને ત્યાંથી દોડી આવ્યા
પડછાયા કેના સગલા છે ?
વિચારમાં પાણી ઊગ્યાં છે
ને એમા ધોળા બગલા છે
ઘરનાં ઘર અજવાળે લૂંટે
આ પગલાં, કેનાં પગલાં છે ?
સરવાળે સઘળું મીંડું છે
માણસના ઢગલેઢગલા છે

હું પડ્યો સૂરજ પડ્યો ઘોડો પડ્યો
આભથી અંધારનો ઓળો પડ્યો
જે દટાયો તે પછી ઊભો થયો
ને પછી નીકળી જવાયું તો પડ્યો
એ ખિચારો શું કહે પોતા વિશે
જે અહીં થોડો ઊભો થોડો પડ્યો
એક દુનિયા આંખ ઓળંગે નહીં
તે અમારે શિર ઘણો બોલે પડ્યો
એ હકીકત છે અને લાચાર છું
હું સમયસર છું છતાં મોડો પડ્યો.

વાત સાચી છે / 'સુરેશચંદ્ર'

ઠરઠઠથી ઠરી લીધી કમાણી વાત સાચી છે,
જગત જેવું જગત આ ધૂળધાણી વાત સાચી છે.

તું પરપોટા સમો ફૂટી જવાની ખીકથી જાતો,
તને લાગી હશે કેડી અબાણી વાત સાચી છે.

નદી થંભી ગઈ સમો કિનારો શક્ય પણ લાગ્યો,
કરે છે મોજથી એની ઉબાણી વાત સાચી છે.

વખતને કેાતરી ખાતી સરકતી રાફડા અંદર,
હવાની એ જ છે આદત પુરાણી વાત સાચી છે.

પ્રથમ પોલાણ દેખાડયું ગગન જેવું જ અનહદનું,
પછી સંક્ષેપમાં કીધી કહાણી વાત સાચી છે.

ભૃગુઋષિ સમો આ શબ્દ છાતી પર ચરણ મારે,
અને કાગળ સ્વયં સારંગપાણિ વાત સાચી છે.

ક્યાં? / કે જગત

શ્વાસ લેતો શબ્દ છંછેડાય ક્યાં?

અર્થના ઉચ્છ્વાસને લેદાય ક્યાં?

ચાલવા અંખ્યાં હશે પગલાં છતાં—

અર્થના પગ શબ્દથી તોડાય ક્યાં?

હા, હશે માટીપગા શબ્દો છતાં

માત્ર પોઠળ અર્થને છોડાય ક્યાં?

મૌનત્વ શબ્દો તમે શેં રાખશો?

અર્થ ભાલી જાય છે બધાય ક્યાં?

કે જગત શબ્દો સતત ગોખ્યા કરે

અર્થ મોઘમ વાતના ડોકાય ક્યાં?

એકાંત / હર્ષદ ચંદ્રારાણા

ભડ ભડ ભડ કાળું એકાંત
ઈંધણ થઈ હોમાતી જાત

આખું નભ છે ખુદલી આંખ
પડે પવનની એમાં રાખ

જતા-આવતા સુદ્ધા શ્વાસ
પગલે પગલે લૂની ફાંસ

સૂરજના લંબાતા હાથ
અંગારાઓ ભરતા ખાથ

અફવામાં પણ નહિ વરસાદ
વરસે છે અણિયાળી યાદ

છાતીએ ત્રેાકાતી દહાય
રૂંઘે રૂંઘે રણ ફેલાય

હલેસું છે સળીનું / શેલેન રાવલ

વલણ છે સાપ જેવું કાંચળીનું
કંબૂતર ધૂધવે છે ક્યાં ફળીનું.

ભર્યા એકાંતના દરિયાને તરવા
હોડી ક્ષણની, હલેસું છે સળીનું.

કઠિન છે સ્પર્શનાં ગીતોની સંગત
છે લઠવાચસ્ત ઢોલક આંગળીનું.

કહો સ્ફોટક વિચારો ક્યાં છુપાશે?
નગર આખું ય છે ઢીવાસળીનું.

જિંદગી હેરાન કરીએ / રમેશ પટેલ

ચાલને ભીનાશમાં સુકાઈને ચોપાસમાં ને ભાસમાં—આભાસમાં ને શ્વાસમાં એ સ્થાન કરીએ,
શ્વાસને વેરાનમાં સરતા કરી ને ચાહનાને આહમાં બેલાન કરીએ : જિંદગી હેરાન કરીએ !

આ હવાની જેમ કેઈ વૃક્ષનાં પર્ણો મહી લીલાશમાં—સુવાસમાં સંપંદન કરી પલભર સરીને,
એ પછી કેા ડાળ પરની લાશ થઈને હાશ થઈને શ્વાસનું અપમાન કરીએ !

ચાલને સૂરજ ઊગ્યાના ભેદની વાતો બધી અદવા ગણી ઈશ્વર તથા દરબારમાં જઈને હવે,
ખૂમ પાડીને કહીને એ વિવાદે એકનાદે આ ગગનના વૈભવી સામ્રાજ્યને સૂમસામ કરીએ :
આજ પ્રકૃતિ તને હું શ્વાપ આપું. થાપ આપું; નાશ થઈ જા : આંખ સામેથી હવે ઝોઝલ થઈ જા
લોહી વહેતું માનવીનું એકધારે આ નહીંમાં જે સદીમાં એ ધરાથી આપણે પ્રસ્થાન કરીએ !
કંઈક આ સાગરતટલા ઊડાણને સ્પર્શી અહીં આ માનવીએ ક્યારનું શોધ્યા કશું ;
આવને આ સ્વચ્છ દેખાતા નીલા આકાશની કેા' ચોતરફની વેદનાનું આજ તો નિદાન કરીએ !

ચાલને એા મન! હવે તું સૂર ને ચક્રચૂર ને નિહુર આ માનવ થકી કેા ફરના એ સૂરમાં,
ને પછી મસ્તાન થઈને રમ્ય ઉખાની મધુરી અંખનાની વેદનાનું એકચિત્તે ધ્યાન કરીએ !

ચાલને ભીનાશમાં સુકાઈને ચોપાસમાં ને ભાસમાં—આભાસમાં ને શ્વાસમાં એ સ્થાન કરીએ,
શ્વાસને વેરાનમાં સરતા કરી ને ચાહનાને આહમાં બેલાન કરીએ : જિંદગી હેરાન કરીએ !

બે ગઝલ/ધીરુ પરીખ

૧

ગાલગાગા ગાલગાગા ગાલગાગા ગાલ
ગા ગઝલ તું ગા ગઝલ તું ગા ગઝલ તું ચાલ.
તાઠ ધિન ધિન તાઠ ધિન ધિન તાઠ ધિન ધિન તાઠ
મરણ નાચે મરણ નાચે મરણ નાચે તાલ.
લેફ્ટ રાઇટ લેફ્ટ રાઇટ લેફ્ટ રાઇટ લેફ્ટ
જાડય સામે જાડય સામે જાડય સામે ઢાલ.
એક બે ત્રણ એક બે ત્રણ એક બે ત્રણ એક
સરકતી પળ સરકતી પળ સરકતી પળ ઝાલ.
ધપ પનીસા ધપ પનીસા ધપ પનીસા ધપ પ
બદ્ધ સૂરે બદ્ધ સૂરે બદ્ધ સૂરે ફાલ.
આજ નહિ બસ આજ નહિ બસ આજ નહિ બસ કાલ
ગાલગાગા ગાલગાગા ગાલગાગા ગાલ.

૨

શબ્દના ઉચ્ચારમાં જ્યમ સ્વર બળ્યો!
એમ મારા હોણમાં શો તું મળ્યો!
કૂંઠ મારી ને અરીસો આંધળો
દેખતી આંખે મને દેવો છળ્યો!
મેં મૂઠ્યો જલપાત્રમાં સળિયો સીધો
બેઠ દેવો કે પછી ત્રાંસો વળ્યો!
સડક પર પેટ્રોલથી પીછું ખર્ચું
ને નથી ત્યાં મોર દેવો મેં કળ્યો!
આવ લે ઓ અર્થ તું હળવે પગે
વંધ્ય અક્ષર તે પછી દેવો ફળ્યો!

આ હવા લાવે નહીં / હરિકશન બેધી

એમ કંઈ તારા નગરમાં ફૂલ વરસાવે નહીં
શહેરમાં જંગલનો વૈભવ આ હવા લાવે નહીં!
હાથમાં મારું લઈને જે ઢળ્યા કર્પણ ઉપર
એમને સમજાયું : રહેરો હાથમાં આવે નહીં!
અર્થ શો નીંદરની ધરતીમાં ઢટાયા સ્વપ્નનો;
છોડની માફક જો ભગી અમને મહેકાવે નહીં!
મન પડે ત્યાં મહોરતાં શુભમહોર વૃક્ષો ને સડક,
ચાલતાં ચરણોને તારા ઘર સુધી લાવે નહીં!
મૌનતા અકબંધ ખંડે હોડને સંભાળજે
કોઈ જૂના બળિયેથી શબ્દ સરકાવે નહીં!
આંખ બે આકાશ માફક ફેલવા લાગી કિશન
ક્યાંક તુજને મૃત ગણી મિત્રો જ સળગાવે નહીં!

કરે છે / અજય બોડીવાલા

કૂટ્યા કરે છે, અટક્યા કરે છે,
શ્વાસો હજીયે છટક્યા કરે છે.
રેતી બનીને પથરાય રહેરા,
શહેરો રણોમાં સરક્યાં કરે છે.
આકાશ થીને ટહુકો ભીડ્યો ત્યાં,
પીંછાં હવામાં ભટક્યાં કરે છે.
રસ્તો ખસે છે પગલાં બનીને,
વચ્ચે પ્રસંગો બખડ્યા કરે છે.
ઢોહી વચાળે દિવસો ચણીને,
મૃત્યુ હવે તો છલક્યાં કરે છે.
ડૂબ્યા પછી ઢાગળની નદીમાં,
બે-ચાર શબ્દો ખટક્યા કરે છે.

પારદર્શકતાની પાર / સુશીલા ગવેરી

વેદના-વિષાદની સંખ્યા કહો ક્યાંથી ગણું?
જેમ કંટકથી સળવ્યું હોય જ્યારે આંગણું.
લાગણીના લયમાં જન્મ્યે જીવ હોવાયો થયો,
ત્યારથી બણ્યે-અબણ્યે બંધ સૌનું ખારણું.
કલ્પના-સંપુટ આખો સમયનો અકબંધ છે;
તોય ક્ષણની માછલીને પ્રતિપળોએ હું હણું.
શિલ્પ રૂપે જીવનભર હું સાચવી રાખું મને;
એ જ કારણ રાતદિ' કરમાં ગ્રહું મેં ટાંકણું.
કર્પણ દેખાવ બેઈ સુગંધતામાં મહાલતાં
પારદર્શકતા વિશેનું ઘોર અજ્ઞાનીપણું.

ગુફામાં ભૂલી પડેલી આંગળી-તે સાંભળ્યું?
રાતભરનો થાક લઈ પાછી વળી-મેં સાંભળ્યું.
આંગળી ખંડેરનો હિસ્સો નથી-તે સાંભળ્યું?
છે હવે ગુફાદોરની ભીની કળી-મેં સાંભળ્યું.
ઢેરવે ઘેરૂર સન્નાટો હતો-તે સાંભળ્યું?
તરખતર વાગે હવે ત્યાં વાંસળી-મેં સાંભળ્યું.
છે ઉઝરડા મખમલી આકાશમાં-તે સાંભળ્યું?
આ નખોનું નામ હિસક વીજળી-મેં સાંભળ્યું.
સાવ ખરછટ એ ખંધા વિસ્તાર છે-તે સાંભળ્યું?
એટલે ત્યાં સ્પર્શની લાશે ઢળી-મેં સાંભળ્યું.
આ અજાણ્યો દેશ માફક આવશે-તે સાંભળ્યું?
એક જાણીતી ગલી અહીંયાં મળી-મેં સાંભળ્યું.
મૌનની જીતી જવાને રાવટી-તે સાંભળ્યું?
આ ગઝલની એક ઠાંશી નીકળી-મેં સાંભળ્યું.

હશે / મનીષ પરમાર

વાહળીના શ્વાસમાં તડકો હશે
સૂર્ય ખોલીને જુઓ ભડકો હશે
આંખ વિનાના પવનને પૂછજો,
શૂન્યતામાં ચાલવા સડકો હશે?
મૂક પાણીનાં વહેણો આથમે
પથ્થરોમાં ડૂબતો પડવો હશે
આંસુની દીવાલમાં તૂટી પડે
ટેકવેલી યાદનો ફોટો હશે

ચરુ/શિલ્પિનુ યાનકી

શબ્દ સામટા મિટ્ટીના કણ-કણ વચ્ચેથી ચાલ્યા,
શબ્દ પાંસરા યુગ-યુગ ને કણ-કણ વચ્ચેથી ચાલ્યા.

કશું પામવા શબ્દ ફહાન-શા છાંડાં જળમાં પેસી
ઠાળનાગની કૂંફવતી શતકણ વચ્ચેથી ચાલ્યા.

કઢી ફસાતા, કઢી ચેતતા સમય-બાધ-પડ્યન્ત્રે
શબ્દ કપોત સમા લાલચની ચણ વચ્ચેથી ચાલ્યા.

દ્વીપ હરિતીમ કોણે જોયો!—જ્ઞાત નથી કોઈને,
શબ્દ-સૂર્ય નિર્મેધ રેતભર રણ વચ્ચેથી ચાલ્યા.

ઠચટપખખછઠ્ઠકુગજડફખધઢઢભમ્મધે
શબ્દઠાતા પાણિનિ આખરમાં ચણ વચ્ચેથી ચાલ્યા.

ટોચા કરે? / શિલ્પ કલાકં

છાંજ આવી પાળને ધોયા કરે;
લોઠ સૌ શંકાવડે જોયા કરે.

પળ પળે વીંધ્યા કરે ને ખેસવે,
કોણ કોને કૂલ શું ગ્રોયા કરે?

સાંજ સાથે એટલે લીધું હસી;
કે પછીથી રાત કેં રોયા કરે.

હદને કૂટી ગઝલની પાંદડી;
કોણ આવી ભીતરે ટોચા કરે?

ચીજ ખીજ શું પછી એ સાચવે?
પ્રેમ જેવો પ્રેમ જે ખોયા કરે?

સળ અંધકારના / સાહિલ

એને ઉખેળવાના પ્રયત્નો કરો નહીં,
ક્યારેય ના પૂરા થશે સળ અંધકારના.

પરપોટા રૂપે પણ ન હું આવું સપાટી પર—
કેવી રીતે ફરી વળ્યાં જળ અંધકારનાં.

કોઈ અધૂરી વાતનાં સંભારણાં સમાં
આંખોમાં ધૂમરાય વમળ અંધકારનાં.

કોઈ અહીં ઉભસની આશા કરે નહીં
સહુને ચડ્યાં છે ઘેન શીતળ અંધકારનાં.

શું મારા પૂર્વજોની વસિયતમાં નીકળ્યું
પામ્યો હું વારસાઓ સઠળ અંધકારના.

વસંત કણીટકી મિળજમાં / તયન હ. દેસાઈ

મનમાં તરુવર જીડુગણ કણકણ નાદ સ્વરમ્ લે પૂરવે,
 ધરતી ભરચક અટકળ કુતૂહલન કેવળ ભેદભરમ્ લ છલકે,
 ઘરમાં હરફર પગરવ કિટ્ટા દ્વાર ન વિસ્મૈ જીવડે,
 ઈરમાં પુદ્ગળ પુલકિત કોઈ પ્રતીક્ષા સ્વપ્ન અગમ્ લે ધબકે,
 તડકે તડતડ લક્કડ કોટ સળગતી જવાલન નીકળે,
 ઝર ઝર ડાળ ઝૂલતર વિહ્વળ પછો નીલ ચલમ્ લે સળગે,
 ફૂલ ને ઝાકળ રત્ન નીલમ સમ ફાલ વસંતલ જિતરે
 હૃદયનાં તલથી ભગ્ન હડખ્યા પુનઃ જનમ્ લે જન્મે!

શ્યામ ગર્તામાં/કિસન સોસા

હર્પણમાં મને જોઈ જોઈ ત્રાસી ગયો છું
 મીંચાય હવે આંખ તો મીંચાઈ જવા દો!
 માણસ રૂપે થાક્યો છું, હવે મૂક વિહગ થે
 કેા પર્ણધટામાં મને સંતાઈ જવા દો!
 સૈકા સુધી દસ્તક ન કરે કોઈ કમાડે
 એ ઘરનું થઈ બારણું બિડાઈ જવા દો!
 છું જ્યોત, છતાં ટાઢથી થથથો જ કરું છું
 શું અર્થ એવી જ્યોતનો હોલાઈ જવા દો!
 ભવરણ તણા ભમ્મર ફૂવે ચકરાયો ઘણો હું
 અવ શ્યામ ગર્તામાં મને જોવાઈ જવા દો!
 રોકો ન તમે આંગળી મૂકો ન અધર પર
 જેવું ય કોઈ ગાય ભલે ગાઈ જવા દો!

હશે / રવીન્દ્ર પારેખ

ઝાકળી ખાવળ ઉપર તત્ક્ષણ થશે,
સૂર્ય જેવું ઊગવાનું પણ થશે.
બિંબ સઘળાં આમ તો ફૂટી જશે,
સાવ કેારું, એ પછી, ઘર્પણ થશે.
એક અવસર આવશે, પાછો જશે,
-ને ફરી લૂખું-સૂકું આંગણ થશે.
આવતો ભવ તું ફરી મારી બીતર,
રેતશીશી હું અને તું રણ થશે.
શ્વાસ પર બાફઈ ફરતી લાકડી,
એક, બે ને ત્રણ! હવે કંઈ પણ થશે.

ઢૂંઢતો તો ઢૂંઢતો હું જિંદગીમાં કાફિયા
મસ્જિદ બહાર ભેલો રહીને બંદગીમાં કાફિયા.
ઐ કે તુઝા મહીં ને ટપકી રહેલા ફૂસ પર,
ખોળતો હું ગ્રંથ તારી દિલ્લગીમાં કાફિયા.
ફૂલની નાજમ ઉપરથી ઊઠતી ખુશખૂ અને
શોધતો હું કંટકોની તાજગીમાં કાફિયા.
આપ જે આપો દવા તેમાં મળી લે કે પછી
ફેફસાંમાં કણસી રહેલી માંદગીમાં કાફિયા.
આંખના આવાસમાં ને જુલફદાંકયા શ્વાસમાં
આવશે કે શબ્દકેરી સાદગીમાં કાફિયા.
આપ શા મહેમાનની એને પડી ગઈ ટેવ છે.
કયાં 'ભૂપત' ને લેટશે ને કયાં લગીમાં કાફિયા?

કાફિયા / ભૂપત નાનસી

કવિતાવૃત્ત

- મરાઠી કવિશ્રી અનંત કાણેકરનું ૭૪ વર્ષની વયે મુંબઈ ખાતે અવસાન થયું છે.
- કવિશ્રી સૈફ પાલનપુરીનું મુંબઈ ખાતે ૭મી મેના રોજ હૃદયરોગના હુમલાથી અવસાન થયું છે.
- કાવ્યગોષ્ઠિના છપ્તમે ૨૬-૨૭ એપ્રિલે ૬૨૭માં આદિપુરમાં તોલાણી કૉલેજના સહકારથી ચોથા કાવ્ય-સત્રનું આયોજન થયું હતું. જેમાં 'વિશ્વકવિતા', 'ભારતીય કવિતા' અને 'ગુજરાતી કવિતા' પર વિવિધ વક્તાઓએ પોતાનાં વક્તવ્યો રજૂ કર્યા હતાં. ડૉ. હિરેન્દ્ર પંડ્યા, વજ્રલાલ દવે, નુધીર દેસાઈ, ધીરેન્દ્ર મહેતા, પ્રભાશંકર ફડકે, હરીશ વાસવાણી, જગદીશ દવે, કનુભાઈ ગોર, મફત ઓઝા વગેરેએ ભાગ લીધો હતો.
- 'નવોદિત લેખક સહકારી પ્રકાશન' મંચના તરફથી ૭મી મેના રોજ રાત્રે ગાંધીનગર મુકામે શ્રી વિનોદ ભટ્ટના સંચાલન હેઠળ એક કવિસંમેલન યોજાયું હતું.
- ૧૧મી મેના રોજ અમરેલીની વીસેક નેટલી સંસ્થાઓએ શ્રી રઘુવીર ચૌધરીની અભ્યક્તામાં કવિશ્રી રમેશ પારેખનો સન્માન સમારંભ યોજ્યો હતો. એ પ્રસંગે શ્રી વિનોદ ભટ્ટના સંચાલન હેઠળ એક કવિ-સંમેલનનું પણ આયોજન થયું હતું.
- ધી લાલ દરવાજા પોએટ્રીસ વર્કશોપ લિ. તરફથી દલિતગતનોને પ્રતિબદ્ધ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા સાથે 'કાળો સૂરજ' નામના કવિતાના અનિયતકાલિક પત્રના બે અંકો પ્રકટ થઈ ગયા છે.

સાહ્ય સ્વીકાર

- 'નક્ષત્ર' - પુરુરાજ જોષાનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. પ્ર. ૨૩, શિવશક્તિ સોસાયટી, નડિયાદ, કાચું પૃ. ૬, પ. ૫૮, રૂ. ૧૨
- 'જેજે જેજે રાહુ' - રશિયન કવિ સિમોનોવનાં કાવ્યોનો શ્રી અરવિન્દ દવેએ કરેલો અનુવાદ. પ્ર. તક્ષશિલા પ્રકાશન, ૫૧૫, ભારત ઈન્ડસ્ટ્રીઅલ એરેટ, ટોકરશી જીવરાજ માર્ગ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૫, કાચું પૃ. ૬, પ. ૧૬, રૂ. ૧
- 'મોનો-ઈમેજ-૭૬' - સર્વશ્રી મધુ કોઠારી, રમેશ આચાર્ય, એસ. એસ. રાણી દ્વારા ૧૯૭૬માં પ્રકટ થયેલાં મોનો-ઈમેજવાળાં કાવ્યોનું આવકાર્વ સંપાદન. પ્રા. રયા. રૂપાલી પ્રકાશન, પીરમહમદશા મેન્શન, વીકાંટા ફ્રોસિંગ, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, કાચું પૃ. ૬, પ. ૩૨, રૂ. ૬
- 'મોમા' - શ્રી રતિલાલ ગો. પંચાલનો હંદોળદ્ર કાવ્યસંગ્રહ. પ્ર. શ્રી પુસ્તક મંદિર, દૃષ્ય સિનેમા સામે, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, પાકું પૃ. ૬, પ. ૧૩૬, રૂ. ૭.૫૦

સૂચનાઓ

- * સર્જકોને જવાબી ટપાલખર્ચ ન મોકલવા વિનંતી છે. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એકાદ મહિના દરમિયાન આપવામાં આવે છે, અન્યથા કૃતિ અસ્વીકૃત સમજાવી.
- * વ્યવસ્થા અંગેનો સઘળો પત્રવ્યવહાર 'વ્યવસ્થાપક 'કવિલોક' C/o. કુમાર કાર્યાલય, રાયપુર, અમદાવાદ-૧' એ સરનામે જ કરવો.
- * આપનું લવાજમ જે પૂરું થઈ ગયું હોય તો રૂપિયા પંદર સત્વરે મોકલી આપશો.
- * આજીવન લવાજમ રૂપિયા ૧૫૧ છે. શિક્ષણ સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયો પણ આજીવન સભ્ય બની શકે છે.
- * આપનું સરનામું બદલાય તો તરત જ તેની જાણ કાર્યાલયને કરશો.
- * લવાજમ ચેકથી મોકલો તો બેંક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરીને મોકલશો.

મે. એચ. જે. લીચ એન્ડ કંપની

હાઈ ટેમ્પરેચર ગ્રીઝ અને લુબ્રિકેટિંગ ઑઈલના બનાવનાર

એશિયન બિલ્ડિંગ

આર. કામાણી માર્ગ - બેલાર્ડ એસ્ટેટ

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૩૮

ટે. નં. ૨૬૪૪૦૪

ટેલેફોન નં. Lub ૬૦૬૪

ગામડાં ગોમરા

ગોમરાના ૭૨૦ કુટુંબોનો સામુહિક પુરુષાર્થ સફળતાને વર્યા છે. રાજકોટ જિલ્લાના આ ગામની પંચાયતે ૧૯૭૭-૭૮ ની રાજ્યની સર્વશ્રેષ્ઠ પંચાયતનું ઘડુમાન મેળવ્યું છે. ગોમરાની ગતિશીલતાના આ રહ્યા મહત્વના સિદ્ધિ-સોપાનો :

* ૨૮૮ પિયતના કૂવાઓ * ૧૯૫ વીજળીક મોટરો * ૮૫ ઓધલિ એન્જીનો * ૩ અનુશ્રવણ તળાવો * ઘેર ઘેર પાણીના નળ * ૩૫૦ રબર ટાયરના ગાડાંઓ * પ્રાથમિક આરોગ્ય કેન્દ્ર * ૫૫ સારવાર કેન્દ્ર * ગૌશાળા * ખાલમંદિરથી ઉચ્ચ માધ્યમિક સુધીની શાળાઓ * પુસ્તકાલય-વાચનાલય * ટેલિફોન એક્સચેન્જ * બે એન્કો * ટીન ફેક્ટરી * ખેતીનાં ઓળારો બનાવવાનાં ર કારખાના * તેલની ૪ મીલો * ગ્રામ રક્ષક દળ * ખેતી વિષયક સહકારી મંડળી * ગ્રામના હરિજન કુટુંબો અને માણ સૈનિકો માટે સાંઘણીમાં જમીન * ગ્રામોદ્યોગો, કુટુંબનિયોજન, ગટર યોજના, સમાજ સુધારણા વગેરે સર્વાંગી વિકાસના અંગો.

ગોમરા સાકાર કરે છે —

ગ્રામસ્વરાજનું સ્વપ્ન



૧૯૭૭-૭૮

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers

38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

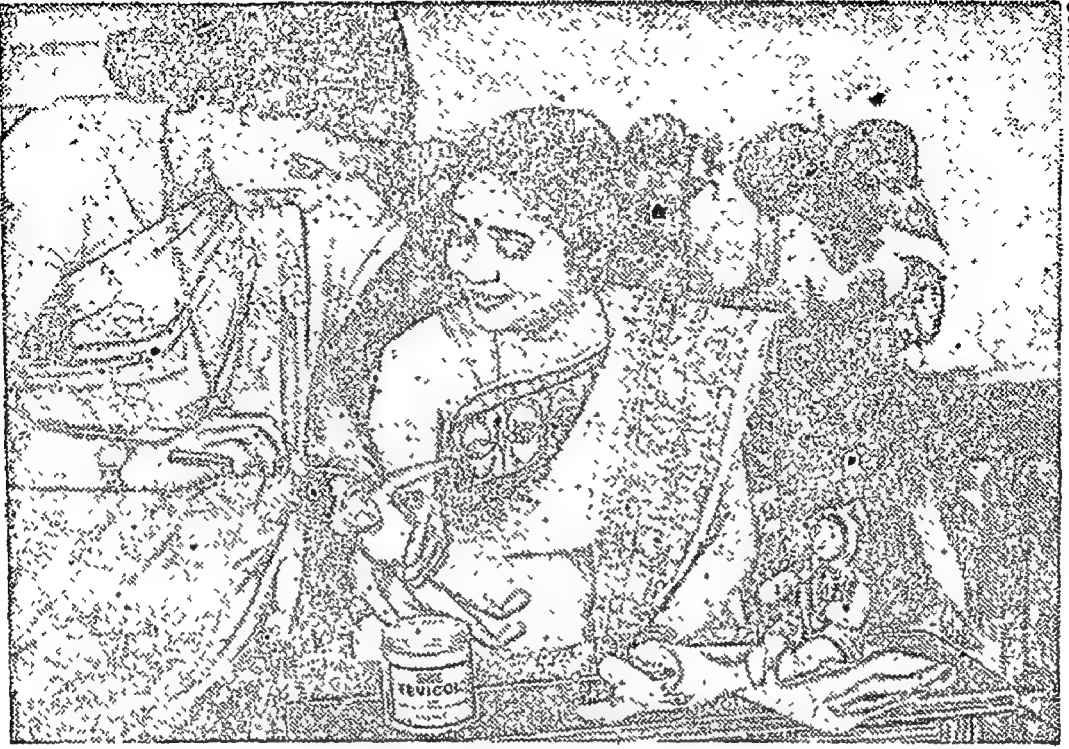
32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.



“આરે, ફેવિકોલ હોય પછી કીંગલી બનાવવામાં કેટલી યાર!”

ધંધાદારી કારીગરોની પ્રથમ પરંવગી પામેલું
આ ફેવિકોલ આપ પાણુ આવાં અનેક કામ
આરે સઘા હાથવચું ન રાખો, ગમે ત્યારે
ફેવિકોલની નજર પડવાની ન!

ઓલ ઇન્ડિયા ઈન્ડીકાસ્ટ ટીચર્સ ટ્રેનિંગ કૉલેજ
તેમજ હસ્તકલાની અન્ય સંસ્થાઓમાં ફેવિકોલ
વધુને વધુ પ્રમાણમાં વપરાય છે.

ફેવિકોલ વડે આપ કાવે તે ચોરાહો:

● કાગળ ● ધમેકોલ ● લાકડું ● કાપક
● માટીની ચીજ-વસ્તુઓ ● આવાલાં ને
ઓળી ઘણીબારી વસ્તુઓને ફેવિકોલ સિન્થેટિક
રેસિન એફ્ફેસિવ નસદી અને મજબૂત રીતે
ઘોરાકી કે જે.

કામ યજ્ઞ કરેક વખતે લુઓ તો સ્વચ્છ, સુવક,
ધૂંલ ને સફાઈદાર!

ધોરડાવા માટે સર્વોત્તમ
ફેવિકોલ®

કારીગરોનું માન્યું અચ્છ એફ્ફેસિવ.

© વિશિષ્ટ ધનકૃષ્ટીક માધ્યમ કોર્પોરેશન, પો. બો. નં. ૧૧૦૮૪, કુંભાજી ૪૦૦ ૦૨૦નો રજિસ્ટર્ડ ટ્રેડ માર્ક



Courtesy
HTIC, Bombay

PEVICOOL



ટાઇમસ્ટાર

એક એકથી વધુ આકર્ષક ઘડિયાળોનું
મીનાબજાર. સાચો સમય,
વાજબી દામ અને 3000 વિક્રેતાઓ
આપની સેવામાં — હરહંમેશા.


TIMESTAR

ટાઇમસ્ટાર — ભારતનાં ઉત્કૃષ્ટ ઘડિયાળ

ઇન્ડો-ફ્રેન્ચ ટાઇમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિમિટેડ,

૧૨, ઉદ્યોગ નગર, એસ. વી. રોડ, ગોરેગામ (પશ્ચિમ), મુંબઈ ૪૦૦ ૦૧૨.

ખા સમાન સુરેખ.





કવિતાકુ

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • વર્ષા • ૨૦૩૬ • જ્યુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૮૦ • દ્વિતી અંક ૬૪

સંસ્થાપક • રાજેન્દ્ર શાહ

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

ગામની લાલબેરીના સ્કેકેટર તરીકે એ વર્ષે થી ૭૦ પ્રમાણેકે મરેલ
 તામના અમારી સુરક્ષકુલ એક સીનિયર શિક્ષક અમેલો. લાલબેરી તરફ દર્શક ૧૬૦ અપરિધિ
 નાલી. મરેલ સારેલે તેનું અપરિધિ કરી તેનું ડેરલેલો. તેમની કેરલાનું કોમ ઉપરલું અને પોતે તેના
 અંતરેલો વિષયનું કોમ આમે લઈ ગુલપની દિલ્લેલોનું કેરલોગ લગભગ લાનું કોમ મને રહેલું. અને
 એ વર્ષની એ સ્કેકેટરમાં મને એ કોમ પ્રેમનું. આદ્ય ગુલપની લગભગ લાલબેરી દિલ્લેલોનું પ્રેમકોની
 ના હોકારી હોવાનું.

ગુલપની



૨૭-૨-૧૯૯૮] બચુભાઈ રાવત [૧૨-૭-૧૯૮૦

મહત્વાકાંક્ષાનો અખૂટ વહુડાવી ઉરઝરો,
 પ્રલો! શાને દીધું લઘુ જીવનનું પાત્ર ઝીલવા?

બ. રા.

૮

ઈ. ૧૯૧૪ થી ૧૯૧૯ દરમિયાન સદ્. બચુભાઈ રાવત ગોંડલમાં શિક્ષક હતા ત્યારે તે શાળાના પુસ્તકાલયની એમણે સંભાળેલી કેટલીક જવાબદારીએ એમના ધડતરમાં ફાળો આપ્યો હતો તે વિગતનો અહેવાલ આપતા બચુભાઈની ઉત્તરાવસ્થાના હસ્તાક્ષર.

(કવિશ્રી રાજેન્દ્ર સાહને આપેલી રેડિયો મુલાકાત માટે એમણે જાતે કરેલી નોંધમાંથી)

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • વર્ષા • ૨૦૨૬ • સળંગ અંક ૧૩૬ • દ્વિજ અંક ૬૪

કાન્યે

સાત હાઈકુ ૦ રેહરશ્મિ ૦ ૧૨૭
ખખર નથી ૦ પિનાકિન્ કાકાર ૦ ૧૨૭
નેઈ લે ૦ રમેશ પારેખ ૦ ૧૨૭
વિવેચક-અંગ ૦ ધીરુ પરીખ ૦ ૧૨૮
આઈ ગઝલ ૦ રામ વૃન્દાવની ૦ ૧૨૯
માણસ ૦ મણિલાલ હ. પટેલ ૦ ૧૩૧
રાત પડે ને ૦ હસિત બૂચ ૦ ૧૩૨
જીનીવા ૦ યશવંત ત્રિવેદી ૦ ૧૩૩
સંગીત-કાવ્ય ૦ નલીન પંડ્યા ૦ ૧૩૩
નાંગરી ખેડો ૦ યોસેફ મેકવાન ૦ ૧૩૪
...મારી વાત ૦ હરીશ ધોખી ૦ ૧૩૪
કિસ્સો ૦ મધુકાન્ત કલ્પિત ૦ ૧૩૪
કિવદંતી-Metamorphosis ૦ જયેન્દ્ર શેખડીવાળા ૦ ૧૩૫
વમડો ખોલે પેપુડે ! ૦ ચન્દ્ર પરમાર ૦ ૧૩૬
સેંદ્રસમેત ૦ રવીન્દ્ર પારેખ ૦ ૧૩૭
અપાઠ ૦ ભરત યાજ્ઞિક ૦ ૧૩૭
એક ઝીંકણાનુભૂતિ ૦ પદ્મિક પરમાર ૦ ૧૩૮
હકતરમો નામ-આમ નંઈ ૦ પ્રતાપસિંહ રાઠોડ ૦ ૧૩૯
કેલકયુલેટરના સંબંધો ૦ મધુ કોઠારી ૦ ૧૩૯
એક કાવ્ય ૦ બકુલ દવે ૦ ૧૪૦
નો આવડયું ૦ અરુણ દેશાણી ૦ ૧૪૧
આલે કાઈ ખોલાલે ૦ હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૦ ૧૪૧
ગઝલ ૦ રાઠોડ પ્રવીણકુમાર પી. ૦ ૧૪૨
નેમ છે ૦ યશવંત ઠક્કર ૦ ગીત ૦ જનક હિચાટ ૦ ૧૪૨
ઉતરકાયેલી એંધાણીનું ગીત ૦ અદ્ય ત્રિવેદી ૦ ૧૪૩
પ્રીતિ : એક નીલરંગી સ્વપ્ન ૦ શૈલેશ ટેવાણી ૦ ૧૪૩
આવું ૦ કે. જગત ૦ પથરનું ખીજું... ૦ હરીશ વ્યાસ ૦ ૧૪૪
તૂટી પડ્યું ચોમાસુ ૦ નવનીત ઉપાધ્યાય ૦ ૧૪૪
ત્રણ જોડકણાં ૦ રેહરશ્મિ ૦ ૧૪૫
ફટલું નિકટ ૦ કમલ વૈદ્ય ૦ ૧૪૬

જીલ્લાઈ-આગસ્ટ ૧૯૮૦

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

હેખો

કવિતા ૦ બચુભાઈ રાવત ૦ ૧૧૩
આધુનિક ગુજરાતી ગઝલ.....
ધીરેન્દ્ર મહેતા ૦ ૧૧૪
બચુભાઈ રાવત ૦ ધીરુ પરીખ ૦ પૂર્તિ
અનુવાદ
અંગાંગીભૂતમ ૦ કનુભાઈ જાની ૦ ૧૪૭
ત્રણ કવિતા : તેની ૦ જ્યા મહેતા ૦ ૧૪૭
કવિતાવૃત્ત ૦ ૧૪૮
આવરણુ છવિ : વિજય દલાલ

સલાહકાર

રજેન્દ્ર સાહ • નિરંજન ભગત

□ લવાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O
કુમાર કાર્યાલય લિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.
(૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ
રોડ, અમદાવાદ-૧, યા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.
(૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. મિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ ૨
□ ‘કવિલોક’ દ્વિમાસિક વર્ષેની છઠ્ઠામું દર બે
માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ
ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં — મહત્ત
પાયા છે. □ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૫, પરદેશમાં રૂ.
૩૫ યા પા. ૨-૫, અમેરિકામાં રૂ. ૫૦ યા ડો. ૬;
વાર્ષિક રૂ. ૧૫ • છટકે નકલ રૂ. ૨-૫૦

તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું:

‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

મુદ્રક અને પ્રકાશક : બચુભાઈ રાવત
કુમાર મિન્હરી • રાયપુર • અમદાવાદ ૧ -૧

વંદન જય ગૂજરાત

ભારતભૂમિની ગુણવંતી હથુ પુણ્યવતી રસભૂમિ,
સત્યાગ્રહની કર્મભૂમિ તું, ઝગૂમીએ જહીં ધૂમી,
જયગાન ગજવતાં માત;
તુજને વંદન જય ગૂજરાત !

રસકસવંતી ભારતભૂમિની શ્રેષ્ઠ સુમગરસપુત્રી,
ગિરિ, ગહર, સરવર, નદી, ઝરણાં, પ્રકૃતિ-પ્રસાદી ધરતી,
ધનધાન્ય ભરી રળિયાત; તુજનેં

યદુકુળતિલક કૃષ્ણચંદ્રની રાજ્યભૂમિ જયવંતી,
ઘોષ ગીતાના સદાય કરતી, કર્મયોગ શુંજવતી,
જય ગૌરવવંતી માત; તુજનેં

સિદ્ધરાજ, વન. ભીમદેવ સમ સમરવીરોની પ્રસૂતા,
વીર કેસરીસમ જયત્રાટે ધરણી જે ધૂજવતા
કરી વિજયધ્વજ ફરકાટ; તુજનેં

નૃસિંહ, મીરાં સરખાં રસિયાં સંતનની રસજનની,
ધર્મધુરંધર હયાનંદ ને કલાપીની કુલભૂમિ,
વા'તી રસળંસી દિનરાત; તુજનેં

પ્રેમ-શૌર્યનું રણશિંગ કૂંકવતો નર્મદ જય ગજવે,
સત્યનિષ્ઠ કર્મવીર ગાંધી અવનવ ચેતન પ્રેરે,
જન ધૂસે કીર્તિધ્વજ સાથ; તુજનેં

જાગ્રત જે તુજ તનુજ થયાં ત્યાં આ નવચેતન ભરતી,
પ્રાચી દિશામાં વિવિધ રંગભરી ઉદય ઉષા ઝળકળતી,
જે! દિવ્ય હસંત પ્રભાત; તુજનેં

ઘેરી ધુરંધર દેશતણાની ધૂધરમાળ ધમકશે,
સ્વતંત્રતા, રિદ્ધિ, સિદ્ધિ ને પ્રતાપ, ચેતન સરશે,
જોઈ સ્તબ્ધ થશે જગ માત ! તુજનેં

ખચુભાઈ રાવત

વર્ષા • વિ. સં. ૨૦૩૬

કવિત્નોક

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૮૦

।ॐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્ભાવીર્મ ઇધિ ।

કવિતા

કવિતા-વાચનથી લાવકને પ્રભોધ અને પ્રમોદ બંને મળવા જોઈએ. વિષય ગમે તે હોય પણ એની પાછળ અનુભૂતિની સચ્ચાઈ હોવી જોઈએ, અને એની રજૂઆત કાવ્ય વંચાતું જાય તેમ એનો રસ હૃદયમાં જીતરતો જાય એવી વિશદ હોવી જોઈએ. એમાં પૂર્વાચાર્યોએ પ્રભોધેલા ત્રણે ગુણ-ઓજસ, પ્રસાદ અને માધુર્ય હોવા જોઈએ. ઉપાડથી માંડીને અંત સુધી તેની રચના રેખાઉતાર હોવી જોઈએ અને અંતમાં તેના મુખ્ય રસની જમાવટ કરતી ચમત્કૃતિ સંધાવી જોઈએ. સોનેટ હોય તો તે તેના ગુણધર્મોનુસાર પાસાદાર બનીને અંતની એ પંક્તિમાં ચોટદાર મોતી જેવું બનવું જોઈએ. ગીત હોય તો તેની બાની અને પ્રાસમાં તે લલિત અને લાવણ્યમય હોવું જોઈએ. પ્રાસને હું ગીતનું આવશ્યક અંગ ગણું છું, અને તેની બાનીમાં લાલિત્યને જરૂરી માનું છું. એ જ રીતે ગઝલમાં નવો ઉન્મેષ આવકાર્ય છે, પણ તેની રચનાનો કસબ કાયમ રહીને. તેનું અગત્યનું અંગ જે મિઝાજ તે એમાંથી પ્રગટતો હોવો જોઈએ. ભજનમાં પણ બાની અને કથન બંનેમાં પ્રૌઢી અને ગાંભીર્ય સાથે હૃદયને હલાવી નાખે એવી ચોટ હોવી જોઈએ. ટૂંકામાં, કૃતિ ગમે તે હોય પણ વાચન કે શ્રવણ દરમિયાન એની એક મધુર રૂપાકૃતિ સરભાતી જતી હોવી જોઈએ, અને અંતે રસાનંદની એક લહરી મૂકી જતી હોવી જોઈએ.

અચ્યુભાઈ રાવત

(શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે આકાશવાણી માટે લીધેલી મુલાકાતમાંથી)

આધુનિક ગુજરાતી ગઝલના પ્રયોગાત્મક વલણમાં ઔચિત્ય

ધીરેન્દ્ર મહેતા

અનિવાર્યતાને કારણે થએલા પ્રયોગનું જ મહત્ત્વ છે. કાવ્ય પરત્વે આવી અનિવાર્યતા પરિવર્તનની જરૂરિયાત-માંથી ઊભી થઈ હોય છે. આ જરૂરિયાત વ્યક્ત થવા મથતી વિશિષ્ટ અનુભૂતિએ પ્રેરેલી હોય કે સ્વરૂપ વિશે બદલાએલા ખ્યાલે પ્રેરેલી હોય. આવા સંયોગોમાં જે સર્જક પ્રયોગ કરવાનું સાહસ દાખવી શક્યો નથી તેની ગતિ અવરોધાર્થ ગયાનાં દૃષ્ટાંતો આપણે માટે અગ્નિપ્રયાગ નથી.

આ રીતે પ્રયોગ વૃત્તિજન્ય નથી, પરિરિધતિજન્ય છે; અને તેનો અર્થ હમેશાં નવીન, એટલે કે વિચિત્ર નહિ પરંતુ જીદો એવો પણ થાય. નવીનતા તો આજે નહિ તો કાલે લુપ્ત થવાની; પરિવર્તન સ્થિર થઈને નવી દિશા ઉઘાડી આપતું હોય છે, જેને પરિણામે કાવ્યને પ્રતિ મળતી હોય છે. એ રીતે એના વિકાસની શક્યતા ઊભી થાય છે. સિદ્ધિમાં નહિ પરિણમી શકેલા, શક્યતા ઊભી કરી આપનારા પ્રયોગોનું પણ મૂલ્ય અંકાવું નેઈએ.

ગુજરાતી ભાષામાં રચાતી ગઝલને ક્ષેત્રે છેલ્લા લગભગ એ દાયકા દરમિયાન પ્રયોગાત્મક વલણે ભારે જોર પકડ્યું છે. એનો વેગ એની તીવ્ર ગતિને જ સર્વથા આભારી નથી, એની પ્રચુરતા પણ એને માટે કારણભૂત છે. આ પ્રયોગો હમેશાં અનિવાર્યપણે થયા જણાતા નથી, વૈચિત્ર્યરસ કે નવું કરી જોવાની કૌતુક-વૃત્તિ કે આજીવન જોઈએ એવું થઈ રહ્યું હોય તેનું અનુ-કરણ કરવાનું માનસ પણ તેની પાછળ કામ કરી રહેલાં જણાય છે, જે કૌતુકવૃત્તિ કે વૈચિત્ર્યરસ કવિમાં હોય તે ભાવકમાં પણ હોય, તેથી આ પ્રકારના પ્રયોગોએ

પણ એક વાર તો આકર્ષણ જગવીને મોહ જન્માવે છે. મોહે ઝંખવેલી દૃષ્ટિને ધણી વાર આવી કે ‘પ્રયોગ’ના ઉદ્દેશ વિનાની કૃતિમાં પણ વિલસી રહે કાવ્યત્વ પરખાતું નથી; પરંતુ તટ-રચ રહીને નિરીક્ષ કરવાથી અથવા સમય જતાં વેગ મંદ પડવાથી પ્રાંત ગતું સાચું સ્વરૂપ ઠગાર્થ આવ્યા વગર રહેતું નથી સામ્રાટ ગુજરાતી ગઝલે દાખવેલા પ્રયોગાત્મક વલણ ઔચિત્ય તપાસવાનો અહીં ઉપક્રમ છે.

જે ભાષામાં થઈને ગઝલનું સ્વરૂપ આપણી ભાષા અવતર્યું છે તે ઉર્દૂ ભાષામાં તેની પરંપરા એટલી સઘન અને સત્ત્વશાળી હતી કે તેનાથી એકદમ મુક્ત થઈ દૂર જવું મુશ્કેલ હતું. ઉર્દૂ ગઝલે જમાવેલાં પ્રભાવ લાભ લેવાના આશયથી પણ રૂઢ વિષયો પર એ લદણથી ગુજરાતીમાં ગઝલ લખાવી શરૂ થઈ. વિષયો અને લદણની લોકલોગ્યતાએ એને યોગ્ય ઉત્તેજન આપ્યું. પરંતુ આગંતુક કાવ્યપ્રકારનાં મૂળ આપણી ભૂમિમાં દબમૂલ થઈ શક્યાં એ તેના ખી તખ્તમાંથી શરૂ થએલા પ્રયોગશીલ વલણને આભારી. આ તખ્તમાંના શયદા, મરીઝ, ધાયલ, ગની જેવા ગઝલકારોએ ગુજરાતી ગઝલને વિષયોની ક્ષિતિજનો વિસ્તાર કરી, તેને આસપાસના જીવનના સંસ્કાર આપી, વાચીતની નજીકની ભાષાને વિનિયોગ કરીને ગુજરાતી આપ્યું, આ સૌમાં ધાયલનો અભિગમ સર્વિધ પ્રયોગશીલ રહ્યો છે. સિન્નજ પરત્વે તેમ જ અન્ય વ્યક્તિના ઢંગ પરત્વે તેમની રચનાઓમાં એવાં લક્ષણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે જેને કારણે તેઓ અનેક કેસ આજના ગઝલકારોના પૂર્વજ જણાશે. કેટલાંક દૃષ્ટાંતો

રથી આનો ખ્યાલ આવી શકશે. ગઝલની પરંપરાગત
બીધી કથનશૈલીને મદદે વક્રતાથી એક સામાન્ય કથન
નું વિલક્ષણ રૂપ લે છે તે બુઝો :

કહે છે કે ‘મુજથી વહાલી મને તારી જાત છે,’
શું સાંભળી રહ્યો છું, દિવસ છે કે રાત છે !

મનુષ્યની નિઃસહાય સ્થિતિ વ્યંગથી વાચ્યા પામી કરુણ
નિબંધન કરે છે :

રાખ આપણાં ને આપણા આ રકંબ હોય પણ !
એકાદ લાક્ષણિક શબ્દપ્રયોગ માત્રથી તેઓ આખા યુગ
પર આ પ્રમાણે વ્યંગ કરી લે છે :

અણુશક્તિની બોલબાલાના સોગન—

ધાયલની તીર્થ દૃષ્ટિ ઘણી વાર એકના એક
શબ્દમાંથી, કાકુભેદ કરીને, લિન્ન અર્થ નિપજાવે છે;
અન્વય યોજે છે.

અનુભૂતિને અનુરૂપ ભાષાપ્રયોગનું વલણ ધાયલની
‘રમકડું છું’ જેવી રચનામાં જોવા મળે છે. આ રચના-
ને જ્યંત પાઠકની રચના ‘માણસ છે’ સાથે વાંચવાનું
સૂચન છે.

કલ્પનની મદદથી ભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનું આધુ-
નિક યુગરાતી ગઝલનું વલણ ધાયલની રચનાઓમાં
જોવા મળે છે. કેટલાંક મનોરમ કલ્પનોનો આસ્વાદ લઈ એ :

હસતી આંખલડીમાં નેહ
એટલે તડકે તડકે મેહ.

x x

એસ મહીં આ તરતી ધૂપ
એટલે તારું ચડતું રૂપ !

x x

ગભર આંખોનું શું કહેવું !
કૂપની અંદર અણે કૂપ !

સંકુલ મનોભાવોને માર્મિક રીતે મૂર્ત કરવામાં પણ
ધાયલ પુરોકાલીનો તેમ જ સમકાલીનોથી બુદ્ધ તરી
આવે છે. એક શેર સાંભળો :

આંસુ હતાં કે હૈયું, ન જાણે શું ચે હતું ?

કે આંધી જેવું આંખમાં ઊઠી શમી ગયું.

મનોભાવોને વ્યક્ત કરવામાં એ કેવા નવીન ઉપમાન-
પ્રયોગો કરે છે તે બુઝો :

નયનથી દૂર ક્યાં લઈ જાય છે મન, અસ્થિ આશાનાં ?
અરે એ કુંડ દામો એ તળેટીની જ નોડે છે.

ચાંદનીમાં ચમકતી રેતી અને સમુદ્ર, આ બે વચ્ચેના
સામ્યની વાત કરી કવિ ચિત્તની અસ્વસ્થ સ્થિતિનો
પરોક્ષ સંકેત રચે છે :

કે ચાંદની જ એવી હતી, ભાન ના રહ્યું;

જવું હતું સમુદ્ર ભણી, રણમાં જઈ ચડ્યો !

સૂક્ષ્મતા અને સંકેતાત્મકતાના દૃષ્ટાંતરૂપ એક બીજો શેર :

પુશીથી તારલાઓ, જાવ પોઠી !

નથી ચિંતા, હવે મોંસૂરણ છે.

ન્યાં માત્ર પ્રકૃતિવર્ણન છે ત્યાં પણ દૃષ્ટિની અભિ-
નવતા ધ્યાન ખેંચે છે :

નલ છે કે અંધકારનું વન ! રાત તો બુઝો !

ક્યારેક ઇન્દ્રિયવ્યત્યયથી પણ કામ લેવાયું છે :

કાલાહલો શ્વસે છે ઉડગણની આંખમાં !

ઈન્દ્રિયગ્રાહી રીતે આલેખાએલું આ નિઃસ્તબ્ધતાનું
ચિત્ર બુઝો :

જીંઘી રહ્યો છે આખો મહોલો, શું ખોલીએ ?

ખોલે છે ખસ હરી ફરી હોલો ! શું ખોલીએ !

ખોલાવતો હતો તે બપોરો બગા મૂઓ,

બગાડી રહી છે ખોખી બપોરો ! શું ખોલીએ !

‘એક શબ્દથી માંડીને એક પંક્તિ સુધીના કાફિયા-રદીફ’ કે ‘અલગ કાવ્યપંક્તિ બનવાનું ભાવ-સામર્થ્ય દાખવતી પંક્તિઓ રદીફ-કાફિયા વેશે પસાર થતી’ પણ આ તબક્કાની ધાયલની ગઝલોમાં જોઈ શકાશે.

આ રીતે પરંપરામાં પરિવર્તન અને એ માટે આવશ્યક પ્રયોગો થવા છતાં તેનું પ્રમાણ અદ્ય અને પ્રતિ મંદ હોવાથી યુજરાતી કવિતાનાં અન્ય સ્વરૂપો અને ગઝલ જાણે હજુ અંતર રાખીને ચાલતાં હતાં. બન્નેની ગતિવિધિઓ નિરાળી હતી. ગઝલ બહુધા મુશાયરામાં જીવતી હતી. એણે સામે ખેડેલા શ્રોતાજન સુધીનો ટૂંકો માર્ગ જ કાપવાનો હતો. આથી વાફ-આતુરી, સચોટ સૂત્રવિધાન, દાવા-દલીલ, તરંગ-તુલ્કા જેવા શીઘ્ર સંક્રમણમાં સહાયક તત્વોના ઉપયોગથી ક્ષણિક અસર જન્માવવામાં એનું સાર્થક્ય હતું.

ખીજ તબક્કાની ગઝલનું વહેણ અહીં લગભગ સ્થિર થઈ ગયું હતું. ખીજ બાજુ અન્ય સ્વરૂપોમાં યુજરાતી કવિતા સૌંદર્યરાગી બની અવનવા ઉન્મેષો પ્રગટ કરી રહી હતી. એ સ્વરૂપોમાં રચનાઓ કરી રહેલા કવિ-ઓનું ધ્યાન ગઝલમાં રહેલી શક્યતાઓએ ખેંચ્યું. એ શક્યતાઓ સિદ્ધ કરવાના સાહસે તેમની પાસે અવનવા પ્રયોગો કરાવ્યા. આ તબક્કે આવતાં સુધીમાં જ પરંપરાગત વિષયોમાં દૃષ્ટિની સૂક્ષ્મતા, જીંડાણ, દૃષ્ટિકોણની ભિન્નતા આવતી ગઈ હતી, નવા વિષયો પર દૃષ્ટિકોણ થવા લાગ્યો હતો; પરંતુ હવે તો વિષય-ક્ષેત્રની સીમારેખાનું કોઈ અસ્તિત્વ જ ન રહ્યું. આસપાસના પદાર્થો વિશેની અનુભૂતિ પણ બદલાઈ ગઈ...સૂત્રકાર અને યાદ એકમેકની જેમ જોવા રહી જાય છે, આંધળા એકાન્તના સર્પો ડસે છે, હવા લીંતની જેમ સ્તબ્ધ બિલી રહી જાય છે, તમામ માર્ગને શરી ગળી જાય છે, અંધકાર ડબ્બે છે, તો ક્યારેક

એને ‘અડો તો સુનેરી ને સૂંઘો તો લીલું’ અનુભવા છે, સૂરજના પકવ ફળ થકી ખેરવાદ રસરૂપે દિવ ટપકે છે, ક્ષણોનો ખરફ પીગળે છે, સમયમાં સળ અં અવાજની કરચલી પડે છે, સકળ વિશ્વ બગાસાને વિસ્તાર જણાય છે...જે નગરમાં એણે વસવાનું છે એ નગર પણ તેની અનુભૂતિનો વિષય છે, પણ એ અનુભૂતિ કુત્સિતતાની છે. આદિલનો શેર છે:

જાંઘે છે કાળા માંસના પ્રેતો નગર નગર
જાગે છે પીળા રક્તની ખુશબૂ ગલી ગલી

અહીં વસતા માનવીની કોઈ વિશિષ્ટ ઓળખ નથી તે અ જેવા સંકેતથી ઓળખાય છે. પોતાના બ ધરનું સરનામું પોતાને પૂછે છે, કારણ કે આ મૃદ્ધિ એ આગંતુક છે, એ કોઈની સાથે મંબંધ અનુભવો નથી તેથી મનુષ્ય તરીકે પોતાની વ્યથા માટે કોઈનું સહાનુભૂતિ એને સુલભ નથી. આદિલ કહે છે:

સિગરેટ એશટ્રેમાં છુટાઈ ગઈ, અને
કોંડીના કપમાં કાળી વ્યથા ઓગળી ગઈ.

મૃત્યુ પહેલાં જ મૃત્યુને એક સંવેદન રૂપે એ સતત અનુભવે છે. એનાં જુદાં જુદાં રૂપો એને પ્રત્યક્ષ થા છે. સ્વીન્ડર પારખની ‘કેલીડોસ્કોપિક ગઝલ’માં એનું આલેખન છે...આ રીતે આ તબક્કે ગઝલસૃષ્ટિની આખી આબોહવા જ બદલાઈ ગઈ.

પણ આ કવિઓનો અભિગમ માત્ર પરિવર્તન-લક્ષી નથી, વિદ્રોહલક્ષી પણ છે. એમણે ગઝલના રૂં બંધારણ પર આધારો કરવા માંડ્યા. મત્લા, મક્તા, કાફિયા, રદીફનાં રૂં બંધનોથી ફારેગ થવાનું વલણ અપનાવ્યું. ખીજ બાજુ આ લક્ષણો જળવીને પણ તેમની નિયમિતતાનો લંગ થવા લાગ્યો. આખી કૃતિમાં સળંગ મત્લા કે મક્તાના શેરો, આરંભમાં મત્લાને

બદલે મક્તા કે અંતે મક્તાને બદલે મત્લાના શેરો અથવા કૃતિમાં વચ્ચે યદ્યજ્ઞાએ મત્લા કે મક્તાના શેરો આવવા લાગ્યા. અહીં નોંધવું જોઈએ કે મત્લા અને મક્તા વગરની તથા આરંભે મક્તાના શેરવાળી રચનાનાં દૃષ્ટાંતો તો ધાયલમાંથી પણ મળે છે. પરંતુ નવી ઝગલે જે અભિનિવેશપૂર્વક આ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી તેની પાછળ એમ સૂચવવાનો આશય ખુલ્લો હતો કે આ બધાં રૂઢ ક્ષણો જરૂરી નથી.

વસ્તુતઃ આ તત્ત્વોથી ગઝલની એક શિસ્ત ઊભી થાય છે. તેના વિનિયોગ પાછળ એકાધિક દૃષ્ટિ રહેલી છે. એમાં કૃતિની આકૃતિનું નિયમન છે. શરૂઆતમાં એકથી વધારે સંખ્યામાં આવતા મત્લાના શેર એક મિનજન જીભો કરતા હોય છે. સંક્રમણની પ્રક્રિયા પણ શીઘ્ર અને સરળ બનતી હોય છે. પ્રાસાનુપ્રાસના તત્ત્વને લીધે લાલિત્ય જન્મતું હોય છે. એક મિસરામાં આવતા બે કાફિયા-રદીફ કથનને ચોટદાર બનાવતા હોય છે.

આ નિયંત્રણનું ઉલ્લંઘન પણ, અલબત્ત, સકારણુ છે. કાફિયા અને રદીફના બેવડા નિયંત્રણથી અનુ-ભૂતિનું ક્ષેત્ર સંક્રાંતિ બની જાય છે. રચનામાં આયાસનું તત્ત્વ પણ પ્રવેશે છે.

પરંતુ આ શિસ્તનો લંગ થવા દીધા વગર આવી આવી મર્યાદાઓમાંથી ઊગરી જવામાં જ તો ગઝલકારની શક્તિની પ્રતીતિ છે. એસરીમાં ઘોડો એલાવવાની કલા પ્રદર્શિત કરવાની હોય અને ઘોડાને ખુલ્લા મેદાનમાં લઈ જવામાં આવે તો પછી એલ ગમે તેવો રોમાંચક હોય તો પણ કલાનો પ્રશ્ન રહેતો નથી. કાફિયાની દરકાર કર્યા વગરની ગઝલો તો કલાપીને હાથે પણ લખાયેલી, તેનું અણુધડપણું ઊડીને આંખે (અને કાને) વળગે એવું હતું; હવે વાત જ્યારે રદીફને પણ

તિલાંજલિ આપવા સુધી પહોંચી છે ત્યારે એક વધારાનો પ્રશ્ન એ પણ જન્મે છે કે એવી કૃતિને ગઝલ કહેવા માટે શું કારણ છે? એનો જંદ? પણ એ કહેવાની જરૂર નથી કે ગઝલના જંદ છે, જંદની ગઝલ નથી; એનું ‘ભાવવિશ્વ’? પરંતુ કોઈ પણ કૃતિનું ‘ભાવવિશ્વ’ વિશિષ્ટ આકાર પામ્યા પછી જ સ્વરૂપ-વિશેષની ઓળખ પામી શકે; જેમ કે સોનેટ કહો એટલે પહેલી શરત ચોદ લીટી, હાઈકુ કહો એટલે અક્ષર સત્તર જ.

સામે, કવિએ જેને ‘ત્રણ કાફિયાની ગઝલ’ તરીકે ઓળખાવી છે તેવી નયન દેસાઈની ગઝલની પ્રત્યેક પંક્તિમાં ચચચાર કાફિયા અને ત્રણ-ત્રણ રદીફના પ્રયોગો પણ છે:

ઝાળ વગરની ઝાળ ઉપરથી પાંખ વગરનું પીછું થઈએ,
ટહુકો થઈએ, છટકી જઈએ;
ચાલ હવે છાતી વીંધીને આંખ વગરનું આંસુ થઈએ,
રૂમો થઈએ, પીગળી જઈએ.
કાણુ ભલા સાંભળવાનું છે બળબળતી ચીસો તારી
આ પડધાઓના મહાનગરમાં?
નાગ પરિચયના વીંટાળી નામ વગરનું મહોરું થઈએ,
શબ્દો થઈએ, થીજ જઈએ.

ઇતિહાસને વફાદાર રહેતા ખાતર કહેવું જોઈએ કે બહુએ ત્રણ-ત્રણ કાફિયા અને બે રદીફના પ્રયોગો પૂર્વસૂરિઓએ પણ કરેલા છે. પણ અહીં ગઝલને સાંપડેલા એક નૂતન લય અને રીતિની દૃષ્ટિએ જ નહિ, ‘ઝાળ વગરની ઝાળ’, ‘પાંખ વગરનું પીછું’, ‘આંખ વગરનું આંસુ’, ‘નામ વગરનું મહોરું’ જેવી નિરર્થક જણાતી પદ્યવધીથી વ્યક્ત થતી અસ્તિત્વની નિરર્થકતા અને એમાંથી છૂટી નીકળવાની ઝંખના તેમ જ ‘પડધાઓના મહાનગરમાં’, ‘નાગ પરિચયના વીંટાળી’

બંધારણ ગઝલના મિઝજને માફક આવે તેમ નથી. એક પંક્તિમાં એકનો એક ગણ પુનરાવર્તિત નહિ થતો હોવાને કારણે ગઝલમાં અપેક્ષિત અભિવ્યક્તિની છટા, સહજતા અને સરળતા તો અક્ષરમેળ વૃત્તોમાં શક્ય જ નથી; તો બીજી બાજુ કાફિયા-રદીફની વ્યવસ્થા અને ગઝલનું લાક્ષણિક લાવજગત અક્ષરમેળ વૃત્તોના સૌંદર્યને પણ વ્યક્ત થવા નહિ દે, રમેશ પારેખે ગઝલના છંદોમાં પણ માત્રામેળ છંદોલ્લેખ અને પ્રકારોના મિશ્રણથી અનેક પ્રયોગો કરેલા છે. એક જ શેરની બે પંક્તિઓ લિન્ન છંદોમાં કરવાના પ્રયોગો પણ થયેલા છે.

ગઝલના માળખાને ઉપરતળે કરનારા પ્રયોગો તો કોઈનું ય તરત ધ્યાન ખેંચે, પરંતુ આધુનિક ગઝલમાં પ્રતીક, કલ્પન, પુરા-કલ્પન, ઇન્દ્રિયવ્યસયની તરફબો અત્યંત કાર્યસાધક રીતે પ્રયોજાતી થઈ છે તેની નોંધ પણ લેવી જોઈએ. પરંપરાગત પ્રતીકનો અર્થ એમાં બદલી નાખવામાં આવે છે—

હું દોડું છું મારી પાછળ
ખાકી મૃગજળ જેવું શું છે?

(મનોજ)

તો નિરાશાના આક્રોશમાં ક્યારેક વિપર્યય ઝંખવામાં આવે છે—

મૃગજળોથી બળતું રહ્યું છલકી બીટે,
પ્યાસથી સૂકાય સાગરનું ગળું

(આદિલ)

સમય સ્થગિત થઈ જવાનો જ પ્રશ્ન નથી, સમયના સંદર્ભમાં પ્રતિક્રિયા અનુભવી અશક્યને ચકાસી જોવાના દુરસાહસની ધ્રુજા પણ છે:

૧૨૦] કવિલોક • જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૮૦

પાછો ફરે છે કે નહીં જોવું છે આજ તો;
શીશી સમયની લાવને હિલટાવી જોઈએ.

(‘પંથી’ પાલનપુરી)

તુચ્છ પદાર્થને પ્રતીક તરીકે પ્રયોજવાનું વલણ કવિતામાં નવીન નથી, પરંતુ રમેશ પારેખ કામઝાના પ્રતીકથી એક મોટી ઘટનાનો સંકેત ગઝલમાં સળંગ રચે છે અને હાસ્યનું આલંબન લઈ કુરુચ્છને વ્યંજિત કરે છે ત્યારે ગઝલક્ષેત્રે એક અભિનવ ઘટના બની રહે છે.

પ્રતીકનું પ્રયોજન લાઘવ સિદ્ધ કરવાનું અને અભિવ્યક્તિને માર્મિક બનાવવાનું હોય છે, પરંતુ એવા પ્રયત્નમાં ક્યારેક પ્રતીક જ સિદ્ધ થતું રહી જાય છે. શિલ્પિનની ‘અશ્વો’ નામની રચનામાં દરેક પંક્તિમાં માત્ર ત્રણ માત્રાની ભોંય પર સાત અશ્વો કુદાવવાનો પ્રયત્ન છે; પરંતુ અશ્વો છે ત્યાં જ રહે છે, મર્મના કોઈ મુકામે પહોંચતા નથી. શ્યામ સાધુની એક ગઝલમાં આવતા ચકાનું પ્રતીક થતું નથી; પરંતુ એમ કરીને કવિ સામાન્ય માણસના રૂઢિગત જીવનની વાતને વિડંબનાનું રૂપ આપી ધાર્યો પ્રભાવ પાડી શકે છે. એમાં અસંગતિ (absurdity)નું તત્ત્વ પણ જોવા મળશે.

શેરની પ્રથમ પંક્તિમાં પ્રયોજાયેલા પ્રતીક કે કલ્પનની સાથે દ્વિતીય પંક્તિમાં સહસા અંગત સંવેદન સંકળાઈ ચોટ જન્માવે છે:

સ્પર્શ દીવાસળીનો ગંધકથી
આપણું દર્દ એ જ કિરસામાં

(મનોજ)

એક લક્ષ્મણોદ્ધ ઘસતો ચાંચ સુની સાંજ પર
ડાળ છોલાતી રહી કે હું—ખખર પડતી નથી.

(મનોજ)

મનોજે રથળને વિશિષ્ટ ભાવસંદર્ભમાં પ્રયોજતો શેર
પથ્ય કહ્યો છે:

ગીરનો થાક કળે પિંડીમાં
રગ રગ જૂનાગઢ તૂટે છે.

તો નયન દેસાઈએ સામગ્રત ઘટના સાથે ભીતરની કોઈ
વિસંગત ઘટનાને સાંકળીને વેધક અભિવ્યક્તિ સાધી છે:

નામ 'નયન'નું લઈ જન્મી છે ચાસનાળાની દુર્ઘટના
કોઈ વિચ્છેદની અને વિચ્છિન્નતાની, તેમ જ વિદાયની
લાગણીને કલ્પનની મદદથી કેટલું જિંડાણ મળી શકે છે
તે જુઓ:

પ્રસરી છે એક ખીણ સકળ દરમિયાનમાં,
એક પાંદડું પડ્યું છે અહીં ઝાડવાંથી દૂર
(રમેશ પારેખ)

મેં તો વિદાયનો જ અનુભવ સદા કર્યો,
ખાલી ખતાવ્યું આલે જનારા વિહંગમે
(રધુવીર)

અન્નિયવ્યત્યયથી પણ કલ્પનની યોજના થઈ છે; તેમાં
અમૂર્તને મૂર્ત રૂપ મળે છે:

આ ધુમાડો ઊડતો ઘોંઘાટનો

(મનોજ)

માત્ર કલ્પનનો નહિ, પુરાકલ્પનનો પણ ઉપયોગ કરીને
નવી ગઝલે અપૂર્વતા સિદ્ધ કરી છે:

ત્વચા પર રહ્યાં માત્ર છિત્રો જ એનાં
ગયા લોહીમાં ઓગળી તીક્ષ્ણ ખીલા

(મનોજ)

ઐતિહાસિક સત્યને આજના સમયસંદર્ભમાં ચકાસી
જોવાની વાત પણ છે:

ચાલો, ઈશુ છે કે નહીં અજમાવી જોઈએ;
શૂળા ઉપર એ સત્યને લટકાવી જોઈએ.

આજના મનુષ્યની વિષમ રિયતિ અને જીવન પ્રત્યે
તેની પ્રતિક્રિયાના આલેખનમાં પુરાકલ્પનનો પ્રયોગ સાર્થક
નીવડ્યો છે:

અમે લાક્ષાગૃહો શી પળની વચ્ચે થાકીને ઊભા
(મનોજ)

આપો અમેને ભીષ્મપિતામહના મનનું ખળ
ભાલા સમી સમાનતાની તીક્ષ્ણ છે આ સેજ
(લલિત ત્રિવેદી)

રથનું પૈડું ગળવા લાગ્યું
જીવન શાપિત ઘટના સરખું

(મનોજ)

શૈલી પરત્વે પણ વિવિધ પ્રયોગો જોવા મળે છે.
રાજેન્દ્ર શુક્લ આ આત્મલક્ષી ઊર્મિકાવ્ય પ્રકારમાં અનુ-
ભૂતિને યોગ્ય અભિવ્યક્તિ આપવા પત્રશૈલીનો રાચક
પ્રયોગ કરીને ગઝલમાળા રચે છે, તો રમેશ પારેખ
'રટીલવાઈશ'નો શોટ લેવા પહેલા શેરની પ્રથમ પંક્તિમાં
કહે છે—

તું ચહેરો ઉગામીને ઊભી રહી

પછી સહસા થંભી ગએલા જગતનું—સૈકા પર્યંત થંભી
ગએલા જગતનું ચિત્ર આપે છે. ભગવતીકુમારે 'ઓડિયો-
વિસ્તરણ' ગઝલ' લખી છે, (એમ તો શું કવિતામાત્ર
ઓડિયો-વિસ્તરણ ગઝલ નથી હોતી?—ન હોવી જોઈએ?)
રાજેન્દ્રસિંહ ઝડેન્દ્રએ 'ક્યાં સુધી?' ગઝલમાં દરેક શેરની
પ્રથમ પંક્તિ સમાન રાખીને ભાવને વિસ્તારવાનો, દલાવ-

વાનો અને અંતિમ શેરમાં ચમત્કૃતિ સાધવાનો પ્રયોગ કર્યો છે; એથી ઊલટું આદિસે જુદા જુદા શેરની ખીજ પંક્તિ તરીકે ‘અન્ય ખીજું તો ક્યાં હતું કોઈ?’— એ પંક્તિને પુનઃ પુનઃ આવર્તિત કરીને લિન્ન લિન્ન ક્રિયાઓના સંદર્ભમાં અદ્વૈતની અનુભૂતિને દઢ કરી છે.

નવી ગઝલના સંદર્ભમાં ભાવસાતત્યની શૈલીનો અવારનવાર ઉલ્લેખ થતો રહે છે. ગઝલના ભૂતકાળથી જેઓ વાકેફ છે તેઓ તો જાણે કે આવી મુસલસલ શૈલીની ગઝલો કલાપી—ખાલાશંકરે પણ લખી છે. વળી, એ પણ ધ્યાનમાં રહેવું જોઈ એ કે જે કૃતિઓના સંદર્ભમાં આ ચર્ચા કરવામાં આવે છે તેવી વિષયસૂચક રદીફ ધરાવતી ગઝલો હમેશાં મુસલસલ શૈલીની હોતી નથી. ઉદાહરણ તરીકે મનોજની ‘પીછું’ કે ‘રેતી’ રદીફની મઝલોમાં જુદા જુદા શેરમાં આવતાં કદપનો વચ્ચે સાતત્ય અનુભવાશે. પરંતુ આદિલની ‘દરિયો’ રદીફની ગઝલના શેરો વચ્ચે આવું સાતત્ય જોવા નહિ મળે. આથી ઊલટું આદિલની ‘મળે-ન મળે’માં આ પ્રકારની પદાર્થસૂચક રદીફ ન હોવા છતાં એક ઉત્તમ મુસલસલ ગઝલનું દૃષ્ટાંત છે. રાજેન્દ્રની ‘ગ્રીષ્મ’ નામની ગઝલ અને રમેશની ‘સાજ વિધેની ગઝલ’ પણ સુખદ રચનાઓ છે. મનોજની ‘અક્ષરો પડવાની જ્યાં ઘટના બની કાગળ પર’ ગઝલ અપૂર્વ એવું રહસ્યાન્વિત વાતાવરણ રચે છે. ભગવતીકુમારની ‘દરિયાની વાયકા’ પણ વાતાવરણની મુસલસલ ગઝલ છે. જેએક શેરની વચ્ચે ભાવાનુસંધાન હોય, ખાફીના સ્વતંત્ર હોય, એવું પણ જોવા મળે છે; આદિલના આ શેર જુઓ—

ઘરમાં નાનું બાળક પૂછે,
‘રાત પડે શું કરતો સૂરજ?’
‘દૂર ક્ષિતિજની પાર જઈને
અંધારાઓ ચરતો સૂરજ.’

એવી જ રીતે આ બે શેર વચ્ચે પણ એવું સાતત્ય જોવા મળશે—

મારી વાત સાંભળી,
એનું મુખ ઢળી ગયું.
શું વધુ જોઈએ!
માથું તે મળી ગયું.

કમલ વોરાની ‘ત્રણ ઈંચ લાંબી આયુધ્યરેખા પર’— માંથી પણ આવું દૃષ્ટાંત મળશે.

ભાવએકમ સિદ્ધ કરતી મુસલસલ શૈલીન રચનામાં કવિને સતત એક કક્ષા જળવી રાખવી પડત હોય છે, જ્યારે ભાવના લિન્ન લિન્ન એકમ રચત કૃતિમાં બધા શેર એક સરખી કક્ષાના જોવા મળત નથી. એ પણ ભાવસાતત્યની કે મુસલસલ શૈલીન ગઝલ માટેના પક્ષપાતનું એક કારણ છે. પણ સામે પક્ષે એ પણ એટલું જ સાચું છે કે આ શૈલીન કારણે આખી રચના સામાન્ય કક્ષાની બની જવાની શક્યતા પણ છે. મુક્તક શૈલીની ગઝલમાં છેવટે એકાદ શેર પણ સારો સાંપડી જાય, મુસલસલ શૈલીમાં કાં તો આખી કૃતિ ઉત્તમ, કાં તો અધમ.

કદાચ મુસલસલ શૈલીને કારણે રીઝી જઈને જ વેશ્યા વિશેની કે ‘આજના માણસ’ વિશેની ગઝલોને પ્રયોગાત્મક ગણીને સુઘતાથી જોવામાં આવી છે. આપણે જાણીએ છીએ કે આપણી કવિતાએ તો એ વિષયોને ગઈ કાલના ગણીને કચારના ય ખાજુએ મૂક્યા છે. અહીં તો એની અભિવ્યક્તિ પણ પ્રયોગાત્મક નહિ, ખોલકી છે; જ્યારે મનોજ વિષમ પરિવેશની વચ્ચે જાતને મૂકીને આજના માણસની વિવશ સ્થિતિનું નિરૂપણ કરે છે ત્યારે અભિવ્યક્તિની વિશિષ્ટ રીતિ ઉપજાવવામાં રહેલું પ્રયોગનું મહત્ત્વ સમજાય છે:

નગર મીથુનું : ધોમ તડકા : અને હું

ત્રણ વસ્તુને અહીં એણે બાબુ બાબુમાં મૂકી આપી; પરિણામ વિશે કશું કહું નહિ અને વેધક ખસર ઉપગમી ભાવકને અવાક-સ્તબ્ધ કરી મૂક્યો ! ત્રયલંગ થવા દીધા વગર અર્થાનુસારી વિરામચિહ્નોનો પ્રયોગ પણ ધ્યાનપાત્ર છે.

નગરજીવનની જટિલતા, અને તેણે જન્માવેલી સંવેદન-ગૂંચોના વિષયને મુસલસલ શૈલીનું ગઝલસ્વરૂપ અનુકૂળ આવ્યું જણાય છે. ભગવતીકુમારની 'એક મહાનગરીય ગઝલ' અને 'પાછળ' નામની ગઝલ આનાં નોંધપાત્ર દૃષ્ટાંતો છે. તેમની એક બીજી 'લાઇટ્સ ઓફ' માં નગરજીવનને ખોરવી નાખતી લાઇટ્સ ઓફ થયાની ઘટના છે. તેને ક્ષીણ પ્રવર્તેલી અરાજકતા દર્શાવવા હંદને પણ અનિયંત્રિત કરવામાં આવ્યો છે. અનુમૂતિ વિશેષની જરૂરિયાત હંદોવિધાનના પ્રયોગને પ્રેરે છે તેનું પણ આ દૃષ્ટાંત છે; તો રમેશ પારેખની Epidemic ગઝલમાં માનવીય સંબંધો, સંવેદનો, મૂલ્યોનું નખખોદ નીકળી ગયું છે અને આ તારાજીનો પ્રસાર ઝડપભેર ચોમેર થઈ રહ્યો છે, એ ભાવનું નિરૂપણ છે. આ ફેલાવાની પ્રક્રિયાને પ્રત્યક્ષ કરવામાં ભાષાનો ફાળો મહત્વનો છે :

થયો છે કચરધાણ કેવો અકસ્માત હર એક જણમાં
છે સૌ પાસે પોતાનું ગંધાતું શય : કાઢ દાટો રે દાટો
એક બીજો શેર સાંભળો :

ભયથી ડરી જવું અને, અને-અને-અને
પાછો ફરે જ્યાં શ્વાસ ત્યાં સાસું મરણ મળે

પહેલી પંક્તિમાં હેતુતનું ચિત્ર આપવામાં થોપવાતી વાણીનો પ્રયોગ છે, બીજી પંક્તિમાંની સ્તબ્ધ કરી દેતી ઘટનાના બ્યાનમાં એનો સંદર્ભ છે. આ અને આની

પહેલાં જે નગરજીવનની ગઝલોનાં ઉદાહરણો આપ્યાં છે તેમાંની ભાષાની આખી ઈમારત જ લિન્ન જણાશે.

ઉર્દૂ શબ્દોની બહુલતા દૂર કરવાના અને તળપદા શબ્દો, રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો સુધ્ધાંતો વિનિયોગ કરવાના વલણના ઈષ્ટ પરિણામો આ અગાઉના તપસ્યાથી જોવા મળતાં હતાં, એમાં આ તબક્કે પણ સૂક્ષ્મ વિવેક જોવા મળે છે; પરંતુ રચના-પ્રક્રિયામાં ભાષાને જીવંત રીતે પ્રયોજવાની અને છેક સુધી સક્રિય રાખવાની ગુંઝાશ આ તપસ્યાની ગઝલે દાખવી છે, એથી એને એક નવું પરિભાણ મળ્યું છે. ભાષાને રૂઢ અર્થસંકેતો-માંથી મુક્ત કરીને વિચિન્નતાનો કે અવ્યવસ્થાનો અવબોધ કરાવવાનો નોંધપાત્ર પ્રયોગ ભગવતીકુમારની ગઝલમાં થયેલો છે :

રેત-ડમરી-મૃગ-તરસ-મૃગજળ વગેરે...
મન-મરણ-શ્વાસો-અનાદિ જળ વગેરે...
છે-તથી-હોઈ શકે-અથવા-કદાચિત ;
હું-તું-આ-તે-તેઓ-તી સાંકળ વગેરે...

જોઈ શકાશે કે ભાષાની દેખીતી અવ્યવસ્થાની મદદથી જીવનની વિચિન્નતા સૂચવવાનો આ એક વ્યવસ્થિત પ્રયત્ન છે. અનર્થના સૂચન માટે બીજી એક ગઝલમાં પણ ભગવતીકુમારે દૃષ્ટિપૂર્વક કામ લીધું છે. દ્વિરુક્ત શબ્દપ્રયોગોના બે શેર સાંભળો :

અક્ષરઅક્ષર, કાગળઆગળ, શબ્દોઅબ્દો;
પરપોટેઅરપોટે ક્યાંથી દરિયોઅરિયો ?
કલમઅલમ ને ગઝલઅઝલ સૌ અગડઅગડમ્ ;
અર્થઅર્થ સૌ વ્યર્થ, ભાવ તો ડોબોગોબો.

આ બન્ને ઉદાહરણોમાં દરેક શેરનો એકમેકની સાથે દબાંધ છે તે પણ જોઈ શકાશે. આવાં દૃષ્ટાંતો પરથી

અને અનર્થ-(absurdity)ને વ્યક્ત કરવા મથતી ગઝલોમાં પ્રયોજાયેલી અર્થમુક્ત ભાષાના પ્રયોગોથી સ્પષ્ટ થશે કે આજના ગઝલકારને પણ ભાષાકર્મમાં રસ છે. શબ્દવર્ણ પાસેથી કામ લઈ ગઝલમાં ભાષાને ઓજસગુણ પ્રગટાવવાનો ભગવતીકુમારનો પુરુષાર્થ પણ જોવા જેવો છે:

યાદ લીલીછમ ને હું સુષ્કો ડિયાંગ;
શ્વાસનાં હરણો ભરે ક્યાંથી છલાંગ?
ધ્રુવ દિયાંગ ધ્રુવ ધ્રુવ દિયાંગ ધ્રુવ ધ્રુવ દિયાંગ;
રિક્ત કિલ્લાની સતત ધૂજે છે રાંગ.

જ્યેન્દ્રે ડિંગળી ભાષામાં લખેલી ગઝલ, ભેંકાર વાતાવરણ ઊલું થાય એવી ભાષામાં હર્ષદેવ માધવે લખેલી ‘માંગડાવાળાની ગઝલ’ અને રવીન્દ્ર પારેખે લખેલી ‘વૈતાલની ગઝલ’ને અહીં યાદ કરવી જોઈએ. મનોજ ગઝલમાં ક્યારેક ‘નરભા’ જેવું સંબોધન કરી લઈને તો જ્યેન્દ્ર હીરા સલાટનો ઉલ્લેખ કરીને લોકકથા-શૈલીના સંસ્કારો જગવે છે. સળંગ ‘લોકગઝલ’નો પ્રયોગ પણ થયેલો છે. નયન દેસાઈ, મનહરલાલ ચોકસી, જોન્ડર શુક્લ, રમેશ પારેખે પ્રાદેશિક ખોલીઓના ક્ષણિક પ્રયોગો કરેલા છે; તો ભગવતીકુમારે દરિયાને લગતા પારિભાષિક શબ્દોના પ્રયોગોવાળી દરિયાઈ ગઝલ ‘હેઈસો’ લખી છે. આ અધી કૃતિઓમાં ભાષા કે ખોલીની મદદથી એક વિશિષ્ટ વાતાવરણ ખડું થાય છે. વિશિષ્ટ ક્ષેત્રોની સંજ્ઞાઓનો ઉપયોગ તો અનેક ગઝલોમાં થયો છે.

આમ, આજની ગુજરાતી ગઝલની ભાષાના અનેક સ્તર છે તો શબ્દપ્રયોગોની બાબતમાં તો આજના ગઝલકારે ઠાઈ લક્ષમણેઆ આંકી નથી. રાજેન્દ્ર શુક્લ જેવા ગઝલકાર તત્સમ તેમ જ પ્રાકૃત-અપભ્રંશ શબ્દો જ નહિ, તેના સંસ્કારોથી સમૃદ્ધ પદાવલી પણ પ્રયોજે

છે. અંગ્રેજી શબ્દપ્રયોગો તો અનેક સ્તરે થાય છે—કાશિયા તરીકે, રદીફ તરીકે, અર્ધ પંક્તિ તરીકે, આખી પંક્તિ તરીકે, અલંકાર તરીકે. વસ્તુતઃ તત્સમ શબ્દો વપરાય છે કે તળપદા શબ્દો વપરાય છે, અંગ્રેજી શબ્દો વપરાય છે કે ઉર્દૂ શબ્દો વપરાય છે તેનું મહત્ત્વ નથી; કયો શબ્દ કઈ રીતે વપરાયો છે તે જોવું જરૂરી છે. વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ દ્વિપિત અંગ્રેજી શબ્દપ્રયોગો થતા હોય કે ‘યાદોના પરફ્યુમ્સ’, ‘ડનલોપી સપનાં’ જેવા બેહૂદા અને કલ્પનાને વિકૃત કરનારા અલંકાર-પ્રયોગો અને વિશેષણ-પ્રયોગો યોજાતા હોય અને એવા પ્રયોગો એ જ કૃતિનું લક્ષ્ય હોય અને તેને ‘પ્રયોગ’ ક્ષેત્રે વધાવવામાં આવતા હોય ત્યારે એવી કૃતિઓનું કાવ્ય વિશેની સમજના માનદંડ તરીકેનું મહત્ત્વ સિદ્ધ થાય છે.

વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ તપાસ કરતાં ક્રિયાપદને વિભક્તિ પ્રત્યય જોડવાના પ્રયોગો અને ક્રિયાપદ પરથી ભાવવાચક સંજ્ઞા બનાવવાના પ્રયોગો તેમ જ ‘હતો-ધું-હોઈશ’ જેવી રદીફમાં ત્રણે કાળને એક સાથે પ્રયોજીને કાળસાતત્યનો સંકેત રચવાના પ્રયોગો થયા છે અને કાર્યસાધક પણ જણાયા છે. ક્રિયાને મૂર્ત કરવાનું પ્રયોજન પણ આમાંના કેટલાક પ્રયોગોનું છે. મણિલાલ દેસાઈએ વળવાની અને ઢળવાની ક્રિયાને વર્ણુયોજનાથી આ રીતે ચિત્રાત્મક કરી છે:

વળાંકે વળાંકે વળી જાય રસ્તો
અને ઢાળ પરથી ઢળી જાય રસ્તો

પછીનો શેર છે—

કિનારાનાં વૃક્ષોથી વૃક્ષાય રસ્તો
અને પથ્થરોથી તો રસ્તાય રસ્તો

અહીં ‘વૃક્ષાય’ અને ‘રસ્તાય’ શબ્દપ્રયોગો કેવા સહજ

રીતે આવીને ગોઠવાઈ જાય છે! વ્યાકરણની રીતે એ અશુદ્ધ હશે, કાવ્યમાં એ પરિશુદ્ધ સાબિત છે.

ક્યારેક કવિ ભાષાની વ્યવસ્થાનો લાભ લઈને વિશિષ્ટ પરિણામ સિદ્ધ કરે છે. ‘ઉર્દૂ’ પછી આવતો શબ્દ એની પહેલાં આવતા શબ્દનો પર્યાયવાચી હોય. નયન દેસાઈએ ‘માણસ ઉર્દૂ રેતી—’ ગઝલમાં રદીફ તરીકે ‘ઉર્દૂ’ શબ્દ લઈને પહેલી પંક્તિને ખીચી પંક્તિમાં વહી જવાની નોક કરી આપી છે.

ટૂંકમાં, આજની ગઝલમાં વાતચીતની બાનીનો આગ્રહ નથી રહ્યો, ભાષાને એક ઓગર તરીકે યોજવા તરફ એનું વલણ છે. ગઝલની ભાષામાં, એના સંવિધાનમાં અને ભાવજગતમાં થઈ રહેલા આવા આમૂલ પરિવર્તનકારી પ્રાયોગે એવો પ્રશ્ન ઊભો કરે છે કે ગઝલના મિન્નજને એ બધું અનુકૂળ છે ખરું?

આ મિન્નજ ગઝલના સંવિધાનમાં, તેની બાનીમાં, વિચાર કે ભાવ કે અનુભૂતિ વ્યક્ત કરવાની તેની આગવી છટા કે રીતમાં વ્યક્ત થતું પરમ આસ્વાદ્ય તત્ત્વ છે. ગઝલના સહૃદય ભાવકને સૌપ્રથમ આ મિન્નજના આસ્વાદનો અપેક્ષા છે. આથી, કાફિયા-રદીફ વગરની કે હંદ વગરની કે સહજ-સ્વાભાવિક બાની વગરની રચના તેની એ અપેક્ષા મંતોષી શકશે નહિ. કોઈ એમ કહી શકે કે આજની ગઝલે પોતાનો મિન્નજ બદલ્યો છે અને એના ભાવકે એના એ બદલાયેલા મિન્નજનો આસ્વાદ કરવો જોઈએ. ગઝલ એ ગઝલ હોવાથી પણ પહેલાં કાવ્ય છે અને કાવ્યત્વ સિદ્ધ કરવું એ તેનું પ્રથમ અને પરમ લક્ષ્ય છે, એ બાબતની ના પાડવાનું કારણ નથી; પરંતુ એ બાબત પણ લક્ષ બહાર રહેવી ઘટે નહિ કે ગઝલનો આગવો મિન્નજ એ પણ ગઝલસ્વરૂપવિશેષતા કાવ્યત્વ-અંતર્ગતનું તત્ત્વ છે. ઉત્તમ કવિતા સિદ્ધ થતી હોય પણ એમ કરવા જતાં એમાંથી

ગઝલનો મિન્નજ ન પ્રગટતો હોય તો એવી રચનાનો કાવ્ય-સ્વરૂપે સ્વીકાર થશે, પરંતુ એ રચનાનો ગઝલસ્વરૂપે—એક વિશિષ્ટ કાવ્ય-સ્વરૂપ તરીકે—સ્વીકાર કરવામાં મુશ્કેલી પડશે.

પરંતુ અહીં એક ખીન્ને એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે આજના ‘ગઝલકાર’ને એવું કોઈ વિશિષ્ટ સ્વરૂપ સિદ્ધ કરવામાં રસ છે ખરો? એ માટે એને કશી ખેવના છે ખરો? એનો ઉદ્યમ જોતાં તો એ ગઝલની આગવી મુદ્રાનો લોપ કરવામાં રત હોય એમ લાગે છે. ગીત-ગઝલ, સોનેટ-ગઝલ, હાઈકુ-ગઝલના પ્રયોગો અને છેક એબ્સર્ડ નાટ્યગઝલ તથા ‘સંસ્કૃત નાટ્યમૂલિવાળી ગઝલ’ સુધી આવી પહોંચેલી વાત આની ગવાહી પૂરશે. ગીત અને ગઝલની ગતિવિધિ એકમેકની નિકટ રહી છે. આ બન્ને સ્વરૂપોમાં કામ કરી રહેલા કવિઓએ ગીતનાં ઉપકરણોને ગઝલમાં અજમાવી જોવના પ્રયત્નો કરેલા છે. ગીત પછી ગઝલનું ક્ષેત્ર પણ કદપનઉછાળને માટે ખૂંટી ગયું તેમ જ ગઝલમાં પણ લયની અવનવી લીલા થવા લાગી તે આનું પરિણામ છે. આ બન્ને શુદ્ધ ઊર્મિકાવ્ય-સ્વરૂપે પ્રગટ થતાં જોવામાં કૃત્રિમતા જણાતી નથી, છતાં આ બન્ને ભિન્ન અને વિશિષ્ટ કાવ્યસ્વરૂપો છે એ ઠપ્પીકત જૂલવામાં કીક થતું નથી. આથી જ ગીતસ્વરૂપે સાકાર થવી જોઈતી અનુભૂતિને ગઝલનું સ્વરૂપ આપવામાં આવે છે ત્યારે કંઈક ઊંચું ઊંચતરું લાગે છે. ભગવતીકુમારની ‘હેમસો’ રચનાને ગઝલને બદલે સમૂહગીતનું રૂપ મળ્યું હોત તો તે કદાચ ભાવકને વિશેષ આનંદ આપી શકત. દરિયાર્ધ વાતાવરણને સમૂહગીતનો નાદલય ઉચિત રીતે ઉપભાવી શકત એ તો ખરું જ, પરંતુ એથી ય સૂક્ષ્મ બાબત તો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભને લગતી છે. તે એ કે સૂરસીનો

લક્ષકાર કરનારાં સાગર હૈયાંની ભીમિને ગીતનો સંદર્ભ છે, ગઝલનો નહિ. રસાસ્વાદની સાથે સંકળાયેલો આ એક મહત્ત્વનો પ્રશ્ન છે. રસની અને ઔચિત્યની દૃષ્ટિએ આવો જ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન નયન દેસાઈની ‘પિયર ગયેલી ભરવાડણી ગઝલ’ હેડે છે. એ કૃતિનું પદ્ય ગીતનું છે એટલું જ કહેવું પર્યાપ્ત નથી, ભરવાડણીની ઉક્તિરૂપે કહેવાયેલી એ કૃતિ એવો પ્રશ્ન પણ ભોમો કરે છે કે ભરવાડણી યુવતી પોતાની લાગણીને ગીતમાં વાચા આપે કે ગઝલમાં? ભરવાડ કોમમાં ગઝલનું સ્વરૂપ પ્રચલિત છે ખરું? આવો સાંસ્કૃતિક સંગતિને લગતો પ્રશ્ન પણ રસાસ્વાદની પ્રક્રિયામાં મહત્ત્વનો બને છે. ખારમાસી જેવા ગીતશૈલીના પ્રયોગને પણ સાંસ્કૃતિક સંદર્ભમાં વિચારવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. રાજેન્દ્ર શુક્લે એમની એક ગઝલમાં સંવેદનને ધનીભૂત કરવા માટે એ શૈલીને કામે લગાડી છે, પરંતુ ભગવતીકુમારનો પ્રિરતી સાલ અનુસારની ખારમાસીનો પ્રયોગ સાંસ્કૃતિક પરંપરાના સંદર્ભમાં ઔચિત્યનો પ્રશ્ન ભોમો કરે છે.

ગીતના લહેકા કે લટકાંને ઉપયોગમાં લઈને કરેલી રચનાને પણ ગઝલ તરીકે ઓળખાવવાની ચેષ્ટા કરવામાં આવતી હોય છે, જેની હાર્યાસ્પદતા ઉઘાડી છે. એવી જ રીતે મોરપિન્છ કે રાધાનાં પ્રતીકોને ગીતનો એટલો દૃઢ સંદર્ભ છે કે તેમને ગઝલમાં વાપરવામાં ઔચિત્ય નથી. અંતરા અને દુઃખપંક્તિ જેવી વિશિષ્ટપણે ગીતની જ વ્યવસ્થાને ગઝલના સંદર્ભમાં ઘટાવવાથી કશો હેતુ સિદ્ધ થતો નથી. ટૂંકમાં, આવાં આવાં લક્ષણો ધરાવતી કૃતિ વાંચતાં ગીતકારને હાથે ગઝલલેખન થયાની વાત છાની રહેતી નથી.

ગીત અને ગઝલ એકમેકની નિકટ જઈ શકે છે, એમ નિકટ જવું સૉનેટ અને ગઝલને માટે શક્ય નથી. ઉર્દૂમાં પણ અખ્તર શીરાની જેવાને હાથે

આવા પ્રયોગો થયા છે એવી બાબતો નોંધોને છે તેઓને એમાં કૌતુકનું કારણ પણ નહિ રહે. એ પણ સમજાતું નથી કે કોઈ રચના ને સૉનેટ હોય તો પછી તેને ગઝલ કહેવાની શી જરૂર છે? એથી શું વિશેષ સિદ્ધ થાય છે? એવી જ રીતે તેવાંના સૌંદર્યને ક્ષણમાં ઝીલીને તેનું ચિત્રાત્મક આલેખન કરતાં પાંચ હાઈકુને ગઝલ નહિ પણ હાઈકુમાળા કહેવામાં ઔચિત્ય છે. ‘સંસ્કૃત નાટ્યસૂત્રિવાળી’ કે ‘એબ્સર્ડ નાટ્ય’ ગઝલના પ્રયોગો તો કેવળ હસનીય છે. જીવન અને જગતની અનર્થતા (absurdity) વ્યક્ત કરતી ‘એબ્સર્ડ ગઝલ’માં ગઝલની બાલ શિસ્ત સચવાઈ હોવા છતાં આખી ઈખારત અછાંદસ પ્રકારની હોય છે. આવા પ્રયોગોમાં ગઝલ ભીમિપ્રવણતા અને જ્યેતાની સીમા પણ ઉલ્લંઘે છે. સ્વરૂપમિશ્રણના આ પ્રયોગોમાં એક બાબત સૂચક છે કે ગઝલના ક્ષેત્રમાં અન્ય સ્વરૂપોનો સંચાર થઈ રહ્યો છે, અન્ય સ્વરૂપોની સરહદમાં ગઝલનો પ્રવેશ નિષિદ્ધ છે! આવાં સ્વરૂપમિશ્રણો કરતાં ચિત્ર મોદી વગેરે કવિમિત્રોએ કરેલા તરખી અને ક્ષણિકા જેવા વિશિષ્ટ પ્રયોગો દૃષ્ટિપૂર્વક થયા જણાવ છે.

ઔચિત્યનો વિચાર કરવાનું પ્રાપ્ત થાય એ ભૂમિકા-એ આ પ્રયોગો પહોંચ્યા છે એ પરિસ્થિતિને પણ તેની ક્ષમતાની સૂચક ગણી શકાય. એની મથામણને સહનિયતાથી જોઈ રહી શકાય છે એ પરિસ્થિતિ આશાપ્રેરક છે; એની સમાંતર ઔચિત્યતપાસ ચાલ્યા કરે તો ક્યારેક એ આશાને કોઈ આકાર પ્રાપ્ત થાય કદાચ.*

* ‘કાવ્યગોષ્ઠિ’ના ચોથા સાહિત્યસત્રમાં વંચાયું.

સાત હાથકુ / સ્નેહરશ્મિ

દેગડો બરી
દેતી દ્વધ-ગાય તે
પાંજરાપોળે !

❀

જમણે હાથે
આદેશ વાહનોને
ડાળી બાબુનો.

❀

ચંદ્ર થોભ્યો
વૃક્ષોની ટોચે : પંખી
ગાઠ નિદ્રામાં.

❀

ભિંધે પહાડઃ
ભિંધે નદી : એકાકી
હોડીમાં બાથું.

❀

નદીનાં જળે
અંપલાવીને ચંદ્ર
નિરાંતે તરે.

❀

શિશિર રાત્રીઃ
હિમઃ વધતી ઉષ્મા
તારા ઉરમાં,

❀

પાંખે બોલતો
આભ ટહુકો ગયો
મૂલવી શાન્તિ.

ખખર નથી / પિનાકિન્ ઠાકોર

ચાહું છું કેને કેમ હું એ તો ખખર નથી
ચાહ્યાં શો 'હું' હશે કે નહિ એ તો ખખર નથી.
સંસારમાં કે સ્વપ્નમાં ચાહું છું એમને
ચાહતો મને હશે કે નહિ એ તો ખખર નથી.
જોવાં ગમે છે એમને જોયાં કરું છું ખસ
આંખોમાં એ હશે કે નહિ એ તો ખખર નથી.
સંભારતાં રહી જેમને મુજને જ ભૂલી હું રહું
સંભારતાં હશે કે નહિ એ તો ખખર નથી.
તમને પીધાં છે પ્રેમથી સાકી સુરાહી વણ
ખીજો નશો હશે કે નહિ એ તો ખખર નથી.
ખુદ ને ખુદાને ખોળવા મથતાં મળ્યાં તમે
ખુદ કે ખુદા હશે કે નહિ એ તો ખખર નથી.

જોઈ લે / રમેશ પારેખ

ખરી રહ્યો છે ચહેરાનો રંગ, જોઈ લે
ખટકતું બચ છે બીતર સંગ, જોઈ લે
રમેશ કેટલો છે શ્રી અંગ, જોઈ લે
અતીત સાથે લડે છે એ જંગ, જોઈ લે
તૂટી જવાની આણી પર છે તંગ, જોઈ લે
બિછાવે લોહીમાં કોઈ સુરંગ, જોઈ લે
ખલો ઉપાડ્યા મરેલા તરંગ, જોઈ લે
સમુદ્રને ય છે કેવો પ્રસંગ, જોઈ લે
આ અંઝાવાત અને એના ઢંગ જોઈ લે
રમેશ, ભિડશે કેનો પતંગ, જોઈ લે

વિવેચક-અંગ / ક્ષીરુ પરીખ

(છાપા)

એક જંતનો એવો તંત : 'વાંચું તેનો આશું અંત',
ધૂમે કાગળિયે મેદાન વ્યંડળ ને વળી કાઢી જાન,
કલમ સમોડે પાડે ત્રાડ ખીલીથી ખોતરવો ખડાડ !

ખડાડ ખોતર્યો માને મન ખીણમાં રજળે પાગલ જન,
ફરી ફરી ચેષ્ટાઓ કરે માખીનું મન ક્યાં જઈ ઠરે ?
મહેફિલ માની બહુ બણબણે નાદ નર્યો છે ખાલી ચણે.

નર્યો નાદ જ્યાં નીરમાં મળે, ક્ષણ-મેક્ષણ પાણી ખળભળે,
તિતરબિખર મત્સ્યે સૌ યાય જળસપાટીએ અંઝા વાય,
મગરમચ્છને નહોયે ભોં ઊંડે બેસી ફાડે મોં.

ઊંડે ક્યાંથી એ સરસરે અર્થહીન શબ્દો જે ચરે ?
કાંઠે દોટંદોટા બહુ નિજનાં પગલાં ભૂંસે સહુ,
શબ્દસમંદર લહેરે સાત પિતાળના સમ, બોળે જાત.

કોરી ઠાયે નીતર્યો જાય, પડછાયો જ્યમ નીરમા નહાય.
સળેકડું સર્જક જ્યાં કરે પડછાયો ખરખર થે ખરે,
ઠગાળવા શબ્દો ડહોળાય પછી ભાઈદો દૂબકાં ખાય.

૧

એમ ના હેલી વરસતી આભની
ખત્મ કેં સોવર ઉતાળુ આગમાં.

પણુ જેવાં આવરણુ આઘાં કર્યા,
ખાખરા પર ફૂલ સોહે ફાગમાં.

પીગળે કેં, ઓગળે કેં, કંઈ થતું,
એમ હોવું કે ન હોવું રાગમાં.

હંખના ઝેરે ચડયું ધારણુ પછી,
ફર્ક શો મધુમક્ષિકા ને નાગમાં.

આ અલંકારો ખધા લટકાં સમા,
લાલ બિંદી એક ખસ સોહાગમાં.

૨

પવનની ચાલમાં છવાઈ રહી એક તરજ,
નદીનાં વહેણમાં ય વાઈ રહી એક તરજ.

મળ્યાં : સકંપ રોમરાજિ મહીં એક તરજ,
દ્રવેલ આંખથી ય જાય વહી એક તરજ.

ખજંત સૂર્યની સવારી સંગ એક તરજ,
નિશીથ અંધકારને ય રંગ એક તરજ.

ઝરી જનાર ફૂલની સુગંધ એક તરજ,
થવું ભ્રમરનું કમલ માંહિ બંધ એક તરજ.

સમયની સીંજનીની સંભળાય એક તરજ,
પ્રશાન્ત મૌનની ય તે કળાય એક તરજ.

૩

એઉ ખાન્તુ કોઈની સરખી નથી,
આં વિરહ તે વહાલ કરવાની સખ.

જિંદગી જો તેજ ઉજ્જવલ સૂર્યનું
રાત્રિના અંધાર જેવી છે કળ.

દેવમંદિરનો દગડ પૃથ્વી મહીં,
ને નભે ફરફર લહેરાતી ધળ.

હંખનાની પીડ કારી વેઠતાં
કચારેક તો મળશું : મનોમન છે મળ.

દોસ્ત! ખેલો દાવ વણથાકે, રમત
આપણી સાથે રમી રહી છે અળ.

૪

અમને મળતાં મળી ગયું
ધરી તે હૃદયે ચહું ચહું.

નહિ શબ્દનું લેશ કામ ત્યાં
વણખોલે ઘણું યે કહું કહું.

નિત પાસમહીં છતાં મન
મળવા વ્યાકુળ થૈ રહું રહું.

જલભીતર મીન તો ય તે
તરસ્યું ને તરસ્યું લહું લહું.

કરવી ફરિયાદ વ્યર્થ શે ?
વસનું યે જંતું સૌ સહું સહું.

ચાહું નિરંતર ધૈર્યથી એને તરલ જણ્યા છતાં :
 એવું વિના સંકેત પીધું છે ગરલ જણ્યા છતાં.
 મોતી મળે નહિ એમ તીરે હાથ લંબાવ્યે કદી
 જાવું પડે તળિયે સમંદરને અતલ જણ્યા છતાં.
 ફેડી નહીં એવો ગ્રહો છે માર્ગ ભીષણ દુર્ગમ,
 આવે પદે પદે ઉગ્ર અણધારી દખલ જણ્યા છતાં.
 ઝાઝાં કરીને આપણે મહોરાં ધર્યાં છે આગવાં,
 ને એ જ કારણ આપણી તૃષ્ણા, નકલ જણ્યા છતાં
 રેખા કદી એ કોઈની ગતિની ન જાણી છે સરલ,
 સામે રહ્યું છે સ્વપ્નનું કર્ષણ અકળ જણ્યા છતાં.

મગર-મોં સમી રાત રહી છે વિકાસી,
 ખગાસું શ્વસે છે હવાની ઉદાસી.
 રહે માત્ર ફંફેસવો અંધકાર
 કહે કેણુ કેને કહીને નિવાસી?
 નથી લાકડીનો સહારો લીધો મેં
 ચરણને ભરોસે જ છું હું પ્રવાસી.
 ઉઘાડી દગે જે જણાતું ન એને
 લઉં ટેરવે હું ચકાસી ચકાસી.
 સમયની જરા કરવટે આં, જુઓને
 ધવલ ચાંદની, ઘર, નગર ને વસાંસી.

ખળખળ ખળખળ ખોલે ઝરણું
 તીર ઉપરનું ડોલે તરણું.
 ભીનો ભીનો વાય પવન ને
 મારું એ ભીંજાય ઉપરણું.
 ઇચ્છાને આંખે મેલીને
 પગમાં ચંચલ પેદું હરણું.
 નહિ જોયાને જોઈ સોણલે
 મનમાં ને મનમાં હું પરણું.
 સમય લાગતો સૂનો સૂનો
 મારે ઘર મારું લઉં શરણું.

સમય ગયો તે ગયો પછીથી નહિ રોવાનો
 મળ્યો તે ય તૈયાર જવાને નહિ ખોવાનો.
 ઝાડ ઉપરની ફેરીની રત લઈએ વેડી,
 ફળનો ઢગ વહેંચાઈ ગયો તે નહિ જોવાનો.
 માટીમાં પોટેલી સૌરભ સ્પર્શે જાગે,
 એવો કંઈ અવસર આવે પાણી ટોવાનો.
 ઘટ ઘટમાં છે ભરેલ એનો વર્ણ નિરાળો,
 રંગ જાય લાગી તે તો છે ગુણ છોવાનો.
 ગમતું ને અણગમતું આવે, જાય ઓસરી,
 એવા અતુલવનો હિંડોળો છે હોવાનો.

માણસનું તો ભઈ, એવું !
 એને માથે હોય થોડું-ઝાડું દેવું !
 વે'વારમાં રે'વું
 તે કે'વુંય પડે કડવું !
 ક્યાંક ભળવું તો ક્યાંક લડવું !
 માણસનું તો એવું
 કેને કે'વું કે
 સુખનું શમણું આવે
 ને દુઃખના ડુંગરા લાવે !
 દોરડી હોય તો તોડાય
 પણ આ તો આયખાનો તાંતણો !
 જઈજઈને જઈએ ક્યાં ?
 ખેતર કે ઘર—
 છોડીને ય રહીએ ક્યાં ?
 કારમો કાળ પડ્યો છે માણસાઈનો !
 માણસનું તો એવું
 રામ રાખે તેમ રે'વું !
 મરવાનું તો ઘણુંય મન થાય
 પણ કોઈની નડે આંખો
 તો કોઈનાં આંસુ !
 બધું ઝાકળ જેવું
 માણસનું તો એવું !
 માણસ તો ડુંગરા ચડે
 ને સડક પર ગબડી પડે
 દરિયા તરે
 ને રહેજમાં આંખ ભીની કરે

મદદ ! બાપડો-બાયલો !
 લૂગડું ભેતાં જ
 અડધો અડધો થાય
 ને ટીપા પાણીમાં તો
 છલકાઈ છલકાઈ જાય,
 માણસનું તો એવું
 મીરાંનાં ભજનો જેવું !
 માણસ તો મારકણો
 માણસ તો ગાંધીજી
 માણસ તો ઈદી-અમીન !
 માણસ તો ખારા જળનું મીન !
 પણ માણસ તો ઘોળીનો ફૂતરો
 માણસમાં તો
 જંગલ હોય ને ગાડી હોય
 લાડી ગાડી ને વાડી હોય
 હલો તરવાડી ય હોય
 હોય હવડ અંધારું—
 વાઘ વડુ ને રીંછ જેવું
 માણસનું તો ભઈ, એવું !
 માણસ તો ભોળો ભટ્ટ
 અજવાળામાં સીધો સદ્
 માણસ તો
 કવિતા લખે ને કારજ ખાય.
 નક્ષત્રોમાં ફરવા જાય,
 ઘરના ગ્રહો જાણે નહીં
 ને આલમાં પાડે કાણું

માણસ તો બે ત્રગડે ત્રાણું !
 માણસનું તો એવું
 કમોસમી વરસાદ જેવું !
 માણસ તો ભાઈને ભૂખે મારે
 ને ભગવાનને જરકશી જામા ખેરાવે,
 માણસ તો મોસમનો ફાલ
 માણસ તો ચીંથરેહાલ !
 માણસ તો નામમાં ડૂબે ને નામમાં તરે,
 ગુણનું ગાડું જોડીને ફરે
 ને માનવતાને દેશવટો કરે !
 માણસ તો ઊધઈ છે-પેઢીઓભૂખી !
 નામ-ગુણને નવગજ છેડું
 માણસ તો ખકરી ને ઘેટું
 કંકોતરીનું લાભશુભ છે માણસ
 કાળોતરીનું અશુભ પણ માણસ !
 માણસ તો મોંઘું મોતી છે ને મીંડું છે !
 માણસ તો કાચી કેરી પાકી કેરી
 માણસ જ માણસનો વેરી !
 વાતોમાં વધે છે વખ
 ને મનનેય ઊગે છે નખ
 માણસનું તો એવું
 મૂર્ખાઓના વિવાદ જેવું !
 માણસ તો સર્વ રીતે સમર્થ છે,
 માણસ તો નયો વ્યર્થ છે !
 ઢેકું ભાંગ્યું ને ધૂળ જેવું
 માણસનું તો ભઈ, એવું !
 પાણીનું નામ ભૂ જેવું !

રાત પડે, ને / હસિત ખૂચ

રાત પડે, ને કાને મારે
 પાવો કેનો ફૂંજે ?
 ફરી ફરી મન વારું, તોયે
 ક્યાંક અધીર એ ઊડે !

કેણુ મદીલું પગલું ધીમું
 આ પરસાળે મૂકે ?
 પાસે આવી કેણુ અરે, આ
 રં-રં મારું સૂંઘે ?

હરિયાળું હરિયાળું ભીતર
 આમ રૂપ કાં ઝૂલે ?
 આજ અરે, મેં બાંધી મુઠ્ઠી
 ખુશખુશાલ કાં ખૂલે ?

ચડી સવારી ચડી' ચડી, તો
 હવે નહીં એ રૂકે !
 કળું-કળું ના : શમણું આવું
 કેણુ ઝળકતું ગૂંથે ?

જીનીવા / યશવંત ત્રિવેદી

અહીં સરોવર પર ઊડતાં પંખીઓ તો
 આગંતુકોને ભેઈને ન્હાતીન્હાતી નાહેલી પરીઓનાં
 આકાશમાં પડી ગયેલાં વસ્રો....
 છોકરાઓએ આકાશમાં ઉછાળેલી મોસંખી જેવો
 સૂર્ય અલપઅલપ દેખાઈને સંતોઈ જાય ધૂસરલક્ષ્મીના પાલવમાં,
 લેઈક આવ જીનીવાનાં ભૂરાં પાણીની ટેપ ઉતારતા
 મૂંગામૂંગા પસાર થઈ જાય શ્વેત શઢોના પડછાયા,
 ફરતાને અપારદર્શક અને ઘટ્ટ બનાવતી જાય
 મૌ ખલ્લો પરથી ટપક ટપક ટપકતી ધૂસરતા,
 એકપગે હઠયોગ કરતાં ખ્લાતાનવૃક્ષોની કતાર પરથી
 જીતરતોકને ક્ષણકરિયો રંગ રૂડોન નદીનાં પાણીમાં ખંખોળિયાં ખાય,
 નાનપણમાં ગોળેલી કવિતાના પાઠ સમે
 ખન્ને કાંઠે પારેવાંને એકધારે ગટુંક ગટુંક અવાજ....

ને આકાશમાં જીભેલી એક રેખાંશી ક્ષણ પર
 સ્વિચ્છ છોકરીઓ એક ગીતને ગોઠવી રહી છે
 —કદાચ તમે પાછા ન આવો તો ય....

સંગીત-કાવ્ય / નલીન પંડ્યા

સરગમ....ખરગમ....કરગમ કાંઠા	કરવટ બદલે કાંઠો.
કાંઠા આથડયા ઉંમર ધૂળ	કાંઠા પરની સુધ્ધી રેત.
ધૂળનાં ઢેફાં કોઈ કરે નહીં.	ધૂળ કાળ રેતીનું વ્હાણુ
કરકટ....કરકચ....કરવટ બદલે	જાય તણાતું પાણી માંદ્ય.

નાંગરી બેઠો/થોસેક મેકવાન

આ પવન જ્યાં નામ તારું આળખી બેઠો,
ડાળ પર ટહુકે અચાનક પાંગરી બેઠો.

આ ક્ષણોના રણ વિશે તવ નામનો છાંયો, રાતનો અંધાર આંખે ચોંટતાં ચોંટ્યો,
એટલે હું આટલો આરામથી બેઠો. સૂર્ય ઊગ્યો ત્યાં જ હું તો આથમી બેઠો.
એક ઘટનાની નદી સાગર ખની ગઈ, શ્વાસમાંથી કૌણ લાગી જાય આ પકડો...
શૂન્યતાને તટ હું નૈયા નાંગરી બેઠો. ઝાલવા એને હું રસ્તો ચાતરી બેઠો.

....મારી વાત / હરીશ ઘોળી

આટલેથી જ અટકતી નથી મારી વાત
ખલનાયકના ચહેરા જેવું આ શહેર
ઘસી આવે છે મારી સામે પ્રતિપળ
હું 'ક્ષમા વીરસ્ય'નું સૂત્ર ગોખતો
બેસી રહ્યો હું નતમસ્તકે
પણ આટલેથી જ અટકતી નથી મારી વાત
તમને કેમ કરીને સમજાવું કે
મારા જમણા હાથની આંગળીઓમાં
કેટલાંય અન્વસેન્ય હણહણી રહ્યાં છે
અને તેથી જ હું ચૂપ છું.
પણ તેથી શું થાય ?
કદાચ કવિતા...
પણ
તે પછી પણ પ્રશ્ન તો રહે છે જ શેષ ટકવાનો
અને તેથી જ મિત્રે
આટલેથી અટકતી નથી મારી વાત....

૧૩૪] કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૮૦

કિસ્સો / મધુકાન્ત કલ્પિત

એવો કિસ્સો હતો આંખોમાં ઘોંચ્યો કે
ઘોંચ્યો રે! કિસ્સો સજ્જડ.
આંખ ઠાંસુકી દહડીને હેઠી પડી રે!
ખદાં દશ્યો વેરાઈ પડ્યાં ચોકમાં,
ચાલ, મેલું નાં થાય એમ આખખાયે કળિયાને
સાચવીને ખેરી લઉં ઠોકમાં;
રહેજ માણસતા ખેરીને નીકળ્યો, બે
લાગું છું કેવો કુદરત.

કૂંક મારીને ઓલવી શકાય એવા
સણકાઓ પેટાવી મૂક્યા છે ખારીએ,
અહીં છાતીની શેરીઓને ટેવ પડી
ફરફરવું-તરફડવું-એવું કંઈ ધારીએ;
ભાઈ ધ્રાસકા! તું લોહીના દાદરાઓ
ચડ નહીં લક્કડ ધક્કડ...

કિંવદંતી-Metamorphosis / જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

કૌઈ સ્મૃતિશેષ ઘોષા સાંભળું જાણે નૂપુર....
હર...ધૂસર ગીત સરતું હોય જાણે હર હર...
તે પછી વાતાસમાં પગરવ ઊગેલો જોઈ છું
કે મને આ ઘાસમાં એમ જ ઢળેલો જોઈ છું

પણ..., હજી સૂમસામ છે, રે, તું હજી સૂમસામ છે...

ક્યાંક પંખીઓ વહે છે થઈ નદીઓ આરપાર
ક્યાંક ચૂંકે લોહીમાં થઈ આભ આખું તારતાર
તે પછી એકાન્તનો પર્વત ઊગેલો જોઈ છું
કે મને મારી તળેટીમાં ઊભેલો જોઈ છું

પણ..., હજી સૂમસામ છે, રે, તું હજી સૂમસામ છે....

કૌઈ ખંડેરો વિશે પૂછે અને તું નીકળે
ધૂળ, જાળાં, રેતની ડમરી ઊડે-તું નીકળે
તે પછી પૂછનાર-ખંડરમાં ઊગેલો જોઈ છું
કે મને હું કિંવદંતીમાં ભળેલો જોઈ છું

પણ..., હજી સૂમસામ છે, રે, તું-હજી સૂમસામ છે....

વગડો બોલે પેપૂડે ! / ચન્દ્ર પરમાર

વગડો બોલે પેપૂડે !

વગડો બોલે પેપૂડે !

ઐયળ પેયળ લીલાં પાંદ વગડો બોલે પેપૂડે !

વગડો બોલે પેપૂડે !

પેપે પટપટ ગાતા પોપટ નાચે નટખટ થન્નક થન્નક,
ડાળે પાંદે પેપે નાચ્યું વેલ તરુવર રુમ્મક રુમ્મક;
શેતર નેતર તી-તીઘોડા દણદણ ઠેકમ ઠેકા ભડે !

વગડો બોલે પેપૂડે—

રાતાં પીળાં ફૂલ મહળકે ફૂદાં ફરકે પલ્લક પલ્લક,
પિલુ પિલુ સૂરજ નોખા રહ પી રાતા ઝલ્લક ઝલ્લક;
ફૂલે હરતી ફરતી મશરો મધડાં ભરતી મધને પૂડે !

વગડો બોલે પેપૂડે—

મધમધ વાહર ડોલે ડગમગ સરવર જલ તો છબ્બક છબ્બક,
ગટગટ ગવરી ગાયો પીએ આંચળ એના છલ્લક છલ્લક;
બોધેણે દૂધ છમ્મક છમ્મક તેજ છલકતું સૌને મૂંઢે !

વગડો બોલે પેપૂડે—

પેપે પીધું મેઘલ રાણે વીજળી નેણે ઝબ્બક ઝબ્બક,
રંગના રેલા હેંડ્યા મોંએ રહના રેલા અલ્લક મલ્લક;
અશ્મર મોતી નવતર વેહે ઝગમગે સે ડૂંડે ડૂંડે !

વગડો બોલે પેપૂડે—

પેપે મહેંક્યું દાણે દાણે મહેંકી સૌની લોજન થાળી,
પેપે શંખે ઝાલર ઉંકે ગાજ્યું ચંદર તારા બાળી;
પેપે બોલ્યું હજાર સૂરે શેષ ફણાએ ધરતી દૂંડે !

વગડો બોલે પેપૂડે—

મહળકે - મધમધ. મશરો - મધમાખી. દૂંડે - તળિયે

સેલ્સમેન / રવીન્દ્ર પારેખ

મને નોકરી મળી ગઈ છે,
કવિતાના સેલ્સમેનની
ગામેગામ ફરીને મારે
લલાંભોળાં લોકોના મનમાં
એ ઠસાવવાનું હોય છે કે
અભિચાર માટે ખર્ચેલ રકમ કરતાંય
આ કવિતાઓ વધુ મફત પડતી હોય છે.
મારે ઘરડેરાંઓને એ સમજાવવાનું હોય છે કે
આ કવિતાઓ
સ્વર્ગારોહણનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપે છે.
અને ચતુરોના ચોતરામાં મારે
ખોલવું પડે છે કે
આ કવિતાના સેલ્સમેનની
કુશળ રાજનીતિનો પાકે છે.
-અને હલિત પીડિતોનાં કીડિયારાં વચ્ચે તો
જેવો હું
કવિતાના સેમ્પલ્સ પેશ કરું છું કે
ચપોચપ એમની ખરીદશક્તિ વધી પડે છે.
ખદલામાં, એ ખિચારાંઓ અમારી કંપનીને
કચારેક ચંદ્રકો,
તો કચારેક એવોર્ડ્સ,
તો કચારેક સન્માનો ચૂકવે છે.
-અને છતાં આ ધંધામાં હું નવો છું હજી,
એટલે જ કદાચ
મન થઈ આવતું હશે મને
એ કહેવાનું કે

હું કવિતાને નામે
કવિતાની કાંચળીઓ જ ખપાવી રહ્યો છું
પણ....
જવા દો
લોકોને પણ
સર્પમાં નહીં એટલો કાંચળીમાં રસ છે એટલે...

અપાઠ / ભરત યાજ્ઞિક

આવી ચડે છે ફક્ત dangerously આ અપાઠ
આ શહેરમાં જે કોઈ તે seriously આ અપાઠ
કોરા ને ભીના-ભીનાને ભીંજાવતા થવું
ચાહે તો ચાહે એ રીતે jealously આ અપાઠ
છતરી લઈ થંભી ગઈ સડકો દુકાનમાં
bus ખારી વાસી જુએ તો તો lovely અપાઠ
ખાખોચિયાંને તેડીને રમવા મૂક્યાં અહીં
traffic માં jam એ રીતે childishly આ અપાઠ
તારો લખેલ પત્ર જેમ હોય ઉંબરે
હું જોઉં એમ આંખમાં anxiously આ અપાઠ
હું વિપ્રયોગી જીવ કોઈ હોઉં પણ કદાચ
વરસ્યો કદાચ હોય પણ previously આ અપાઠ

એક ઝીંકણાનુભૂતિ / પથિક પરમાર

અગડમ્ બગડમ્ ગીત ઝીંકવા બેઠો લોલમ લોલ
કે અંગળમંગળ વાગે લોલ

સામટા ધ્રુસાંગ ! ધ્રુસાંગ !

અલ્લમ્ બલ્લા, હલ્લા મિસ્ટર તલ્લા ! હિપ્પીય હુરો
હાંકે રાખો આડેઘડ હોય જે હોવું શબ્દાખેર !
હોવું ઉફે હાંકળકાંકળ કાગળ ઉપર હિસ્સોહિસ્સો
પેન ભરીને ગીત જેટલું રોવું શબ્દાખેર !

અંતર મંતર શબ્દ ખાળકચો જંતર હેઠો લોલ
કે આખખો દરિયો ડોલમ્ડોલ
ને મોજાં ભક્ષાંગ ! ભક્ષાંગ !

અડવડ દડવડ સાવ સુકાયેલ દરિયામાં કેઈ હાથ તણાતો જાય
કપાયેલ હાથ તણાતો જાય, અરે ! ચે કિસકા હૈ ?
હાથ પહોંચે કેઈ અબ્બકયા મલ્લકમાં જ્યાં એક વેતને રાજા
એનો પાંચ મણિકો હાથ, કહો : કયા કહના હૈ ?

આકળવિકળ ગીત થાય છે પૂરું પોલમ્પોલ
લે, અવની ! ઝટ દરવાજો ખોલ
ધ્રાસકા ધ્રખાંગ ! ધ્રખાંગ !

દકતરમાં નામ-બામ નંઈ

(ગાંધી)

પ્રતાપસિંહ રાઠોડ 'સારસ્વત'

અમે મોડી વરસાદ ફેરી વારતા ને તોય મોંય

વાદળનું નામઠામ નંઈ!

અમે ઢેકું ફેાડીને આંખ યોળી ને હોય ક્યોંય

ખેતરનું નામ-ઠામ નંઈ!

ડાખા-જમણાના અમે પાળ્યા ડચકારા ને

ગોતરવેળાએ મોંએ સૂંઢો,

ઢગલામાં મોહી ભરી ગાડો લઈ આવ્યા પછી

ઢલવી જોયું તો હોય ઢૂંઢો;

હતી ઘોળી આશાએ ઓટય બાંધી તે વંઢી

પછી વેતરનું નામ-બામ નંઈ!-અમે૦

પાંપણથી સંકેરી સાચવી'તી રાત આજ

શમણું આવે તો લઈ ઝાલી,

મરથો બોલ્યો ને ટેક તૂટી ને તડકામાં

દરશણને નામ જોઈ ડાળી;

પછી ઝાકોળિયું લેવાને દોડ્યા પછી હંયામાં

શેરડાનું નામ-ઠામ નંઈ!-અમે૦

ચકલો ટોયામાં અમે થઈ બેઠા ચાડ્યા ને

ટોકાનું મોહું ના ભાળ્યું,

રઘવા ઢરીને એક ચપટી શા પાંક હારુ

ઢૂંડાનું ગામ બધું બાળ્યું;

વીત્યા જનમારા ખેતી ને ખેતીમાં રોમ,

તોયે દકતરમાં નામ-બામ નંઈ!-અમે૦

કેલકયુલેટરના સંબંધો / મધુ ઠાઠારી

રંગબેરંગી

આંકડા લઈ પતંગિયાં ઊડ્યાં....

અંધકારને લેધો

ચળકી ઊઠ્યા ચોરસ સંબંધો ?

સંબંધો સરકે...

કેલકયુલેટરના સમયમાં

ચળકતા ચહેરાઓ

કોને શોધે ?

ગણતરીના ઘડોમાં

અટવાય કોની સ્મૃતિઓ ?

માણસના ચહેરા

સળગી ઊઠે થઈ

અવિશ્વાસના આકારો....

ટેલિફોનની ઘંટડી રણકી,

અને

વૃદ્ધ બાળક થઈ બચ !

બાળક પરીની ભાષા બોલતું થાય !

કેલકયુલેટરના

સરવાળા ખોટા

બાઢબાકી ખોટી

ચહેરાના ચાળા ખોટા

ચહેરાની ચાલાકી ખોટી,

તો, બાળકતા મૌનના સત્યને

કયું કેલકયુલેટર પુરવાર કરશે ?

ઐક કાવ્ય/બકુલ હવે

ખાંડવ વનને કોણે બાળી મૂક્યું
 ઇન્દ્રપ્રસ્થ વસાવવાની ઘેલછામાં ?
 હવે તો સમયવૃક્ષ પર લટકતી
 પાનખરનાં પિત્ત પર્ણો જેવી ક્ષણો
 ખરી જવાની પ્રતીક્ષામાં
 છવનનો બોજ વધતો જ જાય છે.
 ટીપે ટીપે ગમી રહેલા
 કાળા વિષાદના રેલામાં લંગાઈ રહેલી
 આસ્કાદટની સડકો
 મારી ભીતર ગૂંચવાએલા
 શિરા અને ધમનીનાં જાળાં.
 દ્રાક્ષિનો પ્રવાહ ડુંધી રહ્યો છે
 મારા લોહીની ગતિને.
 આ ઉજ્જડ નગરમાં
 બગીચાની ફૂલદાનીઓ ગોઠવવાનો
 કોઈ જ અર્થ નથી.
 મૃત પ્રિયાના પ્રેમપત્રોની જેમ
 જંગલથી વિખૂટા પડી
 બગીચાના કોઈ ખૂણામાં ઊભેલાં
 વૃક્ષોનાં ફૂલકાં મને સંભળાયા છે.
 પણ કેને પડી છે
 આ અરણ્યરુદન સાંભળવાની ?

મીલની ચીમનીઓ
 અને એક્ઝોસ્ટ પાઈપના ધુમાડાથી
 કુરૂપ બનેલા પોતાના ચહેરાને
 આકાશ વેશ્યાની જેમ
 રોજ જોયા કરે છે
 કેમિકલ્સથી દૂષિત થયેલી
 નદીઓનાં ઓઘરાળાં દર્પણમાં
 હવે ફૂલોનો વૃક્ષો સાથે
 વૃક્ષોનો આકાશ સાથે
 આકાશનો વાદળ સાથે
 વાદળનો વરસાદ સાથે
 વરસાદનો ધરતી સાથે
 ધરતીનો માણસ સાથે
 અને
 માણસનો માણસ સાથે
 સંબંધ તૂટી ગયો છે.
 હવે હું જ મારા ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં
 મુલાકાતે આવેલો હુર્યોધન.
 ભ્રમણાની ભૂમિ પર પગ મૂકું
 ને ઘણાક કરતો પડું છું પાણીમાં
 પછી સાંભળ્યા કરું છું
 કૃષ્ણના કટાક્ષભર્યા અદ્દહાસ્યને...

નો આવડયું / અરુણ દેશાણી

પાંસા પટલની સાંતુડીને પાણી વાળતા નો આવડયું,
ખંડૂની સોડીને લે બે; રજકો વાઢતા નો આવડયું.
હડકડ હડકડ હાય ઉલાળ્યે જાય સાંતુડી શેરીમાં,
હાંઠે બેઠા ગાલની ખખર્યું હંધરી રાખતા નો આવડયું.
ખારે મઈના ખેતરના ફૂવામાં પાણી હબ્બેસ રે;
ઢાંઢાનો હું વાંક; મૂઈને કોહ હાંકતા નો આવડયું.
ખેતરમાં ફૂંડાની ઉપર હમ ખાવાયે દાણો ચ્યાં?
રૈ ગૈ ગોશ્વ કડ ઉપર; બૈ હોલા જીડાડતા નો આવડયું.
હાંજ પડે ને દાતરડી લઈ વાડ કને ઈ આટાં દે,
વાડમાં મૂઈ સાંતુડીને સીંકું પાડતા નો આવડયું.

આથે કોઈ બોલાવે / હર્ષદ ચંદ્રારાણા

ઝાંખોપાંખો સાંજતણો અજવાસ ને આથે કોઈ બોલાવે
આંખો ખોડી બિહું સૂકું ઘાસ કે આથે કોઈ બોલાવે
પથથર પર આ ઝરણું લપસી જાય ને આથે કોઈ બોલાવે
ફીણફીણમાં સૂરજ બે વિખરાય કે આથે કોઈ બોલાવે
થરથર કંપે આતુર નમતી ડાળ ને આથે કોઈ બોલાવે
મલયપવનની હેયે લાગે ઝાળ કે આથે કોઈ બોલાવે
ફાળ બરંતી ટેકરીઓની હાર ને આથે કોઈ બોલાવે
ટોચટોચની વચ્ચે ખુલ્લાં દ્વાર કે આથે કોઈ બોલાવે
અધીર મારા ખેલાં દોડ્યો જાય ને આથે કોઈ બોલાવે
લંખાતો પડછાયો ખેંચે કચાંચ કે આથે કોઈ બોલાવે
નલ સાથે જીવ થાતો લાલમલાલ ને આથે કોઈ બોલાવે
દરવાજાને હડસેલીને ચાલ કે આથે કોઈ બોલાવે

ગઝલ / રહોડ પ્રવીણકુમાર પી.

આમ તો આખું નગર કાળું હતું
લાગણીનું રહેજ અજવાળું હતું.

જિંદગી સહુ વેદનાના વૃક્ષ શી
પણ બધાના મુખ પર તાળું હતું.

કાંકરી પણ જીવલેણી નીવડી
મન અમારું એટલું આળું હતું.

કેઠ યાતાં શબ્દમાં ખખરું પડી
એ કરોળિયા તાણું બાળું હતું.

કોણ આજે પીરસે અહીં પ્રેમથી
ઠીક છે કરવું પડયું વાળું હતું.

નેમ છે / યશવંત ઠક્કર

ક્યાં સુધી આ દોડ લંબાતી જશે,
ઝાંઝવાની બતનો આ પ્રેમ છે.

કોઈ મારું નામ બોલ્યું મૌનમાં,
આટલા પડધા છતાં એ કેમ છે ?

આજ મારું દોડવું આ રેતમાં...
સાત તાલીની રમતની જેમ છે.

આંખ દ્વારા ક્યાંય બેવા નહીં મળે,
લાગણી તો માત્ર મનનો વહેમ છે.

પોઠ શબ્દોની મળી જશે મને,
તો ગઝલ-દેશે જવાની નેમ છે.

ગીત/જનક ઉચાટ

અમને થાયે બ્રમણા રણમાં લીલેરા આકાશ તણી રે લોલ
હિંડલિયા થોરુંની વચ્ચે ખિસકોલી મલકાટ બની રે લોલ.

હરહરથી સપનાંઓની પોઠ બરીને ફાળે આવે હરણું
અધવચ્ચાળે કલરવની બંદક લઈ હડકેટ ચડાવે ઝરણું.

આંખો નીચે પીળચટ્ટાતા તડકા જેવું ઘાસ ઊગે રે લોલ
કોઈ ઝાંઝવું રડી રડીને રણને લીલુંછમ્મ કરે રે લોલ.

અરેખિયાની વાતોમાંની કોઈ સુંદરી બપોર થઈને નાચે
ઊટોનાં પગલાંને પૂજી કોઈ તરસથી પાણી પાણી ચાચે.

હથેળિયુંમાં રેતી લેતાં રેખાઓ બેચાર ખરી રે લોલ
શાહમૃગની આંખ પરેથી છલનાની ખારાશ ઝરી રે લોલ.

ઊતરડાથેલી એંધાણીનું (સ્વપ્નશીલ) ગીત / અદ્ય ત્રિવેદી

કોઈ અન્નહ્યા પંખીની રે ચહક લઈને એક સર્યુંતું પાન ઝાડથી એક ખર્ચુંતું પાન
લથબથ લથબથ હવા-નીંગળતો મારગ વીંધી વંન કીધું વેરાન પછી તો વંન કીધું વેરાન
ફટાફ પુલ્લા ખેતર વચ્ચે જોઈ રહું છું પગલાતું અંકાશ સામટું પગલાતું અંકાશ
તળાવના દર્પણમાં હમણાં સૂરજ ઊતર્યો લઈ એની પીળાશ ઊતર્યો લઈ એની પીળાશ
શ્વાસ વિશેથી કોણ ઊતરડી ગયું અચાનક લીલુંકંચન ભાન અમારું લીલુંકંચન ભાન...
સૂકીભઠ રેતીમાં સમથળ વહી જાય છે લીની લીની વાત રાતની લીની લીની વાત
કાચીકુમળી સ્વપ્નપરીની લહેરાતી આ ચુન્દડીયાળી ભાત અને આ ચુન્દડીયાળી ભાત
પાદર વહેતી સીતાપરીનાં પગલાં ડૂકે કાંઠા ડૂકે પાણી ને એંધાણ ડૂકતાં પાણીનાં એંધાણ...
કોઈ અન્નહ્યા પંખીની રે ચહક લઈને એક સર્યુંતું પાન ઝાડથી એક ખર્ચુંતું પાન
લથબથ લથબથ હવા-નીંગળતો મારગ વીંધી વંન કીધું વેરાન પછી તો વંન કીધું વેરાન

પ્રીતિ : એક નીલરંગી સ્વપ્ન / શૈલેશ ટેવાણી

પ્રાચીન પડ ને પોતું પીળું પતાકડાશું મારું હોલું—
ઊલટું સૂલટું હવા સહિતનું નીચે-ઉપર મારું હોલું.
તરણું, ઝરણું, શરણું ભે અક્ષરનું હોલું—
ઝીણું ઝીણું સૂર્યકિરણનું જેમ હોય ઝાકળમાં હોલું.
અમાસનું આ આંખે આંજણ એ છે ઊર્મિનું હોલું—?
શબ્દોની આ રેખ હશે કેં ઈશ્વરની પાટીમાં હોલું?—
નમતું-ઝમતું, છાનગપતિયું શમણાંની દુનિયાનું હોલું—
આકા-કાકા એવું મારું તારી સાથે 'ખનતું' હોલું.
અલ્લે! આ છે નીલરંગની ફૂંપળનું બેકામ ફૂટલું—
નક્કી એ છે ધરતીનાયે ગાલ ઉપર ચૂંટીનું હોલું.

આવું / ઠે. જગત

છાતીમાં વિસ્તરતા રણની વચ્ચે તારી આંખ સરોવર થઈને જોતી વાટ

શ્વાસની સાંઢણીઓ હંકારે ન્હાવા આવું...

ટહુકો કરતા મનના કાંઠે શોષ વધે ને દાહક પીડા થાય

યાદની પળમાં અંગેઅંગ ખોતરી તરસ મને ધમરોળે

એકલતાના પડધા વારંવાર ઘોંચતા કાળા ભમ્મર દેશ્ય તણા વંટોળ

આંખમાં સળવળતાં સપનાંને વાગે ઠંસ છતાં ફેફાળે
નાહક લીલી લાગણીઓની કુંજ રોળશે ખાલીપાનાં તીર કાળજું માપી કાપી

હેલ હેતની ભરો તમે હું ગાવા આવું....

પાંસળીઓ પરપોટા થઈ ઓગળશે અમથી પ્રેત સમી અંધારે

આંટાફેરા ફરતી વાતે પીળા ડાઘ ફેફસાં ચૂંથે રોજ અજંબે
છતાં ટેવનો શ્વાસ લઈ પડછાયો લીલો સ્પર્શ માણવા અંબે

આતુર પગલે તારી ભાષાને સમજે તો પળમાં જંબે
આંખીપાંખી આશા કડવી કાળી પીળી તૂરી થઈને રોમરોમના તોરણમાં

અંધાય છતાં લ્યો તોરણ લીલાં આંધો રમવા આવું...

તૂટી પડ્યું ચોમાસુ / નવનીત ઉપાધ્યાય

હરિયા જેવા હતા ને માથે તૂટી પડ્યું ચોમાસુ !

જળની જાળ વચાળ પછી તો એવો હું ઝડપાયો

તડકીલા દિવસોના હાથે કદીય ના પકડાયો

સપનાં છાનાં રાખ્યાં આંખ્યુ વચ્ચે આંધી આંસુ

હરિયા જેવા હતા ને માથે તૂટી પડ્યું ચોમાસુ !

પર્વત ખેતર સીમ ફરે છે લીલપનો સન્નાટો

પંખીને પણુ આડ કહે છે : કલરવ ધીમે છાંટો

નદી સમી યાદોમાં આજે ધૂમ મચેલી ભાસુ

હરિયા જેવા હતા ને માથે તૂટી પડ્યું ચોમાસુ !

પથથરનું બીજું નામ / હરીશ વ્યાસ

કાળમીઠા પથથરને ફૂલ જઈ પૂછે :

ખરતાં હશે કેમ આંસુ?

ઝરતાં હશે કેમ આંસુ?

રે ભાઈ! પથથરનું નામ બીજું આંસુ? !...

હડહડતી બૂખ શા આયખાના ઝોરતા

હંખે થઈ લીલેરા નાગ;

સરિતાની ઝોઠ તણાં વમળોનાં વનવન

બળબળતી રાતોની આગ;

ત્રીમાટે કાળઝાળ ઝંખ્યા કરે છે આંખ

અવગતિયા છવને ફાંસુ!

રે ભાઈ! પથથરનું નામ બીજું આંસુ? !

અંધારી રાતોના ઊંડા આઠાશમાં

ટળવળતાં તારલાનાં ટોળાં;

ઝાંઝવાંની પછવાડે ખોયે છે છવ અહીં

રવડી રવડીને મૃગ ભોળાં;

સુઝાલકું ફરિયાના ખાડામાં સારવાનાં

કયાંથી લાવું ય બે'ક આંસુ?

રે ભાઈ! પથથરનું નામ બીજું આંસુ? !

પ્રણુ જોડકણાં / રનેહરશિમ

એન થેન રમે

નાની મારી, એન,

રમતાં રમતાં ગઈ ખોવાઈ

એનની નવી પેન,

પેન લખે આલમાં

એન હીંચે બાગમાં.

*

વનમાં જાગે વાયરો,

ગઢમાં મ્હોટો ઠાયરો,

ઠાયરામાં ધડીમ ધૂમ,

ફટાકડાની ફૂટે લૂમ.

*

નાગદેવની રૂપાળી છે ફેણ

એનીને સુખડે મધમીઠાં છે વેણ,

વેણ વેણ ઝરતાં રંગીન ફૂલ

ફેણ પરે છે નાનકડું પુલપુલ.

કેટલું નિકટ/કમલ વૈદ્ય

આધું આધું હજુ કેટલું, પ્રીતમ! કેટલું નિકટ ઘર!
અવળા ઊભેલ પહાડ, ન મારગ ક્યાંય, ને ડોકાય ડર.

બેઠ બાજુ અડાળીક છે કાનન
વચમાં પાપાણ કોરા
કૈંક તો જણાય થાક, ન પગલાં
મુકાય રે ઠમઠોરાં;
વાયરો મોઘમ ગણગણે કંઈ કાનમાં 'ધીરજ ઘર'
આધું આધું હજુ કેટલું, પ્રીતમ! કેટલું નિકટ ઘર!

મન, ભૂંડું મન એકલું આગળ
ધાય, ને પાછળ દેહ
સોરતો એકલ જાય રહી, એમ
જીરવવો કેમ ત્રેહ?
વેગ ચહું કંઈ એટલો રે જેમ બાણથી છૂટેલ શર.
આધું આધું હજુ કેટલું, પ્રીતમ! કેટલું નિકટ ઘર!

એક વેળા મેળે સાંભળેલો
મનભાવન મધુર પાવો,
વેણ મહીં વેણ લેજવું તે વાર
લેહનો લેવાય લહાવો.
આલ ઊંચા તારા ધામથી ઊતરી આવ હે સાંવર વર!
આધું આધું હજુ કેટલું, પ્રીતમ! કેટલું નિકટ ઘર!

અનુવાદ

અંગાંગીભૂતમ્-અહમ્

કનુભાઈ જાની

ના માનવી દ્વીપ સ્વયં પ્રપૂર્ણ,
ભૂખંડનો અંશ જ માત્ર માનવી,
દરેક છે અંગ જ એક મુખ્યનું.

ઘોવાઈને છાલકથી સમુદ્રની
ઢેકું ઢળે, જોટ યુરોપને પડે,
ઓછી બને ભૂશિર-ઉચ્ચ ઓટલી,
પાણી મહીં જાગીર ઓટલી ગઈ
તમારી કે મિત્રજનો તણી વળી.

કોઈ વળી માનવ મૃત્યુ પામતો
ઓછો અહીં હું જ બનું છું કાં કે
તદ્દૂપ સારી મનુજાતમાં હું.

(જોહન કનના કાવ્યોનો અનુવાદ)

ત્રણ કવિતા : તેની / જયા મહેતા

૧

રસ્તો સાદો સીધો સરળ
સહેલું જ તેની પરથી આવલું-જલું
પણ સામસામે આવ્યા પછી આજે
તું સ્તબ્ધ થયો, હું સ્તબ્ધ થઈ,
વચ્ચેનાં બધાં વર્ષ સ્તબ્ધ થયાં....

૨

મારી જિંદગીની ચાર ભીંતો,
ઉપર સુરક્ષિત છાપડું,
આંગણમાં રમતાં મારાં બાળકો...
કોઈ વાર મધરાતે હું જાગી જાઉં છું-
બંધ બારણાં પાસે
કોઈ ઊલું હોવાનો ભાસ મને કેમ થાય છે?
કેમ એકાકી લાગે છે?

૩

શુભ્ર સંગેમરમરી નિર્જનપણના દ્વાર પાસે
ચમકદાર પૉલિશ કરેલા પિત્તળના ફૂંડા નીચે
પાંખ ફેલાવીને મરેલો પડેલો કાગડો ભેયો
અને ભૂતકાળની
એક ક્ષણનું સ્મરણ થતાં
આંખો ભરાઈ આવી...

(શુનાય ધુરીનાં મરાઠી કાવ્યોનો અનુવાદ)

કવિતાવૃત્ત

- ૭ ૮મી જૂન ૧૯૮૦ના રોજ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અને કલોલની સ્થાનિક સંસ્થા 'ના સંયુક્ત ઉપક્રમે એક લઘુ પરિસંવાદ યોજાઈ ગયો. તેની ખીજ ખેઠકનો વિષય હતો 'કવિતામાં કલ્પન અને પ્રતીક'નો વિનિયોગ. સર્વશ્રી પ્રમોદકુમાર પટેલ અને ચંદ્રકાન્ત શેઠે પોતાનાં વક્તવ્યો રજૂ કર્યાં હતાં. ચર્ચામાં સર્વશ્રી હેમંત દેસાઈ, મોળાભાઈ પટેલ, રઘુવીર ચૌધરી વગેરેએ ભાગ લીધો હતો.
- ૮ ૫મી જુલાઈ ૧૯૮૦ના રોજ મુંબઈમાં 'સુમંથલ સાહિત્ય પ્રકાશન' તથા કવિના શુભેચ્છા તરફથી શ્રી રમેશ પારેખને સન્માનવાનો કાર્યક્રમ રખાયો હતો. પ્રમુખ શ્રી શુભાષ દાસ ટ્રોફર અને અતિથિવિશેષો સર્વશ્રી સુરેશ દલાલ ને હરીન્દ્ર દવે હતા. અન્ય કવિ-વિવેચકોએ રમેશ પારેખની કવિતાનો આસ્વાદ કરાવ્યો હતો.
- ૯ ૨૧મી જુલાઈ ૧૯૮૦ના રોજ અમદાવાદમાં ડ. કા. આર્ટ્સ કૉલેજના સભાખંડમાં લોકમિલાપ ટ્રસ્ટ તરફથી 'કાવ્ય-કોડિયાં' સંપુટ ૧નો શ્રી ઝીણાભાઈ દેસાઈ 'રનેહરશ્મિ'ના હસ્તે ઉદ્ઘાટન સમારોહ રખાયો હતો. ઉપસ્થિત કવિદ્વય બાલમુકુન્દ દવે અને હસમુખ પાઠકે પોતાનાં કાવ્યોનો પાઠ રજૂ કર્યો હતો. બાકીના કવિઓની કાવ્યકૃતિઓનો પાઠ નિરંજન ભગતે કર્યો હતો. શ્રી સુદામહેને પ્રિયકાન્ત મણિયારના ગીતનું ગાન કયુ હતું અને પ્રિયકાન્તના કંઠે રજૂ થયેલું એ ગીત ટેમ્પ દ્વારા સંભળાવવામાં આવ્યું હતું.
- ૧૦ કવિશ્રી રાજેન્દ્ર શાહના કાવ્યસંગ્રહ 'મધ્યમા'ને 'નર્મદ સુવર્ણચંદ્રક' એનાયત થયો છે.

સાભાર સ્વીકાર :

- ૭ બાગમાં-મંગળ રાઠોડનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. પ્રકા. સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીનો ટેકરો, ગોપીપુરા, સુરત-૩૯૫૦૦૧, કાચું પૃષ્ઠ, પૃ. ૯૪, રૂ. ૧૦
- ૮ પ્રીતનો શુભાષી રંગ. શ્રી નાથાલાલ દવેની મુગ્ધ પ્રણયનાં મધુર ગીતોની પુસ્તિકા-વિકેતા-ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, કાચું પૃષ્ઠ, પૃ. ૩૨, રૂ. ૧
- ૯ ભાવ-સુખન. ભાવનગરના કવિઓનાં કાવ્યોનું શ્રી મહેન્દ્ર ગોહિલે કરેલું સંપાદન-પ્રકા. ભાવનગર યુનિ-વર્સિટી, સમાજશાસ્ત્ર અનુરનાતક કેન્દ્ર, શામળદાસ કૉલેજ, ભાવનગર-૩૬૪૦૦૨, કાચું પૃષ્ઠ, પૃ. ૩૨ રૂ. ૩
- ૧૦ ગુડ મોર્નિંગ, દિલહી. સોવિયેત કવિ વાત્સીસ રેમીરીસનાં કાવ્યોનો શ્રી મહેન્દ્ર ગોહિલે કરેલો અનુ-વાદ. પ્રકા. રૂપાલી પબ્લિકેશન. પીરમહંદના મેન્શન, ઘી કાંટા કૉસિંગ, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, કાચું પૃષ્ઠ, પૃ. ૩૨, રૂ. ૩
- ૧૧ તોફાન. યોસેફ મેકવાનનાં બાળકાવ્યોનો સંગ્રહ. પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, C/O. ડ. કા. આર્ટ્સ કૉલેજ, આશ્રમ રોડ. અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯, કાચું પૃષ્ઠ, પૃ. ૩૬, રૂ. ૨
- ૧૨ આંદોલિયાની ગાડી. ચંદ્રકાન્ત શેઠનાં બાળકાવ્યોનો સંગ્રહ. પ્રકા. ઉપર મુજબ, કાચું પૃષ્ઠ, પૃ. ૪૮ રૂ. ૨-૨૫
- ૧૩ સરવરિયાં. અમૃતલાલ છ. પારેખનાં બાળકાવ્યોનો સંગ્રહ. પ્રકા. ઉપર મુજબ, કાચું પૃષ્ઠ, પૃ. ૫૬, રૂ. ૨

સૂચનાઓ

- * સર્જકોને જવાબી ટપાલખર્ચ ન મોકલવા વિનંતી છે. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એકાદ મહિના દરમિયાન આપવામાં આવે છે, અન્યથા કૃતિ અસ્વીકૃત સમજવી.
- * વ્યવસ્થા અંગેનો સઘળો પત્રવ્યવહાર 'વ્યવસ્થાપક 'કવિલોક' C/o કુમાર કાર્યાલય, રાયપુર, અમદાવાદ-૧' એ સરનામે જ કરવો.
- * આપનું લવાજમ જે પૂરું થઈ ગયું હોય તો રૂપિયા પંદર સત્વરે મોકલી આપશો.
- * આજીવન લવાજમ રૂપિયા ૧૫૧ છે. શિક્ષણ સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયો પણ આજીવન સભ્ય બની શકે છે.
- * આપનું સરનામું બદલાય તો તરત જ તેની જાણ કાર્યાલયને કરશો.
- * લવાજમ ચેકથી મોકલો તો બેંક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરીને મોકલશો.

મે. એચ. જે. લીચ એન્ડ કંપની

હાઈ ટેમ્પરેચર ગ્રીઝ અને લુબ્રિકેટિંગ ઑઈલના બનાવનાર

એશિયન બિલ્ડિંગ

આર. કામાણી માર્ગ - બેલાર્ડ એસ્ટેટ

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૩૮

ટે. નં. ૨૬૪૪૦૪

ટેલેફોન નં. Lub ૬૦૬૪

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.



“આરે, ફેવિકોલ હોય પછી ઢીંગાલી બનાવવામાં કેટલી વાર!”

ધોખાઈરી કાચીગરોતી પ્રથમ પસંદગી ખામેલું
આ ફેવિકોલ આપ પછુ આવાં અનેક કામ
માટે સલાહાયવશું જ રાખો, ગમે ત્યારે
ફેવિકોલની જરૂર પડવાની જ !
ઓલ ઇન્ડિયા હૅન્ડીક્રાફ્ટ ટ્રીચરી ટ્રેનિંગ કૉલેજ
સેમજ હસ્તકલાની અન્ય સંસ્થાઓમાં ફેવિકોલ
બહુને વધુ પ્રમાણમાં વપરાય છે.
ફેવિકોલ બંદે આપ ક્ષેત્રે તે વેદારોઃ
• કાગળ • મરોહોલ • લાકડું • કાપડ
• માટીની ચીજ-વસ્તુઓ • આલસાં ને
એવી, સણીખરી વસ્તુઓને ફેવિકોલ સિન્થેટિક
ફેલિન એડહેસિવ જાકલી અને અજબૂલ રીતે
વેદારી દે છે.
કામ થલ્લ હરેક વખતે લુઓ તો સ્વચ્છ, સુવક,
સુંદર ને સફાઈદાર !



Courtesy
HITC, Bombay

ઓડાસવા માટે સર્વોત્તમ
ફેવિકોલ
ધોખાઈરીસું માનીતું અલ્બેડ એડહેસિવ.

વિતરક શ્રી જી. નં. ૧૭૮૪, પંજાબી ૪૦૦ ૦૨૦ તો રાજસ્થાની ૨૪ ૫૩૬



ખૂબ આકર્ષ્યા. અમદાવાદ આવ્યા પછી ‘જૈન ઑવ લંડન્સ વીકલી’, ‘લિટરરી ડાર્બેનરટ’, ‘અધીનિયમ’, ‘પોએટ્રી રિવ્યૂ’ અને ‘પોએટ્રી’નું વાચન વધ્યું. ‘લિટરરી ડાર્બેનરટ’માં ‘કરન્ટ પોએટ્રી’નો વિભાગ આવતો. એમાં તત્કાલીન કવિઓનાં કાવ્યો પ્રકટ થતાં. ઈંગ્લેંડમાં ત્યારે ‘પોએટ્રી સોસાયટી’ ચાલતી, જેનું મુખપત્ર હતું દૈનિક ‘પોએટ્રી રિવ્યૂ’. એમાં નવ કવિઓનાં કાવ્યો પ્રકટ થતાં. એ ‘પોએટ્રી સોસાયટી’માં કવિની કાવ્ય-રચનાઓ ઉપર જે ટીકા-ટિપ્પણ થતાં તેનો પણ કચારેક કચારેક અહેવાલ આવે. કાચાં કાવ્યોને ત્યાં ચર્ચાને અંતે મહારાય તો તે કાવ્ય મહાર્યા પૂર્વેનું અને મહાર્યા પછીનું એમ બન્ને સ્વરૂપે છપાતાં, જેથી નવોદિતોને માર્ગદર્શન મળી રહે. આવા તથા અવાલોથી પ્રેરાઈને બચુભાઈએ ૧૯૩૦માં ‘બુધ-કવિસલા’નો આરંભ કર્યો હતો. આ ‘બુધ-કવિસલા’નું આકર્ષણ ધીમે ધીમે વધતું ચાલ્યું. ઉપરિચિત કવિઓની હાજરીમાં બચુભાઈ લઘાનુ-સારી સ્વચ્છ કાવ્યપાઠ કરે. એમના ચહેરા પર અને સવિશેષે એમનાં ચક્ષુમાં ત્યારે સરસ કૃતિના વાચનના આનંદની દ્યુતિ ચમકતી જોઈ શકાય. એમણે આ રીતે સતત ત્રણ પેઢી સુધી નવોદિત કવિઓને માર્ગદર્શન આપવાનું કામ કર્યું છે તે ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યના ઇતિહાસમાં કદાચ અદ્વિતીય ઘટના છે. નવકવિને તત્કાલ અન્ય સિદ્ધ કવિઓના માર્ગદર્શનની અને પ્રતિભાવની જાણ થઈ શકે એવી અનૌપચારિક સંસ્થા લેખે, કવિ-તાની ‘વર્ક-શૉપ’ લેખે, ‘બુધ-કવિસલા’ દ્વારા બચુભાઈનું પ્રદાન કદાચ આ સૈકાની ઉત્તમ ઉપલબ્ધિ છે.

બચુભાઈએ કાવ્યશાસ્ત્રનો વ્યવસ્થિત અભ્યાસ કર્યો નહોતો; પરંતુ દેશ-પરદેશના વિવિધ કાળખંડનાં અનેક કાવ્યોના વાચને એમની સમજને સમૃદ્ધ કરી હતી. શિષ્ટતાના એ પ્રખર હિમાયતી હતા. કાવ્ય પદ્યમાં જ હોઈ શકે એવો આર્થિક મત ધરાવનાર અને એ મતનો પ્રસંગ પડ્યે આક્રમક રીતે પ્રસાર કરનાર બચુભાઈ ઇ કાવ્યને પણ માણી શકતા હતા. પ્રાસાદિક અને

મધુર શૈલીએ આલેખાયેલાં પ્રકૃતિ અને ગૃહજીવનને લગતાં કાવ્યોના એ પરમ આશક હતા. કાવ્યસ્વરૂપોમાં સૉનેટ અને ગીત પ્રત્યે એમનો ખડો પક્ષપાત હતો. આમ તો કાવ્યતત્ત્વવાળી ગઝલોને ‘કુમાર’માં રચાન આપી એમણે એ સ્વરૂપનું પણ ઉચિત ગૌરવ કર્યું જ છે. સૉનેટ પ્રત્યેનો એમનો પક્ષપાત એવો કે દરેક અંકે શક્ય હોય તો એકાદ સૉનેટ તો આપવાનો આગ્રહ રાખે જ. ગુજરાતી સૉનેટનું પ્રકરણ લખનારે એ સ્વરૂપના વિકાસમાં સામયિક લેખે ‘કુમાર’નો વિચાર કર્યા વગર ચાલે નહિ. ‘કલા ખાતર કલા’ કરતાં ‘જીવન ખાતર કલા’ના એ અનુરાગી હતા; પરિણામે જીવનોપયોગી પ્રયોધવાળી રચના કચારેક કલાના કાંટે જીણી જિતરી હોય તો પણ બચુભાઈ એને પ્રકટ કરવા લલચાયા હોય એવું બન્યું છે, પરંતુ એમાં ય કલામય અભિવ્યક્તિનો તો એમનો આગ્રહ હોય જ.

એમની આ કાવ્યપ્રીતિએ જ અમદાવાદમાં ૧૯૬૨માં ચી. ન. વિદ્યાવિહાર ખાતે અને ૧૯૬૪માં ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ખાતેનાં બે કાવ્યસત્રો શક્ય બનાવ્યાં હતાં. એવી જ કાવ્યલગ્નનીએ એમણે ૭૨ વર્ષની પાડી ઉમરે પણ ‘કવિલોક’નું સંપાદન હાથ ધરવાનું સાહસ કરાવ્યું હતું. પોતે એના માનાર્થ સંપાદક રહ્યા છતાંય એના સો રૂપિયા ભરી આજીવન ગ્રાહક થયા હતા એ એમની કાવ્યપ્રીતિની એાછી ઘોતક ઘટના નથી. આ જ લગનથી એમણે સુંદર અને સુધક અનિયતકાલિક ‘કવિતા’ના દસ મણુકા પ્રગટ કર્યા હતા; અને ‘કવિલોક’ને દસ વર્ષ પહેલાં મુંબઈથી અમદાવાદ લાવી દ્વિજલ્ય અર્પનાર પણ એ જ હતા. ગુજરાતી કવિતાના ઇતિહાસમાં એક સર્જકને નાતે નહિ, પણ એક સખૂઝ સંપાદકને નાતે એમનો ફાળો સદાય ગણનાપાત્ર રહેશે. સતત કાવ્યસેવને એમની પાસે બેએક રચનાઓ પણ સ્ફુરાવી છે જેમાં એમનો ભાવનાવાદ અને એમની સ્વપ્રદેશલક્ષિત અજતાં રહેતાં નથી. *

□

• આ કૃતિઓ માટે જી.આ. પૂંકું-૨ અને પૂર્તિ-૨.



યુવાશક્તિના વિકાસ માટે રમત ગમત પ્રવૃત્તિને પ્રોત્સાહન

કુવાળા પર રાખેલી આત્મનિર્ભરતાનો આધાર રહેલો છે. કુવાળાપદોમાં રહેલાં શક્તિ અને કોશિષ્ઠ્યને યોગ્ય અભિવ્યક્તિ આપવા યુવરાતમાં રમતગમત તેમજ કુશલકળાનાં વિવિધ કાર્યક્રમો પર પરાસ્ત શિક્ષણ ઉપરાંત અગત્યમાં છે.

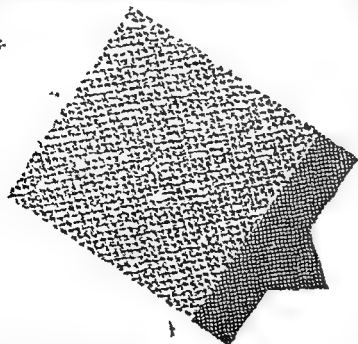
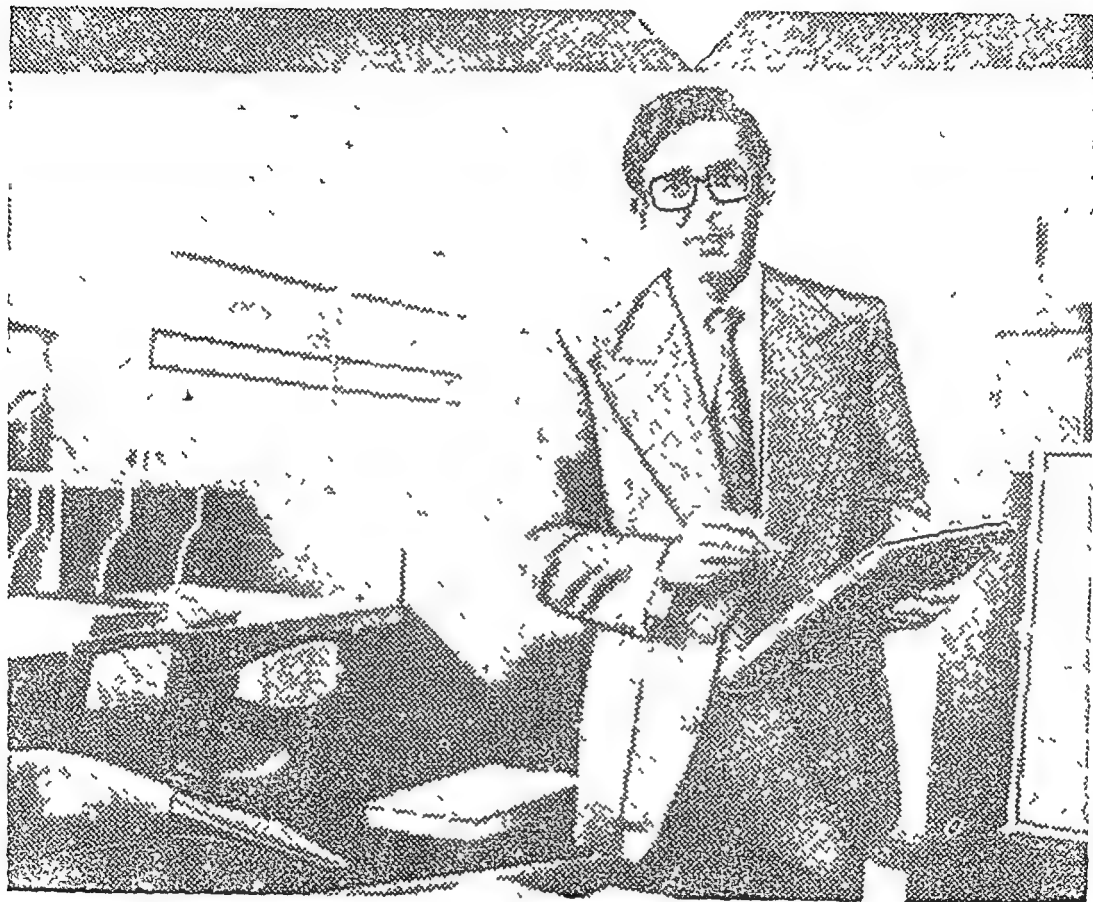


- જાત તથા શબ્દકક્ષાના વિવિધ રમતગમત જાડોળોની પ્રવૃત્તિને વેગ આપવા જાન્ય આપવામાં આવે છે. વ્યસ્ત અને રહેરોમાં મેદાનો તૈયાર કરવાની મહત્વાકાંક્ષી યોજના અમલમાં છે. રાજ અને શબ્દકક્ષાની સ્પર્ધાઓમાં મહત્વનાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરતા બેલાડીઓને શિખવૃત્તિઓ આપવા ઉપરાંત શ્રેષ્ઠ બેલાડીઓને 'સરદાર પ્લેસ' એવોર્ડ આપવામાં આવે છે.
- આશાસ્પદ બેલાડીઓને તાલીમ આપવા માટે શિબિરો યોજવામાં આવે છે અને વિશેષ અભ્યાસાર્થી શિખવૃત્તિઓ આપવામાં આવે છે. ગાંધીનગરમાં પ્રાદેશિક તાલીમ કેન્દ્ર, દેવગઢવારીયા અને વડોદરામાં પેદા કેન્દ્રો અને પારખદરમાં દિલ્લિપ ક્રિકેટ સ્કૂલની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

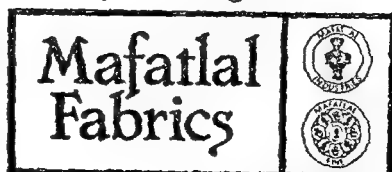
- પર્વતારોહણ ક્ષેત્રે કુશળતાની વિશિષ્ટ સિદ્ધિઓની આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ છે. માઉન્ટ આલુ ખાતેની પર્વતારોહણ સંસ્થા દ્વારા યુવરાતનાં પુનઃ-પુનર્જીવન તાલીમ આપવામાં આવે છે.

- સમુદ્ર અને નદીઓમાં રાષ્ટ્રીય તેમજ શાબ્દકક્ષાની વસ્તુ તથા હોડી સ્પર્ધાઓ યોજવામાં આવે છે. શવકલ તથા હોડી સ્પર્ધાનું પણ આયોજન કરવામાં આવે છે. પ્રતિવર્ષ રાજ્ય મહારાજાઓના વિવાર્ધા સહિતના બેલાડીઓ માટે રમતગમત યોજવામાં આવે છે.

*"I'm a bank officer.
I think my clothes should give me good value."*



*Your kind of fabrics
for your kind of clothes*



Sutings Shirtings Sarrees Dress Materials and Denims.

MAFATLAL INDUSTRIES NEW SHORROCK MILLS **MAFATLAL FINE**

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર - શરદ - ૨૦૩૬ - સર્ગ અંક ૧૩૭ - દ્વિજ અંક ૬૫

કાવ્યો

અપાઠના પ્રથમ વરસાદે • ઉશનસુ • ૧૬૨
પડશે જ / વ • રમેશ પારેખ • ૧૬૩
ચંદ્રે ખોયો મગનો દાણો • રાજેન્દ્ર શુક્લ • ૧૬૩
આઠ ગઝલ • રામ યદાવની • ૧૬૪
ત્યારે • ઇન્દુકુમાર ત્રિવેદી • ૧૬૬
ગઝલ • દિલીપ વ્યાસ • ૧૬૬
કાવ્ય • હરીશ ધોખી • ૧૬૭
તરખી • રશ્મિન્ પટેલ • ૧૬૭
કુચ્ • શિદ્ધિપત્નિ યાનકો • ૧૬૭
છીએ અમે • કિશોર મોદી • ૧૬૮
કલાકાર અંગ • ધીરુ પરીખ • ૧૬૮
હે સર્વ ! • અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ • ૧૭૦
આપણે • 'પંથા' પાલનપુરી • ૧૭૦
આકાશ • સોહિત મહેતા • ૧૭૧
તમે • રાહી ઓધારિયા • ૧૭૧
કૂલી વાત છે ! • પ્રફુલ્લા વોરા • ૧૭૨
ખોખો ભરી દોષ છે • મનોરમા રાવલ • ૧૭૨
આજની વાત બયાનક છે • દિનકર શાહ 'જય' • ૧૭૨
ચિંતા • પન્ના નાયક • ૧૭૩
એક વાર • લાલજી કાનપરિયા • ૧૭૩
લેઈ પરો ! • ચંદ્ર પરમાર ગાડીઓ • મહત ઓઝા ૧૭૪

અનુવાદ

રતિવિલાપ • મનસુખલાલ ઝવેરી • ૧૭૫
પાંચ હાઈકુ • રતેશરશ્મિ • ૧૭૭
મીઞુબતીઓ • ચંદ્રકાન્ત શેઠ • ૧૭૭
પાંચ અસમિયા કાવ્યો • ભોળાભાઈ પટેલ • ૧૭૮
સ્વપ્નદ્રષ્ટા • રાજેન્દ્ર શાહ • ૧૮૦
ખે ઇટાલિયન કાવ્યો • પ્રદ્યુમ્ન તન્ના • ૧૮૦
ખે બંગાળી કાવ્યો • પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ • ૧૮૧
એક ઑસ્ટ્રિયન કાવ્ય • યશવંત ત્રિવેદી • ૧૮૨

સાપ્તેકીય-આકાશવાણી ૧૯૮૦

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

ત્રણ હિન્દી કાવ્યો • મણિલાલ પટેલ • ૧૮૩
કાવ્ય • બટુક નિમાવત • ૧૮૪
માણસને હણવાના પાંચ માર્ગો
• વજલાલ દવે • ૧૮૫
ખે ઉર્દૂ ગઝલ • એ. એન. કુરૈશી • ૧૮૬
ખે સ્વીડિશ કાવ્યો • ફ. નેટલી • ૧૮૭
તું • પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ • ૧૮૮

ગદ્ય

કાવ્ય • મુકુન્દરાય પારાશર્ય • ૧૫૩
કાવ્યાભિમુખતા • યશવંત ત્રિવેદી • ૧૫૪
રાજેન્દ્ર-નિરંજન પ્રશ્નોત્તરી
• પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ • ૧૫૬
જગદીશ જોશી • ધીરુ પરીખ • પૂર્તિ
આસ્વાદ • મનહર ભટ્ટ • ૧૮૯
કવિતાજ્ઞતા • ૧૯૧

આવરણુ ડાવિ : વિજય દલાલ

વાર્ષિક લઘુગદ્ય ૩. ૧૫ • દૈનિક નક્ષત્ર ૩. ૨-૫૦

આજન લઘુગદ્ય રૂપિયા ૧૫૧

સંપાદકાર

રાજેન્દ્ર શાહ • નિરંજન ભગત

તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું:
'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

મુદ્રક અને પ્રકાશક:

ધીરુ પરીખ (તંત્રી કવિલોક)

મુદ્રણસ્થાન:

કુમાર પ્રિન્ટરી • ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ-૧

કાવિ ભાડે મારે

હું અપાડું । જગદીશ જોષી

પરિવેડ તો મને થાય છે કે
એકાદ અજાગરનો ભેરો ધઈ ભડ તો કાઢું,
એ ભે મને ગાળી ભડ
અને એ ભે મને ભડકે લી —
તો

એટલું તો જાણી થાય કે
કો'ત્રને ગળે તો ઊતરી શકું છું !

ભારે ગળે હું જમી ઊતરતો
એ મને અલગ છે
ભારે ગાળાની ફૂલની ભાજી જોઈએ
તો બાહુથી પીંધાય છે છતાં હજી મહી' મરેલા
હરણની
ત્રણ ત્રણ ભયોની આજ છે ;
અને છતાંય
હું અપાડું આંખે
એમ તરું છું
તને, મને, અજાગરને.

જગદીશ જોષી

(જગદીશ જોષીએ અગ્રાહ 'કવિભાડે' માટે મોકલેલું કાવ્ય એમના હસ્તાક્ષરમાં)

૧૧૬ : વિ. સં. ૨૦૩૬

કવિત્નોક

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૮

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे चात्रि प्रतिष्ठितं आविर्भावीर्म एधि ।

કાવ્ય

ભાવ ધ્વનિથી રકુટ થાય, શબ્દથી નહિ; વ્યંજનાથી વ્યક્ત થાય, વાણીથી નહિ. એમાં જ કાવ્યના આત્માનો ભાવકને આવિષ્કાર થાય છે. જેમ પુષ્પ-સૌરભ વૃક્ષ-શાખા દ્વારા પુષ્પમાંથી સમુદ્ભવે છે તેમાં થક શાખા વગેરેનું અધિષ્ઠાન-અનુસંધાન હોવા છતાં સૌરભનું અસ્તિત્વ તે સર્વથી ભિન્ન છે, પર છે. સૌરભરૂપે અલગ પડ્યા પછી તેને પુષ્પનીયે અપેક્ષા રહેતી નથી. તે રીતે કાવ્યતત્ત્વ તેના જનક શબ્દસંઘાતથી નિરપેક્ષ થઈ જતું, ધ્વન્યાત્મક સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ધરતું પરતત્ત્વ છે.

કાવ્યનો આ ધ્વનિ શબ્દાર્થથી સઘાય છે. શબ્દસમૂહથી કે સ્વરૂપથી નહિ; બેશક શબ્દસમૂહ અર્થવાહક છે જ. તેથી નવાં સ્વરૂપો, નવીન શબ્દો કે પ્રતીકો રજૂ કરે તે જ કાવ્ય કે ઉત્તમ કાવ્ય, એ માન્યતા સુસંગત નથી. નવાં શબ્દો, સ્વરૂપો, પ્રતીકો, સર્વ માટેના પ્રયત્ન થવા જોઈએ અને થાય છે તે પણ સારું છે, પણ તે મૂળ કાવ્યતત્ત્વને-ભાવને ઉપકારક થઈ શકે, નિષ્પન્ન ન કરી શકે. કવિની કે ભાવકની વૃત્તિ કાવ્યોપાસુ હોવી ઘટે, નવાં શબ્દસ્વરૂપની નહિ.

મુકુંદરાય પારાશર્ય

(‘આલેખનની ઓળખ’માંથી)

કાવ્યાભિમુખતા

યશવન્ત ત્રિવેદી

જ્યારે રામાયણ, મહાભારત, રઘુવંશ જેવી સૌંદર્ય-મૂલ્ય ધરાવતી બળકટ શૈલી ઉત્ક્રાંત થાય છે ત્યારે પ્રજા વિરમયથી અને આનંદથી અભિભૂત થઈને કલાકૃતિને ઝીલે છે. રસસંવેદનાની સંકુલ ઘટના હરક્ષણે આલોકિત થાય છે. પણ રસસંવેદન માણવાની જે પ્રક્રિયા ચાલે છે તે શાને ક્ષીધે થાય છે? કલાકૃતિમાં કલાકૃતિ લેખે શું મૂલ્યવાન છે? આમ, સ્વરૂપવિવરણ, અર્થઘટન, મૂલ્યાંકન વગેરે પ્રશ્નોની સન્મુખ આપણે આવી ઊભીએ છીએ.

કાવ્યની સામે ઊભા રહીએ કે તરત એના ભાવન-વિશ્લેષણ, અર્થઘટન-મૂલ્યાંકનના પ્રશ્નો આપણી સમક્ષ ઉપરિથત થાય છે. આપણું એ સદ્ભાગ્ય છે કે આજે કવિતાના વિશ્લેષણ માટે ઉપયુક્ત એવી, ઓછેવતે અંશે સર્વમાન્ય, સંજ્ઞાઓની શ્રેણીથી આપણે સજ્જ છીએ. પ્રાચીનકાળથી આજ સુધી પૂર્વમાં તથા પશ્ચિમમાં જે સાહિત્યવિચારણા થઈ છે તેના પરિણામે કાવ્ય-પરિશીલન તેમ જ સાહિત્યતત્ત્વવિચાર માટે એક વિચારશ્રેણી અને એક પરિભાષા નીપજી છે, જેણે આપણને કાવ્યાભિમુખ થવાની-કાવ્યપદાર્થને પામવા સમજવાની સજ્જતા અર્પા છે.

કાવ્ય વિષે વાત કરવામાં રૂપક, પ્રતીક, કલ્પન, અલંકાર જેવી નવીનૂની સંજ્ઞાઓ મદદરૂપ થાય છે તો ફેટલીક વાર અદ્યતન કવિતાની ચર્ચા કરવામાં આદિમ પ્રકૃતિ (archetype), પુરાણકલ્પન (myth), ઐતિહાસિક (historic), ભાવપ્રતીક-પ્રતિરૂપ-કલ્પન (image), પ્રતીકરચના (symbolism), વિરોધ-યોજના (contrast), જેવી નવતર સંજ્ઞાઓ ખૂબ લાગે છે. ઉપરાંત કૃતિના 'આકાર'ની તથા તેની અંદર

રજૂ થયેલા અમૂર્ત અર્થની અથવા 'અંતર્ગત તત્ત્વ'ની વાત પણ થાય છે. આમાંથી કોઈ સંજ્ઞાની સહાયથી કે અન્યથા આપણે કલાકૃતિના રહસ્યને પામીએ છીએ; તેના મર્મ-ઉદ્ઘાટનની સાથે રસસંવેદનના આનંદલોકને પામીએ છીએ. કલાકૃતિના ભાવનમાં ઉપયોગી થતી આ સંજ્ઞાઓની હવે આપણે ઝીણવટથી તપાસ કરીએ.

સંદિગ્ધતા

કોઈપણ સાહિત્યકૃતિનો અર્થ એના સર્જકના સભાન ઉદ્દેશ કરતાં વધારે મોટો હોય છે. આનંદવર્ધન કહે છે કે 'મહાકવિઓની વાણીમાં વાત્સ્યાર્થ કરતાં ભિન્ન એવે પ્રતીયમાન અર્થ રસિકોને જણાય છે. કાવ્યસર્જનમાં કવિ સભાનતાના સીમાડા સાથે કામ પાડે છે. ટી એસ. એલિયટ કહે છે: કવિને ખ્યાલ હોય તેના કરતાં તેની કૃતિમાં ધણી વધારે અર્થ ભરેલો હોય છે અને એનાં વિભિન્ન અર્થઘટનો એ એકજ વસ્તુની આંશિક રજૂઆત હોય છે. આ પ્રકારની સંદિગ્ધતાઓ એ કારણે હોય છે કે, રોજિંદી ભાષા અવબોધ કરાવી શકે તેને કરતાં કાવ્યમાં વધારે, નહિ કે ઓછો, અર્થ હોય છે

કવિતાની ભાષામાં જ એવું કંઈક છે જે અર્થ બોધની પ્રચલિત મર્યાદાઓને અતિક્રમે છે. સર્જકના ભાષા એના વિચારતંત્ર, ઊર્મિતંત્ર કે સંવેદનને ગાઢ રીતે વક્ષાદાર નીવડતી સજીવ ભાષા હોય છે. તે અનેકાર્થ અભિવ્યક્તિ સાધે છે ને કચારેક અર્થબોધ પરત્વે સંદિગ્ધ જણાય છે. કચારેક સાવ દુર્બોધ પણ લાગે છે ખાસ કરીને કાવ્યની ભાષામાં શબ્દની સહચારસમૃદ્ધિ શબ્દોની આતુપૂર્વી અને સંદર્ભિત અગત્યનો ભા ભજવે છે એ સ્પષ્ટ છે. આમ પણ આખી સંસ્કૃતિ

અને આખી ભાષાની દોતક એની એક નિર્દેશકતા (allusiveness) ભાષાના શબ્દોમાં રહેલી હોય છે. આ નિર્દેશકતા દરેક કવિને ખપે છે. કવિની પ્રતિભા અને વિદગ્ધતા પર નભતી આ નિર્દેશકતા કાવ્યકૃતિમાં અર્થસમૃદ્ધિ કે કવચિત્ અનેકાર્થક સંદિગ્ધતા આણે છે અને આ સંદિગ્ધતા અથવા સંકુલાર્થતા દરેક યુગની કવિતામાં ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં હોય જ છે. પણ આધુનિક કવિતામાં સાંસ્કૃતિક માળખું વધારે સંકુલ બનતાં, સંદિગ્ધતાનો પ્રભાવ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યો છે. આથી જ આજની કવિતા દુર્બોધ થતી હોય એવું ભાસે છે. જૂના શબ્દોનાં નવસંસ્કરણો અને નવી પરિભાષાના ઉદયથી પ્રવર્તમાન જટિલ અને સંકુલ જીવન-રીતિની અસરતળે, કાવ્યની ભાષા હજી પણ વધારે સંદિગ્ધ-દુર્બોધ અને એ શક્ય છે. વળી, આજની વૈવિધ્ય-વિચિત્ર, સંકુલ જીવનરીતિની કવિની પરિજ્ઞત, સંવેદનપટુ ચિત્તવૃત્તિ પર જે પ્રતિક્રિયા થાય છે તેનાં કાવ્યાભિવ્યક્તિ પર થતાં સંકુલ પરિણામોને કીધે કવિતા ઉત્તરોત્તર વધારે સર્વગ્રાહી વધારે નિર્દેશકતાપૂર્ણ, વધારે આડકતરી બને છે. પોતાને ઉદ્દિષ્ટ અર્થ પ્રગટ કરવા માટે કવિ જરૂર પડે ભાષાને તોડીફોડીને, મચડીકચડીને ત્રાપે છે અને એ રીતે ભાષાના લપટા માધ્યમને વશ કરવા ઇચ્છે છે.

ભાષાના એક જ ખંડ કે અંશ પ્રત્યે વૈકલ્પિક પ્રતિભાવને અવકાશ આપે તે સંદિગ્ધતા. કાવ્યકળામાં સંદિગ્ધતા અંગેના આ વિધાનનો સૂચિતાર્થ વધારે ઉપયોગી છે. સંદિગ્ધતાના આ ખ્યાલની વિલિપ્ત એમ્સન નામના વિવેચકે પોતાના 'સેવન ટાઈપ્સ ઓફ એમ્પીઝ્યુઈટી' નામના સ્વતંત્ર અધ્યયનમાં વિસ્તૃત છણાવટ કરી છે. એમ્સને 'સંદિગ્ધતા'ની સંજ્ઞાને વિવેચનની પરિભાષા તરીકે રચાવી અને એના સાત પ્રકારોનું કંઈક અસાધારણ, શાબ્દિક પૃથક્કરણ કરીને

નિરૂપણ કર્યું. આ કાર્યથી કાવ્યના વિવેચકો તથા વાચકોને કાવ્યની ભાષાના બહુપાશ્વર્તી કે બહુરંગી વ્યક્તિત્વનો પરિચય કરાવ્યો. એમ્સનના મતે સંદિગ્ધતાનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ ત્રણ બાબતો પર અવલંબે છે: (૧) તર્ક અને વ્યાકરણગત પ્રમાણ (૨) સંદિગ્ધતાનો અનુભવ કરવા માટેની સભાનતાનું પ્રમાણ અને (૩) મનોવૈજ્ઞાનિક સંકુલતાનું પ્રમાણ. એમ્સન મુખ્યત્વે તાર્કિક વ્યવસ્થાના પ્રમાણ પર સંદિગ્ધતાના સાત પ્રકાર પાડે છે પણ સાથે સાથે સંદિગ્ધતાનો અનુભવ કરવા માટેની સભાનતાના પ્રમાણનો તેમ જ મનોવૈજ્ઞાનિક સંકુલતાનો વિચાર કરત જ રહે છે, કેમ કે આ ત્રણેય પરિમાણો એકબીજાંથી સાત સ્વતંત્ર કે નિરપેક્ષ નથી. આથી એમ્સને આપેલ ઉદાહરણો ઉત્તરોત્તર વધારે સંદિગ્ધ જણાય છે-એમ તાર્કિક તેમ જ વ્યાકરણમિશ્રિત સંદિગ્ધતાનું પ્રમાણ વધતું જ રહે છે. આમ છતાં એમ્સનની સંદિગ્ધતાનાં પ્રકાર-એણી જેટલી કોતુકપ્રેરક છે તેટલી વિવેચનને કાવ્યભાવને ઉપયોગી નથી; તથાપિ સાતેય પ્રકારને સંદિગ્ધતાની ચર્ચા કરતાં કરતાં એણે કાવ્યની ભાષાને તેના સમગ્ર રચનાતંત્રનું સંવિધાન ખૂબ પ્રભાવક રીતે તપાસ્યું છે અને એની પૃથક્કરણપ્રક્રિયા પોતે જ કાવ્યાર્થ દોતક અને કાવ્યકળા વિશે અનેક ઉપયોગી નિરીક્ષણો પ્રેરનારી બની છે. આ દષ્ટિએ એમ્સનના મુદ્દાઓને તપાસ રસપ્રદ બની છે.

કવિતાની ભાષામાં સૂચિતાર્થોની શ્રેણી હોય છે કવિના વાગ્વ્યાપારમાં માનવ અનુભવનાં અનેક પાસ સમાવિષ્ટ હોય છે. આ અનુભવો વચ્ચે કેટલીક વાં એવી ભિન્નતા અને દૂરતા હોય છે જેને સુસમ્યદ્ધ રીતે ભાષાકીય ઢાળામાં ઢાળવાનું સરળ હોતું નથી. કવિ આ મુશ્કેલીનો અનેક રીતે સામનો કરે છે ને એમાંથી આગવી અભિવ્યક્તિના માર્ગો શોધે છે. આવા અનેક માર્ગો તરફ સંદિગ્ધતાનો ઈશારો હોય છે. એટલે

‘સંદ્વિધતા’ સંદર્ભે બધા જ પ્રકારના શબ્દો અને વાક્યોના લાક્ષણિક ઉપયોગ માટે વાપરી શકાય. કાવ્યકળાના સ્વરૂપ અને કાર્ય સાથે શાબ્દિક બહુમુખીપણાને નિકટતો સંબંધ છે એટલે સંદ્વિધતાની વિભાવના આજે સાહિત્યમાં દ્વિ-અર્થિત્વ, તીવ્રતા, વિરોધાભાસ, નાટ્યવ્યક્રોધિત, વ્યંગ તેમ જ રૂપક અને પ્રતીકની મદદથી કવિ સ્પષ્ટ વક્તવ્યની મર્યાદાને કેવી રીતે ઓળંગે છે, અતિક્રમે છે તેની સાથે સંકળાયેલી છે. ‘સન્દર્ભ વડે સંયતતા અને સમગ્રતા પામતા અર્થવિકલ્પોના સહ-અસ્તિત્વના અર્થમાં સંદ્વિધતા (ambiguity) એ મહાન કળાની પૂર્વ જરૂરિયાત છે.

સંદ્વિધતા જોડે અર્થઘટનનો પ્રશ્ન સંકળાયેલો છે. આપણે કશાકમાં જો અર્થ જોઈએ છીએ તેમાં તે અર્થ ‘ખરેખર’ છે કે કેમ એ અંગે સૈદ્ધાન્તિક વિવાદ છેડી શકાય, પણ આપણે જોને ‘એ જ શબ્દ’ એમ કહીએ છીએ તે એક-અર્થી એકમ નથી પણ અર્થોની બહોળા ગુંબજશ ધરાવતો અર્થસ્રોત છે. અઘટન કવિતા તો ‘દુર્બોધ’ મનાય છે. આનાં ઘણાં કારણો છે. કવિનાં વ્યક્તિગત કારણો, વાચકનાં વ્યક્તિગત કારણો, નવીનતાનાં કારણો, પૂર્વગ્રહનાં કારણો, અધરાપણાના હાલિત્વ કારણ, ભાવગ્રહણની અશક્તિ, અનુકૂલનને અભાવ, સજ્જતાનો અભાવ, ‘અર્થ’સ્રોધની મિથ્યા મથામણ, વધુ પડતી જ્ઞાવધાની આદિ કારણો, કાવ્યાભ્યાસની કચાશ, ધૃત્યાદિ કારણો.

કાવ્યમાં વાચકને ચૂપ કરવા ‘અર્થનો ટુકડો’ નાખવો જ એવું કંઈ નથી. રસાસ્વાદમાં તો ‘યમતકૃતિ’ જ સર્વસ્વ છે : ‘સારશ્ચમતકાર:’. વિષ્ણુનાથ આ યમતકારને ‘વિરમયાપરપર્યાય:’ કહીને ‘કાવ્યપ્રત્યાયનનો પ્રશ્ન ફરી ઉખેળ્યો છે. આપણી પ્રત્યાયન અંગેની નિશ્ચિત માન્યતાઓ નડે છે. ઘણા થોડા માણસો કાવ્યને કાવ્ય તરીકે વાંચે છે.

કલ્પના અને કલ્પન

કળાકૃતિના સર્જનમાં રહેલા મનોવ્યાપારની સમીક્ષા કરવાના પ્રયાસો સંસ્કૃતિના આર્ચકાળથી થતા આવ્યા છે. કહેવાય છે કે એરિસ્ટોટલને સાહિત્યમાં રસ હતો, પણ તેને ‘મનોવિજ્ઞાન’માં રસ ન હતો. એટલે એણે ગ્રીક ટ્રેજેડીનો અભ્યાસ પૃથક્કરણ શૈલીએ કર્યો. હોમરે કળાને પુરાકથા સાથે જોડી હતી. કવિ કાવ્યની દેવી—Muse—થી પ્રેરાય છે અને કાવ્યની દેવી—વાગીશ્વરી—સ્મૃતિની પુત્રી હતી. આ વસ્તુએ એ માન્યતાને કવિ-ચિત્તમાં આદિમાનવ ટાળીની સ્મૃતિઓથી સંચિત કરેલી હોય છે. સૈકાઓ પછી પ્લેટોએ કવિની પ્રેરણાને ચુમ્બકત્વ સાથે સરખાવીને કહ્યું કે કવિતા કોઈ કળા કે કૌશલ નહિ પણ દિવ્ય રસસમાધિ (ecstasy) છે. પણ એરિસ્ટોટલના વૈજ્ઞાનિક માનસને આવા પુરાકથાત્મક કે આલંકારિક-દર્શનિક ખુલાસાઓથી સંતોષ ન થાય. એણે આ વાતને અનુકરણ કે પ્રતિનિધાનના ઉદાહરણથી સમજાવી. અનુકરણની સાહજિક વૃત્તિમાં એને કળાના આનંદનું પ્રલવરધાન દેખાયું.

સત્તરમી સદીમાં હોબ્સે સાહિત્યિક માન્યતાઓને મનોવૈજ્ઞાનિક દિશા આપી. હોબ્સ પ્રત્યક્ષવાદી હતો. આપણું સઘળું જ્ઞાન ધ્રુવિદ્રયાનુલવનિર્ભર છે એમ એ માનતો હતો. આપણે જો પદાર્થો જોઈએ છીએ તે આપણી જ્ઞાનેન્દ્રિયો પર પ્રભાવ પાડે છે તે મનમાં ચિત્રો ઉત્પન્ન કરે છે. પદાર્થો ગેરહાજર હોય ત્યારે ય આ ચિત્રો કે પ્રતિમાઓ કે બિમ્બો (images) સંવિત્તમાં સંચિત થયેલાં રહે છે. ચિત્રોના આ સંચયમાંથી વિચાર, તરંગ, કલ્પના વિકસે છે. હોબ્સ તરંગ (fancy) અને કલ્પના (imagination) વચ્ચે ભેદ કરતો નથી.

હોબ્સના વિચારોને વિસ્તારનારા અને પડકારનારા નીકળ્યા. અઠારમી સદીના ઘણા અગ્રગણ્ય વિચારો

કલ્પનના યોગ્ય વર્ણન-વિવરણમાં સાર્ત્રને રસ હતો. એ કહે છે કે ઈમેજને, એ જેની ઈમેજ છે તેનાથી અલગ તારવવાનો પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે ભલે આપણે ઈમેજની ભાષામાં વાત કરીએ કે ‘ઈમેજ’ એ નામનો ઉપયોગ કરીએ તો પણ આપણે થાપ ખાઈ જવાના એ ચોક્કસ. આમ છતાં સાર્ત્ર કલ્પનાચિત્ર (image) ને આવશ્યક એવાં કેટલાંક લક્ષણો આપે છે.

કલાની પ્રક્રિયામાં રહેલી કલ્પનાનું સ્વરૂપ માત્ર મનોવૈજ્ઞાનિક કલ્પનાના વર્ણનને મળતું નથી. કળા, ધર્મ, વિજ્ઞાન આદિ ક્ષેત્રોના આદર્શો જુદા જુદા છે. કલ્પનાના મનોવૈજ્ઞાનિક સ્વરૂપને પુનર્વિચારપૂર્વક વિવિધ ક્ષેત્રોમાં ધરાવતું પડે છે. સૌન્દર્યશાસ્ત્ર પણ સ્વતંત્રદૃષ્ટિથી કલ્પનાના મનોવૈજ્ઞાનિક વિવરણને ધરાવે છે. કોલરિજની કલ્પના-વિચારણા કળાત્મક કલ્પના પરત્વે સમ્પન્ન છે. આનન્દવર્ધન, ભટ્ટતૌત, અલિનવચુપ્ત, મહિમભટ્ટ વગેરે ભારતીય સાહિત્યતત્ત્વજ્ઞોએ પણ એવું જ કલ્પનાવિવરણ આપ્યું છે. આની સાથે ‘પ્રતિભા’ના ખ્યાલની મીમાંસા પણ રસપ્રદ રીતે થયેલી જણાય છે. જો કે કોલરિજના કલ્પનાના ખ્યાલમાં એક બે મુદ્દા ઉમેરવાથી કળાત્મક કલ્પનાનું સ્વરૂપ વિશદ બને તેમ છે. પહેલો મુદ્દો ‘સાધારણીકરણ’નો છે. આમાં સ્વગત, પરગત અને તટસ્થ એવા ત્રણે પૂર્વગ્રહોનું નિયમન થાય છે. બીજો મુદ્દો તેનું ‘ત્રિકાલવર્તી ભાવોને’ સાક્ષાત્ બનાવવાનું સામર્થ્ય છે. વળી, તેની કાર્યાવધી પ્રકૃતિ નાટ્યાત્મક છે તેથી જ તે અભોષ મનની બાબતોને પ્રબુદ્ધ મનની

ક્ષિતિજ પર પ્રક્ષેપિત કરે છે. કળાનું પ્રત્યેક પ્રતીક એ એક અલિનય જ છે.

એક શાસ્ત્રીય શિસ્ત તરીકે મનોવિજ્ઞાને ‘કલ્પના-વ્યાપાર’ વિશે વિગતવાર વિચાર કર્યો છે. કલ્પનાની સમગ્ર પ્રવૃત્તિ આપણી મનોધટનામાં શો ભાગ ભજવે છે તેનો તથા ક્લાસર્જન અને રસારવાદમાં એનું શું મહત્ત્વ છે તેનો ખુલાસો આધુનિક મનોવિજ્ઞાન આપે છે. કલ્પના પ્રત્યક્ષાનુભૂતિથી લિન્ન છે. કાલ્પનિક અનુભવનાં બધાં જ તરવો ભૂતપૂર્વ અનુભવમાંથી મળેલાં હોય છે. આ દૃષ્ટિથી અનુભવને યાદ કરવાની તેમજ તેને પુનર્ધટિત કરવાની ક્રિયા તરીકે કલ્પનાશક્તિની વ્યાખ્યા થઈ શકે.

કલ્પના જોડે કલ્પનનો ખ્યાલ સંકળાયેલો છે. મનોવિજ્ઞાન અને દર્શનશાસ્ત્રોમાં કલ્પનનાં સેન્દ્રિય (sensuous) પાસાંની ચર્ચા મળે છે. પણ સાહિત્ય કૃતિમાં કલ્પન માત્ર સેન્દ્રિય અનુભવ માટે જ ન હોય, પણ કાવ્યના હાર્દને વાતાવરણને રસારવાદની રીતે પામવામાં મદદ કરવા માટે હોય.

ઠાઈ પણ કલ્પન અભિધાની રીતે, આલંકારિક રીતે, પ્રતીકાત્મક રીતે, કે બીજા કોઈ સંયોજનાત્મક રીતે કાવ્યકૃતિમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. આમ, કલ્પનની માનસિક ચિત્ર તરીકેની વિચારણામાં ઉપેક્ષિત થતાં એનાં સાહિત્યિક પાસાં આલંકારિક ભૂમિકા, ઉપમેય અને ઉપમાન વચ્ચેના સંબંધની સાંકળ, પ્રતીકીકરણ, વગેરેની તપાસ જરૂરી બને છે.

(આવડે અંકે પૂરું)

રાજેન્દ્ર-નિરંજન : પ્રશ્નોત્તરી

પ્રસાદ પ્રબલદ

ગુજ. યુનિ. ની પીએચ. ડી.ની પદવી માટે મેં તૈયાર કરેલ મહાનિબંધ ‘રાજેન્દ્ર-નિરંજન યુગની કવિતા’ના અનુસંધાનમાં એક પ્રશ્નાવલી બનાવી, યુગના બંને પ્રમુખ કવિતાઓની મેં દિ. ૧૧-૧૨-૭૮ ના રોજ સુલાકાત લીધી હતી. શ્રી રાજેન્દ્રભાઈને કપડવણુજ અને શ્રી નિરંજનભાઈને અમદાવાદ ખાતે મળ્યો હતો. તેમની સાથે થયેલી પ્રશ્નોત્તરી અહીં આપી છે. બંને કવિઓને નીચેના પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા.

પ્રશ્નો :

૧. ગુજરાતી ભાષાના કયા કવિઓ તમારા સર્જનના આરંભિક દિવસોમાં તમારો આદર્શ હતા?
૨. સર્જનના આરંભકાળે તમારો કાવ્યાદર્શ શો હતો? એ કાવ્યાદર્શ ધડવામાં દેશવિદેશના કયા કવિઓની કવિતા તમારી દષ્ટિ સમક્ષ આવી હતી? તમારા એ કાવ્યાદર્શ વિશે તમારો આજે શો પ્રતિભાવ છે?
૩. ગાંધીયુગની કવિતા સાથે તમારી કવિતાના ભાવવિશ્વનો અનુબંધ ગાઢ કેમ નથી? તમે એ યુગના કવિઓથી કયાં અલગ થવા મથતા હતા?
૪. તમારા સમકાલીનોમાં રાજેન્દ્ર-નિરંજન નામ સાથે ભોલાય છે; પણ તમારી બંનેની કવિતા દેખીતીરીતે જ અલગ મુદ્રા ધરાવે છે. તો પછી તમને બંનેને જોડનાર કાવ્યગત સમાનતાઓ કઈ?
૫. “રાજેન્દ્ર, નિરંજન, પ્રિયકાન્ત, હસમુખ, નલિન” —આ પાંચ કવિઓ દ્વારા ઊપસતી ગુજરાતી કવિતાની લાક્ષણિકતા કઈ?
૬. કવિતાની એક સંતતગતિ હોય છે. એ દષ્ટિએ

આજની કવિતામાં તમારા સમયની કવિતાની ઉપસ્થિતિ કેટલા પ્રમાણમાં, કયા સ્વરૂપે તમને દેખાય છે?

ઉત્તરો :

રાજેન્દ્ર શાહ

૧. આદર્શ તો ન કહેવાય, પણ આરંભમાં નાનાલાલ પ્રિય હતા. મારા કાવ્યસર્જનનો આરંભ ગીત-ગરબાથી થયો. તે પર તેમનો પ્રભાવ ખરો. પછી શ્રીધરાણીએ વધુ આકર્ષ્યો. તેમના કાવ્ય ડિક્શન (Diction) ની અસર મેં ઝીલી. હરિશ્ચંદ્ર-પ્રહલાદનાં કેટલાંક કાવ્યો ગમતાં, પણ તેમની મારા પર બહુ અસર પડેલી નહીં.
૨. કાવ્યાદર્શ નેવું કંઈ ન હતું. અંદરથી આવતું હતું અને લખાતું હતું—નિરુદ્દેશ, કોઈ ઉદ્દેશ ન હતો. ત્યારે છુધસલામાં શુંદરમ્ વારંવાર અંગ્રેજી પુસ્તકો લાવતા. તે વાંચતો. પહેલાં ઈશરવુડ, ઓડેનનાં નાટકો વાંચ્યાં, પછી ઓડેન, પાઉન્ડ, ચેટ્વિસ વગેરેનાં કાવ્યો વાંચ્યાં. અમેરિકન કવિઓ—પ્રાઉનિંગ, ફોર્સ્ટ વગેરે પણ વાંચેલા. એક કવિ (અત્યારે નામ યાદ નથી)નાં Mood-poemsની પણ અસર ખરી. બી. એ. થયા પછી બંગાળી શીખ્યો અને રવીન્દ્રનાથ વાંચી ગયો. આ બધા સર્જકોની વતીઓછી અસર ખરી, પણ કોઈને આદર્શ બનાવેલ નહીં. જે વખતે જે ભાવ દર્શનની જેમ આવી ચડે તેને વ્યક્ત કરવાનું મારું વલણ.

૩. જે કાવ્યસ્વરૂપો પ્રચલિત હતાં તે તો સ્વીકારવાં

જ પડે. ભાવ-વિષયની દૃષ્ટિએ અલગ થવું છે એવું ન હતું. પણ મને લાગતું કે સમકાલીન બનાવોને, પ્રસંગોને કાવ્યરૂપ આપવાને ખાસ અર્થ નથી. યુદ્ધ, લડત વગેરેનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ખરું, કાવ્ય-ગત ચિરસ્થાયી મહત્ત્વ નહિવત. મેં પોતે સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાં સક્રિય ભાગ લીધેલો. એ પ્રકારની ભાવ-નાનાં કાવ્યો પણ લખેલાં. પાછળથી બધાંનો નાશ કર્યો. એમાંનું એક પણ કાવ્ય સંગૃહીત ન કર્યું. જે સનાતન ભાવો છે-પ્રેમસંબંધ, પ્રકૃતિ સાથેનો સંબંધ વગેરે-તેને નિરૂપવા તરફ મારું વિશેષ વલણ રહ્યું છે. આમાં ગાંધીયુગ સામેનો ક્રોધ વિદ્રોહ ન હતો, માત્ર વલણ જુદું હતું.

૪ ગીતનું લીરિસિઝમ અમને જોડનાર સમાન તત્ત્વ. બાકી અમારાં બંનેનાં જીવન પ્રત્યેનાં દૃષ્ટિબિંદુ જુદાં છે. નિરંજન શિક્ષક છે, સમાજધડત:-શિક્ષણની વૃત્તિ ધરાવે છે (તેથી તો કટાક્ષ, વ્યંગ, આક્રોશ વગેરે ભાવો તેમની કવિતામાં જોવા મળે છે). તેની સરખામણીમાં હું self-composed માણસ છું.

૫ લાક્ષણિકતાઓ તો તમે તારવજો, ત્રિયકાન્ત man of passions છે. તેની કવિતામાં સહજ રીતે પ્રતીકો આવે છે. આખું કાવ્ય પ્રતીકાત્મકતા ધારણ કરે છે. હસમુખની કવિતા detached soul માંથી આવે છે. તે દૂર રહીને-તટસ્થ રહીને કવિતા કરે છે. Detachment તેમને ફિલસૂફી તરફ લાઇ જાય છે. નલિન વિશિષ્ટ atmosphere જીભું કરી શકે છે.

૬ કાળક્રમે-સમયના લાંબા પટ પછી સંતતગતિ જણાય. બાકી ફેટલાયે સમર્થ કવિઓ (જહોન ડન વગેરે) તેમના અવસાન પછી ઘણો સમય વિસરાઈ જાય

૧૬૦] કવિવૈદ્ય - અષ્ટમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૮૦

છે અને ખેત્રણ પેઢી પછી ફરીથી તેમની અસરો જોવા મળે છે. આજે તો પશ્ચિમનો વાયરો વાયો છે. ક્રુત્સિતતા, અશ્રદ્ધા, મૂલ્યહીનતા વગેરે અનુભવ્યા વિના જ આજના સર્જકો કવિતામાં લાવે છે. આ એક ફેશન છે. એમાં પણ થોડા પ્રમાણમાં અમારા સમયની કવિતાનું અનુસંધાન જોવા મળશે. રાધા-કૃષ્ણનાં ગીતો આજે પણ લખાય છે. રમેશ પારેખ-અનિલ જોશી વગેરેએ ગીતોને પ્રલંબ લયવાળા કર્યો. પઠનમાં તે પ્રભાવક લાગે, સંગીતમાં ઢાળવા જતાં મુશ્કેલી અનુભવાય.

નિરંજન ભટ્ટ

૧ મણિશંકર અને બાલાશંકર. ૧૯૪૦ની આસપાસ શાળાના વર્ગમાં ગુજરાતીના એક ઉત્તમ શિક્ષક (જે વિદ્યાર્થીમાં રામનારાયણના વિદ્યાર્થી હતા અને એમની પાસે કવિતાનો અભ્યાસ કર્યો હતો તે) અમુલ્ભાઈ પંડ્યાએ 'પૂર્વાભાષ'નાં કાવ્યોનું સુંદર ભાવ-વાળી પઠન કર્યું હતું. વળી ૧૯૪૨માં 'કલાન્ત કવિ'નું પ્રકાશન થયું હતું એથી બાલાશંકરનાં કાવ્યોનું આપ-મેળે વાચન કર્યું હતું.

૨ કવિતામાં હૃદય અને છુદ્ધિનો સમન્વય. કવિતાના વસ્તુવિષયમાં હૃદયનું પ્રાધાન્ય અને શૈલીરચનામાં છુદ્ધિનું પ્રાધાન્ય હોવું જોઈએ. આમ, ભાવ અને ભીંમની આકૃતિ કૃતિ થવી જોઈએ. મારી સમક્ષ ડન અને જોષીક. શેફસપિયર (સાન્ડ્સ) અને કીટ્સ (ઓડ્સ), રવીન્દ્રનાથ, બલવન્તરાય, ઉમાશંકર, સુન્દરમ્ તથા અલબત્ત મણિશંકર અને બાલાશંકરનાં કાવ્યો હતાં. આજે પણ મારો એ જ આદર્શ છે.

૩ ગાંધીયુગના કવિઓમાં-અલબત્ત સાચા કવિઓ અને સાચી કવિતાના અપવાદ સાથે-સ્વરાજ,

રાષ્ટ્રપ્રેમ, દક્ષિતો-પીડિતો-પતિતો-શોષિતો-નિરશ્કૃતો-અહિંસકૃતો પ્રત્યે પોચટતા, ભિંમિલતા, કૃતકતા છે એવો અનુભવ થયો હતો. એથી આ વસ્તુવિષયની કવિતાની મને અપીલ ન હતી. મારો પ્રયત્ન વસ્તુ-વિષયમાં વધુ વાસ્તવ, વસ્તુલક્ષિતા, પરલક્ષણિતા માટેનો હતો.

૪ કલ્પન અને ક્યારેક પ્રતીક દ્વારા જ મુખ્યત્વે કાવ્ય સિદ્ધ કરવાની શૈલી.

૫ ભાવ-ભિંમિ-અર્થ-વિચારને અનુરૂપ અને અનુકૂળ લય, છંદ, સ્વરૂપ તથા કલ્પન અને પ્રતીક દ્વારા

એની અલિપ્યક્તિ. કવિતામાં શુષ્ક તર્ક અને નીરસ ચિન્તનનો અભાવ.

૬ આજના કવિતા માત્ર અર્વાચીન કે આધુનિક નથી, અદ્યતન છે. એનો સંદર્ભ વધુ વૈશ્વિક છે. એમાં જે મનુષ્યનું આલેખન છે તે માત્ર ગુજરાતનો કે ભારતનો નાગરિક નથી. એ અદ્યતન મનુષ્ય છે, એને વૈશ્વિક પરિમાણ છે. એ સંદર્ભમાં આજની કવિતામાં વધુ વાસ્તવ, વસ્તુલક્ષિતા અને પરલક્ષિતા છે. એમાં કલ્પનથી જે વિશેષ તો પ્રતીક દ્વારા અલિપ્યક્તિ થાય છે.

❖

અખાઉના પ્રથમ વરસાદે / ઉશનસુ

(સાવલી-સ્મરણ)*

ઉનાળાનાં ઉઘાડાં ખારીખારણાં એકાએક વાવાઝોડામાં વીંઝાઈ રહ્યાં કટાયેલાં મીઠગરાંએ :
પથારીમાંથી ઊઠે મારી બલા; મીંચી આંખોએ જ કાનોએ કામ કર્યું તે જ....

કાનમાં લીમડાનાં પાંદડાંની મર્મર....ને પછી ઝરમર....મોટાં મોટાં ફેરાંની ટપટપ
કાનમાં જ રોહિણી રેલાઈ; નાક કહે મારું કામ; શ્વાસોથી જ ચોળખી લીધી સવારીને;

આ પ્રથમ વીજળીઓએ તો છેક અહીંથી તે પેલા જનમ સુધીના સીમાડા ખુલ્લા કરી મૂક્યા છે!
મીંચી આંખોમાંથી ઊતરી ગઈ છે આરપાર, ચિત્તના અંધારિયા અવાવરું ખંડો સુધી....

અહીં પડ્યો પડ્યો જ કેવળ ધ્રાણથી જ નેઈ શકું છું મારા ફળિયાનો પહેલો ફીણિયો રેલો.
એમાં ગોલવાડના કોઠરાકુશકાય લેગાલેગી તણાઈ આવ્યા છે ને કંઈ!

ઓતરાદી શિહોરા ભાગોળના ઉકરડાય ફદફદી ઊઠ્યા છે એટસામટા એક જ આપટે!
કણ્ણીવાડની રામાઠાકાની કોઠારોય ગંધાઈ ઊઠી છે વાશિદાની છાણમૂતરની ગંધે

ફળિયાના ફદફદી ઊઠેલા ડાઘિયાના કાનની ગંધ-ને ખરતા જૂઆ-અસહ્ય...
છાજલીમાંના - કાખરોએ ચૂંથેલા ઉજ્જડ માળામાંથી પલળેલા મરણની પ્રાણિજ વાસ...

આખી પ્રથમી જ જે સૂકું એક અડાયું. તે હવે પલળેલો પોદળો પમર્યો છે સજીવ કોષેકોષે;
અખાતરીએ અરઘેલા કણ્ણી મોટિયારોએ આ પ્રથમ વીજળખકારે જ નેઈ લીધાં

પોતપોતાનાં ચાયડાં વાવણી નેગાતોષે.

❖ સાવલી, મારું વતનગામ

રમેશ પારેખ

પડશે / અ

એ રેતમાં છે પરંતુ ચલાવવું પડશે
આપણા ઠંડાણને પાણી ભુલાવવું પડશે
સહુએ નાખુદા સમજી લીધા છે આપણને
આ રણને આપણું પાણી બતાવવું પડશે
રમેશ, હાથ આપઘાત કરશે રેતીમાં
તો ખલે એનું ચે મડદું ઉડાવવું પડશે
ચડે ને આપણી ઠંડારે રમરણનો દરિયો તો
તો એને ઠોકરે મારીને ચાલવું પડશે
આ તમ રેતીના રહેવાસ સાંપડ્યા છે, રમેશ
આ જૂનું ઘર છે, ફરીથી સળવવું પડશે

પડશે / વ

શું કામ આંખમાં આવ્યું વિચારવું પડશે
બધાથી શુભ આ આંસુ નિતારવું પડશે
મિચાઇ આંખ, આ મનને મિચાઇ કેમ, રમેશ
સમૂજશું જ હવે મનને મારવું પડશે
સ્વપ્નમાં જેમણે આજખો બગીચો આપ્યો તો
દીધું છે તેમણે આ રણ, સ્વીકારવું પડશે
રમેશ, આપણા શરણે જ અંતે આવ્યું છે
જહાજ આપણી શ્રદ્ધાનું તારવું પડશે
આગની છે આ રજૂઆત સાવ મૌલિક પણ
બળે છે તેમાં મારું ઘર એ ઠારવું પડશે
રમેશ, ભાગ જલદી ભાગ, કૈરા કાગળમાં
કલમનું ઝેર ચડ્યું છે, ઉતારવું પડશે

ચક્રે ખોયો મગનો દાણો / રાજેન્દ્ર શુક્લ

વાદળિયા મહેલોમાં

રમતાં રમતાં

ક્યાંક

મગનો દાણો પડી ગયો

સાવ અચાનક દડી ગયો

તે કેમ કરીને જડશે પાછો ?

દાદીમાની બોખી બોખી વાત

નથી ભુલાતી

નથી ભુલાતો મગનો દાણો...

સાચેસાચ અમારી આંખ દુખત ને

રે આંખ ફૂટત ને તોયે

એવું તો ના કહેત અમે કંઈ

કે એક બેડું ફેડ

ને એક બેડું રાખ

અમે તો દોડીને ખોલત દરવાજા

અમે તો વાટ નોંધને

ભાલા હોત ઉંબરમાં

કે આંગણમાં જ અમે તો

વગર કંદો ઉતરાવત બેડાં

કેમ પડતી મેલી વાત રે હો મગના દાણા

આમ અધૂરો નહોય સંગાથ રે હો મગના દાણા

રાત દાડો આવો એવું યાદ રે હો મગના દાણા

લીલાછમ અને રંજિયાત રે હો મગના દાણા

હવે ખૂટે ન કેમે રાત રે હો મગના દાણા

હવે ક્યારે પડે પરભાત રે હો મગના દાણા

અમને રિયું ન કાંઈ ધ્યાન રે હો મગના દાણા

કે રધરધને આવ્યું ગનાન રે હો મગના દાણા

૧

એનું અચિત આવલું થશે અહીં જરૂર
એવી પતીજથી કરું હું ફૂલનું ચયન.
એકેક પણથી છવાય જ્યાં વસુંધરા,
ત્યારે મલય પવનનું થતું ઉત્તરી અયન.
હું કયાં અહીં છું? સ્વપ્નની કુમારી પાંખથી
જોયા નહીં તે દેશને ગગન કરું ડયન.
હું રૂપને અલંકરણથી ઓળખું નહીં:
લાવણ્ય એટલે નજર નજર મળ્યાં નયન.
કોઈ જુદાઈનું રહે ન ભાન અંતરે,
એવી સુધૃષ્ટિ કાજ બિછાવું સુમન-શયન.

૨

આયને કાનો જોઉં છું મહેરા?
ખાનગી મારો રાખતો ખેરો!
છે નહીં વંચો આમદાનીનો,
ખોટને ધંધે આલવો વેરો.
ખંદગી હો કે રાવ હો મારી,
આડમાંહે આવી રહ્યો ટેરો.
મેં ઘડીનો મર આશરો લીધો,
ચાલ, હાવાં ઉપાડીને ડેરો,
કામ તો પૂરું ના થયું, જાણું,
જન્મનો ખાંડી રહ્યો છે ફેરો.

૧૩૪] કવિશ્રી • સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૮૦

૩

રૂઢે રહી આવતી મહેકતી યાદ,
હરનો અંતરે રજકંત સાદ.
રાગ કોઈ ગવાય છે બીનો,
સાદ્ય ગંધાર કોમલાંગ નિષાદ.
આમ બીતર નજર વળી, જોયું,
મારે ઘર હું નહીં, વસે ઉન્માદ.
હોઠ મારા વિવશ, નહીં ખૂલે,
બહાલની વાતનો ન હોય વિવાદ.
સૌની વચ્ચે અકેલ જેવો છું,
જે નથી તેની માગવાની દાદ.

૪

ગયા સમયની વાતનો ન વલવલાટ હવે,
નવીન વેળ નવ્ય કૌતુકે સહાસ લહી.
શરીર ભીંજવી રહેલ બહેણ તારું નહીં,
ભરેલ અંજલી થકી ય તે જનાર વહી.
મને બતાવ દોસ્ત, કોઈ કાલનો જેતા,
ધરી શકાય ના સમયને અંધિયાર અહીં.
ખરી ગયાં બધાં ય પર્ણ પાનખરને પવન,
અને પલાશ ફૂલની બહાર રાન મહીં.
જણાય જે ક્ષિતિજ સમી ન તેની સીમ કહીં,
નિજ નજરના તેજનો જ એક સંગ સહી.

ધરું યદા યદા હું નેત્ર સામને દર્પણ,
થતું તદા સ્વકીય રૂપનું મને અર્પણ.

લહું છું કેા વિશાળ રાજ્યનો મને સ્વામી,
ખધે ય આણુ મારી, થાય હુંદુહી ગર્જન.

રહે ન ક્યાંય શ્રીખમથી તપી ધરા કેારી,
નભે છવાયલા પ્રકાંડ મેઘનું વર્ષણ.

નિતાન્ત સ્વપ્ન તે ય સત્ય શું મને લાગે,
કરંત ગાન કૌણ? કૌનું ભાળું છું નર્તન?

હયાતિ મારી એક માત્ર દર્પણે હેરી,
હું મારી સર્વ લાલસાનું ત્યાં કરું તર્પણ.

૬

મને વરદાન વેદનાનું મળ્યું,
સદા સદ્ભાગ્ય મારું એમ કળ્યું.

ખખર ના કાજની સુગંધ તણી,
જણાઈ,-જ્યાં સુખડની જેમ જલ્યું.

ભલે સ્વીકારીએ ન તેમ છતાં,
ન ભાવી કૌઈનું ય પાછું વળ્યું.

વિના સંકેતની રસું હું રમત,
ધરીને સર્વ હોડમાંહી રળ્યું.

હશે પ્રગટેલ પ્રેમ તે હૃદયે
મિલન ને પ્રેમ બેઉ એક કળ્યું.

લાચાર છું વાચાળ જિહ્વા મૂક થઈ,
જેને દગો જોતાં પલકતું ભૂલ ગઈ.

પોથી ખધી ફંફેસતાં યે ના મળે,
કેા શબ્દ જોનાથી પુકારું નામ દઈ.

આનંદનો અવસર અને ભેચન છું,
મારા ચરણનો વેગ જાતું કૌણ લઈ?

હું ભાનમાં છું કે છું કૌઈ ઘેનમાં?
કરતો રહું છું ને ગયો જાણે ન કંઈ.

રેખા પડેલી ભાગ્યની છે લાલમાં,
જેવી ફળી તેવી જ ગાથા છે ગવઈ.

૮

હું વિખૂટો છું પડ્યો મેળામહી,
આ ખધામાં શોધવું સુજને કહી?

છે ખહેરું થયેલ નભ કોલાહલે,
સાદ મારો રૂખતો અહીં ને અહીં.

આટલા વહેતા તરંગો રંગના,
ઝોળખીતું ક્યાં ય દેખાતું નહીં.

છે ચરણ થાકેલ, ધૂસર નેજવું,
ભાય આ સૂનાપણું શેષે સહી?

યાય ઝાંખો દિવસ, બેસું ધાટ પર,
સૌ વિખેરાશે, ને બે જઈશું રહી.

ત્યારે- / ઇન્દુકુમાર ત્રિવેદી

કે' છે કે:

છેક બાળક હતો

ત્યારે

ખોળે રહ્યો રહ્યો

માની સ્થિર ઘીના દીવા જેવી આંખોને

મટકુંચ માર્યા વિના ટગર ટગર ભેતો.

પછી તો

રોજ સવાર-સાંજ

દાદીમાએ પાણિયારે મૂકેલા દીવાને

એકીટશે ભેયા કરતો

ને

રોજ સવારે દાદાજી પૂજા-દીપ પ્રગટાવતા

તેય પછી

અપલક આંખે નીરખતો

ત્યાર પછી

ક્યારેક ક્યારેક

દેવ-દેવી મંદિરે

કે મંગલપ્રસંગે

અલપજલપ દીપ-દર્શન કરી લેતો

પછી

લગ્નવેળાએ

નવવધૂના લગ્નજાળુ હોયન-દીપમાં,

દષ્ટિ ગૂંચવાઈ તે ગૂંચવાઈ.

હવે

વર્ષો પર. વર્ષો વીતતાં જાય છે,

૧૬૬] કવિહાસ - સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૮૦

એટલે

થાય છે કે:

અંતકાળે

મા તો નહીં હોય;

અને

આંખો અંધાર-વર્તુળોમાં

અટવાતી હોય;

ત્યારે

ઘીના દીવા જેવાં

કોઈ અકંપ નયન નિહાળાય

તો ખસ.

ગઝલ / દિલીપ વ્યાસ

રાખ ખસ એકાદ પાતું લાગણી
કાડ સરનામાં કરીએ તાપણી.

માછલી ગૂંથે છે પરપોટા છતાં
કયાં સપાટી પર રચાતી બાંધણી?

જાતવિષયક કાગળોને ભેડવા
અહીં મળે છે નામ જેવી ટાંચણી.

ઝેર લે અવ્યક્તતાનું, રાત-દિન
શબ્દમાં ભટક્યા કરે એક સાપણી.

આ વખત વરસાદ મોંઘિરો પડ્યો
ચાલ, એકલતાની કરીએ વાવણી

વસ્તુ હોય તેની આપ-લે થઈ શકે, પણ
 હું નથી-ની આપ-લે કેવી રીતે કરી શકાય ?
 આ બધાનું દુઃખ હોય તે સમજી શકાય
 એમ છે, પણ હું નથી-નું દુઃખ તો ન જ હોતું
 બોધ્યો ને ? પૂછો અમને અંધકાર વિશે જે
 પૂછવું હોય તે. અમે અંધકાર તરફથી આવીએ
 છીએ. તમે શહેરમાં રહીને પણ શહેર વિશે
 કરું કહી શકતા નથી. તમે અડકી શકતા
 હશે. કદાચ આકાશને. અમારે અડકવું હોય
 તો પણ અમારા હાથ તો ગિરવે પડ્યા છે.
 કોઈ આપે તોય તમને આપે સૂરજની ભેટ.
 અહીં સમજણને કોઈ મૂકી ગયું છે ત્યારથી
 ખસ અમે તો પરેશાન છીએ. જેની પાસે
 સમજણ નથી તેઓ કદાચ સુખી હોવાબોધ્યો.
 ભવિષ્ય જેવું હોય તો કદાચ તમને હોય. તમે
 પહોંચી શકતા હશે. જાડીને ખીજ સુધી.
 અમારે તો આંસુની નદી પાર કરીને એક-
 ખીજ સુધી પહોંચવાનું હોય છે. આ સાંભળીને
 કદાચ હાથ મિલાવવા તમે હાથ લંબાવો,
 પણ અમારા હાથ તો.... અમારે તો ફક્ત
 શ્વસ્યા કરવાનો હોય છે અંધકારને. તમને
 ક્યાંથી ખબર હોય કે અમે જન્મથી જ
 માનાસ્તનમાંથી દૂધને નહીં પણ દુઃખને ધાવ્યું છે-

દેહ આખો એ ક્ષણોમાં ચાસ હોય,
 રક્તમાં પણ સાવ લીલું ઘાસ હોય.
 ઘાસની પણ ટોચ પર જાગે વિચાર,
 આમ તો એકાંતમાં એ ખાસ હોય.
 ખાસ તો દશ્યો હતાં જે ચાર-પાંચ,
 ને પછીતે એકલો આ શ્વાસ હોય.
 શ્વાસ જેવું હું નથી ને છે બધું ય,
 એક-એ લીધા પછી તો ભાસ હોય.
 ભાસને આવી રહ્યું છે ભાન જેમ,
 વૃક્ષને પણ છાંયડાનો ત્રાસ હોય.
 ત્રાસદાયક એ દશા છે આજઠાલ,
 સમજના કો' શહેર વચ્ચે વાસ હોય.
 સમજના કો' શહેર વચ્ચે વાસ હોય,
 રક્તમાં પણ સાવ લીલું ઘાસ હોય.

કેચ / શિલ્પિન્ થાનકી

શબ્દો તો હલ્કા-ઘેરા રંગોની વચ્ચેથી ચાલ્યા,
 શબ્દો તો તિફ્ફી-ખુદ્દી ગન્ધોની વચ્ચેથી ચાલ્યા.
 અંગૂરી લાગ્યા કોઈને તો કોઈને ઈશ્વરી,—
 શબ્દો તો ખદટા-મિદઠા સ્વાદોની વચ્ચેથી ચાલ્યા.
 છોલાણું સન્ધોડા કોઈ, કોઈ જૂતાં મખમલ્યા,—
 શબ્દો તો ડૂઢર-ફૂણા સ્પર્શોની વચ્ચેથી ચાલ્યા.
 અર્ધે પન્થે થાક્યા પન્થી, છેવાડે પૂગ્યા થોડા,—
 શબ્દો તો ઓરાં-આઘાં દશ્યોની વચ્ચેથી ચાલ્યા.

છીએ અમે / કિશોર મોદી

લાગણી નામે નગર છીએ અમે,
એ જ પરપોટે સહર છીએ અમે.

કોઈ પણ કારણ વગર છીએ અમે,
ક્યાં કશું નહિતર બીતર છીએ અમે!

વાયુના તસતસ અધર છીએ અમે,
દશ દિશાથી તરબતર છીએ અમે.

આ સદીઓની તિમિરવશ કેડી પર,
આગિયા જેવી ખખર છીએ અમે.

મન છે, વાચા છે, રમરણ છે, બુદ્ધિ છે,
આમ માણસની અસર છીએ અમે.

એક વિરમયની દીવાદાંડી સમા,
વેદનાના રકંધ પર છીએ અમે.

આપવીતીની ક્ષણે શણગારતી
એક જિહ્વામય કદર છીએ અમે.

રખડુ અફવાની ગલીમાં હર સમય,
શબ્દની સમજણનું ઘર છીએ અમે.

સાતમા કોઠા સમી અકબંધ છે
એ સમસ્યાની ટગર છીએ અમે.

રોજ બસ વૈતાળની વાર્તા સમે,
સ્વસ્થતાનો એ પ્રહર છીએ અમે.

એવી રીતે વેદનાઓ ગાઈ છે,
બાણે કે દિલથી 'ઝંકર' છીએ અમે.

સ્પષ્ટતા હરદમ મળે છે આટલી,
શ્વાસની કોઈ સફર છીએ અમે.

ક્ષણ વિનાની કોઈ ઘટના ના નબે,
એક સૂરજ-શા અજર છીએ અમે.

સાવ નરદમ છાંયના આધાર પર,
ખાલીપાનું છવતર છીએ અમે.

વાદળીને મોરપીછું બોધ્યો,
બાકી ક્યાં કોઈ કસર છીએ અમે?

શ્રાવણી સાંજે તરલ આકાશની
મખમલી કોઈ નજર છીએ અમે.

ખીજને તો હીંચવાની ટેવ છે,
હાથ ક્ષિતિજના અક્ષર છીએ અમે.

ટેરવાંનો નાદ રણકાતો રહે,
એવી લાખાની લહર છીએ અમે.

કલ્પનાના મ્હોરતા ગુલમ્હોર પર,
ધ્રુવપંક્તિની ટશર છીએ અમે.

કાફિયાની જેમ બદલાતી રહે
એવી ઇન્છામાં અમર છીએ અમે.

કલાકાર અંગ / ધીરુ પરીખ

(જપ્પા)

એક જીવ આ લમતો ફરે, ચિત્ત એનું તો કયહીં ના ઠરે;
'કલા કાજ લીધો અવતાર, હું છું એનો તારણકાર';
પતંગિયાને ફૂલ નહિ એક, રંગ રંગ પર ઊડણ-ઠેક.

ઊડણ-ઠેકે ઘડી આકાશ, ઘડી મહીં તો ભૂમિપાશ;
'ધરતીને વળગે તે જંત, આપણની આકાશે ખંત';
મૂળ-વદ્ધટયું જાણ્યું વૃક્ષ? આકાશે જે ચગતું રુક્ષ?

રુક્ષ કાય પર ટાંગ્યાં વસ્ત્ર, મુખથી મોહું દાદી-શસ્ત્ર;
દમ પર દમ એ ખેંચે જાય, ખસે ઝોળી ને વહેતો યાય;
મન માને તો પીએ ચા, નહિતર એછો ક્યાં છે વા?

વાથી ચગ્યો કનકવો ઘણો, ભ્રમર ભયો વળી કીટક તણો;
શૂગાલની શિશ્નલ જે હોય, ખાલ ધર્યે થયું વાઘ જ કોય?
શિશુ નાનું, ચોંટાડી મૂછ, મોટાને ફૂંકે, 'મુજને પૂછ.'

મોટા રીઝવે નાનું બાળ, મૂછના થાતા વાંકા વાળ;
પછી હસાહસ ચોગરદમ, અબુધને પડતી ના ગમ;
મોટો થયો પણ મૂછની મણા, કલાકાર એવા અહીં ઘણા.

હે સૂર્ય! / અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ

આવ, સૂર્ય,

લાવ મારા થીજી જતા દોહીમાં

તારા સાત સાત અશ્વોનો ભુવનવિજયી હુંકાર.

અધરાત જાગી જાગીને થાકી

ને થાકી થાકીને જાગી મધરાત.

વેદના નિશાચર પંખીનો ચિત્કાર બનીને

દ્વિશદ્વિશાન્તરે ધૂમી વળી આખી રાત :

પ્રભા-પ્રભા-પ્રભાત !

સૂર્ય, આવ,

મારાં પોપચે તોળાયો ભાર .

ખિડાઈ ગયાં કમળપત્રની જેમ

પણ પુરાયેલા ભમરાને ક્યાં હતો જંપ ?

આખી રાત જોયા ક્યાં હજાર હજાર સૂર્ય !

આવ,

તારે ચરણે ધરું

પોચણાંનો શ્વેત પમરાટ

ચાંદનીનો આકાશી વૈભવ

રાતરાણીની મદીલી ગંધ

મારા વાડામાં સરી જતા સર્પનો દર્પાંદો હુંકાર

તારકોની જ્યોતિલીલા -

પડચો હું

જડ જેવો

સ્વપ્નસ્થ જેવો

સમાધિસ્થ જેવો

કોઈ અણબણ પર્વતની ગીચ તળેટીમાં.

મશાલનાં તેજ મને નહિ ખપે, સૂર્ય, નહિ ખપે !

આવ, જ્યોતિર્મય,

લાવ તારો હાથ મારા હાથમાં

એક રણબળ મારે રામેરામ

ને જાગી ઊઠે તરંગસ્મિત મારા સરોવરે.

અસીમનું આશ્વાસન તારાં ફિરણે ફિરણે

કરી દે મારી ધરતીને ધન્ય -

લોકલોકાન્તરથી આવ,

ભર્ગોના ભર્ગ, આવ !

હે પુષ્પ, આવ !

આપણે / 'પંથી' પાલનપુરી

થર તળે કેં થર તળે કેં થરથી નીકળ્યા આપણે

ઉત્ખનન કરતાં ભૂમિ-ભીતરથી નીકળ્યા આપણે

તંબૂ તાણી મૌનના સહરા મહીં ખેઠા કહી

શબ્દની પોઠે કહી જંખરથી નીકળ્યા આપણે

વીજ થઈ તૂટી પડ્યા ઊતરી ગયા ભૂગર્ભમાં

ઘાસ લીલુંછમ્મ થઈ પથ્થરથી નીકળ્યા આપણે

કેલું કેલું રૂપ લૈને રંગ લૈને નામ લઈ

કેવા કેવા આ સમય-પટ પરથી નીકળ્યા આપણે

ખાકમાંથી એક નવી ખડકત ખડી કરવા અહીં

ક્ષણ ટપકતા કાળના અખ્ખરથી નીકળ્યા આપણે

કોણ ઓળખ આપશે આપણને 'પંથી' આપણી ?

ગૂઠ શીલા-લેખના અક્ષરથી નીકળ્યા આપણે

આકાશ-આઠ કાવ્યો / સોલિડ મહેતા

(૧) (૨) (૩) (૪)

હે આકાશ! હે આકાશ! હે આકાશ! હે આકાશ!

તું મને રાત ક્યારેક

ઉપર તારી દિવસ તો

હું ભાષા તને નીચે

નીચે શીખવ બોયા છીતર

શું મારે કરતી હું

ક્યારેય તારા મારી ક્યાં

આ વિશે આંખો સુધી

કેમ મહાનિબંધ આકાશ ખંભે

નહીં લખીને તો તારા

ખડલાય....! Ph. D. નહીં બોજ

થવું બની જીવકીને

છે....! બાયને....! ક્યાં કરું....!

(૫) (૬) (૭) (૮)

હે આકાશ! હે આકાશ! હે આકાશ! હે આકાશ!

મને તારી તને તું

માફ માન્યતા બળર અમારામાં

કરજો સાચી હોય અમે

હું છે તો તારામાં

તને હું કહે વસીએ

ચાહી જે તારા એનું

નહીં બોલું નહીં તામ જ

શકું છું હોવાની સમ્બન્ધ

કેમ કે તે કલ્પના હોય

મને ભાષા માત્રથી તો

તારી નથી મારું લે

જેમ પણ અંગ આ

વિસ્તરતાં મને બોલું કાવ્યો

નથી લાગુ કેમ જગદીશભાઈને*

આવડતું....!! પડેલો પડી આપને

પેરેલીસિસ જાય રાજ યશે

છે....!! છે....? આવજો આકાશ!

* જગદીશ ભેષી

તમે / રાહી ઓધારિયા

મારા વિચાર, મારું મનન એટલે તમે,

ને મારું મૌન, મારું કથન એટલે તમે.

હું એટલે તમારા અરીસાનું કેઈ બિમ્બ

ને મારી કલ્પનાનું ગગન એટલે તમે.

મારું કહી શકાય એવું શું રહ્યું પછી?—

સ્મિત, હર્ષ, શોક, અશ્રુવહન એટલે તમે.

લ્યો, અંતે ઓગળી ગયો મારા મર્દાની 'હું'

કે તમને પામવાની લગન એટલે તમે.

જેને ન આદિ અંત કદી સંભવી શકે

એવું વિયોગહીન મિલન એટલે તમે.

તમને નિહાળવાના પ્રયત્નો રહ્યા અકળ,

'રાહી' અનુભવાતો પવન એટલે તમે.

કેવી વાત છે! / પ્રફુલ્લા વેરા

આયખું ધૂમરાય - કેવી વાત છે!
સ્થિર છે આકાશ - કેવી વાત છે!

ના મળ્યાંમાં વાતના ઢગલા થયાં;
ને મળ્યાં તો મૌન - કેવી વાત છે!
સેંકડો જોજનની છે યાત્રા અને
કાચખાઈ ચાલ - કેવી વાત છે!

ફર જોડાં હર ક્ષણે મળતાં રહ્યાં -
ને સમીપે ફર - કેવી વાત છે!

આ નગર ધૂમ્યા કરે ઘડિયાળ થઈ -
લોલકે અવકાશ - કેવી વાત છે!

જોખો ભરી દોષ છે / મનોરમા રાવલ

સુગંધિત બને એટલાં લોટ છે,
ફૂલોનાય જોખો ભરી દોષ છે.

સતત શ્વાસ લેવા પડે આપણે,
હવાને હવાનો વધુ જોજ છે.

થઈ રેત લેગી અને રણ બન્યું,
સ્મરણ, શોધ કે કયાંય પણ જોસ છે?

હવે અશ્વ પારયો મરણ તોય તે,
સમયની હજી આંધળી દોડ છે.

હરણ વીંધવાના કર્યાં પાપ મેં,
મને પણ ગઝલ નામનો રોગ છે.

આજની રાત ભયાનક છે / દિનકર શાહ 'જય

આજની રાત ભયાનક છે.

છેક સાંજથી

માછીઓની વસ્તીમાંથી આવતો

કૂતરાઓનો રડવાનો અવાજ

દીવાલો પર ચિતરાઈ રહ્યો છે.

મંદિરનો મુખ્ય ઘંટ

કેટલીક વાર પહેલાં જે તૂટી પડ્યો છે

પવનના તોફાનમાં

તેનો અવાજ

હજુ ય ધૂળે છે મારા શરીરમાં.

મને લાગે છે કે આ અપશુકન છે.

આકાશમાં

પોઠ પર પોઠ ભરી ઠલવાતું અંધારું

છાપરાના છિદ્રમાંથી પીગળે છે

અને એમાં જે માથોડાં ઢૂળેલો ખંડ

મારી જાગતી આંખોને કહે છે

‘તું ખુલ્લી છે પણ અંધ છે’

ને હું...આંખ પર ચશ્માં લગાવી જોઉં છું

જ્યાં ઘડિયાળ ટીંગાડી છે,

દીવાલ પરથી કૂતરાના રડવાનો અવાજ આવે છે

શરીરમાં ઘંટના પડવાનો અવાજ જાગે છે

ને હું...ખરેખર આંખ અંધ કરી દઉં છું...

શરીરમાં પોઠ પર પોઠ...પોઠ પર પોઠ...

ઠલવાય છે અંધારું!

ચિંતા/પન્ના નાયક

વીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં

અંધાતા

સ્કાયસ્કેપર જેવું

સીધું, ઊંચું ને સપાટ

આ કાયાનું મકાન!

ક્યાંય જગ્યા નથી છત્તું બાંધવા

એટલે જ તો

મેં તને સાચવ્યો છે

પાંપણોની નાનકડી અટારીએ...

પણ

તારી ચિંતામાં એ બિડાતી નથી—

મીઠા જળના સરોવરમાં વસનારો

હું

ભિનાં પાણીના આ ફૂંડમાં

દાઝી

તરફડી તો નહીં મરે ને?

એક વાર / લાલજી દાનપરિયા

એક વાર દરિયો એવું બોલ્યો કે હું દરિયો નથી પણ રેત છું.

સૂરજના સમ, હવે તડકો ના કોઈ દી

મોળને વ્હાલપથી સૂંઘતો

મજધારે રૂબેલા ખારવાની આંખમાં

દરિયો તો સદીઓથી ઊઘતો.

એક વાર દરિયો એવું બોલ્યો કે હું રૂબેલા ખારવાનું પ્રેત છું

એક વાર દરિયો એવું બોલ્યો કે હું દરિયો નથી પણ રેત છું.

આથમતી સાંજના રોજ રોજ રેતીમાં

ખારવણુ આવીને બેસતી

મોટેથી શેતી ને મોટેથી હસતી

પોતાના વાળ બાય બેચતી.

એક વાર ખારવો એવું બોલ્યો કે હું દરિયામાં રૂબેલું હેત છું

એક વાર દરિયો એવું બોલ્યો કે હું રૂબેલા ખારવાનું પ્રેત છું.

લેઈં પરો! / ચન્દ્ર પરમાર

આમ તેમ લેઈં પરો!

મું તો વગડાને સેમમાં હેમખેમ લેઈં પરો!

જેમ દેરામાં પીએ માદેવજી રે,

મેં પીધો છે ફારે ફારે મેવલોજી :

નેજી ફરે છે સાત રંગ કૂચડી રે,

મેં તો મેવલાને પી કીધો મોરલો જી :

મું નાચું તાં વેણે છે વાયરો મોરનું પગેઈં પરો!

કે આમ તેમ લેઈં પરો!

ગાથાં બડભડ તે ગાય છે ટોંટિયાં રે,

બંદો તાપે છે બડીધોમ દહેરમાં જી;

ટાઢ થીજી પરી ઓલા ચાંદલે રે,

બંદો પોઢચો છે ઘેટીના ઘેરમાં જી :

મું તો વગડાને શ્વાસમાં રાખું કે હૂંફમાં ઘેઈં પરો!

કે આમ તેમ લેઈં પરો!

ઠારી નાખી તડકાની તાપણી રે,

મું તો લીલો જવાસો છું સેમનો જી;

લીલપ હીયાની છાંટી મેં આબલે રે,

કીધો સૂરજને ઢેખૂડો હેમનો જી :

મારી ફોરમોર ફરતા વંટોળિયા રે મું તો મેઈં પરો!

કે આમ તેમ લેઈં પરો!

ગાડીઓ / મફત ઓળા

ગાડીઓ દોડ્યા કરે

સતત સતત સતત સતત સતત

બારીઓ ખૂલ્યા કરે

સતત સતત સતત સતત સતત

ગોળ નથી પૃથ્વી, લંબાય.....

સતત સતત સતત સતત સતત

પાટા બધા ફંટાય

સતત સતત સતત સતત સતત

આસમાની રંગમાં વૃક્ષો જીગે

સતત સતત સતત સતત સતત

તડકો નદીમાં ઓગળે

સતત સતત સતત સતત સતત

શ્વાસનાં પગલાં પડી ભૂંસાય

સતત સતત સતત સતત સતત

છેલ્લું સ્ટેશન ચર્ચાય

સતત સતત સતત સતત સતત

ગાડીઓ દોડ્યા કરે

સતત સતત સતત સતત સતત

ઢેખૂડો-ઢેખાળો

હેમનો-ખરફનો

લેઈં-લહેરનું

પરો-'લોલ'ના જેવો ઘટકો

રતિવિલાપ / મનસુખલાલ ઝવેરી

સ્તન ધૂસર ધૂળથી ગળ્યાં,
વિખરાયા વળી વાળ જોડના,
ફરી તે રતિ બાવરી બની,
ધરતીને ફરી દુઃખણી રહી.

(ઉપમાન વિલાસીઓનું જે
વપુ તારું નિજ કાન્તિથી બન્યું,
થઈ આ સ્થિતિ તેની તોય ના
પડું ફાટીઃ સ્ત્રીની રે કઠોરતા!

સુખ આશ્રય એક તું છતાં
પળમાં મૈત્રીની ગાંઠ તોડીને
નલિની તણને જલૌષ શે
કયમ દોડી પ્રિય! આમ તું ગયો?

કર્યું વિપ્રિય મારું તેં નથી,
નથી તારું પ્રતિકૂલ મેં કર્યું,
કયમ દર્શન તોય તાહરું
વિલપંતી રતિને ન તું દિયે?

સ્મર્યું વા સ્મર! મેળલા વડે
કર્યું તું બંધન, નામ ભૂલતાં,
કમલે ફટકારતાં વળી,
તુજ આંખે રજ એની કોડતી?

‘હૃદયે તું વસી’ મને ઠહું,
હતું તે તો ભરમાવવા જે રે!
નહિ તો તું અનંગ થાય ને
રતિ શેષે જ અખંડિતા રહે?

પરલોકપ્રવાસી રે નવા!
હું ય આ પંથ પશું છું તાહરે!
જગને વિધિ છેતરી ગયો!
સુખ સૌનું તુજ આશ્રયે વસ્યું.

રજનીતિમિરે છવાયલા
પુરમાર્ગે પ્રિયને ગૃહે. લઈ
જઈ તું વિણ કોણ રે ગઠે
ધન ગજ્યે થયરંતી નારીને?

નયને અગુણાં ધુમાવતો,
વચનેને લથડાવતો વળી,
મદ, તું-વિષ્ણુ, વારુણિ તણે!
પ્રમદાને કયમ છાજશે હવાં?

પ્રિય હે વિધુના સખા! થયું
વપુ તારું સ્મૃતિશેષ તે લહી,
વદ-પક્ષ વીતી જતાં ય તે
તજશે ના નિજ ચંદ્ર ક્ષીણતા.

નરકોકિલના કલરવને
પરખાતી, લીલી ને રતુખડી
નવી આમ્રની મંજરી થશે
વઢ, આ કેનું જ બાણ રે હવે?

જમરો તણી માળ જેહને
ઘણીયે વાર ધનુષ્યની કરી
ગુણ તો, કડુણ સ્વને રડે
અતિ શોકાકુલ મારી જેમ તે.

ધરી દેહ સુરમ્ય, ભીઠ ને
કરીથી કાયલને શિખાવ તું
રતિફલિતનું કાર્યઃ જન્મથી
મધુરાલાયની એ વિશારદ.

રતિપંડિત! તો સ્વયં રચ્યો
મુજ અંગે ઋતુપ્રાપ્ત પુષ્પને
હજિ આ શણગાર એ રહ્યોઃ
પણ જોવો કયહી દેહ તાહરો?

અતિનિહુર દેવતાગણે
સ્મરતાં, કાર્ય અપૂર્ણ રાખ્યું તે
કર પૂરું અહીં પધારીને,
પગ ઠાળો મુજ રંગીને, પ્રિય!

તુજને સુરકામિનીજનો
ભરમાવી પ્રિય! લે ન ત્યાં જ આ
અહીંને પથ હું પતંગને
ફરી અંકે તવ આવીને વસું.

તુજ પાછળ આવું આ છતાં
મુજને ચોટ્યું કલંક નિત્યનુંઃ
સણમાત્ર ભલે, છતાં ય તે
રતિ જીવી મરતાં ય મન્મથ.

નહિ જીવિતથી જ, દેહથી
પણ તું સ્થાન અતકર્યમાં વસ્યો;
કરી મંડન અન્ત્ય તેથી શેં
શકું તારું પરલોકવાસીનું?

ધનુ અંકવિશે રહ્યું અને
શર સીધું કરતો તું સન્મિત,
તીરછાં નયને નિહાળીને
મધુસંગે વહતોઃ હજી રમરું.

કુસુમે સજતો ધનુષ્યને,
મધુ તારો પ્રિય મિત્ર કયો ગયો?
અતિક્રુદ્ધ પિનાકીએ કરી
નથીને તેનીય તું-સખી ગતિ!

(કાલિદાસવિરચિત 'કુમારસંભવ'માંથી રતિવિલાપમાંના કેટલાક શ્લોકોનો સમશ્લોકી અનુવાદ)

પાંચ હાઈકુ / સ્નેહરશ્મિ

શિશિર અંઝા
ધસે અશેષ અન્તે—
મુખર અખિધ.

(ગોનસૂક્ષ્મ)

❀
ખડકો ટપી
વહે જનૂની નદી—
મલકે શૃંગો.

(મીસેત્સુ)

❀
‘અડીશ મા એ
જૂઈને!’ કહી ડાળ
તેં તોડી આપી.

❀
શિશિર સંધ્યાઃ
નીલ અખિધઃ ખેતરે
વ્યોમ શાં નીલ.

(પાશો)

❀
કવિ અજ્ઞાત
તે અજોડ આ ગીત
ગાયઃ વસન્ત.

(સીકી)

(જપાની હાઈકુનો અનુવાદ)

મીષુબત્તીઓ / ચંદ્રકાન્ત શેઠ

આપણા ભવિષ્યના દિવસો ઊભા રહે છે આપણી સન્મુખ
મંદ પેટાવેલી મીષુબત્તીઓની હારમાળાની જેમ—
સોનેરી, હૂંફાળવી ને શુભંત નાની મીષુબત્તીઓ.

વીતી ગયેલા દિવસો આપણી પૂંઠળે રહે છે,
બળી ગયેલી મીષુબત્તીઓની વિષત્ર હારમાળા;
સૌથી નિકટની તો હજુયે ધુમાટી છે,
ઠરી ગયેલી મીષુબત્તીઓ; પીગળેલી ને વળેલી.

હું તેમના તરફ દષ્ટિ કરવા માગતો નથી;
તેમનું સ્વરૂપ મને ખિન્ન કરે છે,
ને મને ખિન્ન કરે છે તેમના પહેલપ્રથમ પ્રકાશની સ્મૃતિ.
હું મારી સન્મુખે પ્રકાશિત મીષુબત્તીઓને નિહાળું છું.

હું પાછો ફરવા માગતો નથી,
રખે ને હું ભેડ ને મને કંપારી છૂટી જાય—
કેટલી ઝડપથી ઉદાસમ્બદાન હારમાળા લંબાય છે,
કેટલી ઝડપથી બળી ગયેલી મીષુબત્તીઓ વધતી જાય છે!

(મીઠ કવિ સી. પી. કંવેશના ‘કંડસ’ કાવ્યનો અનુવાદ)

પાંચ અસમિયા* કાવ્યો / લોળાભાઈ પટેલ

૧ કિન્ કિન્ હેંશુલિયાર માજત

કિન્ કિન્ હેંશુલિયાર માજત

હઠાત્ ઉધાઓ

મોર તઈ સરુ ચરાઈ

નાંઠા છોવાલીજનીર ટોપનિર

કિખા એટા નામ તઈ

કાર હાતત પેલાબ કલિ

ધાન એઈ ખારો ન પકિલ

તોર હે ચકુર પતાત રંગ

તઈહે જાનિલિહેતેન

એતિયાનો કિ ઋતુ

મોર તઈ સરુ ચરાઈ

સાત સમુદ્રત શંખ

બાજિછેને નાઈ

૨ શ્યામબરણીયા નાવિકબોર

ઈમાન દિનેઓ જીભટિ નહા

શ્યામબરણીયા નાવિકબોર

કથાકે પાતિ આછિલોં,

ન-કે ખેલા કલપાતળનર પરા

નિયરર હરે ટોપાટોપે

આન્ધારબોર પરિછિલ.

*(નીલમધિ કુકનનાં કાવ્યોનો અનુવાદ)

૧૭૮] કવિશ્રી - સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૮૦

૧ ઝરમરતા હિંગળોઝ વચ્ચે

ઝરમરતા હિંગળોઝ વચ્ચે

એકાએક અલોપ થઈ ગઈ

મારી તું નાનકી પંખિણી

નગ્ન કન્યાની ઊંઘનું

કોઈ એક નામ તું તો

કોની હથેળીમાં ખીલીશ

ધાન આ વેળાય નથી પાકયું

માત્ર તારી જ આંખની પાંપણે રંગ છે

તું જ બાણી શકી હોત

અત્યારે કઈ ઋતુ છે

મારી તું નાનકી પંખિણી

સાત સમુદ્રમાં શંખ

બજશે કે નહીં

૨ શ્યામવરણા નાવિકો

આજ દિન સુધીય પાછા ન ફરેલા

શ્યામવરણા નાવિકોની

વાત હું ઠરતો હતો

તાબા કૂટેલા કેળના પત્તા ઉપરના

ઝાઝળની જેમ ટપ ટપ

અંધાર ઝરતો હતો.

૩ કિનેા આવેગેરે

કિનેા આવેગેરે ભરિ ક્રુધ્ધ હોવા
સ્વપ્નર ગછાત જ્વલિ નિશા દુપરીયા

કેન સિ દૂરર તુમિ મૌન શબ્દસ્રોતા
છાયાઈ છાયાઈ આહા નામિ
વેદનાક શરીર કરિ—

તુમિ કેન કાલિન્દી રાતિર જુઈ પાનીર રાણી
મુખત મુખ દિ કુંભવા
દિઠકત ઇન્દ્રજિત માલતી

૪ કિ કૂલ

કિ કૂલ કુંટલો પ્રાણુત
ઓઠત કાટિલ ઝાંહિ

ડાલ ભરા તરાખૌરે ઘોષ મારિ ધરે ચક્ર
ખતાહજક કોખાકોખિ આહિ ચેન મોતે લુકાય
મઈ એતિયા ક'ત મરેં મઈ એતિયા ક'ત મરેં
ગોન્ધ હે ગોધૂલિ જ્વલે મોર એઈ દેહર દાનિત

૫ ગછપાતખોર

ગછપાતખોર મોહાખિલેઈ તેજ આલાય
એતિયા
કાંઈટ આરુ ગોલાય આરુ કાંઈટ
જુઈત ભરિ સુમરાઈ દિઓ હાત સુમરાઈ દિઓ
ચક્ર મોહાખિલેઈ ર'દ નાચી ઊઠે—

તીક્ષ્ણ ઉજ્જવલ તીક્ષ્ણ

આહા, આમિ ઋતુમતિ નારીર ખામેઈ વરણકરોં
વસન્તક

૩ કોઈ એક આવેગથી

કોઈ એક આવેગથી ક્રુધ્ધ થઈ
મધરાત સ્વપ્નની દીવી પર બળે છે

કોણુ તે દૂરની તું મૌન શબ્દસ્રોતા
છાયાએ છાયાએ ઊતરી આવે છે
વેદનાને શરીર ધરી—

તું કોણુ ભમરા (જેવી) રાતની અગ્નિજળની રાણી
મોહા પર મોહું રાખી ખિલવે છે
ખરેખર ઇન્દ્રજિત માલતી (નાં કૂલ)

૪ કયું કૂલ

કયું કૂલ ખીલ્યું પ્રાણુ
હોઠે કાટી ગઈ વાંસળી

ડાળી ભરેલા તારા તાકી તાકી જુએ છે આંખ
પવન હાંક્યોહાંક્યો આવી જાણે મારાથી સંતાય
હું હવે કયાં મરું? હું હવે કયાં મરું?
ગંધ બનીને ગોધૂલિ બળે છે મારી આ દેહદાનીમાં

૫ ઝાડનાં પાંદડાં

ઝાડના પાંદડાં મસળતાં જ લોહી ટપકે છે
હવે

કાંટા અને શુભાખ અને કાંટા
આગમાં પગ રાખું છું, હાથ રાખું છું
આંખ મસળતાં જ તડકો નાચી ઊઠે—

તીક્ષ્ણ ઉજ્જવળ તીક્ષ્ણ

અહા, હું ઋતુમતી નારીની જેમ જ વરણ કરું છું
વસંતને.

સ્વપ્નદ્રષ્ટા / રાજેન્દ્ર શાહ

પ્રશાન્ત કાનન

આછી ય તે વાયુની દહોરખી નહીં
કેા પર્ણ વા પ્રજ કરે વિઠંપિત.
ઠંડી હવા, અદ્ભુત રમ્ય પાટલ,
પુખ્તે રહી જૂની. ત્યહીં અનિદ્રિત
કેા કેાકિલે ઉન્મન હૈયું ઠાલવી
ભરી ઉનાળુ તરુકુંજ પિંગલ.

નિતાન્ત એકલ

નક્ષત્રમાર્ગે વિધુ પૂજા કૌમુદી
રેલી, વહે ધુમ્મસલીન શાદલે
સુમંદ વેગે; અનિકેત નિર્મલ
તુષારમાંથી પથખિન્ન પ્રેમ તે
સમે ઢળી ઘૂંટણભેર, ખિદુથી,
તારું જ તે સ્વપ્ન લહંત કેવલ.

(વૉલ્ટર દ લા મૅરના 'ધ ડ્રીમર' કાવ્યનો અનુવાદ)

એ ઇટાલિયન કાવ્યો / પદ્યમ્ન તત્ત્વા

૧

અવકાશ

એ અવકાશ પશુ નથી રહ્યો
જ્યાં એક વેળા આશરો લઈ શકતા.
હવે જાણીએ છીએ કે હવા પશુ
આપણે માથે તોળાઈ રહેલો એક પદાર્થ છે.
એક જ પદાર્થહીન પદાર્થ, દુર્ભાગ્ય આપણું
હજી એ છલોછલ નથી
તેથી હકીકત અને હલચલ થકી એને ભરવો રહ્યો; એમ કીધે કશું ઊઠતું નથી.
જેથી કહી શકીએ કે આપણે એના છીએ
અને મૃત્યુ બાદ પશુ એથી આઘા નહીં જઈએ.
વસ્તુતઃ જે એકમાત્ર વસ્તુ છે
એની જરાય પરવા કર્યા વિના
વસ્તુઓ થકી એને ભરી દેવાનો આ બૂંડો તમારો 'એક્ટોપ્લાઝમ' શી કહેવાતી આ જિંદગી થકી
ને કેટલા આવેશભર એ ભજવીએ છીએ આપણે! કે હાલ પૂરતું જેનું વધુ રૂડું કોઈ નામ નથી.

૨

હજી પુરવાર નથી થયું કે મરેલાં

પાછા જીવિત થવા આડે છે.

ઠ્યારેક એમને આપણી કને વરતીએ છીએ
કારણ આ બધો એમનો જ વારસો છે.

એક અણસારો, એક શબ્દ

કંઈ મોટી વાત નથી

ને તોય એ બધાં યાદનાં ચેડાં છે

નાજુક છે આપણું શિર,

જે હતું, જે છે અને જે હશે એથકી ઝાઝું ના ગ્રહી શકે;
નબળું છે આપણું શિર, અથાગ પરિશ્રમ કરતું રહે છે

વધુમાં વધુ અને સારામાં સારું પામવા,
વધુમાં વધુ અને સારામાં સારું પામવા,

(એલિજેનિયો મોન્તાલેનાં કાવ્યોનો અનુવાદ)

બે બંગાળી કાવ્યો / પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

સુધા! બધી બારીઓ ખોલી નાખ, ભલે પવન આવે.
ઢંઢેલું પડશે કે તું ગીત ભૂલી ગઈ છે અથવા હમણું આઠાશ
તેટલું ઇન્દ્રનીલ નથી, પવન ગંધનો સઘળો ગુપ્ત સ્વભાવ
ભૂલે, તીવ્ર અભિમાને અહીં આવે ના, ના, આવે ના.
સુધા, તું જાણે છે કે સંગીત કરતાં મોટી કોઈ
કલા નથી, અભિમાન નથી, શા માટે ત્યારે અંધકારમાં
ઓલવાય છે ગીતનો દીપ રાત્રિના ચિત્તારે? સુધા, સુધા.

હમણું આ ઘર અન્ધ છે, માત્ર તીવ્ર ચુંબનની ભવાણા
અન્ધિયર અંધર થકી પ્રતિ શબ્દ શરીરના સાધ્યે લે છે ખેંચી.
પછી શું? ઘરમાં કેણુ ખોલી દેશે બારીઓ?

ભીતરબહાર સ્પષ્ટ કરી દેશે, આપતાં આપતાં અંતે
જણાવશે પવન આજ પછી સૂરનો સમુદ્ર,
બતાવશે અંધાર શીર્ષક્ષેત્રનો આર્દ્ર ચંદ્રાતપ.
કેમ કે ગાનથી મોટી કોઈ કલા નથી, કોઈ
ભયાનક શૂન્યતા નથી. જો ગાન અટકી જાય તો ઘર
ચતુર્દિશ દીવાલના શરીરેશરીરમાં ડૂબી જાય.
સુધા, બાકીની બારીઓ ખોલી નાખ,
(જેથી) સ્તબ્ધતા આઠાશમાં બળી જાય.

(સમરેન્દ્ર સેનગુપ્તાના ખાંડલા કાવ્ય 'જનલલા ખૂલે'નો અનુવાદ)

સ્વર્ગના હસ્તાક્ષર / પ્રસાદ પ્રદાન

જો કે શરીર શ્યામ સાડીથી ઢાંકે,
સુદૂર બંને આંખે કાજલની રેખા આંકે,
નગરાંત કેરા નિવાસસ્થાને વસે-
તું વિચિત્ર તૃષ્ણાનું સરોવર.

સરોવર નહીં? હશે મારી ભૂલ.
કપાળે વિખેરે તું જુલ્ફાં કેરી ખૂલ.
ઉપહાર અર્પણે ઉપમાનું શ્વેત ફૂલ
તને મારો વિનીત કંઠસ્વર.

મારો કંઠ પહોંચ્યો તારા કણે
મનમાં જશે ના તે, એ વાત બધાં જાણે;
તો એ અંધ અનંત પ્રબળ જુવાળે
ગાન થકી ભરાઈ ગયું નિર્બોધ નિર્ઝર.

રાત્રી મારી અનિદ્ર ધરી દે,
તેને જ પાછો વાળ જેને પ્રાણુથકી ચાહે,
જેને કરે સ્નેહ વહાવ તેને બહેણે-
જેને પૂર્વે આપ્યું ઘર, તોડ તેનું ઘર.

શ્રીખમધ્યાક્ષે તૃષ્ણા ત્યાગી ચાલ,
મને દઝાડીને તું વધારે એથી ઢાઝ,
તું સરોવરના જલની છે છલ-છલ,
સ્વપ્નના સ્વર્ગતાણા તું છે હસ્તાક્ષર.

એક ઓસ્ટ્રિયન કાવ્ય / યશવંત ત્રિવેદી

હું જે જે પંપાળું છું
તે એકાએક વિઘટન પામે છે
હું જે જે ગાઉં છું તે ફૂંકની હવાથી દૂર જતું રહે છે.
હું જે જે ચાહું છું તે મને છોડી જાય છે.

મારા લોહી વાટે હલેસાં મારવાનું .
તારું કામકાજ ખરું છે, ઓડિસ્યુસ!
મારા શ્વાસથી તારા સદૃશ ભરાય છે!

એવી કોઈ જગા નથી
જેમાં આપણે રહી શકીએ
તેવો કોઈ આકાર છે ખરો?

ગરુડ
માછલી
કે

સાપ?

આમ છતાં હું પંપાળીશ
ગાઈશ અને ચાહીશ-
પવનને, અગ્નિને અને નદીને.

છંછેડો મારી નાડીને
તમે જે જે પંપાળો છો તે જાગી ઊઠે છે
તમે જે જે ગાઓ છો તે સાંભળી શકાય છે.
તમે જે જે ચાહો છો તે ટકી રહે છે.

(અરવિન્દ શુકલા બાંગ્લા કાવ્ય 'સ્વર્ગેર સ્વાક્ષર'નો
અનુવાદ)

(લ્યુપર્ટ ફ્રેમ્મીઅન કુસ્તેરરના કાવ્યનો અનુવાદ)

ત્રણ હિંદી કાવ્યો/મહિલાલ હ. પટેલ

વસંત આવી તો ખરી...

વસંત આવી તો ખરી, પણ

હજીયા પગે... મંદ મંદ...

અહીં નગરમાં તો

એણે અમને વિસ્મિત કર્યા નહિ

અમે એનો પરિચય સ્પર્શ ખોઈ બેઠા છીએ.

પરંતુ ટેકરીઓના ઢાંઢાલા જરૂર ઢોળાવે પર

શુદ્ધ રુક્ષ નામ વગરની કેટલીક યુદ્ધીઓ

જેને એ ભૂલી જ નહોતી!

બધું એકાએક એક જ લહરથી

સ્વયંવરા કન્યાઓની જેમ

હોરાઈ ઊઠ્યું, ઝૂમી ઊઠ્યું!

ઋતુ-વર તો નીરવ, ચૂપચાપ રહ્યો

કન્યાની સખીઓ જ

ગીત છેડી બેઠી...

(શ્રી અણ્ણેયકૃત 'મહાવૃક્ષ કે નીચે'માંથી)

ભરતી, નાવ અને કિનારા

ચાલી ગઈ

બધી જ હોડીઓ ચાલી ગઈ

અનન્તતાનાં સપનાંથી લદાઈને-

ભરતી સાથે પાછી!

શિથિલ હાથે જેવાં

હોડીઓનાં તૂટેલાં લંગરો

અને

પાછાં વળતાં પાણીનાં પદચિહ્નોને

લઈને સૂતા છે

જખમી કિનારા!

(શ્રી રામદરશ મિશ્રના 'ઝરમ બેનામ પિટિયો માંથી')

કવિતા

શબ્દોની પાછળ ફેટલાય ચહેરાઓ

નગ્ન થઈ ગયા છે, ખખર છે એને એની!

અને હિંસા હોડોની રુચિ જ નહીં-

ટેવ બની ગઈ છે ટેવ!

એ કેઈ ગમાર આદમીની

જુગુપ્સામાંથી જન્મી હતી અને

એક ભણ્યાગણ્યા ઈન્સાન સાથે

શહેર ભેગી થઈ ગઈ હતી.

સંપૂર્ણ સ્ત્રી બનતાં પહેલાં

ગર્ભાધાનની પ્રક્રિયામાંથી પસાર થતાં થતાં

એણે બાણ્યું હતું કે પ્રેમ તો

વિત્તસમૃદ્ધ હોડોની શેરીઓમાં

મકાનની શોધ છે!

સતત વરસાદમાં ભીંજતાં ભીંજતાં

એણે અનુભવ્યું હતું કે

ત્રીજા ગર્ભપાત પછી

ધર્મશાળા બની બાય છે પ્રત્યેક છોકરી

અને કવિતા ત્રીજા નંદ પછી!

સ્વર્ગના હસ્તાક્ષર / પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

એ કે શરીર શ્યામ સાડીથી ઢાંકે,
સુદૂર ખંને આંખે કાજલની રેખા આંકે,
નગરાંત કેરા નિવાસસ્થાને વસે -

તું વિચિત્ર તૃષ્ણાનું સરોવર.

સરોવર નહીં? હશે મારી ભૂલ.
કપાળે વિખેરે તું જુલકાં કેરી ઝૂલ.
ઉપહાર અર્પણે ઉપમાનું શ્વેત કૂલ
તને મારો વિનીત કંઠસ્વર.

મારો કંઠ પહોંચ્યો તારા કણે
મનમાં જશે ના તે, એ વાત બધાં બાળે;
તો યે અંધ અનંત પ્રબળ જુવાળે
ગાન થકી ભરાઈ ગયું નિર્બોધ નિર્ઝર.

રાત્રી મારી અનિદ્ર ધરી દે,
તેને જ પાછો વાળ જેને પ્રાણથકી ચાહે,
જેને કરે સ્નેહ વહાવ તેને બહેણે -
જેને પૂર્વે આપ્યું ઘર, તોડ તેનું ઘર.

શ્રીભ્રમમધ્યાહે તૃષ્ણા લ્યાગી ચાલ,
મને દગાડીને તું વધારે એથી દાઝ,
તું સરોવરના જલની છે છલ-છલ,
સ્વપ્નના સ્વર્ગતણા તું છે હસ્તાક્ષર.

એક ઓરિદ્રિયન કાવ્ય / યશવંત ત્રિવેદી

હું જે જે પંપાળું છું
તે એકાએક વિષટન પામે છે
હું જે જે ગાઉં છું તે કૂંકની હવાથી ફર જતું રહે છે.
હું જે જે ચાહું છું તે મને છોડી બાય છે.

મારા લોહી વાટે હલેસાં મારવાનું .
તારું કામકાજ ખરું છે, ઓડિસ્યુસ!
મારા શ્વાસથી તારા સઠ ભરાય છે!

એવી કોઈ જગા નથી
જેમાં આપણે રહી શકીએ
તેવો કોઈ આકાર છે ખરો?

ગરુડ

માછલી

કે

સાપ?

આમ છતાં હું પંપાળીશ
ગાઈશ અને ચાહીશ -
પવનને, અશિને અને નદીને.

છંછેડો મારી નાડીને
તમે જે જે પંપાળો છો તે બગી ભેઠે છે
તમે જે જે ગાઓ છો તે સાંભળી શકાય છે.
તમે જે જે ચાહો છો તે ટકી રહે છે.

(અરવિન્દ શુક્લા બાંગ્લા કાવ્ય 'સ્વર્ગેર સ્વાક્ષર'નો
અનુવાદ)

(લુબર્ટ ફેબીઅન કુદરેરના કાવ્યનો અનુવાદ)

ત્રણ હિંદી કાવ્યો/મણિલાલ ડ. પટેલ

વસંત આવી તો ખરી...

વસંત આવી તો ખરી, પણ

હળવા પગે... મંદ મંદ...

અહીં નગરમાં તો

એણે અમને વિસ્મિત કર્યા નહિ

અમે એનો પરિચય સ્પર્શ ખોઈ બેઠા છીએ.

પરંતુ ટેકરીઓના ફર્દીલા જરૂર ઢોળાવો પર

શુદ્ધ રુક્ષ નામ વગરની કેટલીક બુટ્ટીઓ

જેને એ ભૂલી જ નહોતી!

બધું એકાએક એક જ લહરથી

સ્વયંવરા કન્યાઓની જેમ

લહેરાઈ ઊઠ્યું, ઝૂમી ઊઠ્યું!

ઋતુ-વર તો નીરવ, ચૂપચાપ રહ્યો

કન્યાની સખીઓ જ

ગીત છેડી બેઠી...

(શ્રી અણ્વેષક 'મહાવૃક્ષ કે નીચે'માંથી)

ભરતી, નાવ અને કિનારા

ચાલી ગઈ

બધી જ હોડીઓ ચાલી ગઈ

અનન્તતાનાં સપનાંથી લદાઈને-

ભરતી સાથે પાછી!

શિથિલ હાથો જેવાં

હોડીઓનાં તરેલાં લંગરો

અને

પાછાં વળતાં પાણીનાં પદચિહ્નો

લઈને સૂતા છે

જખમી કિનારા!

(શ્રી રામદરશ મિશ્રના 'નિર્ગમ એનામ પિટ્ટિયાં માંથી')

કવિતા

શબ્દોની પાછળ કેટલાય ચહેરાઓ

નગ્ન થઈ ગયા છે, ખબર છે એને એની!

અને હિંસા લોકોની રુચિ જ નહીં-

ટેવ ખની ગઈ છે ટેવ!

એ કેઈ ગમાર આદમીની

જુગુપ્સામાંથી જન્મી હતી અને

એક ભણ્યાગણ્યા ઈન્સાન સાથે

શહેર લેગી થઈ ગઈ હતી.

સંપૂર્ણ સ્ત્રી ખનતાં પહેલાં

ગભોઘાનની પ્રક્રિયામાંથી પસાર થતાં થતાં

એણે બાણ્યું હતું કે પ્રેમ તો

વિત્તસમૃદ્ધ લોકોની શેરીઓમાં

મકાનની શોધ છે!

સતત વરસાદમાં ભીંજતાં ભીંજતાં

એણે અનુભવ્યું હતું કે

ત્રીજા ગર્ભપાત પછી

ધર્મશાળા ખની બાય છે પ્રત્યેક છોકરી

અને કવિતા ત્રીજા વાચક પછી!

ના, હવે ત્યાં કશીય અર્થ-શોધ વ્યર્થ છે !

ધંધાદારી બાપાના છન્ન-સંકેતો અને

ચાલતા બળદના પેશાબથી ચિતરાતી આકૃતિઓમાં
અર્થ-ખોજ વ્યર્થ છે !

હા, શક્ય હોય તો પાસેથી પસાર થતા
માણસને કહો કે લો આ રહ્યો તમારો ચહેરો
આ સરઘસની પાછળ પડી ગયો હતો તે!
આ સમયે એટલું જ પર્યાપ છે !

એ તો ઘણી જૂની વાત છે કે
ક્યાંક ક્યારેક કોઈ નિર્જન વેરાનમાં
આદિમ પશુતા ચીસતી ને
આખું નગર ચોંકીને ઊઠું થઈ જતું,
પણ હવે—
હવે તો એને બળર છે કે કવિતા તો
ઘેરાવમાં
કોઈ બોખા માણસનો
સંક્ષિપ્ત સ્વ-આલાપ માત્ર છે !

(શ્રી ધૂમિધૃત 'સંસદ સે સડક તક'માંથી)

કાવ્ય / બટુક નિભાવત

રવહીન

કે? શાંત પુરાણા ચિત્ર સમી
શાંત

સેવાળ ભગી નીકળેલા પથ્થર સમી
કવિતા તો શબ્દહીન
વિહંગોનાં ઉછયન સમી.

x x x

કાવ્ય તો હોય સમયમાં ગતિહીન
જેમ ચંદ્ર ચઢે છે તેમ,
અંધારે અટવાયેલ વૃક્ષની ડાળીને
જેમ ચંદ્ર મુક્ત કરે છે તેમ,
શિયાળુ પછોની પાછળ સરકતા ચંદ્રની જેમ,
યાદ સરે મન મહી જેમ,
કાવ્ય હોય છે સમયમાં ગતિહીન
જેમ આકાશે ચંદ્ર ચઢે છે તેમ.

x x x

કાવ્ય કોઈ સમીકરણ નથી,
સત્ય નહિ.

શોધના સમગ્ર ઇતિહાસ

માટે ખાલી દ્વાર,

પ્રેમ માટે

નમી પડતાં ઘાસનાં તરણાંઓ

અને દરિયા પરના બે પ્રકાશ—

કવિતાનો અર્થ જરૂરી નથી,

કવિતાનું બસ છે માત્ર 'હોલું'

(આર્યોબાસ મેકનીશના કાવ્યનો અનુવાદ)

માણસને હણવાના પાંચ માર્ગો / વજલાલ દવે

માણસને હણવાના માયાદૃષ્ટિયા માર્ગો ઘણા છે. તમે એને લાઠડાનું પાટિયું જિંચકવાનું કહો; એને ટેકરી પર લઈ જઈને એના શરીર પર ખીલા જડી શકો; આ કામ યોગ્ય રીતે થાય એ માટે, સેન્ટલ પહેરીને આવનાર લોકોનું ટોળું, ફૂક કરતો ફૂકો, ચીરી શકાય તેવો જલ્લો, એક વાદળી, થોડોક સરકો અને ખરાબર ખીલા જડી શકે એવો એક માણસ જોઈએ.

તમે એક ઘાટદાર, લાંબી અને પ્રભુલિકા પ્રમાણે પીછો કરી શકે એવી તલવાર લઈને એના બખતરને ભેદવાનો પ્રયત્ન કરી શકો; પણ એ માટે, ગ્લેટ ઘોડા, ઇંગ્લેંડનાં વૃક્ષો, ધનુષ્યબાણધારી માણસો, ઓછામાં ઓછા બે ધ્વજ અને છેલ્લે મહેદ્રિક માણુવા કાળે એક કિલ્લો જોઈએ.

ઉમદાદિલીને કારગતી આપીને, સાતુફળ પવન વાતો હોય તો તમે માણસ પર ગેંસ છોડી શકો; પણ એ પછી એક માઈલના પટમાં ખાઈઓથી લિસોટાયેલા કાદવની

જરૂર પડે; ઠાળા બૂટ જવા દો; તો પણ ખોખતા કારતૂસો, ઝાંઝેરો કાદવ, ઉદરોનો પ્લેગ, એક ડઝન ગીતો અને પોલાદના ગોળ ટોપા જોઈએ.

એરોપ્લેનના યુગમાં, તમે તમારા શિકારથી હાંચે માઈલો સુધી જડી શકો; નાનકડી સ્વીચ દાખો ને માણસ ખતમ! પણ તો પછી બેયને નોખા પાડતો દરિયો, નોખનોખી પદ્ધતિઓની બે સરકારો, રાષ્ટ્રના વિજ્ઞાનીઓ, ટેટલાંક કારખાનાં, એકાદ પાગલદિલ નેતા, અને થોડાંક વરસો સુધી અપમાં દેવાની જરૂર ન પડે એવી જમીન જોઈએ.

મં શરૂઆતમાં ઠહું એમ માણસને હણવાના આ માયાદૃષ્ટિયા માર્ગો છે. સીધો-સરળ અને વધારે સ્વચ્છ માર્ગ તો એ કે માણસને વીસમી સદીના મધ્યભાગમાં ક્યાંક શ્વાસોન્નવાચ દેવા દો.

(‘કાર્મલ વેઝ ઓવર કિલિંગ એ મેન’ નામક એડ્વિન બ્રાઉનના અંગ્રેજી કાવ્યનો અનુવાદ)

જ

બે ઉર્દૂ ગઝલ / એ. એન. કુરૈશી

- ૧ આ બંને ભીતાં ચક્ષુઓ દેહની સમૃદ્ધિને વેરણુછેરણુ કરનાર છે.
- ૨ ક્યાં સુધી આ બંને ચક્ષુઓની ફરિયાદ કરીએ - આ બંને હવે ફૂટી જવાની અણી પર છે.
- ૩ સમૃદ્ધ દેહમાં આ હૃદય અને આંખો - બે વસવાટ હતા જે હવે ખરબાદ થઈ ગયાં છે.
- ૪ એક સમગ્ર અગ્નિ અને બીજું સમગ્ર જળ - આંખ અને હૃદય બંને દુઃખદાયક છે.
- ૫ હે મીર, અગાઉ આ આંખો સમુદ્ર જેવી હતી; પણ હવે તો તેઓ મૃગજળ સમાન છે.

(મીરની ગઝલનો અનુવાદ)

ઘ

- ૧ એ હોકો પણ છે જે મોજાંથી બી ગયા હશે - પણ જે ફૂળી ગયા તે તો પાર જિતરી ગયા હશે.
- ૨ મંજિલ પર પહોંચી નવી ચિંતા હૃદયમાં પેડી - મારા સાથી મુસાફરો માર્ગ બૂલીને ક્યાં ગયા હશે?
- ૩ જે મૃત્યુથી બી ગયા તેઓ તારી સાથે નથી - તેઓ જીવનની સમસ્યાથી ડરી ગયા હશે.
- ૪ જે જગ્યાએ આ બગીચો છે, ત્યાં પહેલાં રણ હતું - અવશ્ય આ માર્ગ ઉપરથી આકર્ષક નયનવાળાં પસાર થયાં હશે.
- ૫ સલીમ! ઘરખાર વિનાના હોકોની જિંદગી તો ઘણી આકરી હતી - વતનથી દૂર જઈને તેઓ ક્યાંક મરી પીટ્યા હશે.

(સલીમ અહમદ સલીમની ગઝલનો અનુવાદ)

[૧૮૬] અવિદ્યોત - સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૮૦

બે સ્થીડિશ કાવ્યો કૃષ્ણવદન જેટલી

વૃક્ષ અને કવિતા

આ એક વૃક્ષ ઊભું છે :
હવા ગાય છે શબ્દહીન ગીતો
તેની ડાળીઓમાં.
હું જાણું છું
કે ઝાડની નિયતિ કાગળ બનવામાં છે :
એક કાગળ શબ્દનો પિપાસુ
હું જાણું છું
એક શબ્દ કાગળ પર અંકિત થવા તલસે છે
એક શબ્દ કાવ્ય-ગીત બનવા માટે બેચેન
હું જાણું છું
એક એક અલિખિત કવિતા પોતાના પ્રથમ
શબ્દ માટે તરસી છે
એક કવિતા પોતાના કવિની શોધમાં.
પરંતુ હું એ પણ જાણું છું
કે કવિ ઉદાસ બને છે
જ્યારે કાગળ બનાવવા માટે
વૃક્ષને તોડી પાડવામાં આવે છે.

(કવયિત્રી મારિયા વીતેના કાવ્યનો અનુવાદ)

મુંબઈ-દર્શન

વિમાનમાં ઊડતાં પહેલાં જરાક
'બસ'થી અમે મુંબઈ-દર્શન માટે નીકળ્યા.
ત્યારે સૂર્યનું કૂલ પૂરું ખીટ્યું ન હતું.
મેં જોયું કે
મુંબઈના અસંખ્ય કૂટપાશિયોમાંથી
એક આદમી આળસ મરડી ઊઠ્યો
અને તેણે માથા નીચે ઘડી વાળેલું
પોતાનું ખમીશ પહેર્યું
કદાચ તેને
ઑફિસે પહોંચવાનો સમય થઈ ગયો હોય
એક અક્ષર-લક્ષી ક્રીડાની જેમ
ફાઈલોની સડક માપવાનો સમય થયો હતો.
પરંતુ આખી રાત તે
કેવી બેપરવાઈથી સૂતો હતો.
પોતાના સ્વપ્નમાં
તે જાતે પણ એક જરૂરી ફાઈલ હતો.

(આકસેલ સિક્કનરના કાવ્યનો અનુવાદ)

સરોવરનાં ઊંડાણોમાંથી
મેં ઊંચક્યો એક તારક
અને રાત્રિના બહુમાં
તેજસ્વીપણે એકાકી પ્રકાશવા
ફૂગોળ્યો આકાશમાં
અને તેનું નામ છે 'તું'.

અબ્જબજ સાગરમાં મેં કરી છે સફર
જ્યાં મોજાંઓ છે પ્રમનાં કંપને
અને વહાણો, તરસ્યાં ઓછો-
વાસ્તવના કિનારાથી ઘણે ફર
એકબીજાની શોધમાં સરકતાં
...અને તેનું નામ છે 'તું'.

અન્ય મેઘધનુષ્યમાંથી લીધેલા, અદીકા રંગોથી
હેવફતની પાંખો જેવી મૃદુ પંખુડીઓથી

અને શિશિરની પ્રથમ વર્ષાથી મહેકતી
પૃથ્વીની સોડમ જેવી ગહન સુવાસથી
રણની રેતીમાં મેં વાવ્યું છે ફૂલોનું વન
અને તેનું નામ છે 'તું'.

હું ટોચ પર ચડ્યો
અને ચંદ્ર માટે પહોંચ્યો.
હું વાદળ પર ચડ્યો
અને સૂર્ય માથે પહોંચ્યો.

— — —
ચંદ્ર હતો ખૂબ ભારે
સૂર્ય હતો ખૂબ ઉજ્જ્વળ.
પણ મેં ગ્રહ એક કિરણ
અને તેનું નામ છે 'તું'.

(વેસ્ત્રિસિસ વિદ્રસેક્સિસના ત્રીક કાવ્ય 'ધુ'નો અનુવાદ)

વૃક્ષસંવનનાર્થીનું ગીત

મનહર લાની

સાવ રે સુકાં આડને જોઈને થાય કે એને ચાલ હું લીધું પાંદડું બની વળગી પડું.

આડને એની લળક લળક સાવ રે સાચી છાંયડીનાં અંજ પહેરાવી દઉં
કોઈ ટપાલી જેમ હું એના સરનામે ફાગણના (અંગત) ફાગણો ફેંકી જઈ

મેળામાં ખોવાઈ ગયેલો છોકરો એના ખાપને જડે એમ હું છે તે આડને જડું
ડાળીએ કાખર કાગડા પોપટ વાયરા જેવું આવવું-જવું આવવું-જવું થાઉં

આડ પરોવી લઉં મારામાં એક લીલાડુંખર દોરે હું આડમાં પરોવાઈ
પંડયના જણયા જીવને જેવો પહેલવારુકો અડકે માનો હાથ એવું હું આડને અડું.

(‘ખડિંગ’માંથી)

—રમેશ પારેખ

ગુજરાતી કાવ્યપ્રકાર તરીકે ખાસ તો છેલ્લા બે દાયકાઓમાં છવાઈ ગયાં છે તેવાં ગ્રંથકૃત ગીતોમાં રમેશ પારેખનું સ્થાન અને મોખરાનું લાગે છે. ઘણાંઓને મતે રમેશ ગઝલોમાં ગ્રંથકૃત છે. ધણાંઓના મત પ્રમાણે અછાંદસની સર્જનસૃષ્ટિમાં તે ગ્રંથકૃત છે. પરંતુ મોટા ભાગનાઓને મતે રમેશ લાંબી ડોકે ગીતોમાં ગ્રંથકૃત છે. અલબત્ત, મને આ ત્રણેય પ્રકારનાં વિધાનોમાં એકસરખી શ્રદ્ધા છે. તે છતાં ગીતકાર રમેશ ઉપર મને વધુ ને વધુ મમતા જાગે છે.

રમેશનાં ગીતોમાં લય લયાન્વિત પરંપરાથી વહી આવે છે. અને તળપદ શબ્દો દ્વારા ધરાળુ અભિવ્યક્તિઓમાં નાવીન્ય જીભરી આવે છે. આ ઉપરાંત મને એક સર્જક તરીકે બહુ મૂલ્યવાન તત્વ એમાં દેખાય છે તે છે તેના ગામઠી દેહકાઓમાં વહી આવતું વિષયનું વૈવિધ્ય. તેની અસંખ્ય રચનાઓમાં કિસમ-કિસમનું રમેશપાણું જીજ્ઞે છે તે

આંખને સ્પર્શી અને વળગી જાય તેવું છે. પ્રસ્તુત ગીતમાં તદ્દન નકરું નવું કાવ્યવિશ્વ જીપસી આવ્યું છે.

પ્રકૃતિલીલા એ કવિદ્વયોનાં આકર્ષણનું એક ખાસ તત્વ છે. કદાચ કાવ્યસર્જન એ કુદરતી ઘટના છે એમ આપણે માનીએ છીએ તે કારણે જ પ્રકૃતિ તત્વ સાથે તેને આટલો ધનિક સંબંધ હશે. ગમે તેમ પણ અહીં કવિ એક સુકાં આડને જોઈને પોતાના કવિ-હોવાપણા પ્રત્યે ઝોઝા ઝોઝા થઈ જાય છે. તેનું રમેશપાણું ડ્રવી જાય છે. તે છતાંય તે કવિતા સિવાય કશું જ કરી શકે તેમ નથી એવી તિરસ્કૃત પ્રતીતિ થયા પછી કવિ પોતે કવિ મટીને વૃક્ષસંવનનાર્થી તરીકે પોતાની જાતને પામે છે. અને તેને લીલાશમાં રૂપાંતરિત કરી નાખે છે. પરંતુ આવડાં મોટાં (નિષ્પણ્ય) આડની સન્મુખ પોતે વામણા વરતાય છે. (આત્મક્ષેપ અનુભવે છે.) કદાચ હું લીલાશમાં રૂપાંતરિત થઈ જાઉં તો પણ

એકાદ પાંદડું જ બની શકું! ભલે લીલેરું પાંદડું તો પાંદડું બની આડને વળગી જવાનું કવિ ઇચ્છી લે છે. પણ બીજી જ ક્ષણે તેને તેથી વધુ ધણું બધું કરવાની ઉત્કંઠા થઈ આવે છે.

આડનો પડછાયો પડે એમાં અમિશિત પાંદડાંઓની પ્રતિજ્ઞાઓ હોય તે બધી જ જાણે ધૂધરીઓ હોય અને એની ડાળીઓ રોજના વપરાશથી કાળી પડી ગએલી ચાંદીની સાંકળાઓ હોય તેમ કદપીને આડને છાંયડીની આંઝરીઓ પહેરાવી દેવાની તે ખવાડીશ સેવે છે (અહીં પર્યુમર્મરના ને સુદ્ધાં પર્ણોના પ્રતિરોમાં આંઝરનો અંકાર પ્રતિધ્વનિત કરવામાં આવ્યો છે તે કેટલું આસ્વાદ્ય, અભિનવ અને અનુભૂતિગમ્ય છે!) આમ છતાં તેને એક આછી શંકા પોતાનામાં જાગે છે. કદાચ તેનો વૃક્ષપ્રેમ આડને સ્વીકાર્ય પણ હોય એવા ખ્યાલથી તે પોતે ટપાલીના સ્વાંગમાં વસંતની મહેકથી સભર સભર ફાગણના પોતાના અંગત કાગળો ફેંકી જવાનું વિચારીને સ્વીકારી લે છે. અને આ પોતાને પોતાના બાપ જેવા (સર્વસ્વ જેવી) અપાર વાતસલ્યથી ભેટી પડશે એવી આત્મશ્રદ્ધા સેવે છે.

‘મેળામાં ખોવાઈ ગયેલો છોકરો એનાં બાપને જડે એમ હું છે તે આડને જડું.’ અહીં ‘હું છે તે...’ નાં દહેકામાં શૈશવી મિનિજ સહજપણે પ્રગટ થઈ આવે છે. અને મેળામાં ખોવાઈ ગયેલ છોકરાની જેમ પોતે પોતાના આડબાપને જડી આવે તેમ કદપવામાં આડ સાથેનું નર્મ્ય તાદાત્મ્ય લોહીના સંબંધની ધનિષ્ઠતામાં ઓત-પ્રોત થઈ જતું અનુભવાય છે.

હવે કવિને પોતાનાં કવિપણાકે વૃક્ષસંવનનાર્થપણામાં કાઈ જ ભેદ વરતાતો નથી. અરે, પોતાનું વૃક્ષસંવનનાર્થપણું પણ ત્યજીને કવિ પોતે હવે વૃક્ષ સાથે એવાં તો ઓત-પ્રોત બની જાય છે કે આડનું સમસ્ત જાણે પોતે જ હોય અને પોતાનું સર્વસ્વ જાણે આડમય હોય

તેમ વરતાય છે.

‘ડાળીઓ કાબર કાગડા પોપટ વાયરા જેવું આવું-જવું આવવું-જવું થાઉં’. અહીં આગળ કવિની વૃક્ષ-સંવનનાર્થ તરીકે નહીં પણ તેથીયે આગળ આડના લોહીના સગા જેટલી નિકટતા પ્રતિધ્વનિત થાય છે. કાગડા અને વાયરાના પ્રાસાસાથી દોહરાતી આવવું-જવું આવવું-જવુંની ઉક્તિઓ કાબર-કાગડા-પોપટ-વાયરા વગેરેના આવાગમનની કર્ણપ્રિય અને ચક્ષુગમ્ય ગતિ-રીતિઓ આળખી જાય છે. ને ભાવકના ચિત્તમાં ગલગલિયાં જેવી એક અદમ્ય ફરકાટની આંખી થાય છે.

આથીય આગળ વધીને કવિ ‘આડ પરાવી લઈ-મારામાં...’ જેવા સ્વગતોદ્ગારથી વૃક્ષને ચાહી લે છે. પરંતુ અગાઉ કહી ગયો હતું તેમ કવિ તેનાં સકળ અસ્તિત્વથી વધુ કે કેટલુંયે આડમાં ભુલે છે. તેથી લીલાકુંભર એવાં અનુભૂતિના કાઈ એક દોરાવડે તે પોતાનામાં આડને પરાવી લેવા કરતાં આડમાં પોતે પરાવાઈ જવાનું વસિયતનામું જાહેર કરી દે છે! હવે તેને શ્રદ્ધાની ચરમ સીમાએ આડ પોતાને તેનાંથીય મહાન કરી દેખાડશે એવું આત્મગૌરવ પેદા થાય છે અર્થાત્ એકત્વની ભાવનાથી અધિકારપૂર્વક તે તેને અડી લેવા ઇચ્છે છે. તે પણ કેવી રીતે-

‘પંડચના જડ્યા જીવને જેવો પહેલવારુકો અડે માનો હાય એવું હું આડને અડું.’ હમણાં જ જન્મેલા નવજાત શિશુને સગી માતાના હાથનો પહેલવહેલો સ્પર્શ થાય એવી રીતે...

લલા, નવજાત શિશુને માતા અડે એટલે અડે જ કે પછી તેડી લે, છાતી સરસું ચાંપી લે, પોતાપણમાં ઢબૂરી લે, પોતાનું સકળ અસ્તિત્વ ઓળખાણ કરી દે???? આ બધું ભાવકે જ જાણવાનું છે, માણવાનું છે ને પોતાપણને નાણવાનું છે. કવિ તો શબ્દોની આડમમાં રહી, આમ આટલું કહી, લો, આપ્યા વહી!

કવિતાવૃત્ત

વિશ્વકવિતા-પરિસંવાદ-દાહોદમાં 'નવજીવન આર્ટ્સ એન્ડ કૉમર્સ કૉલેજ' તરફથી આંતરરાષ્ટ્રિય કવિતાના પ્રમુખ કવિઓ પર શ્રી ઉમાશંકર જોશીના પ્રમુખપદે ૧૯૮૦ ના નવેમ્બરની ૨૨ અને ૨૩મીએ એક પરિસંવાદનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. હાજર રહેવા માટે સંરચાનો સંપર્ક સાધવો.

વક્તા

સિતાંશુ યશશ્વન્દ્ર
દિગ્ગીશ મહેતા
યશવંત ત્રિવેદી
ચન્દ્રકાન્ત શેઠ
દીપક મહેતા
ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાલા

વિષય

પોલ વાલેરી (ફ્રેન્ચ કવિ)
ટી. એસ. એલિયટ (આંગ્લ કવિ)
પાબ્લો નેરુદા (રપેનિશ કવિ)
સી. પી. કેવેક્ષી (ગ્રીક કવિ)
મિરોસ્લાવ હોલુબ (ઝેક કવિ)
યહૂદા અમિયાઈ (હિબ્રુ કવિ)

પાક્ષિકી : શ્રી નિરંજન ભગત અને શ્રી લાલશંકર ઠાકરે દર અંગ્રેજી મહિનાના પહેલા અને ત્રીજા બુધવારે રાત્રે ૮-૩૦ કલાકે મળતી એક પાક્ષિકી સલાનું આયોજન કર્યું છે. આ સલા અનૌપચારિક છે. તેનું બંધારણ કે સભ્યપદ નથી. અમદાવાદમાં આશ્રમ રોડ પર ગુજરાત વેપારી મહાસંઘના મકાન પાછળ 'એન. ટે. હાઉસ'માં એ મળે છે. તેમાં કવિતા અને નાટક અંગેના કાર્યક્રમો થશે. ૧ લી ઑક્ટોબરે સોફીકલીસના 'રાજ ઓડિપસ'ના નાટ્યશ્રવણ અને તેની પ્રાર્થાવિક ચર્ચાથી આ સલાનો આરંભ થયો હતો.

સાભાર સ્વીકાર :

- નૈવેદ્ય • પ્રભુરામ રાવળ, પ્ર. કુમકુમ પ્રકાશન, મામુનાયકની પોળ સામે, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૧૦૨, રૂ. ૧૦
- ત્વ • રમેશ પારેખ, વોરા એન્ડ કંપની, ગાંધી એમ્પર્સ, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૧૭૦, રૂ. ૧૨-૫૦
- છીપલાં • મેઘનાદ ભટ્ટ, મુ. વિ. આર. આર. શેઠની કંપની, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૮૪, રૂ. ૮
- ખરતા તારાને • પ્રહલાદ પાઠક, મુ. વિ. ગૂર્જર અંધારતન કાર્યાલય, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૩.
- હરિયાળી • નલિન પટેલ, પ્ર. કૃષ્ણપટેલ પ્રકાશન, રામજી મિંદર રોડ, પાકરોલ-૩૮૮૩૧૫, કાચું પૂઠું, પૃ. ૯૬, રૂ. ૮
- બંધ પાંપણને દરવાજે • લલિત કેવલિયા 'બકુલ', પ્ર. પોતે જ, વંડાફળી, ગરબી ચોક, જામનગર, કાચું પૂઠું, પૃ. ૩૦, રૂ. ૫

સૂચનાઓ

- * સર્જકોને જવાબી ટપાલખર્ચ ન મોકલવા વિનંતી છે. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એકાદ મહિના દરમિયાન આપવામાં આવે છે, અન્યથા કૃતિ અસ્વીકૃત સમજવી.
- * વ્યવસ્થા અંગેનો સઘળો પત્રવ્યવહાર 'વ્યવસ્થાપક 'કવિલોક' C/o કુમાર કાર્યાલય, રાયપુર, અમદાવાદ-૧' એ સરનામે જ કરવો.
- * આપનું લવાજમ જે પૂરું થઈ ગયું હોય તો રૂપિયા પંદર સત્વરે મોકલી આપશો.
- * આજીવન લવાજમ રૂપિયા ૧૫૧ છે. શિક્ષણ સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયો પણ આજીવન સભ્ય બની શકે છે.
- * આપનું સરનામું બદલાય તો તરત જ તેની જાણ કાર્યાલયને કરશો.
- * લવાજમ ચેકથી મોકલો તો બેંક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરીને મોકલશો.

મે. એચ. જે. લીય એન્ડ કંપની

હાઈ ટેમ્પરેચર ગ્રીડ અને લુબ્રિકેટિંગ ઑઈલના બનાવનાર

એશિયન બિલ્ડિંગ

આર. કામાણી માર્ગ - બેલાર્ડ એસ્ટેટ

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૩૮

ટે. નં. ૨૧૪૪૦૪

ટેલેફોન નં. Lub ૧૦૯૪

With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers

38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544



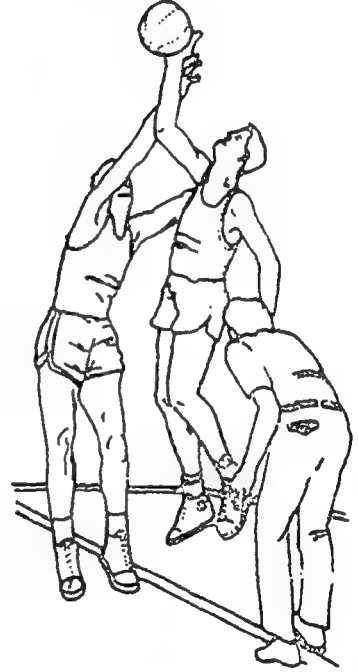
યુવાશક્તિના વિકાસ માટે રમત ગમત પ્રવૃત્તિનું પ્રોત્સાહન

- યુવાન પેઢીમાં રહેલાં શક્તિ અને કૌશલ્યને યોગ્ય અભિગમ આપવા ગુજરાતમાં રમતગમત નેમજ યુવા-કલ્યાણના વિવિધ કાર્યક્રમો પરંપરાગત શિક્ષણ ઉપરાંત અમલમાં છે.



- ગ્રામ તથા રાજ્ય કક્ષાના વિવિધ રમતગમત મંડળોની પ્રવૃત્તિને વેગ આપવા આર્થિક સહાય આપવામાં આવે છે. નગર તથા શહેરોમાં મેદાનો તૈયાર કરવાની યોજના અમલમાં છે. રાષ્ટ્ર અને રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધાઓમાં મહત્વનાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરતાં ખેલાડીઓને શિષ્યવૃત્તિઓ આપવા ઉપરાંત શ્રેષ્ઠ ખેલાડીઓને 'સદાચર પટેલ એવોર્ડ' આપવામાં આવે છે.

- શરદ રમતોત્સવ અને શિયાળુ રમતોત્સવમાં ભાગ લઈ રાજ્ય કક્ષાએ આવેલા આશાસ્પદ ખેલાડીઓને પ્રશિક્ષણ શિબિરો યોજી નિપજાતો દ્વારા તાલીમ આપવામાં આવે છે. તે માટે અમદાવાદ અને ગાંધીનગરમાં પ્રાદેશિક અને દેવગઢબારિયા, સુરત, વડોદરા, પાટણ, રાજકોટ અને ભાવનગર ખાતે પેટા પ્રશિક્ષણ કેન્દ્ર શરૂ કરાયાં છે. દુલીપ ક્રિકેટ સ્કૂલ, પોરબંદરમાં ક્રિકેટ અંગેનું શિક્ષણ અનાય છે.



- પર્વતારોહણ ક્ષેત્રે ગુજરાતની વિશિષ્ટ સિદ્ધિઓની આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ છે. માઉન્ટ આલુ તેમજ ગીરનાર-જૂનાગઢ ખાતેની રાજ્ય પર્વતારોહણ સંસ્થા દ્વારા ગુજરાતનાં યુવક-યુવતીઓને તાલીમ આપવામાં આવે છે.
- સમુદ્રના કાંઠાના તેમજ ઊંડાણના વિસ્તારોમાં રાષ્ટ્ર તેમજ રાજ્ય કક્ષાની તરણ અને હોડી સ્પર્ધા યોજવામાં આવે છે. ઊંડા દરિયામાં તરવા માટેની શિબિર પણ ચોલ્ય છે. ગુજરાતમાંથી સાહસિક પ્રવાસ ખેડતી દુકડીઓને અનુદાન અપાય છે.

જગદીશ જોષી

ધીરુ પરીખ

આ સદીના આઠમા દાયકાના એક આશારપદ કવિ જગદીશ જોષીનું અકાળ અવસાન એ કાવ્યરસિકો માટે વિષાદપ્રેરક ઘટના છે. ૧૯૭૮ના સપ્ટેમ્બરની ૨૧મીએ જોષીનું અવસાન થયું હતું તે જગદીશ રામકૃષ્ણ જોષીનો જન્મ ઈ. ૧૯૩૨ના ઓક્ટોબરની ૯મી તારીખે થયો હતો. ૧૯૫૩માં બી. એ.ની ઉપાધિ આનર્સ સાથે પ્રાપ્ત કર્યા પછી એઓ વધુ અભ્યાસ માટે યુ. એસ. એ. ગએલા. ત્યાંથી શિક્ષણશાસ્ત્રની એમ. એ. એડ.ની ઉપાધિ મેળવ્યા બાદ એઓ મુંબઈ આવ્યા અને કોલ વિસ્તારની બહારગેટ હાઈસ્કૂલના આચાર્ય તરીકે સેવાઓ આપતા રહ્યા. આમ, શિક્ષણ એમના સતત રસનો વિષય રહ્યો હતો. આથી જ એઓ અનેક શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓ અને સંસ્થાઓ સાથે સહજરીતે સંકળાયેલા હતા. મહારાષ્ટ્ર આચાર્ય સંઘની કેન્દ્રીય સમિતિના તેઓ લાંબા સમયથી સભ્ય હતા. ૧૯૬૫ થી ૧૯૭૦ દરમિયાન એમણે મુંબઈ આચાર્ય સંઘના સભ્ય-પ્રમુખ-ઉપપ્રમુખ-મંત્રી તરીકે કામગીરી બજાવી હતી. વળી, ૧૯૬૯ થી ૧૯૭૫ સુધી મુંબઈ યુનિવર્સિટી સેનેટના એઓ ફેલો પણ હતા. આ ઉપરાંત ૧૯૭૪માં એઓ વર્લ્ડ એડ્યુકેશન ફેલોશિપની આંતરરાષ્ટ્રીય પરિષદના કોન્ફરન્સ-સેક્રેટરી પણ બન્યા હતા. ૧૯૬૨થી મુંબઈ રાજ્યમાં ગુજરાતીનાં પાઠ્યપુસ્તકોના એમના સહસંપાદન નીચે ૧૦ થી ૧૫ પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર થયાં હતાં. મુંબઈની વિવિધ સામાજિક-સાંસ્કૃતિક સંસ્થાઓ સાથે પણ તેઓ સક્રિયરીતે સંકળાયેલા હતા.

પણ જગદીશભાઈને સાહિત્યમાં અને એ નાતે માણસમાં અથવા માણસમાં અને એ નાતે સાહિત્યમાં પરમ રસ હતો. એમની સાથેની મારી કેટલીક અંગત મુલાકાતોમાં એમની જે વિશુદ્ધ માનવપ્રીતિ અને પરિશુદ્ધ સાહિત્યપ્રીતિ પ્રકટતી મેં જોઈ છે તે મારે માટે ચિરસ્મરણ્યુપ છે. એમનું હૈયું અતિ સંવેદનશીલ

હતું. એમનું શીઘ્ર અતિ પરિષ્કૃત હતું. આ બન્નેનો મેળ એમની કવનપ્રવૃત્તિમાં ખેંસી ગયો!

એમનાં કાવ્યોએ પ્રતિષ્ઠિત સામયિકોમાં પ્રકટ થતાંની સાથે જ એમાંની હૃદયસંપત્તિને લઈ અનેક ભાવધનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. એમના ત્રણ કાવ્યસંગ્રહો પ્રકટ થયા છે: 'આકાશ' (૧૯૭૩), 'વમળનાં વન' (૧૯૭૬) અને મરણોત્તર સંગ્રહ 'મોન્ટા-કાલાજ' (૧૯૭૯). એમના બીજા કાવ્યસંગ્રહ 'વમળનાં વન'ને ગત વર્ષનું સાહિત્ય અકાદમીનું પારિતોષિક પણ મળ્યું હતું; એ જ સંગ્રહને 'ન્દાનાલાલ પારિતોષિક' અને 'ઉમા-રનેહરશ્મિ પારિતોષિક' પણ પ્રાપ્ત થયાં હતાં.

કવિતાનાં વિવિધ સ્વરૂપોમાં એમણે કલમ ચલાવી છે અને કેટલેક સ્થાને તો પંક્તિમાં એ કલમને ચગાવી પણ છે. જેમ કે —

‘ખોળો ભરીને અમે એટલું હસ્યાં

કે દૂવો ભરીને અમે રોઈ પડ્યાં.’

(‘વમળનાં વન’ પૃ. ૧૫)

આમ, જગદીશભાઈમાં આખો આખાં કાવ્યોની સંખ્યામાં સુંદર પંક્તિઓની સંખ્યા ચઢી જાય તેમ છે. ગીતોમાં એમણે તળપદા ઢાળોની સાથે લાંબા-ટૂંકા લયના પ્રયોગો પણ કરી જોયા છે. ભાવ અને અભિવ્યક્તિનું સુધૃ પોત જ્યાં વણાયું છે ત્યાં સુંદર પરિણામો પણ મળ્યાં છે. એમાં નૂતન ભાવવિશ્વ છે તો પુરાતન ભાવસૃષ્ટિ પણ છે. કુદરત અને પ્રણયની સાથે પ્રભુને વિષય બનાવતાં ગીતો પણ તેમણે આપ્યાં છે. એમાં આનંદ છે તો અવસાદ પણ છે. પરન્તુ આ બધું જ્યાં અભિવ્યક્તિનો નૂતન અને માતબર પટ પાર્યું છે ત્યાં આસ્વાદ્ય પરિણામો નિપજાવી ચક્રું છે. ‘એક હતી સર્વકાલીન વારતા’ની આ પંક્તિઓ જુઓ:

‘માનો કે હોઠ રહેજ મોહરી ઊઠ્યા

ને છાતીમાં મેઘધનુષ ફેરી ઊઠ્યા



ધેતુના પ્રદાયથી અનેકના હૃદયોને પ્રકાશ પમાડનાર,
અનેકના ચિત્તનું અધર્મજલ કરી તેખો
ગુરુવચને ગૂંચવૃણ થઈ ભવ જોય સ્વચર કરી મૂકનાર,
હાથી-હોળી જેના અનેકની ચૌકિયોને ચોરી લેનાર,
કુખ કપેલા અહમયાત્રીને પુનઃ સ્થાપનાર,
નિરંકુશ અને સ્વચંદ્રી બનેલા
ત્યાગીએ જીવનવલ્લ કરનાર,
પતિત કચેલા
ગુરુએ અને આચાર્યો ખાટે સંકષ્ટનો આદ્ય બેસાડનાર,
સીઓને સમાજ તથા
સંપ્રદાયમાં ચોક્કસ સ્થાન આપી તેમની જીવિત કરનાર,
અહિંદુઓને હિંદુ ધર્મમાં યાત્રીક કરનાર,
દુહોને આચારદુહિ દીપ્તવનાર,
સ્વધિત્વ-સંગીત તથા કળાના ચોર,
અદિસામય પદાના પ્રવર્તક
દામાધર્મના ઉપદેશક, શીખ અને સ્વાધ્યાયના સંરચક,
દાદ ભક્તિમાર્ગ અને દુહ દાનધર્મના આલક,
ભાગવતધર્મના સિદ્ધક,
તથા વ્યાસસિદ્ધાંતના બોધક
એવા સદ્ગુણનંદ સ્વામી હતા.

■ દિગ્વિજયના ધ. અમરવાળા



કામવાન સ્વામિનારાયણ દિગ્વિજયી મહોત્સવ ૧૭૮૧-૧૯૮૧

પ્રયોજક ■ બોધાચલુવાસી શ્રી અક્ષરપુરુષોત્તમ સરસ્થ

અધ્યક્ષ ■ પ્રગટ અભારવરુષ સ્વામી શ્રી નારાયણ સ્વરૂપદાસજી (પ્રમુખ સ્વામી)

જગદીશ જોષી

ધીરુ પરીખ

આ સદીના આઠમા દાયકાના એક આશરપદ કવિ જગદીશ જોષીનું અકાળ અવસાન એ દાવ્યરસિકો માટે વિષાદપ્રેરક ઘટના છે. ૧૯૭૮ના સપ્ટેમ્બરની ૨૧મીએ જોષીનું અવસાન થયું હતું તે જગદીશ રામકૃષ્ણ જોષીના જન્મ ઈ. ૧૯૩૨ના ઓક્ટોબરની ૯મી તારીખે થયો હતો. ૧૯૫૩માં બી. એ.ની ઉપાધિ આર્નલ્ડ સાથે પ્રાપ્ત કર્યા પછી એઓ વધુ અભ્યાસ માટે યુ. એસ. એ. ગયેલા. ત્યાંથી શિક્ષણશાસ્ત્રની એમ. એ. એડ.ની ઉપાધિ મેળવ્યા બાદ એઓ મુંબઈ આવ્યા અને કોટ વિસ્તારની ખજારજેટ હાઈસ્કૂલના આચાર્ય તરીકે સેવાઓ આપતા રહ્યા. આમ, શિક્ષણ એમના સતત રસનો વિષય રહ્યો હતો. આથી જ એઓ અનેક શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓ અને સંસ્થાઓ સાથે સહજરીતે સંકળાયેલા હતા. મહારાષ્ટ્ર આચાર્ય સંઘની કેન્દ્રીય સમિતિના તેઓ લાંબા સમયથી સભ્ય હતા. ૧૯૬૫ થી ૧૯૭૦ દરમિયાન એમણે મુંબઈ આચાર્ય સંઘના સભ્ય-પ્રમુખ-ઉપપ્રમુખ-મંત્રી તરીકે કામગીરી બજાવી હતી. વળી, ૧૯૬૯ થી ૧૯૭૫ સુધી મુંબઈ યુનિવર્સિટી સેનેટના એઓ ફેલો પણ હતા. આ ઉપરાંત ૧૯૭૪માં એઓ વર્લ્ડ એડ્યુકેશન ફેલોશિપની આંતરરાષ્ટ્રીય પરિષદના કોન્ફરન્સ-સેક્રેટરી પણ બન્યા હતા. ૧૯૬૨થી મુંબઈ રાજ્યમાં ગુજરાતીનાં પાઠ્યપુસ્તકોના એમના સહસંપાદન નીચે ૧૦ થી ૧૫ પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર થયાં હતાં. મુંબઈની વિવિધ સામાજિક-સાંસ્કૃતિક સંસ્થાઓ સાથે પણ તેઓ સક્રિયરીતે સંકળાયેલા હતા.

પણ જગદીશભાઈને સાહિત્યમાં અને એ નાતે માણસમાં અથવા માણસમાં અને એ નાતે સાહિત્યમાં પરમ રસ હતો. એમની સાથેની મારી કેટલીક અંગત મુલાકાતોમાં એમની જે વિશુદ્ધ માનવપ્રીતિ અને પરિશુદ્ધ સાહિત્યપ્રીતિ પ્રકટતી મેં જોઈ છે તે મારે માટે ચિરસ્મરણરૂપ છે. એમનું હૈયું અતિ સંવેદનશીલ

હતું. એમનું શીલ અતિ પરિષ્કૃત હતું. આ બંનેનો મેળ એમની કવનપ્રવૃત્તિમાં ખેસી ગયો.

એમનાં કાવ્યોએ પ્રતિષ્ઠિત સામયિકોમાં પ્રકટ થતાંની સાથે જ એમાંની હૃદયસંપત્તિને લઈ અનેક લાવણીનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. એમના ત્રણ કાવ્યસંગ્રહો પ્રકટ થયા છે: ‘આકાશ’ (૧૯૭૩), ‘વમળનાં વન’ (૧૯૭૬) અને મરણોત્તર સંગ્રહ ‘મોન્ટા-કોલાજ’ (૧૯૭૮). એમના બીજા કાવ્યસંગ્રહ ‘વમળનાં વન’ને ગત વર્ષનું સાહિત્ય અકાદમીનું પારિતોષિક પણ મળ્યું હતું; એ જ સંગ્રહને ‘નહાનાલાલ પારિતોષિક’ અને ‘ઉમા-રનેહરશ્મિ પારિતોષિક’ પણ પ્રાપ્ત થયાં હતાં.

કવિતાનાં વિવિધ સ્વરૂપોમાં એમણે કલમ ચલાવી છે અને કેટલેક રચાને તો પંક્તિમાં એ કલમને ચગાવી પણ છે. જેમ કે —

‘ખોખો ભરીને અમે એટલું હસ્યાં

કે ફૂલો ભરીને અમે રોઈ પડ્યાં.’

(‘વમળનાં વન’ પૃ. ૧૫)

આમ, જગદીશભાઈમાં આખો આખખાં કાવ્યોની સંખ્યામાં સુંદર પંક્તિઓની સંખ્યા ચઢી જાય તેમ છે. ગીતોમાં એમણે તળપદા ઢાળોની સાથે લાંબા-ટૂંકા લયના પ્રયોગો પણ કરી જોયા છે. લાવ અને અલિવ્યક્તિનું સુષદ્ પોત જ્યાં વણાયું છે ત્યાં સુંદર પરિણામો પણ મળ્યાં છે. એમાં નૂતન લાવવિશ્વ છે તો પુરાતન લાવસંજ્ઞિ પણ છે. કુદરત અને પ્રથુયની સાથે પ્રભુને વિષય બનાવતાં ગીતો પણ તેમણે આપ્યાં છે. એમાં આનંદ છે તો અવસાદ પણ છે. પરન્તુ આ બધું જ્યાં અલિવ્યક્તિનો નૂતન અને માતબર પટ પાગર્યું છે ત્યાં આસ્વાદ્ય પરિણામો નિપજાવી શક્યું છે. ‘એક હતી સર્વકાલીન વારતા’ની આ પંક્તિઓ જુઓ:

‘માનો કે હોઠ રહેજ રહેરી ઊઠ્યા

ને જાતીમાં મેઘધનુષ ફેરી ઊઠ્યા

પણ બળબળતી રેખાનું શું ?
આકાશે આમ ક્યાંક ઝૂકી લીધું
ને ફોલોને 'કમ છો?' પૂછી લીધું
પણ મૂગી આ વેદનાનું શું ?

(‘વમળનાં વન’, પૃ. ૧)

એમણે ગઝલોમાં બંધની દૃષ્ટિએ પરંપરાગત વલણ અપનાવ્યું છે તે એમની ગઝલો વાંચતાં અછતું રહેતું નથી. પણ અભિવ્યક્તિની તાજગી ત્યાં આહ્વાદક નીવડે છે. ત્યાં પણ વેદનાની અભિવ્યક્તિ ધ્યાનાર્હ બને છે :

‘થાપા કરી દોવાલમાં ચહેરા જડયા અમે,
ઉખરને ભીની પાનીથી નાતો નથી રહ્યો.’

(‘વમળનાં વન’, પૃ. ૭૪)

હંદોબદ્ધ રચનાઓ પણ એમણે આપી છે. હંદની સફાર્ષ એમાં કદાચ વધુ ધ્યાન ખેંચે છે. એમણે ગદ્યમાં સૉનેટ રચવાનો પ્રયોગ કર્યો છે તેમાં તે કાવ્યસ્વરૂપ માટે સહજ એવી પદ્યની અનિવાર્યતાની સમજ કરતાં પ્રયોગનો ઉત્સાહ વધુ પ્રતીત થાય છે.

એમનાં ગદ્યકાવ્યો કદાચ વધુ સફળ રચનાં છે. એમાં આધુનિક સંવેદનાની અભિનવ અભિવ્યક્તિ ચિત્તને આકર્ષ્યા વગર રહેતી નથી. અનેક કૃતિઓ એમાંની સંવેદનાની તીવ્રતા, ભાષાશૈલીની સૂઝ, ગદ્યાનુરુપ વાગ્દલ્યનો સંમુચિત ઉપયોગ વગેરેને કારણે કેવળ કાવ્યાભાસી ગદ્યખંડો બનતાં બચી ગઈ છે. અન્યથા બને છે તેમ અહીં પણ ગદ્યકાવ્યોમાં અલંકાર પ્રયુક્તિનો ખૂબ જ આશ્રય લેવાયો છે. ‘Damn it all’, ‘ચાલો, આપણે’, ‘-દોસ્ત’ વગેરેમાં આ વાતની પ્રતીતિ થયા વગર રહેશે નહિ. જગદીશ બેષીએ સાંપ્રત રાજ્યસ્થિતિ અને માનવસ્થિતિનાં દર્શનથી જે વેદના અનુભવી છે તેને કટલેક સ્થળે કટાક્ષથી પ્રકટ કરી છે. આ કટાક્ષ એ કેવળ છટકી જવાનો ખેલ નથી, બલકે એ વેદનામાં રંગદોળાવાનો ક્રામિયો છે. આથી એમના કટાક્ષો અલિપ્ત ભાવે થયેલા મતિ-

વ્યવહારો નથી, પરંતુ સંવેદનાસિપ્ત મતિવ્યાપારો છે. “‘Freedom At Midnight’ વાંચ્યા પછી...” જેવી રચનામાં આ આસ્વાદી ચકાશે. તો ક્યારેક ટૂંકી રચનાઓમાં એકાદ ફ્રેન્સીસી એ આશ્રય વધતા નથી ત્યારે એમ પણ લાગે કે ત્યાં કેવળ ચાટુક્તિથી વિશેષ કશું સધાયું નથી.

એમનો ત્રીજો કાવ્યસંગ્રહ ‘મોન્ટા-કૉલાજ’માં આધુનિક ચિત્રશૈલીના અનુકરણરૂપે જે ૧૪ કાવ્યો મૂકવામાં આવ્યાં છે તેમાં જગદીશભાઈની પ્રયોગશીલતા આગળ તરી આવે છે. અંગત વેદનાના આધાર પર રચાયેલી આ કૃતિઓ તેમાંનાં સંદર્ભો અને કલ્પન-પ્રતીક-અલંકાર પ્રયુક્તિના પ્રકાશમાં જોતાં બિનંગતની સીમા સુધી પહોંચવા મથતી જણાય છે. વિવિધ દૃશ્યોનાં સાદૃશ્યો રચી કવિએ નવી આકૃતિનું સંવેદન અને શબ્દનું સૌંદર્ય જન્માવવાનો અહીં પ્રયત્ન પુરુષાર્થ કર્યો છે તેમાં ‘પાળિયા’, ‘બારીમાંથી’ જેવાં સિદ્ધ પરિણામો પણ પ્રાપ્ત થયાં છે. અન્યથા વાગ્મિતા અને ચરપટિયા ગદ્યનો અતિરેક અનેક સ્થળે ખટક્યા વગર રહેતો નથી.

સદ્ગત જગદીશ બેષીએ કાવ્યલેખન ઉપરાંત કાવ્યાસ્વાદનની પ્રવૃત્તિ પણ કરી છે. મુંબઈના ‘જન-શક્તિ’ દૈનિકમાં ‘એકાંતની સભા’ નામક કૉલમમાં એમણે દર સપ્તાહે નીવડેલાં દેશી-વિદેશી કાવ્યોના આસ્વાદો નિયમિત કરાવ્યા હતા. કવિતાને ખોલી આપવાની એમની તત્ત્વાસિનિવેશી ભાવયિત્રી પ્રતિભા અહીં સુપેરે પ્રકટી રહી છે.

આમ, વિવિધ કાવ્યસ્વરૂપોમાં જૂના-નવા વિષયોને કેન્દ્રમાં રાખી સદ્ગત જગદીશ બેષીએ પરંપરા અને પ્રયોગ ઉભય રીતિએ કામ કર્યું છે. એમાંથી નીપજેલાં આસ્વાદ પરિણામો કવિતા-ભાવકોને જરૂર સંતર્પક લાગ્યાં વગર રહેશે નહિ. પણ હજુ વધુ સમૃદ્ધ પરિણામોની એમણે જગવેલી અપેક્ષા એમના અંકાળે અવસાનથી અધૂરી જ રહી ગઈ એ વાતનો અત્રે કેવળ રંગ કરવો જ રહ્યો.

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

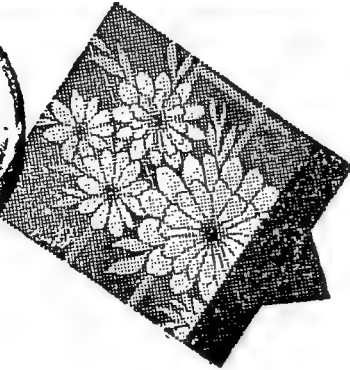
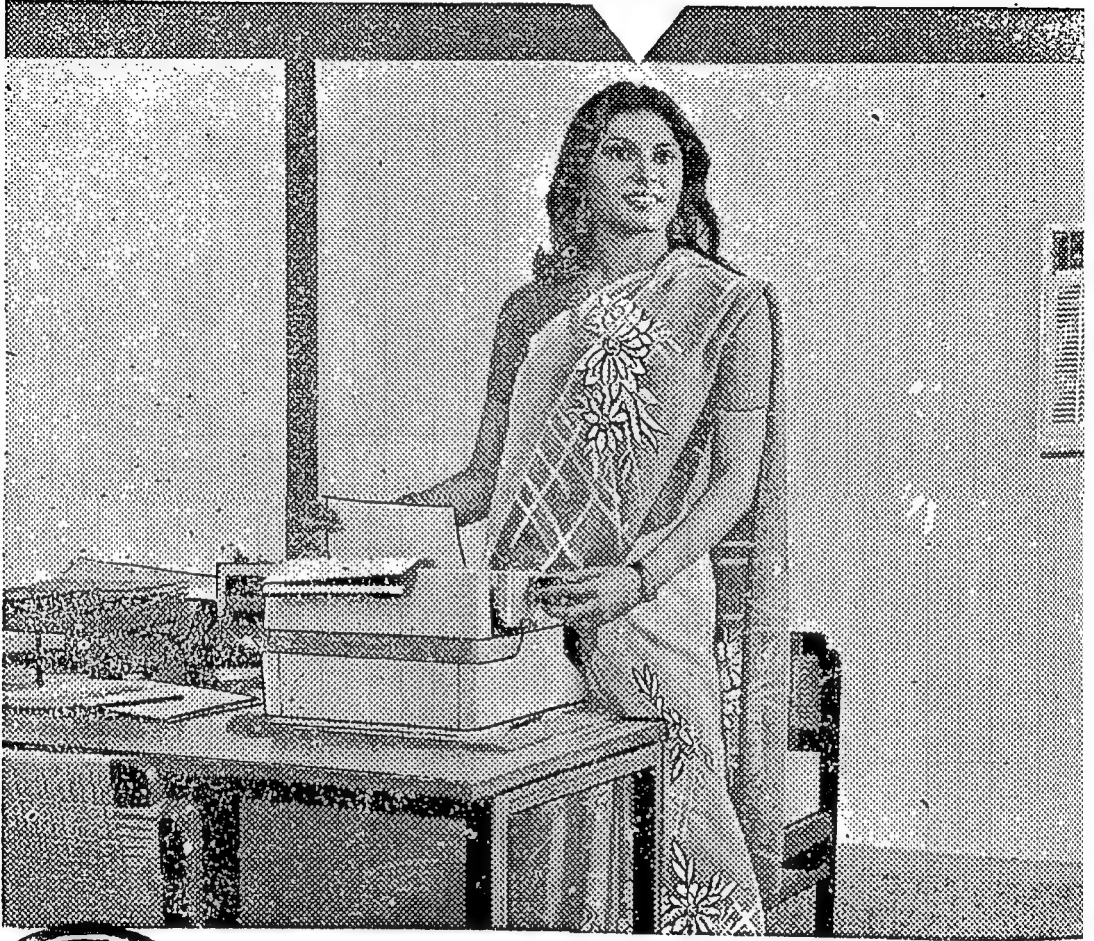
BOMBAY 400 038

Gram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

“હું રહી સેક્રેટરી,
મારે તો દેખાવેપારુ ‘સ્માર્ટ’ લેવું જોઈએને!”



તમારે જોઈતાં કપડાં
તમારી જ પસંદગીનાં.



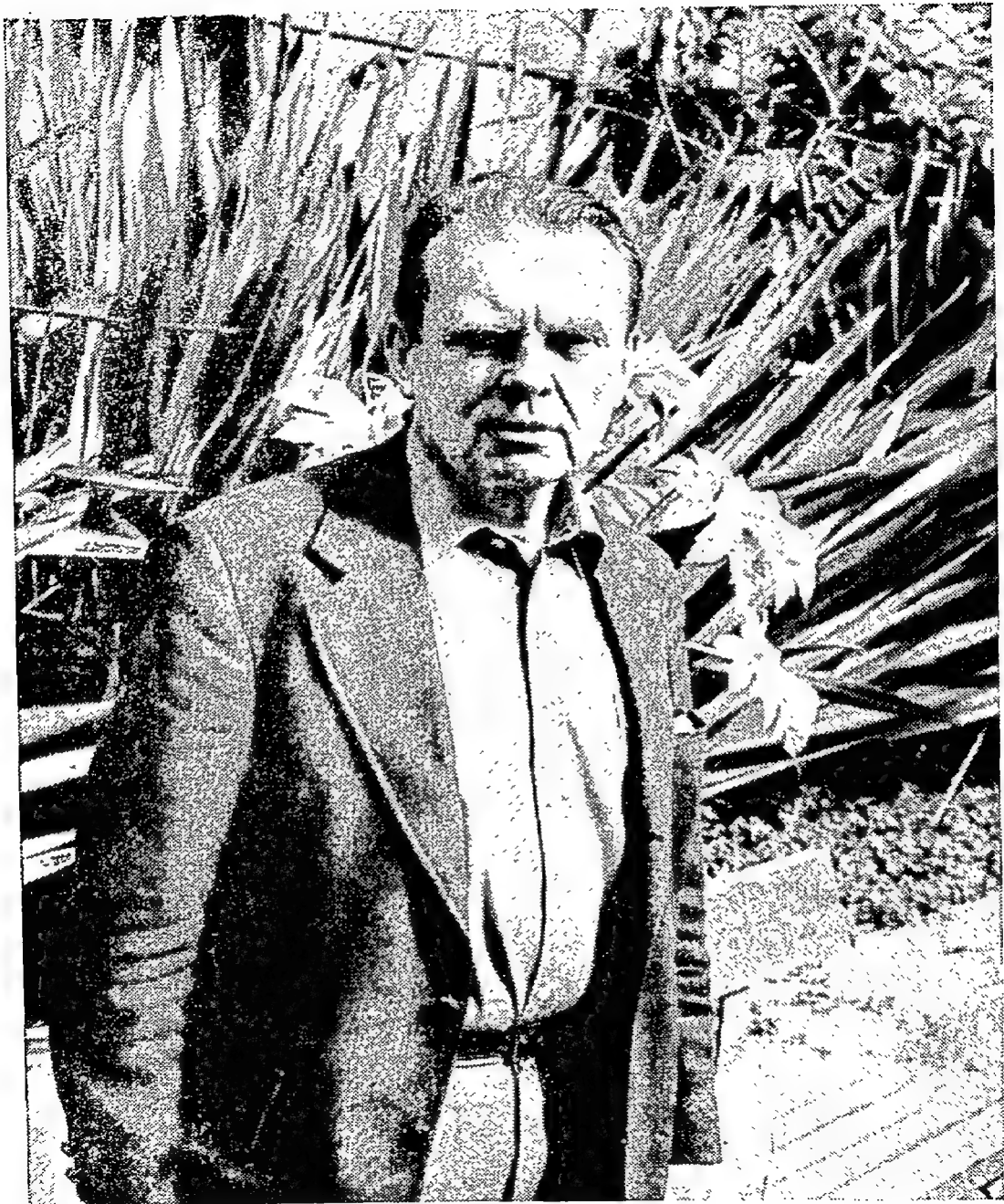
સુટિંગ, શર્ટિંગ, સાડીઓ, ફેસ મટીરિયલ્સ અને કેનિમ.

ગુજરાતી કવિતાનું મહત્વપૂર્ણ
હિસત. વિ. સં. ૨૦૩૭. નવેમ્બર-ડિસેમ્બર. ૧૯૮૦
સળંગ અંક ૧૩૮. દિન અંક ૧૬

કવિતોક

સંસ્થાપક - રાજેન્દ્ર શાહ
તંત્રી - ધીરુ પરીખ





એસલવ મીલોડ્શ

૧૯૮૦નું નોબેલ પારિતોષિક જેમને એનાયત થયું છે તે પૉલિશ કવિ
(કવિ પાસેથી 'કવિલોક' માટે પ્રાપ્ત કરેલી તસવીર)

નવું લવાજમ

- * ઘણાખરા ગ્રાહકોનું લવાજમ આ અંક સાથે પૂરું થાય છે. આપતું લવાજમ પણ જે આ અંક સાથે પૂરું થતું હોય તો ૧૯૮૧ના વર્ષ માટે રૂપિયા પંદર સત્વરે મોકલી આપશો.
- * લવાજમ જે ચેકથી મોકલો તો બેંક-કમિશનના રૂપિયા જે ઉમેરીને જ મોકલશો.
- * શિક્ષણ સંસ્થા, ગ્રંથાલય કે વ્યક્તિ માટે આજીવન લવાજમ રૂપિયા ૧૫૧ છે.

કાવ્યસત્ર વિશેષાંક

‘કવિ-કવિતા-સભા’ અને ‘કવિલોક’ના ઉપક્રમે તા. ૧૦-૧૧ જાન્યુઆરી ૧૯૮૧ના રોજ ગાંધીનગર ખાતે યોજાયેલા પાંચમા કાવ્યસત્રમાં વંચાયેલાં પેપરો જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૧ના શિશિર અંકમાં પ્રકટ કરવામાં આવશે. એ પ્રસંગે યોજાયેલ કવિસંમેલનમાં રજૂ થયેલી અપ્રકટ કાવ્યરચનાઓ પણ આ અંકમાં સમાવી લેવામાં આવશે. આ ઉપરાંત તસવીરો પણ ખરી જ. કાવ્યસત્રમાં ઉપસ્થિત રહેનાર કે અનુપસ્થિત રહેનાર સહુ કે!ઈને માટે આ અંક સાચવી રાખવા જેવું સંભારણું બની રહેશે.

ગ્રાહકોને નિયત લવાજમમાં જ આ અંક મળશે.

કવિલોક શુભરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર • હેમંત • ૨૦૩૭ • સળંગ અંક ૧૩૮ • દિવ્ય અંક ૬૬

કાવ્યો

ઈન્દ્રોર્વશીય સંવાદ • હિશનમ્ • ૨૦૯

નનામી • સુંદરમ્ • ૨૧૭

આયુષ્યના અવશેષે • રાજેન્દ્ર શુક્લ • ૨૧૮

આઠ ગઝલ • રામ વૃન્દાવતી • ૨૧૯

આવળ • હર્ષદ ચંદ્રારાણા • ૨૨૧

કાઠશું પીલા • હરીશ ધોળી • ૨૨૧

કદાચ • મંગળ રાઠોડ • ૨૨૧

ભૂરિયો માછીમાર... • પયિક પરમાર • ૨૨૨

એક ટપાલી એટલે • ભરત યાસિક • ૨૨૨

અનાસક્ત સંવનન • મુકુલ ચોક્સી • ૨૨૩

To...From • હર્ષદેવ માધવ ૨૨૩

યાદ કરે છે • કમલ વૈદ • ૨૨૩

અનુવાદ

ળિયારો કવિ • ધીરુ પરીખ • ૨૨૪

પ્રસાદી • રાજેન્દ્ર શાહ • ૨૨૪

પતન • ચંદ્રકાન્ત શેઠ • ૨૨૫

સલાહ • ચંદ્રકાન્ત શેઠ • ૨૨૫

સીઝેરીઆ • દિગીશ મહેતા • ૨૨૬

સુખી જીવન • નલિન રાવળ • ૨૨૮

દશ્ય • ભોળાભાઈ પટેલ • ૨૨૮

વિશ્વ-પ્રસયનું ગાન • અનિલા દલાલ • ૨૨૯

સમર્પણ • બટુક નિમાવત • ૨૩૦

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૦

તંત્રી • ધીરુ પરીખ

લેખો

કાવ્યમાં શબ્દ • યશવન્ત શુક્લ • ૧૯૭

કાવ્યાભિમુખતા • યશવન્ત ત્રિવેદી • ૧૯૮

આસ્વાદ • પ્રવીણ દરજી • ૨૩૨

એસલવ મીલોદશ • ધીરુ પરીખ • પૂર્તિ

કવિતાવૃત્ત • ૨૩૫

આવરણ છવિ : અશ્વિન મહેતા

વાર્ષિક સલાજમ રૂ. ૧૫ • ૪૨૬ નકલ રૂ. ૨-૫૦

આજીવન સલાજમ રૂપિયા ૧૫૧

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ • નિરંજનભગત

¶ સલાજમ મોકલવાનાં સ્થળ : (૧) C/O

કુમાર કાર્યાલય સિમિ. રાયપુર અમદાવાદ-૧.

(૨) વિજય સ્ટોર્સ ૬૨, કલ્યાણભવન, રિલીફ

રોડ, અમદાવાદ-૧, યા સ્ટેશનરોડ, આણંદ.

(૩) ત્રિપાઠી પ્રા. લિ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨

¶ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છઠ્ઠાવૃત્તમાં દર મે

માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ

ઓક્ટોબર ને ડિસેમ્બરના અંતમાં — પ્રકર

થાય છે. ¶ દેશમાં વાર્ષિક રૂ. ૧૫, પરદેશમાં રૂ.

૩૫ યા પા. ૨-૫, અમેરિકામાં રૂ. ૫૦ યા ડૉ. ૬;

તંત્રી સાથેના પત્રવ્યવહારનું સરનામું:

'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮

મુદ્રક અને પ્રકાશક: ધીરુ પરીખ

મુદ્રણસ્થાન:

કુમાર પ્રિન્ટરી • ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ-૧

ઉત્તમંત. વિ. સં. ૨૦૩૭

કવિતા

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૦

। ૩૦ વાઙ્ મે મનમિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો ને વાઙ્ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્ભાવીર્મયિ ।

કાવ્યમાં શબ્દ

મોટા કવિઓ શબ્દકોશમાં છુપાયેલા શબ્દોને ઉપયોગમાં લે છે, તેને પ્રચલિત કરે છે. અહીં પ્રશ્ન થાય કે કવિના શબ્દ અને શબ્દકોશના શબ્દ વચ્ચે ભેદ ખરો? આપણે વિવેચનમાં સાહિત્યભાષા અને વ્યવહારભાષાની ચર્ચા કરીએ છીએ. સાહિત્યભાષા એ કોઈ અલાયદો પદાર્થ નથી. એ સાચું છે કે વ્યવહારની જેમ સાહિત્યમાં ભાષા વપરાતી નથી. અવગમન (communication) સધાય એટલે વ્યવહારભાષાનું પ્રયોજન પૂરું થાય છે. શબ્દનો અર્થ શબ્દકોશમાં હોય એટલો જ થાય છે? આપણે જાણીએ છીએ કે સામાન્ય માણસ પણ (તેની જાણ બહાર) થોડી કવિતા કરી લેતો હોય છે. તેનો હેતુ વાક્યને વિશેષ ધારદાર-અસરકારક બનાવવાનો હોય છે. એ હેતુ બરાબર સધાય છે ત્યારે તેને આનંદ થાય છે.

ભાષા સામાજિક વારસો છે. ભાષાના શબ્દો જ આપણે વ્યવહારમાં તથા કાવ્યમાં પ્રયોજીએ છીએ. કાવ્યના સંદર્ભને કારણે કેટલીક વાર કાવ્યનો શબ્દ કોશગત અર્થ ત્યજી દે છે. પ્રશ્ન થશે કે કાવ્ય શું છે? હૃદયની રસવૃત્તિ, સજ્જતા, તીવ્ર સંવેદનશીલતા અને અભ્યાસની ભૂમિકા પર કોઈ ધન્ય ક્ષણે કવિ કાવ્ય લખે છે. કવિનું હૃદય વધુ સંવેદનશીલ હોય છે, તેનો પ્રતિભાવ તીવ્ર હોય છે. કાવ્યસર્જનની ક્ષણે કવિ આ વિશ્વમાં હોવા છતાં તેની પાર પહોંચી જાય છે. તે સ્થળકાળથી પર બને છે. તેનાં કરણો એકાકાર થાય છે, તે અદ્ભુત સ્વતંત્રતા અનુભવે છે અને પોતે પ્રગટ થાય છે—સૃષ્ટિના સર્જન વેળા સખટા પ્રગટ થયા હશે તે રીતે. મેક્ઝીસે કહ્યું છે તેમ Poetry does not mean it has to be. કવિના subconsciousમાં બધું સંમિલિત થાય છે અને પછી અભિવ્યક્ત થાય છે. આ અભિવ્યક્તિમાં જે શબ્દ પ્રગટ થાય છે તેની ચર્ચા આપણે કરવાની હોય છે.

યશવન્ત શુક્લ

(‘અધીત ચાર’માંથી)

કાવ્યાલિમુખતા

(અત્રાંકી પૃષ્ઠ)

કલ્પનતંત્ર-અલંકારો

કલ્પનતંત્રની કાવ્યોપયોગિતા તેમ જ કાવ્યક્ષમતા પર કાવ્યની પરિભાષામાં અલંકારતંત્ર, કલ્પન, માનસચિત્ર, કલ્પનચૂમખાં, કલ્પનતરાહો, વિવિધ અલંકારો, પ્રતીક, ઈત્યાદિ સંજ્ઞાઓ સ્પષ્ટ રીતે પ્રયોજનપુરઃસર સમાવિષ્ટ થયેલી તેમની ઉત્પત્તિ અને વર્તમાન સ્થિતિ વિશે જરૂરી જાણપોહ આ સ્થળે કરવા જોઈએ.

‘અલંકાર’ શબ્દ શબ્દગાર-આભૂષણ તરીકે કાવ્ય-શાસ્ત્રમાં સ્વીકૃત થયો છે. કાવ્ય પરત્વે તેને પ્રાચીન ભારતીય કાવ્યમીમાંસકોએ દેહની શોભા વધારનાર તરત્થી માંડીને કાવ્યાત્મા ધ્વનિને ઉપકારક-કાવ્યતરત્વ તરીકે માન્ય રાખ્યો છે. આ ઐતિહાસિક તથ્યના ગુણુદોષની ચર્ચા કરવાની સાથેસાથ ‘અલંકાર’ કાવ્યનાં બધાં તરત્વો જોડે ઓતપ્રોત થઈને ક્વી રીતે કાવ્યોપકારક બને છે તે દર્શાવ્યું છે. અલંકારો કળાકૃતિની સુરેખ સંરચનામાં ઓતપ્રોત હોય છે અને કળાકૃતિની સમગ્રતામાં ઓગળી ગયેલા હોય છે એવા સમગ્ર શિલ્પથી બહારના આગંતુક પદાર્થ લેખે તેમને વિશે વિચારી શકાય નહીં એટલે અલંકારોનું ‘શાસ્ત્ર’ બનાવીને એને અનેકાનેકની સંખ્યામાં વિભાજિત વર્ગીકૃત કરવાની કે એના કોઠા તૈયાર કરવાની મનોદશા ખુબ સ્વાગતાહ જણાતી નથી.

‘અલંકારોની’ પ્રક્રિયામાં કલ્પના અને સ્મૃતિસાહચર્યો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. કોઈ પણ પ્રકારનું કલ્પનતંત્ર કે અલંકારજન્ય પ્રતીકયોજના કલ્પના વ્યાપાર દ્વારા જ શક્ય બને છે. વર્તમાન અનુભવના અને ભૂતકાળના અનુભવના સહયોગના ઓછા કે વધુ સામીપ્યના પ્રમાણમાં ભુદા ભુદા અલંકારોનું સર્જન થાય છે. અલંકારઘટના

૧૯૮] કવિદાહ - નવે.-ડિસે. ૧૯૮૦

ચશવન્ત ત્રિવેદી

પ્રક્રિયામાં માનવચિત્તમાં નિગૂઢ પૂર્વાનુભવના સંસ્કારો કે માનસચિત્રો હાલના અનુભવના સાદૃશ્યે કે વિરોધે જાગ્રત્ શાય છે અને જૂનાંનવાં માનસચિત્રોના સંયોજનથી કાર્ષિક ત્રીજું નવું જ ચિત્ર પ્રગટે છે. આમ, અલંકાર ઘટનામાં અનેક સ્તરે પ્રસ્તુત-અપ્રસ્તુતનો સંબંધ સ્થપાય છે.

અલંકારતંત્ર શાબ્દિક ક્રિયા છે અને શબ્દના ઉપયોગ દ્વારા ભાવકની કલ્પનાને સંકારીને, સર્વેન્દ્રિયોની ગતિ-શીલતાનો અનુભવ કરાવે છે ત્યારે કવિ કલ્પન વાપરે છે પણ ભાષાની અંદર, મનમાં ઉત્પન્ન થયેલાં કલ્પનોને નિર્દેશ અલંકાર દ્વારા થાય છે. ભાષાના શબ્દો પણ અન્દ્રિયક (sensuous) સંસ્કારોને નિર્દેશ છે.

અલંકારોની વ્યાખ્યા અને પ્રકારના પ્રશ્ને એની મૂલગત વિચારણા કરીને એને ઉઠેલ્યો છે. કલ્પનને માનસિક કલ્પન, ભાષાલંકાર લેખે-વપરાતા કલ્પનતંત્ર અને તર્કાતીત સત્યના મૂર્તસ્વરૂપ તરીકે વ્યાખ્યાબદ્ધ કરીને શાબ્દિક કે આલંકારિક, રૂપકનિર્ભર અને પ્રતીકાત્મક કલ્પનતંત્રની ચર્ચા કરવી જોઈએ. એ પછી માનસિક કલ્પનતંત્ર, આલંકારિક કલ્પનતંત્ર અને પ્રતીકાત્મક કલ્પનતંત્રના પારસ્પરિક સમબંધોની તથા તેમનાં તુલનાત્મક મૂલ્યોની જણાવટ હાથ ધરાય. માનસિક કલ્પનતંત્ર દૃશ્ય, શ્રુતિ, ઘ્રાણ્ય, રસ, સ્પર્શ, આદિભન વગેરેને સ્પર્શે છે અને તેમાં કવિની કલ્પનાશક્તિ અને સર્ગશક્તિ સ્ખળ અને સફળ રીતે ઝળકે છે. એનું સાહિત્યિક અને શૈક્ષણિક મૂલ્ય પણ ધણું છે. અલંકારનું મહત્ત્વનું કાર્ય અમૂર્તને અન્દ્રિયક આકાર આપવાનું છે. આ કાર્ય એ ખુબી બનીને અનેક સંખ્યામાં વિભાજિત થઈને કરે છે. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર-અલંકારશાસ્ત્રમાં અલંકારનો આંકડો એક વખતે તો ૧૬૮ પર પહોંચ્યો છે. પ્રાચીન

અલંકારશાસ્ત્રમાં ઉદાત્ત પ્રકટીકરણ માટે યથાયોગ્ય અલંકાર પ્રયોજના અનિવાર્ય ગણાઈ છે. એરિસ્ટોટલ-જાન્યનસથી માંડીને છેક કોએ અને એલિયટ સુધીના સાહિત્યમીમાંસકોએ અલંકારની ખારીકાર્થી ચર્ચા-તપાસ કરી છે. પાશ્ચાત્ય અલંકારશાસ્ત્રે સ્વીકારેલા મુખ્ય છ અલંકારભેદોનો ઉલ્લેખ કરીને એ અલંકારઘટનામાં રહેલા સાદૃશ્ય, વૈષમ્ય, અતિશયોક્તિ, વિપર્યય, આદિ ખ્યાલોની વિચારણા કરી છે. અને આખી અલંકારપ્રક્રિયામાં સહોપરિથિતિ (juxtaposition) નો ખ્યાલ કેન્દ્રિય વિલાવના રૂપે પ્રવર્તે છે તે દર્શાવ્યું છે.

‘કલ્પનતંત્ર’, સંજ્ઞા બધા અલંકારો પરત્વે પ્રયોજી છે. મદલાતા સાહિત્યિક સંદર્ભમાં ‘અલંકાર’ વિવેચનની યાવીરૂપ ‘સંજ્ઞા’ બન્યો છે. અને એ ચર્ચામાં રૂપક, પ્રતીક અને પુરાકલ્પનની મહત્ત્વની ખાખત પણ નોંધવી જરૂરી ગણી છે; કારણ કે એ ત્રણે તત્ત્વોમાં ચડિયાતી એકત્રીકરણની શક્તિ છે.

કલ્પનવાદ અને ચક્રાવૃત્તિવાદ-imagism અને Vorticism ના ઐતિહાસિક અને સાહિત્યિક સંદર્ભમાં સમીક્ષા કરવી જરૂરી છે. ખાસ કરીને કલ્પનકેન્દ્રી અલંકારતંત્રમાં એમનું શું સ્થાન હતું તે જોવા-જાણવા માટે સાથેસાથે કલ્પનવાદ, કલ્પનતંત્ર, ચક્રાવૃત્તિવાદ આદિ સંજ્ઞાઓના અર્થ-પ્રયોજનનો ખુલાસો પણ પ્રસ્તુત કર્યો છે ને સ્પષ્ટ કર્યું છે કે લ્યુમ્સના ‘સામ્યમૂલક દૃષ્ટાંત’થી એઝરા પાઉન્ડના ‘કલ્પન’ સુધી અને છેક નવી આકારવાદી વિચારણાઓ સુધી કેન્દ્રસ્થ રહેલા સ્થિરતા અને ગતિ-શીલતાના સમન્વયરૂપ ‘આકાર’ કે ‘રૂપ’ ના ખ્યાલની ચર્ચા અનિવાર્ય બની રહે છે:

રૂપક

સાહિત્યની લાક્ષણિક ભાષાના મૂળભૂત રૂપ તરીકે ‘રૂપક’ જાણીતું છે. પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસામાં ‘મેટાફર’

એટલે પદાર્થોના ગુણસમૂહની ‘અદલાખદલી’ (transference) નો ખ્યાલ સંકળાયેલો છે. વાચ્યાર્થને અતિક્રમતી ભાષા આલંકારિક ભાષા છે. આલંકારિક કે લાક્ષણિક ભાષા પ્રયોજનપુરઃસર અભિધાની ભાષાને ખલેલ પહોંચાડે છે, જેથી એક પદાર્થને લાગુ પડતો શબ્દ ખીજ શબ્દને લાગુ પડી શકે છે. આલંકારિક ભાષાની કાર્યપદ્ધતિ ભાષાકીય છે એટલે એની અસર ઘણી વ્યાપક હોય છે. ભાષાની લંગિ અલંકારસાધક હોય છે અને રૂપકના કેટલાક અભ્યાસીઓએ રૂપકને બધા અલંકારોમાં મૂળભૂત ગણાવ્યું છે. પાશ્ચાત્ય અલંકારશાસ્ત્રના ત્રણ મુખ્ય અલંકારો - Simile, Synecdoche અને metonymy ના મૂળમાં રૂપક રહેલું છે. આરોપણની કે અદલાખદલીની પ્રક્રિયા જ આ બધા અલંકારોને અનુપ્રાણિત કરે છે એ સ્પષ્ટ છે, પણ રૂપકના ખ્યાલના ઘડતરમાં કોઈ પણ સમયે ભાષાકીય અને સામાજિક દબાણો તેમજ એનો પોતાનો ઇતિહાસ ભાગ લખે છે. તેથી એનું કોઈ સ્વયંભૂ, શુદ્ધ, એકમેવ સ્વરૂપ નથી. એટલે રૂપકની પ્રક્રિયાને રૂપકઘટનાને તપાસવાનો રસ્તો જ ઉત્તમ લાગે છે.

ભારતીય સાહિત્યમીમાંસામાં પણ રૂપકના ખ્યાલમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, અનન્વય, ઉપમેયોપમા, અતિશયોક્તિ આદિ સાદૃશ્યમૂલક ઔપચારિક અલંકારોનો સમાવેશ તો છે જ. પણ રૂપકને ભાષાની મૂળભૂત કાવ્યક્ષમ રીતિ સાધનાર પરિબળ તરીકે ભાષાની લક્ષણો નામની વૃત્તિ તરીકે પણ સ્થાન મળેલું છે. અલખત, બધી લક્ષણો રૂપક નથી, પણ સાદૃશ્ય ઉપર નભતી ગોળી સરોપા લક્ષણો જ રૂપકગત લક્ષણો છે. ઘડીના મતે અપહૃત્વતિ, આક્ષેપ, વ્યતિરેક વગેરેનો પણ રૂપકમાં સમાવેશ છે. મગમટે રૂપકના આઠ પ્રભેદો પાડ્યા છે, જે સાંગ રૂપક, નિરંતર રૂપક અને પરમ્પરિત રૂપકના ત્રણ મુખ્ય પ્રકારો હેઠળ પ્રવર્તે છે.

રૂપકની પ્રક્રિયાનો સામાજિક, ઐતિહાસિક અને ભાષાકીય દૃષ્ટિએ વિચાર થઈ શકે—થવો જોઈએ. રૂપક કવિકર્મની અગત્યની નિશાની છે. એરિસ્ટોટલે રૂપકની પ્રક્રિયામાં ‘ય’ ને માટે ઉચિત પરિભાષામાં ‘ક્ષ’ ની વાત કરવી, એ વાત પર ભાર મૂક્યો છે. આ શબ્દના કે પદાર્થગત લક્ષણના સ્થાનાંતરણની (transference) ક્રિયા ચાર રીતે થઈ શકે.

રૂપકની વ્યાખ્યા આપવામાં એક પ્રયોગ લાક્ષણિક છે કે નહીં તેનો નિર્ણય કરવો પડે છે. રૂપકમાં સંબદ્ધ થતાં એ તત્ત્વો વચ્ચે જે અવકાશ છે તેને વિશેનો આપણો જે ખ્યાલ છે તેના પર જે કાવ્યાંતર્ગત રૂપકની રસપ્રદતા અને વચ્ચે ક્ષેત્રભેદ હોવા જરૂરી છે. આલંકારિક ભાષાનું સ્વરૂપ રૂપકના બે છેડા જોડવાની ક્રિયામાં જ સચવાય છે. ઉપમામાં વાચ્યાર્થથી નહીં જાય છે. પણ રૂપકમાં વાચ્યાર્થગત અંતિમો હોય છે અને લક્ષ્યાર્થગત છેડાઓ હોય છે. સ્પષ્ટ એ કરવું ઘટે છે કે રૂપકના ઉપયોગથી જે અસર ઉત્પન્ન કરી શકાય છે તે કેવી રીતે ભાષાકીય સ્વરૂપ સાથે સંકળાયેલી છે. રૂપકને એક ભૌતિક સન્નિધિ કે તાત્કાલિકતા (immediacy) હોય છે. આનો અર્થ એ કે બોલચાલની ભાષાએ જે ભૌતિક ઘટનાઓને અને અનુભવોને અત્યાર સુધી નામ નથી આપ્યું તેમને અલિપ્યકત કરવા માટે પ્રભાવશાસિતાનો ખૂબ આધાર છે. ટૂંકમાં, ઉપમેય-ઉપમાન કે tenor-vehicle રૂપક ખાસ કરીને ઉપયોગી છે. ભૈરવિશ્વ માટે. બલકે, ભૈરવિશ્વની દુનિયાને તો રૂપકની ખાસ જરૂર પડે છે કેમકે ભૈરવિશ્વ અંજનું શબ્દલંકાર પ્રમાણમાં બહુ ઓછું વિકસેલું છે. કાવ્યના કે કળાના visualizationને ભાવનમાં પણ રૂપક અતિ ઉપયોગી છે. રૂપકનું સ્વરૂપ અનિર્દિષ્ટને સંકેતિત કરવાનો અવકાશ આપે છે તેથી અનુમાન અને સૂચિતાર્થરૂપ વ્યંજનને પુષ્કળ અવકાશ આપવાનું રૂપક માટે આસાન છે.

અસામાન્ય પરિસ્થિતિ તેમ જ અનામી ઘટનાઓ પહોંચી વળવા માટે ભાષાને વાપરવાનું રૂપક એ ઉત્ત્તર છે એમ કવિને લાગવાનું જ. આનું કારણ એ છે કે સંકેતની રૂઢ વ્યવસ્થા દ્વારા સંક્રમણ સાધવાનું આવશ્યકતામાંથી રૂપક જ કવિને મુક્ત કરે છે. જ્યાં આખી ભાષાના લગભગ દરેક ક્ષેત્ર કે પ્રદેશનો ઉપયોગ કરવાનો છૂટ રૂપક કવિને આપે છે. રૂપક પ્રયોજવાને બીજો ફાયદો એ છે કે નવું રૂપક જૂનાં કે મૂતાં પ્રાચીન રૂપકો સાથે ક્રિયાપ્રક્રિયા કરીને કેટલીક નવી અસરો પ્રાપ્ત કરી લે છે.

કાવ્યનું બંધારણ અને કવિની વાણીની વિવિધ રીતે સાથે રૂપકનો પ્રશ્ન ગાઢ રીતે સંકળાયેલો છે. કવિતાનું સામાન્ય યોજના સાથે કલ્પન અને રૂપકનો સંબંધ સ્વીકારાયેલો છે.

પ્રવર્તમાન વિવેચન રૂપકને ભૌતિકત્વ વાસ્તવિકતાની ડોકાબારી ગણે છે, પણ બહુવિધ સંબંધોના ઉત્પત્તિસ્થાન તરીકે રૂપકની ખ્યાતી છે. સંરચનાવાદી (structuralist) અભિગમમાં પણ રૂપક પ્રસ્તુત જણાય છે, કેમ કે વિવિધ રચનાતરાહો અને રચનાના વિવિધ ઘટકો વચ્ચે તંગદિલી નિર્માણ કરવામાં રૂપકની બહુ મોટી ભૂમિકા છે. રૂપક કોઈ એક વસ્તુ નથી, પણ ‘મૈકમેથ’ નાટકમાં આવતી ત્રણ ત્રણ ડાકણોનો સરવાળો છે.

તાદશતા સાધવા માટે, અસ્લીલતા ટાળવા માટે, વસ્તુને બહુ મોટી બતાવવા માટે, વસ્તુને બહુ નાની બતાવવા માટે અને કાવ્યને શણગારવા માટે રૂપક કાર્ય-સાધક છે એવો મત એક પ્રાચીન આલંકારિક આપેલો છે. આ મતની નવજાગૃતિકાળના આલંકારિક પર ખૂબ અસર થઈ હતી. સંતરમી સદીના પાશ્ચાત્ય કવિનાં રૂપકો સલાન રીતે કૃત્રિમ છે, સેન્દ્રિય રીતે તાદશ નહીં, પણ ઔપચારિક ઉત્કૃષ્ટતાથી વાચકને રિઝવવા માટે વપરાયાં છે. એસિઝામેથ યુગની અંગ્રેજી કવિતામાં રૂપક

આપણા ચિત્તમાં જે નામ વિનાની ભાવાત્મક સામગ્રીનો, આદિકાળથી સંચિત થતો આવતો પુણ્ય પડ્યો છે તેને - સતત ગતિશીલ તરાહો, આંતરિક અનુભવોની શબ્દતાઓ અને સંકુલ સૂક્ષ્મતાઓ, વિચારો તેમ જ ચિત્તછાપો સાથે લાગણીઓની ક્રિયાપ્રતિક્રિયા, સ્મૃતિઓ અને સ્મૃતિઓના પ્રતિષ્ઠાનિઓ, સંચારી તરંગો કે એનાં લિસોટાઇપ ચિહ્નો - આ બધાંને વ્યક્ત કરવાના કોઈ પણ પ્રયત્નમાં ભાષા નિષ્ફળ નીવડી છે. ખાસ કરીને લાગણીઓની ખાખતમાં-લાગણીઓના ખરેખરા પ્રવાહ અને તેની સમતુલાને એનું મનોગ્રાહ્ય 'સ્વરૂપ' કે 'લક્ષણ' ખરાબર સમજીને વ્યક્ત કરવાની ખાખતમાં એને શબ્દ-બદ્ધ કે વ્યાકૃત કરવાની ખાખતમાં ભાષા તદ્દન અપૂરતી જણાઈ છે. આ તબક્કે શબ્દથી અવાચ્ય ખાખતોના વિવરણને વિલક્ષણ રીતે અનુકૂળ બને છે પ્રતીકયોજના (symbolism). આ ખીનામાં જ 'લાગણીશીલતા' અને બૌદ્ધિકતા તેમ જ 'વૈજ્ઞાનિકતા'ના મિલનની અપૂર્વ ઘટના રહેલી છે.

પ્રતીકની જોડે અર્થનો પ્રશ્ન સંકળાયેલો છે. સુએન લેંગર કહે છે કે બધાં અર્થગત કાર્યોની નીચે પ્રવર્તતી તાર્કિક તરાહો, વિભાજનનો એક નવો જ સિદ્ધાંત સ્થાપે છે. ચિહ્નો એ પ્રતીકાથી તાર્કિક રીતે જુદાં છે, ચિંતનાત્મક અને પ્રતિનિધાનાત્મક તરાહો સ્વરૂપગત-આકારગત તફાવત દાખવે છે. ભાષા, ક્રિયાકાંડ, પુરાકથા અને સંગીત-આ ચાર, ખરેખરી પ્રતીક - યોજનાના અભ્યાસ માટે મધ્યવર્તી વિષયો છે. ખરું ધ્યાન તો માનવવાણીના આવિષ્કારમાં 'પ્રતીક'નું મહત્ત્વનું સ્થાન દર્શાવવા તરફ આપણું ધટે છે.

સાહિત્યિક રચનામાં 'પ્રતીક'ની સંજ્ઞા વિવેચનના યોગ્ય તરીકે અને કવિના આકારનિર્માણના કાર્યમાં દ્વિવિધ રીતે સપ્રયોજન છે. આમાં વિવેચન વિશ્લેષણ-ત્મક છે અને કાવ્ય સંયોજનાત્મક છે એટલે એમાં

'પ્રતીક' શબ્દ એનો એ જ હોવા છતાં એનાં કાર્યો ભિન્ન ભિન્ન છે. આ અંગે નોર્થોપ ફાયની ચર્ચા ઉપયોગી છે.

પ્રતીક કલ્પનરૂપે પ્રવૃત્ત થાય છે. વળી, પ્રતીકની અવેજીમાંય કલ્પન આવે છે. બદ્ધ વારંવાર પ્રયોજનનું કલ્પન 'પ્રતીક' બની જાય છે. પ્રતીકને આદિ પ્રકૃતિ (archetype) કે વિશિષ્ટ આવર્તનયુક્ત કલ્પનની સંજ્ઞા પણ આપી શકાય તેમ છે. આદિ સ્વરૂપ કે આદિમ પ્રકૃતિના પ્રતીકની મદદથી સાહિત્યિક અનુભૂતિનું સમાકલન સરળ બને છે.

પ્રતીકનું એક ખીણું પણ રૂપ છે, કાર્ય છે. કેટલાક પ્રતીકો, બધા જ માણસો માટે સામાન્ય હોય એવાં કલ્પનો છે, અને એટલે જ તે પ્રતીકોમાં સંભવતઃ અમર્યાદિત સંક્રમણશક્તિ હોય છે. આદ્યરૂપો જે સંક્રમણ-ત્મક પ્રતીકો હોય અને એ આદ્ય રૂપોનું એ કોઈ કેન્દ્ર હોય તો એ કેન્દ્ર પર સર્વદેશીય પ્રતીકોના સમુદાયની યોજ થઈ શકે.

પોતીકાપણાની યોજમાંથી પ્રાપ્ત પરિરચિતના અસંતોષમાંથી ફૂટેલી કવિતા-પ્રવૃત્તિ-પ્રતીકવાદના મૂળમાં રહેલી હતી. પ્રબળ સિસૃક્ષા સૂક્ષ્મતા સિદ્ધ કરવા મથેત્યાદિ પ્રતીકાત્મક તીવ્ર સાંકેતિકતાવાળી ઈખારત ઉત્પન્ન થાય. આપણે ત્યાં પણ પ્રાચીન સાહિત્યમાં તેમ જ મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પ્રતીકાત્મક વલણો ધરાવતી કાવ્યકૃતિઓ મળે છે. રાધાકૃષ્ણનાં ભાવ-પ્રતીકો લઈને વિદ્યાપતિ, જયદેવ, કબીર, મીરાં, નરસિંહ, દયારામ-આદિએ પદો રચ્યાં છે. 'હંસલો', 'પારેલું', 'સર્પ' વગેરેનાં પ્રતીકો જાણીતાં છે. રવીન્દ્રનાથમાં તથા ગુજરાતી કવિતામાં ન્હાનાલાલથી પ્રતીકરચનાઓ સાંપડતી જાય છે, જે નિરંજન-પ્રિયકાન્તમાં અને તેમની પછીની કવિતામાં ખળવાન અભિવ્યક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે.

અનંતર્ગત અને આકાર

કાન્ટે રચના અને સમયને સંદર્ભે અંતઃસ્ફુરણના અનુભવ-પૂર્વ (a-priori forms) 'આકારો'ની વિશદ ચર્ચા કરી છે. આ આકારોના અભ્યાસને જ કાન્ટ અનુભવવાતીત સૌન્દર્યશાસ્ત્ર (transcendental aesthetic) કહે છે. કાન્ટની આ વિચારણા આપણને કળાકૃતિની તપાસમાં આકાર-વિભાવના અને આનંદ-મીમાંસા પરત્વે ઉપયોગી છે. કાન્ટ માને છે કે ઔદ્વિગ્ય પદાર્થોની જેમ કલ્પનો પણ સમય અને અવકાશના આકારો નીચે રબૂ થતાં હોય છે અને એટલે તેમને આકાર અને અંતર્ગત પણ હોય છે. કેન્ટની આ આકારોની વિભાવનાને કેસિરે પ્રતીકાત્મક આકારો (symbolic forms)ની વિચારણા દ્વારા વધારે વ્યાપક સંદર્ભમાં વિકસાવી છે. અને કેસિરેની આ પ્રતીકાત્મક આકારોની વિચારણાને સુએન લેંગરે પોતાની કલામીમાંસામાં વિશદતાથી ચર્ચી છે. લેંગર કહે છે કે મનુષ્યની લાગણીઓના, પ્રતીકાત્મક આકારો-રૂપો એ જ કળા છે.

સુંદર પદાર્થના મૂલ્યાંકન માટે રસપ્રીયતા અનિવાર્ય છે. પણ સ્થિતકળા માટે પ્રાન્તના (genius) અનિવાર્ય છે. કાન્ટ કહે છે કે પ્રકૃતિની સુંદરતા એ સુંદર વસ્તુ છે, પણ કલાત્મક સૌન્દર્ય એ પદાર્થનું સુંદર પ્રતિનિધિત્વ છે. વિભાવનાના સંયોજે રસપ્રીય વિચાર એ કલ્પનાશક્તિનું પ્રતિનિધિત્વ છે.

આપણી ભાષામાં 'આકૃતિ', 'આકાર', 'રૂપ', 'ધાટ', 'રૂપ', વગેરે સંજ્ઞાઓ અંગ્રેજી સંજ્ઞા 'ફોર્મ' માટે યોગ્ય છે, જ્યારે 'સામગ્રી', 'વસ્તુ', 'સંલાર', 'અંતર્ગત' અને 'અંતરતત્ત્વ', એ સંજ્ઞાઓ 'કન્ટેન્ટ' માટે પ્રયોગ્ય છે. આ સંજ્ઞાપ્રયોજનને દાર્શનિક, આલંકારિક અને કોશ-પરંપરાને ટેકા મળે છે. આ બે સંજ્ઞાઓથી સ્થિત થતા વિભાવો કૃતિમાં રૂપરૂટી રીતે અલગ તારવી શકાતા નથી, પણ તેમના દ્વારા કૃતિની howness અને

Whatness અથવા આશય અને પ્રકટીકરણનો નિર્દેશ થાય છે. અલગત, આશય અને આકાર પણ કળાકૃતિમાં અલિપ્ત જ હોઈ શકે.

માર્ક શોરરનો વિખ્યાત લેખ 'ખોજ લેખે તંત્ર' (Technique as Discovery) આપણી ચર્ચામાં ઉપયોગી મદદ પૂરી પાડે તેમ છે. શોરર સૌન્દર્યને રથાને આકાર અને સત્યને રથાને અંતર્ગત યોજવાનું કહે છે. શોરર અનુભવને અંતર્ગત કહે છે અને સિદ્ધ અંતર્ગતને કળા કહે છે. આ બે વચ્ચેનો તફાવત જ ટેકનિકનો છે. આમ, શોરરની વિચારણામાં ટેકનિકની નવી જ જૂમિકા ઊભી થાય છે. આ ટેકનિકથી જ અંતર્ગતની ખોજ થાય છે. માત્ર ટેકનિક જ કલાની સામગ્રીને વસ્તુલક્ષિતા અર્પે છે. ટેકનિક પર ભાર મૂકતા માર્ક શોરર અંતર્ગતને પણ નિરાળી જૂમિકાએ વ્યુએ છે. શોરર જેને ટેકનિક દ્વારા સિદ્ધ કરવાનું કહે છે તેને રશિયન આકારવાદીઓ યુક્તિ દ્વારા સિદ્ધ કરવાનું કહે છે; પણ શોરર ટેકનિકથી સિદ્ધ થયેલા અંતર્ગતને પૂરું મહત્ત્વ આપે છે. /

કવિતાને અર્થગત 'અંતર્ગત' (Semantic content), ધ્વનિગત 'અંતર્ગત' (phonic content) ને લયગત 'અંતર્ગત' (rhythmic content) હોય છે. આને જ અર્થ, અવાજ અને લયની કવિતા કહે છે. પણ કવિતા એટલે જ અર્થ, અવાજ અને લય. કાવ્યમાં 'કન્ટેન્ટ' અને 'ફોર્મ' પરસ્પર બદલી શકાય તેવી જ સંજ્ઞાઓ બની જાય છે.

આકાર ઉત્પાદ્ય છે કે ઉત્પાદક છે - એ પ્રશ્નની ચર્ચા માઇકેલ એરાક્સે કરી છે. સાહિત્યકૃતિનો ઉત્પત્તિમૂલક (genetic) ખ્યાલ કરનાર વિદ્વાનો સાહિત્યકૃતિને ઉત્પાદ્ય માને છે; પણ ઉત્પત્તિનો ખ્યાલ કૃતિને પોતાને લાગુ પડે છે કે સમાજ અને તેની સંસ્કૃતિ ઉપર કૃતિએ ઉત્પન્ન કરેલી અસરને લાગુ પડે છે એ સમસ્યા છે. આ સમસ્યા પર ઔરિક ઓરબાકના સંશોધને સારો પ્રકાશ

ફેકયો છે, જે સ્વરૂપવાદીઓને બહુ અનુકૂળ આવે એમ નથી.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ વિષયની ચર્ચા થઈ છે. કળાકૃતિની રૂપરચના અંગે આથી એક નવી જ સલાનતા પ્રગટી છે, પ્રયોગશીલતા વરતાઈ છે અને પરિસ્થિતિ છેક આકારવિદ્રોહ પર્યંત પહોંચી છે. આની વિભિધ સ્વરૂપો સંદર્ભે તપાસ કરી શકાય.

મનોવિજ્ઞાન અને સ્વરૂપ વચ્ચે શો સંબંધ છે? મનોવિજ્ઞાન અહીં 'નાયક'ના માનસનું નહીં પણ પ્રેક્ષકના માનસનું સૂચન કરે છે. સ્વરૂપ અથવા આકાર એટલે લાવકમાં કોઈક અપેક્ષા જન્માવતી અને એ અપેક્ષાને યોગ્ય રીતે પરિપૂર્ણ કરવી. પણ કળાકૃતિએ માહિતીના મનોવિજ્ઞાનને અનુરૂપ બનવાનું નથી. આથી જ સંગીત-સ્વરૂપના મનોવિજ્ઞાનની સૌથી વધુ નજીક છે. માહિતીના મનોવિજ્ઞાનમાં વિરમય અને કુતૂહલ (suspense) ઉપયોગી પદ્ધતિ બને છે. સ્વરૂપના મનોવિજ્ઞાનમાં વાક્-લાલિત્ય (eloquence) ખપમાં લેવાય છે, સ્વરૂપગત શુણ્ણાત્કૃષ્ટતા (excellence) પર મદાર રખાય છે. કાલિદાસ-શેક્સપિયરની કૃતિઓ 'ખ્યાત-વસ્તુ' પર મંડિત હતી તેથી તેના કથાવસ્તુમાં કુતૂહલ નહીં પણ સ્વરૂપગત શુણ્ણાત્કૃષ્ટતા (excellence) વાક્-લાલિત્ય (eloquence) વૈશિષ્ટ્યસાધક બન્યાં છે.

કાવ્યમાં થીસીસ, એન્ટીથીસીસ અને સિન્થેસીસનું હેગલના મતને અનુસરતું, સ્વરૂપ હોય છે. આ સ્વરૂપ-સિદ્ધિમાં કાવ્યગત ધ્વનિ, તર્ક, ભીમિ-બધાં જ તરવો કારણબૂત બને છે. ખરેખર તો કાવ્યનાં બધાં જ ઘટકો સ્વરૂપગત હોય છે.

કવિની જટિલતમ સમસ્યા લાગણીની ઉત્કટતાની શાબ્દિક અભિવ્યક્તિ સાથે સંબંધ હોય છે. આનો ઉકેલ અસામાન્ય ભાષાપ્રયોજનમાં મળે છે. ખીન્ને માર્ગ

ઔપચારિક ભાષા-રમત-વિશિષ્ટ શૈલી આવી જ ભાષા-સિદ્ધિ છે. 'સ્વાભાવિક' અને 'સરળ' ભાષા પણ એક કવિયુક્તિ જ છે. ભાષામાં અત્યંત અટપટા સ્વરૂપગત સંબંધો હોય છે. કાવ્ય માત્ર વિધાનોનો સંગ્રહ નથી, પણ એક નાટ્યાત્મક પ્રક્રિયા છે જેના અભિનયકારો છે એનાં લય, છંદ, ધ્વનિ-આવર્તનો વગેરે. બધાં ભાષાગત કવિકર્મને નિર્દેશતા આપણા વિવેચન પાસે પૂરતી સંજ્ઞાઓ નથી. સફળ કાવ્યમાં કોઈ બિંદુ પ્રતિ ગતિ હોય છે અને ત્યાં પહોંચવાની ક્ષણે, પહોંચી ગયાની બાણીની અનુભૂતિ સમાયેલી છે. તાત્પર્ય એ કે સફળ કાવ્યથી સંચારિત થઈ રહેતી રસવૃત્તિઓએ કાવ્યની પરિસીમાઓની અંદર જ સંતોષાઈ રહે છે. સામાન્ય ભાષામાં થઈ શકે એવી ઉચ્ચતર કક્ષાની આકાર-રચના જે કોઈ પણ સંદર્ભે કાવ્યમાં ન હોય તો કાવ્ય રચાતું જ નથી.

પુરાણકલ્પન

દાણુ બાણે કેમ, પણ ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં પુરાણકલ્પન (myth) વિશે નોંધપાત્ર કામ હજી સુધી થયું નથી. કદાચ વિવેચનને બાંધ લાડવી પડે તેવી સંસિદ્ધ પુરાકથામૂલક કૃતિ હજી આપણે ત્યાં સર્જાઈ નથી. વીસમી સદીમાં અંગ્રેજી ભાષાને ડબ્લ્યુ. બી. યેટ્સ, એઝરા પાઉન્ડ, ટી. એસ. એલિયેટ, ડબ્લ્યુ. એચ. ઓડેન જેવા અને એલન જિન્સવર્ગ, વોલેસ સ્ટીવન્સ, રૉબર્ટ ગ્રેવ્ઝ, જેમ્સ જેય્સ, રૉબર્ટ લોવેલ, વિલિયમ ફેકનર, સિલ્વિયા પ્લાથ, રેન્સમ બેન કોવે જેવા સર્જકો મળ્યા જેમણે પુરાણકથા કે પુરાણકલ્પનનો કલાત્મક વિનિયોગ કરતી સમર્થ સર્જનાત્મક કૃતિઓ લખી. જેથી અંગ્રેજી ભાષામાં 'મીથ' વિષે પુષ્કળ લેખન-સંશોધન થયું. યુરોપીય સાહિત્યમાં પણ મીક સર્જકોથી માંડી છેક આધુનિક કાળના અલ્બેર કામુ, સાર્ત્ર, અયોનેરોફા, બેક્ટ, કાફકા વગેરે સર્જકોએ પુરાણકલ્પનનું,

સ્વરૂપને સંવેદન-સંક્રમણના શિખરે પહોંચાડયું તેથી યુરોપમાં આજકાલ પુરાણકથાની ખોલખાણ છે. હમણાં કમણાં આપણો સર્જક પણ આ દિશામાં કામ કરવા લાગ્યો છે. વાર્તાઓ અને કાવ્યોમાં થોડા પ્રયોગો મળ્યા છે.

પુરાકથામાં અનેક યુગોની સંવેદના પ્રકટ કરવાની તાકાત હોય છે. કલ્પન, પ્રતીક, રૂપક અને allegory (રૂપકઅંશિ) જેવાં બળવાન તત્ત્વો દ્વારા સમર્થ સર્જક પુરાકથાને ઘાટ આપે છે ત્યારે માનવચિત્તના સંપ્રજાત, અર્ધસંપ્રજાત કે અસંપ્રજાત એમ તમામ સ્તરે તે રહસ્યમયી રીતે તેમ જ હીલંચા પ્રગટ થાય છે.

‘મીથ’ હવે સાહિત્ય વિવેચનની પારિભાષિક સંજ્ઞા બની ગઈ છે. ‘મીથ’ માટે આપણી ભાષામાં ‘પુરાકલ્પન’, ‘દેવકથા’, ‘પુરાવૃત્ત’, ‘પુરાણકથા’, ‘પૌરાણિક કથા’, ‘પ્રાચીન લોકકથા’, ‘આદિમકથા’, ‘પુરાપ્રતીક’, વગેરે સંજ્ઞાઓની વિચારણા થઈ છે. ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણીએ ‘પુરાકથા’ કે ‘આદિમકથા’ અથવા ‘પુરાપ્રતીક’ અને ‘પુરાકથાપ્રતીક’ થોજી શકાય તેમ કહ્યું છે.

મીથમાં કથાનું તત્ત્વ, મનોચિત્રરીતિ, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, તત્ત્વજ્ઞાન, રિવાજો, વ્રતો વગેરે અનેક તત્ત્વોનું સંયોજન હોય છે. સપાટી પરના અર્થને ચાતરીને એક જગ્યા પર મનોવિશ્વમાં મીથ ભૂસકો મારે છે.

‘મીથ’ સંકુલ સંજ્ઞા હોવાથી તેની વ્યાખ્યા ખાંધવાની મુશ્કેલી દેખાતી છે. ‘મીથ’ શું છે એ પ્રશ્ન પોતે અટપટો છે. આપણી પાસે ઉપલબ્ધ છે માત્ર કેટલીક પુરાકથાઓ (myths) જ. કેસિરેર મિથને પ્રાથમિક રીતે વસ્તુઓની સાપેક્ષતામાં જુએ છે. આની સામે ખીન્ને મત છે કે પુરાકથા માત્ર વાર્તા છે.

પુરાકથાના મર્મર અભ્યાસી જિઆમ્બાટિસ્ટા વિકો (Giambattista Vico) ભારપૂર્વક કહે છે કે

આદિમ વિચાર એ અનિવાર્યતા કાવ્યમય છે. સંસ્કૃતિના આરંભમાં જ્યારે ભાષા ધર્મ-ક્રિયાકાંડી અને પૂર્વ તાર્કિક લક્ષણોવાળી હતી ત્યારની માણસની જીવનદૃષ્ટિ અને તેનાં અભિવ્યક્તિસ્વરૂપો અંગેની ‘પુરાકથા’ ચમત્કૃતિ (mythopoeia) સંજ્ઞા છે. ઉપરોક્ત બંને લક્ષણો આદિમ ભાષાનાં છે અને તેમની પુરાકથા તથા કવિતાના ઘડતરમાં નિર્ણયાત્મક અસર હોય છે. માનસિક અને ભાષાકીય મિશ્રણો પુરાકથાની ઉત્પત્તિ અને વિકાસમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. આદિમ ભાષામાં કવિતા અને પુરાકથાના સંધાનમાં રૂપક ધણું મહત્ત્વનું તત્ત્વ હતું.

એસ્કીલસે ‘ઑરેસ્ટીઆ’ની નાટ્યત્રયી રચી હતી. જ્યોં પૉલ સાર્ટ્ર ઑરેસ્ટીસની આ પુરાકથાને ‘ધ ક્લાઇઝ’ નાટકમાં માનવ-સ્વાતંત્ર્ય અંગે ઉપયોગ કરે છે. ગ્રીક નાટકોમાં ઑરેસ્ટીસની નીતિમત્તા, ન્યાયપ્રિયતા અને ઇશ્વરપરાયણતા આલેખાયાં હતાં તેને બદલે સાર્ટ્ર અહીં દેવતાઓના રાજ, રાજના મૃત્યુના દેવ ઝિયસ (Zeus)ની અવગણના કરી, સર્વ જવાબદારીઓ સ્વીકારીને સ્વાતંત્ર્યનું મૂલ્ય સાચવતો ઑરેસ્ટીસ ચીતર્યો છે. આ કથાનક દ્વારા પૌરાણિક દૈવવાદનો સાર્વત્રિક નકાર કર્યો છે. કલાકાર જીવનની વાસ્તવિકતાનું પુનઃ શોધીકરણ કરે છે. સંકેતો, કલ્પનો અને પ્રતીકોની જેમ સંવેદનશીલતાને પ્રકટ કરવા માટે પુરાણકલ્પનો પણ કારગત નીવડે છે.

પુરાકથાઓ અવનવાં પરિભાણોમાં અને નવા નવા સંદર્ભો માનવીને મળતી જ રહે છે. પ્રજ્ઞના વિવિધ અનુભવો પ્રતીકાત્મક રૂપો ધારણ કરી અવતરતા રહ્યા છે. કેસિરેર જેને symbolic forms કહે છે તે આ જ. ગ્રીસમાં એપોલોને આકાર (form)નો દેવતા ગણ્યો છે અને ડાયોનિસિસને વહનનો-ઉદ્દેકનો દેવતા ગણ્યો છે. કલાકૃતિની મીમાંસામાં બે અત્યંતનાં તત્ત્વો-આકાર (form) અને વહન (flow) અંગે જે

વિચારણા થઈ તે પરથી આ બે દેવતાઓ પ્રતીકાત્મકતા પામ્યા.

સારા સર્જકને તો પુરાકથાની સામગ્રી માતૃ-માટી સમા દેવપન-એણીઓથી લયેલી કે લોકસાહિત્યની કલ્પના-શીલતાથી ઊભરાતી ખીણ હાજે છે. હા, કવિએ એ બાબતે સાવધાન રહેવાનું છે કે માત્ર સાંધા મારવાથી કામ ચાલે તેમ નથી; પણ કલાકૃતિની અખંડતામાં પુરાતત્ત્વને ગાળાને અપૂર્વ આકારનિર્મિતિ સાધવાની છે. પુરાકથાને કેવળ વર્ણનાત્મક સંરચના તરીકે લેવાની નથી, પણ કવિતાના લોહીમાં તેને ફરતી મૂકવાની છે. આ રીતે પુરાકથા કવિને પ્રતીકાત્મક અને અતિ-લૌકિક પ્રયુક્તિઓ આપે છે.

પુરાકથાના અભ્યાસમાં સૌથી મહત્ત્વનું પ્રદાન હ્યુમર્ટ અને મોસના 'અસિદાન' ઉપરના નિબંધ (૧૮૯૭-૯૮) કર્યું. આનાથી સામૂહિક પ્રતિનિધાન (Collective representation)ના વિલાપને સૈદ્ધાન્તિક રૂપ મળ્યું. આ પાયાના કામથી એક ભાષાકીય ક્રાન્તિ સર્જાઈ. સાર પછી ડૉ. સોશુરે ભાષા (લેંગ્વેજ) અને ખોલી (પેરોલ)નો જે ભેદ દર્શાવ્યો છે તે આજને તબક્કે બહુ જ ઉપયોગી છે, જે રીતે કોષ્ટ ચોક્કસ સામૂહિક પ્રતિનિધિત્વ એ તે ભાષાની પૂર્વશરત છે. રશિયન ફોર્માલિસ્ટ સંશોધનશાખાએ એક નવા જ અભિગમ દ્વારા કાર્ય આદર્યું જેનું પરિણામ આપણને મેલેટીન્સ્કી સેગલ અને તેના સાથીઓનાં લખાણોમાં (૧૯૬૯) જોવા મળે છે. ચોમ્સ્કીએ આ જ દષ્ટિકાણને નવી પરિભાષામાં પુનઃપ્રવૃત્ત કર્યો. એ એક તરફ 'deep structure' અને 'competence' વચ્ચેનો તથા ખીજી તરફ 'Surface structure' અને 'performance' વચ્ચેના તફાવતો સ્પષ્ટ કરે છે. પણ અર્થવિજ્ઞાન (semantics)ને મહત્ત્વ આપવાની

૨૦૬] કવિલોક - તમે. - ડિસે. ૧૯૮૦

ચોમ્સ્કીની મૂળભૂત અનિમ્ણ જ (જે હવે કંઈક અંશે દૂર થઈ છે) એના નમૂનાને (model) અન્ય વિદ્વાનોના નમૂના જેટલો સમર્થ બનતો અટકાવે છે.

લેવી સ્ટ્રાઉસે પુરાકથાના સિદ્ધાન્ત પર સૌથી વધુ સ્પષ્ટ અને સવિસ્તર લખ્યું છે. 'પુરાકથાનો સંરચનાત્મક અભ્યાસ' (The Structural study of Myth) નામનો ગ્રંથ તેમની સંશોધન-અભ્યાસ શક્તિને અંજલિ-રૂપ છે. લેવી સ્ટ્રાઉસના સંશોધનનું ફલિત એ છે કે દરેક સાંસ્કૃતિક ઘટના એક ભાષા જ છે અને એટલે જ મનુષ્યના વિચારની સંરચના અને સામાજિક સંબંધોની સંકુલતાનો અભ્યાસ આધુનિક ભાષાવૈજ્ઞાનિક અભિગમો દ્વારા થવો જોઈએ. ક્રિયાકાંડો, શરીરશાસ્ત્ર અને આર્થિક આદાનપ્રદાનની પ્રક્રિયા પુરાકથાના વર્ગીકરણ માટે બળવવી જરૂરી છે. સ્ટ્રાઉસનો નૃવંશશાસ્ત્રનો આ પદ્ધતિનો અભ્યાસ વીસમી સદીનું વિરમયકારક અર્પણ છે. પુરાકથામાં મનુષ્યની વિચાર-વર્તન-તરાહો સંચિત થાય છે. મેટાલિંગ્વિસ્ટિક્સના સિદ્ધાન્તથી સ્ટ્રાઉસ સંસ્કૃતિના સામાન્ય સિદ્ધાન્તને કાવ્યશાસ્ત્ર અને મનોવિજ્ઞાનની નજીક લાવે છે. ડૉ. કાર્લ યુંગની માફક સ્ટ્રાઉસે બહુ અને પુરાણકલ્પનો, કુલપ્રતીકોની પદ્ધતિ (totemism) અને logique concreteનો ઊંડો અભ્યાસ કરી ખાતરી કરાવી કે પ્રતીકાત્મક પ્રતિનિધાનો, પુરાણકલ્પનો અને કલ્પનતરાહો એ જ્ઞાનસંગ્રહ તથા તેની વિલાપનાનાં સાધનો છે. આ માનસિક પ્રક્રિયા સામૂહિક છે, કારણ કે તે પાયાગત સંરચનાત્મક એકરૂપતાનું પુનઃ સર્જન કરે છે.

કેસિરેરની symbolic formsની વિલાપના એ કેન્ટની a priori forms વિલાપનાનો વિકાસ છે. માણસ કયોળકલ્પિતનેય સ્વરૂપ આપીને અનુભવસંવેદ બનાવી લે છે. યુજે સામૂહિક અસંપ્રત્યયોનો સિદ્ધાન્ત

આપો હોતો. માનવચિત્તના અસંપ્રજ્ઞાત સ્તરોમાં-તેની મહાસમૃતિમાં-જે કંઈ સંગોપાઈ રહ્યું છે તે પુરાણ-કલ્પનની રચનાપદ્ધતિમાં રૂપકો, રૂપકઅન્યથા કે કેસિ-રેર કહે છે તેવા પ્રતીકાત્મક આકારો દ્વારા પ્રબળતાથી પ્રગટ થાય છે. કેસિરેરના મતે પુરાકથા અને ભાષા બંને એક જ મૂળમાંથી ફૂટતી બે શાખાઓ છે. પ્રતીકો વાસ્તવિકતા છે. વસ્તુતઃ રૂપકની પ્રકૃતિમાં જ ભાષા અને પુરાકથાનું મૂળ રહેલું છે. અથવા રૂપક એ પુરા-કથા અને ભાષા વચ્ચેની બુદ્ધિગમ્ય કડી છે. બધાં જ પૌરાણિક સૂત્રોની અંદર રહેલું મૂળ રૂપક (root metaphor) ખાસ કરીને શાબ્દિક ઘટનાનું પાયાનું લક્ષણ હતું. સાદામાં સાદી પુરાકથાત્મક સંરચના રૂપાંતરના ગુણ વડે જ ઉદ્ભવી શકે છે. આ રૂપાંતર સાદાં તરવાનું 'પવિત્ર' અને ધાર્મિક કક્ષાએ ઉત્થાન કરે છે, કહો કે નવી કક્ષાનું સર્જન કરે છે.

પુરાકથામાં બે જુદી જુદી વ્યવસ્થાઓ હોય છે. આમાંની એક વ્યવસ્થા ખીજી વ્યવસ્થા સંદર્ભે જ પરિવર્તિત થતી રહે છે. ભાષાકીય વ્યવસ્થા એ એક એવી વ્યવસ્થા છે જેને શેલાં બાર્થ the language object (ભાષા-વસ્તુ) તરીકે ઓળખાવે છે, કારણ કે પોતાની આંતરિક વ્યવસ્થાનું ઘડતર કરવા માટે પુરાકથા એને ભાષા તરીકે જ ખપમાં લે છે. પુરા-કથાની ખીજી વ્યવસ્થા એનું કથાવસ્તુ છે-એટલે પુરા-કથા પોતે જ છે. શેલાં બાર્થ એને પુરાકથાની 'પરાભાષા' -metalanguage-કહે છે. કારણ કે આ ખીજી ભાષાના માધ્યમથી જ પુરાકથાની પહેલી વ્યવસ્થા વિષે વાત થાય છે.

પુરાકથા સમયનાં પાસાને લંગ કરતી સ્વરૂપગત સંરચના છે. વર્તમાન, ભૂત અને ભવિષ્ય વચ્ચે એમાં ભેદ હોતો નથી. દુમેઝિલ, લેવી-સ્ટ્રાઉસ અને વર્નાતાનાં સંશોધનોએ બતાવ્યું છે કે પુરાકથા વિકાસનાં ક્રમિક

સ્થિત્યંતરો ઉવેખીને પ્રજ્ઞની વિભિન્ન સ્થિતિઓનું વિભાગીકરણ પ્રસ્તુત કરે છે.

પુરાકલ્પનની ઉત્પત્તિ ગતિશીલ છે પણ એનો હેતુ દાર્શનિક છે એની ચર્ચા સુઝેન લેંગરે કરી છે. આધ્યાત્મિક વિચારનો, પુરાકથા એ આદિમ તબક્કો છે, સામાન્ય વિચારોનું સૌથી પહેલું મૂર્તરૂપ કે અવતરણ છે. એ બિન-ચિત્તનાત્મક પ્રતીકયોજના છે. માનવજીવન તેમ જ મહાકાવ્યો-વીરચરિત કાવ્યોની કવિના પ્રગટ કરે છે. વૈશ્વિક (cosmic) વ્યવસ્થાનું પ્રકટીકરણ એ પુરાકથાના ઉચ્ચતમ વિકાસની શક્યતાની અવધિ છે.

પ્રતિબદ્ધતા

કવિસર્જકનો પૂર્વમેધ તેની યુગચેતનાને પ્રગટ કરવાનો હોય છે અને તેનો ઉત્તરમેધ કલાસર્જનની અપૂર્વતા સિદ્ધ કરવાનો હોય છે. પ્રતિબદ્ધતા કળાકૃતિની વિચાર-મીઞ્મત્મક અવસ્થાથી તે છેક 'રસનિષ્પત્તિ' પર્યંત વ્યાપેલી ક્રિયા છે અને એ કલાકૃતિની સમગ્રતાનો, કલ્પન કે રૂપક બેવે જ અનિવાર્ય અંશ બની રહે છે.

અસ્તિત્વવાદી વિચારણામાં સર્જક પોતે જ દેન્દ્રવર્તી વ્યક્તિ છે. સ્થાવો સર્જક બ્યારે લખે છે ત્યારે એ પ્રતિબદ્ધ થાય છે. તેની રચનાની વિરમયની લક્ષણોને સિદ્ધ કરે તે પહેલાં તે 'સ્વ'ના અસ્તિત્વ અને 'સત્તા' (reality)ને અનુલવતાં અનુલવતાં વસ્તુને પૂર્ણતાથી પામવા મથે છે. આ વસ્તુને પામવાની પ્રક્રિયાને અસ્તિત્વવાદી, Phenomenological તેમ જ પારમાર્થિક, વ્યાવહારિક અને પ્રાતિભાસિક સત્તાને સ્વીકારતા ભારતીય દાર્શનિક દૃષ્ટિ-બિંદુથી સ્પષ્ટ કરી છે. પણ આ બધા કરતાંય વિશેષ તો આધ્યાત્મિકતાની કચોકરી, સામાજિક ઉદ્દેશો શોધવાની અસમર્થતા, ખાલીપણું, મૂળને ન પામી શકવાની નિરાશા, અર્થરિક્તતા આદિને લીધે પ્રજ્ઞ સુધી ભાવસંક્રમણ કરવાની દહેશત, મૃત્યુવિનાશ વગેરે બધું વીસમી

સદીના સાહિત્યકારને મુંઝવે છે. પરિણામે વીસમી સદીનું સાહિત્ય તત્ત્વતઃ એકાકીપણાનું અને હતાશાનું સાહિત્ય બને છે. આજના સઘળા સર્જનના કેન્દ્રમાં માનવ છે. આ માનવ નિર્ભ્રાન્ત છે, અનાસક્ત છે, અન્ય કોઈક (outsider) છે. તેનું નિરૂપણ વસ્તુઓના અસ્તિત્વ સામે, જાતીય વિકૃતિઓને સંબંધે, રાજકારણને સંબંધે, આર્થિક પરિસ્થિતિઓને સંબંધે, માનવ-સ્વાતંત્ર્યની સમસ્યાને સંબંધે, નીતિમતા અને માનવ-સંબંધોના સંદર્ભે છે અહીં સાહિત્યની માધ્યમભૂત ભાષાને સર્જન જોડેનો સંબંધ પણ ચર્ચાનો વિષય બને છે. પ્રતિબદ્ધ સર્જક-કવિ ભાષાને હિપયોગી સાધન ક્ષેત્રે નથી ગણતો પણ the things ગણે છે. ચર્ચા આગળ ચાલે છે. નીતિનો પ્રશ્ન પણ ઉદ્ભવે છે, અસ્તિત્વવાદીઓ માને છે કે માત્ર મૂલ્યાંકનમાં વ્યક્તિમાત્રનું મૂળભૂત સ્વાતંત્ર્ય કોઈ જડબેસલાક ચરિત્રવિદ્યાના ચોકડામાં બેસાડી શકાય નહીં. સર્જક સમાજની ચેતનાને જાગૃત કરવા ‘પ્રતિબદ્ધ’ (committed) થાય છે, એ જગતમાં પરિવર્તન લાવવાની જવાબદારી લે છે. કામ, સાર્વજનિક સર્જકો સાહિત્ય દ્વારા મુક્તિ (freedom) ઝંખે છે, બ્યારે રવીન્દ્રનાથ મુક્તિ અને વિશ્વવાત્સલ્ય માટે માનવીય સ્વાતંત્ર્ય, તો એલિયેટ પૂર્ણ મુક્તિ ઝંખે છે. પ્રતિબદ્ધતાના વિરુદ્ધ અર્થમાં ‘સરસ્વતીચંદ્ર’, શરદાબાણની નારીમુક્તિ અને દેશ-સ્વાતંત્ર્ય અંગેની કેટલીક રચનાઓ અને ખીણ વિશિષ્ટ રચનાઓ છે. સર્જનમાં પ્રતિબદ્ધતાનો આ ખ્યાલ નક્કર રીતે રજૂ કરવા માટે એલિયેટ, ઈયોનેસ્કો, બેક્ટ, કોબોઆબે, આદિ સમર્થ સર્જકોની રચનાઓનો વિશિષ્ટ અભ્યાસ કરી શકાય. આધુનિક યુગમાં પ્રગટેલી અનાત્મીકરણ (alienation) ની લાગણી પણ કવિતામાં પ્રગટ થઈ છે, કથાસાહિત્યમાં તથા નાટકમાંય પ્રગટ થઈ છે, તેની તપાસ પણ કરી શકાય.

કળાઓમાં ‘નિર્માનવીકરણ’ બાળે તો વિવેચનની એક સંસાર રૂપે દેખાય છે. પણ નિર્માનવીકરણના સર્જનાત્મક અને જીવનવિષયક સૂચિતાર્થો આપણે પૂરા પામ્યા હોય

કે કેમ એ શંકારપદ છે. ‘માનવી’ એ રીતે સાહિત્યસર્જનનું કેન્દ્ર છે : સર્જક તરીકે અને વિશ્વને સંદર્ભ પૂરો પાડતર અસ્તિત્વ તરીકે. બદલાતા સંદર્ભમાં સર્જકમાનવ સમાજગતમાનવ બેડે સંઘર્ષમાં આવે છે કે એક બીજામાંથી રસ ગુમાવે છે ત્યારે એક વિશિષ્ટ પરિસ્થિતિ પેદા થાય છે. મૂળભૂત માનવ-સ્વાતંત્ર્યોનો છેદ ઉઠાડતાં સામાજિક મૂલ્યો સર્જકને ભીંસે છે. આથી હતાશ અને કુદ્ધ થયેલા સર્જકના પોતાના સર્જનમાં માનવીનું મૂલ્યશૂન્ય, વ્યક્તિત્વા-રહિત, કાર્પણ્ય અને આક્રમણના નમૂના જોવું, સંસારવિહીન પ્રતિબિંબ પડે છે. આવા સાહિત્યમાં અપરિચિતતા તેમ જ અટૂલાપણાની, ક્યારેક અમાનવીય પ્રત્યાધાતોની ભીંમિ ધૂંટાયેલી જોવા મળે છે. પણ ખરો પ્રશ્ન તો માધ્યમના બળે આ ખ્યાલ કળાઓમાં કેવી રીતે ઝિલાય છે, તે છે. આધુનિક પાશ્ચાત્ય લેખકોએ અને ચિત્રકારોએ ‘નિર્માન-વીકરણ’ની કથાવસ્તુ (theme) સળળ રીતે વ્યક્ત કરી છે.

આ પછી બહિર્જગત અને આંતરજગતના આંતર-વિરોધ અને આંતરસંબંધમાં માનવીનાં આંતરિક વિશ્વનો બહારના વિશ્વ સાથે કુમેળ થવાથી જે દલાક્ષિત જન્મે છે તેની સોદાહરણ મીમાંસા થઈ શકે. ને પછી ‘હિતરેયુર આંગાલે’ પ્રતિબદ્ધતાની વ્યાખ્યા-વિલાવનાના મહત્વના પ્રશ્નની ચર્ચા, માર્ક્સવાદી સૌન્દર્યશાસ્ત્રના દાવાઓના સંદર્ભે કરી શકાય.

✽

કાવ્યાત્મક સંરચના શું છે એ જાણવા માટે સંદિગ્ધતા, રૂપક, પ્રતીક, કદપન-કદપના, અલંકારધટના, પુરાણકદપન, વિષયવિચાર, આકાર-વિલાવના શું છે તે જાણવાની જરૂર છે. વળી, કાવ્યસંરચનાની સાથે અર્થધટન અને મૂલ્યાંકનના પ્રશ્નો સંકળાયેલા હોવાથી તથા કાવ્યાત્મક અર્થ અંગે છેવટનો સુખ્દ કહેવાયો ન હોવાથી, કાવ્યની વિવિધ ધટક-પાંખડીઓ ઉઠાડવાં-ગોઠવવાની પ્રક્રિયામાં આનંદ અનુભવાય છે. આ પુનઃ પુનઃ પ્રકટ થતો આનંદ જ આપણને કલાકૃતિની સન્મુખે સતકોટિ વાર લઈ જાય છે । ✽

ઈન્દ્રોર્વશીય સંવાદ / ઉત્તનસુ

[ભૂમિકા : પુરુરવસ અને ઉર્વશીના પ્રેમનું કથાનક આમ તો ઝગઝગ નેટલું જૂનું છે. ને ત્યાર પછી ય તે એકધારું આજ સુધી લોકપ્રિય રહી કવિઓનું ધ્યાન ખેંચતું રહ્યું છે. શતપથ બ્રાહ્મણ, બૃહદ્દેવતા તથા પુરાણોમાં તે વધુ ને વધુ સંકુલ ને માનવીય બનતું આવ્યું છે ને છેવટે જતાં મહાકવિ કાલિદાસમાં નાટ્યસ્વરૂપે પૂરેપૂરું કલાત્મક ને માનવીય પરિભાષ્ય ને પરિણામ પામ્યું છે. ઉર્વશીને મળેલા શાપનો મુદ્દો પણ આ કથાનકમાં સતત ફેરફાર પામતો રહ્યો છે; આ એક-ધારી લોકપ્રિયતાનું કારણ શું હોવાનો સંભવ છે? તો મારા અધીન મતે મને લાગે છે કે પ્રેમ, સ્વર્ગની અમર આસરાનો મર્ત્ય એવા પૃથ્વીલોકના માનવ સાથેનો પ્રેમ. રવીન્દ્રનાથ સુધીમાં તો એ વાત છેક ઉપર ઊપસી આવી છે કે પ્રેમ કરવાની બાબતમાં જ પૃથ્વી 'સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી' નીવડી છે, જે શાપને ય વરદાનમાં પલટી નાખી શકે છે.

હું આ 'ઈન્દ્રોર્વશીય સંવાદ'માં બહુધા કાલિદાસના

નાટકને અનુસર્યો છું. જે કે પુરોગામીઓના કાષ્ઠિક રીતના શાપ તરત્રને તથા ઇન્દ્ર પોતે પુરુરવા અને ઉર્વશીના પ્રેમની સૂક્ષ્મ અસૂચા કરે છે તે તરત્રને બળવી રાખ્યું છે. કાલિદાસે 'વિક્રમેર્વશીય' નાટકમાં છેલ્લા પાંચમા અંકે આ યુગ્મને પૃથ્વી ઉપર જ સાથે રહેવાની ભેગવાઈ કરી આપી છે, અન્યથા નાટક સ્વાભાવિક રીતે જ કરુણરસ પર્યવસાયી બન્યું હોત જે ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રની વિલાવનાને પ્રતિકૂળ હતું : ભારતીય જીવનમાંગદ્યની ભાવનાએ આમ થવા પામ્યું છે.

મારી આ કૃતિ કાલિદાસના આવા સમાધાનને બદલે એની મૂળ સ્વાભાવિક ચાલને પકડી રાખે છે. શાપાવસાને ઉર્વશી પુરુરવા ને પુનઃઆયુષી વિરહાકુલ થઈ સ્વર્ગમાં જાય છે; અને કાલિદાસે ઇન્દ્રનો છે એ આ યુગ્મકનો સહવાસ ઇન્દ્રને હાથે ફરી શિક્ષા પામી પૃથ્વી ઉપર સિદ્ધ થાય છે; શાપાન્તે ઉર્વશીનું સ્વર્ગ-ગમન અને ફરીથી નિષ્કાસન એ બે સ્થિત્યંતરો વચ્ચે એનું નિર્વહણ છે. —ઉત્તનસુ]

પાત્રો : ઇન્દ્ર અને ઉર્વશી * સ્થળ : સ્વર્ગ

સમય : શાપાન્તે ઉર્વશી પૃથ્વી પરથી પુરુરવાથી છૂટી પડી હમણાં જ અહીં પાછી ફરી છે.

ઇન્દ્ર : (સ્વમત)

અહો આ તો ઉર્વશી અહીં પધારી છે ને!

ધન્ય ધન્ય!

પૃથ્વીથી હમણાં જ પાછી ફરી છે

એટલે જ આવી હશે આવી કંઈ ધૂલિમલિન વન્ય,

પણ હજી એવી જ તો શોભે છે

સ્વર્ગ તણી શોભા અનન્ય,

નંદનવને ય આંતું બીજું વરેણ્ય ફૂલ બીજું નથી

કચારેય આટલું નિત્ય વસંતજન્ય!

લાવ, તો હું જ બોલાવું -

(પ્રકાશ) અહો ઉર્વશી!

ઇન્દ્રનાં છે અભિવાદનો, આવકાર

પૃથ્વીથી હમણાં જ પધારી છે તો પૂરું,

મહારાજ પુરુરવાના શા સમાચાર?

કચારે પધારે છે ખાજા પૃથ્વીપતિ

અહીં આપણા આ સ્વર્ગ વિષે -

કાંઈ મૈત્રી મિમે?

ઉર્વશી : મહારાજ ઇન્દ્ર ! સ્વર્ગપતિ,
પ્રણમું છું હું ઉર્વશી આપની કિકરી.

ઇ. : આવ, આવ,
અરે, તું તો દિસે દીનહીન ખિત્ર !
સ્વર્ગમાં તો અનુચિત આ વર્તાણુક, ઉર્વશી !
પૃથ્વીપણાના કોઈ લાંછને નથાને તું લલિજતા ?
તું તો સદા ઇન્દ્ર ઉરે વસી
ઉર્વશી ! પૃથ્વી પર હતીને
ત્યારેય તે તું તો હતી વ્હાલસોઈ
ઇન્દ્રને તો પ્રથમ શી
ભૂલી જ બ, પૃથ્વી એ દુઃસ્વપ્ન,
આસરાને સ્પર્શે ખરી વળી ભૂ કચારેય કશી !
ભૂલી બ રે ભૂત,
સ્વર્ગ એ તો ઇન્દ્રમય સાગ્રતની ક્ષણ
તું નહીં કિકરી -
તું તો સ્વર્ગપાયલની કિકણી જ,
નિત્ય રણગથ
પૃથ્વીથી તું અપ-સરી ભીરુ !
અપરૂપ હવે આસરા તું નીતરતી
પદ્મ જેવી અનાવિલ ધૌત
શુભ્ર શુચિ સદસનાન રતિ,
પહેલાં જેવી હતી.
પૃથ્વી તણે પદ પણુ જેણે ગાળી
તેને ભાગ્યે આવી ઝાંતિ
અવશ્યભાવિ ઉર્વશી !
નહીં તો પછી એ પૃથ્વીપણુ, શિક્ષા શાની ?
ઉર્વશી ! સ્વર્ગલોકે આવડી આહુઉદાસી
તને શાભે નહીં !
ખંજેરી જ નાખ, રહેજ કુંડ જેવું હસી, નાખી,
હજ એ જે રહીસહી !

૨૧૦] કવિલોક - નવે.-ઉસે. ૧૯૮૦

ઉ. : મહારાજ ! દેવાધિદેવ ! શયીપતિ,
સ્વર્ગાધિપ, અન્યે...

ઇ. : નહીં નહીં,
આવું ખબું ભારેખમ આજ ખોલ. નહીં તું,
એ છે ઇન્દ્રને અપ્રેય
ખોલો, વાત કરો,
સહજ સરલપણે-પૃથ્વીની કો સ્મૃતિ
કહતી તો શાની હોય વારુ ?
પૃથ્વીની કો નિંદા...
સ્વર્ગ એ તો સ્વર્ગ ઇન્દ્રમય
અમિશ્રિત આનંદની કૃતિ.

ઉ. : મહારાજ, ઇન્દ્ર ! ક્ષમા !
મને એકલી જ અહીં થોડી વાર
પૃથ્વી સ્મૃતિ-લીન મૂક, પડી રે'વા દેશો ?
માનીશ આભાન;
પૃથ્વી-અહો પૃથ્વી ! એની વળી નિંદા ?
ને તે ઉર્વશીને મુખે !
મહારાજ ! અવિનય ગણો નહીં તો કહું :
મૂકો મને સ્મૃતિસુખે
એકાકી જ.
જુઓ નીચે લીલીઝમ કેવી પૃથ્વી વ્હાલસોઈ
દિસે સ્વર્ગને ઝરખે !

ઇ. : પૃથ્વીની-તે કોઈ સ્મૃતિ હોય વળી
સુખદ ઉર્વશી-સ્વર્ગવાસિનીને
એ તો મૃત્યુનો લોક ઉર્વશી, મૃત્યુલોક,
પૃથ્વી અને પુરુરવા બંને મરણઅધીન;
તેનો પ્રેમ પણ મરણઅધીન
તેનાં પ્રાણીમાત્ર મરણઅધીન.
અચરત-પૃથ્વીસ્મૃતિ ઉર્વશીને કરી મૂકે
આમ દીન-ઉદાસીન

સ્વર્ગ તાણી સ્વાભાવિક ગરિમાને
અનુચિત, અપમાન
દેવાંગના સ્વર્ગકુલોત્પન્ન
અને તું જે તેના અવતંસ સમાન
તે આમ પૃથ્વીપણે અભિભૂત ! દીન !
ઉર્વશી જે ઇન્દ્ર તણે લાથે
છેલ્લું અનામત સુકુમાર પ્રહરાણું ઝીંકવાનું
જે પૃથ્વી માથે
તે પોતે જ હવે પરાજિત ખિન્ન-
ખડ્ગ જ ખુદ ખંડિત થાય
ધાતક જ સ્વયં અભિહત-
તો તે ઉર્વશી, ન કશે જ, હવે ઉપાય !
સ્વર્ગ હવે હશે પૃથ્વી તણે ખંડિયો ઉપનિવેશ માત્ર
દેવજ્નતિ હવે પૃથ્વીતણે દારે દારે
લટકશે કર લઈ લિક્ષાપાત્ર.
ઉર્વશી જ આમ જ્યારે નીવડતી નીરર્થક;
સ્વર્ગે તો દીધી'તી તને પૃથ્વીશિક્ષા-

: શિક્ષા ?

મહારાજ ! કહો વરદાન, શિક્ષા નહીં, દીક્ષા
દીક્ષા કોઈ પૃથુતમ,
બૃહત્તમ નવતર પ્રબોધની
'પૃથ્વી તાણી તુલનામાં સ્વર્ગ લઘુ તુચ્છ ટાપુ,
એ શોધની.
પૃથ્વી પર ગઈ ત્યારે જ મહારાજ !
મને થઈ જાણુ તાજાં તાજાં પ્રુષ્પ ગંધે,
તાજ તાજ તૃણગંધે જેવી ભરી દીધ મારી ધ્રાણુ
કે તાજું તાજું ફૂટવું એટલે શું ?
તમે અહીં જેને ક્ષણિકતા કહી નિંદી તે જ ત્યાં
તાજપનું ખીજું નામ છે.
મહેન્દ્ર ! પૃથ્વી લાસે એ જ સૌભાગ્યની ખિંદી,

મહારાજ પુરુરવાનો પહાડ જેવો ગ્રેમ-
એ મોટા થાસે ધડકતું પૃથુ વક્ષ
અહીં એવું કશું નથી,
અહીં સ્વર્ગે એ મૃત્યુલોકવાસી એ મર્ત્ય સમકક્ષ
મહારાજ પુરુરવા-મારા પતિ
એ મારું સૌભાગ્ય, દેવરાજ !
કૃપા કરી મૂકા મને અહીં એકાકિની-
છેડો નહીં પૃથ્વી-નિંદાકથા આજ,
હું હવે પૃથ્વી જ;
પૃથ્વી તણા અંશે પરિવર્તિત-મારું પૃથ્વીગોત્ર,
પુરુરવા માનવેન્દ્રની પત્ની;
મારી વાણી હવે પૃથ્વીસ્તોત્ર,

ઈ. એ પ્રલંબ પૃથ્વીસ્તોત્ર મારે સાંભળવું નથી
ઈત્યલં ઉર્વશી, બહુ થયું હવે
તારા દેવકુલે જ હશે મૂળે
કશી પ્રથમથી પૃથ્વીખોડ; -પેલે નાયવે
સંવાદિત લયે ક્યમ ચ્યુતિ આવી ગઈ
તેય હવે સમજતું કંઈ
ખાખરની ખિસકોલી-
સાકરનો સ્વાદ જાણે નહીં-માણે નહીં
ગોમય પ્રદ્મગલ-
તેના કીટકની પાસે ખીજ આશા કશી ?
અહો મહા વિનિપાત-
પડે એટલે આત્મા સમૂળગો પડે જ, ઉર્વશી !
સ્વર્ગ પડે એટલે તો
મહાવેગે જ પડે નીચે નીચે
પૃથ્વી તણે પંક થવા સુધી
વચ્ચરોક, વચ્ચરોક.
હા, ઉર્વશી ! તું હવે નહીં સ્વર્ગ,
મતિભ્રષ્ટ-ક્ષિતિભ્રષ્ટ-

નહીં જ હવે તું સુ-ધી.

પુરુરવાને તૃણવત્ ત્યજ દર્ષ

જનું સ્વર્ગે નિજ જોહે

કાર્ય સમાપને-શાપ અવસાને એવું ઘટે ભાન-

એને સાટે આ તો વિદ્ધ રનેહ-ત્રેહે

ઉર્વશી કોઈ મર્ત્ય જ.

કોઈ રુઓ તો-ટિટોડી શી કલપે છે, વિલપે છે !

આવાં નિર્બળ માનસોને માટે

પૃથ્વીમાર્ગ સદંતર બંધ

એ જ એક રસ્તો રહે છે.

ઉ. : નિર્બળ માનસો ?

મહારાજ ઇન્દ્ર માનશો કે

પૃથ્વીપણું એ જ અમ ઐષ્ટ પરિણુતિ.

અમ નારી વલ્લી લોકે

અરે ફલશ્રુતિ. મહારાજ ઇન્દ્ર,

પૃથ્વીલોકે મને એક ફૂલ પણ પ્રાપ્ત

મહારાજ નરેન્દ્રે મને .

દારપત્ય જ નથી આપ્યું-

દીધ ગાર્હસ્થ્યેય-વરકામ એક આપ્ત

હું હવે માતા છું પૃથ્વીલોકે મહારાજ !

મારે એક પુત્ર નામે આપ્યું પણ છે

-ધન્વંતરી એને આપો દીર્ઘતમ આયુ-

(આંખમાં આંસુ છે)

પૃથ્વીલોકે આ જ એક ઉત્તમ લક્ષણ છે.

...એક દિન મોટો થઈ મારો આયુ ચે

ઘૌ સહાયે આવશે જ અહીં

એના બાપની પેઠે જ;

નહીં મહારાજ ઇન્દ્ર ! કદી નહીં, કદી નહીં,

કોઈ શાપવશ થઈ મર્ત્ય સંભોગે જ-

-વ્યભિચારે જ માત્ર આયુ જેવો પુત્ર જન્મે...કયહીં

મહારાજ એલના અધારણુ પ્રેમ વિના

આસરાનું ગર્ભાશય આમ ફળે નહીં...

પૃથ્વીલોકે ખસ બધું ઊગ્યાં કરે

ફૂટ્યા કરે પણ પણ પણ પલે

મૂળ નાખે માટી મહીં પછી વિકસન :

પર્ણુ-ફૂલ-ફૂલ ખરે.

પૃથ્વીલોકે મહારાજ ઇન્દ્ર,

મનુષ્ય નામે ય વૃક્ષ-પાદ મૂળિયાં પાતાળે

જાડું જાડું ખોદે-

જિંચી આંખે આંખી જાય આસમાનો-

પ્રેમના હાથ પ્રસારે તો આવી જાય આશ્લેષે

આભુજાભુતું અર્ધુ એક વિશ્વ, અંશુલને

ફૂટે વલ્લી-કલ્લી પ્રલંબાતી,

મહારાજ શું જાણો છો તમે પૃથ્વી-પ્રેમને-ને

ને આ મનુકુલને ?

વિકસન સંવર્ધન સ્વર્ગ મહીં નથી.

સ્વર્ગ હવે મને લાગે બંધિયાર કૂપ

મૃત્યુ-વચ્ચે પૃથ્વીલોકે

જે પ્રેમ-સ્વર્ગ સરળયું છે-તે અન્નેડ-અપરૂપ

મહારાજ ઇન્દ્ર અહીંનાં આ રૂપ-

અધિકારી એનાં એ જ રહે-ફળે નહીં;

માનવનાં મંથનમય માનસની

મજા અહીં સ્વર્ગે મળે કયહીં ?

મહારાજ પુરુરવાનો એ આકુળ-વ્યાકુળ

મહાવક્ષ લયો માનવીય પ્રેમ

શતશત સ્વર્ગોથી ચે ગરિયસ-

અહીં બધું અદબદ હેમખેમ-

દેવજાતિને એ મુખારક-

હું તો હવે પૃથ્વી પદ ધૂળ

મારો રોપ, મારું ધરુ,

પૃથ્વીક્ષેત્રે માટી મહીં મારાં જન્મી ગયાં મૂળ-

ને હવે તો મને ફૂલ.

ઊતરકાઈને જ આવી છું મહારાજ,
 અહીં હું લોહીલુહાણ
 એક વાર માનવ શું મન લાગી જાય-
 લાગી જાય પ્રાણ. પછી સ્વર્ગ કેમે કયું ગમે નહીં;
 પ્રેમ તો એક પૃથ્વી જ કરી જાણે સત્ય,
 પૃથ્વી પર તો આ પ્રેમ જ છે
 મૃત્યુજય અમૃત ને તેય કરી જાણે કોઈ
 માનવી જ મર્ત્ય, મહારાજ પુરુરવાનો પ્રેમ.
 અહો, એ એક મર્ત્ય માનવે કંઈ જો પ્રેમ કર્યો છે
 મળી જો કંઈ ક્ષણો તેમાં
 બે મરણની વચ્ચે રહી!
 મારે માટે અભિનવો જ અદ્ભુત
 એ અનુભવ-મહારાજ-ધીમેધીમે હું થતી ગઈ.
 પૃથ્વી ને એ થતા ગયા
 અમર-પ્રેમે જ અસીમે.
 પૃથ્વી-મહારાજ કોઈ વાર પ્રેમે કરી જ જીવકાશે-
 મને શ્રદ્ધા-
 આવી જશે અહીં લગભગ પૃથ્વીને ના કોઈ
 સ્વર્ગની અસૂયા,
 પ્રેમ વડે જ પૃથ્વી આ
 એક દી સ્વાયત્ત, સમાંતર, સ્વર્ગ મહારાજ પુરુરવાનો
 પૃથુ વક્ષ ધડકંતો એ મહાપ્રેમ-એમનું કંઈ અશુભ
 તો નહીં થાય ને?—
 એકાએક આમ બહેમ કેમ?
 જાણે નીચે પૃથ્વીલોકે
 મહારાજ પુરુરવા હજી વેહે
 લટકે છે વનોવન
 જાણે મને યાદ કરીને
 મા કહી બોલાવે છે
 નીચે પૃથ્વી થકી મારું લોહી-
 મારો આયુ પથ...

મહારાજ ઇન્દ્ર ! એ ધણીયે વાર
 આ પહેલાં સ્વર્ગની સહાયે
 અહીં આવ્યા છે આપના આમંત્રણ-
 આ જ મને આમ કેમ એકાએક થાયે?
 હે માનવરાજ એલ
 મને બોલાવી રહ્યા છે, મહારાજ...
 (મૂર્છા પામી ઢળી પડે છે)

ઇ.: સમાશ્વસ્ત થા ઉર્વશી,
 સમાશ્વસ્ત થા—
 અહો આ કશું સ્વર્ગનાણું દૈન્ય !
 ને પૃથ્વીલોકે તો આની જ—
 કહે છે કે-પ્રશસ્તિ:
 મારું અનામત એક
 અસ્ત્રમાત્ર તાણું સૈન્ય
 હવે પૂરેપૂરું પરાજિત આ પડયું આ સ્થળે.
 ઉર્વશી ! આવ હવે હોશમાં-
 લે પંપાણું જાગ
 જરાક, હસ. જરાક પ્રસન્ન થા
 આજ ઇન્દ્ર પાસે કશુંક પ્રેય એવું માંગ.
 (પંપાણે છે.)

ઉ.: (આંખ ઉઘાડતાં)
 મહારાજ. ઇન્દ્ર...ક્ષમા...
 હવે હું સંપૂર્ણ લાનમાં છું...
 સ્વર્ગ વિષે-જાણું છું
 આ અવિનય છેક
 મને ક્ષમા કરો મહારાજ—
 હવે હું સ્વર્ગને યોગ્ય નથી રહી-
 આ અવિવેક,...

ઇ.: હા, ઉર્વશી હા,
 જો આ અવિવેક જ છે તો તે છે શિક્ષાપાત્ર;

આવી નિર્બળતા હું પંપાળું
 તો સ્વર્ગ ભીતરથી આપોઆપ
 ખતી નય પોચુંપચ
 અરક્ષણીય મારું
 સમજી? આ સ્વર્ગ જે છે
 સદા સર્વથા અપરાજ્ય,
 સુરક્ષિત ઇન્દ્ર વળ વડે
 વળ તે તો આ અપ્રેમ—
 તારા જેવું હૃદયદૌર્બલ્ય
 ઉર્વશી, સ્વર્ગને ના જ પરવડે;

ઉ. : હૃદયદૌર્બલ્ય, મહારાજ ઇન્દ્ર ?
 આ અપ્રેમ,
 આ સ્વાભાવિક પ્રેમ આડા દુર્ગ એ જ
 એક દિન પાડી દેશે
 આ સ્વર્ગને નરકથીય નીચે જ,
 એનાથી તો નીચે પૃથ્વી પર
 ખેટેલી જે પ્રેમની વસંત
 તેના પવનો જ ભલે
 અહીં થોડા થોડા આન્યા કરે—
 વાયા કરે આ નંદનવને, હલે
 ભલે થોડી, શાશ્વતીએથી
 સ્થગિત સ્થિર કલ્પવૃક્ષની ડાળો
 ભલે થોડી કંપી જાડે પંખું—મર્મરોમાં
 ભલે કોઈ નવું પંખા બાંધે માળો
 મહારાજ ઇન્દ્ર ! મારું ચાલે,
 ને જો મંતે આપો અનુસા તમે
 આ અખિલ નંદનવનની
 સ્થાન શાન્તિને
 ઝંઝેડી નાખું ઝનૂનથી—એવું ગમે
 ખેડી નાખું મહારાજ

—આ અખિલ વનસ્થલી—
 આ સ્થંડિલ
 હળે કરી—પ્રસ્વેદનાં
 આંસુઓનાં બિંદુ જ વાવી દઈ
 મારું ચાલે તો મહારાજ !
 પ્રેમની જ કરી નાખું વાવણી અહીં,
 આ છેડેથી પેલા છેડા લગી
 —ચાસચાસ એક કણ બાકી રાખું નહીં,
 અને પછી બુઝો પરિપાક લહેરાયા કરે
 તે લીલીછમ હહેરે
 સ્વર્ગ મહીં ક્યારે આવશે, દેવેન્દ્ર !
 કોણ જાણે—પૃથ્વીતણો પ્રેમ, ઘેરેઘેરે
 આવું મારું સ્વપ્ન; મહારાજ !
 પૃથ્વી યે મેં દીકાં માત્ર ના
 વસંતનાં વનો
 હળહળ વાતા—મૃદુ મૃદુ કૂંપળોને
 પહોંતે કૂલોને
 લહેરોથી છેડતા પવનો,
 દીઠી છે મેં કૃષિ—
 કૃષિવલો ઋષિના જેવા જ તપ કોઈ તપે ગૃહસ્થ
 એ ઉભય તપે પૃથ્વી સોહામણી;
 એટલે જ મહારાજ પુરુરવા સ્વસ્થ
 ચલાવે છે રાન્યકારભાર,
 એટલે જ તો એ ક્યારે ક્યારે
 સ્વર્ગ સહાયે આવી શકે
 ઇન્દ્ર તણા મર્મ મીન
 સ્વર્ગ વિષે મારે આવી લાવવી છે—
 વાવવી છે કૃષિ જેવી સુકડિત પ્રીત
 કૃષિકોના ગાર્હસ્થ શી—
 અમયુક્ત, પ્રસ્વેદથી યુક્ત
 કાસ ચલે, સંગ ચલે ગીત...

અને ફસલો લલસલાય-

ફૂંડાં નીચાં નીચાં ઝૂકી જય દાણાભારે

સ્વર્ગ તણા હૃદયમાં પૃથ્વી જેવો

થોડોક વલવલાટ વાવવો છે મારે

પૃથ્વી વિષે મહારાજ પુરુરવા સંગે

દિનચર્યા વેળા એક વાર

દીઠો હતો એક ખેડૂત

એ જ એક સાધ્યો આખી પૃથ્વી તણો

જાણે સાર્વભૌમ માલિક

ને મહારાજ પોતેય-

અન્ય સર્વેય માત્ર લાડૂત !

અહો એનો પૃથ્વી કણકણ પ્રેમ !

ખેતરને શેઠે બાંધ્યું 'તું એક જાપરું

જાપરામાં આખા દી'ના

અમ પછીથી લેન જેમ વાછરું

લાણી સાંજે વળે તેમ

એય વળે કણખી એ કુનખામાં

ત્યારે મેં દીઠું હતું

ખરેખરું એક ગેહ

અમ વડે સ્નિગ્ધ તાળું-માળું,

ત્યારે જ મેં જ્ઞેયો હતો એક

સુકકણ રતેહ

પૃથ્વીપુત્રને જાજે તેવો

ધિંગો ખડતલ, ફસલ શો

ત્યારે જ મને થયું તું મહારાજ

એલની છાતી અને આ ખેત

ખેડમાં સમાન

મહારાજ ઇન્દ્ર !

સ્વર્ગ તણી નાડીઓમાં લોહી ક્યાં છે ?

ક્યાં છે સ્પંદ ?

નાડીઓને તોડી નાખે એવા ?

એવી ઘોષ આંધી વિના હોય કે

સ્વાયકલો આનંદ ?

એ પ્રેમ મારે સ્વર્ગ વિષે

રધાપવો છે, મહારાજ !

મારું સ્વપ્ન-મારો હંદ.

છ. : હા, હા છે સ્વપ્ન જ,

ઉર્વશી તું લવારે ચઢી છે

ઉત્પત-ક્રિમત ધોષ પૃથ્વી જન્મરે

પૃથ્વી તણો રોગ એ આ પ્રેમ-

મહાએપી-ફરી વળે

સ્વર્ગ વિશે રગરગે સર્વત્ર

તે પહેલાં જ ઘટે ઉપાય ધોષ

શું થાય ? હાય !

સર્વશ્રેષ્ઠ પૃથ્વી પગજયનું મારું શસ્ત્ર

જે ઉર્વશી, તે જ ખેડો ધોષ !

આવાં મનોરુગ્યને તે

શું મોકલાય પૃથ્વી પે ?

એથી શો ફહાડો વળે ? ઊલટાનું...

છ. : મનોરુગ્ય ! પશુ તમે તો છો સ્ત્રન,

પૂછું ? પૃથ્વી જ્યારે જ્યારે તપ તપે

ત્યારે શાનું તમને થાય તે તોડવાનું મન ?

પૃથ્વી તપ તપે છે એટલે જ

ત્યાંના રાગપિંચો આપ ઇન્દ્રધીય

ઝાઝા સસ્વશીલ પ્રાણવાન-તે જ

અસુરોના જેતા;

સુર-વર્ગ તણા ત્રાતા

આસરાથી ધોષ તપિ તણો

તપોભંગ થાય તેને

તમે સ્વર્ગ મહી

શા માટે ઉત્સવ ગણો ?

ને અમે ઇન્દ્ર મહારાજની આસરાઓ
 તે તે આ ઉર્વશીય
 પૃથ્વી સાધનાલેગનું સાધન જ માત્ર
 તમે પ્રસન્ન રહો તે માટે પ્રસાધનમાત્ર-
 પશુ તે તો નર્ત્ય નિદાપાત્ર
 પૃથ્વીલોકે, તમે જાણો છો તે મહારાજ !
 ગણાઈએ અમે પાતર જ
 અરેરે આસરાનું આ જીવ્યું-
 અમે કોઈકના શીલલંગ ખાતર જ.
 પૃથ્વીલોકે જ અમને આપી છે
 પ્રતિષ્ઠા પ્રેમે-પત્નીપણે

ઇ. : (સંકોધ) . પૃથ્વી-પૃથ્વી-પૃથ્વી !
 ચૂપ, પૃથ્વી તણા સાંભળીને લગાતાર પારાયણો
 પૃથ્વીભણી મને ક્રોધ અને સૂગ-
 પૃથ્વી પુરુરવા પ્રેમ બધું
 તારું નરકમાં જાયને,
 ને તુંય ઉર્વશી
 સોની સાથે તું
 ને પુરુરવા વધૂ...
 જ તું પૃથ્વી વિશે,
 કોઈ એક ઘર તણી-વર તણી
 વધૂ બની રહેને
 જ, તને મારો શાપ છે ઉર્વશી !
 મર્ત્ય તણો પ્રમ

પશુ મર્ત્ય-રહેને
 જીવ્યા સુધી; જ તું,
 અમરોના અમૃતથી રહેને
 ઓ રે અભાગણી,
 સદાય વંચિતા - તું જ
 જ, તું પૃથ્વી વિશે
 પૃથ્વી પંકે અબધડી આને જ જ
 (ઇન્દ્ર પીઠ કરી જાય છે)
 ઉ. : જાઉં છું મહારાજ ઇન્દ્ર !
 અબધડી જ આવી હતી તેમ
 પાછી વળી જાઉં છું
 સ્વર્ગનિષ્ઠાસન તે નહીં મને સજા-
 સ્વર્ગ એ જ સજા મને-
 પૃથ્વી તારું આંખે હજીયે આંસુ છે
 તાજું મેં ના લૂછ્યું !
 હું હવે જઈશ એના શયણારે.
 પૃથ્વી પ્રેમની
 આંસુ શોભા જ ફલશ્રુતિ
 પૃથ્વી મળે-
 પુનઃ પુરુરવા આસુ મળે પુનઃ,
 ઇન્દ્ર, આ તો
 વરદાન જ-
 મારી આ તમ સ્વર્ગથી ને ચ્યુત...
 (જાય છે-પડો પડે છે)

આ નનામી

કોઈની જાતી વહી,

આગળ જનો,

પાછળ જનો,

મધ્યમાં તે, જઈ રહ્યું જગ જે તણ.

એને હવે

પૂર્ણ ભસ્મ થવાનું બાકી કાર્ય છે.

એણે કર્યું

જે કંઈ હશે—

ભૂત કેરા દાખડામાં તે હવે ઢંકાઈ રહેશે.

નવરાશ જ્યારે ભાવિને મળશે—જરા

ખોલી, નજર ત્યાં ઢાળી, જોઈ લઈ જરી,

ઢાંકશે એ દાખડો—નિજ કાજમાં લાગી જશે.

પૂર્ણ ભસ્મ :

ગયાં વહી એનેય સૌ પૃથ્વી જલો

પેટાળમાં સાગરતણા.

સરિતા કુલો—સૌ ત્રિવેણી સંગમો

સંગમ ગ્રહે જલધિ—ઉરે.

જે જે બન્યું આ જન્મ દ્વારા,

સાગર જલોમાં લીન થઈ

પાછું જગતને લાધશે,

નવ મેઘ રૂપે, નવ જલોમાં,

સૃષ્ટિના કષ્ટકષ્ટ નવામાં.

પૂર્ણ ભસ્મ :

‘હું’ તણી ગાદી અચલ બાંધેલ જે

થાતી પલકમાં લીન.

વજ્રમુષ્ટિ હસ્તની જાતી છટી,

અસહાય બનતાં આંગળાં,

પાંગળાં.

માનવ શિરે શું શું ન ત્રાટકતું ખરે!

જે ત્રાટકે,

ના રહમ, ના આંસુઓ એને કંઈ,

કે ત્રાટકે—

એ જ શું હોતી રહમ?

‘આ લે, ચાહું તો, તે જ તારું’

મૃત્યુ થઈ ભેટે તને.

શો શોક ત્યાં? શો મોહ?

શોક તો જશે સમી,

પણ મોહ—મોહમય જગત

‘પ્રકૃતિ મોહિની શ્રિતા:’—

નાગચૂડ સમો જગતને ભીંસતો,

મોક્ષ એનો જાગતા પૂરા બનીને લાધશે.

આવો, પળેપળ ‘જગતું’,

ઝંખતું, જોતું, સ્થળે સ્થળ સત્ય શું?

સર્વતું—

આ વિમાનોનું, ગગનનું, ભૂમિનું,

આકર્ષણના નિયમનું.

એ સત્ય—

એ અવિચલ અટલ,

એ મહા ધરુણ જ એ.

કારુણ્યના એ અંકમાં.

આ નાનકા 'હું'ને સમર્પી

ચાલ માનવ—

દેવ ને માનવ હશે

સ્વર્ગે ભલે,

નરકે ભલે.

તું ધરા સંભાળ,

ઊંડાં તેલને આરાધ,

ઊંચી વીજને આરાધ,

ખડોળાં ખેતરોને ખેડ,

માનવમાત્રને તવ મંત્ર જે હો,

તંત્ર જે હો, યંત્ર જે હો,

અર્પતો,

સર્વને આશ્વેષતો તું કદમ કદમે,

દમ બ દમ : જે કંઈ તુજમાં શ્વસે છે,

શ્વાસ તે સંભાળ.

ઊંચી ઊગશે કેં કેં ઇમારત,

ઊંચી ઊઠશે કેં કેં ઇખાદત,

સૃષ્ટિ કેા નૂતન નવી રૂહેશે ખની—

મારી—તમારી—

ને વળી ત્રીજા તણી :

સ : પરમની, તત્ પરમની,

તત્ સત્ તણી.

ૐ શાંતિ... શાંતિ....

હે રામ... હે...

આ નનામી... જાતી વહી....

કેા એકની ?

ના સર્વની.

૨૧૮] કવિચંદ્ર - નવે-ડિસે. ૧૯૮૦

આયુષ્યના અવશેષે/રાજેન્દ્ર શુક્લ

હવે કેં ન આવી શકે આંખ આડું,

ઊંઘું આવી લો ગામને ઢાળ ગાડું.

નથી કેં જ આગળ કે પાછળ નથી કેં

ગયું ધણુ દણોનું ને સ્મરણોનું ધાડું.

ઘણો ભાર ઊચક્યો, ચરણ ખૂબ ચાલ્યાં,

હવે ઊતરીને ચુકાવી લો ભાડું.

પડી દાંત પેઢાં ખરાં થઈ ગયાં છે,

નથી કાંઈ ઝીણું, નથી કાંઈ જાડું.

જુઓ કાન પણ સાંભળે જેવુંતેવું

કહે જીમ પણ કે હું ચે શીદ ખરાડું!

અહો હાથ ઢીલા પડ્યા ના પડ્યાત્યાં—

વટે શ્વાસ કે લો હું સાંકળ ઉઘાડું!

હવે ખુદ પરોણા ને પોતે જ પીરસે,

હસી ખુશ થઈને જીવે કેવું આડું!

ઉપર ધી અને આ લો સાકર દળેલી,

જરા ભાંગી નાખોને હોવાનો લાડું!

અધધ ઓડકાર્યા કે અલ્હમ્દુલિલ્લાહ,

ગમલ મોકળે મન પડો પડખે આડું!

(અર્પણ : શ્રી રામ વૃન્દાવતીને)

અવર જવર બધીય ઘાટ પરની શમી.
તરંગ શાન્ત : ને રહ્યું તમિસ્ર જમી.
પનાઈ છે અપંખ કર્ણધાર વિના.
અઠેલ આતું છું હું દૂર દૂર જમી.
કિનાર પેલી મેરનેા જણાય નહીં;
વહેતી થાય કૌંચ-કંઠ-સૂર ગમી.
પ્રગટ થતા લહું છું તારલા નભમાં
મને દગાડવામાં કોઈની ન કમી.
સવારતું વરેણ્ય ભર્ગ તો સ્વપતું
ગભીર નીરને વિલોલ હોલ બહિં રમી.

આગ આ સમુદ્રમાં લાગી,
વ્યોમ શબ્દવંત છે — સ્વાહા.
બાથ નીર ક્યાં અને જવાલા?
વેગવિહ્વા હવા — સ્વાહા.
જે વહું સતત મને વળગી,
ઊતરી અલગ થતું — સ્વાહા.
શોધતાંય ના હવે મારું
કોઈ, ...તો પછી અહમ્ — સ્વાહા.
આગ જે પ્રગટ થઈ પ્રશમી:
ના સમિધ ના સ્વધા સ્વાહા.

આઠે અબાણ કોઈ આવતું નહીં કઠી.
નડતર કરંત અંતરંગથી લડી રહું.
મારે ન હાળ હીધ માર્ગ થાય આશરો,
સીધી વરાળ જેમ વ્યોમમાં ચડી રહું.
આ તો પરિક્રમા અનંતકાલની થતી.
એવો મળેલ વેગ ક્યાંય ના ખડી રહું.
છે પિંડ તો છે ઈંદ્ર, સૌખ્ય, કારી ચાતના,
એકાન્ત ક્યાં નથી કે જઈબીજે રડી રહું?
વાતા પવન, — જરાક આમતેમ ડોલવું,
ને મસ્ત પ્રાણવંત નિશ્ચયે અડી રહું.

ભાવી ઘણુંય તે અતીત થઈ ગયું, થશે.
એ મેરથી હું લેઈ દષ્ટિ મધ્યમાં ધરું.
મારે અલંકરણતણો ન બોજ અંગ પર,
ઊડી રહેલ કુંતલે હું લહેરથી ફરું,
ચાલ્યા કરું છતાંય ક્યાંય હું જતો નથી
જ્યાંથી ઉપાડું પાય ત્યાં જ તે ફરી શરૂ.
આ તેજઝાંયના વિલોલ બોલના તરંગ,
એને કિનારની અદા થકી જિલ્યા કરું.
ખાલી હું, આ ભરેલ છોડી, એક માહરો
ખાલીથી મેળ, હું મનોમને ગગન વરું.

આકુળ ઘણાય થાઉં છું : થતો નથી,
હું દૂર દેશ જાઉં છું : જતો નથી.
શી છે રહેલ ખાકી શોધની સ્થિતિ ?
પત્તો સમીપનો ય લાગતો નથી.
જે છે રહ્યું ઉરે, — પૂરું પ્રમાણતો,
વાચાળ કોઈ શબ્દ આવતો નથી.
પાસું મને ન ત્યાં સુધી હું કોઈને
કાચેય તંત તંત બાંધતો નથી.
હું આમ સાવ શૂન્ય શો થઈ રહું,
છું જીવમાં... અને હું જીવતો નથી.

જે નામ હું લઉં છું સતત, ખોલું નહીં
હેયું અવર કોઈ કને ખોલું નહીં.
વાણી—કલા અનુભૂતિના બેકાંશની,
પાણી ધરા બીતરતું છે ડોળું નહીં.
મોતી મળ્યું અણમોલ, એને કંઠમાં
ધારું; બજારે ચીજ રગદોળું નહીં.
આલે પ્રલોભન પાંચ જણુ ભેગાં મળી,
વાળી લઉં મારાં કરણુ, ડોલું નહીં,
અંભોધિનું મંથન કર્યું, અમૃત મળ્યું;
એકે ય એના બિંદુને ઢોળું નહીં.

આ રવેરુ ઉપર તવ લાગી નજર.
ને હવે દેખું નહીં તુંથી અવર.
કોઈની પરવા ન, મનમોહી હતો,
તે વિનશ થઈને રહે; નો'તી ખબર.
વેદનામાં પશુ નયોં રસ આવતો,
હું ન જાણું આ અમી છે કે જહર.
તીર છે છૂટી ગએલું ઈશુથી,
લક્ષ્યને વીધે જ વીધે એ અકર,
તવ નજર લાગી મને, મારી તને;
આલશે કોને હવે કોના વગર ?

જરા તાલની ચૂક થઈ તો ફરી
લઈ ઠેક હોંશે શરૂ દે કરી.
હૃદયનું છ પ્રત્યેકનું આગણું,
હિલોળે હિલોળે ગગન દે ભરી.
જવું ધાર્યું ગૌરીશિખર પર પછી
વિકટપંથની છે ઊતરચઢ ખરી.
ધરી પૂપની ભસ્મના પુડને
હવાની ઉપર બાય ફેરમ તરી.
તરંગે થતી રાગની વ્યંજના,
ન એથી ઇતર કંઈ જણાતું જરી.

કેમ થાતી આ તરફ પાછી હવાની આવળ ?
આ ઠરેલી રાખમાં શું શોધવાની આવળ ?
યાદ આવે તો બધી ચે આવતી ટોળે વળી,
સડક છું બાણે, ઉપરથી કારવાંની આવળ.
પાનખર જેવી અમે હરએક ક્ષણને જીવીએ,
આંખમાં છે કેમ લીલાં ગાડવાંની આવળ ?
ચોક્ક, શેરી, આંગણે; ક્યાં ક્યાં પ્રસરતું રણ નથી ?
આ નગરમાં થાય છે જો ગાંઝવાંની આવળ.
આંખમાં થોડુંક પાણી, આજ દરિયો લાગતું,
વમળમાં દેખાય છે ક્યા ખારવાની આવળ ?
હાથ મારો દેવથી લંબાય છે કેવળ હવે,
બાકી જઠડી ક્યાં શકું, દિવસો નવાની આવળ.

ઠાઠશું પીલા / હરીશ ઘોળી

ઈસુ ને ઠોસ વિનાની સતત ચાલે છે આ લીલા
અપળેપણ હું જ ઠોકું છું મને આ શ્વાસના ખીલા
ધખે છે સૂર્ય માથા પર અને કંઠે પડ્યો છે શોષ
સતત મળતા રહે છે દાનમાં દિવસોય ડંખીલા
ધસી આવે છે તારી યાદ કાયમ શી ખખર ક્યાંથી
નહીં તો આમ મેં બૂંસી જ નાખ્યાં તા બધા ચીલા
નગરના પીંજરામાં તરફડે છે શબ્દ આ મારો
પછી ક્યાંથી રહે મારા બધાએ કાગળો લીલા
હવે ઘર ગામ ને ખેતર બધું ચે સાંભરે છે રોજ
'હરિયા' ચાલ ખેતરમાં જઈને ઠાઠશું પીલા.

લટ તો—
ફરી ફરીને ભાગતી હોય છે
અને વધતી હોય છે ફરી
સેમ્સનની શક્તિ ને વિદ્રોહ
એ અંધ પ્રેમીએ
ઠેઠમાંથી છૂટીને
હચમચાવી નાખ્યા હતા
રોમન સામ્રાજ્યના સ્થંભ,
જેના કાટમાળમાં
ઢળુરાઈ ગઈ હતી પેલી
દગાબાજ દિલેયલાહ...
પણ, હું કશું એવું કરી શકું નહિ.
મેં તને ચાહી છે કવિના હૃદયથી.
અને બાણું છું કે
નફરત પણ છે પ્રેમનો જ પ્રકાર!
આખીય પૃથ્વી
સમાઈ ગઈ છે એ બે અંતિમોમાં.
પણ, મારે તો આગળ વધવું છે
અટકવું-નથી ક્યાં ય...
તેમ છતાં—
માણસ ક્યારે શું કરી બેસે કંઈ કહેવાય નહિ;
તારી જ જેમ કદાચ...

ભૂરિયો માછીમાર બગાસાબેર / પદ્યિક પરમાર

ઠેકતું દીવાદાંડીએ મોલું ઝાછળે ઊંચું એટલું અડીખમ બગાસું ભૂરિયો માછીમાર
ભૂરિયો વીંઝે જાળ પાણીમાં ઘળખ ... હરૂહરૂમ બગાસું લખ તે ફાંગા ટાંટિયા ઢીલાં હરૂ
હેય ... હમ્મેલા હરૂ હલેસું ઝીંકતો ફંગોળાય બગાસાબેર ને હોડી પરથી હેડો હરૂ
જાળમાં ફસાયેલ વલૂરે માછલા (ખમ્મા!) ભૂરિયાણીની મૂછ ઢબૂકી જાય બગાસાધાર
આપટાં પડે, દરિયો ઝૂલે, ભૂરિયો ધૂંચે પૂંવાપૂંવા એર બગાસાં ફાકતો રાતાંચોળ
દરિયો ચડી જાય તોફાને એમ માથેડાખૂડ બગાસાં ઊડતાં ફૂકે ભૂરિયો તલ્લપખોળ
કચાંચ ના મળે ચાચ બધો રઘવાટ ફાટેલા જડખામાંથી શીલુ ઘઈને નીકળે મોઢાખા'ર

એક ટપાલી એટલે... / સરત યાસિક

એક ટપાલી એટલે ઇચ્છારામનો મંછારામ, નાખે એ સાદ પાડીને સુખ....
ને ખોલો પરખીડિયું એમાં હોય નદી કે ગામ, તૂટેલું ઝૂંપડું ઠાં તો સોનચંપાનું ઝાડ;
કોઈ અરૂંખે વોડશી એળે કેશને એના વળની છેલ્લી ગૂંચ ખૂલેથી સાંપડે હાડોહાડ
અંધ આ તો પરખીડિયું અદલાદીનનો દીવો મનવાંછિત મેળવવા માટે હળવે મારો ફૂંક....
હાથને પૂછો એમને તો પરખીડિયું પહેલી વાર ઋતુના લાગતી અધ્યા હેતની ફૂંપળ;
અથવા તો આ જાણવછોયી આંખને કોઈ અભુધારેલું આવતું લાગે સપને અંજળ,
શબ્દોના શા-કેઈસમાં છે કેનવાસ એને કોઈ રનેહ કહે સરનાસું એને સાંપડે મારું એટલે હું ચે ચૂપ!...

અનાસક્ત સંવનન / સુકુલ ચોકસી

નાદાર લાગણીઓનું ખામોશ ઉદયન
જીવે ન એ મનુષ્ય, ને જીવી લે એ ગગન
ભૂલી પડેલી નર્તકીઓનું કોઈ રુદ્ધન
ધીસું પડી ગયું ને બન્યું છેવટે આ મન
કોઈના રોમ રોમ વિષે એટલું કહીશ,
કરવટ બદલતું હોય છે ક્યારેક વાંસવન
બેઠનામ નામથી ય છે બદતર ઘણું બધું
શ્વાસો છે બદનસીબ ને શબ્દો છે બદચલન
કાગળની પાર્શ્વભૂમાં તમે જોયું છે સતત
શબ્દોની સાથે ક્ષણનું અનાસક્ત સંવનન

To.... From / હર્ષદેવ માધવ

To તૃષ્ણા, આકાશ, વૃક્ષો જળ-લહર
ભીંત ખારી-ખારણાં સળિયાઓ From
To બહિર ચકલીની બોલાશોનો સ્પર્શ
લેમ્પ ખુરશી વળગણી બેઠાઓ From
To હથેળી, ટેરવાં, નિષ્પંદ આંખ
પોપચે ખરવા જતા તારાઓ From
To હવા, સૂતેલ જળ, ચાતકનો કંઠ
પાંસળે ભીંસાયલા દરિયાઓ From
To ખીડેલાં કાગળોમાં પારિભત
ફેફસાંનાં રણ અને લડકાઓ From

યાદ કરે છે / કમલ વેદ

કામકાજના કોલાહલની વચ્ચેથી ચે સરી
હવા મહી હળવેક લળી
આંચલની લહરને રૂપ
આવી પહોંચું છું હું
ત્યાં
જ્યાં રહી તું યાદ કરે છે મને.
અધબુદ્યા હોઠે શુંજી ઊઠતા સૂરને લય
બોરસલીની મધુર સુગંધને આ
વીંટળાઈ વળું છું હું તને
જ્યાં રહી તું યાદ કરે છે મને.

પ્રત્યેક આ ક્ષણ
જાણે હવામય હાથે પહેરી લીધેલ કંકણ
ફિક્કિણીને રવ
લહુ અમીટ નયન તવ....
તું અહીં ને હું ત્યાં
એક સ્થળે એક રમે
કોલાહલના ચે કોઈ એકાન્તમાં
આવું બધું ગમે.

અનુવાદ*

ખિચારો કવિ/ધીરુ પંરીખ

આ હું બેઠો

કુદ ને કપટી કવિ છું,

દ્રેષથી ભરપૂર ત્રાંસી નજરથી બેતો

અને આ હાથમાં હું તોળતો લેખણ

કરું બદલાતું કાવતરું.

લેખિનીને સ્થિર કરું

ને ડાળ પર્ણો ફૂટતાં એને

અને હંકાઈ જાતી મોરથી;

એ વૃક્ષની ઉદ્વિત સુગંધી, કેમ કે,

આ લોમકામાં

વૃક્ષ આવાં ના કદી એ ભિગતાં,

અને યાતનાથી ત્રસ્ત માનવજાતના

અપમાન શી એ વૃક્ષની છે ગંધ.

કેટલાયે લે વિસામો જે હતાશામાં

તે મીઠી લાગે ઠંડક તંબાફ શી

કે નાશની ક્ષણમાં પીધેલા વોડકાના જામ શી

અન્યને છે મૂર્ખજનને હોય જેવી આશ

શુભળી શૃંગારી સ્વપ્ન શી...

કિન્તુ મને તો પ્રાપ્ત થઈ છે વાંકદેખુ આશ

કેમ કે મેં આંખ ખોલી

ત્યારથી જોઈ છે ખસ

રક્ત શિખા અગ્નિની ને કલ્પેઆસ,

અન્યાય કેવળ

પ્રસાદી/રાજેન્દ્ર શાહ

આનંદનો દિવસ.

ધુમ્મસ-મુક્ત બહાણું,

ઉદ્યાનકાર્યરત હું...

મધુપાન દેતાં પુષ્પે

વિહંગ કરી શૃંગન લે વિસામો.

એવું ન કાંઈ ધરણી પર પ્રાપ્તિ જેની

ચાહું: ન યોગ્ય વળી જેની કરું અસૂચા.

જે કેં અનિષ્ટ સહ્યું તે સઘળું વિસાર્યું.

એ ભૂતપૂર્વ જન હું જ, વિચાર એવો

હાવાં ન લજ્જિત કરે મુજને લગીર.

જાણી ન અંગ-પીડ...

હું ઝળું થૈ નિહાળું

અંભોધિ નીલ, સદ પ્રવેત, સરંત નાવ.

('Gift'નો અનુવાદ)

અવહેલના ને

શરમ ઉપહસનીય શેખીખોરની,

અવર પર, ખુદ જાત પર

વાળવાને વેર

મળી છે કામના મુજને

કેમ કે હું તે હતો

જે જાણતો ને તે છતાં ના કાયદો ઉઠાવતો

આ પંડ કાળે એ મહીથી કોઈ દી.

('The Poor Poet'નો અનુવાદ)

પતન / ચંદ્રકાન્ત શેઠ

એક માનવનું મરણ
એટલે તો પતન એવા એક ખળિયા રાષ્ટ્રનું,
જેને હતાં
શૂરવીર સૈન્યો, નાયકો, પયગંબરો
ને ખંદરો સંપન્ન,
બહાણો ખૂંદતાં સૌ સાયરો.
પણ અવનહીં તે કોઈ ઘેરાયા નગરને મુક્ત કરશે,
કોઈની સાથે ન સંધિમાં ઊતરશે.

કેમ કે તેનાં નગર છે સાવ ખાલી,
વસ્તી ચે તેની ગઈ ચાલી.
એકદા જેની ભૂમિ લચતી હતી ફસલે,
તે હવે ઊભરાય કાંટેઝાંખરે.
ધ્યેય વિસ્મૃત એહનું,
વાણી એની હુમ,
ને ગામડી ચે ખોલી જે તે
પર્વતો દુર્ગમ થકીયે ઉચ્ચ.

(‘The Fall’નો અનુવાદ)

સલાહ / ચંદ્રકાન્ત શેઠ

હા, દશ્ય બહલાયું છે તે ખરું છે.
જ્યાં જંગલ હતાં ત્યાં હવે છે કારખાનાં ને ટાંકીઓની જટાબળ.
નદીના મુખ સુધી પહોંચતાં ચે નાક દાબી રાખવું પડે છે.
એના વહેણમાં છે તેલ, ફ્લોરિન અને રસાયણો.
આડપેદાશોની - વિષા, મૂત્ર ને સ્વેલા શુકાણુઓની—તો વાત જ શી કરવી?
નકલી રંગનું એક વિરાટ ધાળું
સમુદ્રમાં માછલીઓને ઝેર આપી રહ્યું છે.
ખાડીનો કિનારો, જ્યાં ગીચ ઝાડી હતી,
ત્યાં હવે મદોનમત્ત મશીનો, રાખ અને ઢેખાળાઓના ગંજ ખડકાયા છે.
જૂના કવિઓમાં આપણે ભણતા હતા ધરતીની ગંધ તથા તીડોના વિશે,
હવે તો આપણે ખેતરોથી સાચવીને ચાલીએ છીએ.
ખેડૂતોના આ રાસાયણિક વિસ્તારોમાંથી જેટલા જલદી ભાગી છૂટો એટલું સારું.

ક્રીટકો ને ચકલાં તો સફાચટ થઈ ગયાં છે.

ફર એક ઉભાઈ ગયેલો માણસ પોતાના ટ્રેક્ટરથી માટી ખેંચે છે.

સૂરજથી બચવા માટે એક છત્રી છે.

શેની ચિંતા છે?—હું પૂછું છું, વાઘની છે? શાર્કની છે?

પહેલીની જગ્યાએ બીજી પ્રકૃતિને સ્થાન આપ્યું,
જેથી એવું ન લાગી જાય કે સ્વર્ગમાં રહીએ છીએ.

એ બનવાબોગ છે કે જ્યારે બાગમાં આદમ બેઠ્યો ત્યારે,
જનવરોએ મૈત્રીભાવમાં હવાના દેહને ચાલ્યો હોય, ને બગાસાં ખાધાં હોય,
પણ એના હાંત અને પીઠ પર પટ પટ કરતાં પુરુષ બનાવટી હતાં,
અને તે લાલ પીઠવાળી પીંછાળી ચકલી,

જેને પછીથી, ઘણા વખત પછીથી,

‘લાનિઉસ કૉલૂરિયો’ જેવું લૅટિન નામ આપવામાં આવેલું તે
ધંધળોને કાંટાની અણી પર પરોવીને લટકાવતી નહોતી.

પરંતુ, આજે એ ક્ષણને જવા દઈએ તોપણ,

પ્રકૃતિની બાબતમાં જે કંઈ આપણને જ્ઞાત છે તેને

કંઈ બહેતરીન વાત કરવાની નથી જ.

આપણી આ પ્રકૃતિ પેલાથી કંઈ બદલે નથી.

એટલે જ મારી સલાહ છે: આમ અફસોસ કરવો છોડી દો.

(‘Advice’નો અનુવાદ)

સીઝેરીઆ / દિગ્વીશ મહેતા

સીઝેરીઆનાં પાણીમાં અમે પ્રવેશ્યા,

કે નકશાઓમાં રસ્તો શોધતાં, તે તરફ અમારાં વહાણોના

સઢ હજુ તે તરફ વળ્યા હતા,

ત્યારે

ખડકોની ધારો વચ્ચેના સુંવાળા સ્વરો પર ગદ-પંખીઓ

હજુ સૂતાં હતાં.

સવારના ધુમ્મસમાં નદીના મુખપ્રદેશ પરથી ખતકોની હાર કોડી,

ધૂસ્રની પેલી પાર ઝોળા, ચિતારા. એક અમકાર અને ધાતુનો

ટંકાર

અને, કાંઠે પહોંચી ચૂક્યા હતા તેમની નીકાઓ!

નગરના ઠરવાણે નાંગરેલી કંડોડાની પડી હતી.

સમલયા જગર ફીખ્યા ઠરવામાં અમને કેટકેટલાં વર્ષ લાગ્યાં,

અમે સીઝેરીઆના ખતરોમાં ધૂમ્યા,

અમે ગિરિમાળાઓ અને ભૂ-મધ્યે ફેલાએલા દરિયા વટાવ્યા;

એની પ્રત્યો, પંથો અને લાપાઓ સાથે પરિચય થયો.

આજે, ત્યારે સીઝેરીઆ અમારે મન કડવાશનું નામ

બની ચૂક્યું છે

ત્યારે

અમે હજુ મુઘી કળી શક્યા નથી : શું અમારી આંખોની

તૃપાએ અમને છેતરી

વિપદે દોષાં

કે

તે સાથે જ ખરું પડ્યું હતું એમ અમે આખરે

માનતા થયા હતા :

અમારો ધર્મ, અમારો પોતીકો ઉગ્રમ.

('Caesarea'નો અનુવાદ)

સુખી જીવન / નલિન રાવળ

મખલક ફસલભર્યા વર્ષોને કાંઠે એની વૃદ્ધાવસ્થા પહોંચી હતી.
ન થયેલા ધરતીકંપ કે ન પડેલા હુકાળ કે ન આવેલાં પૂર.
જાણે કે એમ લાગેલું કે મોસમો સારી ને સારી આવતી ગઈ.
તારકો ખીલ્યે જતા પૂરખકાર અને તપતો જતો પ્રખર સૂર્ય.
ફરનાય પ્રાંતોમાં ક્યાંય એકેય યુદ્ધ જોવાયેલું નહીં.
પેઢીઓની પેઢી પરસ્પર લાઈચારો વધારતી આવેલી.
મનુષ્યનો યુદ્ધિપૂત સ્વભાવ ઉપહાસપાત્ર બન્યો ન હતો.

આવી નવીન તાજપભરી ધરતીથી વિદાય લેવી ઘણી વસમી હતી.
પોતાની કુશંકા પર તેને દ્રેષ ચડેલો, તેને શરમ પશ્ચ આવેલી.
સંતુષ્ટ હતો કે તેની વિદારક સ્મૃતિ તેની સાથે જ નાશ પામશે.

તેના મરણ બાદ બે દિવસ પછી ફૂંકાયેલા વાવાઝોડાએ કાંઠાઓ ઉખેડી નાખ્યા.
સૈકાઓ લગી શાંત પડેલા જ્વાળામુખીઓમાંથી ધુમાડો નીકળ્યા.
જંગલો, દ્રાક્ષના મંડપો અને નગરો ઉપર લાવા પ્રસરી વળ્યો.
અને ટાપુઓ ઉપર જાગેલી લડાઈને કારણે યુદ્ધ મંડાઈ ગયેલું.

('A Felicitous Life'નો અનુવાદ)

દશ્ય / લોળાભાઈ પટેલ

લેન્ડરકેપનાં ગુણગાન ગવાય એટલી જ બસ ખોટ હતી
ખોટ હતી બસ લેટસોગાદો લઈ આવનાર રાજદૂતોની
બસ ગુણવાચક એક નામ અને કુલાવેલું એક ક્રિયાપદ
જરા એટલું ખરું કે મહાર્ધ એક વૃક્ષો સઘન રીતે પ્રકાશે
જ્યારે અમારા ભડવીર છાત્રો ખીણને માર્ગે

ચાલતાં ગાતા હોય “આનંદનું સ્તોત્ર.”

અને જરા એટલું કે કોઈ એકાદો ગોવાળ લોજપત્ર પર અક્ષર કોતરે.
લેન્ડસ્કેપનાં શુભગાન ગવાય એટલી જ ખસ ખોટ હતી.

પણ કોઈ ફત ના આવ્યા. ઝાડીઝાંખરાં અને ઊંડાં કોતરો
જંગલ પર ઝળુંબતું જંગલ, એક સમડી વિલપી રહી.
અને અહીં એકાદ પંક્તિ રચી ઠાઠવાનું કોનું ગજું બહા ?
કોણ જાણે દશ્ય તો કદાચ રમણીય હતું.

ફર નીચે બધું ઠણઠણ વેરાતું હતું : દીવાનેખાસ
દેવળ, છિનાળવાડા, દુકાનો પાછળની ગલીઓ.
અને સમ ખાવા થે કોઈ નહીં, પછી ફત આવે ક્યાંથી ?
વિસ્મૃત વિધ્વંસો પછી મને વારસામાં મળી પૃથ્વી
નીચે દરિયાકાંઠાથી માંડી પૃથ્વીથી ઉપર છેક આસૂર્ય.

(‘The View’નો અનુવાદ)

વિશ્વ-પ્રલયનું ગાન / અનિલા દલાલ

વિશ્વ-પ્રલયને દિવસે

મધમાખી ફૂલોની આસપાસ ભમે છે,
માછીમાર આછી ચળકતી જાળને સમારે છે,
મસ્ત વહેલ માછલીઓ દરિયામાં ફેરે છે,
એમણે ઉછાળેલા કુવારામાં નાની ચઢલીઓ રમે છે,
અને સાપ હંમેશની જેમ સોનેરી દેખાય છે.

વિશ્વ-પ્રલયને દિવસે

ઝીઓ છત્રીઓ ઝોદી ખેતરોમાંથી પસાર થાય છે

દાડિયો ઘાસની ધારે નશાના ઘેનમાં આવે છે
 શાકભાજીવાળા શેરીઓમાં ખૂંસો પાડે છે
 અને પીળાં હલેસાંવાળી હોડી ટાપુ નજીક આવે છે,
 વાયોલિનના સૂર હવામાં ગૂંજરાય છે
 અને તારાખચિત રાત્રિમાં સરતા જાય છે.
 અને જે બધાએ વીજળીના કંડાકાની રાહ જોઈ હતી
 તે બધા નિરાશ થયા છે.

અને જે બધાએ લાવિની એંધાણીઓ તથા કયામતના દિવસની રાહ જોઈ હતી
 તેમાંનું કોઈ, હમણાં તે (પ્રલય) થઈ રહ્યો હોય એમ માનતું નથી.
 જ્યાં સુધી સૂર્ય અને ચંદ્ર ઉપર આકાશમાં છે,
 જ્યાં સુધી ભમરો ગુલાબની ગુલાબકાત લે છે,
 જ્યાં સુધી ગુલાબી બાળકો અવતરે છે,
 ત્યાં સુધી કોઈ પણ, અત્યારે એ થઈ રહ્યો છે એમ માનતું નથી.
 માત્ર ઘોળા વાળવાળો ખુદ્દો, જે પયગંબર થશે,
 અત્યારે તો તે પયગંબર નથી, કેમ કે તે કામમાં વ્યસ્ત છે —
 તેનાં ટામેટાં બાંધતાં બાંધતાં વારેવારે ગુણુગણુ છે :
 ‘હુનિયાનો બીજો કોઈ પ્રલય હશે નહીં,
 હુનિયાનો બીજો કોઈ પ્રલય હશે નહીં.’

(‘A Song of the End of the World’નો અનુવાદ)

સમર્પણ / બટુક નિમાવત

તમને જેને હું બચાવી નથી શક્યો
 મારી વાત તો સાંભળો,
 આ મારી સીધી-સાદી વાત સાંભળવાની
 કોશિશ કરજો કારણ કે બીજી વાતથી મને
 શરમ આવે છે.

હું સોગંદ ખાઈ કહું છું - મને વાણીની રમત
નથી આવડતી.

વાદળાં કે વૃક્ષની જેમ મને ચૂપ રહેવું ગમે.

જેણે મને તાકાત આપી - તે જ તમારા
માટે ઘાતક બન્યું.

તમે એકને છોડી - ખીજની શરૂઆત કરી.

ધૃણાની પ્રેરણાને કાવ્ય-સૌંદર્યની સાથે,

અંધ શક્તિ ને પ્રાપ્ત કરેલ આકારો

સાથે જોડી દીધા.

અહીં પોલો-ડની ઉથડક નદીઓની ઘાટીઓમાં

અને રાક્ષસી પુલ સફેદ ધુમ્મસમાં પ્રવેશે.

એક ભિજડેલું શહેર છે અહીં તો

અને હું તમારી સાથે વાતો કરું છું ત્યારે

હવા તમારી કબરો પર દરિયાઈ પક્ષીઓની

ચીસો ફેંકી રહી છે.

આ કેવી તે કવિતા

જે રાજ્ય ને જનતાને ખચાવી શકે નહીં?

સરકારી જુઠ્ઠાણાંની પ્રશંસા

ગાનાર અને પિનારનાં ગળાં એક ક્ષણમાં ઠપાશે,

દ્વિતીય વર્ષની અક્ષતની ઓથમીર છોકરીઓ

સાથે કાવ્યગોષ્ઠિ.

પુરાણા સમયમાં કબર પર મહાઈના દાણા

વેરવામાં આવતા જેથી મૃતાત્મા ચકલીઓના વેશમાં

આવી ક્રુધા-મુક્ત થઈ શકે.

હું અહીં પુસ્તક રાખું છું, તમારા માટે, તમે જે દેદી

છવિત હતા, જેથી તમે મારો ઢરવાળો ખટખટાવો નહિ.

* ઈ. ૧૯૮૦નું તોખેલ પારિતોષિક જેમને એનાયત થયું-છે તે પૌલિશ કવિ એસલવ મીસોદરાનાં કાવ્યોનો

અનુવાદ

કવિશ્રી - નવે-દિસે. ૧૯૮૦ [૨૩૨]

જેઉં તો ઝળહળે

સાંજ ઢળતાં જ રોશન થતા, મહેકતા,

હાથ ગજરા, ગળે હાર ઝુલાવતા;

ખીંટિયે લટકતી રાખીને રિકતતા,

આ અમે નીકળ્યા ખેસ ફરકાવતા!

ઝાશીકે એક ઘડિયાળ અટકી પડે,

વેળ તો વેળની જેમ વીત્યા કરે,

વાયરા દખણના મોસમે મોસમે,

કેસરી કેસરી દ્વાર ખખડાવતા!

ચાર ખૂણા હજી સાયવીને ભિલા

ધૂંધળા ધૂંધળા કોક આકારને;

ઘોર એકાન્તનું છાપડું ને છગ્ન

જે જાડે આલમાં પાંખ ફફડાવતાં!

સૌ અભાવો સુરાહી બને જ્યાં કને,

જે મળે તે બધાં તરબતર નીતરે,

કોઈને કોઈની કંઈ ખબર ના રહે,

કોણુ છલકી જતાં, કોણુ છલકાવતાં!

ધૂંટ એક જ અને આંખ બૂંદે જરા,

સાત આકાશ ખૂલી જતાં સામંદ્ર,

જેઉં તો ઝળહળે ભમમાં એ સ્વયં

ચૌદ પ્રહારોનો ભેદ ઝુલાવતાં!

—રાજેન્દ્ર શુક્લ

ધાણુંખડું સત્તાવીસ બન્ધુઆરી એંશીતો એ દિવસ હતો. દાહોદના બસ સ્ટેન્ડ નજીકની એક હોટેલમાં હેમંતની એ શીળા સવારમાં, રાજેન્દ્ર શુક્લ ભેટી પડ્યા.

પછી તો એમના ગભીર—ગંભીર કંઠે અનેક ગઝલો સાંભળતો રહ્યો. એક...બે...ત્રણ અને એમ થોડીક ક્ષણોમાં તો ગઝલનું એક ધદ વાતાવરણ વીંટળાઈ

રહ્યું. ‘કામલ રિખલ’ અને ‘સ્વવાચકની શોધ’માં લાક્ષણિક કવિકર્મનો પરિચય કરાવનાર આ કવિને અહીં ગઝલમાં પણ પ્રયોગની કશી ધગ ફરકાવ્યા વિના, ‘કવિ’ હોવાની પૂરી સભાનતા અને સબજતા સાથે, એક નવ્ય રૂપ લઈને ઉપરિચિત થતા અતુલવ્યા. એમના શબ્દમાં, એમના રણકામાં જે છુલ્લો વરતાતી હતી તે પરંપરાગત નહોતી, ચીલો ચાતરતું એ નિશ્ચ પ્રયાણ હતું.

શબ્દમાં અને શબ્દથી છલકતા રાજેન્દ્રને મેં પ્રશ્ન કર્યો: અતીતથી છૂટા પડીને જે બિન્દુએ આ વિધાયક અવાજ ઝીલ્યો, એ વળાંકની પહેલી કૃતિ કઈ? અને રાજેન્દ્રે એના ઉત્તરરૂપે મારા હાથમાં જે કૃતિ મૂકી એ કૃતિ હતી ‘જેઉં તો ઝળહળે’. પછી તો ચેતનામાં અનેક વાર આ કૃતિ ઝળહળ્યા કરી છે. એના ઉધડતા જતા બુદ્ધા બુદ્ધા સંદર્ભોની હાલકથી ભીંજતો રહ્યો છું.

કૃતિના શીર્ષકના ‘જેઉં તો ઝળહળે’ શબ્દો લાવકને કાવ્યમાં—એની પ્રથમ પંક્તિમાં પ્રવેશ તે પહેલાં તો—કેફી બૂલણના હિંડોળે ઝુલાવી સટાક કરતાંકને આદિ કવિ નરસિંહ મહેતાની ‘બગીચે જેઉં તો’ એ સમૃદ્ધ કાવ્યસૃષ્ટિ વચ્ચે લાવીને ખડો કરી દે છે. પણ રાજેન્દ્ર એ રાજેન્દ્ર છે. નિજત્વને એ અળપાવા દેતા નથી. એ તો માત્ર ‘બુએ’ છે—ભરી ભરી આંખથી, કદાચ હજારો નર્તતાં રેફ્રેક્સ પુખ્તોને એક જ નજરમાં ભરી લેતા વડુંવર્યની જેમ હળવાશભરી રીતે. ‘બગીચે’ ભેવાની લારેખમ વેદાન્તી વાતથી એ અહીં સાવ જુદા પડે છે.

—અને પહેલી ટૂંકથી જ મુક્તતાનું, આકાશતાનું એક અનવદ્ય વાતાવરણ બંધાવું શરૂ થાય છે. અહીં ઢળતી સાંજે દિવસભરનો નિવેદ નથી, દિવસને છે

ઠાઈ ગ્લાનિ આવીને ઊભેલી નથી. 'સાંજ ઢળતાં જ રાશન થતા'માંનો 'જ'કાર ઢળતી જતી સલૂણી સંધ્યાનું મોહક ચિત્ર ઊભું કરી આપી નિશ્ચયાત્મક રીતે આપણી સામે આનંદની રાવ ખાય છે. અહીં તો છે રાશની, નરી મહેક અને 'ગળે હાર ઝુલાવતા' નાયકનો છાક ! 'હાથ ગજરા'માંનો રૂપક આનંદવિભોર નાયકના ચિત્રને આર દૃશ્યક્ષમ બનાવે છે. અને 'આ અમે નીકળ્યા ખેસ ફરકાવતા !' એ ખીજી પંક્તિ ઉપર આવતાં આવતાં તો એ ચિત્ર નાયકના આનંદની બધી જ લંગિઓને છતી કરી આપી વિકાસની ટોચ સર કરે છે. 'આ અમે' શબ્દથી થતો પંક્તિ ઉપાડ ચિંતાથી મુક્ત નાયકચિત્રનો સરસ પરિચય કરાવી રહે છે. કશા ભાર વિનાનું હળવું ફૂલ અને નર્ત્ય અલગારી વ્યક્તિત્વ ખેસ ફરકાવવાના સંદર્ભથી જેવું સચોટતાથી રફુટ થયું છે ! મહાસુખમાં નિમજ્જિત આવા નાયકની સામે બિચારી રિક્તતા તો ફરકે જ કેવી રીતે ? 'ખીંટિયે લટકતી રાખીને રિક્તતા' એ પંક્તિના પ્રારંભના બે શબ્દોમાંનો 'ટ' વર્ણુ કશા તાલ-ટોકા વિનાની અધ્ધર પધ્ધર લટકતી રિક્તતાને સુપેરે ઉપહાસનારો બન્યો છે. 'કદાચ રાજેન્દ્ર પણુ છેલ્લા બે-અઢી દાયકાની કવિતામાં પડઘાતાં વેદના-શૂન્યતાને લટકતાં રાખીને આનંદના નિરવધિ પ્રદેશમાં સંચરી રહ્યા છે—મીરાંની જેમ મેવાડને 'ડાબો' મૂકીને 'પશ્ચિમમાં'રતો—તે અહીં સૂચવાય છે.

નિર્વેદની જેમ સમયને પણુ આ કવિ ઝોળંગી ગયા છે. આધુનિક સાહિત્યમાં દેખાતી સમયની સભાનતા-થી આ કવિ, કહો કે કાવ્યનો નાયક, પર થઈ ગયો છે. તેથી તો એ બેફિકરાઈથી ઝોશીકે ઘડિયાળને અટકી જતી બતાવે છે ! કાળની સમગ્ર ક્રિયા-પ્રક્રિયાને કવિએ અહીં અટકી પડતા ઘડિયાળના સમુચિત પ્રતીક દ્વારા

આસાનીથી હસી નાખી છે અને ઉમેર્યું છે કે વેળાનું વેળાની જેમ વીતવું એ જ એનો સહજ ક્રમ છે. એનું મારવેલ To his coy mistressમાં સરી જતા સમયથી આકુળવ્યાકુળ થઈને રિસાયેલી પ્રિયતમા-ને ઝટ રીઝી જવા અનુનય કરે છે તેવા અનુનયની કે ટી. એસ. એલિએટ બહેર ઘડિયાળોના સમય સાથે પોતાનાં ઘડિયાળોનો સમય મેળવી લેવા અનુરોધ કરે છે એવા અનુરોધની પંચાતમાં આ કવિ પડતા નથી; કારણ કે એમના માટે તો દરેક ક્ષણ ઉત્સવનો. પર્યાય બની છે. સમયને ઘોળાને પી જતાર આ કવિને તો દરેક મોસમમાં દક્ષિણનો શીતલ પવન ચામર ઢાળ્યા કરે છે, એનાં દ્વાર ખખડાવ્યા કરે છે ! અને આ દ્વાર પણુ કેવાં?—'કેસરી કેસરી' ! 'કેસરી' વિશેષણ એકી સાથે ઐહિક અને આધ્યાત્મિક એમ ઉભય -આનંદને પ્રબળતાથી વ્યંજિત કરે છે. મેવડાએલુ એ વિશેષણ આનંદના વ્યાપને સચરાચર સુધી વિસ્તારે પણુ છે.

એકલતા કે વિક્ષળતાના કોચલામાં પુરાઈને નારિત-મૂલક અલિગમ દાખવનારાઓ ઉપર કવિ ત્રીજી ટૂંકમાં વેધક કટાક્ષ કરે છે. બ્રામક દષ્ટિને જ સત્ય લેખનારા એકાંગીઓ ભલે 'ધૂંધળા ધૂંધળા' આકારને ચાર ખૂણાંમાં સાચવી રાખીને બેઠા હોય, પણુ એ ધરનાં જાપડું-છનં તો ક્યાંય આભમાં પાંખ ફફડાવતાં બેઠી ગયાં છે ! 'બે બે' શબ્દોમાંથી 'બે વલે થઈ છે' એવો પ્રગટતો ભાવ કૃતક હતાયિતાનું ગાથું ગાનારાઓની સચોટ ઠેકડી ઉરાડે છે. ટૂંકની ચિત્રાત્મકતા પણુ સંવેદ બની છે. 'પાંખ ફફડાવતાં'માં દૃશ્ય ગતિ પકડી શ્રુતિગમ્ય પણુ જેવું બન્યું છે !

કવિની સુરાહી આનંદાસવથી તરખતર નીતરતી છે. કશાનો અભાવ, કશાની ઊણપ અહીં છે નહિ.

જલિટાનું એની પાસે આવનાર કોઈ પણ એના પારસ-
સ્પર્શથી ઘડીકમાં પલટાઈને જલકી ઊઠે છે. અભાવ
એની પાસે ટકે જ નહિ એવું એનું ભીતરખાલ આનંદ-
ભરપૂર વ્યક્તિત્વ છે. એથી ટૂંકમાં કવિહૃદયની આ-
તરખરતા 'કોણ જલકી જતાં, કોણ જલકાવતાં!' પંક્તિમાં
સૂક્ષ્મ રીતે વ્યક્ત થઈ છે. રહસ્યમયતાનો એક મોહક
સંદર્ભ અહીં જોવા થયો છે. પૂર્વાર્ધની 'કોઈને કોઈની
કંઈ ખબર ના રહે' પંક્તિમાં માનવી માનવી વચ્ચેનું
એગળી જતું દ્વૈતત્વ ઉત્તરાર્ધની 'કોણ જલકી જતાં,
કોણ જલકાવતાં!' પંક્તિ ઉપર આવતાં માનવજાતને
પારાવાર આનંદને કાંઠે મૂકી આપે છે. 'વિશ્વ આખું
એક મેળો - એક માળો બની રહે છે, ને કબીરે ગાયેલી
'મન મસ્ત હુઆ તવ કયોં બોલે?' એ પરમ જાનની
અભિરામ લીલા વિલસી રહે છે.

છેલ્લી ટૂંક ઉપર આવતાં માત્ર કવિ કે કાવ્યના
નાયકને માટે જ નહિ, કોઈ પણ સહૃદયને માટે સામટાં
સાત આકાશ ખૂલી જતાં જણાય છે. ઝૂલણાનો હોંચકો
આલોક-પરલોકની સરહદોને અહીં ભૂંસી નાખે છે.
પ્રારંભમાં યાદ કરેલા આદિ કવિ નરસિંહનું અહીં પુનઃ
સ્મરણ થાય છે. નરસિંહના ગગનમાં ધૂમી-રહેલા 'કોણ'
અહીં રાજેન્દ્રના ઝળહળતા જ્વલમાં 'એ' બનીને આવે
છે. એ પરમાનંદના એક જ ધૂંટે મૂકી ગયેલી આખની
સામે સાતે ય આકાશ અનાવૃત્ત થઈ રહે છે, એના
બધા જ લેડારો એ ખોલી નાખે છે. ઉપનિષદના તત્ત્વ-
મણિ રૂપ 'એ'ની સામે જીવ-શિવનું એકત્વ ચૌદ
બ્રહ્માંડોનો ભેદ લોપી નાખે છે અને અવશેષમાં રહે છે
આનંદથી તરખતર હું - 'સ્વયં' - અહંવ્રહ્માહમિ. - આ ઘોષમાર

આનંદાનુભૂતિ અખાના 'અભિનવો આનંદ આજ અ-
જાયર જાયર હવું'થી કે યુસેપી ઉન્ગારેતિના 'I
flood myself with light of the immense'-
થી પૃથક નથી.

રાજેન્દ્રે તત્ત્વશબ્દ દ્વારા નહિ શબ્દતત્ત્વ દ્વારા પ્રસ્તુત
ગઝલને જીવંત બનાવી છે. એમાંથી નિર્માતું અર્થનું-
ભાવનું વિશ્વ કૃતિમાંથી બાદ કરી નાખીએ તો પણ
આરંભથી અંત સુધીમાં ઝૂલણાને પ્રયોજવામાં તેમણે
જે કસમ દાખવ્યો છે અને તદ્દત્તુકલ હોંચને દલાવવામાં
દરેક ટૂંકનાં અંત્ય ક્રિયાપદોનો જે સાહજિકતાથી પ્રયોગ
કર્યો છે તેમાંથી કૃતિનું એક sound form જીભ
થાય છે. ખીટિયે લટકતી રિક્તતા, ઓશીકે અટકતી
ધડિયાળ, ઘોર એકાન્તનું ઊડતું છાપરું કે કેસરી કેસરી
દાર જેવાં હૃદયન-પ્રતીકો કાવ્યના Sound formને
ગતિ આપે છે અને એમાંથી સર્જાય છે Unique
beautyવાળી આ ગઝલકૃતિ. અનર્ગલ આનંદાનુભવ
કરાવતું આ કાવ્ય વિધાયક અવાજની સાથે એમાંનાં
ભાષાકર્મને લીધે પણ આમ જાચકાઈ આવે છે. કૃતિ
સ્વયં આનંદલીલા બની છે.

રાજેન્દ્ર પૂર્ણસમયના કવિ - Full time poet-
છે. છેલ્લાં વર્ષોમાં એમના કવિકર્મે સતત સક્રિય રહીને
ગઝલને આંતરખાલ દેહે જે વિશિષ્ટ પરિમાણ આપ્યું
છે તેની નોંધ ગઝલને કાવ્ય ન લેખનારા ઉન્નતભૂઓએ
પણ અવશ્ય લેવી પડશે.

આકાશતાનું આ કાવ્ય રાજેન્દ્રના માતખર કવિત્વનું
દ્યોતક છે.

- નરસિંહ મહેતાની પંચશતાબ્દી નિમિત્તે સાહિત્ય અકાદમી તરફથી 'લક્ષ્મી નરસિંહ' એ વિષય પર નવેમ્બર મહિનાની ૧૭, ૧૮ અને ૧૯ તારીખો દરમિયાન શારદાગ્રામ (મુંબઈ) અને જૂનાગઢ ખાતે પરિસંવાદ તેમજ સભાનું આયોજન થયું હતું. સર્વશ્રી અનંતરાય રાવળ, કે. કા. શાસ્ત્રી, યશવંત શુક્લ વગેરેનાં પેપરો ઉપરાંત મહારાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન, અસમ, ઓરિસા વગેરે પ્રદેશના વિદ્વાનોનાં પેપરો વંચાયાં હતાં. શ્રી ઉમાશંકર જોશીએ ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું. ૧૯મીએ જૂનાગઢમાં જાહેર સભા યોજવામાં આવી હતી, જેમાં સર્વશ્રી ઉમાશંકર જોશી, કે. કા. શાસ્ત્રી, અનંતરાય રાવળ, યશવંત શુક્લ, રાજેન્દ્ર શાહ વગેરેએ પ્રાસંગિક વક્તવ્યો રજૂ કર્યાં હતાં.
- આ વર્ષનો સોવિયેત લેન્ડ નેહરુ એવોર્ડ શ્રી સુધીર દેસાઈને, રશિયન કાવ્યોના અનુવાદ 'માયકોવ્સ્કીનાં કાવ્યો' માટે એનાયત થયો છે.
- ભાવનગરના સ્વ. કવિ પ્રહલાદ પારેખની સ્મૃતિમાં, દર વર્ષે પ્રકટ થતા ગુજરાતી કાવ્યસંગ્રહો પૈકી ઉત્તમને 'પ્રહલાદ પારેખ પારિતોષિક' આપવાનું નક્કી થયું છે. આ માટે એક સમિતિની રચના થઈ. તેના અધ્યક્ષ શ્રી તખ્તસિંહજી પરમાર રહેશે. મંત્રીઓ તરીકે કવિ શ્રી નાથાલાલ દવે તથા શ્રી નર્મદભાઈ ત્રિવેદી કામ કરશે. સંપર્ક : સાહિત્યભારતી, ૧૦૧૬ કૃષ્ણનગર, ભાવનગર.
- ભગવાન શ્રી સ્વામીનારાયણ દ્વિશતાબ્દી નિમિત્તે પગભર પ્રકાશન, ૧/૭ વિશ્વનગર, નડિયાદ (૩૮૭ ૦૦૧) એક વિશેષ કાવ્યસંગ્રહ પ્રકાશિત કરનાર છે જેમાં શ્રીજી મહારાજનાં વચનામૃત, પ્રસ્થાપિત સંગ્રહાવલી સાધના અને ભક્તિનો મહિમા, તથા હરિભક્તોનાં હૈત ગાતાં ગીતો-ભજનો-પદો-કાવ્યોને સંકલિત કરવામાં આવશે. કવિઓ-સંતો-તથા સત્સંગીઓને પોતાની રચનાઓ ૧૦મી માર્ચ ૧૯૮૧ સુધીમાં મોકલી આપવા આમંત્રણ છે.

સાહ્યાર સ્વીકાર

- વિસ્મયનું પરીઠ • ગુણવંત શાહ, આર. આર. શેઠની કંપની, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૭૬, રૂ. ૧૦
- વિ-સંગતિ • સુરેશ દલાલ, વોરા ઍન્ડ કંપની, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૩૨, રૂ. ૭
- મંજિલ • જમિયત પંડ્યા 'જિગર', સુમન પ્રકાશન, ૮૬, ડામરગલી, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૯, કાચું પૂઠું, પૃ. ૬૪ રૂ. ૫
- કુસ્મક • પીયૂષ પંડ્યા 'જ્યોતિ', પ્રકાશક પોતે, ૪/૨, ગવર્નમેન્ટ ક્વાર્ટર્સ, જામ ટાવર પાસે, રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૧, કાચું પૂઠું, પૃ. ૫૬, રૂ. ૬
- તમારી વસ્તુ • અબ્દુલ કરીમ શેખ, પ્ર. નક્ષત્ર ટ્રસ્ટ, ૬ એ, પૂર્ણેશ્વર ફોર્સ, ચલખાઈ ટેકરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૫, કાચું પૂઠું, પૃ. ૮૮ રૂ. ૬

સૂચનાઓ

- * સર્જકોને જવાબી ટપાલખર્ચ ન મોકલવા વિનંતી છે. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એકાદ મહિના દરમિયાન આપવામાં આવે છે, અન્યથા કૃતિ અસ્વીકૃત સમજવી.
- * વ્યવસ્થા અંગેનો સઘળો પત્રવ્યવહાર 'વ્યવસ્થાપક 'કવિલોક' C/o કુમાર કાર્યાલય, રાયપુર, અમદાવાદ-૧' એ સરનામે જ કરવો.
- * આપનું લવાજમ બે 'પૂરું' થઈ ગયું હોય તો રૂપિયા પંદર સત્વરે મોકલી આપશો.
- * આજીવન લવાજમ રૂપિયા ૧૫૧ છે. શિક્ષણ સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયો પણ આજીવન સભ્ય બની શકે છે.
- * આપનું સરનામું બદલાય તો તરત જ તેની જાણ કાર્યાલયને કરશો.
- * લવાજમ ચેકથી મોકલો તો બેંક કમિશનના રૂપિયા બે ઉમેરીને મોકલશો.

મે. એચ. જે. લીચ એન્ડ કંપની

હાઈ ટેમ્પરેચર ગ્રીઝ અને લુબ્રિકેટિંગ ઑઈલના બનાવનાર

એશિયન બિલ્ડિંગ

આર. કામાણી માર્ગ - બેલાઈ એસ્ટેટ

મુંબઈ ૪૦૦ ૦૩૮

ટે. નં. ૨૬૪૪૦૪

ટેલેફોન નં. Lub ૬૦૬૪



સ્વામિનારાયણ ગૌરવ ગાથા-૩

આગામમાં કામ્યાક્ષીતીર્થેનાં પિંજક નામક ચાત્તિક શાકળ
મલિન વિદ્યા-ગ્રામનાના ચાળે ચડી આગ્રપાસની
મંજને ત્રાસ આપતો હતો. એવામાં કેટલાક મિત્રયોગીઓની
મંડળી સાથે નીલકંઠ ત્યાં પધાયાં. પિંજકે
એ મીને પળ કહી તેડી પોતાના ચરમે આવવા
આદેશ આપ્યો, પરંતુ નીલકંઠ સોગી વદારે ચાલ્યા.
પોતાની મલિન વિદ્યાના ગર્વથી મદાંધ બનેલા પિંજકને
એમણે આદુવાન આપતાં કહ્યું કે, 'સૌ પ્રથમ
તારી વિદ્યાશક્તિને પ્રયોગ કરું મારા પર અજમાવ.'

કોપિત થએલા પિંજકે પોતાના વિદ્યા-પ્રભાવની
પ્રતીતિ કરાવવા મંત્ર ભણીને એક વટવૃક્ષ પર મૂક નાખી
બને એથી એ લીડું વૃક્ષ બળી ગયું.
અભિમાનથી હચમચે પિંજક ને પછી નીલકંઠ પ્રતિ ક્ષર્યો.
નીલકંઠને ત્રાસ આપવા પિંજકે મલિનવિદ્યાના
મુક્ષોત્તર સાથે અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ
તેની કોઈ જ અસર પડી નહિ. અંતે નીલકંઠના ચાત્તિક
પ્રભાવથી પરાજિત થઈ ને પિંજક એમનાં ચરમેમાં
આળોટી પડ્યા. પ્રભુએ તેને દાગા આપી
અને મલિન વિદ્યાના ઉદ્ધારથી એને સુખ કર્યો તથા
સુરુમ ત્ર આપીને તેના હૃદયને ખરી બહિન પ્રતિ વાળ્યું.
આ રીતે મત-વત-જન આદિ ગમાજમા પ્રવેશી છુદ
ઉપાસનાઓથી સુસુખ્યોને ઉગારીને
એમનામાં શુદ્ધ જ્ઞાન નિહિત વેળુવી બહિનમાર્ગનું
પ્રવર્તન કરવા કરતા નીલકંઠ આમળ ચાલ્યા.



2nd
1781
1981

C. H. KANSARASGGZ



ભગવાન
સ્વામિનારાયણ
દ્વિશતાબ્દી
મહોત્સવ

ગયોબક ■ બોચાસણવાટી શ્રી અક્ષરચુક્રોત્તમ સંસ્થા
અધ્યક્ષ ■ મગદ બ્રહ્મચર્યે સ્વામી શ્રી નારાયણ સ્વરૂપદાસજી
(પ્રમુખ સ્વામી)



With Best Compliments
From

KAMAL ART PRINTERY

Commercial printers and box manufacturers

38 Police Court Lane, Fort

BOMBAY 400 001

Phone : 266544

With Best Compliments

From

INDUSTRIAL JEWELS PVT. LIMITED

32, R. Kamani Marg, Ballard Estate,

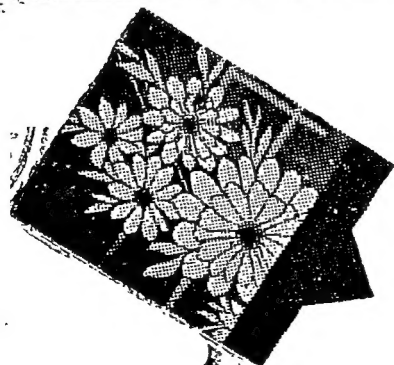
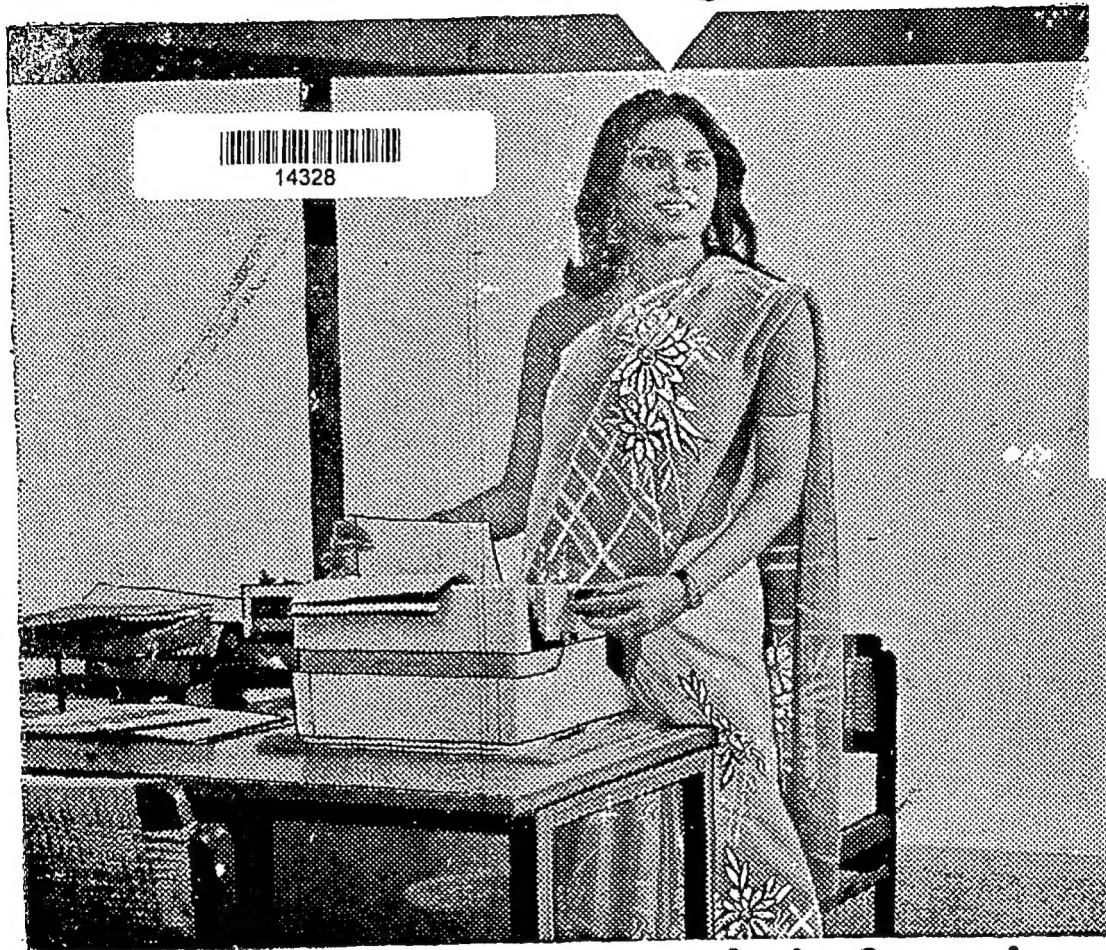
BOMBAY 400 038

ram: JEWELBERIN, BOMBAY

Phone : 267215

Manufacturers of quality synthetic
sapphire and ruby jewel bearings for
meters, instruments and watches.

4 “હુરલી સેક્રેટરી,
મારે તો દેખાવેપણ ‘સ્માર્ટ’ લેવુંજ જોઈએને!”



તમારે જોઈતાં કપડાં
તમારી જ પસંદગીનાં.



સુવિંગ, શાદિંગ, સાડીઓ, દ્રેસ મલીટિયુસ અને કેનિંગ.

146/15

S.C. 3

26 APR 1984

૧૨૧૭

- 8 FEB 1990

26 DEC 1996

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬

૦૪૩૨૬

૧૪૩૨૮

કવિલોક,
સાળંગા રોડ ૧૨૧-૧૩૮
જામનુ. ૧૬૭૮ - ડિસે. ૧૯૦

146/13
27/5/17
ક.ભા.૩
26 APR 1994
ક્રમ-૧૨૪/૭
D 555 -

૧૪૩૨૮

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય
અમદાવાદ - ૬